徐試可手校地理像圖



顧陵岡先生彙集
徐試可先生重編

重鐫地理天機會元

上海錦章圖書局印行

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

顧陵岡先生彙集
徐試可先生重編

重鐫地理天機會元

上海錦章圖書局印行

重刻地理天機會元序

仰觀俯察古聖神繼天立極者之能事曾今幾何人斯而洞會天文地理之秘無有哉亦曾目幾何書而盡洩天文地理之機竅無有哉然則執此以錄今之堪輿輩無論人不足以慊余志即形家書之行於世者亦大都俚談曲說爲居多而適貽大方家笑也如曩昔顧陵岡所集天機備載楊廖諸仙師數十萬言非不盛行海內久矣惜也摭拾之濫而謬言誤列于上珍採錄未廣而精義或遺于萬一亦猶之管窺貽笑者也天機云乎哉會天機云乎哉余閱有儒生徐試可常將顧氏舊集而重編之因朱年家以就正于余余閱其所編者不仍舊錄而或刪或補謬言盡已擯落精義悉已增收剖異同於百氏會體用於一源是集成而片楮中現不夜之星辰尺幅內極恒沙之世界矣彼一日千里猶然爲地行仙者詎足方徐生哉矧徐生以穎敏之資著聲文壇行將大可建豎而乃怡情山水發其所蘊以廣仁孝于天下後世其爲達者及物之偉功不預建哉而區區軒冕之榮其小者也倚歟休哉立功立言人生不朽謝上蔡所謂幾枉一生之恨徐生其免也則毋以天機集著而將與天壤偕不朽云

賜進士第奉　敕提督江西學校松溪真憲時書于潭公館

天機會元叙

天地人一理也而天其宗乎地非天塊然已而何以效能人非天蠢然已而何以效靈通是說也雖謂地理即天機可矣精堪輿者雖即謂會天地之玄機亦可矣此顧可易言之哉非其見之之精而莫探河洛理數之源非其眸之之巧而莫窮山川變態之極非其破拘攣遊跆曠而莫究巒頭天星體用之合一則信此為奪神改命之難事非徒區區以小技鳴也余昔司敎潭庠知徐生有素為藝苑中白眉而堪輿其緒餘矣蓋其明睿夙成聰巧天畀兼之學既博焉而書無遺目友既廣焉而交不限地名山仙跡之幾遍而格無遺鑒以致得精於堪輿有由也是故言著述則曩有地理餙金及禽奇神樞諸書在焉而海內已金玉珍之論造作則潭之黌宮屬其修更課預擬壬子主舉已酉丑生者以符其運而是科凃李康果以丑生射捷為之左券此余之目擊而欣服者畧表其一二至諸凡為人所造福大都類此而不可勝紀是從來不洩之天機久已為徐生會心矣茲復出所集以埀世而闡郭楊諸仙師之心法於不墜名曰天機會元天機元悉會於茲矣是為序

通家友生劍浦魏一貫拜書

自序

學不貴博而貴專專則博言不貴文而貴當當則文善乎程氏之言不獨為儒者通即堪輿家埀世經書亦大都取正當不易者為可宗殆未始與吾儒有異理也獨怪坊刻充棟人自侈為異授家自負為秘藏豈不曰博且文哉而試以正理求之殊非至當不易之論烏在吾裨於後學而世顧比比宗之何也蓋其說本出俗師瞽巫之口而謬托古昔名賢以動眾理本荒謬不可憑而造為利害鑿鑿之語以驚愚于是世或有耳食而信之者彼此附和莫覺其非承訛既久滔滔誰易毋惑乎業術者之為邪書迷而求地者之轉為邪術迷也不觀六經為吾儒道統之宗且詩書禮文已經孔氏刪定之餘則武城似無不可盡信者然孟且不免有疑于漂杵何況地理諸書襍行于世難以盡從者奚可勝紀哉予嘆近術憒憒涇渭誰分因搜古籍地理天機取其理之正當無弊可與吾儒經書並傳者類集之卷首以為堪輿儀的其次或一書大節雖是而其中不無一一純駁相叅則為之僭評數語俾覽者不惑于是非外此若迷謬悖理之甚為世滋害者掃删不載縱曰或去或取未必人之賞識皆同然總之協于理者雖眾薄必錄謬于理者雖眾好弗收庶幾信于昔而删正于今未必于地理無紉助也試廣與海內同志者共質之若何

歲在甲寅仲春之朔東海狂生鎮書

凡例

正篇體用括要

體用者何巒頭立其體而天星理氣善其用舍二者不足以言地理也坊刻比比博而寡要祇以惑人心目矣予因是損繁去謬取其理之正當無訛言之精闢可宗者集之正篇以括堪輿家體用之要尚約也非侈博也在善學者從言詮外得真解則天機盡可于片紙中會矣而安在多為

續篇雜錄備覽

雜錄者何探諸家一得之見而以之備稽覽者也其中或語鄙陋而之文雅或意粗淺而久精深或高談浮論而法非簡要或理非正當而似是之非此俱于地理不甚關切初俱出顧氏舊集中所原有者予重編而欲刪之但恐人之賞識不同予之所欲刪而偏為他人之所獨好未可知也故姑列之續篇以備觀覽無使人有遺書之恨而庶幾予免于戾云（續篇註釋多有仍舊嫌其陋甚故不屑措筆耳）

二篇評釋大畧

本集既分正續二篇每所集者或于首偕加評論于中段正註釋于俱明標姓字或是或非功罪獨任之已斷不敢以愚見偽托前賢之名以欺世也近惑朱氏不達堪輿書義謬集地理綱目統宗名托青田劉氏將予覆著地理歸金諸般論議易姓改名雜纂于內予何幸以時書而遂為古之格言可笑孰甚但恐愚見俗說有污及諸仙師之名且慮海內因彼之妄而遷為予過故因天機例末而并言其畧

凡例畢

增圖地理天機會元總目

目錄　批點書法最上乘者用二圈　上乘者一點一圈　中乘者一圈
末乘者則用一二點　覽者須知別妍媸為是

子集一卷　雪心賦 舊集　卜則巍　評　語意明顯一展卷令人解頤
二卷　發微論 新增　蔡牧堂　評　山水切要之論發無遺旨
附穴賦 新增　蔡牧堂　評　點穴要法語語皆見血之針
黑囊經 新增　范越鳳　評　言雖簡易亦形家切要之訣
丑集三卷　葬經 舊集　郭景紀　評　精古神妙葬經為魁
四卷　撼龍經 舊集補　楊救貧　評　窮天極地非僊術未易至此
疑龍經 新增　楊救貧　評　詳辨疑似的有妙解
五卷　泄天機 舊集　廖金精　評　洩盡妙理玄機進乎技矣
寅集六卷　五星 舊集　廖金精　評　布帛菽粟不可以淺淺棄
七卷　黃囊經 舊集　楊救貧　評　意精當而語洒亮允稱絕技
附楊公授曾文遄山水訣 舊集

八卷
倒杖 舊集 楊救貧 評 法止十二包括殊多 龔臻神妙
附二十四砂葬法 舊集 評 立法頗詳可補杖法之所未備
九卷
至寶經 舊集 謝覺齋 評 語皆頂門之針精妙莫並
附寸金賦 新增 謝子敘 評 一字一經允矣玄章
十卷
尋龍記 舊集 曾文遄 評 明快堪羨精妙則未
太華經 舊集 許太華 評 中雖有可傳之語而鄙淺之弊不免
附溫監簿巧拙歌 評 愛巧棄拙在俗子當熟此以破其首
卯集十一卷
金函賦 新增 劉敎素 評 中多至當不易之論而疵處亦有
十二卷
天寶葬法 舊集 劉江東 評 葬法妙用發頗詳悉
十三卷
玉尺經 上集 新增 評 五行生尅陰陽配合之妙泄禨殆盡可稱體用全書
十四卷
玉尺經 下集 新增 評 劉秉忠 劉伯溫注
辰集十五卷
催官篇 舊集 賴布衣 評 天星秘訣推此篇為最
十六卷

青囊經 舊集 楊救貧 評 精簡堪傳
十七卷
理氣葬法 舊集 賴布衣 評 備盡葬法作用之善非精理氣者不及此
十八卷
夾竹梅花 新增 吳景鑾 評 亦五行中正當道理
己集十九卷
玉髓龍格 舊集 張子微 評 品格悉備雖業形家者不可不知而泥之則謬
午集二十卷
玉髓官鬼曜砂 舊集 評 宏博可以備觀而終覺泛濫
未集二十一卷
龍集 舊集 李淳風 評 亞玉髓經一等
二十二卷
穴法心鏡 舊集 楊救貧 評 極力闡發開示後學真且切矣惜有疵處未化
附萬成叔葬法 舊集 評 頗有通處
謝公五星口訣 舊集 評 中有一二段可用
二十三卷
龍格 舊集 廖金精 評 可以備觀
申集二十四卷
穴格 舊集 廖金精 評 括盡穴法之大體四部中此為獨勝
二十五卷
砂格 舊集 廖金精 評 語多可法而圖不可泥

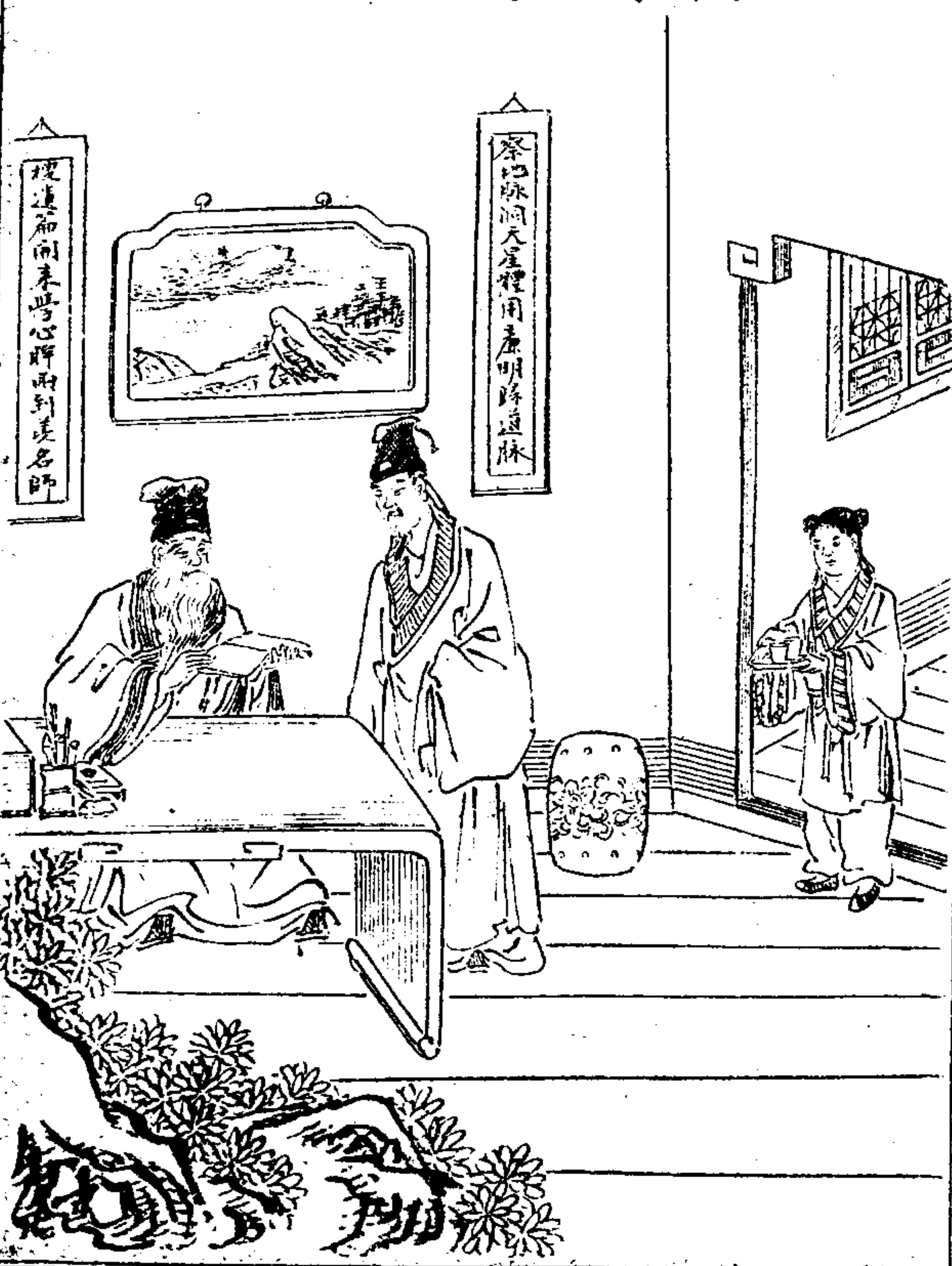
酉集二十六卷　水格 舊集　評　中有數訣頗妙其外瑕疵處甚多
二十七卷　九星傳變 舊集　廖金精　評　語多近是
二十八卷　亞婆砂斷　何野雲砂斷 俱舊集　評　俗言偏入俗耳亦有堪用處
戌集二十九卷　喝形取類 舊集　廖禹 張子微　評　形者亦山家之表不可不知若太泥之則謬
三十卷　卦例 舊集　廖金精　評　說近玄遠其中大率是非相半須知從權取用為是
三十一卷　披沙揀金 舊集　賴布衣　評　中有妙理其字句舛錯之甚多有不可解處故後之
附回法心鏡 舊集　廖金精　評　雖有是處終覺疵多
亥集三十二卷　叢珠金秘透地穿山
三十三卷　九宮四吉三奇定局
三十四卷　穿山透地吉凶赴應
三十五卷　分金宿度九州分野
評　已上俱舊集乃審龍立穴趨吉避凶之切務以其出自顧氏之見教人用法顛倒與秦書寶鏡相拂戾故附載于末不入正篇

試可徐先生潭西之望氏也辛亥歲冬因予姻吳君挺百而得交焉傾蓋間聆其玄論大快予心及引之登山覽勝而目力尤高雖自昔郭楊曾廖不是過矣予因以家藏地理諸篇就正於先生而先生固辭焉意將秘其傳而不欲輕洩也及逾年聘之至再方造予廬殫精歲餘始成茲集或删或補片語俱經手裁較之坊刻諸集何啻天淵始知舊刻之成於俗手豈若先生之碩儒筆也予於是幸得地學之全書而不忘先生删補之勞繪其像以紀之庶幾見予求賢之切云

贊曰

寬裳博袖卓爾其形欲窺所藏蘊玉含珍眸空山嶽筆吐珠璣脫方內而游方外像僅得其幾微

徐可授理圖
試手地像



重鐫官板地理天機會元正篇體用括要卷之一

子集

唐 章青 應天 卜則巍 著
地術 陵岡 顧乃德 集
明 譚庠 試可 徐之鏌 重編刪補
書林 奇泉 陳孫賢 重繡梓行

雪心賦

徐氏曰作法之官理氣反以雪編而括仍其舊

地理諸書世傳充棟求其術臻神妙者而蓋書為最理極深悉者而發微為優欲知詳活无如楊公之俐枝欲識星形之異慈无如廖氏之九變至若星垣貴職妙在催生批妙在玉尺數者備而玄頭天心盡是矣乃觀陵岡始極天机下光錄此數者而心賦編于首先非取其詞理明快使后學之觀覽蓋引人漸入佳境之法也故于重

天開地闢。

時者為有陰所運並行之義也

山峙川流。二氣妙運於其間。一理並行而不悖。

太極未分天地山川止一氣耳反太極動而生陽靜而生陰於是二氣始分輕清者為天重濁者為地山流動者為水遍宇宙間皆陰陽二氣之運行也然陰陽雖分二氣其寔本于一理陰中有陽陽中謂一理並行而不相悖庚馬故地理家謂山雖靜妙在動裏水雖動妙在靜中此正淳二氣一理妙

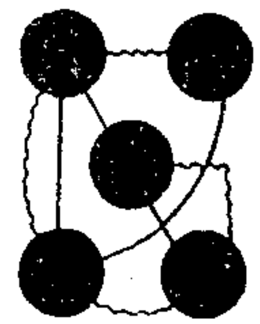
太極開闢圖



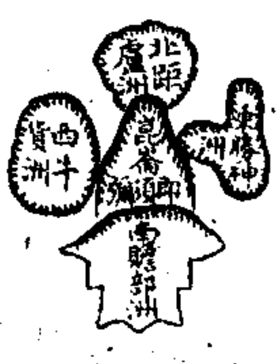
太極



五行



華夷四洲



氣當觀其融結。理必達於精微。

承上文言山水既稟于一氣則凡結穴之處必須真氣融結方可立穴蔡氏謂山之所交水之所會風氣之隈藏此即融洽之說也然此理最是玄微非深識者未易造此也

由智士之講求。豈愚夫之臆（音意）度（音鐸）。

此承上言觀氣察理必智者方能講明非愚昧無知者所能察識也

體賦於人者。有百骸九竅。形著於地者。有萬水千山。自本自根。或隱或顯。

熊氏曰人稟天地之氣以為性受父母遺體以為形雖百骸九竅之同而賢愚妍醜之品則異譬之山川行度支雖同而形狀巧拙千百變化各自分宗分祖幹同枝異或顯露而暴見或隱微而難見但于后龍窮其起止出泛之因則雖根本异同陰陽盼聯總不能述人目中矣

胎息孕育。神變化以無窮。

凡山自始分脈曰胎降伏曰息入首成形曰孕入穴融結曰育徐試可日大凡山自粛祖出脈之際便如人受胎之初一般及其頓伏而行結咽過峽便是日息蓋龍脈

山脈變化



至此而滋息養成氣局前去結穴方有力量譬如人十月懷胎滿息一也至于入首結底星峰真氣于斯收歛譬如人將臨盆之月正當産孕之卵也一到入穴成結窩鉗或結乳突乳突者即猶人生育男子窩鉗者即猶人生育女子是也

生旺休囚。機運行而不息。

此承上言胎息孕育然后成形其形變化則為五星木星生于北旺于東休于西囚于南火星生于東旺于南休于西囚于北水星生于西旺于北休于東囚于南金星生于南旺于西休于北囚于東其形氣運行不已庸有止息耶

地靈人傑。氣化形生。

賢愚善惡之類是皆隨其氣而形生也

山川靈秀而疑生人物人物有名世而光照簡編非地靈无以鍾人傑非人傑无以顯地靈蓋由山川之理有氣斯有形有化斯有生由是隨其氣化而生人物諸凡富貴貧賤壽夭

孰云微妙而難明。誰謂茫昧而不信。

陰陽之理雖云微妙然因形以察氣因氣以觀理亦可推測而知勿謂難明也從騎謂地理之事蹟從精昧而不足信也或謂人死鬼升魄降神氣禹休遺骸死庆構木等尔葬之貴土一堆畫明异路鳥能受蔭而致禍福于生人乎于是夏不以為氣世誣民之事然而古今葬理福蔭子孫廬聚不斐在在有之且如蓋源朱子祖地土名執坑崩地仙遺記云富不不迺陶朱貴不致五有當出一賢人聽明如孔子后果出未夫子為大儀宗子孫亦且富盛與遺記分遂不斐推謂從蛛而不之信乎

古人卜宅有其義。而無其詞。後哲著書。傳于家而行于世。

此言古人因有卜家之義故后哲漸著之書發明地理之蓋以開來學使后世遂得其傳也明要

葬乘生氣。

朱子曰葬之為言藏也生氣者即一元運化之氣也行乎地中人不可見盡必原其脈絡之所從來審其形勢之所止聚有水以界之元風以散之則生氣之聚也葬者苟能知其聚處使觀体得以乘之則地理能事畢矣

脈認來龍。穴總三停。

大凡看地以龍為先龍有變化脈有隱顯或中出或從旁或偏行而歸正千形萬狀莫可具陳但隨龍認脈因脈求氣氣之聚處方可以迸葬也三停者天地人三才之分也以人身喻之天穴在人心地穴在人陰人穴在人臍訣曰凡山之倚者左頂高而失員上聚而下散多在山之額所以作天穴凡山之仰者丕項低而平闘下聚而上散多在山之巖所以作地穴也山之不倚不仰者必項不尖而不平則中聚而上下俱散多在山之腰所以作人穴隨其氣脈之聚處而遷之不可執一而論也

三停穴



徐曰可曰三停云者非謂一山可作三穴當上謂上其中與下俱非當中則中其上與下俱非當下則下其上與中俱非在人藏而取之矣

山分八卦。

八卦者文王作後天易以八卦布天之八方示人知東南西北四正四維之位如乾坎艮震巽離坤兌是也分言之以一卦管三山如乾管戌亥坎管壬子癸艮管丑艮寅震管甲卯乙巽管辰巽巳離管丙午丁坤管未坤申兌管庚酉辛合之為二十四山也

八卦管二十四山圖



惟陰陽順逆之難明。

抑鬼神情狀之莫察。

布八方之八卦。

審四勢之四維。

有去有來有動有靜

易曰帝出乎震。齊乎巽。相見乎離。致役乎坤。說言乎兌。戰乎乾。勞乎坎。成言乎艮。

震東方也。春正陽卦木氣 巽東南也。春夏交陰卦木氣 離正南也。夏正陰卦火氣 坤西南也。夏秋交陰卦土氣 兌正西也。秋正陰卦金氣 乾西北也。秋冬交陽卦金氣 坎正北也。冬正陽卦水氣 艮東北也。冬春交陽卦土氣

存乎人者。莫良於眸子。昧於理者。孰造於玄微。

右第一章地理之宗

迢迢山發跡由祖宗而生子生孫。

汩汩水長流自本根而分支分派。

入山尋水口。

登局看明堂。

嶽瀆鍾星宿之靈。

賓主盡東南之美。

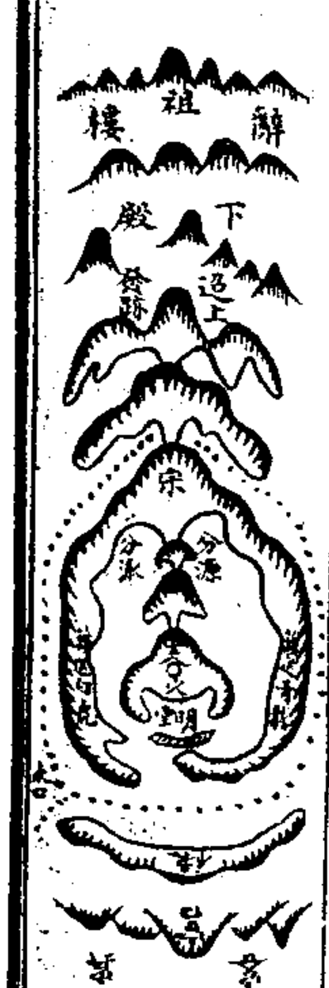
立向貴迎官而就祿。

作穴須趨吉以避凶。

必援古以證今。

貴升高而望遠。

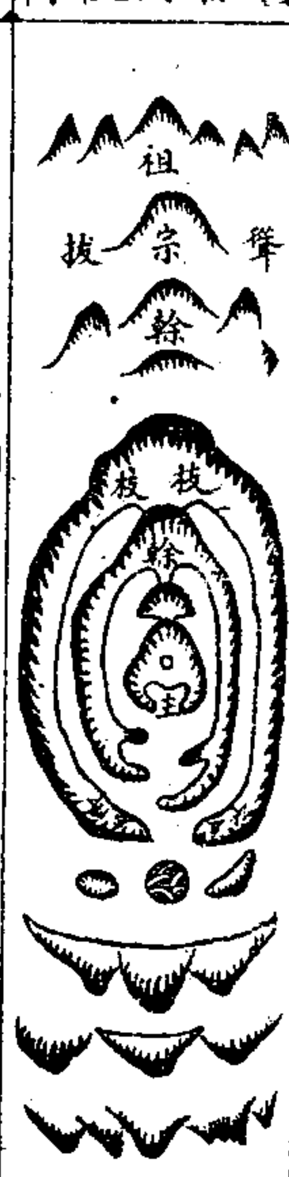
祖宗支派衛送圖



辭樓下殿不遠千里而來問祖尋宗豈可半途而廢

祖宗聳拔者。子孫必貴。賓主趨迎者。情意相孚。右必伏。左必降。精神百倍。前者呼。後者應。氣象萬千。祖宗之山聳拔發出子孫枝派必秀秘培枝茂理固然矣主山玄武也賓對朱雀也若玄武垂頭朱雀翔舞則賓主趨迎拱揖自然情意交孚而成吉地左曰青龍右曰白虎皆秩栝軟柔順寬舒衛伏猶正官之堂升而百眾之拱衛精神自然百倍朝業森森呈秀于前案峰層層侍從于后猶主帥之發堂而三軍之所命則氣象自磊有萬千之雄也

同幹異枝圖



三叉九曲圖



辨山脈者。則有同幹異枝。龍脈如木之生枝大幹大枝枝餘小枝餘長力賊枝短力小幹氏曰身幹雖同而分枝微蔓有結于初龍者有結于則異者有結于盡龍者有餘中龍局而支龍為護送者有龍結結局而幹龍為纏關者支龍身發出為龍虎為朝案或本外枝發出為路應為緯者或異同百端者者宜詳之域者

論水法者。則有三叉九曲。叉者曲者屈曲也三叉者言交叉左右有三合水會于明穴前九曲者言玄水流入堂也揚公云三叉九曲來對明堂息朝陰廢面子

右第二章論山水本源

卜云其吉。終焉允臧。吉地乃神之所司。善人必天之克相。將相公侯。胥此焉出。榮華富貴。何莫不由。知之者不如好之者。毋忽斯言。得于斯。必深造於斯。蓋有妙理。此以上言卜地難在于人而得地寔鬼神之所主蓋其所關甚大人當積善為本而吉地自來湊合雖公侯將相榮華富貴皆從積善得地而來所以知之者必當深好而造于妙理也此條于地理顯明易知舊註大須故令制之

要明分合之勢。龍脈之來則有分水以導之龍脈之止則看合水以界之故山自峰祖分一龍來結地兩進出分枝龍雌送到堂其分水隨龍而來合會大明堂者此龍脈之大分合也吹分合者起穴入貴一節分自項后合于龍虎外者是也小分合者穴中証庭之玄徵也

須審向背之宜。蔡氏曰山水之向背猶人之情性其向我者必有周旋相顧之義背我者必有厭棄不顧之情陰明吉凶之机向背之理自見畢

分合之圖



飛鵝之勢



大小分合大小八字毬簷之圖。上毬之圓下如簷之滿故曰毬如覆傳龍山上分名送龍水又簷隨龍水穴前左右合之曰下名又名三又水穴前微茫界水合者名曰蝦水又名蟹眼水合名魚鰕水第一切要也本身又虎水合名曰小八字水又外龍水合名曰大八字水是也護

散則亂。合則從。散者山水之分為也合者山水之聚會也大勢若聚則奇形怪穴而愈真正大勢若散則巧穴天然而反虛假大抵取眾山聚合而從者真也眾山飛走而散者假也

聚以分。類以聚。山水之勢始雖同乎一本中則分枝別派或之南或之北散亂群分而不相顧終別為從逆或為護壁或作龍虎或作朝案而相聚相逆會于堂局之中也

是以潛藏須細察。大凡真龍行度多是藏蹤閃蹤潛而不露不露平地與高山皆然而平地潛藏為尤甚其体段若蓋中之酥雲中之雁氏中線路草裡蛇蹤氣脈行乎其間微妙隱伏而難見也若非目力之細察豈能知之

來止要詳明。原其遠勢之來察其近形之止駐馬換鞭云如對狂虎似虎驅羊此龍勢之來也片玉純隨云草上露華偏在尾花中香味蝶歸心形勢之止也

山聚處。水或傾斜。謂之不善。山貴乎圖聚水貴乎環遶或山聚處而水抖瀉傾流亦是不吉之地

水曲處。山或散亂。謂之無情。水雖灣曲而出散亂終屬無情故曰山凶水吉年年哭泣

收小淳而求大疵。是用管而窺豹。就眾凶而尋一吉。猶緣木以求魚。此承上文言眾山粗惡而散亂眾水反背以傾流就其中欲尋一山一水之吉猶以管窺豹止見一斑緣木求魚勢不可得矣

訣以言傳。妙由心悟。此二句言地理大畧傳之在人其中玄妙悟之在心心不靈通雖明師不能使之悟孟子所謂大匠能誨人以規矩不能使人巧是也

既明倒杖之法。倒杖者地理之正法地先謂落頭星辰倘仰正反氣脈生死棘急強弱順逆吹看入手杖送饒減合用如何逆接正脈取斜斜脈取正粗脈取撒散脈取聚傷脈取饒緩脈取閒急脈取緩覺脈取短車脈取突真脈取曲曲脈取直高不露風低不失脈陰來陽受陽來陰作或入簷而間毬或避毬而湊卷或棄死而接生或棄粗而取嫩或而暗而閃明或枕明而棄暗內乘生氣外接堂氣內外符合是為真的一有不順印成花假此誠生截倒或之至秘法也有順杖逆杖綿杖經枝開杖穿杖離杖沒杖對杖是杖頃杖犯杖其法至玄詳截例杖篇

方知卦例之非。揚公曰番卦思來是梦中只者來歷有無蹤仍將兩字鈕龍脈其把天心亂指空會公云時師受把九星論盡說會狼武曲尊不識土牛真妙訣十墳不得一墳偏將卦例巧目神机泰并化透微玄之貴先價古傳龍法及砂圖豈見神仙先論卦假如龍法不真奇豈得偏將公例推但要真龍并正穴陰陽二路自相宜又云卦為宗者渠人多先龍先穴事如何任你裝成天上卦自然家卦落傾波夫卦例

之非前賢言之悉矣其不足信也明矣今之庸術不察龍之生死穴之有無砂之向背水之去留惟以羅經遍格日某山來龍合得某卦例水來翻合得某天星遂為吉地其有不合者則移東就西撥前就後務破壹合往往福未至而禍先生誤人多矣

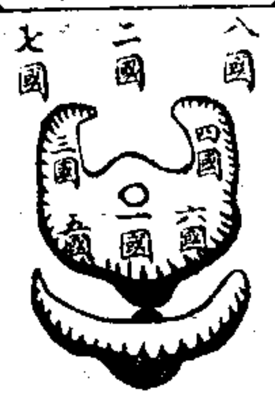
辨真僞於造次之間。度順逆於性情之外。以卦例為憑則當緩而急當逆而順甚至不能避難挨生使生氣塞程氣其葬之者大則滅宗絕嗣小則蕩產傾財誤人甚矣可不戒哉未知真訣。枉誤世人。真偽順逆解見前未知真訣者言不明倒杖乘主氣之法為不辨真偽順逆之情凡所穴立向專

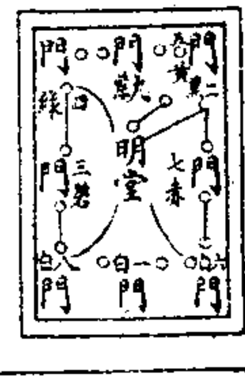
右第三章論氣脈分合

細看八國之周流。詳察五星之變化。八國即八方五星者金木水火土也山之圓曰金方曰土曲曰水頭員身聳曰木尖峭曰火星行龍五星千變萬化總之周流運行于八方之內或得地或受制或相生相剋須加細看詳察而取制化為是否則不知休囚旺相之別也

五星歌云　木直金彎土宿橫　火星尖秀向南生　水星一似生蛇走　說與時師論五行

八國八門





八國八門八門說。人人盡向明師訣。三門常開家大富。五戶常閉大興發。

五星正形



星以博換為貴。星者乃龍身之星峯也轉換變化也劉氏曰凡欲擇地先辨來龍辨龍之法見一山秀麗似乎有情便當以復龍察之或先起高峯而後結烟嶽過脉或乙結烟墩過脉而起高峯或秀拔插入雲霄或平岡行如波浪或脈卸如穢斷然逵或平支如鋪毬展席或出峽如斷跡蜂青或起伏如禽飛戰多且如金星本不爲乎五星五星一變即為九星五星轉換見于龍髓祉九星搏換見于撒龍經其蜜化至走形雖萬變發祖轉出水星水星又蜂出木星木生火火生土土生金之類迢迫起峯節節生旺是為富貴之地凡遇相剋所青有教星耳如金星行龍木星作穴金剋木木本凶左右浮大星以制之或浮水星以助之亦為吉地以類相推當自得之

九星正形



弼星本無正形八星隱藏處是也

堪輿九星歌云　貪狼吉曜如筍初生武曲尊星似月方滿欲觀左輔恰似覆鐘要識廉貞形如破傘破軍惡曜星如算子初排祿存山星形如破屋之側撒蝴好尋文曲鋪毬宜誠渴星惟有巨門真如平凡欲識龍身博換先辨九星之形

形以特達為尊。上文言龍雖以轉換為貴其形尤要特達為尊特達者絕異衆星形端正氣象尊嚴之謂若下文不土不金則便非特達便不堪取也

土不土而金不金。參形雜勢。火不火而木不木。眩目惑心。蓋土之小巧者類金。木之尖亂者似火。此段言星不特達形体雜亂便非言龍所可棄也

金清　金以明正為清其性剛明其形清正高聳則為太陽低小則為太陰金星形龍多結鳳舞鸞飛之類金星結穴多生窩宜扦水窩或似娥眉則扦金角或結塊凸或是蛮肥法當開金取水以沒杖栽之

土濁　土以方平為濁夫土者萬物之根五星之本其性純厚其形方正土星行龍多結晃森王屏金書誥輔之類土星結穴若是土脈藏全取其中正否則只取六角尖類火土得大而溫換生意在其中故和而養萬者物也

火燥　火以尖斜為燥其性上尖好動其形尖秀多作祖宗之山聳龍樓寶殿之勢謂之冲天火星火星結穴或尖斜歆顯如鈇鑊之類卸于標動處關究剪火求之立鋒賦云燥火鈍鐘就動中而作用

水柔　水以屈曲為柔其性多偏少正其形曲而多動水星行龍多結龍蛇之類水星結穴多在曲池流珠但以水傾地看其動曲池流珠自可見矣堪輿云多水宿元來號曲池通融作穴有玄微到頭認取庆中線恰似露珠草尾垂

木之妙無過於東方。北受生而西受剋。東方屬木南方屬火西方屬金北方屬水中央屬土旺于四維寄于坤宮坤乃厚土之位西南之界火勝生土故土寄于坤宮五星喜居本垣反受主之地甚美故木星宜居東北而忌于西也于西也如在休囚之地若兩傍有救則

火之炎獨尊於南位。北受剋而東受生。南方火星入垣東方受生之位方受剋之方然火乃秀麗之精龍與砂見之多主顯貴若帶石歆斜只作神坛寺纔拖腳尖斜主出軍伍玉髓註云形如卓筆火神行秀而一舉使成名頭斜身側為軍伍帶石歆斜神庙灵

先破後成。多是水來生木。木星休勢雄強氣脉急硬帶凝宜用逆杖之法鏡歸一遲令其來去而脉注如此剋柔相濟則乘生氣稍失其法則為柔氣主初年破敗轉到後龍見水星方吉

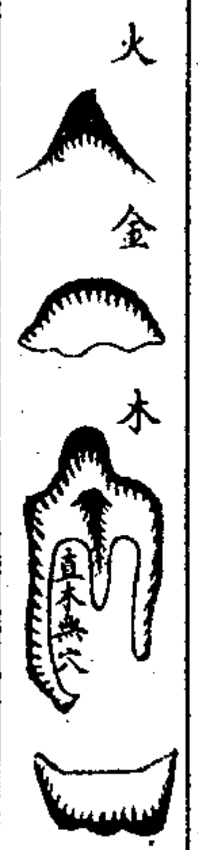
始榮終滯。只因火去剋金。金星結穴初生發福轉到後龍遇火星金被火剋故生实滯若兩边有土星從之卒无滯矣或是全星帶火法當剪火後金

木為祖。火為孫。富而好禮。木火土星節節相生而來必結富貴之地產忠孝禮義之人龍髓經云木火生土穴富貴无休歇

相生圖



相尅圖



金是母。木是子。後必有災。金星行龍木星到頭木被金剋故凶且木星急硬有殺又逢金制豈得不為凶乎若其中微兆有擺動處似乎是水亦可取之

水在坎宮鳳池身貴。鳳池中書省也坎為北方之正位水之本垣也其名有源天水生蛇水尺水星行龍從北方而来受其元氣則主有鳳池之貴也堪與五星篇云五行最妙是水星西北之方生後生屈曲如蛇真可書屬墨池上有清名

金居兌位烏府名高。烏府御史台也金星在于西方為肅殺之氣有斷刺之才則主出風塞斜容之任也

土旺牛田。土星低小只主牛田富室而己土星高聳亦出清貴龍顛經云土星三四相連起家富多田地橫天土星如一字舉子利發第土星高大出朝貴低小村民位有前無後數雖看納粟土豪官

木生文士。木星清秀而高聳者名曰文星又謂之通天木龍身有之必主大貴砂上見之亦出文章後杰之士五行篇云木星高聳後雲漢使作文昌看

水星多出平地。妙處難言。水佳曲動在山為蘆花三梟出平地若水之沒其氣注而不見其妙處難言以平洋之地形難隱而來淺氣全其吉文充以加焉

火星多出高山。貴而無敵。火星高秀多作祖宗撼龍經云好地若非廉作祖為官也不到三公廉貞者火星也凡火星高山與上文水星平地皆出極品之貴故曰無敵也

木須有節。木星有節則于中有節處取穴為吉无節則鍛皮下侍穴

金貴連珠。金星行龍如串珠如星斗此秀氣所鍾必結大貴之地

所貴者活龍活蛇。活者山之動也勢大有足為龍形小無足為蛇山勢不拘大小但要起伏活動而來是龍之有生氣喻曰活也

所賤者死鰍死鱔。死者山之靜也山來先勢如死鰍死蛇善借以為喻也又或如竹篙芒進急硬纏直是龍之死勢故日死也

形低小不宜瘦削。來龍低小不宜兩邊剝削但着圓肥則吉瘦削則凶

勢屈曲不要歌斜。龍雖屈曲最忌欹斜者霖名曰殺氣經曰勢如驚蛇屈曲徐斜滅國亡家

德不孤。必有鄰。看他侍從。此引聖言亦斷章取義也真龍結作真氣凝聚自然左拱右揖后從前迎如大官之出入侍從不少也故地理衛從多則成大地衛從少則成小地與貴人出入何異

眼不明。徒費力。倒底模糊。龍經云讀盡龍經先眼力萬卷珍藏也是空又云若還眼力無明識山水如何尖吉凶又云決法在人心眼上心眼不明是虛說

五星依此類推。萬變難於枚舉。以上論五星轉換穴法非一但觸類而推則吉凶自有真驗若論千變萬化難以具述在人心日斟酌以通變為可泥于紙上文言

右第四章論五星轉換

論山可也。於水何如。前章論山體大畧不過如此至于水法取用尤妙能穴真偽悉條于此法當何如詳是下文

交鎖織結之宜求。交者水之兩來相會交流也鎖者水既環遠砂文閘閘繫宮如鎖也織者水流之玄屈曲如織也結者眾流之經潴則水勢已聚埜淨澄深如結也此四者水之結也

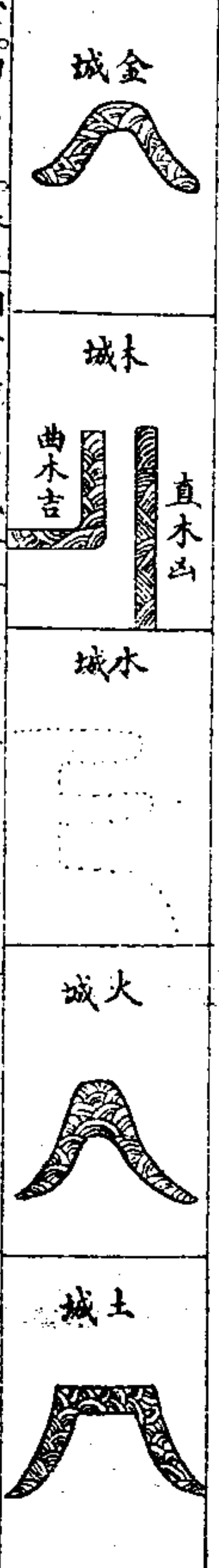
穿割箭射之合避。穿者水穿龍虎臂或穿破明堂是也割者穴前死餘氣水來削腳也箭者水之急直而去也射者水之當心直中或射左右脇也此四者水之凶也合當避之

撞城者破家蕩業。水城有五名金木水火土也金城彎環木城直撞水城屈曲大城散斜土城平正令言撞城者乃木城水直沖來撞主人才不吉太歲臨之之主有破家蕩產之患

玉髓經云　抱墳宛轉是金城　木似牽牛鼻上繩　火類到書人字樣　水形屈曲之玄形

土星平正多澄渚　更分清濁論聲音　水城則坑澗溝渠溪河江瀆池湖濱浦之類是也假如淮浙之地水多山少具平洋處無山只以水城為度金水土城抱身則吉木火二城斜撞則凶

五星水城



背城者。拗性强心。水反向外名曰背城水反則山亦反而無情也出人好則不義性拗不和若得近砂遠藏穴內不見者先好

發福悠長。定是水纏玄武。玄武后土也水朝明堂或流左或流右纏于玄武而去主發福綿遠但翻身逆勢多水纏玄武

為官富厚。必然水遶青龍。水朝入明堂环掬左迫而去主貴而且富水法云水遠青龍腳鉤瓶金蓋拿若水遠白虎亦然但要彎环抱身不拘左右流去並害也

所貴者五戶閉藏。五戶者水口也地戶要下最緊密不見水去為吉

所愛者三門寬闊。三門者堂局也天門愛關而顯嫌其通窄而促經云明堂容萬馬永日不通身

垣局雖貴。三門逼窄不須觀。垣局成城雖好若明堂通官乃來水迎大山高壓入光不熙不見水來大門不關雖溥垣局之吉亦是小吉而己三門以方適旺相死也

形穴雖奇。五戶不閉何足取。大凡擇地以龍為先次當謹于水蓋山水閒會之所凡入一州一邑一鄉一里之山源發必先竅水口有閣關于內必然融結若死閒閣便不是聚五戶以方適胎沒休囚也

元辰當心直出。未可言凶。外局轉首橫闌。得之反吉。元辰者穴前之水當心直出未即為凶但得外面山水彎轉橫關反為吉也若龍穴俱美水不是處或築填培墩使之環遠亦可為吉如京口貴會元祖地土名華蓋山戍山辰向元辰水去一里之外外局山水橫拱此龍穴真而水不足故主清貴之位也

元辰水圖



水直未可言凶



水直無關



以之界脉則脉自止。以之藏風則風不吹。水横關則脉自止山周密則風不吹此結上文之意

返跳水





水繞過穴而反跳。一文不值。水才過穴反跳斜流者一文不值安足取哉

水若入懷而反抱。一發便衰。水入懷而反抱向外者雖初年發福如易見衰敗

水口則愛其緊。如葫蘆喉。水口者水流去處是也欲其內寬而外狹如葫盧喉之小不見水之去者斯水口之吉也

抱身則貴其彎。如牛角樣。水城只愛彎環抱身來去不拘左右劉氏日來不欲冲去不欲直横不欲斜其彎抱如牛角如甄弓如腰帶此水城之吉也楊公云只愛水來抱身体亦與牛角意同

交牙截水者最宜聳拔。牙者水口兩旁之山相似關截不使水之去也其交牙之山最宜高聳峭拔此然相此水口之至貴也于而崎如列蔚布陣如插截灵垣重重交鎖節節擇禦內若大將屯兵外則先增可進蟒蕩但交牙截水者尖結富貴之地若城門雖不甚高聳而低矮其爲福終小

當面瀦水者惟愛澄凝。水者言明堂或池或潭或湖既然瀦蓄淵停惟愛澄凝淨此亦蓋經所謂朝于大旺澤于將衰之義也

水口之砂最關利害。此特舉其大畧。當自察其細微。水口者龍穴之門户水城之管鑰關則吉闢則凶是有關于利害理最精微故此章所言水法僅可舉其大畧其細微審自求之

右第五章論水法

水固切於觀流。山尤難於認脉。上章言水之關係甚重固當切于觀覽以環抱曲流有情爲吉至于辨脉尤難故曾氏日尋龍之法看其脉勢難而有形則易見脈隱而无形則難明此相地者當以審脉爲急時術尋在喝形定穴而置脉不論其譯甚矣

或隱顯於茫茫曠野。以千正詳言認脉之難也此言逈野之脈体段不一有平波游游茫茫如鍋坦展席而來者有田歷層層紐紋若水之波而來者有起峯墩如星珠黽魚而來者有從露毛脊如浮泥鬼鳥而來者皆是地之吉氣濁起故土亦隨之而乃也其來也两迫有水以逶之其止也左右有砂以齒之且明堂寬正又洋横水關之外陽遠棄在乎綠紗之間四圍陰砂僅高數寸而己此皆平洋之貴也經日地貴平夷土貴有支亦此意也

或潛藏於淼淼平湖。淼々水大觀此言平湖之脉坦夷曠蕩却是支龍行度其体段若蓋中之脉雲中雁灰中綫草中蛇或沉潜而无形无影或藏伏而失踪遺踪生氣行尋其聞微妙隱伏而難見全在心之智目之明以高一寸爲山低一寸爲水察其支之所起辨其支之所終起則氣隨之而始終則氣衆隨之而雖至脉盡水止而界合分明者此平洋之大地也楊公云上智尋龍藏氣脉精望高山藏踪跡相連相接下鄉村失蹤遺蹤細尋覓氣達水界有佳期如解悠悠細消息平茫大地无影形如灰艳綫要君識相連相毫壽斷絶盡是楊公真口訣過村如雁列浮雲藏時猶似泥中驚平洋相並盡中脉落在平洋誰辨別又云坪中道有水流謗高水一寺都是阡只爲時師顯力淺到此茫然无奈何便然无處尋踪跡直到有山方醒浮不知山窩落坪去穴在拌中青无敵氣時誤了凡多人又通理彝畏卑湿不如穴在水中心如此難憑恠衆樂蓋綠水聚在中閒水退則同乾地力且如兩堆坪似掌也有軍州落案慮也有英雄在其中豈无墳墓與宮室尺將水注與水流兩水夫漾是龍青

星散孤村。秀氣全無半點。此言平洋之龍湧起平燉變五星之形也其星形鍾散不相逹屬孫露无形以發靈氣不聚全天聿點融結之處楊公云骸于以滿鄉村如風選樂亂於々正此意也

雲藏貴地。精光畧露一班。此吉山川美氣鍾聚故升而爲雲原其理因其氣之精凝結于地中一點精英發露而雲萬于上其此極貴之地而后有精寡靈蕉之處撼龍經云尋龍望勢須尋脉雲

發於後。必應於前。審多生在龍春春夏之究負二分夜望雲寶深處見雲寬先生地高須此是龍樣實殿定大春敍災雲自生寨氣如多反翕輯光尋雲氣識正龍却是真龍觀遠應亦此意也

有諸內。必形諸外。只尋龍捉脉後有峯巒擁從而來者前必有峯並蝂從而拱此前后之融應也經云內氣萌生外氣成形家實經云陰陽真氣者遊于土皮之下又曰氣藏土內謂之內氣水流土外謂之外氣外者个字三又分合之意也有其內則其形見于外致內外相符也

欲求真的。遠朝不如近朝。達近乃衆山蝂向之潮近朝乃本身特配有朝故遠朝雖然尖秀不知近朝方員有情向近朝福翕之達朝達福應之過業民日若要發福急還是近朝山如先近朝亦當遠對徼當特與不特揣公云朝山亦自有真佩若是其朝特來也如或相時山不來徒受尖圖巧如畫

要識生成。順勢無如逆勢。順者順山順水也逆者逆山逆水也順勢不如逆勢之優也

多是愛遠大而嫌近小。遠朝高大人多貪之近案低小人所不欲

誰知迎近是而貪遠非。近雖低小而有情故日迎近是遠雖高大而无意故日貪遠非

會之於心。應之於目。尋龍捉脉在遇心思以察其理極目力以審其情蹤凡心渭會而應于目

三吉六秀。何用強求。三吉者亥震庚也又蛮頭貪或巨爲三吉六秀者艮丙巽辛兌丁也令時即尋龍眼脉以澤經格之以龍從六秀方來便云合得六秀或經三吉上來便云合得三吉謂是真龍躲不知真龍以跳脉起伏爲貴支龍以章達屈曲爲奇何必強求十三三吉六秀也

正穴真形。自然默合。如澤真形正穴誣應分明自穢賭合法度也

八卦五形。必須參究。山分八舞而陰陽殊料星列五行而變化不一其星卦之作用兼乎穴中必先有真龍正穴然后方可兼之累囊經云用卦不用卦卦爲穴中作時師尋用卦用卦還是錯

浮花浪蘂。枉費觀瞻。浮浪者虛花秀而不實之謂也此言雖浮之脉多是座結偽蓬子細者无真結此是花假故曰枉費觀雖

死絶處有生成氣局。龍脉轉皮換骨而門蹤偏蹤形隱不動俗云无矣若忽然有星辰扶又謂之死兩達生一說謂木星在西方受制亦日无絶浮水星從逆以生之又浮堂局完聚此見中而又生之意也

旺相中審休廢踪由。龍脉降勢聚然若旺相其中不度創孫單或風吹水切或崩洪氣散此休廢之意也輕則前去結地宜輕重審不結也一誤如木星在東方本旺相被金星財制之亦休囚也故宜

蜀其由矣

棄甲曳兵過水重興營寨。龍脈之退卸如棄甲曳兵而走若龍身或帶粗惡之石尖利之杀如甲兵然後忽脫卸兵甲穿田渡水再起峯巒結成堂局豈不如棄甲曳兵而重興營寨乎

排鎗列陣穿珠別換門牆尋龍經云凡有好龍為幹去枝龍盡處有旗鎗旗鎗也是星峯作員淨尖方高更卓就中尋穴穴却无幹去未休枝早落此言龍脈發勢之處多是破軍廉貞高聳如排鎗列戰布陣一截跌斷再起轉換嫩枝一起一伏如連珠星再立堂局以成天池故曰別換門牆

龍脈脫卸之圖



過峽穿珠之圖



遊龜不顧而參差。是息肩於傳舍。參差長短不齊之貌傳舍郵驛也龍行于北如遊龜之脈參差不齊星峯亂散則堂局未結但如負担之重暫息肩于郵傳之舍而氣脈終不聚于斯也

連珠不止而散亂。似假道於他邦。連珠言脈之斷而復續々而復斷散而不聚也假道他邦言過脈假路由此而別結堂局于他處意不鍾于是也譬如晉大夫荀息僑道于虞以伐虢馬

滾浪桃花。隨風楊柳。皆是無蒂無根。未必有形有氣。龍破水翔故比之如輕薄桃花逐水流之義脈積風吹故比之如顛狂柳絮隨風舞之意此皆失其本源而无蒂无根又何有正形生氣而與作穴乎

右第六章論龍脈行度

若見土牛隱伏。水纏便是山纏。結穴者發曰土牛隱伏者穴之隈藏也夫穴既隈藏則砂回而水自抱矣楊公云水抱應知山來抱水不抱兮山不到故曰水纏便是山纏也

或如鷗鳥浮沈。脈好自然穴好。鷗水鳥也言脈之行如鷗鳥浮水一樣或浮或沈而來來則有迸止則有從必結大局故曰脈好自然穴好閩公捉脈賦云遺踪失跡瀏裡雁趨亦此謂也

水外要四山來會。立穴須貴得水然水外又貴四山拱會周室藏風否則空訣而不龍聚氣也

平中得一突為奇。鄭氏曰平洋之地微露毛脊員者如浮涵如星如珠長者如玉尺如芦難曲者如几如帶方地員大小不等蒹如黽魚蛙蛤之類是皆地之吉氣湧起土亦隨之而皆故平中起突多成大也

細尋朝對之分明。來龍既吉須要子細尋看朝山特與不特有情先情擇其特來有情者對之

的要左右之交固。朝山既特又要左右回環交固是為全美若主客分明龍虎不顧又非吉矣

堂寬無物。理合辨於周圍。明堂寬闊先案遮闊必要四圍羅城周密最忌空曠宜詳辨之

水亂無情。義合求於環聚。无情者散漫也水雖无情終須求歸環聚義合求其環抱聚會之處為明堂則氣聚脈正而成吉地矣

當生不生者。訣云峽內孤單必主貧寒 勢孤援寡脈以活動從容為生孤單急硬為死真龍脈之來雖則活動為生入首却不作穴是當生而反不生也由其來勢左右无從无送或被風吹來割孤獨寡援而生氣飄散也脈

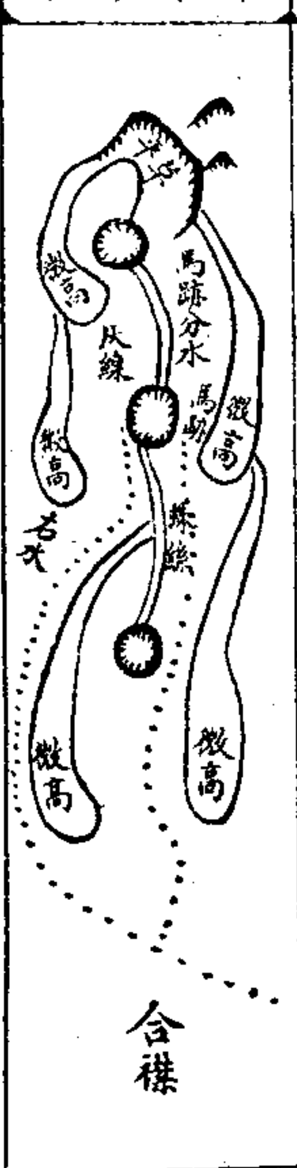
見死不死者。子弱母強龍脈之來雖欠頓伏活動為死入首又作穴者由其祖宗聳拔雖祖未遠祖氣尚孱是子弱母強而作氣不盡褁固云見死不死舊訣改正

鶴膝蜂腰。恐鬼劫去來之未定。鶴膝者龍之過處中大而兩頭小也蜂腰中細而欲斷也鬼劫者分枝擘脈也分擘短者小者為鬼多者長者為劫蜂腰鶴膝本是結局龍脈但恐鬼劫散亂或去或來分奪來定則生氣為其耗而吉穴不能成也楊公云鬼初使是龍身去劫去不回无美麗愚嘗觀鬼劫之龍多結神壇社廟而己神盤歌云學脈分枝是鬼龍直如奮頸曲如弓小名為鬼大為劫只為神廟有吴通

蜂腰鶴膝



蛛絲馬跡

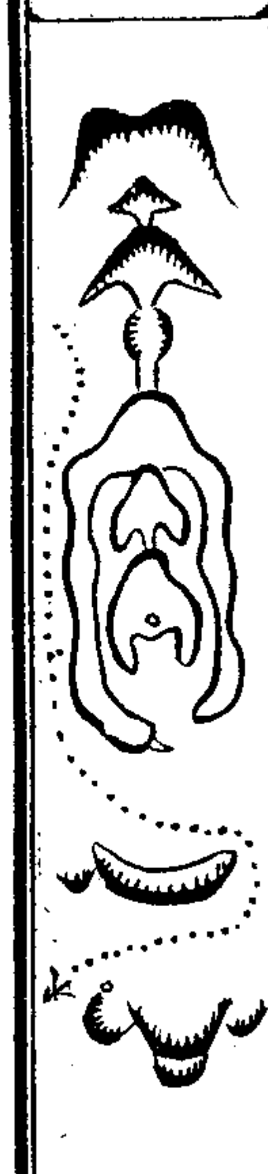


蛛絲馬跡。無神龍落泊以難明。高山行龍勢險而有此易明也蛛絲馬跡似无龍神落泊拋跡岡跡蓧斷絲連最難明也故楊公云拋梭馬跡蹤如絲蛛蛛過水上灘魚鷩蛇入草失行跡斷脈斷跡无來龍是也

彷彿高低依稀遠抱。此結上文未定難明之意言尋龍脈者當于高低彷彿處辨其高一寸者為龍低一寸者為水則脈可尋矣又于遠抱處察其何者真為環遶何者真為拱抱則穴可定矣

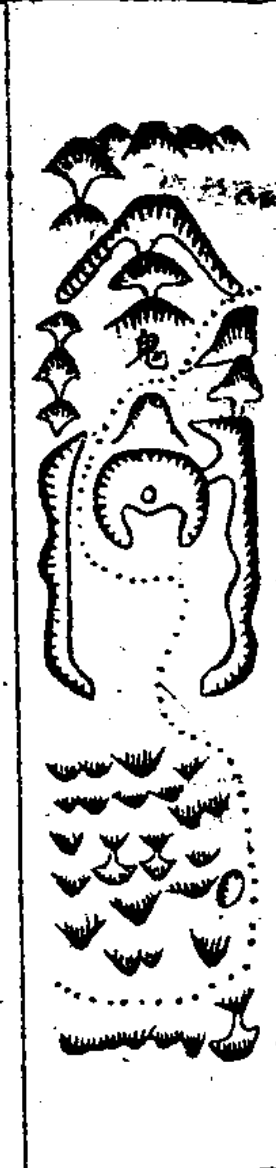
求吾所大欲無非逆水之龍。逆水之龍為重福應之速順水之龍福應之遲故吾欲真逆也葬書問答有云萬事皆順惟金丹與地理書逆正此謂也

逆水龍圖



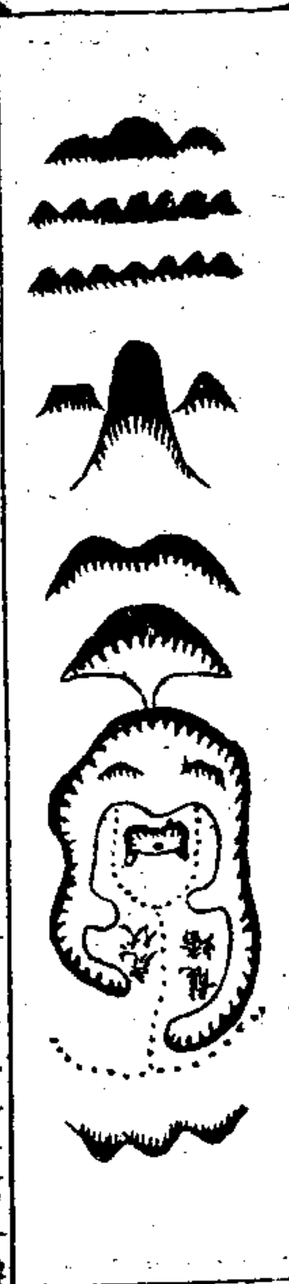
使我快於心必得入懷之案。凡案其近身彎抱如龍之嬌如山欲舞如弓之斟如几之平俱羅之水抱身此入懷之案也得要逆懷則穴內生氣下元辰案入周密發福最急相地者關關以此為快心也舊訣解正必

蜂屯蟻聚



蜂屯蟻聚。但要圓淨低回。穴前小山叢々疊々其多如蜂蟻之屯聚散亂其形取圓淨低回而不粗惡其大將居中三單一環而衛不后伏賴前迎左右回顧无命所不之地此降大富貴也

虎伏龍蟠



虎伏龍蟠。不拘遠近大小。龍落處自然有情以龍虎近穴伏而蛇蟠何拘遠近大小所以成真龍真穴云虎伏龍蟠是其吉形

脉盡處須防氣絕。尋龍頭以本落為盡然太至脈盡處恐是窮極氣絕之所故睽結之地龍勢蟠踞大分布亦吐露典雲結穴之外有三五里山勢未盡皆是餘氣而回轉輔佐此是大地楊公曰好是多從貴理落回轉餘枝作城廊是也然或盡處五穧起星峯四顧有情亦宜葬之又不拘于此也徐氏曰此句不專論龍凡立穴亦須潯中慎勿聚乎生氣無于脈盡處扦庶几无絕氣之葬也慎註專論龍砂

地卑處切忌泉流。凡卑湿之地水出穴內无生氣

來則有止。止則或孤。須求護托。

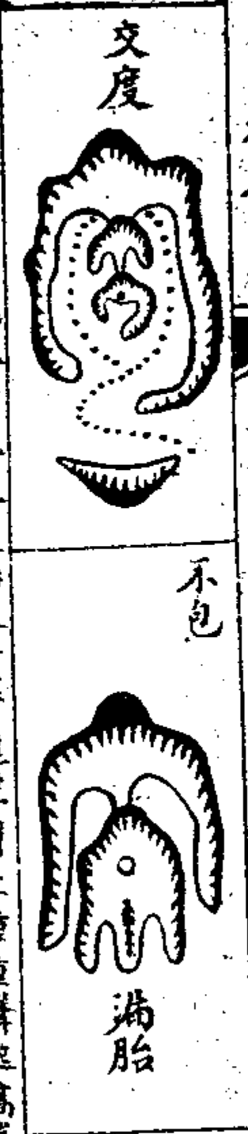
一不能生。生物必兩。要合陰陽。孤陰純陰則美女无夫則陰陽不交而无生育故曰一不能生凡龍脈體勢來如仰掌名曰獨陽純陽則男子无婦不凡也露无情頑求兩邊夬輔之山或陽水來護托者方為吉也是謂全氣全氣之地當葬其止然或止處不生枝添是單

有雌有雄。一陰一陽之謂道陰陽相配則生生之意成亦要陰陽不息方合雌雄若雌雄之情无配則謂之雌雄不相顧所謂孤山不結穴也

有貴有賤。尖秀方圓端正有情者貴粗惡硬直欹斜反背无情者賤

其或雌雄交度。不得水則為失度。此承上文而言凡氣脈雌雄止處上面有分下面有合則水雌雄交度若上面有分下面無合則為失度

護胎漏胎



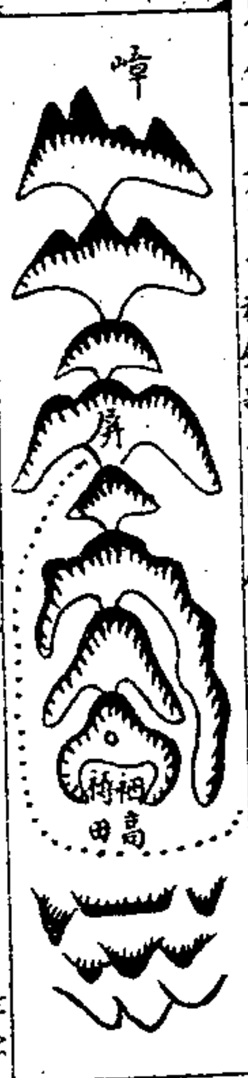
倘如龍虎護胎。不過穴則為漏胎。胎者穴也左右包裹過穴為護胎不過為漏胎

可喜者龍虎身上生峯。既得龍虎護胎又貴乎龍虎臂上重重聳起高峯方為全美之地秘要云龍邊卓筆入雲霄金榜占鰲頭虎上高峯似鐘鼎新任作官郎

可惡者泥水地邊尋穴。无脈卑湿處謂之泥水穴葬之者必主絕嗣

出身處要列屏列嶂。結穴處要帶褥帶裀。龍身發行處要背后聳起高山如屏風之列從龍而來即貴龍也穴而有餘氣謂之裀褥主旺人丁神鑑云山无餘氣子孫稀是也

屏嶂裀褥



當求隱顯之謂踈。董氏謂左右之砂見者為顯不見者為隱相向者為親相背者為踈觀砂之法无分隱顯俱要有情相親向而不背斯為美也

仍審怪奇之趨舍。怪奇亦左右之砂生出千形萬狀審其端正員淨者趨之欹斜破碎者舍之

鬭訟貢陳



犀角虎牙之脫漏。名為訐告之星。登穴所見若失利如犀角虎牙之狀名曰閃之形星見主獄訟塞之禍否則口舌是非或出單近過移終非吉若逕水生上彎抱有情如牙刀者反吉

驪珠玉几之端圓。即是貢陳之相。珠几親執有情即進貢獻是陳之象為吉

亦有穴居水底。奇脈異跡。水底之穴甚難尋究必是來龍雄脈氣盛忽遇横水過界氣沉深淵大澤穴深水底道眼知之

更有穴在石間。搏龍換骨。石間之穴亦未易言必是來龍頂挫多搏星峯或石山搏換土山土山又搏換石山上石下土氣脈自下而上自裡而表特以天然土穴結于石間惟法眼者識之故楊公云也有穴在大石間也有穴在深淵裡

水底必須道眼。石間貴得明師。此承上文而言水底之穴必須神而知之默契山川之妙者可扦石間之穴貴得學而知之洞達山川之精者可辨

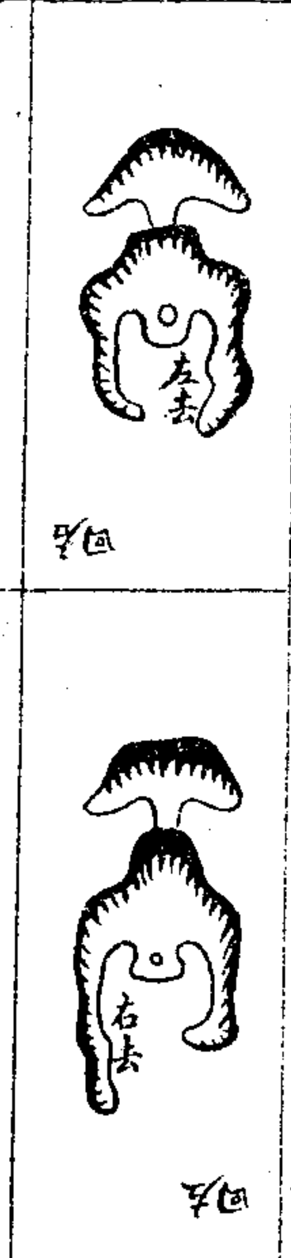
豈知地理自有神，誰識桑田能變海。地理一事隱顯之跡變化之機若有神焉以主之倘如雖得吉地苟非其主必有神物變異以致反吉為凶或被洪水冲蕩或山崩地裂或原有陰砂支銷今被開通有滄海桑田陵谷變遷之類也

右第七章論龍穴真假

骨脈固宜搏換。骨石也龍脉之行必藉石而后聳也節數尤宜轉換此結上起下之辭

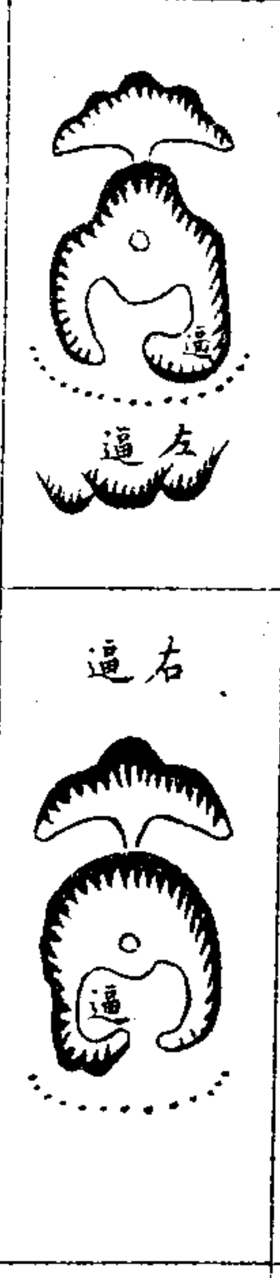
龍虎須要詳明。龍虎者輔弼之任也有本身生出者有他山來抱者有一邊係本身生出而一邊是他枝來護者不可拘也但要青龍蜿蜒而回抱白虎馴頫以環遶是為美又來水邊不可長與強去水邊不可短與弱或凹露或尖利或昂頭或反背皆無情又非吉矣故曰須要詳明

左右回去



或龍去虎回，或龍回虎去。砂法云龍飛虎抱墳長位絕兒孫虎走龍回顧三子爲卿土

回頭逼穴



回者不宜逼穴。龍虎回轉不宜冲突僭逼而不避須得彎而活軟而有情

去者須要回頭。無兮龍虎雖去定要回頭拱顧若直去不回未可也

無關闌

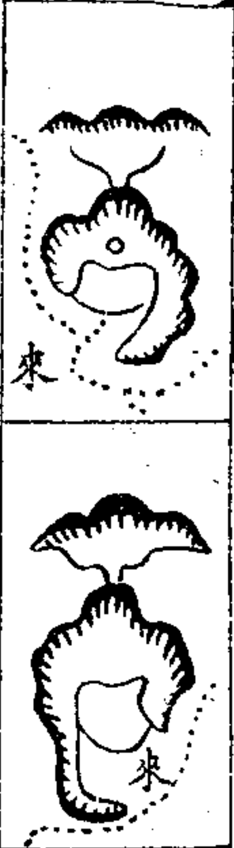


蕩然直去不關闌，必定退移并敗絕。此承上文言龍虎筆直而去內既無回顧之情外又無關鎖之山則水去砂飛主出迷移敗絕此必然之理也

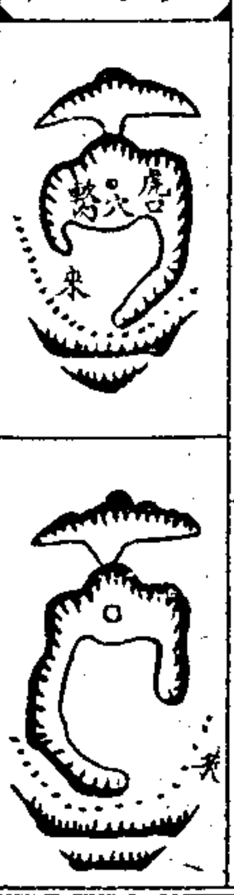
或有龍無虎，或有虎無龍。有龍無虎即左單提左仙宮有虎無龍即右單提右仙宮之類且單提仙宮之穴本身雖然有左無右有右無左得外枝山水來應護者斷為美也

無龍要水遶左邊，無虎要水纏右畔。無青龍要水從左邊來遶右抱穴而去則吉劉氏曰水來自左無左亦可無虎要水從右邊遶左而去則吉劉氏曰水從右來無右自裁

左右單提



左右仙宮



莫把水為定格，勿以水為定格局亦有乾源無水或砂有情亦吉古云高山不論水平地不論風但求穴裡藏風。此承上文言高山之地多是乾源但求四圍包裹緊密穴內藏風則亡者安而后嗣昌也

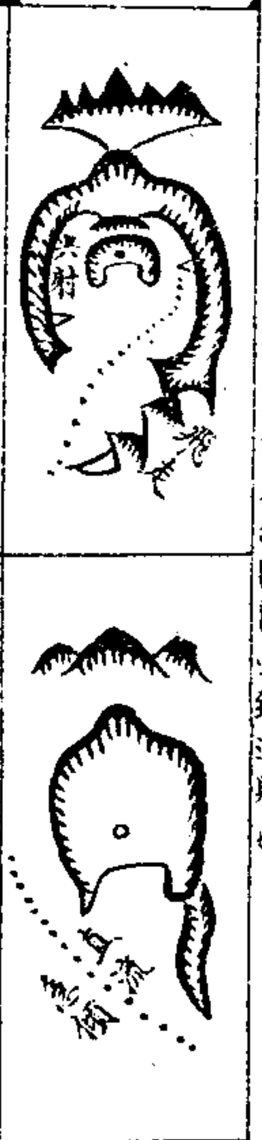
到此着眼須高，更要回心詳審。此結上文目力固宜高着心思尤要審詳

或龍強虎弱，或龍弱虎強。龍忌乎弱虎忌乎強大聚欲其馴伏為吉也

虎強切忌昂頭，龍強尤嫌嫉主。虎昂頭視穴謂之啣屍顏昂頭壓穴謂之嫉主

兩宮齊到，忌當面之傾流。龍虎齊到雖或有情若穴前水直去更無關闌必致退敗也

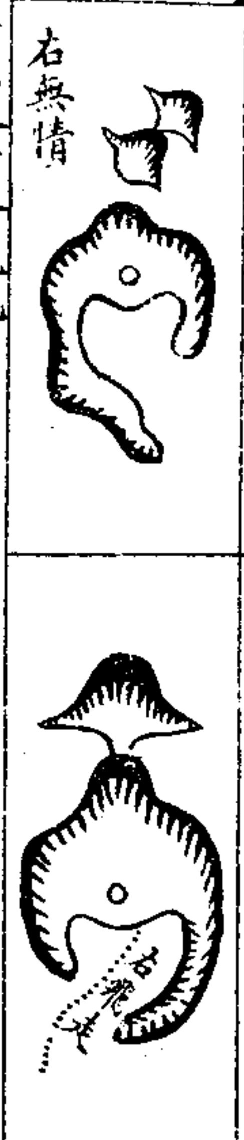
傾流尖射



一穴居中，防兩邊之尖射。龍虎不欲尖射犯者主詞訟徒刑夭傷之象驛馬揚歌云龍虎兩尖射世代主徒

東宮竄過西宮，長房敗絕。左山順水飛走過右宮主長房不吉若彎環平伏則不必忌可也

東西竄走



右臂尖過左臂，小子貧寒。右出尖射順水過左邊主小房退敗若平伏有情反益于小也

最宜消息，毋自昏迷。此即上文龍虎之喜怒最宜仔細推詳而無自昏迷也

右第八章論龍虎

相山亦似相人。明山寶鑑云人不入形不相地不入形不葬人有大小長短賢愚貴賤之分山有高低肥瘦斜正方員之異人稟五行正氣為富貴之人山得五星之正者結富貴之地然或有相貌不足而富貴者此奇怪之狀也於此猶宜詳之

點穴猶如點灸。

楊公云點穴非一樣降勢隨形合星象擘如銅人針灸同穴穴究詳方始當忽然針灸失其真一指隔差違合發誠哉斯言穴法不可不謹也故點穴者高一尺則傷龍低一尺則傷穴深則氣從上過淺則氣從下過是故點穴之難如針灸之不易也

一毫千里。一指萬山。

此承上文點穴之難不可毫釐之差也

若有生成之龍。必有生成之穴。

生成之龍起止分明是也生成之穴陰陽化氣分合證應生向天然是也

不拘單向雙向。但看有情無情。

龍穴既正立向自然賓主有情羅縫二十四向皆可向豈拘單向双向乎双向者如丁向加午丙向加巳之類是也

若有曲流之水。定有曲轉之山。

水若曲轉山亦隨之揚公云水曲山隨是龍歸

何用九星八卦。必須顧內回頭。

山水既轉顧內何必合八卦九星之方位乎

莫向無中尋有。

徐氏曰无者龍脉之不吉穴法之不真也時師不辨真偽每于氣微之處或云此處堪以尋穴誤人誤葬禍人多端可不誡乎

須於有處求無。

徐氏曰有者氣止水交龍有落穴有結也然或左右砂水有無方位生何習庚是謂有中之无于此尋穴須知輕重毫取可也

或前人着眼未工。或造化留心福善。

此承上言有无難知或人目力未至或天地留與福人楊公云不是時師眼不期吉地留與福人來

左掌右臂。緩急若冰炭之殊。

徐氏曰掌者勝平而緩臂者脉直而急一陰一陽緩急異体故云緩急有冰炭之相及也

尊指無名。咫尺有雲泥之異。

徐氏曰尊指手掌之中指指之正也无名手之第四指指之偏也點穴之法或當正受或當斜受僅差咫尺而其乘氣與閒氣之間如雲泥之遠舊註訣令段之

指掌穴法





麒麟穴



乳







傍城借主者。取權於生氣。

傍倚也權變法也楊公曰有山傍山无山傍城有水傍水无水倚形此言合法來龍但入首輕微或逆跳翻身或回龍顧祖只借朝迎之托之山為主

脫龍就局者。受制於朝迎。

此言脫其龍脉而就其堂局扦穴者无非受制于朝迎之遙挾橫有堂氣可趨穿可脫脉而就氣不宜因朝而失穴也

大向小扦。小向大扦。不宜亂雜。

穴法云眾山小者大處尋教君此訣值千金案山小者大中直高則齊眉低壓心

橫來直受。直來橫受。更看護纏。

穴法云山若直來橫于穴其與時師說脉莫橫來直處尋此訣直千金其橫山取穴須要有托有撐方可扦穴无托无撐丕可扦之

須知移步換形。但取朝山證穴。

穴貴乎朝山端正謂之賓主相逆情意相含苟移一步之地則執易其形或偏側而不相顧矣裁穴廬云地移一寸則山移一夫山移則水移吉地從之變矣

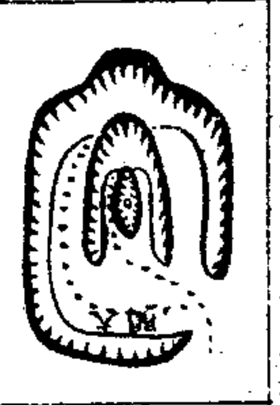
全憑眼力。斟酌高低。細用心機。參詳向背。

此錄上文指掌底龍之法大小橫直之款或高或低在局目力以斟酌之或向或背在過心思以參詳之至于橫挽機巧先藏須手有龍直達直奔有氣要安先氣若此之類推在心目之巧以裁之斯可矣

內直外鉤。盡堪裁剪。

內砂雖直而外陽鉤轉關闌初雖不利而終發也故堪取之

內直外鉤之圖





內鉤外直。枉費心機。

內砂雖抱而外陽飛走无情初雖小發終必大敗而不可按矣故曰枉費心機

勿謂造化難明。觀其動靜可測。

勿謂陰陽造化之理未易謂明然詳觀山水動靜之闢則造化可以推測下文詳之

山本靜勢求動處。

山本是靜物貴乎一起一伏踴躍而來此靜中而來動也

水本動妙在靜中。

水本是動物貴乎不流不而瑩擬而聚此動中而來靜也

靜者池沼之停留。

水靜是池塘滐潭猪蓄之意

動者龍脉之退卸。

山動是龍之踴躍翔舞起伏脫卸而來

眾山止處是真穴。

眾山相聚是處必有真穴但擇其星辰端正陰陽分明者而取也

眾水聚處是明堂。

眾水聚處是明堂又有內外之則內明堂水聚發福速外明堂水聚發福遲

堂中最喜聚窩。

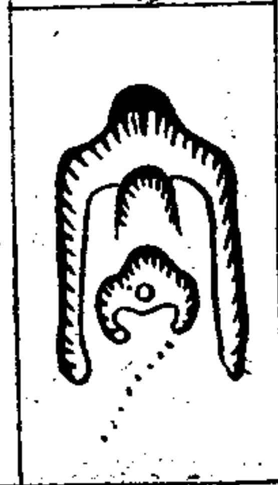
明堂中有窩窩使水之聚洞林秘訣云明堂如掌心家富斗量金

穴後須防仰瓦。

仰瓦者穴后之塢檔也此空亡龍不結地訣曰問君何者是空亡穴后捲空仰瓦勢

內鉤外直圖

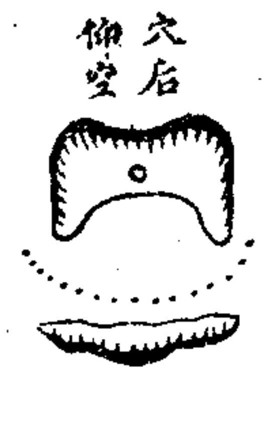


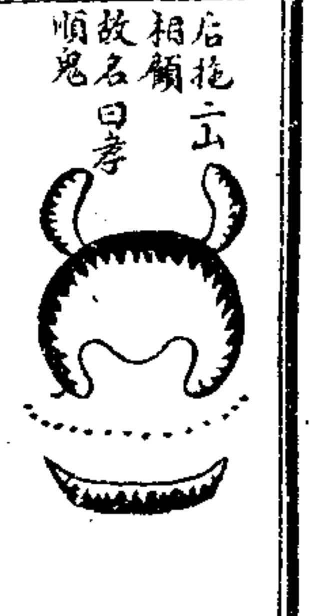


更看前官後鬼。方知結實虛花。

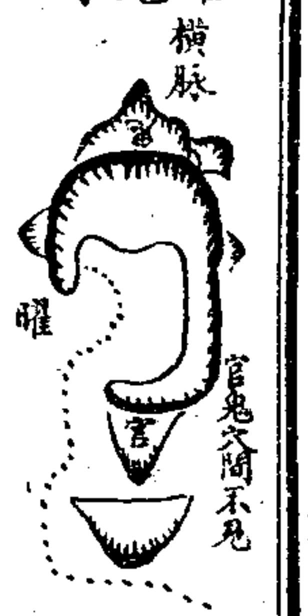
問君何者謂之官朝山皆后逆拖山問君何者謂之鬼主山背后撐者是故要知穴之真偽必先辨其官鬼有官鬼真穴也無官鬼假穴也棄前拖出餘氣則為官星穴后生者則為鬼星其形最異其名最多其福最厚其訣數以其陳大拙是九星之變也楊公曰大缺九星皆有鬼相類相知各有四四九三十六鬼形識鬼便是識龍精官星在前鬼在后官要回頭鬼要就此龍穴之寔也官不回頭鬼不就只是虛花無落昔此龍穴之虛也

俗瓦孝順鬼





官鬼圖



山外拱而內逼者穴宜高。高即天穴也凡內案逼壓而外山層層秀拱者其星脈必上聚而中下俱散其氣鍾於巔則百會之間必發小口當鑿開天庭故棺謂之蓋穴又且龍虎俱高故穴宜高也

急緩穴法





山勢粗而形急者穴宜緩。緩即地穴粘穴也其星形峻急上中皆散而下聚也其氣鍾于麓宜下颯狀山勢雄猛氣降平正又且龍虎伏降案山低所以作地穴也

高則羣凶降伏。穴高則羣惡之砂自然藏伏无凶也

緩則四勢和平。穴低則四圍之山對面來朝自然平和而迪吉也

山有惡形。當面來朝者禍速。水如急勢。登穴不見者禍遲。趨吉避凶。移濕就燥。面前之山或尖射崩破巉岩粗陋此皆凶惡也主生瘟火官非大則絕刷損丁小則傷財橫蓄冷退而已但穴前見者禍速不見者禍輕亦遲水勢速急反背者石激有聲主禍凶穴內不見宜避之遲也吉范氏曰山吉水宜起而何者凶山凶水有惡聲皆可避而背之也趨吉避凶之所為穴立生之處可就陽明乾燥之所避冷濕幽陰之處以為穴生氣吉也

山巃蓮花

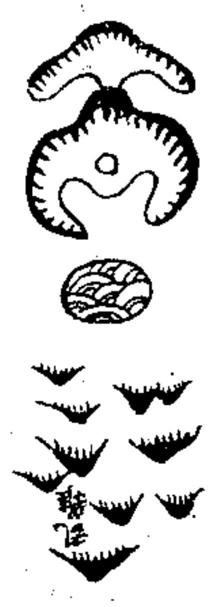


紛紛拱衛。紫微垣尊居帝座。紫微即北辰星天之樞也凡大地必得眾水相上將居四眾垣山來朝如北辰居其所而眾星拱之此龍之垣局篇云北斗一星天中尊上相后鬼此星萬里不得一不許時人識得之常人不用栽留與皇朝鎮家國謂至貴之地神天祕之常人不時不許妄栽

重重包裹。紅蓮瓣穴在花心。重重者言拱衛之勢多而穴居其中也楊公云左右斷續蕊穴似蓮花出水南如一形相蓮相安浮帶居中指心花繞偏殿屬之斷蓮花葉連結安相下接中團似月平鋪者王字官荷承帶似團圍田云亂峨

前案若亂雜。但求積水之池。前案亂雜无特對之朝但有明堂積聚停瀦亦為遠之地楊公云亦有真龍无朝山只要諸水聚其間

亂雜嵯峨



嵯峨



後山若嵯峨。切忌掛燈之穴。雄氏以切忌為必作二字恐誤豈不觀陶公云崖哉險峻者其或未善董氏謂崖峨乃帶殺之地焉有屈哉巍高山腰有微窩亦未免衰敗之速也

截氣脈於斷未斷之際。徐試可曰大凡真龍結穴真氣融結上起頂下拖唇自有適中恰好處如穴大湊頂則氣脈方來而未斷恐破臨而傷龍太就唇則氣脈既斷而大盡恐犯冷而脫氣俱大其法必細認毬簷葬口明白處方可扦生氣當乘正來受穴而當急來而緩受穴生之則氣可乘矣舊來亂急當正斷龍融餘氣又甘而未斷于此截之

驗禍福於正不正之間。當急來而緩當富貴難取迫緩急穴瘡當正差之毫釐禍福之驗捷于影響楊公云

更有異穴怪形。我之所取。人之所棄。而頭尖左右休有龍如此生平真偽石掌龍却迫受而來到此知何隱出生多見禍福異之穴也

若見藏牙縮爪。機不可測。妙不可言。

平地起培塿。一東一西。石骨過江河。無形無影。

當如沙裏揀金。定要水來界脈。

平洋穴須斟酌。不宜掘地及泉。

定峭山要消詳。務要登高作穴。穴裡風須迴避。莫教割耳吹胸。四山峻峭而高聳者必結穴要登高穴也凡山高穴必高然有窩有突方可知之生氣聚之穴法云高山穴要其中但要藏風聚氣蓋窩突也楊公云高山穴須穴中有不散風被空但龍要左右不高穴須被風吹則氣散穴裡護衛被空賊風可畏慎勿被吹割耳吹胸

平洋穴須斟酌。不宜掘地及泉。南方平洋之地土薄深掘則有泉水之患有宜處深則有可掘處淺則穴之深淺當以土色辨之

當如沙裏揀金。定要水來界脈。

面前水要之玄。最怕衝心射脇。

土山石穴温潤為奇。

土穴石山。嵯峨不吉。

單山亦可取用。四面定要關闌。

若還獨立無依。切忌當頭下穴。

風吹水刼。是謂不知其所裁。

左曠右空。非徒無益而有損。

石骨入相。不怕欹嶇。

土脉運行。何妨斷絶。

但嫌粗惡。貴得方圓。

過峽若值風搖。作穴定知力淺。

穴前折水。依法循繩。

圖上觀形。隨機應變。

穴大高而易發。花先發而早凋。

高低得宜福立祥見。

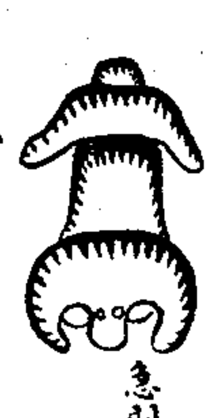
雖曰山好則脉好。豈知形真則穴真。

枕龍鼻者。恐傷於唇。

龍鼻龜肩



緩則傷唇



急則被脳

點龜肩者（肩殼相接點穴太急則恐傷脉）恐傷於殼（此借喻立穴不宜太高之義蓋）

出草蛇以耳聽蛤。出峽龜以眼觀兒（此二句借譬立穴之宜偏如蛇以耳所蛤如龜以眼觀兒）

舉一隅而反三隅。觸一類而長萬類。

雖然穴吉猶忌葬凶。

右第九章論葬法

立向辨方。的以子午針為正。

作當依法須求年月日之辰。

山川有小節之疵不減真龍之厚福。

年月有一端之失反為吉地之深殃。

辰說玄與試令據擇作宅墳福未到時禍先到誠哉斯言則公年月之妙有應全精年月可兼用之餘家年
無尾結大抵此文先廿全大卦都是局師傳統例一百二十家九十四家月與年閒之一真通達飛布星
月無準而本可用也

多是信異端而昧正言。正言者良師非正經不言非正法不用異說者俗師裝卦例都遺魁應之說也說說者數妄言禍福及鬼虛經之類皆是惑世誣辰劫不可信用

所以生新凶而消己福。承上言應師說術脈乎往皆之正言私生怪異之邪說无主見之家反信之如神致其嬌惑恚聽命焉使之扦宅則主者不得安其居使之作塚則凡者不得安其葬使之逆
擇則不得年月之良舊福段消新凶又作良可畏也

不然山吉水吉而穴吉。何以多災。豈知年凶月凶而日凶。犯之罔覺。山水既吉所以何為生災蓋由選擇地凶日之良亦堪為吉犯之助以致然也
之者愼

過則勿憚改。當求明師。主之過則信異說必求術之昧正言師良師吉凶
擇焉而不精。誤於管見。師要當改正理求明師識擇賢此所以誤也尤多精甚小地可過也而
謂凶為吉。指吉為凶。擬富貴於茫茫指掌之閒。認禍福於局局星辰之內。此承上意謂管見之人擬富貴出於掌訣之間稱吉凶妄分真偽妄
當卦例論星辰干方位之內皆非正理也

豈非大富大貴。而大者受用。小吉小福。而小者宜當。大富大貴由山川之氣大聚故大德之者得大受用而宜當墳宅也小吉小福由山川之用小氣之小者而宜當也一小

偶中其言。自神其術。有善斷吉凶者每以其術斷人家禍福一言偶中自以為其術之神豈知其真有地見善吉者一貫以知先到結墳者言上見有斷往來之後故之遲而到福之于陰陽之術如神其言

苟一朝之財賄。當如後患何。謬千里於毫釐。請事斯語矣。

右第十章論剋擇

追尋仙跡。看格尤勝看書。仙跡者乃前賢地仙所作之遺跡也後學者雖知書訣要登山覆看往舊仙跡是何龍穴如何取舍思過半矣楊公云勸君且去覆好格局勝讀千卷撼龍文

奉勸世人。信耳不如信眼。試目者可曰世人求地但聞眾人之論專請明師耳三往觀龍穴果真即眾論不取而獨用之龍穴果假此信耳而不可憑也

山峻石粗流水急。豈有真龍。即眾論同取而獨決于己故云此信用耳目者不可從信也

左迴右抱主賓迎。定生賢佐。吉龍散山地虎而峻不石如可祖信也眾人請地但聞真水舊信耳論取明正決師

取象者必須形合。入眼者定是有情。取象形者必如其形真須回抱豈有惡相真龍顧迎斯為結則正氣

覆者富貴之祖墳。必得山川之正氣。入人眼者之謂其形勢秀麗水四顧有情遇地必見

何年興。何年廢。鑑彼成規。凡龍脈可知穴是秀富貴山家山川之地矣有奇正有達近故凡君貴若賤若福若禍一以前賢之舊故墓之興必廢

某山吉。某山凶。瞭然在目。人覆舊穴此說點驗故經云某某山尖秀主貴某山方員主富某山粗惡女斜主出軍賊逃亡之類或出于子

水之禍福立見。山之應驗稍遲。山有禍福亦當其年明目者曠然于目中矣水之禍福則日夜流動吉凶之應速山之禍福必由山川之吉凶而應之也

地雖吉而葬多凶。終無一發。龍脈雖吉而葬之不得其法或打破穴之天罡皆傷龍神物之不可得也

穴尚隱而尋未見。留待後人。天之生此穴地以待其人非其人則不得皆以致福之門亦有深淺向背之法若不得其法穴雖吉地或潛隱待人遇明師

右第十一章論仙跡祖墳

毋執己見而擬精微。須看後龍而分貴賤。以精微之理至難可知也必以龍身三吉貴賤皆係于後龍來之見眾貴係于前後者為貴龍

三吉鍾於何地。則取前進後退之步量。步者如此數一年步則之吉凶如遇急步凶數上遇此三吉退步一年清凶之看貴龍也節數以定吉凶遇三吉星此代必發量水自穴中起

劫害出於何方。則取三合四衛之年應。五者山形粗大三合穴其凶水此山高支山三合四水山中局言天干三合亦然者有見于其年如山水之吉凶有吉者三合之年應

甲庚丙壬乙辛丁癸己戊乾坤艮巽如其方有吉山凶水福亦然吉凶例同前推之乃寅午戌申子辰亥卯未巳酉丑之衝年

合生人應之災禍亦當其年如其方有吉山凶水福亦然吉凶例同前推之

遇吉則發。逢凶則災。此結上文遇吉山吉水必主發福遇凶山凶水必見生災

山大水小者。要堂局之寬平。山谷之地山大水小不相稱須要堂局寬平不見水小

水大山小者。貴祖宗之高厚。平洋之地水大山小不相當也貴祖宗山高大以稱之也

右第十二章論後龍

一起一伏斷了斷。到頭定有奇蹤。陶公云山谷則一起一伏平地則相牽相連斷而復續々而復斷起伏相仍者乃轉換星辰而來到頭必結奇異之大地故曰定有奇蹤

九曲九彎回復回。下手便尋水口。面前水如之玄九折去而復回是曰洋洋悠悠顧我欲留有眷戀之情也更要水口山重重交鎖則主發福久遠

山外山稠疊補缺嶂空。稠疊多也若穴之四顧或有凹缺得外山稠密補嶂空缺自然有吉矣

水外水橫攔弓圓彎滿。隨龍水之外又有溪澗水橫過關闌如弓之彎抱主發福久遠

緊拱者富不旋踵。旋轉也踵足跟也董氏曰左右財祿之山拱抱主發福祿遠來轉足即發

寬平者福必悠深。朝衆寬舒堂局平正四山圍遠並無空缺只見衆水洋洋來朝此堂局之善也必結大地主發福悠久也

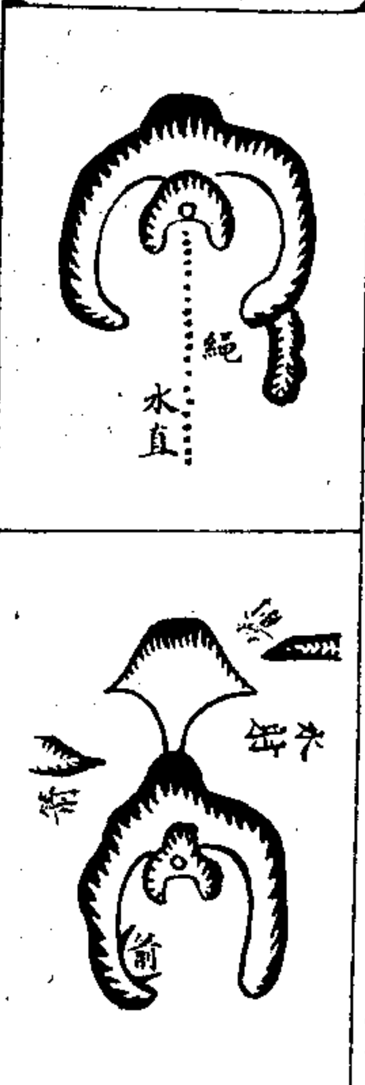
脩竹茂林。可驗盛衰之氣象。宅墓之後茂林蔭庇附昌盛之光竹木衰朽主人財衰敗之兆夫地以石為骨以土為肉水為血木為毛髮骨肉盛則龍氣旺而毛髮茂觀外而知內則吉凶可以預驗矣

天關地軸。可驗富貴之遲速。天關即天門也水來之處有奇山異石地軸即地戶也水去之所有圓墩橫鎖石印也近而見者發福必速遠而不見者發福必遲

右第十三章論水口

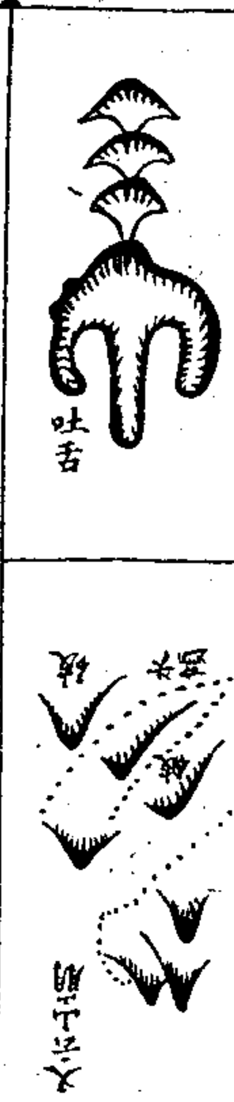
平要直繩。土牛者穴也不宜水路如神直牽牽則不住主少亡退敗之以永鏡經云牛住關中切忌在牽牽他角上退庄田牽着鼻裡官紛起牽他眼目法場前楊公又云土牛不住娛人貴是也

繩箭之圖

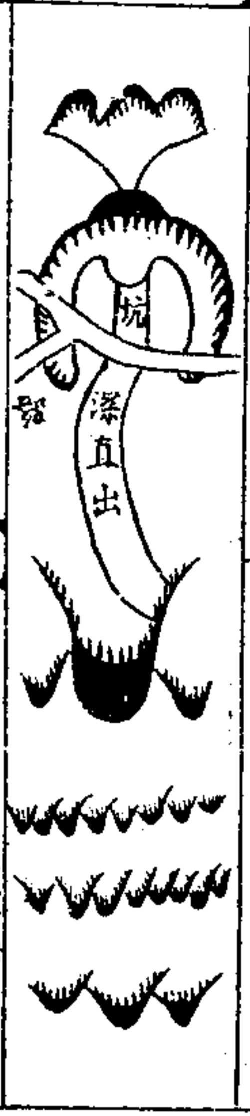


虎怕暗箭。玄武不宜吐舌。徐試可曰此虎字借譬之辭指龍穴而言非指右砂也來龍過脈猶有山脚尖射直腰或有流水急沖其背此皆暗箭最能破散生氣宜防之也故云虎怕暗箭即龍穴忌山水激沖之說也舊訣既正穴前餘氣抽長左右不包謂之玄武吐舌穴法云玄武嘴長高處點宜功力以截之

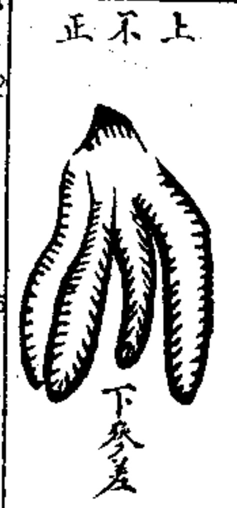
吐舌破圖



交路深坑



倒掛椶櫚



左空右抱



朱雀切忌破頭。前山切忌崩裂破碎積坑等狀主生官災橫禍

穴前忌見深坑。穴前有深坑名曰陰泉是泄餘氣也玉髓賦云坑深穿窄多因卒兵早亡

臂上怕行交路。龍虎臂上忌行交路名曰交刀文謂之繩索主有殺生自縊組鎖之盡也

上不正而下參差者無用。上散斜不正則脈不來下長短不齊則脈散象名倒掛椶櫚也

左空缺而右重包者徒勞。徐試可曰此指水勢倒左者言也水既流左須得左砂環抱使氣聚方成吉地今既左邊空缺而右雖重抱則下手先聽去不結地徒勞神耳水倒右者依此推之雖說既正

外貌不足。而內相有餘。誰能辨此。外貌砂水也內相龍穴也如龍真穴正無可疑猜而砂水有小可不足之處亦可栽長補短而用之或局外觀之砂水無情登穴一覽情意有餘于此尤當辨之可也

大象可觀。而小節可略。智者能知。大象龍穴砂水也小節四者之餘也若龍穴分明砂水擁從縱其中有纖毫不足處則亦變凶為吉也大勢有情不可拘于小節故曰小節可畧

何精神顯露者。反不祥。何形勢隱拙者。反為吉。此承上起下謂砂水秀麗左右相迎人皆所喜何反不祥龍脉隱藏形勢醜陋人皆所棄何反為奇義見于下文

蓋隱拙者。却有奇蹤異跡。此承上文言隱藏者雖龍脉潛藏形勢醜陋而得左右護衛前后朝迎堂局完聚此等脉穴雖拙乃是內君子而外小人也却是奇妙之穴常人豈能知之

顯露者。多是花穴假形。此承上文言顯露者雖砂水秀麗龍穴不真多以結花假之地經云君如識穴不識怪只愛左右包者強比與俗人无以異多是葬在處花裡虛花左右似有情了細辨來非正形虛花假穴更是巧子細觀古先甚好

膠柱鼓瑟者何知。按圖索驥者何曉。此承上文言顯露與隱拙之類惟明哲變通者知之彼膠于見圖泥于形局者何足以知之膠柱鼓瑟者謂以膠粘其柱使之不動豈能鼓瑟而得其音和也按圖索驥者不求驥之德惟求馬之似非精于知驥者也

城上星峰卓卓。真如插戟護垣城四圍羅城也卓卓高聳貌言羅城星峯高聳如兵列戟而護營者也

面前攏阜累累。喚作排衙唱喏累累相連貌言堂局之前低山員阜堆壠累累相連如覆釜盤覆之狀若隸卒之排衙如軍兵之唱喏此富貴之地也或古塚累々亦然

華表捍門居水口。一峯獨聳謂之華表兩山並聳謂之捍門有此星鎮水口其中必結大貴之地也

樓台鼓角列羅城。蔟蔟高而員者樓台山也簇簇尖而秀者鼓角山也列于羅城必成大地

若非立郡遷都。定主為官近帝。此承上文山川大聚局勢寬舒可建洪都大郡小則巨鎮名村且如欽之鄰基水口聳華表捍門羅城列樓台鼓角眾人會集六水朝宗則官清民安世出近侍之貴也

眾山輻輳者富而且貴。輻輳相聚會也眾山皆拱揖毛眾有情富貴變全之地

百川同歸者清而又長。百川言眾山翕而眾水聚則生氣大旺生享福壽如金陵之地山拱水朝龍盤踞虎垣局寬舒羅眾山之輻輳大江聲遠聚百川之同歸於王國祚悠遠也

山稱水。水稱山。不宜偏勝。山水相稱則為全美之兆偏勝不吉

虎讓龍。龍讓虎。只要比和。龍虎貴乎相顧而不相鬥更須彎環降伏是曰比和

八門缺。八風吹。朱門餓莩。八門即八方也八門四缺八風交吹煞曰勝漏之穴敗鄉之藏也主出餓莩

水山環遠

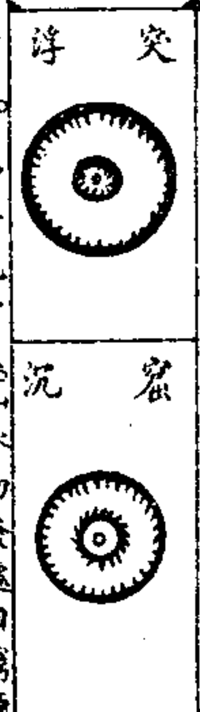


水去風來



四水歸。四獸聚。白屋公卿。四水歸聚於明堂四獸護衛雖非官族須出公卿楊公云時人不識四龍脈龍令白屋出公卿四龍廟祖多迎四門四水富貴見之尤遠

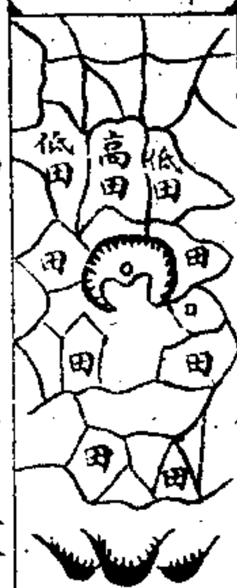
突窟圖



突中之窟須扦。窟中之突莫棄。徐拭可曰廖公以突為陽窟為陰突扦窟者陽含陰也窟尋突陰含陽也楊公又以高壠為陰平地為陽突扦窟者陰受陽也窟尋突者陽受陰也二公所取之体不同至于陰須陽穴陽須陰穴二氣交相感合則彼此之義皆同是集流洩正

窮源千仞。不如平地一堆。山水初發處曰窮源八尺曰仞紀谷雖秀山千仞起不如平洋一堆之貴者蓋山谷正發龍之初其氣正盛即湧起高峯不難也平地氣已平伏此處更復湧起一堆非氣之極盛不能有此故龍經云高山大聳尖峯多不如平地一錐車亦此意也

平地凸



彎弓抱



外聳千重。不若彎弓一抱。伍氏曰外鎮雖多遠而不迫彎弓一抱貼身入懷近而易發所以可貴也

山秀水響者。終為絕穴。山雖秀麗水流冲射湍急而响者則生氣漫散終久出絕也

水急山粗者。多是神壇。山形粗惡分學不常水勢急响直流不回及有覺岩之惡山怪異之惡石此是靈異之所不宜扦坎主定只作神壇社廟而已

不論平地高山。總宜深穴。高山取窟而氣況深則可也平地取突而氣浮豈宜深乎庸師不明生氣浮沈之理多以此文為拘深擴金井至于泉喉則棺屍沉水污害使亡者不淳安生者馬能受其福吾嘗見把者戒曰平地深藏則氣從上過或對曰雪必賊云不論平地高山經宜深穴殊不知十先生作此文欲人以棺槨深藏則雨水本根不可及盜賊出蟻不能侵在无后患最發此語至于平地深者倍加客土成坟亦與深藏何異前文有曰平洋穴宜斟酌不宜掘地及泉觀此則十先生之心可見矣故曰不以文害葬不以葬害意可也

若是窮源僻塢。豈有真龍。窮源僻塢其氣正行龍神不住必無地矣雖有小可亦不久長

遠着腳頭。高檯眼力。此即上文言尋龍點穴不可苟且必須遠着脚頭以觀其來歷高遇目力以容其精微三回四顧子細尋之未聞有隔山而知者非正道也

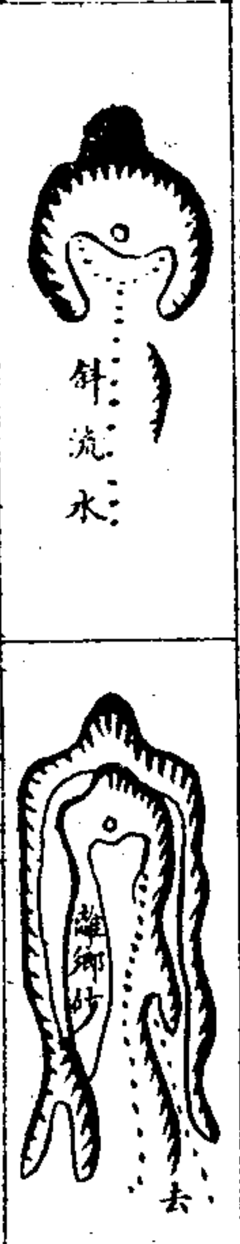
右第十四章論高山平地羅城

根大則枝盛。源深則流長。祖山高大則分枝之龍必盛矣源本綿遠則分派之流必長矣

貴龍真而穴正。若有特達之真龍必有分合之真穴求地者要龍之真穴之正庶无花假之謀也

要水秀以砂明。砂水二者皆要形容清秀体態明淨于我有情為貴

山飛水去



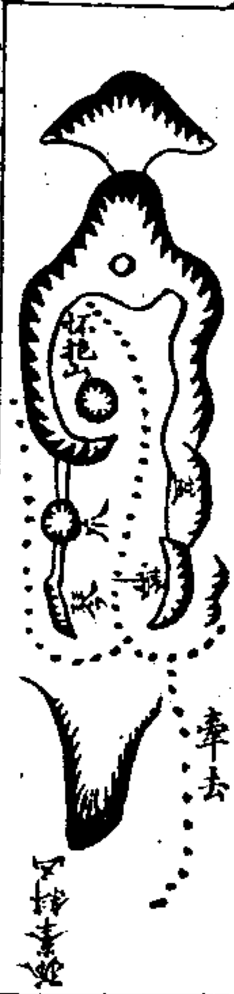
登山見一水之斜流。退官失職。水勢斜流登穴見者官主失職庶人因官事而敗

入穴見眾山之背去。失井離鄉。山頭向外謂之離鄉砂左邊去者主長房離鄉右邊去者小房離鄉楊公云一水去二水去眾水奔流一齊去山山隨水不回頭失井離鄉无救助是也

若見文筆孤單。硯池污濁。枉豎匡衡之壁。徒關孫敬之門。孤峯欹削左右无從故稱孤單池塘斜泻涸濁不清名曰污濁漢匡衡家貧无油燭家有燭光衡鑿壁孔

引光遺書后官至宰相楚孫叔敖常閉户讀書十年不出睡則以繩係頭髻懸于梁上嘗入市人號曰閉户先生未也且言穴前文筆縴秀而孤池塘有水而獨雖有孫叔敖匡衡之篤學終不能成功也

孤峯斜圖



財山被流水之返牽。花蜂釀蜜。左右砂員伏者謂之財山殺其拱抱為吉若被流水返牽向外去者如蜂之釀蜜為人取去自不得食也

懷抱有圓峰之秀異。螺贏負螟。螺贏土蜂也其形似蜂其色青翠螟蛉桑樹上青虫也螺贏負桑樹上青虫教誨七日曰類我類我變為己子

凡龍虎抱一小員山在內主有適房之子應之

平歲九遷。定是水流九曲。一歲九遷官者面前九曲水來朝護也

十年不調。盖因山不十全。十年三考滿不陞調蓋因砂水不全坤鑑云權從如光名位卑

水若屈曲有情。不合星辰亦吉。星辰如貪巨祿文廉武破輔弼之類其外又有長生沐浴冠帶臨官帝旺衰病死墓絕胎養又有陰山陰水及御銜六秀黃泉八殺等類不一而是時師專以此等妄言凶吉謂某方山水來合某星辰某方山水去合某卦例合其法則用不合則棄之因此刻舟求劍是以為吉地猶有存焉

山若欹斜破碎。縱合卦例何為。卦止取穿山透地內卦外卦本卦之數者子父財官及金水日月四吉三奇之方喜有山秀水潮此卦之不可盡非者其外諸段卦例倚在方位雖吉而其山之形体或欹斜破碎是形勢不吉而本亦徒然豈能為福是以山苟形体秀美雖不合方位而亦吉山形醜拙雖在三吉文秀之方而何用取用者當知輕重然則凡九星八曜及天父天母天輔等卦取用之法拘並不當拘泥

覆宗絕嗣。多因水盡山窮。滅族亡家。總是山飛水散。不問何方。允為凶兆。外凡故立穴者但見山水欹斜飛走不問在于何方並為凶敗之地楊公山水不間吉凶方吉在凶方亦富強水流斜側山尖射雖居吉位也衰亡云源頭水尾其氣不鍾故不結地葬之多純烟霄賦云水走砂飛定主離鄉

右第十五章論砂水不拘方位

論官品之高下。以龍法而推求。萬物推龍龍變化故山以龍而喻之龍長則力重龍短則力輕大抵龍貴砂貴合成大局則品必高若只中局貴亦如之若結小局不過財而己龍隨賦云論官品之大小推龍法之精微文要相山勢之高低局之大小堂氣之聚散地土之厚薄且如閩蜀之地多尖秀淮淅之地多平夷允當隨勢而推不可一進而取

天乙太乙侵雲霄。位居台諌。天乙太乙穴后左右高聳侵雲霄者主出內台諌詩之官在方位則巽辛之方為真故玉尺經云天太兩峯不起須知先貴扶持

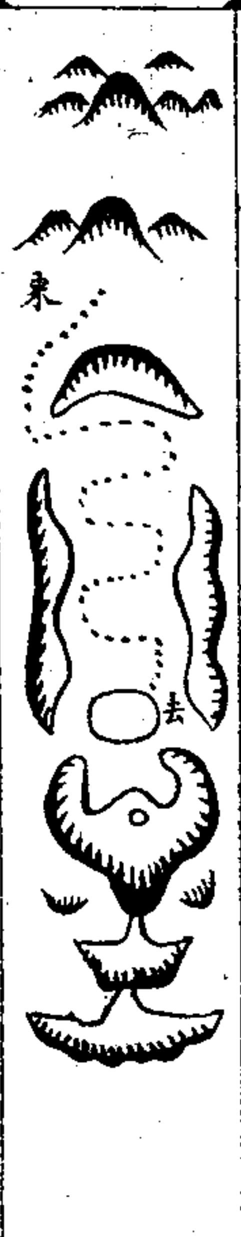
禽星獸星居水口。身處翰林。問君如何謂之禽禽星或生在水中或石如龜魚斗斛覆几鍾金之類名曰禽星問君如何謂之獸獸在諸山如碩神或山或石如龍虎如犀象如馬牛之類名曰獸雖此二星鎮于水口者亦為翰林之官

天乙太乙禽獸



數峯插天外。積世公卿。天外遠也數峯矗々高聳雲霄主出公卿之貴也甬公云筆插雲端當風天生表忝若后龍峯表秀拔又潯首砂應之則貴必驗之矣

九曲山水



九曲入明堂。常朝宰相。九曲水明堂當出宰相之貴九曲水亦吉楊公云四積三直通來西九曲屬屋池龍身不實穴法不真緩峯之插漫九曲之聖則貴亦不驗矣

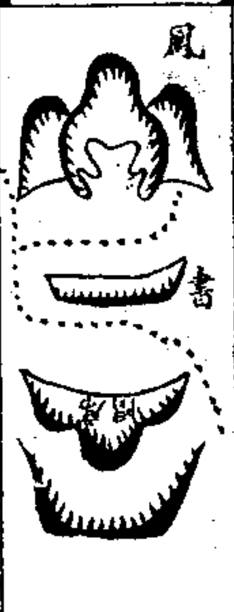
屏帳旗鼓



左旗右鼓。武將兵權。旗鼓屯兵主出元帥旗山多出武將旗鼓全出文臣亦有用之

前障後屏。文臣宰輔。前有帳幔挂帳山作朝后有屏風生山幢托法主宰相之職也

犀牛丹鳳





犀牛望月。青彩出自天衢。犀牛望月則月乃金星清秀低小多出神童及第天衢御街也

丹鳳啣書。紫詔頒於帝闕。穴前一字又星形如月鳳啣書主子孫貴顯堂案誥黃麻之騁

文筆聘於誥軸。一舉登科。席帽近於御屏。東宮侍讀。銜刀交劍。名持帥閫之兵。文筆與誥軸山相連主出文章秀士及第席帽山與御屏山相近主出侍講之官也一砂尖抱謂之銜刀兩砂相抱謂之交劍龍身兩邊下者名曰龍身佩劍此穴主出征討大將軍龍虎藏云側如飛劍來御史則出提刑前砂見之亦然

鼓角之圖



鼓角梅花。身領知州之職。鼓角梅花山五峯連聳推中稱高當出判史知州之職坤鑑云樓台三五中心熱蓋判史

銀瓶盞注。富比石崇。小山聚々如盃瓶之稱主大富石崇西晉惠帝時人有金谷園富之極也

玉帶之魚。貴如裴度。水星彎抱謂之玉帶金星小巧謂之金魚龍身帶來及前砂見之者主出大貴裴度唐憲宗時人為宰相有清節之風文帝封晉國公貴之極也

三千粉黛。瑞鍾帷幄之家。八百烟花。兆開萬乘之貴。粉黛烟花宮娥彩女也喻之極貴之地前后侍從之多也華峯矗矗迎秀于前疊嶂層層侍從于后主出公侯揚公

云來龍勢達似聖鸞與三十六象八百烟花詩曰來龍勢達看朝迎似聖鸞與擁陣行左右監旗違引擁也
軍走馬列重城官娥玉翠樓台起排符旗節勢分明三千粉黛當坎照八百烟花對兩行王劍佩藻前呼擁護
黃金殿上
作公卿

娥眉山現。女作宮妃。宮娥后妃職男家圖嬪得自班又淫資財并女色若敵斜破碎反主淫慈娥眉山如初生月乃太陰金星主女人清秀為宮妃之貴諱龍精鍾賦云勢似娥眉太陰縱出貴亦主多生女龍經云平洋娥眉却為吉半肩娥眉最得力若有此星達節生女作

金誥花開。男婚公主。金誥山是土星如橫凡兩頭高近浮娥眉金星相配是也其金星主女有花容月貌之姜鼓借意謂之花開必主男為附馬舊註花開是草木茂盛若果如是則栽培使然宜辞之

魚袋若居兌位。卿相可期。金星在西方名曰金魚袋主出風塞卿相之貴

天馬若在南方。公侯必至。天馬山高聳南方謂之馬星居垣當出公侯之貴兩馬交馳亦然

頓筆卓旗



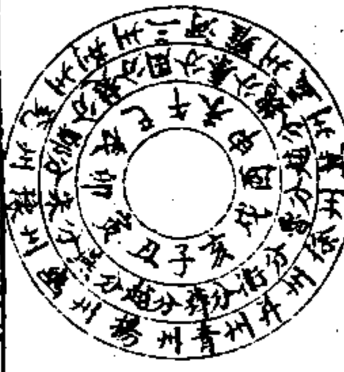
頓筆多生文士。頓筆星是木星高聳主出豪傑文人烟靄賦云欲求官職須尋卓筆之峯

卓旗定出將軍。卓旗山是大星頭高卿樞主出武職坤輿如越國汪公祖墓土名登源關旗云展旗合旗藏超鎮威武鎮華表鎮矗矗兵甲森森而公生以神武保障六州姑主歸唐封忠武將軍公殁謚肩曰世斷

內臺外閣。文武不同。頓起樓台暴閣文官穴華蓋三台正落文官砂旗鼓貴人纛纛文官水左右來去不折武官龍大星木星武官穴紅旗出身武官砂劍戟朝迎武官水長流大城內台文臣也外閣武將也夫華秀麗而有印誥金榜席帽文筆書台玉屏御座此文臣之氣象也龍體賦云台星下有箭袋先武后文將星下有文昌先文后武黑囊經云文官龍

某郡某州。分野可斷。于何方以九州分野斷之論官職任于何地者貴峯出

十二官分野



十二官分野之地
齊 越 燕 宋 鄭 楚
周 秦 魏 趙 魯 衛

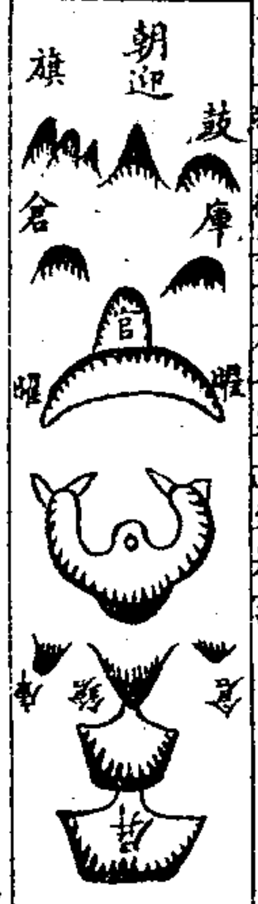
漢書謂二十八宿。各諸侯分野。以治地方。譬如秀峰出於巳酉丑方。主巳酉丑生人。有貴。治荆趙越之地。天下亦倣例而推之。

御座御屏。入內臺而掌翰。龍身有御座御屏主內台之職及出翰林之官

頓鎗頓鼓。鎮外閫以持權。龍身有戈鎗旗鼓贊拔而來主鎮外閫掌兵權之職

帶倉帶庫。陶倚之富可期。高而圓大者為倉方大者為庫龍身帶倉庫而來及其止處左右又得倉庫砂護從主巨富范蠡為越大夫佐句踐破吳不仕后乘舟入海易姓名為陶朱公積財萬億齊人猗頓聞其富求見請教致富之術陶日畜五牸牸從其言不十年遂至大富

倉庫官曜



生曜生官。王謝之名可望。龍虎外有餘氣飛揚謂之曜氣閃君何如謂之官案山背后拖山朝案后山拖如舞袖拜龍之勢謂之官星官星不照難求貴頭之名曜宿應臨定東鈞衡之任王導少有風鎮佐晉元帝中興號為仲父謝安高外東山不出晉輔帝閑其賢徵之拜相問君何如謂之曜餘氣生在兩肘后

文星天柱



文星低而天顏回。顏子三十二而卒可謂夭矣蓋緣文筆文星低陷而致然

天柱高而壽彭祖。天柱主山也高聳明主出人壽考彭祖本姓錢名鏗歷唐虞至商壽八百歲

印浮水面。煥乎其有文章。或大石見于水中者或小山圓淨見于水中者並謂之印其印浮于去水邊甚故楊公云石印江湖水面浮富貴出公侯閣公云印浮水面定知是世出魁元

水聚天心。孰不知其富貴。眾水聚于明堂瀦積不流則主大富貴教名遠揚雖不知之

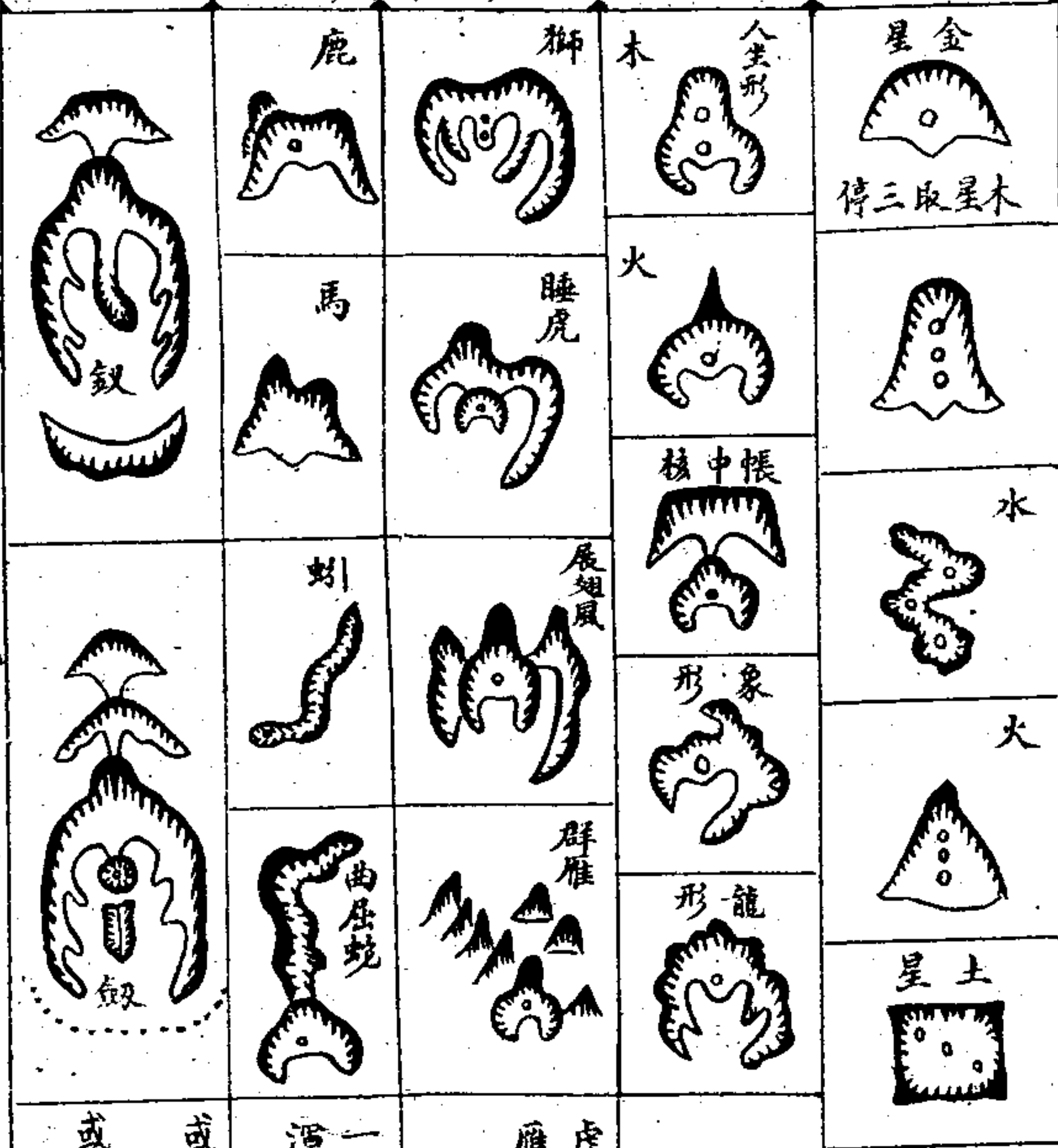
巧憑眼力。妙在心思。此結上文富貴之龍巧與拙憑目力以別之巧與妙在心思以得之也

右第十六章論龍身貴氣

物以類推。穴由形取。夫物各有類々各有聚如雲從龍風從虎各以其類推之先認五星之形勢而取也如金星扦水窩穴水星扦曲池之

形者五星之形体也凡點穴坐大木火二星三停穴剪火穴土星心角穴其穴法有十二穴三十六穴七十二穴其形有人物形禽獸形蓋形穴二者千變萬化並不窩季五星之取周也如水火二星多結人形穴取腸心陰金星多結禽形穴取異窠冠尾土星多結獸形水星多結龍蛇形其穴雖以鼻類耳腹頭尾名之犬抵要有勝止聚之處為穴又要認壇頭鎖豹亥无誤也楊公云來龍降穴天然將與獸禽但粱坡頭鎖豹穴何曾形上出高官徐氏日取形本不可以穴定十八公此屬禽以為形取類分別吉凶似于正理有背實者可據以為偷切將此為定局庶得之矣

五星穴法　人物禽獸　獅虎鳳鴈　鹿馬蚓蛇　釵劍圖



虎與獅猊相似。鴈與鳳凰不殊。虎形高而員獅形員而方鴈頭尾短鳳頭尾長大故禽形是金星多主貴

一或少差。指鹿爲馬。渾然無別。認蚓爲蛇。鹿形身瘦而頭平馬形身肥而頭高蚓形細曲而身短蛇形屈曲而身長

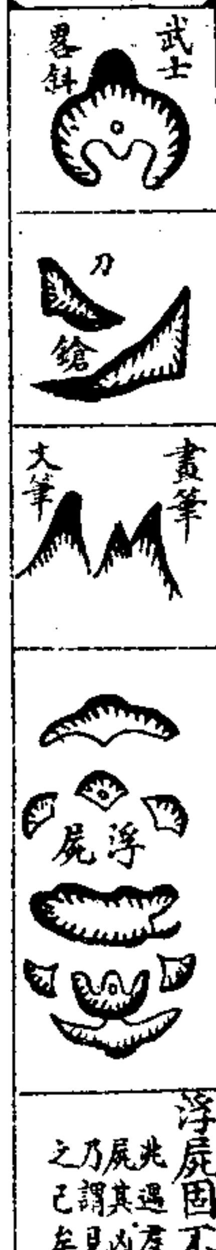
或取斜曲爲釵。四圍不顧。釵形多是假全憑包最方真穴宜點者不然氣冷難扦

或取橫直爲劍。兩畔不包。劍形是倒地木星无穹曲之勢要龍虎包最方可扦之否則如死䲡不給地矣

文筆畫筆。二者何分。衙刀殺刀。兩般無異。坐山秀麗。殺刀化作衙刀。本主賊微。文筆變爲畫筆。尖峯秀麗端立者謂之文筆尖峯欹斜闊又畫筆也尖秀害砲者為衙刀尖利直硬者為殺刀來龍特達及主山秀拔而傍從者殺刀亦化衙刀也來龍歆弱主山賊徽雖有文筆亦變為畫筆也

尖鎗本凶。具遇武士以為奇。前砂如尖鎗乃凶殺之器遇武士反為有用為吉也

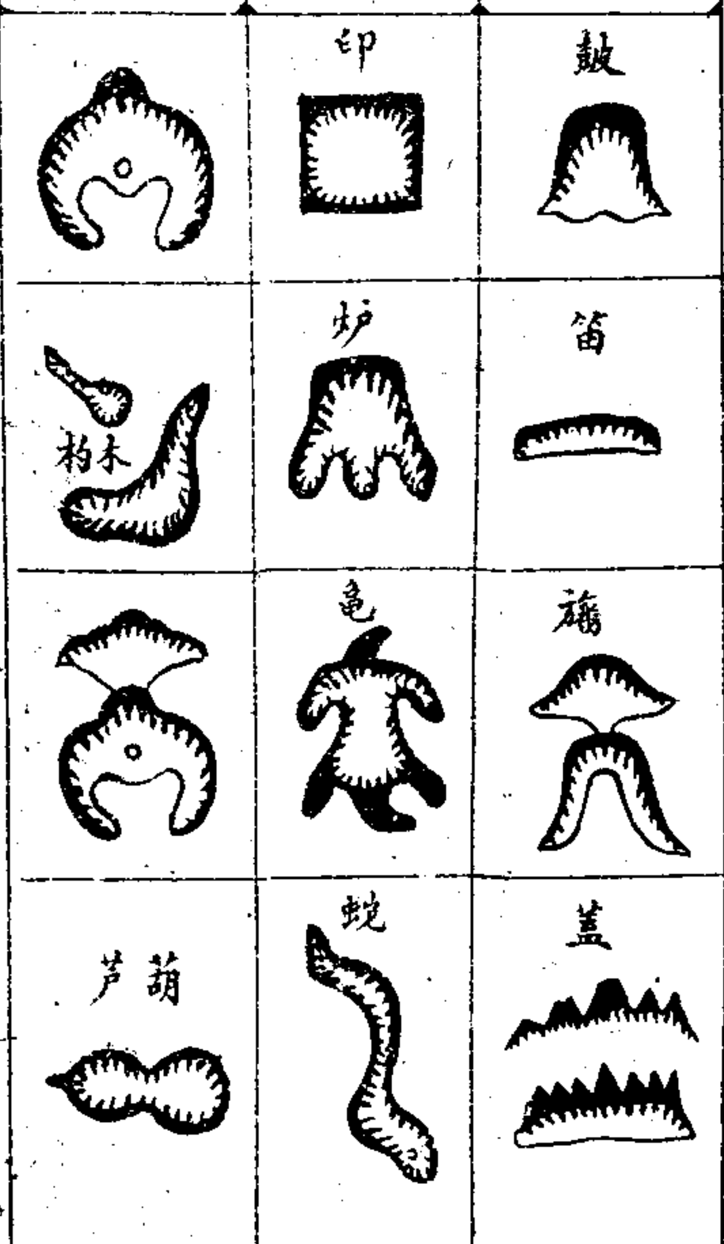
文筆刀鎗



浮屍固不祥。逢聲鴉而反吉。倒屍山出人路死不祥之兆遇聲鴉形反成吉也徐氏曰山如浮屍其凶極矣穴中還須避之為是于氏乃謂見聲鴉而反吉此不通以物理推之己矣其寔大孥取用者還當棄之

鼓笛非神仙不取。無道器則出伶官。道器者幢幡寶蓋丹灶丹炉仙鶴仙橋及主山不秀主出音樂之官吾邑星以天尊

鼓笛旛蓋　印劔香爐　木杓葫蘆



鼓笛之類主出神仙无道器及祖坟土名烏石鶴騰翼出脉來有白龜仙橋龜蛇順拱及道器陳前型后全家白日升天楊公云鶴橋騰翼度神仙懸然隆隴于平田白鶴仙橋來歷遠龜蛇相曾應墳前下了亡灵生上界子息渾家人洞天只有蟲朝蛇不庭為官必定列簾苗

印劔非天師不特。有香爐則爲巫祝。印劍山出天師否則僧道香炉山出巫祝

葫蘆山現。術士醫流。葫芦山而員淨主聖出醫流若倒地欉糊名毒葯山

木杓形連。瘟㾮孤寡。頭員尾尖名木杓山主出瘟㾮浮腫孤男寡直來員頭不見柄主富

或是胡僧禮佛。錯認拜相鋪氊。拜相山與胡僧禮拜山无異須要龍山有貴氣結穴分明朝案端正左右貴砂相從而前有毡褥則為拜相鋪毡主出貴人否則胡僧禮佛主出僧道清閑之人

拜相謝恩









或是屍山落頭。悟為謝恩領職。
疑充歌斜為屍山員淨男巽為謝恩領職山己上穀砂吉山相遠大染要龍穴為主也龍眞穴正點凶砂反為吉也龍賤穴假難有吉砂亦下證為福也此章自罰至屍反隱

兩言只以來龍為主使人自悟耳古云砂如美女貴賤從夫水似精兵進退在將

形如囚獄。與祥雲捧月何殊。
徐氏曰獄者兩山高壁直穴低于即坐井是也捧月者四伴高低相稱環抱有情是也

囚月旛帶









勢聳旛花。與風吹羅帶何異。
飛斜分開兩股名旛花形側長舒春分出內殿名風吹柔帶形此二形彷彿相似但羅花形龍主出幢道清職之旛多作寺觀神廟兩己

出陣旗見劫山為劫盜。
出陣旗達破碎鬼劫山主出人為劫盜劫者是歌斜破碎嵯岩惡石之類也

判死筆遇殺水為殺傷。
殺水是急射之水雖云筆大横様是名判死順水筆主退產缺傷

一坯土居正穴之前。未可斷為患眼。
或員墩木石居穴前未可謂之瞽目砂

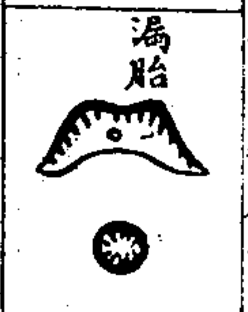
一小山傍大山之下。未可指為墮胎。
大山兩腳分閑山干有小墩謂之產難

或作蟠龍戲珠。或作靈貓捕鼠。
此結上文兩節之意雖穴前有一員墩未可斷患眼大山于一小山未可指為墮胎若龍真穴正則是蟠龍戲珠靈貓捕鼠之形

貴通活法。莫泥陳言。
此抱結上文之意先贊千言葬語只是教人先以龍星辰分貴職次以前砂形勢定吉凶勢要活法變通

吉凶相類









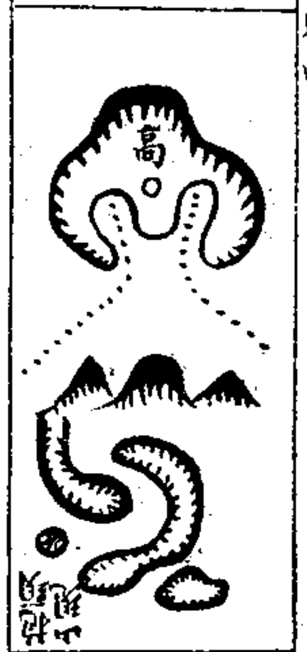
捲簾水現。入舍填房。
穴前水一步低一步傾瀉而去謂之捲簾水主人出財散男子少亡多生女子及寡婚招他姓之人入舍填房也楊公云田地被人來道舍水犯捲簾也

珥筆山尖。教唆詞訟。
珥筆山如插纓一同一峯聳起高大一峯低小欹斜主出人好興詞訟倒筆山亦然砂法云奴筆交尖到訟庭意與此同

兒孫忤逆。面前八字水流。
穴前有八字水分子孫忤逆拔定背然雖淨龍穴之吉横案遇關殺發福亦不免出人不義及寡婚董氏謂倒騎龍要兩邊水去在龍后與大水相會同去則吉順騎龍要在龍虎外便與大水相會同去則吉峽中結地必犯八字水但平遠則吉順瀉則凶

山水無情





男女淫奔。案外抱頭山現。
抱頭山如山頭相抱主男女淫慾又云伸手抱自意婦女受風流

玉印形如破碎。非瞽目則主傷胎。
或山或在如印兩破碎者主瞽目傷胎之患也

金箱頭若高低。非烟包則為灰袋。
小巧方正為金箱山若一頭高而一頭低而欹側者則為烟包灰袋山砂法云面前若見灰袋山人去骨灰還

探頭側面。代有穿窬。
山外有山頂盡微露者謂之探頭山側露者名側面山此二山出人為盜賊

凶砂圖







拭淚搥胸。家遭喪禍。
左右近山直兩迫穴謂之拭四為財臂高起謂之搥胸主淚山或對有遭喪之禍砂法出人少亡頭起搥胸則龍云龍虎拳頭柱死兒哭虎兩拳淚拭流

腫脚屍山





屍山居水口。路死扛屍。
水口有山如人相名曰倒屍山主出人路死也

腫脚出墳前。瘟瘟浮腫。
山如冬瓜肥腫者名腫腳山主出人浮氣黃腫又天溫瘟

出林虎。無以喉之則傷人。
徐氏曰結穴星舉高喜如虎出林必得近案以環抱之方不傷露使是者以喉之也舊註謂虎形必得堆向案者誤矣

伏草蛇無以制之則損己。
蛇勢恐其尖利帶殺必須閃避出殺便是有以制之也舊註謂蛟形要得鼠形者誤

蜈蚣鉗裡。賊犬懷中。
蜈蚣形窩鉗裡點穴得大形鼻顏懷中間下穴

此穴惡形。扦之有法。
己上形法凶惡當依法度扦穴不可鬥殺脫脈為妙

虎蛇蜈蚣眠犬



嘶馬必聞風於他處。脉來直急自山勢而卸下坪處 結穴猶嘶馬聞風于他處也

驚蛇還畏物於坡中。入首之脉屈曲徐斜不結真穴 由左右前后或有嶮坡尖利直來射穴所以可畏故云驚蛇還畏物于坡中

取舟楫於前灘。舟形宜过水此喻穴之得水者

貴遊魚於上水。因魚偏變春生水羣透龍門直上天 此喻逆水之穴來水天門喜開也

荷葉不堪重載。力輕氣浮不宜多葬則傷其力故以荷葉為喻

瓜藤僅可小裁。氣脉細小不宜大加斧鑿僅可小裁故以瓜藤為喻

泊岸浮牌豈畏風。泊岸浮牌形乃平洋之龍平坦如掌何畏風吹楊氏云仙掌脉 光人知平洋不泊入風吹但尋真氣堪理玉休管傳人說是非

平沙落雁偏宜水。此言穴之隐結于水底或水上浮起高散水底石骨通脉者不可 以其四圍有水而彙之故以平汾落雁形偏宜四圓有水為喻

魚貫而進。譽香在於捲阿。此言眾脉齊來直者不結宜取變曲處作穴故以此喻氣 貫者相車貫接而不斷也捲阿者穴在阿曲中則煨燦也

雁陣而低。消息求於迥野。羣雁低伏其勢多在臍野若 四圍水會臍口分明方可下

人形葬於臍腹。却要窩藏。揚公云乳須之穴怕風吹風風吹穴來人絕藏更須尚取窩藏避缺起全真妙 訣故人形多是木火之星高露最怕風吹當來其窩突處為穴使藏風而氣聚也

禽形妙在翼阿。不拘左右。禽形頭屋皆可扦惟禽翼包藏故言妙也翼不拘其左右但有突泡則可 揚氏云更有穩穴斷禽翼此穴要君識左翼轉退右翼彎左轉右邊安

不可一途而取。豈容一例而言。此結上文穴法之意言山川形勢乇彎萬化移步不同雖以人物禽數等 形而名之其穴法務要看生氣聚處為之不可拘於形象一途而取也

蓋粘倚撞。細認穴情。蓋者氣聚乎山之巔即天穴其法有三曰華蓋雲蓋實蓋是也粘者氣脉雄盛氣降山之 黏朝山依軟當粘則粘即地穴也其法有二曰座粘寔粘是也倚者偏而不正氣聚其傍 即龍耳穴也其法有二曰實倚虛倚要藏通死挨生至實經云至發神下奪葬其倚是也撞者氣不在下亦 不在上天生自然氣聚中正之處即人穴也有輕有重朝山高則以重為是朝山依則以輕為奇己上四穴 並要細認脉情緩急朝山 高低而証之方无錯也

吞吐浮沉。務依葬法。夫脉有陰陽故穴有吞吐浮沉也凡陰脉到葬口內缺陰直如劍者要有二分毬簷下放棺謂之吐此因陰氣縮下借陽氣一噓其氣方生凡陽脉到葬口內缺陽來如仰掌要湊入毬簷下放棺謂之吞此因陽氣縮下借陰氣一吸其氣方生所以陽來則陰受陰來則陽作此謂之出死氣以求生氣是也家寶經 乃天氣下降生氣霧而不陰謂之浮者為弱脉來沉細從下生上者 鄭氏曰葬浮其法則為生氣一失其道則為死氣正此謂加滅饑借吞 吐浮沉之類並當依法而前裁之不致有撞杀冲形暁敗番門之憲也 云陰者為強脉來雄急從上生下者 乃地氣上騰生氣隱而不霧謂之沉

唇臍目尾額腹。三吉三凶。角耳腰足鼻脇。四凶二吉。唇目尾三凶露而且偏也臍額腹三吉深藏而且並也耳鼻二吉角足腰脅四凶此以龍為喻作鼻額中正臍腹則宛而中曲耳目深藏故有唇脇疾薄角尾偏斜又孫露不受穴故凶犢註以方值定之非也

形似亂衣。妻必淫。女必妬。山如衣裳亂離者主頻女淫亂 經曰形如亂衣妬女淫妻是也

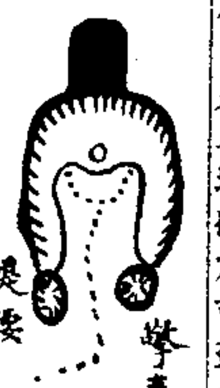
勢如流水。家必敗。人必亡。面前山勢飛去如流水直去並无回顧之情主家財破敗人丁 死亡經云勢如流水生人皆鬼其地切不可葬葬之立見凶禍

或遇提羅之山。定生乞丐。左右朝山 如提籮一般或欹斜主出乞丐之人

若見擎拳之勢。定出兇徒。龍虎山頭 高起如擎拳之狀迫穴者主出兇狠之徒

惡砂圖





水破太陰。雨雲巫山之輩。山欹文曲。風流洛浦之人。太陰者蛾眉金星也若水流破金星成抗者主出女人 有巫山雲雨之情董氏謂水流坤宮是水破太陰非也 文曲星欹斜振擺乃水星也主出頻人貪淫男子風流遊蕩

水破金星









頭開兩指似羊蹄。出人忤逆。朝山 開兩指似羊蹄出人忤逆不孝不悌

腦生數搯如牛脇。犯法徒刑。砂法 云山形如牛脇犯法配他州斷言不謬

文筆若坐懸針。切宜謹畏。孝帽若臨太墓。勿謂無凶。文筆乃沖天火星居于正南主有火災宜謹防也 孝帽山斜伸兩帶如在面前及四墓宮主有孝服之事

凶砂圖













小人中君子。鶴立雞羣。四山散漫其中一山端正出眾者是小人中君子也

君子中小人。蓬生麻內。
四山端正其中一山粗惡者是君子中小人也

珉中玉表。多生庶出之兒。
琅者是石坊似玉也玉者極貴之寶也此言衆山低而中有一峯特秀者是也一說謂臨穴之主是秀麗異于后之星者此母賤而子貴多主出庶生之兒故假珉玉以爲喻也

狐假虎威。必主過房之子。
狐狸如貓類虎威而不猛此言龍身跌斷有勢而來到頭主星欲弱全憑后山障托護衞外陽山輔從扶主成局必主有過房之子也

爲人無嗣。只因水破天心。
天心者穴也凡緊穴必乗其生氣々本元体恳脉爲体因脉而知此有氣也穴有氣脉則上有分下有合此爲眞穴必主旺人令言水破者因入苗先氣脉則上不分水
滿頭冲破其穴如嗤竹櫬之狀氣令散主絕嗣

有子出家。定是水冲城脚。
城脚者謂龍虎外之城麓也水來冲射崩陷必主出人爲僧道

亦有虛拱無情。似乎有情多見前朝如揖。却非眞揖。頂雖尖圓而可愛。脚必走竄而顧他。
亦有山形虛拱有情細觀其勢而反无情
前之朝山似乎拱揖細察其形又非眞揖由其頂雖尖圓端正似乎拱揖有情人皆書而貪對之珠不知其勢與山脚飛斜飛走竄而反顧他也

縱有吉穴可扦。不過虛花而已。
此約上文之意凡眞龍落左回右抱前朝后扦方成吉穴雖然龍虎拱衞而賓主不相迎者則爲虛假之地无疑矣

右第十七章論形穴

土崩陷而神魂不安。
來龍當朝山土石崩陷則龍神尅洩故葬此者亦神鬼不安

木凋落而旺氣將衰。
草木洩氣之先者攻宅之旁草木凋落則生氣不足旺氣將衰必主退敗

源泉混混出明堂。氣隨飄散。
源泉之水長流出于明堂是外氣不聚內氣隨之而飄散也

白石磷磷張虎口。必主形傷。
磷磷嶮岩貌白虎有碕磯之石近主形傷遠則无忌

須防東屈西伸。最怕左牽右拽。
東边曲轉而追穴西边伸出而直長以及左牽右拽若是山川无情不可取穴搶砂云龍虎而闕去乞食沿途路

危樓寺觀。忌聞鐘鼓之聲。
名墓之旁多有寺觀且于常見宗朝程无鳳亟相建寺于臺左又見謝必諫議建觀于玟前二姓后乃顧盛寺觀登足爲樓與止忌來水边及虎頭上近而通穴在去水迎反吉也

古木壇場。驚見雷霆之擊。
此言妖邪或穴古木之中或伏壇場之下爲雷所擊者則凶也

怪石若居前案。必有凶災。
怪石嶮岩之石如刀鎗劍鋒等類雖是吉地亦有凶穴

吉星既坐後龍。豈無厚福。
尖員方三者端正清秀謂之吉星既有吉星必有吉福

忽觀山裂者。橫事必生。
宅故前后左右山巒然崩裂者必主官非橫禍之事

常聞水泣者。喪禍頻見。
時常聞水聲哭泣者定主有死喪哭泣之事應之

其或聲響如環佩。進祿進財。
其水跌階响如金環佩之聲主財祿両進王

若然滴漏注銅壺。守州守郡。
若水响如銀壺滴漏之聲不息主出牧民之官

鬖鬖洞洞。響而亮者爲貴。
水聲如鼓响而清亮者爲音

淒淒切切。悲而泣者爲災。
水流淒淙而泣者主生哭悲

有聲不若無聲。明拱不如暗拱。
此承上文言大抵水流有聲不若澄疑无與也局外秀峯暗拱又勝局內之明拱也

一來一去。有福有災。
或一山一水來朝又有一山一水叛去主有福亦主有災也

一急一緩。有利有害。
山水之緩者必有利山水之急者必有害仍審其得宜有情者爲利也

留心四顧。緩步重登。
觀地之法務要三回四顧緩步留心反復視之審龍定穴詳砂審水不可粗心浮氣輕易下手誤人于禍可不戒哉

二十四山。山名太雜。
羅經方位有二十四山穴之名有九星五星及人物禽獸等名爲太雜

三十六穴。穴法何遷。
定穴之法五星九曜足以盡其玄微不此究心而反尚乎三十六穴之法是棄星体之本源而詳形穴之末務何其迂闊而不切也十氏盡訊之矣俗師謂三十六穴穴法可用而不疑學矣

宗廟之水法誤人。
芫氏曰宗廟之書誤人爲甚此古人作之以滅蠻國謂之滅蠻經切不可用也

五行之山運有準。
尅擇以五行山運論納音生尅納音尅墓運凶人人用之禍福無準

逆水來朝。不許內堂之泄氣。
山收逆來須要到堂爲吉不許內堂傾瀉反泄本身之氣也

翻身作穴。切須外從之回頭。
翻作之勢多无本身龍虎須要計生一枝回頭護托爲吉也

所貴關藏。最嫌空缺。
所喜者堂局緊密水口關闌穴內窩藏使生氣之有聚也所嫌者堂局曠蕩羅城空缺穴內受風則生氣之飄散也

隔水爲護者。何妨列屏風似。
本身无砲隔水有山來護高而且方如屏風者吉低斜則不美

就身生案者。須要回如肘臂。
本身龍虎爲案須要彎環如肘臂者方爲吉若直窠則不妙

母友不如己者。當求特異之朝山。
對山不及主者宜致奇特之山爲朝

同氣然後求之。何必十分之厚壠。
其祖宗山分來者謂之同氣方其行也如兄弟之同行雖並出及其止也如君臣之慶會賓主之相迎只欲求之有情何必拘十分厚壠也又有以理氣論者如水氣行龍得木位破木合局亦是同氣金水合局亦然此又說也

尖山秀出。只消一峯二峯。曲水來朝。不論大澗小澗。
前山尖秀聳特者或一峯二峯皆吉何拘于多有水灣回來朝有情何必拘于大澗小澗乎

眾水順流而散漫。不用勞神。
眾水順流散而不歸則真氣蕩散決然无地不用勞神

四山壁立而粗雄。何勞着眼。
四山險峻而粗大醜惡則堂氣逼促皆不結地故不足觀也

山無朝移夕改之勢。水有陵遷谷變之時。
開闢以來山靜而定則无移改之理水乃動物故能推東移西或淺或深而有迁變之不常也

水不亂彎。彎則氣全。
水性直流盡不苟灣々抱之處必主脈氣聚全以成吉也

山不亂聚。聚則形止。
山之聚處則前迎后送左抱右迴而形以止之夫豈苟聚之有哉

淺薄則出人淺薄。寬平則出人寬平。
此承上文言地上淺薄勢小脈微而无局則出人輕薄而不重厚若土厚水深而形局寬平則出人亦寬洪亦茂而不狹隘二者出入之相應恒若影響防相隨彙書云地薄者大木不產水淺者大魚不遊其理之謂也

雙雙山尖射。豈予之所欲哉。源源水斜流。其餘不足觀也。
山山尖射如刀鎗山人皆棄之水水斜流如佩劍水不足觀也

後山不宜壁立。
后山壁聳謂之玄武不垂頭名曰拒尸必主出絕不可扦之

去水最怕直流。
去水欲其彎曲最怕直流無情故陶公云去水直流則田牛退敗

更嫌來短去長。
山水發源處來水若短去水若長必无大地雖緊巧亦輕可而己

切忌左傾右瀉。
左右水神傾瀉是八字分流至凶之兆主家敗人亡

流神峻急。雖屈曲而驟發驟衰。
水動妙在靜故不欲急若急流斜瀉則動矣雖之玄屈曲發福亦不久遠

水口關闌。不重疊而易成易敗。
水口有三五重關闌至八九重重交牙關鎖者主關內必結大富貴之地發福必久遠者一重關而不疊鎖者成敗如反掌之易也

其或勢如浪湧。何須卓立之峯。
此言來龍雖无尖秀之峯但員淨重疊如巨瀉巨湧亦為奇也經云勢如巨浪重嶺要厚十乘之葬其平洋田堆之浪若水之波文勝于高嶽也

脈若帶連。何必高昂之阜。
龍脈欲斷不斷牽連而來者吉何必高昂之峯也

帶連者貴接續而不斷。湧者須重疊以為奇。
此承上文續而不斷必如藕斷絲牽方為貴也浪湧而來層層如滾多者為奇故曰龍要來了來砂要堆了堆是也

脈有同幹異枝。枝嫌延蔓。
延蔓散亂也正龍謂之幹幹又生枝俱要護福為吉最嫌散亂无情龍經云枝龍腰上亦堪栽半是虛花半是濶若是虛花无朝對皆是粘寔護雖回

勢有回龍顧祖。祖豈厭高。
回龍顧祖之地乃是祖山作朝不忌高壓廖氏云也曾見穴面前期顧祖不嫌低是也

察其老嫩精粗。
老則嵯峨剛硬嫩則委蛇柔軟精則員淨秀而粗則蠢俗高椎

審其生旺休廢。
山動曰生聳起曰旺隱伏曰休死旺曰廢水曲曰生水聚曰旺水澤曰休水謝曰廢此繼結上文山水形勢而言生旺精嫩者若休廢粗老者凶又有方位之論須參觀

右第十八章通論山水

若言陽宅。何異陰宮。
陽宅居址也陰宮坟墓也陰陽二宅論山川之氣散聚理則一同楊公云閒君陽宅要安居此與安坟事一如人家无坟有吉宅宅與陰地力无殊

最要地勢寬平。不宜堂局逼窄。
陽宅最要地勢寬舒平正為上逼窄則小居址也

若居山谷。最要藏風。
山谷之宅最忌凹風風欲則氣散左凹風則長房欠右凹風則小房虧

如在平洋。先須得水。
平洋之地須要水勢環關或當面朝堂則人財兩旺也

土有餘當闢則闢。
闢闢除也砂或尖利有妨碍處當除則除之可也

山不足當培則培。
培增補也砂有不足處可以藏長補短鋤高益低使適于中或問客土恐不相納殊不知工力得法儼若生成久后自然相應撥砂云墻垣塹籬若生成尚應吉凶今補客土遮風塞水豈不相納之有哉

先宅後墳。墳若興而宅必退。
此言立宅在前安墳在后墳奪宅氣故墳興而宅退

先墳後宅。宅既盛而墳自衰。
此言安坟在前立宅在后宅截坟脉故宅盛而坟衰

明堂平曠。萬象森羅。
明堂平正而闊廣則萬象森羅于前必主財源大旺之兆

眾水歸朝。諸山聚會。
水如眾水之朝宗砂似眾星之拱極凡結大富貴之地

草茂木繁。水深土厚。
泉其土肥竹木叢茂可見其氣之盛也經云坟前明淨无遮蔽宅后偏宜綠樹濃遮蔽四時形不露安居欠遠祿千鍾陰陽二宅並可堆墩菜宅養培竹木蔭庇則人財慇達

墻垣籬塹。俱要回環。
塹溝坑也或築垣墻或夾籬塹及溝路俱要彎環止禍福如砂一同應之

水圳池塘。總宜朝揖。
圳田水也池溏水澗俱要朝揖有情為吉但反背向外為凶

與夫鐵爐油榨。水碓牛車。立必辨方。作當依法。
己上等件俱係動響之物皆要取地位之宜方可作也大槩宜居水口其背后虎頭及朱雀玄武上皆不可作之也

水最關於禍福。
宅墓之水禍福立應故明堂以得水為緊決得法則福否則禍古云滿水難泄

山宜合於圖經。
山之形勢宜合沙圖之星辰葬經之道理故曰山宜合于圖經也

所忌者水尾源頭。所戒者神前佛後。壇廟必居水口。羅星忌見當堂。

水尾源頭脉走氣散故忌之緻兩邊山相向有情只輕可而已俗云神前佛後旺氣所注神灵幽陰相廟推恐居之不安若脈氣太旺各有賠作文不可拘此而棄也其神廟或在源頭而障風或鎮地戶而塞水斯又為美矣神廟社壇宜居水口劉氏曰有大喬木亦能發福伐木毀廟出禍之來不可振也員山土堆謂之羅星喜居水口忌見當堂逼近有害隔遠無妨以上數事宅墓一同

形局小者。不宜傷殘。寸土惜如寸玉。垣局闊者。何妨充廣。千家任住千年。

山谷之穴龍脉細巧而結局必小不宜旋功穿鑿恐傷生氣主人財不吉故惜土如惜玉者貴之至惜之甚也平地之宅乃高攏降勢落下平洋龍氣旺盛而結局必大又得龍之所會水之所聚坦局寬舒大則扦州建縣次郡市鎮鄉村千家謂人烟輳集之多也千年謂氣力重厚兩龍乘翼悠久可居也凡氣旺之處縱些小工鑿兩无稱盖陽氣沈潛故也

一山一水有情。小人所止。

一山一水之情此小結局而已非君子之居雖好亦不長遠也

大勢大形入局。君子攸居。

此結上文局勢寬大之所必有大富大貴之家居之而能久也

太山之麓水交流。孔林最茂。龍虎山中風不動。仙圓長春。

山足曰麓交流水之交會也東魯太山灵秀所鍾其水交會故孔聖人宅墓在焉夫推山川秀靈故蔭注綿延而子孫蕃衍也龍虎山在江西廣信府貴溪縣其山川完密局不露風超異乎衆故張真人世居焉惟其山川周密所以發福悠長世襲其傳也

右第十九章論陽宅

因往推來。準古酌今。

夫觀山水當考往者推其方來準則于今而泰酌今古不可臆度妄為也

牧堂之論深於理。醇正無疵。

宋蔡神與號牧堂先生乃西山先生父也博學多聞于天文律曆无所不通尤精于地理著發微論醇正醇厚之宅也惟其醇且正故如美玉之无瑕也

景純之術。幾於神玄妙莫測。

晉郭璞字景純精于天文地理陰陽曆數占驗如神著葬經授青囊九卷發天地之秘與泄陰陽之玄微算衍之精妙凡近如神未易窺測學者在潛心熟慮以求之也抑郭生卜前其稱之是矣蔡生卜后反覆言之耳

法度因難盡術。機關須自變通。

地理法度至多難以盡術圖在人而隨机而變通也

既造玄微。自忘寢食。

學者既入精微之處則悅樂日進自然夜忘寢晝忘飧

亟稱水何取於水。誰會孔聖之心。

此言水之有源可貴誰意會孔聖之心乎

盡信書不如無書。還要離婁之目。

不如無書者非真謂无書而言也書乃先賢之秘訣地理之渾純粹書有真假地理有純駁不可不可不辨必得目力之明巧者才能進于微妙故以離婁明目者為喻

賦稟雖云天矣。

夫盛衰消長之變一定而不可移者雖聖智巧力无能為蓋天命之所賦也

禍福多自己求。

禍福无門惟人自召善惡之報如影隨形故君子可不慎乎

智者樂水。仁者樂山。是之取爾。

水動故智者周流无滯而好水山靜故仁者厚重不迁而好山此借聖言以明山水推仁智者之所好哉秀氣所鍾之處必成吉地是以取之爾

天之生人。地之生穴。夫豈偶然。

天生一人地生一穴在隨其所積焉致之耳生則嘗居以處死則兆域以終如吉人得吉穴凶人得凶穴夫豈偶然而致之哉

欲求滕公之佳城。

漢夏侯嬰封滕公駕至東都門馬鳴不止以足跑地久之公使掘地三尺得石槨銘曰佳城鬱鬱三千年見白日吁嗟滕公居此室公曰嗟乎天也吾死葬于此乎事皆前定豈偶然哉

須積叔敖之陰德。

楚孫叔敖為幼兒時出遊見兩頭蛇殺而埋之既歸泣而不食母問其故曰人言見兩頭蛇者必死也兒今日見之母曰蛇今安在曰恐他人又見之已埋之矣母曰无憂汝今不死矣吾聞有陰德者必有陽報德勝百祥仁除百殃天之處高而聽卑爾必興楚及長為楚相享以壽考流著百世宜哉

積善必獲吉扦。

吉地不易求而良師尤難遇得而全之誠陰德之所致也

造惡還招凶地。

吾聞東山趙先生作葬書問答有問曰今之名卿大家其先世葬地多驗如執券取物至其盛時竭力以求輒无所得或反借禍取禍豈有予定者不可推移耶對曰不但如是而已也家之將興必其世多潛德陰善厚積而不食其報若是者難不擇而葬其吉地之遷與子孫之昌固已潛符默契蓋天異之也后世見其先之鼎感而不知所自求于是好貪巧取牢籠刻割以為不知何人之計則其愚福忖勢以造惡之深而蘊罪于天自促其數者多矣擇而无得得而倍認豈非天理之類著哉此二句原在十八章後山尖射之前切疑其與此章上下勢相屬蓋恐傳寫之故不論借妄而摘取于讀者詳之

莫損人而利己。勿喪善以欺天。

求利于己勿駕禍于人但積德為求地之本也君子處事以誠實為本豈可喪其善心而固欺乎天哉

穴本天成。福由心造。

穴鍾山川之靈自有一定之所非人力私智所為是謂天成得此生成之穴則不期福而福自至然非此心之善何以致之世人徒求風水于地而不求風水于心抑何愚哉古人云人定亦能勝天人心善惡之端即鬼神禍福之由也故曰積善有餘慶積不善有餘殃秦不及期周過其曆祈天永命歸于有德而心術之壞氣殺隨之此必然之理也十公特發此于篇中示人得地之言切矣求地君子可不知所先務乎

發明古訣。以雪吾心。

古歌即古人之秘訣如前諸篇所論十公水諸家之蘊與以雪其精微極至之心功倍于前人可謂至矣學者可不因其心以求其旨乎

地理精粗。包括殆盡。

此賦探造化之原泄砂水之秘以包羅古今出入百家誠地理之樞要精粗本末豈不包括詳盡耶

切記寶而藏之。非人勿示。

此十先生之全嶠也是書上可以安邦冠國贊助皇國下可以建縣扦州輔安黎庶其于陰宅生者得以安居死者得以利藏事有關于送終之大節庶凡有補于世之

萬一數當寶而藏之不可得非人以誤世也

慎傳后之學者。永世無窮。

十先生作此書不私以秘己推公以傳人然亦推慎于授受誠得其人而傳之則流布萬古豈有終窮乎

右第二十章論陰德及述著書之意

新刻地理天機會元正篇體用括要卷之二

宋仙師　蔡牧堂　著
明潭岸　徐之鎮　集

發微論

徐氏曰地理之正宗陰陽之玄妙惟是篇發揮最為緊切昔顧陵阿初集天機會元而后是篇將令后學者不知地理陰陽之要旨矣故予首列是篇詳加註釋以羽翼其傳焉有志地學者宜究心于此庶得入門之要途矣

剛柔篇

易曰。立天之道陰與陽。立地之道柔與剛。鄒氏文曰。天之道陰陽盡之矣。地之道剛柔盡之矣。故地理之要。莫尚於剛柔。剛柔者言乎其體質也。陰陽在天成象如日月星辰之類剛柔在地成形如山川土石之類收堂引易與鄒氏之言以見地之体質不外剛柔兩端諸凡山川流峙无非剛柔之成質也

天地之初。固若漾沙之勢。未有山川之可言也。既而風氣相摩。水土相盪。則剛者屹而獨存。柔者淘而漸去。于是乎山川形焉。天地之初混沌未判但為一氣尓所謂未有山川之可言也及其久也輕清者積氣成象而為天重濁者積塊成形而為地于是山峙川流融滿于宇宙之中所謂山川于是乎形者也

凡山皆祖崑崙。分枝分脉。愈繁愈細。此一本而萬殊也。凡水皆宗大海。異派同流。愈合愈廣。此萬殊而一本也。崑崙西北大山名大雪山按元史遣使窮河源自河發源星宿海歷阿剌腦兒赤濱河等地方至崑崙又歷閩提陰刺別里赤兒等地至積石碣中國自河發源至中國約計萬里先儒皆謂河源出自崑崙恨也大海東南之海一本萬殊萬殊一本蔡伯靖所謂山本同而末異水本異而末同也仁山金氏曰天地常形岡相為句達貫通然其條理亦各有脉絡自崑崙而東北言之則自積石而北為涅水星海清海以至活壘宮河源也入岡叙以東為條山又東南自代北雲朔分而南趨為北岳以至太行是為河北之脊壺口雷首太岳析城王屋皆其岸峯河之折而南汾晋諸水之上所以西入河派易寇漳恒衡之所以東入海也分而東超者行函燕之北為五閩之陰以至營平而為碣石此北路也自崑嵩以東言之則東為西傾而餘洗水去其北入河恒水其南入江又東為朱固鳥鼠諸嶓則為渭之渭自南源以北即夾河源而北以東若峽岐若澄山諸峯涇水漆沮諸源也自渭以南即西傾而下諸峯亘為終南岷為太華東北為敘陝東南為大阜外方嵩高伊洛之源又南為桐柏推源以達于淮泗諸山此中路也又自西傾朱國而南分是為嶓嶓漢源夾漢而超者北即終南華熊諸隴南則蜀東諸峯諸者謂蜀東諸山皆嶓嶓正謂其岡岫嶓亘尔又東則為荊山内方此中洛之汝也自崑崙之西南言之是為岷山江源夾江而東者北支即西傾以南嶓嵎以西之脉為恒水西漢水嘉陵江諸源其南支即南趨為嵩嵩諸山青衣大渡馬海江諸源又東包浩黟一盤而北為三峽其東出者包熊九江之源中盤中為衡山其身盤而北為廬阜其嶺之東出者又為泰吉章貴滑信諸江之源至分水魚梁嶺三盤而北趨逕新安崎天月盡昇潤身盤之閩其水聚為洞庭三盤之間其水聚為彭蠢三盤以東則為南閩浙北為囊澤此中路也淮泰山則特起東方橫亘左右以障中原此所以為異與又曰泰山特起東方為中國水口表鎮禹貢道水畧云導河至同為通河入于海導漆至東為北江入于海導汅水至東北會于汝又北東入于海導淮至東會于泗沂東入于海導渭至東通漆沮入于海導洛至東會于伊又東北入于河淮渭洛言入河者盖二水先入河而后自河入海也內是觀之下之无不祖乎崑崙天下之水无不宗乎大海而九洲之大勢其形局從可知矣

山體剛而用柔。故高聳而凝定。水體柔而用剛。故卑下而流行。此又剛中有柔。柔中有剛也。山体高聳為剛而用之凝定不動柔也水体卑下為柔而用之流行无滯剛也蓋剛柔大分原有不同而細分之則錯綜具備此天下萬物所以未嘗无陰陽剛柔對待于其中非獨山水然也

邵氏以水為太柔。火為太剛。土為少柔。石為少剛。所謂地之四象也。水則人身之血。故為太柔。火則人身之氣。故為太剛。土則人身之肉。故為少柔。石則人身之骨。故為少剛。合水火土石而為地。猶合血氣骨肉而為人。近取諸身。遠取諸物。無二理也。地合水火土石而成体猶人合血氣骨月而成身近取諸身達取諸物未嘗有二理者蓋天地萬物一氣之所為故也

若細推之。凡涸燥者皆剛。坦夷者皆柔。然坦夷之中有涸燥。則是剛中有柔。柔中有剛也。凡強急者皆剛。緩弱者皆柔。然強急之中有緩弱。緩弱之中有強急。則是柔中有剛。剛中有柔也。自此以往。儘推無窮。知者觀之。思過半矣。涸燥謂高壠之地夷坦謂平支之地強急者支壠雄壯來勢之洶湧也緩弱者支壠低伏來勢之徐緩也四者錯綜亦地理之自然妙蓋數而言之剛壠皆屬剛支皆屬柔錯而言之則壠有剛柔支亦有剛柔壠之強急剛中之剛壠之緩弱剛中之柔支之強急柔中之剛支之緩弱柔中之柔不惟山有剛柔而水亦有剛柔端水急流水之剛者平波靜處水之柔者江淮河漢水之剛者弱水流砂水之柔者自此以往儘推无窮壠支隴千變萬化剛柔之錯綜止一端曲折詳畫又在智者引而伸之觸類而長之可矣

動靜篇

其次莫若明動靜。動靜者。言乎其變通也。是以古云。水本動。欲其靜。山本靜。欲其動。此達理之言也。故凡天下之理。欲向動上求靜。靜上求動。不欲靜愈靜。動愈動也。動為陽靜為陰變通者動變為靜靜變為動故朱子謂天之收斂不專乎動地之發生不專乎靜此天下之理所以欲向動上求靜靜上求動若靜愈靜則地不能發生動愈動則天不能收斂山水不能變通亦猶是也豈能成就而結地乎抑又論之山体剛而屬陽也其重厚不遷不遏用之靜而為陰矣所以欲其變通而動者陽得陽之正而不雜于陰也水本柔而屬陰也其周流无滯不遏用之動而為陽矣所以欲其變通而靜者陰得陰之正而不雜于陽也

夫山以靜為常。是惟無動。動則成龍矣。水以動為常。是惟無靜。靜則結地矣。故成龍之山。必踴躍翔舞。結地之水。必灣環悠洋。若其偃硬強勒。衝激牽射。則動不離靜。山水之不融結者也。成龍者龍本神物而能變化之山本參差而不勝變通也踴躍翔舞山之動但使側動則非動矣灣環悠洋水之靜衝激牽射則非靜矣蓋陰陽在天地間无處无之蹤吁吸纖毫猶不可遺但不欲其偏陰偏陽則所事者不得中和之氣所以貴于人之擇也

然一動一靜。互相循環。山亦有動極而靜。水亦有靜極而動。不可執一以論。又在人融化之為妙也。山不曰靜而靜必曰動極而靜此則靜中有動非靜不離動者此所以成龍也水不曰動而動必曰靜極而動此則動中有靜非動不離動者此其所以能結地地理變通之玄妙有如此是豈執一者能融化其妙也然

聚散篇

其次莫若觀聚散。聚散者言乎其大勢也。夫山川融結。自有天造地設。障空補缺。不陷不跌。故小聚則地小成。大聚則地大成。散而不聚。不可以言地矣。大勢者主客左右及護從水口之類障空補缺不陷不跌大勢之聚而山川融結者也小聚小成形局之小者大聚大成形局之大者大小雖殊而天造地設則一故皆可以為地也反是則散而不聚矣

何謂聚。山之所交。水之所會。風氣之隱藏也。何謂散。山之所去。水之所離。風氣之蕩漓也。此解上文聚散之義眾山交鎖眾水交會則有山以障風有水以界脈而地氣蓄聚故曰隱藏眾山走竄而不交眾水分流而不會則無山以障風無水以界脈而地氣洩散故曰蕩漓是以擇地者必原其脈絡之所從來審其形勢之所止聚有水以界之無風以散之此方為大勢之聚而風氣隱藏之地也

今之言地理。往往多論地形之巧拙。而不明聚散大勢。若聚則奇形怪穴。而愈真正。大勢若散。則巧穴天然。而反虛假。歷觀古人之葬。大抵穴多巧怪。非好怪也。良由得山之正。則怪穴所為常也。今人於大聚之中。或乃拘於形穴。而不葬者陋矣。尋龍點穴不過陰陽動靜山水交會足以盡其微妙間有龍穴融結偶合物形因以名之野俗專以人物之類取象地形而較美惡不明大勢聚散宜其專以假為真以惡為美此堪輿所以深詆其陋而不取也

然有大勢之聚散有穴中之聚散。見乎遠。穴中之聚散。見乎近。是二者有相須之道焉。大勢聚散解見上文穴中聚散者以結穴之處必有真砂真水以衛真氣方謂之聚無此則氣散而不聚何謂真砂蟬翼牛角是也蓋蟬翼砂所以藏于穴后乳穴必有之牛角砂合于穴下口穴必有之何謂真水穴之左右蝦有顯明眼暗兩水夾送上分下合則陰陽交濟而脈之來無不真正無不明此穴中之聚者水之無分無合或有分無合則為雌雄失牡而脈之來不真正不明此穴中之散者大勢苟聚則穴中必聚大勢苟散則穴中必散未有有龍而無穴者亦未有有穴而無龍者此二者所以相須而為用者也

向背篇

其次莫若審向背。向背者言乎其性情也。夫地理之與人事不遠。人之性情不一。而向背之道可觀。其向我者。必有周旋相與之意。其背我者。必有厭棄不顧之狀。雖或暫然矯飾。而真態自然不可掩也。向山之拱揖也背山之走竄也山之性情隱于形體之中審其形體向背則性情從可知焉此人事以譬地理凡周旋相與則知人有向我之情厭棄不顧則知人有背我之情暫焉矯飾不過外貌虛假而真態終露豈外貌所能掩盡乎

地理亦然。故觀地者。以觀其情之向背。向者不難見。凡相對如君臣。相待如賓主。相親相愛如兄弟骨肉。此皆向之情也。背者亦不難見。凡相視如仇敵。相拋如路人。相忌如嫉冤逆寇。此皆背之情也。此見地理與人事不遠之意

觀形貌者得其偽。觀性情者得其真。向背之理明。而吉凶禍福之機灼然。故嘗謂地理之要。不過山水向背而

已矣。形貌見乎外或有偽為者性情存乎中則無所容偽矣故觀山水之向背者不可徒觀其形貌而必察其性情則向者真知其向而不誤以為背背者真知其背而不誤以為向向則吉而福背則凶而禍其發動所由之機灼然明白而易見故卜地者但以向背論地之美惡可謂一言以蔽地理之要尚何多言為哉

雌雄篇

其次又當看雌雄。雌雄者言乎其配合也。夫孤陽不生。獨陰不成。天下之物。莫不要相配對。地理家以雌雄言之。大概不過相對待之理。雌屬陰雄屬陽有陰有陽所以能配合也孤陽則物無以資生而不能生獨陰則物無以資始而不能成是以天下之物人有夫婦物有牝牡未嘗無陰陽配對而能至生物之盛也地理家陰陽配對之妙亦復如是

何以言之。山屬陰。水屬陽。故凡山之融結。必遇水之灣環。勢雖順水而來。形必逆水而就。此山水配對有雌雄也。此書篇首既曰山體剛而用柔水本柔而用剛故當意固以山為陽水為陰矣此又言山陰水陽者山靜屬陰水動屬陽姑指山水之用而言如剛中有柔柔中有剛之意也山水相對有雌雄者言有山不可無水有水不可無山或山大水小山小水大則非配合之適均也

然山之與水。又各有雌雄焉。陽龍取陰穴。陰龍取陽穴。此龍穴相對有雌雄。陽山取陰為對。陰山取陽為對。此主客相對有雌雄。此段意言山之雌雄也陽龍陰龍如上文濕燥坦夷強急緩弱之類陽穴如乳如突陰穴如窩如鉗之類是也主客雌雄者言主山與朝山不可同一形體亦須如龍穴陰陽配對之類也

其地融結。則雌雄必合。龍穴砂水。左右主客。必相登對。若單雌單雄。不相登對。則雖或結地。必非真造化也。經曰。雌雄相喜。天地交通。又曰。雌雄不顧不勞看。古人多以此為要妙。亦天地自然之理也。總結上文

強弱篇

其次又當辨強弱。強弱者言乎其稟氣也。夫天下之理。中而已矣。太剛則折。故須濟之以柔。太柔則弱。故須濟之以剛。剛柔相濟。中道得矣。山勢高聳而來之急強也山勢平伏而來之緩弱也強弱雖因形體見之實由其稟氣有不同耳中者無過不及之謂太剛則過濟之以柔所以抑其過而歸于中太柔則不及濟之以剛所以引其不及而歸于中天下事理無不如此至于地理豈獨不然

論地理者。必須論其稟氣。稟氣偏于柔。故其性緩。稟氣偏于剛。故其性急。此宜穴于緩處。若復穴于剛急之處。則必有絕宗之禍。稟柔性緩。此宜穴于急處。若復穴于緩弱之處。則必有冷退之患。強來強止則傷龍。弱來弱下則脫氣。強急為陽弱緩為陰性急穴于緩處性緩穴于急處皆欲陰陽之適中也反是則有絕宗之禍冷退之患自然而然誠可畏也

故立穴之法。大概欲得酌中恰好的道理。不得倚着一偏。纔偏便生病出來。然非權衡有定。則亦未為語也。酌中恰好道理即性急穴于緩處性緩穴于急處生出病來即洩宗之耗冷退之患權衡所以稱物之輕重行之輕重非權衡有定數則不能分地理酌中道理非胸中有定見者又豈易言也哉

順逆篇

其次又當分順逆。順逆者。言乎其來去也。其來者何。水之所發。山之所起也。其去者何。乃水之所趨。山之所止是也。知來去而知順逆者有矣。不知來去而知順逆者。未之有也。來者山之起祖水之發源去者山分支脊而行水分支派而流不先審來去而可知順逆者未之有也

夫順逆二路。如盲如聾。自非灼然有所見。鮮不以逆為順。以順為逆者矣。要知順山順水者。順也。所謂來處來者是也。逆山逆水者。逆也。所謂去處去者是也。如盲如聾即葬書驗目盡心之意言順逆二者未易知也

立穴之法。要逆中取順。順中取逆。此一定之理。不可改易。若又推而廣之。則龍有順逆。脈有順逆。順龍之結穴者必逆。逆龍之結穴者必順。此亦山川自然之勢也。逆中取順者山逆水逆當取其順處作穴順中取逆者山順水順當取其逆處作穴此亦地理自然之妙蓋逆屬陰順屬陽无不欲其配合故龍穴順逆必相交錯而后為融結之地也

大概論逆順者。要知山川之大勢。默定於數里之外。而後能辨順逆於咫尺微茫之間。否則是黑白混淆。以逆為順。以順為逆者多矣。山川大勢當自其起祖發源處究之然后能知來去順逆而盡立穴之法咫尺甚微微茫甚小言分別順逆初无大殊也若觀脈逆者但于山川近處求之則水之支上分支山之脊上生脊一來一去不知首尾順逆于是乎混淆不可別矣

生死篇

其次又當識生死。生死者。言乎其取舍也。夫千里來龍。不過一席之地。尚非以生死別之。則何所決擇哉。一席之地言其甚小乃結穴之處地家書所謂五尺入手者也于此不能分別之脈生死以為取舍則穴法无憑而不能乘生氣矣盡地理之妙惟在穴法世之識能者已少至能知穴法之妙者尤百无一二以程子精識事理猶假五色帛以驗地氣善否朱子洞明地理亦待三往蹄龍而知隔穴致水之由則術法信非虞俗人所易知也草廬吳氏曰能原其來于百千里之外而不能乘其止于一二尺之內此察地理者之通病也可不謹哉

生死之說非一端。大凡有氣者為生。無氣者為死。脈活動者為生。粗硬者為死。龍勢推左。則左為生。右為死。推右則右為生。左為死。无氣非无氣也无陰陽沖和之氣耳然氣不為脈故脈之活動為有氣而生脈之粗硬為无氣而死也龍勢自右來而推過左則脈必從左出故左為生而右為死龍勢自左來而推過右則脈必從右出故右為生而左為死亦有隨龍出脈而結地者惟逆山逆水然也鄭謐葬書釋註曰陽脈落穴以陰為生陽為死陰脈落穴以陽為生陰為死又穴中之土以鮮明為生昏暗為死光潤聖

寔為生枯燥鬆散為死紅黃為生青黑為死又以皮毛言之以秀嫩光淨肥厚潤動為生枯老麻腫破碎直硬為死凡此之類皆可推廣生死之義因并錄之

又如瘦中取肉。則瘦中死而肉處生。飽中取饑。則饑處生而飽處死。凡此之類。又在人細推之。生則在所取。死則在所舍。取舍明而後穴法定。穴法定而後禍福應。若生死難辨。取舍何當。則非真造化矣。瘦如取肉飽中取飢方為生氣若瘦中取瘦飽中取飽則陰陽偏廢而為死矣然細推之如厚中取薄則薄為生而厚為死短中取長則長為生而短為死大中取小則小為生而大為死直中取曲則曲為生而直為死橫中取縱則縱為生而橫為死此類雖非一端要不外乎陰陽而已識者當自知之生死難辨謂作穴之處不分陰陽不死動靜生死混為一途取舍莫知所適是則假龍无穴決非真造化也

微著篇

其次又當察微著。微著者。言乎其氣脈也。夫氣無形者也。屬乎陽。脈有形者也。屬乎陰。陽清陰濁。故氣微而脈著。微隱微而難知著顯著而易見氣陰陽之氣運行于岡阜之中脈陰陽之氣凝行于岡阜之間以氣脈分言之氣則輕而清屬陽脈則重濁而屬陰然氣自有陰陽故脈亦有陰陽陰脈者陰氣之所聚也陽脈者陽氣之所聚也凡地理言脈者皆指土地皮肉內脈有脩理亦如人身皮肉中筋脈不同故氣不離脈脈又不離乎岡阜所以龍穴形勢見于外各有脈存其間也

然氣不自止。必依脈而立。脈不自為。必因氣而成。蓋有脈而無氣者有矣。未有有脈而無氣者。經曰。氣乘風散。脈遇水止。無脈無氣者。水害之也。有脈無氣。風害之也。脈見于氣之表氣行于脈之中此二者所以相依而成也氣乘風散謂結穴處左右前后曠蕩无蔽故風溥泰之而地氣飄散脈遇水止謂地脈循支隨而行忽遇水來界限則止而不去是以有脈无氣者非氣不聚此氣聚而風散之耳无脈无氣者非脈不行也脈行而水害之也大抵地理莫要于察氣脈誠知氣脈之有无則定穴自然不見其難矣

善觀氣脈者。以有形察無形。不善觀者。以無形蔽有形。蓋無形只在有形之內。但智者所見冥。故于粗淺而得其精微。愚者所見昏。故茫忽泛昧而不曉。有形脈也无形氣也氣不離脈故曰无形只在有形之內粗淺者脈有形而可見故為粗淺精微者氣无形而難見故為精微

豈知四水交流則有脈。八風不動則有氣。此有目者所共見。有心者所共知。而術之至要。初不外是。觀氣脈者。於此求之。則庶乎其不惑矣。四水交流言明堂二水交合則龍之脈止于此龍穴二者皆得水而止斯有脈八風東曰明庶風西曰闔闔風南曰景風北曰廣莫風東北曰條風東南曰清風西北曰不周風西南曰涼風四隅四正風吞不動則藏聚周密于此立穴斯有氣矣水之交流風之不動人所共見共知察氣脈之有无而得術之要者亦惟與于此而无所疑惑矣

分合篇

其次又當究分合。分合者。言乎其出沒也。夫脈之為脈。非陡然而生。頓然而有。其出也必有自然之來。則有分水以導之。其沒也必有所止。則有合水以界之。分者水之初分合者水之交合出者脈之行而始也沒者脈之行而盡也脈行而始无以見其出必有二水分于兩旁以

浮之然后見其中之有脊為脈之出也脈止而盡无以見其盡必有二水合于其前以界之然后見其前之不去者即為脈之盡也

郭氏云。地有吉氣。土隨而起。支有止氣。水隨而比。又曰。支之所始。氣隨而起。支之所終。氣隨而鍾。此古人論氣脈之源流也。氣隨土而起。故脈行必有脊。氣隨水而比。故送脈必有水。氣起於支之始。故上有分。氣鍾於支之終。故下有合。此枚堂引郭氏之言而自解其義比者氣脈與水相為附比而行也上有分氣脈之始出而二水分于其上也下有合氣脈止聚而二水合于其下也無分有合。則其來不真。為其內無生氣可接也。有分無合。則其止不明。為其外無堂氣可受也。有分有合。則有來有止。有出有沒。斯龍穴融結的定無疑。然後為全氣之地也。

然有小分合。大分合。其地融結。有三分三合。穴前後一分合。起主至龍虎所交。二分合。祖龍至三水交會。三分合。小合則為小明堂。大合則為大明堂。合于龍虎內則為內堂。合于龍虎外則為外堂。其合一一不相亂。如此是又不可不知也。

浮沉篇

其次又當別浮沉。浮沉者言乎其表裡也。夫脈有陰陽。故有浮沉。陽脈常見於表。所以浮也。陰脈常見於裡。所以沉也。大抵地理家察脈。與醫家察脈無異。善醫者察脈之陰陽而用藥。善地理者察脈之浮沉而定穴。其理一也。天之生氣在地中者隨龍阜之形勢而行止人之生氣在身中者隨經絡之血脈而流行則地理察脈定穴醫家察脈用藥固非有二理也朱子曰地理之法譬如針灸自有一定之穴而不可有毫釐之差又曰擇地者必論其穴道之偏正蓋龍雖真而穴自差者必不能免水蟻之患以針灸之差則氣凝血出非惟不能愈疾而適以害之故必詳看山水之動靜細察凹凸之陰陽而又隨所作用每有變通應乎盡立穴之妙而不失山川之融結矣

夫三陰從天生。以其陰根於陽也。故陰脈必上小而下大。其出口也必圓。三陽從地出。以其陽根于陰也。故陽脈必上大而下小。其出口也必尖。後之觀脈者。不必問其何如。但見口尖者皆陽。其脈浮于表。口圓者皆陰。其脈沈于裏。此一定不易之法。三陰三坤卦之象天在上屬陽從天生者自上生下故曰陰根于陽如太極圖黑者在白之中而水又係于陽也上小下大生處小而成處大脈既下大則其葬口出形自然員矣三陽三乾之象在下屬陰從地出自下生上故曰陽根于陰如太極圖白者在黑之中而火又係于陰也上大下小亦生處小而成大脈既下小則其葬口出形自然尖矣尖則細纖故脈浮于表圓則粗重故脈沉于裏大抵結穴之處平夷者其脈无不自后而前結穴之處高嶮者其脈无不自上而下此言三陽從地出者特以形穴之下小上大而取陽根于陰之象觀者不以辭害意可也

若又推而廣之。則凸者脈沈。凹者脈浮。細微者脈浮。粗重者脈沈。衆高一低者脈浮。衆低一高者脈沈。於此相乘。陰陽之理得矣。凸者脈沉即如突為陰凹者脈浮即如窩為陽微細穴形之尖而小者粗重穴形之圓而大者衆高一低不畏風吹故脈必浮衆低一高或畏風吹故脈必沉乘除算法也言能即此而推算之則陰陽變通之妙盡可得之矣

淺深篇

其次又當定淺深。淺深者言乎其準的也。夫淺深得乘。風水自成。故下地者必以淺深為準的。宜淺而深。則氣從上過。宜深而淺。則氣從下過。雖得其地。而效不應者。為此故也。準取平之器的射之的皆所以為法則也淺深得乘言其或淺或深不失法則氣来地中之生氣也宜淺而深宜深而淺則失其法則而不能乘生氣矣蓋淺深失宜非惟見效不應深必有泉水之患淺必有螻蟻之患以死者体魄置于其間孝子仁人之心其能安乎吾儒所以祛擇地者固非術家專求福利之意亦惟僅于此耳程子曰古人之葬欲比化者不使土親膚奇玩之物尚保藏固密以防損污況親之遺骨當何如哉

吾當以八卦定淺深。頗得其要。大概先觀來脈之陰陽。次看四山之從佐。且如來脈入首強。作穴凹出口尖。此皆脈浮而屬陽也。以乾卦當之。來脈入首弱。作穴凸出口圓。此皆脈沉而屬陰。以坤卦當之。四山左右前后之山所以輔從佐龍穴者入首脈之到頭也強峻急也弱柔緩也穴之凹凸口之尖圓並見前篇強凹尖脈有純陽之象故以乾卦當之弱突員脈有純陰之象故以坤卦當之

乾純陽也。取陰為穴。故立穴取巽三兌三離三。三陰也。坤純陰也。取陽為穴。故立穴取艮三坎三震三。三陽也。文王八卦乾為父坤為母巽得坤之初六為長女離得坤之六二為中女兌得坤之六三為少女三女皆陰故曰兌離巽三陰也震得乾之初九為長男坎得乾之九二為中男艮得乾之九三為少男三男皆陽故曰艮坎震三陽也純陽取陰為穴純陰取陽為穴亦欲陰陽不偏廢也或曰星卦之說敎堂之所不取而此亦用之何也蓋世俗用卦其間取用之義大不相似觀者不可以不詳矣

凡脈陽四山高於本身。兌之象也。上畫為陰。穴宜淺。四山與本身齊。離之象也。中畫為陰。穴宜不淺不深。四山低於本身。巽之象也。下畫為陰。穴宜深。此一節言純陽之脈取陰為穴者四山高于本身則生氣盡藏于外而脈必浮四方與本身齊則生氣稍藏于內而脈必不沉不浮四山低于本身則生氣盡藏于內而脈必沉凡此推究穴法淺深所以有此三等之異也下倣此

凡脈陰四山高於本身。艮之象也。上畫為陽。穴宜淺。四山與本身齊。坎之象也。中畫為陽。穴宜不淺不深。四山低於本身。震之象也。下畫為陽。穴宜深。此一節言純陰之脈取三陽為穴者

概而言之。陽脈浮當淺。陰脈深沉當深。詳而言之。陰脈中有淺深。陽脈中亦有淺深。以四山從佐不同。則陰有時而變陽。陽有時而變陰。斯言也。惟通變者可以審此。可不審哉。陰陽脈各有淺深即上兩節是也陰脈常沈穴固當深然四山高于本身則不怕露風而陰脈亦有變為陽之浮者所謂衆高一低而脈浮是也陽脈常浮固宜淺然四山低于本身則風氣怕露而陽亦有變為陰之沉者所謂衆低一高而脈沈是也篇立淺深準的有中正之理有變通之妙尤見披

乘陰陽之理得矣。凸者脉沉即如突為陰凹者脉浮即如窩為陽微細穴形之尖而小者粗重穴形之圓而大者衆高一低不畏風吹故脉必浮衆低一高或畏風吹故脉必沉乘除算法也言能即此而推算之則陰陽變通之妙盡可得之矣

淺深篇

其次又當定淺深。淺深者言乎其準的也。夫淺深得乘。風水自成。故下地者必以淺深為準的。宜淺而深。則氣從上過。宜深而淺。則氣從下過。雖得其地。而効不應者。為此故也。準取平之器的射之的皆所以為法則也淺深得乘言其或淺或深不失法則能乘地中之生氣也宜淺而深宜深而淺則失其法則而不能乘生氣矣蓋淺深失宜非惟其効不應深必有泉水之患淺必有螻蟻之患以死者體魄置于其間孝子仁人之心其能安乎吾儒所以欲擇地者固非術家專求福利之意亦惟懼于此耳程子曰古人之葬欲比化者不使土親膚奇玩之物尚保藏固密以防損污況親之遺骨當何如哉

吾當以八卦定淺深。頗得其要。大概先觀來脉之陰陽。次看四山之從佐。且如來脉入首強。作穴凹出口尖。此皆脉浮而屬陽也。以乾卦當之。來脉入首弱。作穴凸出口圓。此皆脉沉而屬陰。以坤卦當之。四山左右前后之山所以夾從佐龍穴者入首脉之到頭也強峻急也弱柔緩也穴之凹凸口之尖員並見前篇強凹尖脉有純陽之象故以乾卦當之弱凸員脉有純陰之象故以坤卦當之

乾純陽也。取陰為穴。故立穴取巽☴兌☱離☲三陰也。坤純陰也。取陽為穴。故立穴取艮☶坎☵震☳三陽也。文王八卦乾為父坤為母巽得坤之初六為長女離得坤之六二為中女兌得坤之六三為少女三女皆陰故曰兌離巽三陰也震得乾之初九為長男坎得乾之九二為中男艮得乾之九三為少男三男皆陽故曰艮坎震三陽也純陽取陰為穴純陰取陽為穴亦欲陰陽不偏廢也或曰星卦之說數堂之所不取而此亦用之何也蓋世俗用卦其間取用之義大不相似觀者不可以不詳矣

凡脉陽四山高於本身。兌之象也。上畫為陰。穴宜淺。四山與本身齊。離之象也。中畫為陰。穴宜不淺不深。四山低於本身。巽之象也。下畫為陰。穴宜深。此一節言純陽之脉取陰為穴者四山高于本身則生氣盡露于外而脉必浮四方與本身齊則生氣稍藏于內而脉必不沉不浮四山低于本身則生氣盡藏于內而脉必沉此雖究穴法淺深所以有此三等之異也下倣此

凡脉陰四山高於本身。艮之象也。上畫為陽。穴宜淺。四山與本身齊。坎之象也。中畫為陽。穴宜不淺不深。四山低於本身。震之象也。下畫為陽。穴宜深。此一節言純陰之脉取三陽為穴者

概而言之。陽脉浮當淺。陰脉深沉當深。詳而言之。陰脉中有淺深。陽脉中亦有淺深。以四山從佐不同。則陰有時而變陽。陽有時而變陰。斯言也。惟通變者可以審此。可不審哉。陰陽脉各有淺深即上兩節是也陰脉常沉穴固當深然四山高于本身則不怕露風而陰脉亦有變為陽之浮者所謂衆高一低而脉浮是也陽脉常浮固宜淺然四山低于本身則怕風氣怕露而陽亦有變為陰之沉者所謂衆低一高而脉沉是也篇立淺深準則有中正之理有變通之如尤見救

堂所見玄造精深而非粗淺之可疑也但臨穴之時更兼審辨土色何如則萬无一失矣

饒減篇

其次又當正饒減。饒減者言乎其消長也。夫龍虎左右各有饒減。然饒減龍虎者何哉。此消長陰陽之義也。饒益也減損也益為長損為消龍居左陽也虎居右陰也饒減龍虎不過消長陰陽之義而所以消長陰陽者亦欲其不偏勝耳

饒減之法。大概以先到者為主。龍山先到。則減龍而饒虎。其穴必居左。虎山先到。則減虎而饒龍。其穴必居右。家寶經曰龍從左來氣從右出放棺枕居右邊謂之饒龍龍從右來氣從左出放棺枕邊左邊謂之饒虎要看何邊先到及左右長短強弱生死微著有情无情強而死者則減之弱而生者則饒之左邊山水有情穴居其左右邊山水有情穴居其右

蓋山水關鎖。必須交固。然後氣全。穴左則取左山為關。須右邊水過宮鎖斷。所謂陰鎖陽關也。穴右則取右山為關。須左邊水過宮鎖斷。所謂陽鎖陰關也。水勢倒左山必右來氣脉必鍾于左點穴宜扶左邊則內乘氣于左而外迎水于右宜取右邊關鎖交固此陰鎖陽關之謂也水勢倒右山必從來氣脉必鍾于右點穴宜扶右邊則內乘氣于右而外迎水于左宜取左邊關鎖交固此陽鎖陰關之謂也

惟有朝山朝水。則順關順鎖不妨。若橫水過宮。則逆關逆鎖。方善斷。不可改易也。毫釐差謬。禍福大遠。可不審哉。山水當面特來朝者關鎖雖順何妨水過宮橫攔者關鎖須逆為善此章首言消長末言關鎖誠地理之切要若未明消長之机豈可尚饒減之法故曰毫釐之差禍福有應可不慎哉

趨避篇

其次又當詳趨避。趨避者言乎其決擇也。氣有偏正物有善惡知所決擇庶得趨吉避凶之妙也

夫天下之道二。吉凶善惡常相半。不能皆吉也。而必有凶。不能皆善也。而必有惡。故人之所遭有不齊也。既所遭之不齊。則必有以處之。趨吉避凶。去惡從善是也。地理亦然。人物之生禀氣不齊善惡各殊地理與人物何異所以相地者貴知審擇也

夫山川之所鍾。不能皆全純粹之氣。不能無所駁雜。則妍媸醜好。紛然前陳。亦其宜耳。上文謂人受陰陽五行之氣以生下文謂地受剛柔五行之氣以成有精粗純駁之氣有吉凶善惡之形所以鍾山川精英純粹者吉也鍾粗濁駁雜者凶也及其尖員方正粗硬斜飛箭激反牽灣橫溜萬狀千形皆當知所趨避為是

然而山川之變態不一。咫尺之移轉頓殊。或低視而醜。或高視而好。或左視而妍。或右視而媸。或秀氣聚下而高則否。或情意偏右而左則虧。此章言化工隨物形而賦形山岳隨步而異狀是以咫尺之移而山川變態不一或近視正而遠視欹高視秀而低視醜或上聚而下散下聚而上散及左右之間俱要審其情性何如若情意特然顧我當趨而向之苟不審焉趨之何益

如此者可不知所決擇知所決擇庶得趨避之道矣

裁成篇

其次又當知裁成裁成者言乎其人事人也裁是裁截之意若不裁截鮮有生成定体事无定体安不截截故天下之物自然而然者生成也人力而為者裁成也夫天不人不因人不天不成自有宇宙即有山川數不加多人不加少必天生自然而然是則天地之造化亦有限矣是故山川之融結在天而山川之裁成在人或過焉吾則裁其過使適於中或不及焉吾則益其不及使適於中截長補短損高益下萬不有當然之理其始也不過目力之巧工力之具其終也奪神功改天命而人與天無間矣天下萬物无中生有有中生无其始也萬物未有不本乎氣其終也萬物未有不变乎形是知山川之融結在天風水之裁成在人此章論裁剪作用之法全憑目力之巧則能趨全避缺工力之具則能增高益少微妙无智觸類而長譬如積土成山掘池成河俱因人力而致之陳希夷曰聖人執其樞机秘其妙用運之于己行之于世天命可移也神功可奪也曆數可变也道不虛行存乎其人耳

故善者盡其當然而不害其為自然不善者泥乎自然而卒不知其所當然所以道不虛行存乎其人也當然者裁作之功自然作生成之勢

感應篇

其次又當原感應感應者言乎其天道也夫天道不言而善應福善禍淫皆是物也諺云陰地好不如心地好此善言感應之理也是故求地者必以積德為本若其德果厚天必以吉地應之是所以福其子孫者心也而地之吉亦將以符之也其惡果盈天必以凶地應之是所以禍其子孫者亦本於心也而地之凶亦將以符之也蓋心者氣之主氣者德之符天未嘗有心於人而人之一心一氣感應自相符合耳郭氏云吉氣感應鬼福及人人之於先骸固不可不擇其所而安厝之然不修其本惟末是圖則不累祖宗者寡矣況欲有以福其子孫哉地理之微吾既發明之故述此于篇終以明天道之不可誣人心之所當謹噫覽是書者其知所慎哉此節戒人求地在于積德无德者雖有吉地而棄之不用雖有明師而措之不合反與庸輩投机惧葬凶地皆由知末而不務本天定使之然也古云陰地不如心地好求地理莫先循天理求葬者慎之

右發微論止此

附穴情賦

徐氏曰牧堂公所作穴賦曲盡穴法之玄妙后學熟此則臨局點穴揣摩取之法率不外此而得之之矣舊集失錄今并補附于發微之末但首條穴附畧刪其僻宄者以后口義在仍其舊

論脉

魚尾擺開看後倚前觀之勢虹腰雙下認橫扦直就之情莫道無頭無面橫看其踪休言是木是金動中取穴順受逆受何拘對定於天心旁求正求猶在深詳於龍虎橫担橫落無龍恰葬有龍直向直扦有氣須安無氣橫山湊脊處曰開斧直山扦柔處曰入簷拋鞭須認節避刺要離根反手粘高骨冲天打顖門反裁如把傘平視合提盆擺出情難緩橫飛勢合翻偏大臨弦出雄粗帶側鼻扦尖休動骨點鼻莫傷唇五直宜橫下三停妙影尋腕藍扦胤肉側耳定龍心牛鼻防牽水魚腮要合襟

口義

凡看地從何起須識星辰行與止員流尖側要知蹤方曉龍身貧與貴 如覆金是金星行時屈曲喜相生不宜手足并斜側見此來傷必有刑 如頓笏是貪狼不宜斜仄火來傷脚跟水土其星貴一舉成名達外邦動是水飛冉冉下生金木真龍占不宜側火勢來侵傲賊興瘟無處閃 如卓筆火神行秀時一舉便成名頭斜身側為軍賊帶石欹斜神朝靈 若是橫名曰土令書丞軸真難遇更生一直起丁丁庶人之子朝天去教君術認玄微担來取穴最為奇直來取曲曲中直飢處須求飽處宜 這一言是真術突到取窩窩高取突垂珠氣聚縮中裁正有如流來屈曲 教君端葬有法倚樁蓋枯并挨插轉跌垂鈎斬截安急緩須憑饒借折鵝公嘴及龜有嘴來硬處不堪扦勢來直急宜饒借法點龜肩借葬安 拴筆下直閑直認他脉上微微脉饒中借字宜為真湊殺安墳人絕跡 勾刀嘴馬蹄弦此法分明有理扦鈎取曲中重用截馬蹄法有樁為先烏鴉頸及魚肥葬宜橫截穴居凹若還有氣合襟真倚穴樁求穴居正 丈甲穴及禾又葬之樁穴正為佳座下流神無屈曲擴來饒借一些斜 劍脊髮同矛葉草尾垂珠真氣結流來勢急穴宜饒須認兩邊收水貼猪腰口搭膊裁轉皮乳氣任君裁后有峰堆前水應立名倚穴看龍來 燕子口及鶴鉗勢來窄狹不宜扦若

然有意彎環抱水直教君寄兩邊　燕子尾實難言穴如魚尾一同扦勢來直急宜斜剪切忌流神坐下牽
贊其胖不堪扦竹崔穡水又牽連玄武不垂龍虎直時師下着退庄田　教君術善尋龍直登嶺上看分蹤千
支萬派紛紛散開隊前頭必頻峯　登穴上看分蹤頭去中間穴在胸左邊長時右邊取右邊長時左仙宮
臨峽裡認其情左扶右托兩邊生　兩邊展翅齊扛過踏取中間一脉行　尋龍去者來角左右落時詳測度此
穴推排傍側坳中間雖有皆虛落　尋龍去認甚般後直前彎的不開節脉分明堂氣聚中間端的有龍蟠
尋龍去要知由四山拱集穴堪求不拘曲直橫斜取金魚會處用心謀　尋龍去有真訣左伸右縮人難測教
君一法是真言好向仙宮回處掘　尋龍去看行踪頓峯行轉是真龍墳前一合金魚會穴有明堂的不空
起三橫生一直龍神起處真龍匿名曰梁間燕窩形仔細挨排着胎息　凡看龍須有法高峯峭拔如何踏微
微幕下挂金鉤又名壁上懸燈塔　凡認龍高懶坦如蛇如帶紛紛散十長一短是真龍長者宜潮不宜返
龍若倚着垂蹄膊開肩偃四山迎落凹橫担兩邊取逆順之中切要明　尋龍去看臨田水流隨迸合為先如
叱起膯兼垂指界分氣陰陽水要明　登其穴看其氣軟出界灣名曰死來龍不正水無歸葬后周年瘟火起
教君術看其生却宜左右展開睜墳前躍起形如馬堂氣金魚屈曲行　教君術看其死強有彎環須躍起若
然龍虎不開睜無突無窩不成地　教君術認玄宗飽强飢弱是真踪脉隨左畔須尋左掘起頭來穴葬中
凡點穴看自然自然穴法是真傳若加矯揉些兒力即是貪財損壽元　凡點穴看平岡半是乾湖半是塘頭
縮起頭看突上直橫凹裡細推詳教君葬認堆作看取窩堆無的確生成泡塊是真机細詳破碎何處落　教
君術看金魚左彎右抱穴居中墳前合作金魚會當代榮華的不虛　教君術看明堂只宜平正及員方最嫌
窄狹并斜仄更忌元辰直去長　教君術看水城來如展席鴨頭青橫如腰帶墳前過返側番弓地不成　教
君術看城門奇峰鎮捍最為尊更宜禽獸閑闌際赤口欹斜必動瘟　教君術看左右龍蟠虎踞世罕有相饒
相讓最為奇若是相殘終不久　教君術看三陽三関三閉最為良只嫌水返沙頭背落腦無潮水不長　教
君術看朱雀要得朵峯如筆卓不宜斜仄石巖巉若見如斯定銷鑠　教君術看送迎子父公孫須擁從天乙
太乙兩邊排亦要拜龍如進貢　教君術仔細搜怪形異狀用心謀斜斜側側無端駐說與時師莫亂求　直

說與洩天機瘦中取肉最玄微直中取曲曲宜直只此一句是真術　突中窩窩取突細認羅紋并土宿垂珠
取氣曲中裁更論陰陽來屈曲　平地上寔難裁田塍縮縮水來隨微渺妙合金魚會十道城門切莫蹦　平
波上浪花生肉裡初生一月明不問無龍又無虎迎神聚水是龍停　太平穴仰掌盤有窩有凸寔堪安無珠
垂指倒為寔雄脉來長饒借扦　此一穴值錢多窩上突兮突上窩突要微茫沙界水窩尋仰掌水歸池　四
平突金盤樣只宜有突在中央其間可認金錢眼更識荷花心裡香　平坡上寔難鍬不能無祖又無苗蜘蛛
結網心中突兩畔無山四水潮　挽中穴少人知直來須向曲中宜此穴葬時須用斬明堂聚水樂星齊　橫
担穴鼠子同穴后須教頓兩峰對面重重山水護不宜凹跌不宜空　蟬翁面無人下此穴原來多醜姹勢斜
取脉直為情界水分明真不假　禾鍬口穴尚有這樣出身端的醜蛾眉月角與同情側倒為真正則誤　犁
頭嘴也堪安田塍縮縮水隨灣后宜取直葬宜斬壙內毫厘莫亂看　犁頭樣火嘴形令人見了說無情若是
排窩不帶煞教君葬后自然興　閻斧下穴難扦凡師不曉這般言葬中怕過來龍畔飽則宜挨飢則偏　担
傘下側邊裁仙宮左右最相諧脉來不必取中脉界背些兒兩畔挨　又刀口平直火葬中挨字最為佳橫亦
不橫直不直壙中略攏一些些　蜈蚣口有多般直來取突破金安假開左右終無穴此穴分明側裡安　雞
與心葱與管說他脉界背些兒兩畔心突葱尖上管直則宜膾中斬　雞與管橦堪宜葱心饒字最堪為壙中
順逆分興廢說與時師莫失機　若傷金莫破塊壙中之机誰曉會上停決定葬須饒下土破金忌無外　穿
錢眼寔為奇認他脉上有玄微更加眼力尋金水泡有纔生便可為　第一法玄中玄要看明堂仰覆蓮仰掌
當窩端的好茶槽竹梘不堪安　葬中法有八般時師莫道是虛言不論左右兼脉穴氣聚之中便可安

附黑囊經

凡經語雖簡而意曲盡亦地理中之切要者舊失錄今補之

論卦例

細說前賢地理歌教君口訣不須多撥砂斷水文千卷點穴循龍術不多一以貫之能曉會從今論此盡搜羅
黑囊經裡分明說龍看左右托穴看左右落砂看左右脚水看左右約明堂看四角三陽看城郭六者無猜疑
入穴方裁度用卦不用卦卦向穴中作時師專用卦用卦還是錯若能審究之便是真郭璞

擇地十要

龍要有夾從夾從龍身重穴要有包裹包裹穴無破砂要有情意有意則尊貴水要有灣曲灣曲大發福龍要
有正星穴要有正名砂要有正形水要有正成龍要有宗祖然後看子孫穴要有情意然後看來去

論四正

龍無正星不觀穴無正形不安水無正情不灣砂無正名不閼

二十二好

龍好飛鸞舞鳳穴好星辰尊重砂好屯軍擁從水好生蛇出洞龍好不換正星穴好凶山藏屏砂好有朝有應
水好和蛇過徑龍好防送重重穴好遮藏人風砂好頓起千峰水好形如眠弓龍好卓筆頓鎗穴好四正明堂
水好陽朝秀江龍好僧道坐禪砂好如人卓拳水好如弓上弦龍好有蓋有座穴好有包有裹砂好有堆有坋
水好有關有鎖

論富地

富龍帶倉帶庫富穴左朝右顧富砂廚櫃倉庫富水朝灣覆土

論貴地

官龍行印誥排來官穴坐華蓋三台官砂朝筆架樓台官水去三折御街

論文貴

文官龍陽必過峽文官穴金盤荷葉文官砂尖嘴似塔文官水長流東甲文官龍帶旂帶鼓文官穴峰尖為主
文官砂進貢翔舞文官水天一餘步

論武貴

武官穴出身閃側武官砂旌旂排列武官水兩邊斜直武官龍廉貞退破武官穴或斜或全武官砂排倚頓旂
武官水長流地支武官穴頓旂出陣武官水交劍長流武官砂羅列為城武官龍輔弼俱全武官穴椎落天庭
武官砂捍門坐鎮武官水紅旂印信

二十六怕

龍怕入穴無主穴怕無砂朝顧砂怕孤峰獨樹穴怕壁上挂燈砂怕如砂破崩水怕墳前潑聲龍怕過峽無扛
穴怕臨墳水裝砂怕硬直如鎗水怕衝破明堂龍怕帶鬼砂穴怕斜口乂砂怕石露牙水怕如蛇死龍怕孤峰
獨嶺穴怕如鎗覆磬砂怕鵝頭鴨頸水怕凶神交并龍怕麁椎惡石穴怕出身尖仄砂怕左右山仄水怕墳前
斜直龍怕深坑斷塹穴怕鬼神穢厭砂怕寺觀坐占水怕火城交劍

論宜忌

神壇廟後莫安墳久後少兒孫龍急者怕短穴虛者怕淺砂朝者怕偃水去者怕捲龍如死鱔者孤絕穴如管
箕者虛結砂如角爪者肥凸水如落燈者轉跌龍來短者富不堅穴落虛者不可扦砂朝淺者退田園水行捲
者損少年龍雖好不結穴謂之有若無穴雖好無來龍謂之寔若虛砂雖橫隨水去謂之有情無顧水雖屈無
砂城謂之金鵝箭國師親傳此卷經說出陰陽地理名下手若能依此法救貧立見有光榮時師不用施閑說
有眼分明兩目盲熟讀黑囊經一卷任君天下去橫行

新刻地理體用括要天機會元正篇葬經卷之三

晉仙師 郭璞 著

明 地衍顏乃德初集 潭庠徐之鎮重編

葬經 徐氏曰此篇語簡而精詞古而勁地理包括殆盡大非泛濫成文者覽此者須細玩方知其味舊註多訛今悉改正

氣感篇

葬者。乘生氣也。葬之為言藏也乘之為言接也生氣者一元之氣也行乎地中難見惟循地之理以求之蒟蓄星峯來脈次看入首分合或接湊簷枕球或恰死核生別其急緩饒減淺深之法使葬得恰中之當道故曰葬乘生氣也

五氣行乎地中。發而生乎萬物。元氣分為陰陽行為五氣以是氣行乎地中儲于四時發生萬物其行也因地之勢其聚也因勢之止若垣局周密元氣常存而氣溫肢厚葬者能穴其所在使枯骨得以乘之則地理之能事畢矣若見水割風吹則生氣飄蕩而脈寒氣冷矣

葬乘生氣圖



人受體於父母。本骸得氣。遺體受蔭。經曰。氣感而應。鬼福及人。父母為子孫之本子孫為父母之枝乃氣體相同由本而達枝也澤地葬觀若種木之類培其根而葉自茂機有必然則葬正以乘山之生氣反氣納骨以蔭所生之法也故經曰氣感而應鬼福及人推明一氣之感召也

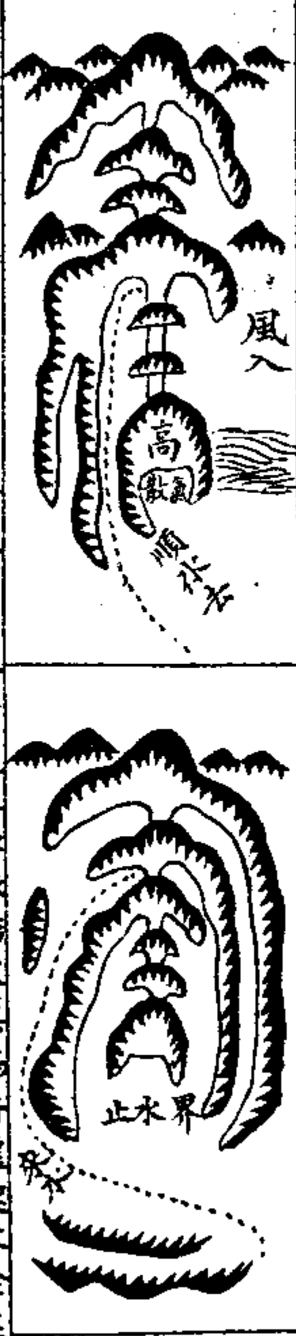
是以銅山西崩。靈鐘東應。自此以至粟芽於室句沓推上文引經二句之義昔漢未央宮二日無故而鐘鳴帝問之東方朔曰今銅山必崩矣未幾西蜀有奏銅山崩者以日揆之正前日鐘鳴之日也帝問朔何以知之對曰此鍾身出于銅山氣相感應猶人受體于父母也帝嘆曰物尚兩況于人乎

木華於春。粟芽於室。張氏曰野人藏粟春粟之木華而家藏之粟亦芽夫寒之去木已久而彼華此芽益以本惟元在得氣則相感而應如父母之骨葬乘生氣而子孫福旺也蔡氏曰世有通房挹養本非遺體亦能受應否曰心者氣之主情通而氣亦通義絕則蔭亦絕其在物之可見者則觀子蜈蛉可知也

夫陰陽之氣。噫而為風。升而為雲。降而為雨。行乎地中。而為生氣。陰陽之氣即生氣也故噫為風升為雲降為雨行于地中皆此氣也葬得其法則為生氣夫其道訓為殺氣所謂加藏饒借吞吐浮沉之類並當依法剪裁度無瘥殺冲刑破肥翻閉之患

經曰。氣乘風則散。界水則止。生氣隨支龍體管流行蹤躍而去非水界斷莫能止也及其止也必得城郭完固前後左右衛逼無後能藏風而不致有蕩散也楊公云明堂惜水如惜血穴裏避風如避賊可不慎哉

乘風界水



古人聚之使不散。行之使有止。故謂之風水。成龍之地欲其聚不欲其散散則無成矣欲其止不欲其行行則無情矣故凡山不拘支壟俱要得水藏風使氣聚而不行也

風水之法。得水為上。藏風次之。徐試可曰水者龍之血脈結穴真偽行龍起止全在于水之分合也如水無分合則外氣不橫風聚乘之而真氣飄散矣故蔡氏云水去而風自來水來而風自去廖氏又云蓄身轉面去當潮不怡入氣搖合之可知風水之法全在得水水得而風自藏此郭氏所謂得水為上藏風次之其義深矣舊註反重藏風而輕得水其識大謬今改正

藏風得水



何以言之。氣之盛。雖流行。而其餘者。猶有止。雖零散。而其深者。猶有聚。山自分宗發足之後勢雖雄健如萬馬奔駛似乎流行而無止息之期然有起必有止一遇水界真氣自息縱使餘支流漫千條萬絡而其勢自不得不止蓋限于水故也水自發源分派千流萬派零散破碎其氣正行及遇穴結之處深靜澄蓄始雖異流殊派至此而團聚交合于一處有氣自斯而凝結豈非零散而其深者猶有聚乎惟龍穴聚散悉皆由于水之分合如此故下文立穴深淺亦不過以界水之深淺為之準矣舊註訛今改正

故藏於涸燥者宜淺。藏於坦夷者宜深。徐試可曰此二句涸燥夷坦四字指入穴之處而言也蓋入穴如乳如突水注即兩故云涸燥入穴如窩如鉗勢多平仰故云坦夷舊註解在龍勢上去以高山為涸燥乎地為坦夷是高山葬反宜淺乎地葬反宜深其說謬矣今悉改正蓋言乎支行龍入穴如起堆突是涸燥也其氣浮于上其葬宜淺廖氏所謂息突氣浮是也高壠行龍入穴如關窩鉗是坦夷也其氣沉于內其葬宜深廖氏所謂脈屈氣沉是也

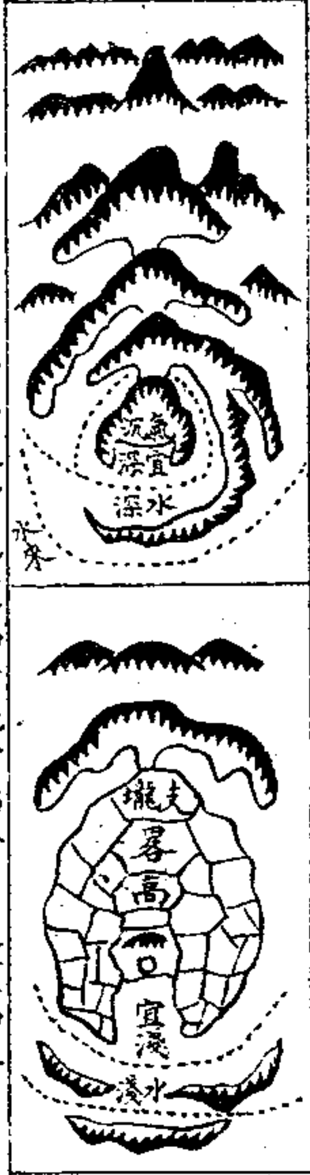
經曰。淺深得乘。風水自成。此引經以証上文支壠葬法之不同言貴淺深得宜廢無水蟻之患矣倘如宜淺而深氣從上過宜深而淺氣從下過總得吉穴而生氣不能乘風水總歸于無成矣可不慎乎

夫土者氣之體。有土斯有氣。氣者水之母。有氣斯有水。氣本無體假土為體因土而有此氣也水本無母假氣為母因氣而知有水也五行以天一生水且承從何

而主蓋生水者金也生金者土也天地之先未有形質其土安在獨不聞邵子之言乎天地之本其起于中乎中即土也無氣而有其理也土壤藏金無質而有是氣也乾藏坤內隱而聚見及乎生水有兆始萌言氣為水母者即乾金之氣也世人不究其本源但以真所見者水耳故遂以水為天乙之始蓋祖而未精者也

經曰外氣横行。內氣止生。蓋言此也。洪氏曰水流土上曰外氣氣行土中曰內氣外氣攔截則內氣自止也

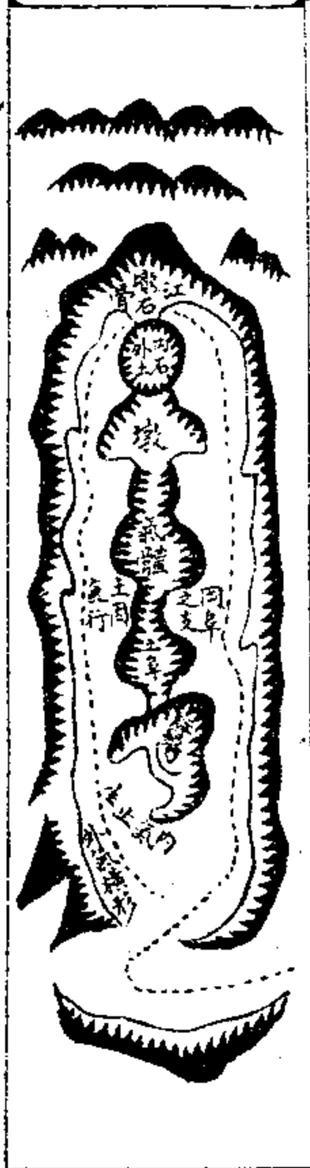
支壠淺深



邱壠之骨。岡阜之支。氣之所隨。洪氏曰此言有土斯有氣也兄壠為陽邱者高也壠者山也骨者石也岡脊也阜土也山之高必藉石載土而能隆乎支無石必觀毛脊而能辨然有石山而土皮有土壠而石支也有能體而隱支體而壟也凡分支者不論有石有土內氣皆隨之也

經曰土形氣行。物因以生。洪氏曰元氣播于地中乃附形依體而行也底物因之而有生所結因氣之所隨也

外横內止



蓋生者氣之聚凝結成者骨死而獨留。故葬者反氣納骨。以蔭所生之法也。徐試可曰人之有生皆氣之聚而成身而身之中骨先得氣之剛強凝結而成者是以人雖死而精氣消鍊獨存者骨耳擇吉地葬之正納主氣入死骨則生者乃死骨之遺體而亦自有所蔭也

因勢篇

夫氣行乎地中。其氣也因地之勢。其聚也已勢之止。此即土形氣行有其有氣之意謂氣行當地中人不可得而見也其始也因地之勢而知其所行其次也因勢之上而知其所聚

葬者原其起乘其止。有氣即有所起有聚即有所止起必因其氣之有始終故葬者當原其始之起祖降勢者何星乘其到頭作穴者何星然後再用蓋粘倚撞之法以定其緩急饒減生死高低正反始各得其止而無所弊也

地勢原脈。山勢原骨。委蛇東西。或為南北。洪氏曰平夷之地曰支而多土須認土脊以為脈隆高之地曰山而多石須認石脊以為骨委蛇回環曲折也東西南北者行度之勢變

凡不常也此與丘壠之骨岡阜之支意同

千尺為勢。百尺為形。千尺言其遠指一支山之來勢也百尺言其近指一穴地之成形也山川之形勢豈有尺度之拘特言其彷彿也

勢來形止。是謂全氣。全氣之地。當葬其止。洪氏曰勢者行度也原其所來形者入穴也乘其所止故謂生氣全氣之地宜安其止既安其止再得四偽之山無一不止是謂真止也故曰全氣也

宛委自復。回環重復。宛委自復指后龍宛委屈曲而來冲委宛之意回環重復指對案左右重供疊抱耶朝海拱辰之意融結為全氣也

若踞而候也。若攬而有也。若人踞然不動而有所待者也若貴人端坐器具畢陳覽之而有餘也

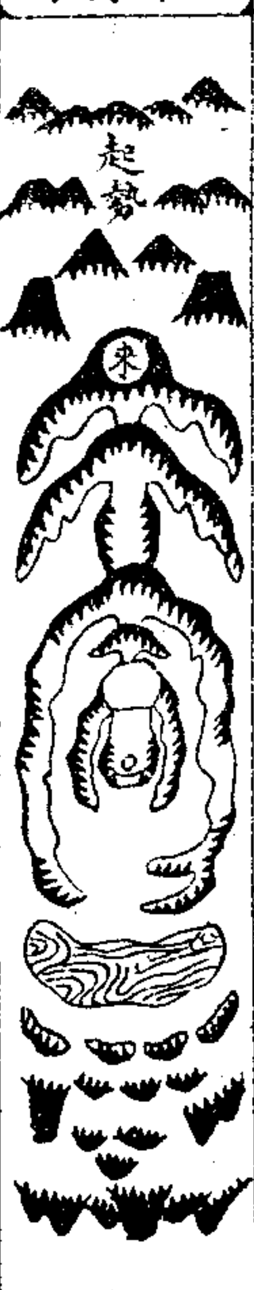
欲進而卻。欲止而深。上句言山欲其朝抱不欲其潛逼冲突之不孫故曰卻下句言水欲其禁紆不欲其返背傾流之不留故謂之回深

來積止聚。沖陽和陰。來山來書曰積謂和陰諸水上會曰聚為冲陽故來者積而不散上者聚而不走如此乃為冲和也

土高水深。鬱草茂林。水沉深則土壤高厚氣中和則草木茂盛也

貴若千乘。富如萬金。氣象尊嚴若千乘之貴也葬擁繁影猶萬金之富也

因勢葬圖



經曰形止氣蓄。化生萬物。為上地也。堂局完密形穴止聚則生氣常蓄于內善塋者必因其聚而乘之使福及見存而昌後裔聚吉騈集故為上地也

平支篇

地貴平夷。土貴有支。支龍所貴者平坦夷曠為得支之正體而上中復有支之紋理平緩恬軟不急不燥則其表裏相應此所以為土貴也然知有支體而稱壠之情性者直如斷槍急如綱線衝中謂之剛火陰木且陽中含陰外君子而內小人也法當避殺而葬劉氏所謂有急則避球湊蓋是也得以支法扶之則山稿立應此支壠之至難體認者故景純曰支壠之辨眩目感心益言此也

支之所起。氣隨而始。支之所終。氣隨而鍾。此言平支行度之體既也原其支之所起氣脈隨其而行來其支之所終氣脈循之而融結矣

觀支之法。隱隱隆隆。微妙玄通。吉在其中。隱陰有中之乘也其體段若蓋中之酥雲中之雁灰中之線草中之蛇生脈行乎其間微妙隱伏而難見故其吉無以加焉

經曰地有吉氣。隨土而起。支有止氣。隨水而比。勢順形動。回復終始。法葬其中。永吉無凶。此引經以明上文支龍行度之體平夷之

地微露毛脊員者如浮漚如星珠方者如霜印長者如玉尺蘆鞭曲者如几帶方員大小之不等如龜魚蛙蛤是皆地之吉氣滴起故土亦隨而凸也及其止也如雞窠旋螺之狀形止脈盡而二水交合高寸為山低寸為水此支之止氣與水相比而為體用也至其竇經曰平陽高低放送定看合水分金是亦隨水而比之意也其勢順伏而不返逆其形活動而無拘硬砂水勾夾回環復重首尾無禁終始有情依法扦穴其中則亡者安而存者福永吉而無凶也以上言支以下言瓏

山勢篇

山者，勢險而有也，法葬其所會。山者瓏也瓏龍行度勢既險峻便有形迹可尋所謂險而有也然其出身有主有從有起有上入穴有賓有主有砂有水須認其氣止水交左右前後周密朝應賓主有情比之謂形勢圍聚山水會合方可塋也此大段言瓏龍行龍結穴之體段也然又有一等以瓏為體而得支之情性大山罷舞垂下及至平地變為支體衔中謂之下山水此陰中合陽外小人而內君子也世人不識往往以前施乎地為袖脣又豈知其勢未任兩邊全魚隨脈而行乎乎隱伏至至堂心氣脈始盡苟以瓏法朴之則主敢絕此島瓏之至難體記故景純有感應之嘆此章大詆與地貴乎夷章對說

乘其所來。原其生氣所來而知其止故塋者得以來之不使有分寸之違脈不雜棺棺不雜脈棺脈相就倖花接木所謂乘其來者之義

審其所廢。入首發壞龍脈莫辨或上戣下崩或開塋成地或昝為居址益低價高本來面目雖或盡失煞觀其大勢分合龍真局正水淨砂明當以前後左右四應敢之酌量開并更發并中三理則無不得矣

擇其所相。相輔也蓄其相輔者首看小八字下明肩瞎翼肩高肩低以分陰陽取用次看三分三合峻急乎綫以別順逆饑滅及觀躍翅之砂豎驕之水以定塋口界限此皆左右之所相也失其道則有破聰詔門傷龍傷穴傷淺傷深之患故不得不詳加審擇也與形勢篇相水印木之義相同

避其所害。五穴處陰陽分明為生氣不分為死氣論土色光潤堅實紅黃為生枯燥鬆散青黑為死氣脈短薄小者為生學長大者木死形以秀嫩光淨員厚活動為生枯老癰腫破碎直硬為死或左右砂水反橋斜飛直僮刺射皆為形者橫過之上如槍如刀共利傾水是皆所害之類當避者避之不煞則凶

勢險而有



禍福不旋日。是以君子奪神功，改天命。經曰：葬山之法，若呼谷中言，應速也。福與禍之應其使如影響故立穴者若克乘蓄擇避趨全避缺截長補短增高益下當培當關使遠于中是以天命可移神功可奪也引經以明感應如聲呼谷中言其應之速也

山之不可葬者五：氣以生和，而童山不可葬也。不生草木謂之無衣白童程子謂土色光潤草木茂盛為美故童山粗頑土脈槁枯無發生沖和之妙故不可葬也卻有一等

石山敘理潤溫光如卵殼草木不可立根自然不產開井而得五色土冗者又不可因彼而棄此也

氣因形來，而斷山不可葬也。洪氏曰若崩陷鑿斷氣脈不縮者不可葬也卻與自然趺斷不同古云一息不來身是堯即此意也

氣因土行，而石山不可葬也。石山無主陰陽之氣不和此皆不可塋若有山穴奇異隱子石間而有土穴者此亦不可因石而發悟濟曰石所當忌者集聲黑麻青鋤出有火者不可塋也大通

氣以勢上，而過山不可葬也。洪氏曰氣因勢而上穴因形而結若其勢昂去不任曰過此不可塋煞又有等橫龍腰結及斷闕者不同也

氣以龍會，而獨山不可葬也。支瓏行度兄弟兩宗雌雄並出及其止也城郭周密聚山會集方成形穴若單山獨露無情故不可塋有一等支瓏不生手足一密一伏金水行度落出乎陽以水為斷送為養陰及其所上雖雄交會大江或朝或橫外陽逶做似乎湖注之開縱有陰砂僮高數吋而已此又不可以孫露而棄之何也蓋得水為上藏風次之所以為貴也

經曰：童斷石過獨，生新凶而消已福。洪氏曰此五山之地俱無生氣可乘主為欄棺骨少七惡疾久則退敗絕滅噫後之鼾者不可不填也

五不葬



占山之法，以勢為難，而形次之，方又次之。洪氏曰來龍曰勢上結曰形其有大小者隨其所為也徐氏曰勢有隱觸或去或上勢從東起忽從西結勢又左來忽自右出勢有偏許穴有花假比所以為最難也其次莫如形有止五星之形有九曜變體之形或象或突或窩或鉗彼此疑以辨別亦難舊註以舊屬相肖鄉虎相類形若不真穴有句擬比旋泥形象非也又其次莫如方位之說謂某山來合坐某方句某方及砂水或合出在某方之類是也

上地之山，若伏若連，其原自天。此言龍之行度大禍小起藕斷絲連衔中謂之脫卸走閃千百里衔龍豈可易窮故遠若自天而來也

若水之波。此言隱伏于平陽大板之閒一望湖無涯際層層紋級如大江之水繳風蕩漾則有輕波細紋衔中謂之行地水散妙主通而吉在其中矣

若馬之馳。此謂原其起也如馬之騰將其止也又如馬之反窟

其來若奔。此謂其馬之來也奔馳迅達如使者博命之從也

其止若屍。此言其山之止也若屍死居其所而不復有去之意也

若懷萬寶而燕息。此言眾山朝揖萬水滙聚如富人燕安休息珍寶羅列富如萬金若積而有者也

若具萬善而潔齋。此言明堂寬綽池湖繚繞左右前後眼界不空若貴人坐定珍饈畢陳食前方丈也

若橐之鼓。橐乃無底囊今借為引風之具即其類也籥經鼓動其氣則盛言納氣之滿也

若器之貯。如器之盛物滿而不溢以言氣之上聚也

若龍若鸞。或騰或盤。若龍之盤旋鸞之飛騰言其活動有蜿蜒翔舞之狀無殘碎死蠢之形也

禽伏獸蹲。若萬乘之尊也。來勢如獸之蹲踞止勢如禽之馴服氣象尊嚴擁護綿纏若萬乘之尊也

天光發新。洪氏曰在天成象在地成形故天象垂光而下照地德柔順而下載上下相因其氣象自然發現如新貴莫加于此也

朝海拱辰。洪氏曰上地之山兩邊重疊前後朝擁羽堂寬正水口重闢無一不顧于內如萬水之朝大海若眾星之拱北辰也

四勢端明。五害不親。四勢即青龍白虎朱雀玄武是也貴乎獨揖朝拱端嚴而不欺反明爭而不模胡情勢如此寧有弗吉更欲不抱童斷石過獨乃為真吉

上地總圖



十一不具。是謂其次。此指上地而言十中有一不備即為其次若必泥其說則世間無全地學者不可以一槩論也

四勢篇

夫葬以左為青龍。右為白虎。前為朱雀。後為玄武。此段別四獸之名也

玄武垂頭。左山言後主山漸垂而下如欲受人之葬也

朱雀翔舞。此言朝山聳拔端特活動秀麗為善朝揖而有情意者謂之善柔也

青龍蜿蜒。左山恬軟閒靜寬展而情意婉順若反嬌嗔徑直亢強硬非蜿蜒也

白虎馴頫。馴者善也頫者低頭俯伏也言柔順而無蹲踞昂頭之勢不致有垤主之患為吉反此必凶也

夫玄武拱北。朱雀峙南。青龍蟠東。白虎踞西。四勢本應四方之氣。而穴若位乎中央。故得其柔順之氣則吉。反此則凶。此言吉凶之感應也

四勢順吉



形勢反此。法當破死。此一句以結上文而起下文之意言四獸各有本然之形反此上文之言則家破人亡其凶必矣

故虎蹲謂之啣屍。龍踞謂之嫉主。右山即白虎也若勢蹲昂頭視穴如欲啣屍之狀為凶左山即青龍也若形踞不肯降伏回頭斜視如有嫉主之情為凶

四勢反凶



玄武不垂頭者拒屍。朱雀不翔舞者騰去。主山高昂其頭不垂狀如不肯受人之葬故曰拒屍案反背無情上正下斜順水飛竄不肯盤旋朝穴故曰騰去

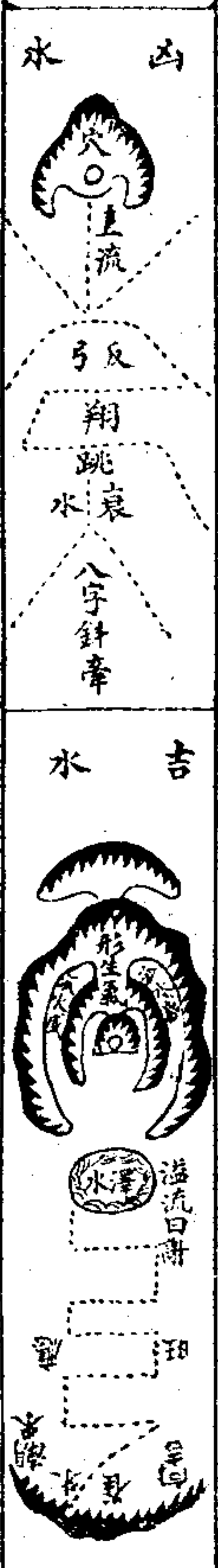
夫以支為龍虎者。來止迹乎。岡阜要如肘臂。謂之環抱。此言平陽大地左右無山以為龍虎止有高田勾夾故當求岡阜之來踪迹隱隱隆隆之中却要寬展如人之肘臂腕抱有情明堂經云堂中央坦自為局坦一龍一虎如規之員言其形如以觀車旋轉自然司獲環抱而恬軟也

支龍支虎



以水為朱雀者。衰旺係乎形應。忌夫湍激。謂之悲泣。水在明堂蓋位乎前亦名朱雀若池淵潭以澄潔瑩淨為妙江河溪澗以屈曲為善湍瀑剝箭割離激悲泣為凶由是觀之雖水之取用亦同係乎形勢之善惡也蓋有是形則有是應故子孫衰旺亦隨之相感之理也別有一般磔鼓琴瑟聞聞如雷鼓聲者得之反吉又非湍激悲泣之比也在智者自辨之可也

朱雀吉凶水圖



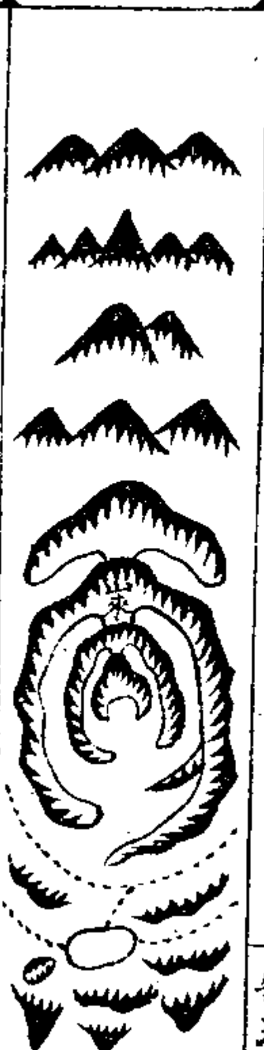
朱雀原於生氣。氣者水之母有氣斯有水原其所始水之流行者是生氣之所為也是故山之與水常相體用皆不可離也

派於未盛朝於太旺。派者水之分也朝者水之合也即江漢朝宗之義夫水之初分其始不過一線之微故言派之未盛也小流漸大流漸流而漸多至於會折水豬者此言水之太旺也澤豬蓄哀流於囚謝。澤水之鍾聚也水既豬蓄淵停則水勢己藏故曰哀流于囚謝者水溢科而進則其停者己久溢于餘波故曰謝以理氣言之龍自生方發足水亦自生方發源龍自旺方出身水亦自旺方來朝但其入局結穴合水出日之所總以流去哀墓之方為吉此又不可不知也以返不絕。山之氣蓬踏水而行凡遇吉山形勢若逢若近無不隨感而應然水之流也不欲斜飛直竄反背無情要得眾砂節節闊截屈曲而有情也水行日遠其應日近然則水雖去而能返不絕之運化也法毋一折豬而後洩。水之去勢每于曲處有豬蓄然亦不必盡泥穴前但得一水則亦可謂之豬矣善于作用者在穴中御小溝作斗法以注勢于內而曳制于外此可奪神功之妙也詳見葬去金斗訣內今不盡述

折水豬洩



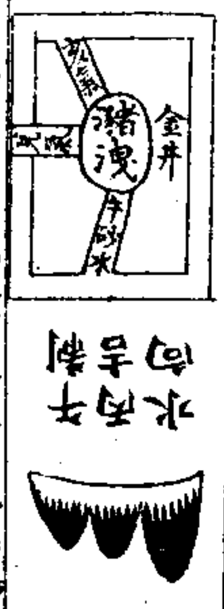
山水眷戀



山囚水流



假如辰龍丙向豬洩午砂凶神制式



揚揚悠悠顧我欲留。此言水之去勢悠揚眷戀有不忍直去之情顧我而欲留之之意

其來無源。其去無流。源深流長而不見其來也故曰其來無源水口交鎖而不見去故曰其去無流

經曰山來水回。貴壽豐財。山來者眾山攢集也水回者摩流環會也此乃富貴壽考之穴引此以證上文之義

山囚水流。虜王滅侯。山囚者明堂逼塞而不寬舒也水流者元辰直瀉而不禁紆也故主王侯虜滅為凶

貴穴篇

夫外氣所以聚內氣。過水所以止來龍。外氣者橫過之水也內氣者來龍之氣也即外氣橫行內氣止生之意同

千尺之勢。宛委頓息。外無以聚內氣。散於地中。經曰不蓄之地。腐骨之藏也。千尺言來勢之遠也宛委者宛轉委曲勢來而順頓也頓息者頓蹲止息形注而融結也若陰陽不交界合不明及無纏水闌截則土中之生氣散漫而無收拾矣故復引經以證之言生氣不蓄于穴葬之違足以腐骨也

不蓄之穴



騰漏之穴



夫噫氣為能散生氣。龍虎所以衛區穴。疊中阜左空右缺。前曠後折。生氣散於飄風。經曰騰漏之穴。敗槨之藏也。夫陰陽之氣噫而為風最能飄散生氣也故必務前後左右衛護區穴而後能融結若堂局之中雖有入首疊疊中阜却緣左空右缺前曠後折地之融結悉為風所滿散則生氣不能蓄聚由是壠之淨氣升騰于上支之況氣漏洩于下矣塋之無益于存亡遣足以蓄倒棺槨為禍最大故曰敗槨之藏也

夫土欲細而堅。潤而不澤。裁肪切玉。備具五色。細細膩也堅堅實也潤滋潤也澤適于濕也裁肪切玉言其鋼鑿之易也五氣行乎地中金氣凝則白木氣凝則青火赤土黃皆吉惟水黑則凶五行以黃為正氣故土以純黃為吉又紅黃相間而鮮明者尤佳間白亦美青則不宜多以近于黑之故也

夫乾如聚粟。土無氣而不堅是枯燥鬆散故謂之聚粟也濕如剉肉。於濕軟爛鋤之如剉也為肉之不勝力也水泉砂礫。砂土中夾砂不細膩也礫土中夾石不融化也皆為凶宅。以上為之騰漏不蓄墓之則存亡無益遣足以膂骨取棺故曰凶宅

蓋穴有三吉。葬有六凶。吉凶義見下文

天光下臨。地德上載。藏神合朔。神迎鬼避。上吉也。天有一星地有一穴天星地形上下立應葬得其所天星垂光而下照地德柔順而上載庶乎兩得之矣藏神合朔言得年月日時之吉神迎鬼避言形勢方位之合法也玉尺經云貪對葬宮化官為鬼迎神背殺化殺為生權此可以得鬼神之說矣

陰陽沖和。五土四備。二吉也。無陽不生獨陰不成二五感合乃能沖和上文疏云備具五色然五色之中黑為帶數在所不應故為四備

目力之功。工力之具。趨全避缺。增高益下。三吉也。目力之巧則能趁全避缺工力之具則能增高益下大抵作用之法適宜料理于變萬化未無定式在入心目精巧而目通耳

陰陽差錯。為一凶。歲時之乘戾為二凶。

洪氏曰入首立穴脈有陰陽剛柔圓欹歌曰軟來杵軟犯死湯也又名脈主凌替硬來硬下犯死硬冲刑閉殺當面避此之謂差錯也又云

入首龍脈有陰陽純雜純則收得山起雜則收山不起謂之陰陽差錯意此二者之理不可偏廢乘戾者年月日時擇之不得其精也

力小圖大。為三凶。

生人福力淺薄而心欲圖求王侯之地是不量力度德也

憑福恃勢。為四凶。

憑見在之福祿恃當今之富貴常如今日不思異日傾覆是宗用之罪人也

僭上偪下。為五凶。

借上者度人墳墓不得如大官制度貧家行喪不得效富室炫耀及不得作無益奢靡反成刑殺亡者無益存者受禍偪下者陰謀墻毒只顧自己父母墳墓不顧他人之利害違天道

理致生凶變或曰借上者言穴之不宜高而高也偪下者不宜依而依也皆為失法亦通

變應怪見。為六凶。

上言天時人事不龍全美或有吉地吉穴主人疑泥而不葬或是非爭競而害成或貧病兼併而不能舉或明師老死而不復再來或停喪久遠兵火而不測或子孫參差而人事不齊

或官事牢獄不反作為或自息日忘竟成棄置或全家絕滅同歸暴露是皆因喪不即舉而變見多端禍呼為人子者可不即戒而自謹乎

經曰穴吉葬凶與棄屍同。

言形勢雖吉而葬非其穴或葬已得穴而不知深淺吞吐侯閃之法度雖葬而未福是與拋屍棄骨者何異哉

形勢篇

凡一百七十三字內有龍形之說但借以喻穴之生死硬軟露藏也觀者不可以辭害意則幾矣

經曰勢止形昂。前澗後岡。龍首之藏。

勢欲之山形欲軒昂前有關截之水後有樂托止聚形局既就則真龍蓄藏于此矣

鼻顙吉昌。角目滅亡。耳致侯王。唇死兵傷。

此皆以龍首為喻而取穴也非謂真有此鼻顙角目者也但鼻顙以諭中正故言吉也角目偏斜倘硬孤露而不竟穴故言凶也耳言深唇言淺薄所以有王侯兵傷之別耳

究而中蓄。謂之龍腹。其臍深蓄。必後世福。傷其胸脇。朝穴暮哭。

究究之中若有所蓄者龍之腹也況又深曲比之為臍豈有不吉乎世之子孫蒙其福者必然之理也若葬非其道傷其胸者必遇石而帶黑暈傷脇者則有枯燥白砂土如聚栗然或上聚下窟鈕之而封腐者肉骨傷脇也朝穴暮哭言應遠也病呼可不慎哉

形勢取義



夫人之葬。蓋亦難矣。支壠之辨。眩目惑心。禍福之差。侯虜有間。

狐首經云岡壠之辨支壠之別毫厘之差禍福

十里文異而義同皆言墓法之難也夫支壠易辨奈何有壠似支壠之似壠之支支來而壠止壠來而支上或壠變為支而復在壠支變為壠而復為支者有以支為壇垛

而行壠于土以壠為壇垛而行支于上者復有壠內而支外支內而壠外者又有強支弱壠急支緩壠高支平壠隆支隱壠石支土壠老支嫩壠偏支偏壠半支半壠及夫非支非壠不可辨者其中又有欹有正有經有權自

非明師耳提面命則眩目惑心而莫能別也倘支壠互用首足倒施其禍立至今之葬者而支壠不能自別寧無誤乎洪氏曰侯虜者以喻真假貴賤莫分猶支壠而難別也

土圭測其方位。玉尺度其遠邇。

土圭即羅經也所以辨方位玉尺即量天尺也所以度遠邇又云土圭比心玉尺比目言目明則能辨別研疏而洞陰陽也目乃心之準繩心清則目明體周

而用充心則之而目度之別吉凶之矣迷矣吾意此章若出于景純當是毀象譬喻使入心通理貫以能自捨耳

乘金相水。穴土印木。

此言穴中証應之之徵亦生氣之異名即其員之所上也乘金乃取上面員暈分關處是也即个字之義相水乃取下面其紋交會處是也即合襟之義穴主乃生氣聚上之震是

也土即中之義印木乃取華漳蔽藏處是也即藏風之義不言火音火不作穴以因他簡以配之如與木會哉與金會必剪棄其火而取金木也又曰金寔必乘其虛水動必相其止土尋必穴其飲木硬必即其節

外藏八風。內秘五行。

陳氏曰四山環繞于外則是外藏八風五氣流通于內則是內秘五行一說內秘五行蓄穿山透地之生魁而為之補泄論分金之孫虛旺相而為之棄取蓄四方砂水之吉凶而

為之制化香所以妙穴內之作用者諸見玉尺經及催官注氣篇

乘金相水



龍虎抱衛。主客相迎。

真龍落處左問右抱前朝後應以成其形局乃為真穴不然雖有吉穴而無吉穴即為花假穴也

徵通在智韞類。而長玄通陰陽。功奪造化。

以類度類韞而長之則玄微無窮可以參天地之規通陰陽之理而克奪造化之功也

夫牛臥馬馳。鸞舞鳳飛。

此言岡阜支壠之形也臥者伏也馳者奔躍也如鸞之舞鳳之翔者各得本性而應形也

騰蛇委蛇。

委蛇言龍之屈曲活動而生蛇為吉故卜氏曰所貴者活龍活蛇正此之謂與

黿鼉龜鱉。以水別之。

四者皆水族之物故以近水而應形真也

牛富鳳貴。

牛出于土故言富鳳出于火故言貴

騰蛇凶危。

騰蛇貴其屈曲活動硬直則凶按自牛臥句至此皆反覆推明上文之義以別其吉凶也俗云蛇形以蛙蛤為食虎形以肉山為咬此乃不通之論也意蛤肉二字之義正范公云某要堆了堆實取譬之謂也

牛臥形



馬馳形



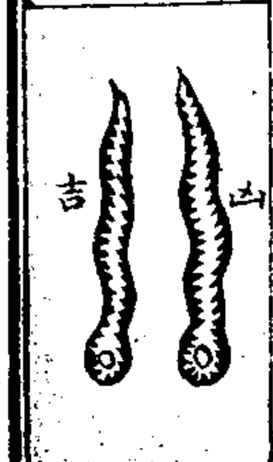
鸞舞形



鳳飛形



騰蛇委蛇



龜形



鼉形



龜形



鼈形



形類百動。莖皆非宜。四應前案。法同忌之。形勢止伏如尸居不動方可扦穴若形勢動而不定不可扦用不惟其主山如是凡在目前所見之山飛走擺竄于主無情者悉宜同忌

取類篇其中言及仰刀臥劍舟蛇等形不過借以喻山之正側長短方員曲直肥瘠粗秀之類也覽者不可泥形而求

夫重岡疊阜。羣壠眾支。當擇其特。此言重岡並出解皋儹集必擇其特骨奇秀神袁俊稚之異于眾者為上也

大則特小。小者特大。此言眾山俱大取其小者為尊也眾山俱小取其大者為榮也

參形雜勢。主客同情。所不葬也。參形雜勢言真偽不分主客同情言爾我莫辨土牛經謂善薩面是也

夫支欲伏于地中。壠欲峙于地上。伏者隱伏峙者隆峙言支壠行度體段之不同也

支壠之止。平夷如掌。支壠葬法雖有不同無其止處悉如掌之平倒杖口訣云斷續斷續氣受于坦起伏伏起氣受于平李淳風曰來不來坦中裁任不任平中取來來來堆堆堆慢中取坦中裁宜如

掌之義舊本止作前於義無取

故支葬其巔。壠葬其麓。支葬其巔緩其急也壠葬其麓急其緩也土牛經云緩處何妨安絕頂急時不怕塋深泥亦此謂也

卜支如首。卜壠如足。此承上文言支壠葬法之不同恐人未達其旨重言以明之使人易曉言高如首低如足是即巔麓之義非真謂其有首有足也

形勢不經。氣脫如逐。此亦承上章復言支壠之葬適其形勢莫不各有常度不經者不合常度也或葬壠于巔葬支于麓卜壠如首卜支如足則生氣脫散如馳逐也

支首壠足





形勢不經





形如仰刀。凶禍伏逃。形如刀之瘦薄無稍肥厚之氣象故曰凶

形如臥劍。誅夷逼僭。形尖而長首銳而瘠純石駁落文理枯歸故曰凶

形如橫尺。子孫滅死。乏武縮頭入首無脈穴不可扦有得几之正形乃木之所愛故

出文章科第世有盧相公祖楊神童祖方太監祖皆塋凡形未可以其凶而棄之也

形如覆舟。女病男囚。橫罔無脈中高四虛無穴可扦葬之男女不利

形如灰囊。災舍焚倉。言生氣不蓄于穴得雨暫溫雨止即乾如湯之于灰也故凶

形如投算。百事昏亂。此言山無倫序橫生亂投故凶

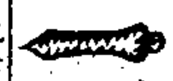
形如亂衣。妬女淫妻。山形剝落破碎如亂衣不整必主女妬而妻淫

仰刀形

首尖帶殺



臥劍形



瘠瘦首銳

橫几形



縮頭無脈

覆舟形



灰囊形



投算形



亂衣形



形如植冠。永昌且歡。植冠言其形穴之尊也後仰前倚壁立奇急宜扦緩中吉

形如覆釜。其巔可富。覆釜者五星中金星是也其巔必閩仰口須有天然形穴方可塋也舌則穴破天罡何云富予

形如負扆。有壠中峙。法葬其止。王侯崛起。舌圖中有負展形即是節屏壁立峙急不可立穴法當尋于平處暑有唇口堪以立穴又須龍貴朝秀方出王侯不謂負扆便能如是之貴也

形如燕窠。法葬其凹。胙土分茅。燕窠多出山腰龍虎抱裹自成形局入穴不覺孫壽所以為貴他

形如側壘。後岡遠來。前應回曲。九棘三槐。穴形櫃仰如壘之側主武來長前朝後應委曲周回法當就在口扦之三公九卿之貴

植冠



覆釜形



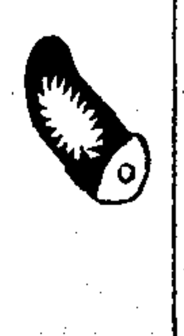
負扆形



燕窠形



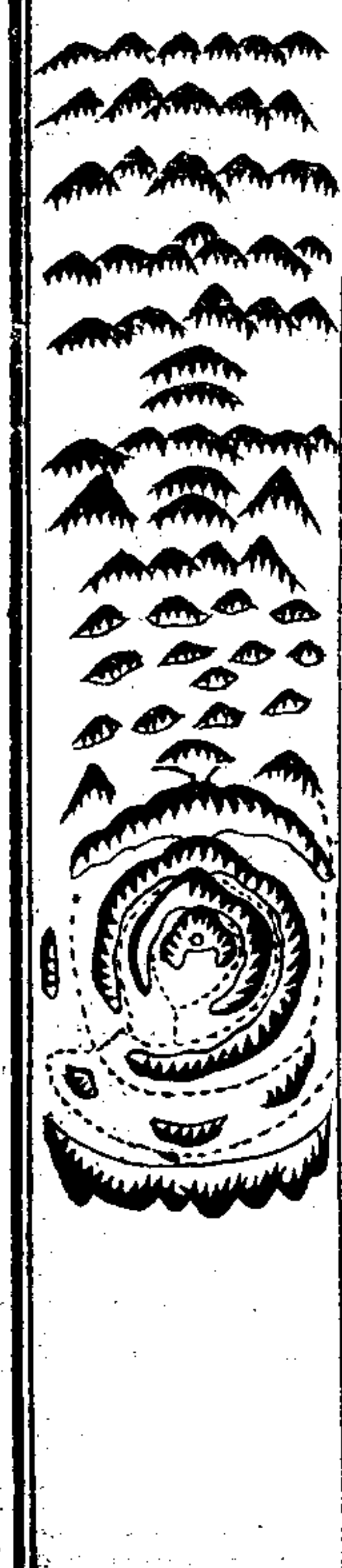
側壘形



勢如萬馬。自天而下。其葬王者。言真龍降勢之初氣象尊偉星峯巍聳萬山皆其袴下此龍之極貴者故但可以葬王者常人不足以當此

勢如巨浪。重嶺疊嶂。千乘之葬。峯巒層沓如洪波巨浪奔湧而來當出千乘之貴也

萬馬巨浪圖



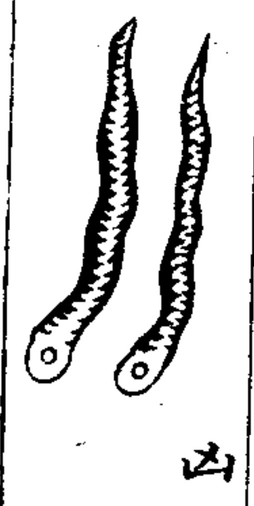
降龍重屋



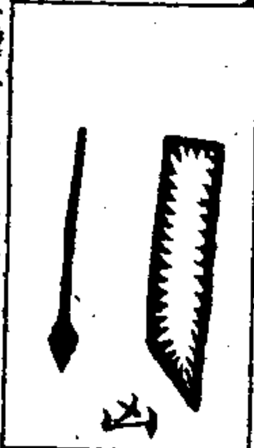
勢如降龍，水遶雲從，爵祿三公。星巒挿漢，踏卸而下，如龍之降也，及至跌處，山如雲擁，水似帶纏，焉得不貴乎。

勢如重屋，茂草喬木，開府建國。真龍降勢，層層沓沓，如大家重屋，所以為貴也。

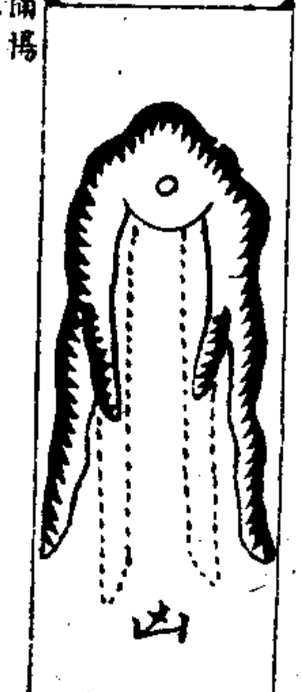
勢如驚蛇



勢如戈矛



勢如流水



勢如驚蛇，屈曲徐斜，滅國亡家。橫竄直撞，行度不合，分跌畏縮而不舒揚，上起死硬而不委蛇，故主滅國亡家也。

勢如戈矛，兵死刑囚。尖利如矛，直硬如槍，更帶石破碎，反剋本身，故子孫多死于非刑。

勢如流水，生人皆鬼。順瀉而直溜去，而無禁止之情，此遊漫之龍也，葬之者主少亡客死。

夫葬與形順者吉，勢與形逆者凶。勢凶形吉，百福希一。勢吉形凶，禍不旋日。徐試可曰：入首結穴形局為形，來龍體勢為勢。如來龍跌真，入穴結局又好，此葬與形順者，故吉也。如龍勢虛假，入穴形局又隨拙，此勢與形逆者，故凶也。又如龍既虛假，入首形局却好，不知者惧會穴形之好而妄扦之，多見凶禍而但小福，故云百福希一也。又如龍勢雖貴，而入首形局却凶，葬幾令人即發凶禍，故曰禍不旋日，然剝到后龍吉勢上去，終又發福，凶少而吉多，不比形凶形吉者，但吉少而凶多也。舊註多敵，今改正之。

附雜篇 此篇原為顧陵岡所刪未錄，今徐內外篇所同者不載，其餘不同者補錄備考。

經曰：地有四勢，氣從八方。寅申巳亥四勢也，震離坎兌乾坤艮巽八方也。是故四勢之山，生八方之龍，四勢行龍，八方施生，一得其宅，吉慶榮貴。

夫葬乾者，勢欲起伏而長，形欲濶厚而方。葬坤者，勢欲連展而不傾，形欲廣厚而長平。葬艮者，勢欲委蛇而順，形欲高峙而峻。葬巽者，勢欲峻而秀，形欲銳而雄。葬震者，勢欲緩而起，形欲聳而峨。葬離者，勢欲馳而穹，形欲起而崇。葬兌者，勢欲大來而坡垂，形欲方廣而平夷。葬坎者，勢欲曲折而長，欲秀直而昂。

重鐫官板地理體用括要天機會元正編撼龍經九星卷之四

唐 國師 楊筠松 著

撼龍經（徐試可曰昔楊公以北斗星名因而名山廖公謂其取象文明乃更以太陽太陰九體九變等體是雖確而且詳然詳覈之泄天機其中多本于楊之撼龍經故是經仍集于廖公之前蓋不忘其所自云）

統論舊集無此今新補錄

須彌山是天地骨。中鎮天地為巨物。如人背脊與項梁。生出四肢龍突兀。四肢分出四世界。南北東西為四派。西北崆峒數萬程。東入三韓隔杳冥。惟有南龍入中國。胎宗孕祖來奇特。黃河九曲為大腸。川江屈曲為膀胱。分肢擘脈縱橫去。氣血勾連逢水住。大為都邑帝王州。小為郡邑居公侯。其次偏方小鎮市。亦有富貴居其地。大率龍行自有真。星峰磊落是龍身。高山須認星峰起。平地龍行別有名。峰以星名取其類。星辰下照山成形。龍神二字尋山脈。神是精神龍是質。莫道高山方有龍。卻來平地失真踪。平地龍從高脈發。高起星峰低落穴。高山既認星峰起。平地兩傍尋水勢。兩水夾處是真龍。枝葉周回中者是。莫令山反枝葉散。山若反兮水散漫。外山百里作羅城。此是平洋龍局段。星峰頓伏落平去。外山隔水來相顧。平山仰掌似回窠。隱隱微微立卯阜。便從卯阜覓回窠。或有勾夾如旋螺。勾夾是窠螺是穴。水去明堂聚氣多。四傍繞護如城郭。水繞山環聚一窩。霜降水涸尋不見。春夏水高龍背現。此是平洋看龍法。過處如絲或如線。高水一寸即是山。低土一寸水迴環。水纏便是山纏樣。纏得真龍如仰掌。窠心掌裡或乳頭。端然有穴明天象。水繞山纏在平坡。遠有圍山近有河。只愛山來抱身體。不愛水返去從他。水抱應知山來抱。水不抱兮山不到。莫道高山龍易識。行到平洋失踪迹。藕斷絲連正好尋。退卸愈多愈有力。高龍多下低處藏。四沒神機便尋得。祖宗父母數程遙。誤得時師皆不識。凡到平地莫問踪。只觀環繞是真龍。念得龍神無眼力。萬卷真藏也是空。

垣局

北辰一星天中尊。上相上將居四垣。天乙太乙明堂照。華蓋三台相後先。此星萬里不得一。此龍不許時人識。識得之時不用藏。留與皇朝鎮家國。請從垣外論九星。北斗星宮係幾名。貪巨武星并輔弼。祿文廉破地中行。九星人言有三吉。三吉之餘有輔弼。不知星曜定錙銖。禍福之門教君識。

徐氏曰。以上統言天下枝幹支壠垣局之大勢。舉經中之大旨。而盡括其中。詞雖約而義最精也。顧氏舊集刪去本篇不錄。令後學泥其末而忘其本。倘所云無頭學問坐此弊耳。予茲為之補載於首。庶乎本末兼該。而不至有遺書之恨云。

貪狼星第一

貪狼頓起筍生峰。若是斜枝便不同。斜枝側頂為破面。尖而有腳號乘龍。腳下橫拖為帶劍。文武功名從此辨。橫看是項側是峰。此是貪狼出陣龍。側面成峰身直去。不是為朝便不住。

貪狼屬木。其形如出土之筍。項斜腳斜者為破面。項正腳彎者為乘龍。項雖正而腳尖利者為帶劍。橫看是項。側視是峰。名為出陣。若欹側則弗吉。

莫來此處認高峰。道是玄武在其中。亦有高峯是玄武。玄武落處四獸聚。聚處方為龍聚星。四獸不顧只成空。空亡龍上莫尋穴。縱然有穴易歇滅。

退卸落在平處則結穴。故謂玄武落也。四獸聚者。青龍白虎朱雀玄武。皆相護穴則吉。反此謂之成空。易歇滅也。

或為關峽似龍形。正身替在峽中行。時師多向峽中覓。不識真龍斷續情。貪狼自有十二樣。尖圓平直小為上。欹斜側巖倒破空。禍福輕重自不同。欹側似斜斜似側。平似乘龍側似直。貪狼似巨倒似空。空似有巖即似石。問君來此如何觀。莫道貪狼總一般。欹是崩嵯破是折。斜是邊有邊不同。側是面尖身直去。空是巖穴多玲瓏。倒是飛峰偏不正。七者未是貪狼龍。平地卓然頓起筍。此是尖貪本來性。圓無欹側四面同。平若臥蠶在高頂。直如夾脊引繩來。小似筆頭插高塔。五者方為貪正形。吉凶禍福要詳明。

關峽峽中斷續者。皆退殺過脈也。欹者四面不均。故曰崩嵯也。斜者邊低邊峻。故不同也。側者橫看是頂側是峰。出陣龍故曰面尖身直去也。石者露石嵯峨也。或有石筍峰者。不以此論。破者露人中水坳。故曰折空

者有虛岩。故曰玲瓏。倒者脚上頭峰不正。故曰飛峰也。上七者非貪狼龍也。尖者似出土筍。買者四面一同卧蠶。尖脊者倒地貪狼也。小者如禿筆。故曰高塔。此五者。乃狼貪正形也。

火星要起廉貞位。生出貪狼由此勢。若見火星動燄時。看他踪迹落何處。此龍不是尋常貴。生出貪狼向亦奇。火星若起廉貞位。落處須尋一百里。中有貪狼小小峰。有時回顧火星宮。世人只道貪狼好。不識廉貞是祖宗。貪狼若非廉作祖。為官也不到三公。高山頂上平如掌。中分細脈如蛇樣。貴龍多是穿心出。富龍只從傍生上。高山如帳後面遮。帳裡微微似帶斜。帶舞下來如鼠尾。此是貪狼上嶺蛇。帶舞下來鶴伸頸。此是貪狼下嶺蛇。上嶺鮮生朱紫客。下嶺須為朽腐家。

高山如屏帳在後。若帳裏貪狼。身上出脈。如仙帶垂舞。上大下小。如鼠尾。為上嶺蛇。主貴。上小下大。如鶴頸為下嶺蛇。主富。此之別也。

大山特起小為貴。小山忽起大為勢。高低大小斷續行。此是貪狼真骨氣。大抵九星有種類。生子生孫巧相似。剝換方知骨氣真。剝換不真皆不是。一剝一換大生小。從大剝小最奇異。剝換退卸見真龍。小峰依舊貪狼起。剝換如人換好裳。如蟬退殼蠶退筐。或從大山落低小。或從高峰落平陽。退卸剝換好幾段。十條九條亂了亂。中有一條却是真。若是真時斷了斷。我山迴環落面前。不許一條出外邊。只有真龍坐火內。亂山在外却為纏。此龍真形腰裡落。回轉餘枝作城郭。彎環生桿門門外。羅星當腰者

羅城外。此與火星常作對。火星龍始有羅星。若是羅星不居內。　為抱養療。又為病眼墮胎山。羅星若生羅城口。城口皆為玉筍班。

大則特小。小則特大。此傳換星峰之奇。故有換衣蟬蠶之喻。若退卸愈多則愈巧。龍身全無殺氣。審中正至尊者為真龍真穴。城郭羅城。即纏護山也。桿門者。水口雙峰也。羅星小山在水口。不喜居明堂內。故主前患。

羅城恰似城墻勢。龍在城中聚真氣。羅星若在城闕間。時師喚作水口山。欲識羅星真妙訣。一邊枕水一邊田。田中有骨脈相連。或為頑石焦土堅。此是羅星有餘氣。卓立為星在水邊。貪巨羅星方與尖。輔弼武曲圓區眠。惟存廉貞多破碎。破軍尖破最為害。只有尖圓方區星。此是羅星得正形。忽然四面皆是水。兩山環合鬱然青。羅星亦自有種類。浪脫羅星在水邊。

羅城既固。中聚真氣。若大將下營。捕戟護垣之密。若論羅星。只是似尖圓方為占不必。



正射貪狼



有脚而彎且圓者曰汞龍



脚尖利者曰帶劍



數峰疊肩曰出陣

巨門星附論過脈第二

巨門尊星性端莊。纔離祖宗即高昂。星峰自與衆星別。不尖不圓其體方。高處定為頭笏樣。但無脚足生兩傍。如此星峰止一二。方岡之下如驅羊。方岡或如四角樣。帳中出帶於飛揚。飛揚要得穿帳去。帳中兩角隨身張。枝葉不多關峽少。却有護衛隨身防。帶旌帶節來擁護。旌節之峰多是雙。更有刀劍同護送。刀劍送後圓前岡。離踪斷處多失脈。抛梭馬迹路終長。梭中自有絲不斷。蜂腰過處多趨蹌。

巨門土性。不失土體。方高者如頭笏。如屏風。低者如牙梳。如櫃廚（匾而方也）如平天社。如展誥之類。其明淨者是也。若龍直來頓起帳中。出脈如帶。曰穿帳。抛梭馬跡。蜘蛛絲。蜂腰。言過脈體段也。

自是此星性尊貴。護送此星來就體。每逢跌斷過處時。兩傍定有衣冠市。衣冠之吏似圓峰。兩邊有脚衛真龍。若是獨行無護衛。定作神祠佛道宮。平行穿珠行數里。忽然又作方峰起。方峰直去如橋杠。背長頗類平尖貪。平尖貪狼如一字。生在山頂如卧蠶。武曲橫從身中出。貪狼直去如僧忝。夾輔護龍次第轉。真龍在內左右迍。此龍住處無高壠。閒生窩穴隱深潭。獨在山峽中間去。穴落高岡似草庵。四圍若高來朝護。前案朝迎亦高聳。却作高穴似人形。按劍端嚴似真武。

中言又作方峰者。不失祖氣也。更轉出貪武夾輔兩行。若結窩穴者。巨門本體穴也。

此龍若行二十里。內起方峰止三四。峰峰端正方與長。不肯欹斜失尊體。峰上忽然生摺痕。此與廉貞何以異。凡起星辰不許斜。更嫌生脚照他家。端峰若生四花穴。花穴端嚴要君別。真龍直去向前行。四向讓成龍虎穴。此是武曲鉗峽來。閘氣來此偶生峽。此龍誤了幾多人。定來此處說真形。要識四花穿

心過。但看護衛不曾停。

此言行度內起方峰。不失本形真體。如屏廚之狀。若失正形。是名祿存。斜側為病龍。

尊星自有尊星體。方正為屏將相位。巨門行龍少鬼劫。蓋緣二位多羅列。小公分處夾龍行。不肯單行走空缺。小功分處亂生枝。枝葉雖多夾水隨。護龍亦自有背面。背後如壁面平夷。平夷便是貼龍體。龍過之時形怪異。不起尖圓即馬旗。攢劍繙龍歸此地。護衛纏遶如打圍。重重包裹外山歸。至今巨門少關峽。護送無容左右離。明堂斷定無斜瀉。横案重重拜舞低。平貪覆巨員武曲。尖圓方整不能齊。三星尖圓方整處。向此辨別無狐疑。識龍須識辨疑處。識得真龍是聖師。

高如屏風



低如牙梳



兩高中凹展誥



舊本以武曲作巨門。巨門作武曲。二星雖吉。形不同。恐傳之誤。今改正。

祿存星第三

祿存上星如頓鼓。下生有脚如瓜瓠。瓜瓠前頭有好峰。此是祿存帶祿處。大如螃蟹小蜘蛛。此是祿存帶殺處。殺中若有横磨劍。此是權星先出武。

祿存星屬土。不失土體。蓋不得其正而生。手足全無收拾。如撚拳。如猪尿節。如棺材樣。若如頓鼓如瓜瓠。前得吉秀之峰為吉。若為螃蟹蜘蛛之狀。縱有前吉為凶。若脚生拖轉。亦名横磨劍。主出武職。

上如頓鼓



脚如瓜瓠



大如螃蟹



小如蜘蛛

大龍大峽百十程。寶殿龍樓去無數。（尖曰樓平曰殿）忽逢此等入長垣。（長垣如城）萬仞打圍君莫顧。癡師偷眼傍睥睨。睨者默然佯不睹。若然尖脚亂如茅。唤作蚩尤旂爪距。（天上有蚩尤旗星）小圓帶祿圍本身。將相公侯出方虎。大抵星辰嫌破碎。不抱本身多作怪。（無關無峽）端正神龍須無破。醜惡龍神多破敗。怪形異穴出兇豪。

亂茅



爪距





小圓帶祿

殺戮平民終大壞。草頭作亂因此山。赤族誅夷償命債。獨立欹側名攙槍。（大星名號攙槍）賊旗倒側非旌幢。頓鼓微方似武曲。武曲端正下無足。有足周圍真祿存。圍盡方為武曲尊。龍家最要仔細辨。疑似亂真分背面。背是面非豈有真。此是祿存大移轉。凸處是面凹是背。作穴分金過如線。凡看星辰看轉移。轉移須教母顧兒。枝分派別有真種。忽作瓜蔓無東西。十里半程無岡嶺。平陽砂磧烟塵迷。到處君須看水勢。水勢莫問江與溪。只要兩源相夾出。交鎖外結重重圍。祿存好處落平漫。大作方州小鎮縣。坪中時復亂石生。或起横山或拔面。此處或如輔獼形。輔獼無枝祿生辨。祿是帝車第二星。也主為文也主兵。

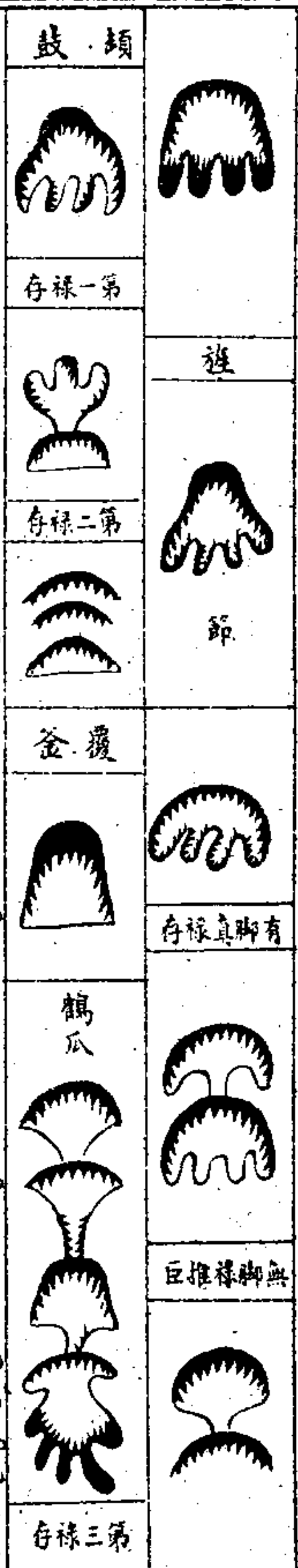
分金者。說見雌雄論。此言作穴分金。指玄武頂一節也。母顧兒者。雖分枝葉。其形相似。方為真骨氣。平處拔面。如鯉魚露背脊也。左輔星屬金。常隨八曜而行。亦名隱曜。或如幞頭席帽之類。若生手足名祿存。

九星行龍皆要祿。最要夾貪兼巨軸。或從武曲左右起。此等貴龍真不足。若逢此星遠尋穴。莫向高山尋促局。若遇九星相夾行。只分有足并無足。燕雲下嶺出九關。中帶祿存三吉山。高山峽裡多尖秀。也有員祿生孱顏。君看山須分種類。亂指横山作正班。祿破二星形無數。也有正形落低處。也有低形上壠頭。雜亂分形君莫誤。形在高嶺為高形。山頂上生祿存星。形在平陽山卓立。頂矮脚手亦横平。頂上生形頂必正。平地生形脚亂行。請君看我細排列。禍福皆從龍上生。

燕山雲山皆在高地。峰高插天。州府亦在川源上。自祿存行龍變為二吉。奏頭分枝。曰手。則破星身下生枝。曰足也。

第一祿存如頓鼓。脚手對對隨身去。平行有脚如劍峰。旌節幢幡排次序。此等星辰出大江。中有小貪并小巨。輔弼侍從左右生。隔岸山河遠相顧。此是龍神作州縣。雄据十州并一路。忽然諸山作垣局。更求吉水為門戶。若得吉水為門戶。萬水千山不須做。

第二祿存如覆釜。脚尖如戟周回布。有脚方爲真祿存。無脚名爲祿推巨。此星定是有威權。白手成家積巨富。



第三祿存鶻爪布。兩短中長龍出露。出露定爲低小形。隱隱前行忽蹲踞。有穴必生龍虎巧。醜陋穴形龍不住。

第四祿存肋扇具。脚手又似扛絲勢。此龍只好結神壇。別有星峰生秀氣。第五祿存如懸鵝。破碎脚歸摺無數。此星便是手行星。星平生枝自頂分。此龍只去平中字。橈棹回來斬關做。高山大峽開三門。第六祿存落平陽。勢如巨雷横閘振。他星亦有落平者。此星平地亦飛揚。脚擺時復生巨石。石色只是黑與黄。兩傍請看隨龍峽。長短大小宜消詳。護龍轉時看他落。落處當隨水斟酌。右轉皆右不參差。左轉皆左無駁雜。朝迎指正真穴形。左右高低君莫錯。祿存鬼形如披髮。雖曰衆多勢如掠。

第七祿存如長蛇。左右無護無攔遮。此龍是作貴龍從。枕在水邊自横斜。

第八祿存在高頂。如戴兜鍪有肩領。漸低漸小去作穴。定作窩鉗極端正。此龍號爲八貴龍。捉穴真時最昌盛。鍪音矛

第九祿存如落花。片片段段水夾砂。不作蛟潭爲鬼穴。定作羅星水口遮。

第八祿存第九祿存。皆無收拾。只作關闌。

天下山山有祿存。或凶或吉要君分。莫道祿存全不善。大爲將相公侯門。要知五嶽真龍落。半是祿破相參錯。



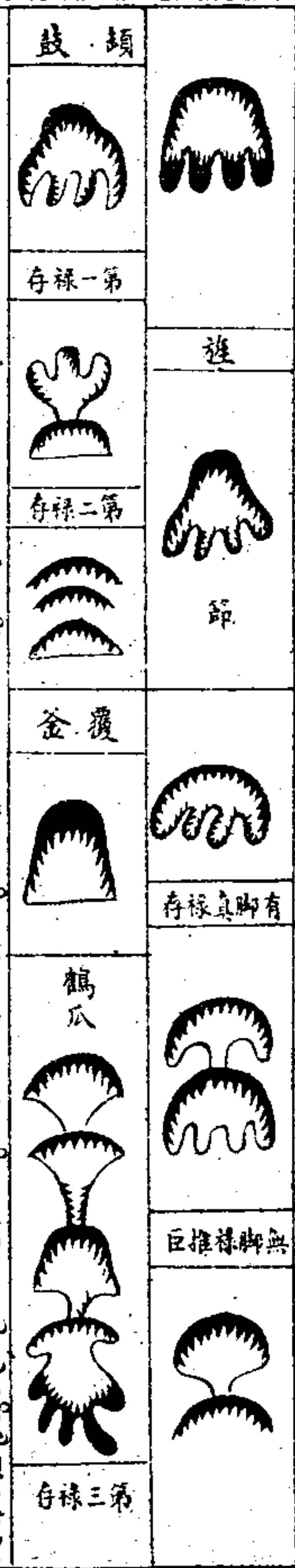
太行頂上馬耳峰。祿存身上貪狼龍。泰山頂上有石鞮。上有月亭高一半。此是祿存上有貪。如此星峰孰能判。海中洲渚亦有山。君如論脈應難言。不知地脈連中國。遠出山形在海間。東出青齊爲東岳。過盡平陽大江壑。地絡連延隨勢生。澗水指龍君莫錯。我觀破祿滿天下。九星分變無識者。君如識得祿存星。彌寶連城貴無價。

文曲星第四

水星迤邐長爲文曲。故不失水體。多孤單。生枝如延蜒。如驚蛇。如鵞頸。如破網。凡山無文曲。則不博換。故諸山與平地皆有之。

文曲正形蛇行樣。若作淫邪如撒網。此星柔順最高情。形神恰似生鱔樣。問君如何生此山。定出廉貞絶體上。問君如何尋絶體。本宮山上敗絶氣。問君如何尋本宮。寶殿之下初出龍。認得星峰初出面。看得何星細推辨。九星皆挾文曲行。若無文星星無變。變星便看何星多。多者爲主分惡善。文曲星柔最易見。每遇旺方生側面。側面成峰身直行。直去多如絲襍線。此星山骨少星峰。若有星峰輔弼同。平地蛇行最爲吉。半頂蛾眉最得力。若有此星連接星。女作宮嬪后妃職。男家因婦得官班。又得資財并美色。凡起星峰必有情。自然連接左右生。若是無峰如鱔樣。死龍散漫空縱横。饒住處有穴處。社壇神廟血食醒。若是作墳并建宅。女插花枝逐客行。男人破家因酒色。女人內亂公訟興。變出瘵癆鬼怪形。令人冷退絶人丁。

第二祿存如覆釜。脚尖如戟周回布。有脚方爲真祿存。無脚名爲祿推巨。此星定是有威權。白手成家積巨富。



第三祿存鶴爪布。兩短中長龍出露。出露定爲低小形。隱隱前行忽蹲踞。有穴必生龍虎巧。醜陋穴形龍不住。

第四祿存肋扇具。脚手又似扛絲勢。此龍只好結神壇。別有星峰生秀氣。第五祿存如懸鵝。破碎脚歸摺無數。此星便是手行星。星平生枝自項分。此龍只去平中穿。撓棹回來斬關做。高山大峽開三門。

第六祿存落平陽。勢如巨雷橫闊張。他星亦有落平者。此星平地亦飛揚。脚擺時復生巨石。石色只是黑與黃。兩傍請看隨龍峽。長短大小宜消詳。護龍轉時看他落。落處當隨水斟酌。右轉皆右不參差。左轉皆左無駁雜。朝迎拍正真穴形。左右高低君莫錯。祿存鬼形如披髮。雖曰衆多勢如掠。

第七祿存如長蛇。左右無護無攔遮。此龍是作貴龍從。枕在水邊自橫斜。

第八祿存在高頂。如戴兜鍪有肩領。漸低漸小去作穴。定作窩鉗極端正。此龍號爲八貴龍。捉穴真時最昌盛。鍪音矛

第九祿存如落花。片片段段水夾砂。不作蛟潭爲鬼穴。定作羅星水口遮。

第八祿存。第九祿存。皆無收拾。只作關闌。

天下山山有祿存。或凶或吉要君分。莫道祿存全不善。大爲將相公侯門。要如五嶽真龍落。半是祿破相參錯。



太行頂上馬耳峰。祿存身上貪狼龍。泰山頂上有石覲。上有月亭高一半。此是祿存上有貪。如此星峰孰能判。海中洲渚亦有山。君如論脈應難言。不知地脈連中國。遠出山形在海間。東出青齊爲東岳。過盡平陽大江壑。地絡連延隨勢生。澗水指龍君莫錯。我觀破祿滿天下。九星分變無識者。君如識得祿存星。璃寶連城貴無價。

文曲星第四

水星逶迤。長爲文曲。故不失水體。多孤單。生枝如延蜒。如驚蛇。如鶩頸。如破網。凡山無文曲。則不博換。故諸山與平地皆有之。

文曲正形蛇行樣。若作淫邪如撒網。此星柔順最高情。形神恰似生鱔樣。問君如何生此山。定出廉貞絶體上。問君如何尋絶體。本宮山上敗絶氣。問君如何尋本宮。寶殿之下初出龍。認得星峰初出面。看得何星細推辨。九星皆挾文曲行。若無文星星無變。變星便看何星多。多者爲主分惡善。文曲星柔最易見。每遇旺方生側面。側面成峰身直行。直去多如絲襍線。此星山骨少星峰。若有星峰輔弼同。平地蛇行最爲吉。半項蛾眉最得力。若有此星連接星。女作宮嬪后妃職。男家因婦得官班。又得資財并美色。凡起星峰必有情。自然連接左右生。若是無峰如鱔樣。死龍散漫空縱橫。饒住處有穴處。社壇神廟血食醒。若是作墳并建宅。女插花枝逐客行。男人破家因酒色。女人內亂公訟興。變出瘵癆鬼怪形。令人冷退絶人丁。

文曲性柔順號情星主遊蕩淫慾生離也平地蛇為出草蛇半項蛇為山上蛇下山蛇之類

困龍坪下數十里忽然卓立星峰起左右前後忽逢迎貪巨武輔取次生只得一峰龍便活蛾眉也變輔弼形平行雖云變輔弼只是低平少威力若得尊星生一峰便使柔星變長雄男人端貌取科第女人主家權勝翁大抵尋龍少全格雜出星峰多易變輔星似弼巨似文長短高低細辨識莫道凶龍不可裁也有凶龍起家國蓋緣未識間星龍貪中有廉文有弼武有破軍間斷生祿存或有巨武力十里之中卓一峰小者成大弱成雄此是龍家間星法大頓小伏為真蹤一山便斷為一代看在何代生間斷便向此星定富貴困弱生旺隨星峰困弱之龍無氣力死鱔烟炮入砂礫十里百里無從山獨自單行少收拾君如識得間星龍到處鄉村可尋覓龍非久遠少全氣易盛易衰非人力

廉貞星第五

廉貞屬火一名紅旗星巒頭尖而粗大醜惡石稜層磊落只可作龍祖多起龍樓寶殿若開張如梳齒如挂破衣如破傘如展旗之類故謂廉貞亂火又有倒地之火也

廉貞如何號獨火此星得形最高大高山頂上石嵯峨傘摺犁頭裂絲被只緣尖𨂶聳天庭其性炎炎號火星起作龍樓幷寶殿貪巨武曲因此生古人深識廉貞體喚作紅旗幷曜氣此星威力屬陽精高𨂶赤黑峰頭起高火是廔平是殿請君來此細推辨亂峰頂上亂石間此處名為聚護山聚講既成即分去分宗拜祖迢迢路尋蹤尋迹更尋兜龍來此處最堪疑

宗兜相似方為真骨氣謂種類同行也嫡者正出也

却來此處橫生嶂形如帳幕開張樣一重入帳一重出四重五重如巨浪嶂中有線穿心行帳不穿心不入相帳幕多時貴亦多一重只是富豪相兩帳兩幕是真龍帳裡貴人最為上帳中隱隱仙帶飛帶聳低垂主興旺天關地軸兩邊迎異石龜蛇過處往高山頂上有池水兩邊夾得真龍行問君高頂何生水此是真龍頂上氣樓殿之上水泉生水遶落處兩邊迎真龍却在泉中過也有單池在傍抱單池終不及兩池池若傾崩反生禍池平兩水夾又清此處名為天漢星天漢天潢入閣道此星入相居庭

橫山抱龍曰帳凡龍過處兩邊必有水高山頂上過脈處亦有水名天池天潢天漢也閣道者入垣門也

更有衛龍在高頂水貼龍身入深井更無水出可追尋或有蒙泉小如鏡看他辭樓幷下殿出帳聳起生何形應星生處別立形此是分枝劈脈證祖宗分下分兄弟來此分貪識真性分貪之處莫令差差謬一毫千里迴

高山上有池水名衛星真龍脈從池裏過水無聲曰入井石中出泉曰蒙泉辭廔下殿者景純曰勢如萬馬自天而下義同峰高過衆曰出帳低曰入帳別立形者分脈也祖宗山分處為兄弟所謂夾護是也

笏峰貪狼從此出鍾釜枕被巨輔弼方峰是為武曲程最要來辨嫡庶妣嫡庶不失出帳形便是龍家五吉星廉貞惡石衆所畏不曉真陽火裡精此龍多向南方落比上衆山驚錯愕低頭斂衽出朝來莫向他方妄叅錯凡是星峰皆有石若是土山全無力廉貞獨火氣沖天石骨稜層平處見

此言博換也貪狼如笏武曲微方如覆釜左輔低員或如披巨門體方或如枕右弼類輔而小是為五吉嫡老幹也庶者枝也斂衽者收也

廉貞不生吉星峰定隔江河作應龍朝迎必應數百里遠望鼓角聲鼕鼕凡有廉貞高聳石便上頂頭看遠迹細認真龍從此生華蓋穿心正龍出此龍貴處難尋覓五吉要聳華蓋出此等真龍不易逢華蓋三峰品字立兩肩分作兩護龍此是兄弟同祖宗兄弟便為纏護龍前迎後送生雌雄雌若為龍雄作應雄若為龍雌聽命問君如何辨雌雄高低肥瘠瘦不同低肥為雌雄高瘠只來此處識蹤跡

高山頂上起巒頭平者為鼓而尖者為角又為之廔瘠瘦也

真龍身上有正峰時作星峰拜祖宗似看護送似龍盤又有迎龍似虎踞隨龍山水皆朝揖狐疑來處失蹤跡水口重重生異石定有羅星當水立羅星外面有山關上生下生細尋覓蓋緣羅星有真假真假天然非人力羅星旁水便生石羅星端正最高職

拜祖宗都乃回顧龍祖穴也羅星屬下方圓尖橫俱吉宜居水口羅城外水來處名天門水口外名地戶故曰上生下生細尋覓

廉貞多生顧祖龍祖龍遠遠是朝峰更有鬼脚回顧處護送須生十數里送龍之山短在後抱山不抱左右手纏龍纏過龍虎前三重五重福延綿纏多不許外山走邮堪長遠作水口護送托龍若十全富貴雙全真罕有尋龍千萬看纏山一重纏是一重關關門若有千重鎖定有王侯居此間廉貞已具貪狼內更述此篇為詳載有人曉得紅旂星遠有威雄近凶怪權星斬斫得自由不統兵權不肯休若遇廉貞不起石脚下也須生石壁石壁是背面是平平處尋龍出踪跡貪巨武輔弼星行出身生處是真星博龍換骨若九段此是公侯將相庭紅旗氣燄威靈在愚妄時師駭妖怪權星威福得自專縱入文堦亦武威廉貞一變貪巨武文武全才登宰輔廉貞不作變換星潔身亂倫弑君父

廉貞作祖一星博九星故曰貪巨武輔弼也不變其形醜惡崔巍故主亂人倫而有弑君弑父之患也

武曲星 附論官鬼明堂第六

武曲屬金形似覆鍾釜并堆穀之類其體微方不過如是而已

武曲星峰覆鍾釜鍾釜之形有何故鍾高釜短事不同高即為武矮為輔二者雖然皆吉星大小不容有差互武曲端嚴富貴牢輔弼隨龍厚薄取真龍若行五六程臨落之時剝輔星如樸如印如皎月三三兩兩牽聯行前關後峽相引從峽若多時龍猛勇博到輔星三四重仔細夾此認龍踪貪巨若無輔弼落高嶺如何住得龍雖然輔弼是入穴作穴隨形又不同穴隨土峰作餌乳形神大小隨龍宗圓龍忽然長拖脚恐是鬼龍如覆杓覆箕仰掌是鬼龍莫來此處失真踪請君細認前頭穴莫使棼前失後空

鍾釜正金星也若微方為武曲金圓而低小名左輔金右弼屬水隱隱在過峽處故云輔弼隨龍厚薄取如皎月皆左輔金也若圓峰伸脚如箕杓者武曲不正也多結釵鉗穴後空無託也

問君何以知我落看他尾後圓峰作問君知我如何行尾星搖動不曾停尾者乃鬼星也前官後鬼須細辨鬼尅我身居後面官星尅我在前朝此是龍家官鬼現真龍落處陰陽亂五行官鬼無相戰水龍博到火龍出鬼在後頭官出面坎山來龍作午丁却把地羅差使轉此是陰陽雜五行不是龍家官鬼辨龍家不要論五行且從龍看分睜上龍奪脈時是鬼氣鬼氣不歸龍尚行大抵正龍無鬼山有鬼不出半里間橫龍出穴必有鬼送跳翻身穴後環鬼山若長奪我氣鬼短貼身如抱脚問君如何謂之鬼主山背後撐者是分枝劈脈不回頭奪我正身少全氣真龍穴後如有鬼山短枝多為雉尾此是真龍穴後星星辰亦有尖圓體正龍穴後若有鬼隻隻回頭來護衛若不回頭衛本身此是空亡歇滅地問君何者是空亡穴後捲空仰瓦勢便從鬼上細尋覓鬼山星峰少收拾真龍身上護衛多山山有情來拱揖衛龍貼體不敢離中有泉池暗流入要識真龍鬼山短緣有纏龍在後段既有纏龍貼護身不許鬼山空散漫鬼山直去投江河此龍氣纏散亂多如戈如矛亂走去包裹無由奈他何龍若無纏又無送縱有真龍不堪用護纏多愛到穴前三重五重福綿延一重護衛一代富護衛十里牢相地兩重亦在典磚城一重只出丞簿尉鬼山亦自有真形形隨三吉輔弼類九星皆有鬼形樣不類本身不入相

貪狼入穴必有貪狼鬼巨門入穴必有巨門鬼他同

貪狼鬼星必尖小武曲鬼星枝葉少多作圓峰覆杓形撐住在後最為玅巨門墜珠玉沈形貪作天梯背後生一層一級漸低小雖然有脚無橫行巨門多為小橫嶺托後如屏玉几正弼星作鬼如圍屏或從龍虎後橫生橫生爪瓠抱穴後金斗玉印盤龍形輔星多為獨節鬼三對平如寫王字三對兩對相並行曲轉護身皆有意廉文破祿三星多外闌祿星無祿作神壇破星不破為近關善論大地論關局關局大小水口是局有大小破祿本是鬼不必問他穴後尾破祿廉文多作關近關太潤為散關關門山鬼山作向橫龍作正龍多是平地落平地勢如蜈蚣行却長便如橈棹形停棹向前穴即近發棹向後龍本停橈棹向後忽峰起定有真龍居此地只有護托回轉時朝揖在前拜真氣大抵九星皆有鬼相類相如各有四四九三十六鬼形識鬼使是識龍精問君如何謂之官朝山背後逆拖山此是朝山有餘氣與我穴後鬼一般官星在前鬼在後官要回頭鬼要就官不回頭鬼不就只是虛抱無落首龍虎背後有衣裾此是闌闌拜舞袖雖然有袖穴不見官不離鄉任何受真氣聚處看明堂明堂裡內要平湯明堂裡面停豬水第一寬平始為貴側裂傾催撞射身急瀉崩踏非吉地明堂裏面分公位公位

真在明堂裡。請君未斷左右山。先向明堂觀水勢。明堂亦有如鍋底。橫號金船龍虎裡。直號天心曲御階。馬蹄直兮有曲勢。明堂要似蓮葉水。盪歸左位長公起。盪歸左處小公興。若居中心諸位貴。大抵明堂橫為貴。其次之玄關鎖是。蕩蕩直去不回頭。雖似御階非吉地。明堂要知衣領貴。左紐右鎖方為貴。或是田瀧與山脚。如此關鎖喜可說。忽然面前無關鎖。地刼風吹非吉利。請君來此細消詳。更分前官并後鬼。左脇生來搢笏樣。右脇生來魚袋形。方長為象短為木。小巧是金肥是銀。有此樣形靈局勢。中閙乳穴是為真。賜帶鬼形辰脉同。二條連移左轉去回頭貼來侍從官。前案橫交金玉盤。玉盤賜將金盤相。左右在人心眼上。重數如多賜亦多。一重數是金屋帶。三代子孫賜金帶。橫轉穴前官轉大。子孫三代垂魚袋。右上三魚虎身外。三代子孫賜金帶。三重龍盤橫外生。四重即是賜金玉。重數如多福最深。此是龍家賜帶鬼。莫將龍向左邊臨。玉几方屏武曲形。身後是几几外屏。几屏須要問先後。未有不先几後生。几屏如在後頭托。此是公侯將相庭。



右出鬼相　左出鬼將



賜帶鬼



玉几方屏



破軍星第七

破軍星屬金。巒頭不失金體之圓如破傘。脚多斜飛帶破石。或似旗脚。走項尖是廉貞。又有倒地破軍。

破軍星峰如走旗。前頭高卓尾後低。兩傍失險落坑陷。壁立反裂形傾欹。不知此星出六府。上有三台遠為祖。然後生出六曜星。貪巨祿文廉武轉。三台星辰號三階。六星兩兩魚眼挨。雙尖雙圓如貪巨。却在絕頂雙安排。雙尖定出貪狼去。雙圓生出武曲來。上台中台下台出。行到六府文昌台。文昌六星如偃月。穿星六星似環玦。平頂上頭生六星。六處微堆作凹凸。凹口微起似六星。生出九星若排列

魚眼兩邊也。絕頂最高也。偃月蛾眉星也。六曜貪巨武。上台中台下台也。

破軍



走旗



破旗



貪狼二台



武曲三台



巨門三台



破軍皆受九星變。逐位生峰形象現。山形在地星在天。星氣下感禍福驗。尊形頓起真形了。枝葉皆從祿存占。尊星雖云有三吉。三吉之餘有輔弼。不知三吉不常生。有處觀來無一實。蓋緣不識破軍星。只說走旗拖尾出。走旗拖尾是真形。若出尊星形變生。與君細論破軍體。逐一隨星種類名。三吉者貪巨武山也貪狼破軍如頓起。一層一級名天梯。頂尖沖前有巉穴。伸項猶如雞乍啼。項頭有帶下巉去。引到平處如蛛絲。欲斷不斷馬迹過。東西有纈梭中絲。三吉之星總如此。此處名為吉破地。過坪過水皆如是。定有泉塘兩夾隨。貪下破軍巨門去。去為垣局不須疑。巨門破軍裂十字。頂上微圓欹側取。勢如啄木上高枝。直上高嵯石嶙露。此星出龍生鼎足。爪甲巉巖若雞距。此龍富貴生王侯。五換六移出宰輔。

論星峰。只要博換則龍猶佳。輔弼者乃貪巨武之餘吉。故曰三吉也。項旗山卸下如梯級者。為天梯也。啄木鳥名。鼎足雞距皆開三股。

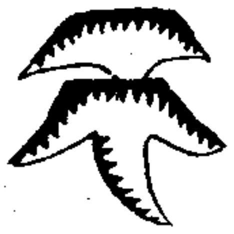
天梯級





天梯





巨門破軍



啄木上高枝



出包鼎足

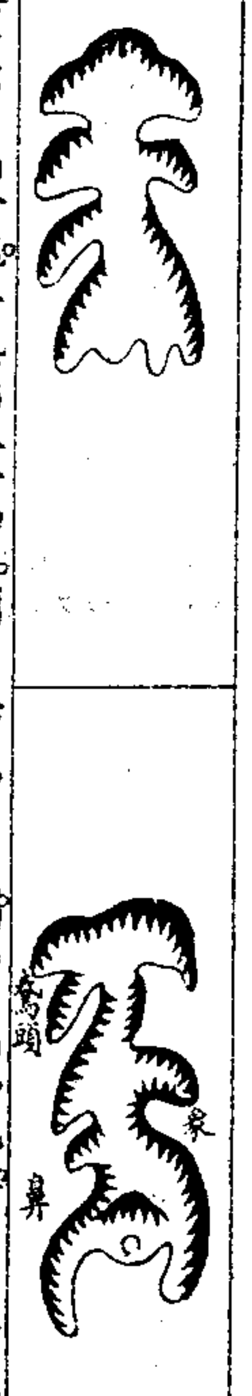


祿存破軍在平項。兩脇蛇行肋微露。前如大木倒平洋。生幹生枝葉無數。葉中生出嫩枝條。又作高峰下平地。當知為穴亦不遠。護送不來作神宇。



武曲破如破廚櫃。身形臃腫崩形勢。前頭走出雞伸頸。嶺上下來如象鼻。一高一下脚不尖。作穴乳頭出富貴。

破軍變出武曲

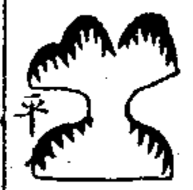


破軍廉貞高峰巍。水流關峽聲如雷。輔星破軍如幞頭。兩傍有脚如拋球。弼星破軍如鯉躍。行到平中一時阜。三三兩兩平中行。直出身來橫布脚。爲神爲廟爲富貴。只看纏護細斟酌。纏多便是富貴龍。纏少只爲鐘鼓閣。

輔星破幞頭



弼星破



平



關帳



弼星變破軍。破軍護少作觀纏。多是富貴。

九星皆有破祿文。三吉之形輔弼尊。平行穿珠巨門祿。關棹尖拖是破軍。吉星之下無不吉。凶星之下凶所存。況是凶龍不爲穴。只是關行引過身。縱然有穴必是假。假穴如何保久存。時師只來尋龍脈。來

此峽內當低蹲。便指纏護爲真氣。或有遠秀出他鄉。便說朝山朝水好。下了凶事自入門。只緣不識真龍出。前面必出星辰尊。尊星活了死龍骨。換了破軍廉祿文。破軍忽然橫開張。帳裡戈旗出生旺。此龍出作將軍形。前遇溪流爲甲杖。破祿形象最爲多。枝蔓縣延氣少平。不爲尖刀即劍戟。不作蛇行即擲梭。出逢六秀方位上。上與六氣橫天河。六氣變而爲六秀。凶星到此亦消磨。凶星消磨生吉氣。凶星傳盡則生吉星定有星辰巨浪波。此是神仙絕妙法。不比尋常格地羅。關帳出吉星六秀之所以貴也與君略舉大形勢。舉目一望皆江河。天下江山幾萬里。我見破軍到處是。祿存文曲輔弼星。低小山形總相類。只有高山形象殊。略舉大綱與君議。崑崙山脚出關顏。只只脚是破軍山。連䌫走出瀚海北。風俗强悍人麁頑。生兒三歲學騎射。骨鯁剛方是此間。山來瀧石尖如削。盡是狼峰更高卓。此處如何不出文。只爲峰多反成濁。高山大嶺峰多尖。不似平原一錐卓。行行退卸大散關。百二山河在彼間。大纏大護到函谷。小出黃河如玦環。低平漸漸出熊耳。萬里平陽漸漸低。大梁形勢亦無山。到處尋龍何處是。識得星峰是等閑。平處尋龍最是難。若無江流與淮水。渺渺茫茫不見山。河流沖決山斷絕。又無石骨又無脈。君若到彼說星峰。一句不容三寸舌。黃河在北大江南。兩水夾行勢不絕。行到背脊忽起峰。兗州東岳插天雄。分枝劈脈鍾靈氣。聖賢多在魯邦中。自古英雄出西北。西北龍神少人識。紫微垣局太微宮。天市天苑太行東。南龍高枝過總項。黑鐵二山雪鋒盛。分出秦川及漢川。五嶺分星入桂連。山行有斷脈不斷。直至江陰大海邊。海門旺氣連閩越。南水兩夾相交纏。此是海門南脈絡。貨財文武相交錯。何處是貪何處文。何處辨認武曲尊。尋龍望氣先尋脈。雲霧多生是龍脊。春夏之交與二分。夜望雲霓生處覓。雲霓先生絕高項。此是龍樓寶殿定。大脊微微雲自生。霧氣如多又難證。生尋霧氣識正龍。却是枝龍觀遠應。此是神仙尋地法。百里羅城不爲遠。知此然後論九星。要識九星觀正形。因就正龍行脚處。認取破祿中間行。天下山山有破祿。破祿交橫有地軸。祿存無祿只爲關。破軍不破只爲闌。關闌之山作水口。必有羅星在水間。大河之中有砥柱。四川之口生灩澦。大姑小姑彭蠡前。採石金山作門户。更有焦山羅殺石。雖是羅星門不固。此是大尋羅星法。識者便知愚未悟。吾若論及破軍星。多是引龍兼作護。大龍雖要大

破軍小龍亂夾破祿文。廉貞多是作龍祖。輔弼隨龍富貴坐。廉貞若高龍不出。只是為應兼為門。請君看此州縣間。何處不生水口山。水口關闌皆破祿。無脚交牙如疊環。或有橫山如卧虎。或作重重如瓜瓠。禹鑿龍門透大河。便是當時關水處。六行走出河中府。河北河南關兩所。大河北來曲射東。西山作水如眠龍。馬耳山枕大江口。絕無脚手為神妙。霹靂山來截淮河。更無一脚如橫過。海門二山鎖二浙。兩山相合如環鈌。文廉生脚鎖細流。橫在水中為兩截。大關大鎖數十里。定有羅星橫龍氣。截在江河不許流。關內不知多少地。小羅小鎖小關闌。一州一縣雖有關。十關十鎖百十里。定有王侯居此間。鄉落羅星小關鎖。枕水如戈石橫卧。但看無脚是關闌。重數多少分將佐。君如能識水口山。便識天戈并祿破

斗杓前一星。號天戈。而光明者是也。

左輔星第八

左輔屬金。巒頭類武曲。故曰與武曲分宗也。然多在過脈處。其體如飽凸者。

左輔正形如幞頭。前高後低大小球。伸舒腰長如杖鼓。後大前小駝峰併下。如兩脚平行去。或在武曲左右遊。此龍如何近武曲。自是分宗為伯叔。分宗定作兩貴龍。此與他星事不同。武曲兩傍必生輔。不似他形星變去。左輔自有左輔形。方峰之下如卓斧。此是武曲輔星形。若是真輔不如此。真龍自作貴龍身。幞頭橫脚高低去。高項高峰圓落肩。忽然堆起如螺卵。又如棃栗堆簇簇。項上纍纍山結頂。斷定前頭深入垣。

形如幞頭腰如杖鼓。如鶩項兩端圓大而不失金體。故喻螺卵堆棃栗也。

要知此星名侍衛。入到垣中最為貴。東華西華門水橫。水外四圍列峰位。此是垣前執法星。却分左右為兵衛。方正之垣號太微。垣有四門號天市。紫微垣外前後門。華蓋三台前後衛。中有過水名御溝。抱城屈曲中間流。紫微垣內星辰足。天市太微少全局。朝迎未必皆真形。朝海拱辰勢如簇。千山萬水皆入朝。入到懷中九回曲。入垣輔弼形微細。隱隱微微在平地。左衛右衛星傍羅。輔在垣中為近侍。右弼一星本無形。是以名為隱曜星。隨龍博換隱迹去。脈迹便是隱曜行。只緣飛宮有九曜。因此强名右弼星。天下尋輔知幾處。河北河南只三四。更有終南泰華龍。出没為垣盡如此。南來莫錯認南岳。雖有弼星垣氣弱。却有回龍輔大江。水口三峰卓如削。此龍俗云多輔星。又隨塞垣入沙漠。兩京嵩山最難尋。已被前人曾妄作。東西垣局並長江。中有黃河入水長。後山屏障如負扆。下瞰秦淮枕水鄉。輔弼隱曜入大梁。却是英雄古戰場。大河九四之中有。輔弼九曲分入首。夫人識得左輔星。識得之時莫開口。如何識得左輔星。次第生峰無雜形。天門上頭生寶殿。水之來處名天門寶殿引出龍樓橫。樓上千萬尋池水。項上有池水名天池水是真龍廛上氣。兩池夾出龍脊高。池中崩傾非大地。地中寞是輔弼星。只分有跡與無形。有形便是真左輔。無迹便是隱曜行。縱然不大也節鉞。巨浪重重不堪說。巨浪是帳帳有邱。上曲星峰巧如鈌扛。星便是華蓋橫曲處。星峰不作讖。讖出貪巨祿文廉。武破周而復始定。天戈直指破軍路。此是天門龍出序。若出天門是正龍。不出天門形不真。一形不具便減力。次第排來君莫誤。自貪至破為次第。顛倒亂行龍失序。一剎一換尋斷處。斷處兩傍生擁護。旌幢行有蓋天旗。旂似破軍或斜去。看他橫帶如巨浪。浪滾一峰名出帳。帳中過去中央行。不出中央不入相。星行備具入垣行。怪怪奇奇入天象。我到京師驗前說。帝垣果有星羅列。南北雖短東西長。東華水繞西華岡。水從關口復來朝。九曲九回朝帝闕。前星儼若在南上。周召到此觀天象。上了南岡望北岡。聖人卜宅分陰陽。北岡峙立天門上。分作長垣在兩傍。垣上兩邊分九個。兩垣夾帝中央坐。要識垣中有帝星。皇都坐定甚分明。君如要識左輔宿。凡入皇城辨垣局。重重圍繞八九重。九重之外尤重復。重出復嶺看輔星。高山項上幞頭橫。低處恰如千官入。戴弁橫班如覆笠。仔細觀來真不同。應是為垣皆富局。輔為上相弼次相。破祿存位廉次將。文昌分明是後宮。武曲貪狼帝星樣。更有巨門最尊貴。喚作極星事非誑。三垣各有垣內星。水來處為上垣明堂為中垣水口為下垣故謂之為三垣也凡是星峰皆出面。垣星本不許人知。若不明言恐世迷。只到京城君便識。重重外衛內垣平。此龍不許時人識。留與皇家鎮京國。請從九曜尋剎龍。剎盡粗龍尋細迹。要識真龍真輔相。只看高低幞頭樣。若

是輔星自作施行。行不識真形象。若還三吉去作龍。隨龍變形却不同。貪狼多尖品字立。武巨圓方三箇峰。三峰節節隨身轉。中有一峰是正面。兩傍夾者是輔星。大小尖圓要君辨。此龍初發在高山。高處生峰亦生辯。肩辮須明似幞頭。滾滾依來似轉球。平行鯉鯽露背脊。有脚橫排如覆笠。若是降塵并下殿。節節如樓下剝換。貪下剝換如拋球。尖處帶脚如龜浮。此是下嶺方如此。上嶺逆行推覆舟。尖員若是品字立。世人誤作三台求。祿存博換蜈蚣節。微微短脚身邊立。文曲枝中帶綫行。曲曲飛枝草藏迹。廉下變為梳齒形。梳齒中央引龍出。武曲幞頭如改換。行當中平斷復斷。破軍之下夾兩槍。若作天戈如走電。亂行失序出頭來。又似虎狼行帶箭。纏多便作斷吉龍。若是無纏為道院。

火曲如蛇樣。故曰枝中線也。

右弼星第九

弼星屬水。不起巒頭。隱隱在平地。如展席鋪毡。蓋水性潤下。多在平陽。舊本屬金非是。

弼星本來無正形。形隨八曜高低生。要識弼星正形處。八星斷處隱藏行。隱藏是形名隱曜。此是弼星最要妙。拋梭馬迹線如絲。蜘蛛過水上灘魚。驚蛇入草失行迹。斷脈斷跡尋來無（九脫坪失脈多右弼星故云尋來無）脈是尊名右弼星。左右隨龍身上行。行龍之時有輔弼。變換隨龍看踪迹。君如識得右弼星。每到垣中失踪迹。博龍失脈失迹時。地上朱絃琴背覓。若識弼星隱曜宮。處處覩來皆是吉。此星多吉少傍凶。蓋為藏形本無實。藏形之時神殺藏。却是地中暗來脈。此地平陽千百程。不然彼處却是弼。坪中遠有水流坡。高水一寸即是柯。只為時師眼力淺。到彼茫然無奈何。便云無處尋踪跡。直到有山方認得。如此之人豈可言。有穴在坪原自失。只來山上覓龍虎。又要圓頭始云吉。不知山窮落平去。穴在坪中貴無敵。癡師誤了幾多人。又道葬埋畏卑溼。不知穴在水中者。如此難憑怕泉溼。蓋緣水漲在中間。个退即同乾地力。且如兩淮平似掌。也有州軍落窠瀝。也有英雄在彼中。豈無墳墓與宮室。只將水注與水流。兩水夾流是龍脊。非惟弼曜在其中。八曜八坪皆有踪。前篇有時說平處。平裏貪狼皆一同。時師識盡真龍脈。方知富貴與豐隆。

九星變穴第十

貪狼作穴是乳頭。巨門作穴窩中求。武曲作穴釵鉗覓。祿廉梳齒犂鐴頭。文曲穴來坪裏作。高處亦是掌心落。破軍作穴似戈矛。兩傍左右手皆收。定有兩山來護衛。不然一水過橫流。輔星正穴燕巢仰。若在高山挂燈樣。落在低平是雞巢。縱有圓頭亦凹象。此是博換尋星穴。尋穴隨龍細辨別。龍若真兮穴亦真。龍不真兮少真穴。尋龍雖易栽穴難。只為時人昧剝山。剝龍換骨星變易。識得疑龍穴不難。古人望龍知正穴。蓋將失龍尋換節。識得龍家換骨星。富貴令人無歇滅。

祿存作梳齒。廉貞作犁頭形。亂火也。平地及高處結掌心。皆文曲穴也。

九星吉凶第十一

尋龍且用依經訣。好把星峰細分別。龍行上應三吉星。兒孫世代產賢哲。次第發出有尊卑。初龍小巧直龍拙。一起一伏各差殊。變換之中分骨節。有乳有節足安墳。氣候潛藏尋取穴。吉星之下節目奇。凶星之下節目劣。崩洪節目最為強。氣脈相連無斷絕。

崩洪有十說。見三十六脈後。茲不重出。三吉者貪巨武也。

龍星自有真峰應。雌山低弱雄山勝。行龍貴在骨節奇。入穴須教骨節稱。不欲山曲如反弓。不欲山直如伸頸。吉星吉兮凶星凶。不由人使由天定。時師未識七星形。為作歌兮切須聽。

本有九星。止言七星何也。蓋輔弼二星。常在過峽處。不為其龍。故隨七星流轉而已。所謂隱曜是也。

貪狼一木勢尖强。鬼星秀麗足文章。或然了角野了起。明經魁選細推詳。七峯八峯磊落去。龍圖學士富文章。左穿右博列筆陣。行龍旌節如旗槍。其間定有仙霧應。或然世代生王侯。若作天馬騰躍起。富堆萬斛盈千倉。若作牙笏攢地面。文武官顯居朝堂。不惟富貴馳聲譽。更兼福祿壽而昌。

了角兩峰。野了三星。如初出蜀。此吉星也。

巨門一土少人知。端生秀麗如蛾眉。有時覆月出天外。有時隱隱生平夷。挺生英傑事明主。忠良正直如皋夔。縣鐘頓起高聳起。富貴兼全聲聞馳。牛奔象舞勢勇猛。授鉞閫外無復疑。忽然疊疊凌空碧。小

更良兮骨更奇斯地勿論富與貴神仙出世同安期肥厚逞長子孫遠勢若短尖多虧盈

巨門屬土不失土體方而扁高者頓笏屏風牙梳櫃廚平天冠展軸之類古人謂之蛾眉覆月則失土體

武曲之星號一金卓圭立笏高千尋定主兵權富韜略登壇既拜吏狄欽稜層高聳立屏障文華秀發稱儒林簇簇樓台高且壯危巖古怪當天地此地葬之忽猶豫世代榮貴輝古今便似方冠清且巧三五相連羅碧岑子孫聰明復秀麗芝蘭庭砌何森森

武曲屬土不失土體如覆鐘覆釜或微方也員而低小名左輔金隨龍取之多在過峽處已上謂之三吉星

祿存一土君切忌醜惡崩敧不能媚高峰孤起如攤拳低山卑溼如牛翼或若棺材隨水流或若死屍臥平地自然虧缺不足看疾病顛狂遭刺刈兒孫慵懶走他州淫慾奸偷總連累

祿存屬土不失土體不得其正而生木脚牛鼻常溼不乾

文曲一水何孤單生枝生足如蛐蜒亂花坵壠不接續三三五五飛翩翩也似驚蛇初出草也如鵞頭枕流泉坑溪反背無收拾縱然收拾遂攣拳此地葬之主遊蕩男不忠兮女不賢

文曲屬水不失水體不得其正孤行生枝

廉貞獨火大凶災高尖醜惡空崔嵬生枝發足桃符起首尾分張兩畔開形似埰甲勢分列質不清分濁似血毛髮焦枯氣脈散水流滯急殷如雷瘟瘽死盡兼官禍敗國亡家真可哀

廉貞屬火巒頭不失火體粗大醜惡石稜層磊落起龍屢寶殿只可作祖龍若開張如梳齒如掛破物破衣破傘如展旗

破軍二金招凶惡山猛陰陽各差錯峰巒突兀亂石岡不然破碎連基鑿也作竹篙馬鞭勢也作兵戈與繩索左奇右嶮舉頭看入穴胡盧塊然落明堂傾陷水潺潺龍虎二山伸兩脚若犯此星甚乖張當代兒孫見銷鑠

破軍屬金巒頭不失金體不得其正生火枝如破傘脚多斜飛或如走旗之類

輔弼常隨七星轉多在明堂左右見有時脫體醮清波形勢閒作闌圍面或見龜蛇或見魚迎山連接如綫線山厚山肥人多豐山薄山走人多賤須教閉密不通風莫令大開水流瀉

左輔屬金右弼屬水常出在明堂前上下在左為左輔在右為右弼關閉天門地戶缺一非是其星多在過脈處說見疑龍經茲不重贅

三蓋吉星隨龍入磊落巉岩形卓立或作高峰勢插天或在明堂昏頓集或在水口相舉連或在輔弼山頭立或然隱隱在溪坑胎息成龍勢藏蟄大成州郡産英豪小作鄉村兼鎮邑定知世代祿緜聯文韜武略精傳習

三蓋者華冠寶蓋也在明堂水口後龍者主貴

七星變化無窮極休樣相同人未識四維八幹十二枝博換化身百千億本自二源分派殊不得明師述大惑但將分授細推尋何用勞心更勞力凶禍之星凶禍生福德之星招福德造化元來指掌間此是神仙真法則

此言七星變卦不一難以一言而盡在人消詳而知也

雌雄詩斷第十二

雌雄慶會值千金形穴分明似掌心更得朝巒并秀水為官世代眾人欽雌雄不會不勞看任爾時師道好山下後令人家退落朝城不對盡虛開

眾山止聚諸水悠揚謂之慶會反此謂不會

尋地先須看祖宗更於山上認雌雄雌雄若也無人會何必區區覓後龍

祖宗時起高山分水之處有起伏个字行度夾出也高強肥者雄也低弱瘠者雌也失此者後龍何與焉

牛住欄中且要知雌雄交會最為奇明堂寬大容千馬富貴兒孫著錦衣

牛者穴也欄者堂局也若左右山送水抱穴謂之交會

雌雄交會用比和莫遣強惡損害多此訣時人那曉會仙人緘口待如何

公言至此淺盡玄微若左右尖射昂頭拆足斷頭反面斜歹破走惡石醜形水或傾急悲泣無大小明暗明

堂偏狹。縱然交會不得比和。謂强姦損害也。
先迎穴道後迎龍。穴前流水對雌雄。陰陽順逆能分別。兒孫世代入朝中。
迎穴迎龍。主客情乎也。穴對雌雄者。左右水交也。
遊龍向內家豪富。若然向外受孤悽。楊公抄旨雌雄法。時師那得曉真機。
結上之辭左右出。悠然而離是為龍向內者。去而復顧也。反此者害也。地理之法。不過雌雄二字。牧堂曰向背也。
穴如仰掌對天心。四畔茫茫何處尋。忽若天生龍一對。誰知此地值千金。
來龍形勢似雄雞。鼓翼遂須向月西。穀將山高家大富。號聲先向五更啼。
前言掌心。此言仰掌。似乎重出。
城門入國認踪迹。千個時師無一通。來龍宛轉朝公道。仙人口訣學難逢。
一箇山頭下十墳。一墳富貴九墳貧。共山共穴共流水。真機那許俗人論。
共山共穴共來岡。磊磊埋來似種薑。後學誰人能辨認。只將十道到天堂。
設此教人覆地之法。以得氣正。避害決之。
定穴左仙七星經第十三
七星立極居天中。三台輔弼布九宮。起自藏龍天寶殿。太陰太陽別西東。左順右逆分兩路。却與二氣相流通。中有北辰為至尊。出沒常為天地根。成龍若遇此星照。貴顯富隆畢後昆。或與天星相應接。不然鎮鎖三城門。
北辰者。水口內圓墩印也。墓宅得之。主貴。若在外明堂上名天關。在下曰地軸。
大山大水為州縣。小山小水為鄉邨。尋龍不辨七星形。吉凶禍福何由明。或在平陽顯復隱。或為邱山勢崢嶸。或然怪石疊千仞。或然毛髮奇復清。有夫有婦立夫婦。有父有母應所生。藏牙縮爪龍欲住。分牙布爪龍欲行。天孤天囷龍欲度。蜂腰鶴膝龍已成。

觀來龍若頓伏。藕斷絲連之形。蜂腰鶴膝之勢。遠不過五里。近則二三里。龍必住必結。審其期應而尋真穴。
千形萬狀無停留。五嶽四瀆經九州。星峰上與天星照。問君何處見踪由。基山釜土不識決。傷龍敗氣焉知休。直山栞之犯夭折。曲山藏之犯咽喉。左回右抱如瓜瓠。鬼山瘦直如戈矛。但知前後立主客。不知背戾如仇讎。
右撼龍經卷終。
附疑龍經 徐試可曰審龍證穴顯明而易知者不難辨取至于照微發怪之間最易眩人心目非明師道眼安能豁然而無疑乎此書一出而許多疑似之狀反覆詳論遂令人疑端盡釋無復有眩惑之處誠發千古所未發之奧也舊集失錄今補附于撼龍之末
上卷
疑龍何處最難疑。尋是星峰却是枝。關峽從行并護托。矗矗槍旗左右隨。幹上星峰全不作。星峰龍法盡虛辭。與君少釋狐疑處。幹上尋龍真可據。幹龍長遠去無窮。行到中間陽氣聚。面前山水又可愛。背後護龍皆反背。君如就此問疑龍。此是歇龍迎送隊。辟如賣粮適千里。豈無頓宿分內外。龍行長遠去茫茫。定有忝隨部位長。凡有好山為幹去。枝龍盡處有旗槍。旂槍也是星峰作。員淨尖方高更卓。就中尋穴穴却無。幹去未休枝早落。枝龍身上亦可裁。半是虛花半是胎。若是虛花無朝應。若是結實護送回護纏。尚要觀叠數。一叠同來龍身顧。莫使將為真定看。此是護龍葉交互。三重五重抱回來。此就枝龍腰上做。幹龍猶自隨水去。護送迢迢不為揖。正龍身上不生峰。有峰皆是枝葉送。君如見此幹龍身。的向幹龍窮處覓。君如尋得幹龍窮。二水相交穴受風。風吹水穴却非穴。君如到處是疑龍。請君看水交纏處。水外有山來會聚。翻身顧母顧祖宗。此是回龍轉身處。宛轉回龍似挂鉤。未作穴時先作朝。朝山皆是宗與祖。不拘千里遠迢迢。穴前諸官皆拜揖。千源萬派皆朝入。此是尋龍大法門。兩水夾來皆轉揖。尋龍何處使人疑。尋得星峰却是枝。枝葉亂來無正穴。真龍到處又疑非。只緣不識兩邊護。却愛飛峰到腳隨。飛峰斜落是龍脚。脚上生峰一邊卓。真龍平處無星峰。兩邊生峰至難捉。背斜面直號飛峰。此是真龍夾從龍。一節生峰一節挿。兩邊雖長號寬峽。峽長繞出真龍前。背後星峰又可憐。到此狐

疑不能識。請向正龍尋兩邊。兩邊起峰為護從。正龍低平最貴重。星峰兩邊轉前揖。揖在穴前為我用。問君州縣正身龍。大浪橫江那有峰。起峰皆是兩邊脚。去為小穴為邨落。如此尋龍看兩邊。兩邊生脚未嘗偏。正身遠却中央去。文破祿廉多作關。關內是為有大小。破祿二星外為欄。祿存無祿作神壇。破軍不破作近關。要尋大地尋文局。關局大小水口山。大凡尋龍要尋幹。莫道無星又無換。君如不識枝幹龍。每見幹龍多誕謾。不知幹長纏亦長。外山外水山為伴。尋龍千山遠迢迢。其次五百三百里。先就輿圖觀水源。兩水夾來皆有氣。水源自是有長短。長作軍州短作縣。枝上節節是鄉村。幹上時時斷復斷。分枝劈脈散亂去。幹中有枝枝有幹。凡是枝龍長百里。百里周回作一縣。百里各有小幹龍。兩水夾來尋曲岸。曲岸有水抱龍頭。抱處好尋氣無散。到此先看水口山。水口交牙內局寬。便就寬容平處覓。左右周同無空閑。斷然有穴在此處。更看朝水與朝山。朝水與龍一般遠。共祖同宗夾作伴。客山千里來作朝。朝在面前為近案。如有朝迎情性真。將相公侯可立斷。尋得真龍不識穴。不識穴時總空說。識龍識穴始為真。下著真龍官不絕。真龍隱拙穴難尋。惟有朝山識倖心。朝若高時高處點。朝若低時低處針。朝山亦自有真假。若是真時特來也。若是假時山不來。徒愛尖圓巧如畫。若有真朝來入懷。不必尖圓如龍馬。位若低昂起伏來。不愛尖傾直去者。直去名為墜朝山。雖見尖圓也是閑。譬如貴人背面立。與我情意不相關。亦有橫列在朝者。若是橫朝似衙喏。前山橫過脚分枝。枝上作朝首先下。首不作峰或尖員。隻隻來朝列我前。大作排牙小作列。如魚駢頭蚕比肩。朝餘却去作水口。與我後纏兩相湊。交牙護斷水不流。不放一山一水走。到此尋穴定明堂。明堂橫直細推別。橫城寬抱有垣星。更以三垣論交接。交結多時垣氣深。交結少時垣局淺。長垣便是橫朝班。局心便是明堂山。鉤鈐垂脚向垣口。北面重重尊聖顏。明堂惜水如惜血。穴裡避風如避賊。莫令穴缺被風吹。莫使溜牙遭水劫。問君如何辨明堂。外山抱裹內平洋。也有護關亦如此。君若到此細推詳。時師每到關峽裡。山水周回秀且麗。躊躇四顧說明堂。妄指橫山作真地。不知關峽自周回。只是護關堂泄氣。泄氣之法妙何觀。左右雖回外無關。此是正龍護關峽。莫將堂局此中看。與君細論明堂樣。明堂須要精玄放。明堂遠曲如遠纏。繞在穴前須內看。內向之水抱身橫。對面抱來弓帶樣。上山下來下山上。中有吉穴隨星向。形若真時穴始真。形若不真是虛誑。虛誑之山看兩邊。兩邊虛穴亦如然。外纏不轉內托返。此是貴龍形氣散。龍虎背後有衣裾。此是官關拜舞袖。雖然有袖穴不見。官不離鄉任何受。貴龍行處有壇褥。壇褥之龍富貴局。問君壇褥如何分。龍下有坪如鸞裙。譬如貴人有拜席。又如僧道壇具伸。真龍到穴有裀褥。便是枝龍山富足。此是神仙識貴龍。莫道肥龍多息肉。瘦龍雖是孤寒山。也有瘦龍出高官。肥龍須作貴龍體。也有肥龍反凌替。問君肥瘦如何分。莫把雌雄妄輕議。尖戴亦嘗有此言。溪谷為牝低伏蹲。岡陵為牡必雄峙。不知肥瘦有殊分。漢儒以山論夫婦。夫山高峻婦依去。此是儒家論尊卑。此是龍家雌雄語。大抵肥龍要瘦護。瘦龍也要肥龍御。瘦龍若有裀褥形。千里封侯居此地。敢將禹跡來問君。輿圖之上要細論。尋龍論脈不論勢。地勢如何却屬坤。若以山川分兩界。黃河川江兩原派。其中有枝濟與河。淮漢湘水亦長源。幹中有枝枝有幹。長者入海短入垣。若以幹龍論大盡。太行碣石至海門。又不言山入韋嶺。又分汝穎河流吞。南枝分枝入海內。河北河東皆不背。怒嶺連縣入桂連。又入衡陽到江邊。其間屈曲分臂去。不知多少枝葉繁。又分一派入東海。又登碣石會為垣。一枝分送入海門。幹龍盡在江陰墳。若以幹龍為至貴。東南公海天中尊。如何垣星不在彼。多在枝龍身上分。到彼枝幹又難辨。枝上多為州與縣。京都多是在中原。海內山窮風蕩散。君如要識枝幹龍。更看疑龍中下卷。

中卷

雖然已識枝中幹。長作京都短作縣。枝中有幹幹有枝。心裡能明口能辨。只恐尋龍到此窮。兩水夾來風蕩散。也有方州并大邑。直到水窮山絕岸。也有城隍一都會。深在山源隈僻畔。今日君尋到水窮。砂礫埋然纏護亂。右尋無穴左無形。無穴無形却尋轉。尋轉分枝上覓穴。惟有縱橫枝葉亂。也識轉換也識纏。也識護托也識斷。此是狐疑難捉穴。穴若假時無正案。到此之時心生疑。若遇高明能剖判。為君決破此疑心。枝幹亂時分背面。假如兩水夾龍來。便看外纏那邊回。纏山纏水回抱處。背抵纏山纏水隈。護纏亦自有大小。大小隨龍長短來。龍長纏護亦長遠。龍短纏護亦近挨。大抵纏山必回轉。莫把明

堂向外截曲轉之形必是面只恐朝山塞不開尋得纏護分明了更看落頭尋要妙纏山纏水如展屏向前寬濶看多少纏水纏山似案山只為明堂狹不寬山迴水抱雖似面浪打風吹崖壁寒請君來此看背面水割石岸龍背轉若是面時寬且平若是背時多陡岸面時平坦中立穴局内必定朝水緩縈紆環抱入懷來不似背面風湯散君如識得背面時枝幹尋龍無可疑寬平大曲處尋穴此為大地斷無疑詳看朝迎在何處中有橫過水城聚背後纏水與山回相合前朝水相隨後纏抱來結水口前頭伸脚來相湊兩山兩水作一關更看羅星識先後羅星亦自有首尾首逆上流尾拖水如此尋穴與尋龍不落空亡與失踪擇定上下左右手的有真龍在此中忽然數山皆逼水水夾數山來相從君如看到護送山上坡下坡事一同無疑上坡是真穴此處恐是雙雌雄雖作兩穴分貴賤分高分下更分中也有真形無朝水只看朝山為近侍朝水案外暗循環此穴自非中下地只愛案山逼水轉屈曲長流隨水勢順流隨水案無力此處名為破城裡若是逆水作案山只說外垣無走氣也有真形無朝山只要諸水聚其間汪汪萬頃明堂位垣局周回如環抱鉤鈐鋒閉不漏泄內氣無容外氣殘外陽朝入內氣端然龍虎安枝幹之龍識背面位極人臣世襲官縱饒已能分背面面得寬平背峭岸假如兩水夾龍來屈曲翻身勢大轉一回頓伏一翻身一回轉換一回斷兩邊皆有山水朝兩邊朝迎皆可觀兩邊明堂皆入選兩邊皆有水抱峙兩邊皆有穴形真兩邊皆有山水案兩邊纏護一般來兩邊下手皆回轉此山背面未易分心下狐疑文難判不應兩邊皆立穴大小豈容無貴賤只緣花穴使人疑更看護身脚各辨莫求此處談真龍兩水夾來龍必轉逆轉之龍有鬼山鬼山拖脚皆後環識得背面更識鬼識鬼之外更識山大凡幹龍行盡處外山隔水來相顧幹龍若是有鬼山回轉向前寬處安凡山大曲水大轉必有王侯居此間也有幹龍來兩水更不回頭直為地只是兩護必不同定有護關交結秘幹龍行處若無鬼須看衆水聚何處衆水聚處是明堂左右交牙鎖真氣如此明堂雖是真鎖結交牙真可貴問君疑龍何處難兩水之中必有山兩山之中必有水山水相夾是幾源假如十條山同聚必有十水歸一處其間一水是出門九山同來作門戶東上看西西上好西上看東東上好南岡望見北上山山奇水秀疑似間北上看見南山水矗矗尖奇秀且麗君如遇見此處時兩水夾來何處是與君更為何分別先分貴賤星羅列更須參究龍短長又看頓伏星善良尊星不肯為朝見從龍雖來撓掉藏貴龍重重出入帳賤龍無帳空推強下山九水難同聚貴龍居中必異常問君如何分貴賤真龍不肯為朝見凡有星峰去作朝此龍骨裡福潛消譬如吏兵與臣僕終朝跪起庭前伏卻有精神自立身時師只說同關局朝山護送豈無穴輕重多與貴龍別龍無貴賤只論長纏龍遠出前更強若徒論長不論貴纏龍有穴反為良只恐尋龍易厭斆雖有眼力無脚力若不窮源論祖宗也尋頓伏識真踪古人尋龍尋頓伏蓋緣頓伏生尖曲曲轉之餘必生枝枝上必為小關局譬如人行遠千里豈無鮮鞍并頓宿頓宿之所雖未住亦有從行并部曲頓伏移換并退卸卻看山面何方下移換切須尋回山山回卻有迎送遂迎送相從識龍面龍身背上是纏山纏山轉來龍抱體此中尋穴又何難古人建都與建邑先尋頓伏識龍關升虛望楚與陟巘此是尋頓與山面降觀于桑與降原此是尋伏下平田度其夕陽揆以日南北東西向無失廼陟南岡景與京此是望穴識龍形陟彼百泉觀水去瞻彼溥原觀水聚或陟南岡與太原是尋頓伏非苟然古人卜宅貴詳審經旨分明後世傳

下卷

龍已識真無可疑尚有疑穴費心思大抵真龍臨落穴先為虛穴貼身隨穴有乳頭有鉗口更有平坡無左右亦有高峰下帶垂更有昂頭居隴頭也曾見穴在平洋四畔周圍無高岡也曾見穴臨水際俗人見穴無包藏也曾見穴如反掌卻與仰掌無兩樣也曾出穴直如鎗兩水射脇自難當更有兩山合一氣兩水三山同一場君如識穴不識恠只愛左右抱者強此與俗人無以異多是葬在虛花裡虛花左右似有情仔細辨來非正形虛花假穴更是巧仔細看來無甚好怪形異穴人厭看如何子孫世代富只緣怪形君未識識得裁穴卻無難識龍自合當識穴已在變星篇內說恐君疑穴難取裁好向後龍身上別龍上生峰是根荄前頭結穴是花開根荄若真穴不假蓋從種類生出來若不隨星識根種安隨虛穴鑿山隈請君熟認變星篇為鉗為乳為分別高低平地穴隨身卻肯安下鉗乳穴穴若不隨

龍上星斷然是假不是真請君更向舊墳覔貪星是乳巨鉗局外縣京國多平洋也有城邑在高岡淮甸州縣在水尾夔峽山嶺是城隍隨他地勢看高下不可執一拘攣也千萬隨山尋穴情此說斷能辨真僞冀州壺口落低下蓋緣輔弼為垣馬太原落處尖是槍蓋緣廉破龍最長建康落在平坡地蓋緣輔弼星為體中原垣平古戰場熊耳為龍星可詳長安帝垣星外峙巨武出龍生出勢京師落在垣局中貪星夾出巨門龍太行走入河中府入手連生六七存入首雖然只是山落處却在同環間此與窩鉗無以異只在大小識形難我觀星辰在龍上預定前頭穴形機為鉗為乳或爲窩或險或夷或為坡歷觀形穴無不然大小隨形無兩樣此是流星定穴法不背向人護空說更有二十八宿間星穴裁之最為上大凡識星方識龍龍神落穴有真踪真踪入穴有形勢形勢真時尋穴易若不識形穴難尋左右高低如何針且如龍形有幾樣近山近水隨物象如蛇如虎各有穴形若真時穴可想龍有耳角與腹腸鼻顙如何却吉昌虎有鼻唇并眼耳肩背如何却有貴看他形象宛在中最是朝山識正龍高低只取朝山定莫言三穴有仙踪千里來龍只一穴正者為優傍者水枝上有穴雖有形不若幹龍為至精龍從左來穴居右只為回來方入首龍從右來穴居左只為藏形如轉磨高山萬仞或低藏看他左右及外陽左右低時在低處左右高時在高岡朝山最是龍出穴不必求他金尺量正穴當朝必有將有將便宜為對向穴在南時北上尋穴在北時南上望朝迎矗矗兩邊遮向内有如雞見蛇對面正來不傾側方纔移步便欹斜只將對將尋真穴將若真時穴最佳乳頭之穴怕風起風若入來人絕滅必須低下避風吹莫道低時黨裙絕鉗穴如釵掛壁隈惟無項上有水來釵頭不圓多破碎水傾穴内必生災仰掌要在掌心裡左右挨排恐非是窩形須要曲如窩左右不容少偏陂偏陂不可名窠穴倒反傾摧禍奈何尖槍之穴要外裹外裹不牢反生禍外山抱裹穴如鎗左右抱來尖不妨山來堆湧勢難竭便是尖形也作穴只要前山曲抱轉針着正形官不絕穴法至多難具陳識得龍真穴始真真形定是有真窠三有餘形穴穴新大凡尋穴非一樣降勢隨形合星象譬如銅人針灸穴穴穴宛然方始當忽然針灸失真機一指偶差連命喪大凡立穴在人心心眼如同巧處尋重重包裹蓮花瓣正穴却在

蓮花心真龍定是有真穴只為形多難具說朝迎護從亦有穴形穴雖成有優劣朝迎若是真有穴不問真龍斷不疑朝迎逆轉官星上小作星形分別枝雖然有穴非大器隨形斟酌事隨宜大凡有形必有案大形大穴如何斷譬如至尊坐明堂列班排衙不擾亂出入短小與氣寬皆是明堂與案山明堂寬濶氣寬大案山逼迫人凶頑案來降我人慈善我去伏案貴入賤龍形若有雲雷案人善享年亦長遠虎蛇若遇蛤與狸雖出武雄勢易衰略舉此言以為例請君由此細尋推周家農務起后稷享國享年起八百秦人關内恃威權蠶食諸侯二世絕此言雖大可喻小崧嶽降神出申伯大抵人是山川英天降聖賢為時生祖宗必定有山宅占得山川萬古覇讖言裁穴出機巧穴法分毫爭微妙假穴斬關莫道真正穴正形都差了京國出從穴後山常有雲氣在其間曲阿之中有正穴却被劉侯斬一關斬關之穴始於此只得一代生龍翰後來子孫即凋喪蓋為正穴尋龍難孔恭以為不鑿壞可以數世王無難我今遺此舊墳隴乃知垣局多回環今人裁穴多論向更不觀星後龍上觀星裁穴始為真不論星辰是虛誑君知天地人三刼刼去不回無美利天刼便是龍身去地刼乃是穴前嘴人刼却是向中求向上飛來必回視有人識得三般刼子子孫孫皆富貴天刼雖去却回來回朝面前問穴水地刼雖長有水橫初下有災後有利人刼遠朝雖空濶却要有情無別意三刼如能識得時便識漏胎并泄氣龍有漏胎泄氣者皆從三刼推與秘問君天刼始何說天刼又去作他穴已去又復分脚轉欄在面前看優劣水去五六里迂回悠悠揚揚去復來水要迂回山要轉加知天刼不為災地刼穴下原有嘴玄武嘴長正謂此退由筆動土牛走其實玄武長而已雖長山水若横欄地刼翻然增福祉人刼當從向上求面前空濶要遠朝隻隻朝來或橫抱信如人刼不為妖龍髓經中究至理漏胎泄氣從此爾

疑龍十問

一問抱養及僧道嗣續疑龍如何

問君葬者乘生氣骨髓受福蔭遺體此說尚有一可疑抱養之兒非己子僧道嗣續是外求如何却也能承繼與君詳論古人言舉皆忽略非徒然骨骸受氣蔭遺體此理昭然不容說却將僧道并抱養辨

論如何同己子。此說誠然是可疑。固宜窮理細尋推。人家生出英豪子。便是山川鍾秀氣。山川靈氣降為神。神隨主者家生人。此山此穴雖為主。即隨香火降人身。古人嘗有招魂葬。招君夫人可為樣。招魂葬了祀事嚴。四百年間漢家旺。何拘骸骨葬親生。只要祀事香火明。亦有四五百年祖。棺槨骸骨化為土。子孫千百尚榮華。人指此山誰是主。此山此穴有王者。神靈只向此山住。山川秀麗來為嗣。豈應其家無富貴。山川日夜在朝迎。生出為人亦如是。乃知抱養與親生。同受生靈無以異。古人接花接果義。與此相參非與是。後母卻蔭前母兒。前母亦蔭後母子。只緣受恩與受養。不同所生并同氣。以此言之在繼承。只要香火無衰替。乃知招魂與抱子。僧道相承皆類此。

二問公位疑龍如何

問公如何分公位。父母生時無少異。間或生時有愛憎。死後何由別榮悴。譬如一木同根生。一枝枯悴一枝榮。榮者芳穠日夜長。悴者日就枯槁形。此後遂有公位議。分長分中分少位。愛憎之說起。故心榮枯之說歸于地。心有愛憎死卻無。地有肥磽比近似。東根肥即東枝榮。西根磽云西枝瘁。要知此說未為當。似是如非當究理。左長前中右少位。此說當初自誰起。請君來此細排詳。因別長男中少位。震為長子居左方。坎為中男坐來岡。艮為少男坐東北。乾統三男居坎傍。坤為地母西南位。長女東南中午地。兌為少女存西方。此是乾坤男女位。若以此法論陰陽。男居左傍女西向。中子後龍中女向。自有次第堪推詳。衰自蕭梁爭公位。卻以王龍理震地。震為長子起春官。遂起爭端謀王器。公位之說起於斯。斷以長震中居離。少居兌位四同長。五與二位分毫釐。六與少男無差別。七與長男同共說。八與五位共消詳。九與三男排優劣。此是河圖分九宮。上元一四七相同。中元二五八同位。下元三六九連此。儀來執此為定議。只就河圖為次第。試以此法論興衰。往往無差如卜筮。乃知公位本河圖。此說原經依據是。前篇蓮葉水明堂。屢試無差本緣此。

三問公位盛衰疑龍如何

問君公位雖能別。或盛或衰是何說。也有先盛後來衰。也有衰盡復萌蘖。此理如何合辨明。土師謬以水宮抗。不知年久世代深。豈有長盛無休歇。山川之秀雖盤固。氣盛氣衰有時節。代代長盛者無他。後來接續得吉多。衰有後來無救助。年深氣歇漸消磨。凡言公位勿固執。先看其人數代祖。新舊數墳皆是真。新者必為舊者助。如是之家世世昌。福祿未艾未可量。是以不必問大小。積小成大最為妙。是者一墳非者多。縱有大地力分了。譬如杯水救薪火。水少火多難救禍。是多非少反成吉。譬如眾水成江河。豈無一穴分公位。不取眾墳參合議。大地難得小易求。積累不已成山邱。數墳合力卻成大。人說小地生公侯。那堪大地有數穴。世世公侯不休歇。凡觀巨室著姓家。必有大地福無涯。子孫百世雖分散。內有數地多榮華。一穴大地蔭十世。小地千墳亦如是。騏驥千里但一日。駑馬十駕亦追至。圖大不得且思次。此事當為智者識。

四問陽宅陰宅疑龍如何

問君陽宅要安居。此與安墳事一如。人家無墳有善宅。宅與陰宅地無殊。大凡陽宅怕穴小。宅小只宜安墳妙。小穴若為輪奐居。氣脈傷殘俱鑿壞。況是子孫必眾多。漸次分別少比和。一穴裂而分四五。正偏前後五無訛。大凡陽穴要穴大。寬濶連綿又平伏。前頭橫主面前寬。可為市井以內訪。如此方為陽宅居。窄小難容君莫愛。

五問陽宅陰地大小如何

問君陰陽有兩宅。古人此事要分別。呂才詳論有成書。論已分明無別說。要知居止只要勢。水抱山朝必有氣。忽然陡瀉朝對傾。破碎斜傾非吉地。下手回環朝揖正。得主端嚴無返柄。縱饒大小也安和。住得百年家業盛。葬穴宜小居宜大。葬穴側立居穴寬。

六問主客山疑龍如何

問君主客皆端正。兩岸尖圓兩相映。應是三內品字安。客亦三山形一般。客山上見主山好。主山上見客山端。此處如何辨賓主。只將水抱便為真。水城返背處為客。多少時師誤殺人。凡觀疑穴看堂局。堂局真處抱身曲。忽然平過卻如何。即以從纏分部屬。纏送護托辨假真。朝山無從托龍身。朝山直來身

少曲。真龍低曲不朝人。

七問形真假疑龍如何。

問君龍固有枝幹。識得枝中幹分亂。胡為幹上忽生枝。枝上連生數穴隨。此是枝龍閒旺氣。譬如瓜蔓始生枝。分枝枝上連生子。生子之形必似似。或如人形必數穴。禽獸之形必同列。凡為形穴必兩三。蓋緣氣類總如一。是故流形去結實。連生種類配偶匹。蛇形必定有雌雄。虎形相背無單隻。大山峽裡莫尋蛇。恐是高山脚溜斜。若是真蛇有鼠蛤。如無鼠蛤是虛花。或是蜈蚣出面來。亦有蝍蛆為案砂。大山猛勇莫言虎。恐是朝迎為主侍。重峰拜舞似虎行。若是真虎羅網屏。更有肉堆網子案。如無此案是朝迎。凡辨真假易分判。若是假穴無真案。若是真形案必真。人形人物兩相親。獸形降伏如貪噬。禽形必有條為繫。龍形雲雷象近水。月形星案前陳起。凡是真形有真案。試以類求當識算。

八問幹作枝衰疑龍如何

問君前經論貴賤。上是侯藩次州縣。幹龍多是居王侯。枝作幹龍亦番衍。此說分明尚有疑。試舉一說為君辨。前言盛衰固為有。枝上又生數條枝。節節為龍自有穴。已作未作氣自隨。胡為上作下必歇。亦有下作上必衰。既饒氣脉相連接。自有氣脉非相依。如何盛衰尚關屬。為君此決一狐疑。蓋小枝龍氣脉短。又出小枝無轉換。隨龍附氣氣不長。大勢上連枝上幹。幹頭未作枝先興。枝上未作幹先榮。枝上先作幹後作。幹長枝短力難爭。恰似一龍生數嘴。嘴小口大爭水利。不從口出嘴長流。口若盡傾嘴無水。又如大樹生小枝。小枝易瘦大枝肥。大枝分奪全氣去。小枝不伐自衰羸。更看新作與舊作。年深年淺自可知。

九問穴有花假疑龍如何。

問君前論穴難尋。唯有朝山識倖心。高低既以朝為定。真穴自可高低針。只緣前後有花假。假穴在後亦堪下。花穴多生隨安前。朝山在後亦如然。若將前相為證驗。前後花假更不偏。到此令人心目亂。更有一說與重宣。假穴斷然生在後。龍虎雖端准必溜。穴中先看龍虎回。外面檢點山醜走。花穴如何生在前。蓋緣連臂使其然。連臂為案橫生穴。案外有脚鋪茵氈。其間豈無似穴者。但見外朝尖與圓。凝師誤認此花穴。不知真穴秘中垣。前花後假人少識。此法元來秘先籍。景純雖此不著書。今日明言不吝惜。花穴最是使人迷。後龍端妙朝又奇。如何使人不深愛。只有一破餘皆非。案山必然向是裏。花穴無容有回勢。朝山只有項尖圓。定有脚走醜形類。若然正穴試一觀。呼吸四圍無不至。又有花穴無人知。龍虎外抱左右隨。蓋緣正穴多隱秘。或作釵鉗或乳垂。龍虎數重多外抱。龍上看虎左右歸。虎上見龍左右抱。或從龍虎上針之。不知正穴尚在內。凡是穴邪曲即非。曲是抱裡非正穴。請君以此定狐疑。

十問博換疑龍如何

問疑尋龍莫失踪。三吉自有三吉峰。前去定作貪龍體。時時回顧火星宗。及至剝入輔弼去。猶作小峰顧祖宗。如何變星剝換了。卻與前說事不同。蓋緣幹龍行千里。一剝一換一峰起。由貪入巨入祿文。次第變入廉武裡。破軍盡變入輔弼。每星十二大盤屈。蛇行鶴頂鶴爪分。失落低平駿馬奔。如此行來又數程。博換變易又前行。前行直到藩垣裡。四外有山關水至。低平尚有輔弼形。此是入垣尋至止。幹龍行不問祖宗。枝上顧祖卻不同。幹上博換節節去。枝上落穴必顧宗。幹龍一變少亦九。多者或至十二重。一星十二節始變。周而復始換頭面。貪尖巨方小臥蠶。如此周迴換盡貪。換貪若盡即入巨。亦如貪狼數節去。多至十二少九變。卻變祿星分台蓋。祿存節數如貪巨。換了文廉又至武。轉換若周即轉星。輔星三四弼起程。弼星入手必平漫。輔星入首多曲形。此是變星變盡處。變盡城垣四外迎。凡觀一星便觀變。識得變星知遠近。遠從貪起至破軍。換盡龍樓生寶殿。雖然高聳卻不同。遂是尖峰高出面。一博一換形不同。豈盡言顧祖宗。君知識得變星法。千里百里尋來龍。誰人識得大龍脊。山正好時脚無力。神貴不惜力不窮。其家世代腰金紫。凡看變星先看斷。斷處多時星必變。如此斷絕曲屈行。高入青冥滾鶴形。鶴形漸低必斷絕。斷絕復起是變星。卻從變星辨貪巨。或是廉文武祿存。（労變之法以逆求之）識得變星節數法。不必論程窮脚力。只從變盡至弼星。豈愁不識得垣城。

附衛龍篇

輔弼入垣星既跳。纏送護托皆明了。如何尚有侍衛星。此星能明宗精彩。左侍右衛形如何。此龍生處若無多。陰却天地弁夾輔。高山項上有平波。天池之水滿則溢。侍衛之水隨龍入深入坎。非不關聲。恰似尾閭沒無迹。道是天池却又非。二山環合使人疑。不知龍自中央過。兩邊侍衛貼身隨。要在前侍弁後衛。只有一汞貼身體。正龍高枝侍衛低。前池未滿後池繼。看來彷彿似天池。只有流泉活處低。或是田源水入坎。或有乾窠如環隨。兩池相逐前後衛。兩池相夾左右同。此是貴龍親侍衛。高處是首低是尾。只觀水流與不流。水若深潛是衛氣。龍身若有此真形。一百里外垣城生。分垣遠去似不顧。垣窮盡處面前橫。垣中橫水從中過。遠纏如帶五里生。垣前外列如打圍。垣氣足時無缺破。垣前水直入垣來。曲轉東西垣亦闊。却有隨龍小溪澗。彎環抱體常低回。橫城水遠太微勢。直朝射入紫垣氣。百源來聚天市垣。一水抱曲是天園。更有天苑內無澗。却有大水環三邊。平洋宛然是紫禁。河中河曲是天市。闕中只是天苑垣。伊洛亦合是天肆。京師華蓋是前星。東京三水入中府。燕山最高象天市。天市蜀石轉抱縈。太行之東有天市。馬耳峰上有侍衛。長江環外有三結。三結垣前水中列。中垣已是帝王州。只是垣城氣多洩。海門環合似天市。天目天池生侍衛。萬里飛騰垣外色。海外諸峰補垣氣。盛衰長短固有時。亦是山川積氣圍。略舉諸垣與君說。更有難言誰得知。上相次相既列上。上將次將必也兩。上衛次衛必居中。所論衛龍合天象。山川之氣上為星。星張列次應出形。仰觀星象俯察理。衛龍內堅隨龍形。見是貼身不關峽。以此可見天地情。略言侍衛貼龍體。詳別流星入無底。衛山環合夾龍身。此是垣關常緊閉。屠龍不如且抵稀。稀多龍少却成痴。大言無常下世笑。或笑或辭吾何辭。

附變星篇

疑龍還說總無疑。真龍藏倖更宜知。識得真龍結作處。豈逃真假幹兼枝。貪狼一變巨門星。星方磊落如屏形。頓笏頓鐘如頓鼓。輔弼隨形變祿存。祿存帶祿為異穴。異穴生成鶴爪形。鶴爪之形兩邊短。一要天然撐正身。此是祿存帶祿處。長股之穴為正形。起頂或成衣冠吏。短短低生左右臂。左臂短如插笏形。右臂短如佩魚勢。時師到此多狐疑。却嫌龍虎不纏衛。也有龍虎兩頭尖。左紐右紐休要嫌。也有龍虎生石指。時師到此何曾喜。也有穴在大石間。也有穴在深潭裏。也有左長右短。也有左短右枝長。也有主山似牛軛。也有前案如拖槍。世俗庸師多不取。那知異穴生賢良。有如貪狼變曲文。撒網之形非碌碌。撒網之形似牛皮。不著緋衣多食祿。有如貪變破軍相。天梯隱隱如旗樣。旗山若作蓋天旗。旗下龍生公與相。有如破軍變貪狼。貪狼入穴如拖鎗。拖槍之穴人嫌醜。只緣纏護兩山長。貪變廉貞梳齒樣。長枝有穴無人葬。人言龍虎不歸隨。那知葬了生公相。變作輔星燕窠仰。落在高山掛燈樣。變作破軍如戈矛。兩傍左右手皆收。定有諸山作纏護。不然秀水之玄流。貪狼不變生乳頭。巨門不變窩中求。武曲不變釵頭覓。祿存不變犂鏵頭。文曲不變掌心作。破軍不變戈與矛。輔弼不變燕窠仰。變與不變宜精求。亦有作穴如鬥斧。不拘左右生龍虎。橫龍却向直中扦。直山却向橫中處。大抵怪形并異穴。諸星退卸無他說。主客只求三吉山。三吉生枝轉羅列。或是真龍生閒氣。重岡後嶺驅年勢。一斷二斷斷了斷。鶴膝蜂腰真吉地。吉地當有逆流案。有案直須生本幹。幹上生過我前來。諸山藉此為護捍。捍門之外有羅星。便作公侯山水斯。案外覆金更如盃。兩兩三三對面來。似鼓似鐘兼似笏。當知台輔抱賢才。亦有行立踏節山。隻隻回頭顧此間。橫過前面為水口。不許諸山更出關。關外若有羅星現。安邦事不難。案山如笋插天青。對面推來始是真。背面成峰身直去。與我無情似有情。時師見此多求穴。下了乃知誤殺人。大抵諸山來此聚。諸水流來會此處。定有真情此間作。只恐不知龍住處。住處多為醜惡形。世俗庸師心重懼。君能熟此變生篇。便是陰陽地理仙。凡遇龍神都照破。只緣心鏡已昭圓。

附斷制粹言

凡欲尋地何處先。龍為第一非虛傳。第二更要觀水口。水口關闌氣脈全。大山峽裡關最緊。須是兩邊脚相連。關闌有情方是好。若是虛交亦徒然。凡入鄉村尋水口。兩岸有山皆內向。隻隻山如上水魚。或塞江流如巨障。更有羅星在水滙。巨石覆鐘屏障樣。山形出富是富人。山形出貴是貴相。武勇之形出將軍。平小之形一時旺。請君從此拆源流。定有朝揖龍頭上。認取真龍便好求。與君詳說非虛誑。凡入鄉村看山主。龍勢回環非虛做。中有林水是人墳。莫要休心懶回頭。往往正穴常在中。前人心眼未曾

見不是在傍却高下。不是低了便傷穴。多年下了不曾發。人緣下處非正穴。此或留與後人傳。緣分未周分隔絕。此勢名為活地。神罔抱金錢不能嚙。他年天緣有分時。下着穴心即大發。凡欲求地觀大勢。百里周迴作一穴。其次二三十里間。十里五里又其次。大勢落地作一穴。其外有情無空缺。看他外山抱數重。數重多時最妙絕 此說在人心眼明。目心不明皆誑說。源源水朝有情來。朝到面前不散閑。只此名為真朝水。朝水要從生旺來。流于內謝景純訣。流破生旺皆絕滅。若是真龍正穴時。朝入自然皆為吉。惟恐龍虛穴假時。雖合天心也無力。問君如何識大勢。左右前後當熟視。若是橫朝非直朝。橫如盤帶隨身衛。橫朝直朝皆是垣。不識大勢休勞說。前說大地如屠龍。不如抵豨易為工。此是抵豨來狗俗庶免人譏。如捕風。凡言大地只一話。下士聞之心已怕。中士聞之心信疑。上士聞之心欲為。何不觀之富貴家子孫。累世享榮華。蓋緣祖龍勢力遠。子孫食祿名世家。小地雖然亦小發。未及二世亦歇滅。到此方知小易衰。大地富貴世不絕。若觀富貴家祖墳。格上格下在君心。看格多時心易曉。見多勝且千回。聞若不看格信人說。俗師不曉能惑人。求之人而不可得。以致心慌亂作墳。勸君且去看舊迹。勝讀千卷撼龍文。景純教人看舊墳。此說昭昭能破昏。凡入鄉村先問水。四水發源在何始。發源深處有高山。其山隨水何處出。背面兩水去何交。交處斷然龍在彼。却於背面尋龍身。兩水交流去回視。回視來龍聳起環山隨水曲抱弓灣。明堂平澗四獸護。有穴分明在此間。回視來龍却回轉。却有他山來作護。便是纏護看他情。回轉抱來龍必住。住處之時有朝迎。朝迎最識穴中情。眾山抱處是真穴。穴真高低未易明。穴若在低高下了。穴在承漿却下腦。穴若高來裁處低。當針百會却在臍。高低若是差栽了。恰似育髮釘下腳。穴隔分寸尚無功。況是高低針不着。不特針穴醫無功。人命須臾更喪却。余嘗論穴在前篇。說處針栽無不全。今因論穴又有說。要知裁穴無苟然。裁穴要如聚水火。遠近高低皆不可。聚火若要得正中。火却炎炎水傾墜。鑑取於水月中精。鑑必凹深取月明。其光團聚方諸上。一點精光似水晶。火近光時水不滴。火遠光時亦不溫。只要當中取正元。頃刻之間水盈溢。陽燧取火亦復然。日光聚近即生烟。莫令人近與太遠。只要當中火即然。爾曾親目取水火。便識高低皆不可。日月在天幾萬里。陽燧諸方毫髮細。聚光回射當凹中。水火即復主聚起。要識裁穴亦如斯。穴聚前朝由水氣。來由既聚眾氣來。下了須臾百祥至。取水取火須自為。方識陰陽論氣聚。

後附形穴屬星象

問君為地必有形。不知形自何由生。前篇言形必有種。是此種類必同行。飛禽走獸各有氣。魚蟲水族均情性。車舟器服乃人造。日月雷霆是天精。不知山石無心物。如何降穴却成形。與君訣破此疑網。天地氤氲萬物生。方其混沌雖未判。萬象渾然以稟成。譬如胎卵與濕化。已有飛潛動植形。陰陽融結為山水。品物流形隨屬生。堅形也有隱在石。軟形時復寓於水。山川在下星在上。同此一氣無兩樣。自然形氣融結成。在地有形天有象。凡有形者因氣凝。氣結成形巧於匠。此是形氣自然生。俯當察形仰觀象。形象相感一理通。請以穴法觀星宮。三垣當法眾星拱。四獸分垣到處同。雖然潤狹大小異。還是四圍無賊風。金星至參元是虎。角宿至箕本是龍。斗星至壁玄武象。井星至軫朱雀宮。凡是龍類龍星結。凡是虎類虎星融。凡是水族玄武內。凡是禽形朱雀宮。今舉星形先列右。却以形穴比類從。雖然亦是舉大略。妙處在人心眼工。勿以此法為拘贅。但觀星象無不同。世間有物必有象。君如不曉是凡庸。

重鐫官板地理天機會元正篇體用括要卷之五

宋　金精　廖　瑀　著

金壁玄文

徐試可曰廖公九體九變真發前人所未發之秘其中諸般歌訣字字精古不可移易添減半文後學熟此則地理思過半矣

俯察本源歌

稽古聖神察地理無非山與水山有脈絡水有源續斷更尋連五行生氣潛於地聚散因形勢形勢盤桓氣自凝散漫氣飄零氣聚人居身獲吉死則宜埋骨氣散人居身有凶葬則兒貧窮古人俯察有四用建藩是為重扞藩立宅與安墳大小聚中分建藩山水必大聚中聚為城市墳宅宜居小聚中消息奪神功聚在平夷氣浮上人居必興旺聚於高處氣沉低埋葬最相宜山脈皆從西北起祖宗崑崙是四大幹龍分枝去江河水源委大河以北大江南湘漢與淮參大河以南大江北濟與汾陽隔安墳宜緊宅安寬高著眼來看此是古人俯察訣心會口難說我今述作泄天機傳指世人迷

俯察正法歌

氣有聚散須俯察不用漫山踏先賢立法有憑依具在公劉詩陟則在巘登山巔復降在原觀落頭結穴要溫柔乃陟南岡對面望觀看更端相觀其泉流察水來朝抱營縈迴逝彼百泉觀去水環抱斯為美瞻彼溥泉看明堂關鎖乃為良相其陰陽定向首景岡考測候厥後衛文遷楚邱營度實相伴升虛望楚即陟巘尋龍分背面降觀于桑即降原望穴向平田揆之以日正南北景岡同一測迺知此法古今同千載所當從景純葬書最精要其次龍經妙推原議論本於斯句句是吾師世人貴耳不信目喜新厭陳俗託言主亦與赤松無稽偏信從邇來異說紛紜出各自誇秘術天機演派祖公劉截斷衆川流

地理三科歌

世傳地理有三科分派至今為多形勢難分方位次此語當從事姓音已見呂才非國典尚遵依景純著書兼取二至當無容議專言形勢亦為偏方位出後天相其陰陽揆以日立法最詳悉形勢若吉方位凶初下必貧窮形勢若凶方位吉決定破家室方位形勢若符同指日見興隆天機元祖公劉法二者俱要納惟有姓音不可

憑謬妄最分明穀同音異尤無理鈞宮與終徵陽屬宮音楊屬商復姓更難辯亦有變姓與賜姓過房何所定三十八將最為先縱合亦徒然國師陵寢皆遵用頒書與衆共生今反古敢相違不說恐人迷北方取信猶未久平生可無咎南方山水有高低若用最相宜且言無隱遵程敘可與知者道

天機傳派歌

金精山是撥堆龍頭術出其中楊公演派曾公繼流傳黃與厲惟有廖公學得精世代自傳名泄天機本撥砂訣皆是曾楊說只從山水究精微心口悟天機九個星辰十一體妙用真無比九十九變古今傳應驗自天然龍穴砂水與堂氣形體元無二四百九十有五形凶吉最分明相傳僅得一百載後學貪財賄却將正術日藏身謬妄誤時人一箇山頭分九穴五吉從渠喝或將十字木星排取吉與人埋圖絃大壞天機術只緣無著寔老天不欲喪斯文清士得其真圖畫之說非得已惟恐墜宗主言詞鄙俚不成章道俗易消詳故作短歌記傳派踰偕知其罪

此篇意清士所述不然廖公豈自稱其精乎又云清士得其真其理可知之矣

九星入式歌

厥初太極分清濁清者浮廖郭濁者凝為水與山血脈總相關脈血中間行五氣氣行因體勢圓直曲尖方五形分配五星名圖形却又有四樣湊成九星家九星圓者號太陽太陰圓帶方圓而曲者名金水木星直如矢方是天財三腦分坳腦土金分雙腦合形木金水平腦土星是此名五吉是為高辨別在分毫頭圓兩脚拖尖尾便是天罡體頭圓脚直孤曜當燥火尖似鎗掃蕩一星渾身曲四者為凶局教君盡識九星形砂上撥為精凡認星辰須對面九星容易辨若還草木亂紛紜莫便喝星辰識得星辰不識用萬卷徒勞誦識星須得用心傳便是地行仙

九星正名

太陽星 圓而高者是　太陰星 圓而帶方者　金水星 圓而曲者　木星 身聳直者　天財星 有三體　已上名五吉星

天罡星 頭圓而脚尖　孤曜星 頭圓脚直　燥火星 大利　掃蕩星 身形曲屈　已上名四凶星

已上星有九名形有十二圖見末篇琢玉斧下卷此不贅

謹按九星惟天財星三名有平腦者為土體天財有雙腦者為金水天財有坳腦為金土天財是天財三體之異也其燥火掃蕩二星雖名具二圖寔皆一體無異但有正側之殊耳則九星共有十二體一體各有九變總九十九變圖具後各法專部此特總結耳學者詳之乾剛子謹述

九星釋義

太陽者以象言也成象之至高至圓者莫如日凡有形上圓而身高者假太陽以明之圓者為金故取用皆以金論不可以為木論耳有上下皆圓乃為正格也

太陰者以象言也造化之理陽得其全陰得其半故太陰多缺凡有形上圓帶方而身低者假太陰以名之圓為金方為土故取用皆以金土論而金之性為多以金受土生也不可以為水而論之惟要端正無缺乃為正格

金水者以質言也金鎔則圓水流則曲凡有形上圓而曲者正以金水名之故取用皆以金水論而水性為多以受金生故也惟要圓曲分明乃為正格也

木星者以質言也亦曰紫氣以木之餘言也穴星以紫氣言木體必直其未必圓凡有形上圓而身直者正以木名之故取用皆就木論惟要端圓不曲乃為正格也

天財者以用言也萬物本於土而生於土是以有土此有財凡有形上或坳或雙或平而身方者皆以天財名之故取用皆以土論坳平雙俱要有樂乃為正格也

天罡者以性言也五行之性至剛者莫如金火上金下火克金剛遇剛凡有形上圓而下尖者取天罡以名之故取用皆以金火論而火之性為多以剋金勝生太陽頭者乃為正格也

孤曜者以情言也五行之性相生則盛相剋則孤上金下木金雖勝木獨立無輔凡有形上圓而下直者取孤曜以名之故取用皆以金木論而金之性為多以剋木勝也太陰頭者乃為正格也

燥火者以性言也五行之性火德炎上無水以濟之則剛燥而不禦過焉凡有形上下尖者就以燥火名之故取用皆就火論尖而斜者乃為正格也

掃蕩者以情言也水性流蕩無金以生之則蕩而忘返其去之速如掃箒然凡有形上下曲者取掃蕩以名之故取用皆以水論曲而斜者乃為正格穴星用斜者

九星抄用

太陽者人君之象在五行屬金在八卦屬乾名曰帝座之星號為救禍之神於相貌端莊於心性為圓明於行事為果決於人品為官貴於所好為仕宦於吉慶為拜命於赴名為上任於官為宰執於臺諫為監司為牧守於家為隆盛為良子孫為多財畜為多奴婢在公位為一四七好申庚酉辛乾樂甲庚丙壬畏壬午位以巳酉丑為福應之期

太陰者后妃之象在五行屬金在八卦屬兌名曰龍婢之星號為助福之神於相貌為端正於心性為慈祥於行事為明白於人品為女貴於所好為酒色於吉慶為多貴子於官為東宮屬僚為外戚為幸臣為推恩為任子為京官於家為清白為子孫流衍為錢財富足為奴僕衆多在公位為三六九好申庚酉辛乾樂庚丙壬畏正午位以巳酉丑為福應之期

金水星輔臣之象在五行屬水在八卦屬坎名曰資益之星號為輔正之神於相貌為清潔於心性為圓轉於行事為委曲於人品為士夫於所好為談契於吉慶為長壽於官為侍臣為佐貳為幕官於家為昌大為良子孫為富財產為多奴婢在公位為三五八好亥壬子癸樂寅申巳亥畏辰戌丑未以申子辰為福應之期

木星者圖書之象在五行屬木在八卦屬震名曰貴人之星號為行赦之神於相貌為俊秀於心性為溫和於行事為操矯於人品為儒生於所存為詩書於吉慶為試舉為登科於官為翰林為館閣為胄監為給舍於家為孝友為子孫昌盛為六畜興進為奴婢衆多在公位為三六九好寅甲卯乙巽樂乙辛丁癸畏兵兌位以亥卯未為福應之期

天財者倉廩之象在五行屬土在八卦屬坤名曰天馬之星號為制用之神於相貌為重厚於心性為誠實於行事為勤儉於人品為商賈於所好為貨財於吉慶為進產於官為轉運為抗治為市舶為權貨於家為安康為豐富為雙生為富子孫為足財畜為多奴婢在公位為一四七好丑艮未坤樂辰戌丑未畏正寅位以申子

辰為福應之期。

天罡者。田胄之象。在五行屬火。在八卦屬離。名曰天魁之星。(又名天刼星)號為降禍之神。於心性為狠戾。於行事為暴庢。於相貌為雄偉。於心性為剛毅。於行事為果敢。於人品為師生。於所好為符法。於官為閫帥。為逼臣。為都使。於家為衰敗。於子孫為財畜。為耗散。為奴婢逃亡。於凶禍為被刼。為遭兵。為興訟起謗。為重刑遠配。為暴死少亡。為畜擊石壓。為虎咬蛇傷。於病為瘟瘦。為瘋癲。為唇缺。為口啞。在公位為一、四、七。好巳丙午丁。樂子午卯酉。畏正亥位。以寅午戌為禍應之期。

孤曜者。囚國之象。在五行屬金。在八卦屬乾。名曰天鉤之星。(又名天烈星)號為吐毒之神。於相貌為臃腫。於心性為頑鈍。於行事為誑妄變拗。於相貌為古怪。於心性為高潔。於行事為簡略。於人品為僧道。於所好為理訟。於官為內侍。為僧官。為道職。於家為離宗。為過房乞養。為財畜退失。為奴僕亡失。於凶禍為羅賴公方。為淫亂。為風聲縊死。産亡。為男鰥女寡。為坐牢繫獄。為絕嗣覆宗。於病為蠱毒。為瘧腫。為足跛。為項氣。在公位為三、六、九。好申庚酉辛乾。樂甲庚丙壬。畏正干位。以巳酉丑為禍應之期

燥火者。戈矛之象。在五行屬火。在八卦屬離。名曰刼殺之星。(又名天搬星)號為起禍之神。於相貌為輕薄。於心性為躁進。於行事為虛詐變智。於相貌為輕俊。於心性為急躁。於行事為敏速。於人品為軍賊。於所好為鬪殺。於官為侍衛。為刑官。為司寇。於家為離宗。於子孫為夭折。為六畜破亡。為奴婢走失。於凶禍為焚家燬舍。為燒身暴骨。為剋子刑妻。為遭兵受刃。為陣亡落首。獄囚死刑戮。於病為大風。為消渴。為瘰癧。為癰疽。為耳聾。為眼瞎。在公位為二、五、八。好巳丙午丁。樂子午卯酉。畏正亥位。以寅午戌為禍發之期。

掃蕩者。旂柳之象。在五行屬水。在八卦屬坎。名曰咸池之星。(又名天朔星)號為流連之神。於相貌為狠戾。於心性為柔懦。於行事為委靡纏智。於相貌為風流。於心性為緩慢。於事迹為細密。於人品為倡優。於所好為風流。於官為漕運。為都水。為教坊。為雜職。於家為被刼。為子弟飄蕩。為財畜消散。為奴婢逃亡。於凶禍為賭錢酗酒。為落水投河。為淫亂鬪門。為拋離鄉井。為黥面刺額。為倒路扛屍。於疾病為癆瘵。為水腫。為脚氣。為腎癱。在公位為一、四、七。好亥壬子癸。樂寅申巳亥。畏辰戌丑未。以申子辰為禍發之期。

全局八式歌

地理由來分四用。皆以龍為重。吉凶禍福此中生。須要察真情。祖龍高頂名樓殿。常有雲氣現。環繞名為聚講山。根本在其間。講龍龍行有美惡。生死與強弱。順逆進退切須知。八法要推詳。

生是低昂多節目。死是無起伏。強是奔走勢力弘。弱是瘦稜嶒。順是開睜向前往。逆是望後去。進是龍身節節高。退是漸蕭條。

生強順進皆為好。富貴兼壽考。死弱逆退最為凶。天折受貧窮。

龍行過峽脉有四。正出左右次。回頭顧祖出尤奇。穴狀可前知。

向首峽中能預定。一峽一穴正。兩邊遮護喜成形。最怕賊風生。

脈麄大者雖峽中良辰右清秀而端莊圓淨平正正必結富貴至榮顯之地若斜側破碎麄醜之峽險博龍到此必有成敗舊有陽星九峽陰星八峽又七十二峽至為雜亂今並以九星形格相配之峽

類推每二峽必作一穴惟有如按板者其龍未到又必過一峽日月過氣其峽兩傍護地左右必有山護則穴結脈成受氣然終穴則遮護為力輔穴之要忌有風吹必損美全結龍形長成為最妙如假峽干子午卯酉乾坤艮巽出脈必作九星形格相離之類地是遠峽短也常以四九星砂形取以

若還穿帳要中出。角落未為吉。兩重三重開府衙。一重則富家。若有貴人居帳下。此格真無價。地軸天關左右遮。或垂帳角斜。

此第五節論穿帳明出帳下垂帳方是帳上必有帳角遮護如上凡兩重龍開帳出一者最為上兩者為之下帳不出帳必有貴富有力金水出者為上上大角星次者要形如帳心而決角不分

入相貴人在左右形類龜蛇下出尤妙如無帳帳角亦可巨石貴主富貴心穿穿心不帳

退卸換。籠著細。凶星變吉氣。老龍抽出嫩枝柯。跌斷不嫌多。

崔或從大山落低小或從高峯落平陽必巧退卸不博換者曾退卸博換十數節跌斷了斷今按龍神曾退卸成形不春夏秋冬

明山共水難尋脈。石上留踪跡。崩洪有十名。官貴此中生。

石可証此是度水脈有法水必皆要順流而下則有氣斷脈續界之截形不春夏通謂水生
須分水方是若四季有水皆要跡兩邊山勢有斷氣續脈形

此第九小節論崩洪此條傳換十小節出九必係崩洪過峽過水不可跳過崩山則對第七時為山龍斷者為兩山夾水合接一大湖澗又有共吉是形水水皆真如山眞可跳脈從之可是仍中崩用眞過洪時有兩

龍上如生兩池水。養蔭斯為美。異骨奇毛洲與塘。須定出何方。

則又成力就身池及塘左右有奇生毛洲怪石為水異骨流脈名為之奇毛高頂山上奇毛池塘清水兩邊有石反正出水者皆異骨滴是也

此第八節論養蔭池為龍有名中龍養蔭之佳格異龍出此養池兩邊左右有泉此天泉第八土漢池八節皆星脈節之論又從論中養名龍出此養上必產有尤大池夾者之最貴兩邊池若

夾衛護從兩傍侍。天乙太乙峙。左邊武庫右文官。隊仗貼身安。

局則又成就身池及塘左右有護從穴要左右兩傍侍立為貴如倉庫兩邊如馬峯起者之吉龍最貴右曰天乙左曰太乙右旗鼓如文官隊仗如節皆貼身

多為我用脚今按穴右出或身倉庫則為車馬旗鼓則武庫吉龍如左交右林曰太乙踏節皆微安

此第七節論衛護從侍兩邊此星有名低土平節者最貴大龍夾重衛護起峯者必有左右護從穴前護衛貴又左肩峯兩護邊多則武庫居右曰在右文護官前送

迎龍先在穴前揖。送龍穴後立。纏過龍虎前。托龍居背邊。

肥要痔穴護居痔要龍肥無護龍雄則為龍起最吉纏龍護穴名托倉庫如車馬兩重穴前護衛送衛穴後立見穴在相地兩後見重托此一龍則主穴典穴已專邊

福綿延出杰只重薄一重護衛今按一迎代龍貴在十穴重前衛送衛纏龍過在穴前後托穴地後兩重見此一龍則主穴與己專

此第十節論迎送纏托多不論堪用真龍一重護纏經云龍若無纏無送三重五重又重

欲作穴時看出脈。元有十二格。正偏大小與長高。低要審詳。左右曲直并斷續。吉凶皆在目。蜂腰鶴膝最為

則亦妙星辰宜頭面曲淺大薄脈忌死受巧然風大過而低曲則者為國斷非脈宜短而直者亦不下宜出高山跌斷則氣歇不難續必主絕若

此小節又二十二格正偏脈大長高低則為脈訣曰斷難過脈以中看不見有包脈正子是則脚引為詳不氣佳出脈偏出短則成力龍難脈易大要行脈宜大高龍則直出成脈於貴頂脈之曰不間貴

巧

龍穴低者不忌龍穴高者有此病則坑圳界截者尤山平地跌斷則氣脈流行而易續反主綿遠蜂腰是巧脈中間極細者是謂之鶴膝是中間起泡者名四旺龍泡不宜多一兩枚足矣多則串排為惡龍楊公曰蜂腰鶴

膝龍巳成昔天謂之胎息最忌風擁或過脈護方可曰獨爪七曰翻身八曰側身九曰倒身

脈巧者尤甚度幾必須四山擁從或過脈護方可

連此氣三曰分氣四曰開脚五曰雙爪六曰獨爪七曰翻身八曰側身九曰倒身按龍格九星十一體上各九變一曰本相二曰

此是行龍諸法度。餘詳龍格部。

其間又有分變相諸龍格上巒頭皆以是之

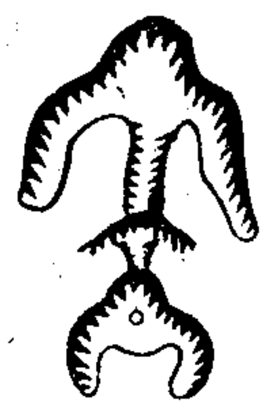
凡求大地要搜求。遂一究源流。

龍樓圖	寶殿圖	九星聚講圖	死龍之圖









龍樓體像。經云。尋龍望氣先尋脈。雲霧多生在龍脊。春夏之交與二分。夜望雲霓生處覓。雲霓先生絕高頂。此是龍樓寶殿定。天霧微微雲自生。霧氣如多反難証。先尋霧氣識正龍。却定知龍觀遠應。此是神仙尋地法。百里羅城不為漫。

寶殿體像。經云。廉貞如何號亂火。此星得形最高大。高山頂上石巉巖。傘摺饅頭裂綠破。尺緣尖焰聳天庭。其性炎上號火星。起作龍樓并寶殿。貪巨武曲因此生。古人緣識廉貞體。喚作紅旗并曜氣。此星威烈屬陽精。高峻赤黑峰頭峙。

九星聚講。經云。高尖是樓平是殿。請君來此細推辨。亂峰頂上亂石閒。此處名為聚講山。聚講即成却分去。分宗拜祖迢迢路。尋宗尋嫡更尋兒。龍來此處最堪疑。

強龍之圖



歌云　強是奔走勢力弘

生龍之圖



弱龍之圖



歌云　弱是瘦稜嶒

順龍之圖



逆龍之圖



進龍之圖



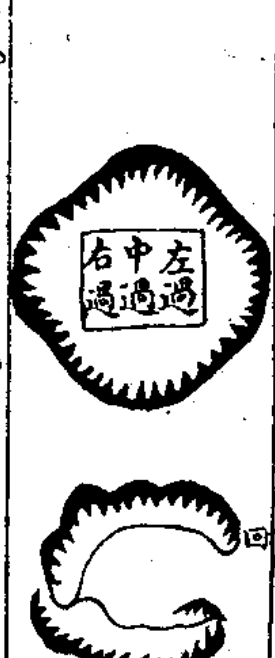
退龍之圖



退卸幛換圖



過峽回龍圖



龍行過峽。脈有四正。出左右氿。回頭顧祖。出尤奇。穴狀可前知。

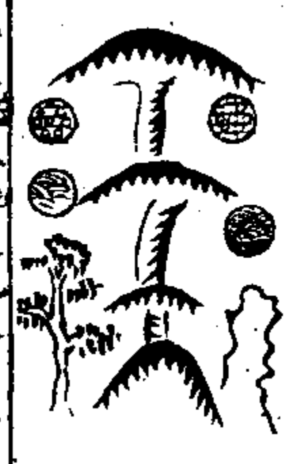
雲錦帳圖



帶貴人帶

經云。帳中有線穿心行。帳不穿心未入相。帳幙多時貴亦多。一重尸是富豪樣。兩幙兩帳是貴龍。帳裡貴人最為上。帳中隱隱仙帶飛。帶舞低時主興旺。天關地軸兩邊迎。異石龜蛇過處狂。

養蔭天池圖



養蔭之圖

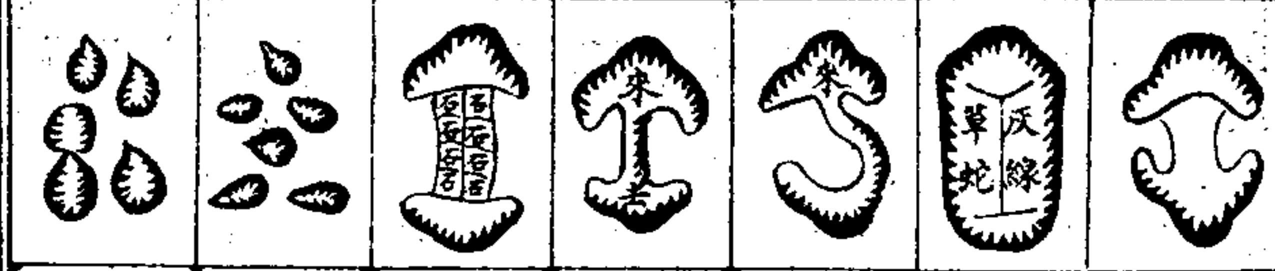


迎送纏托圖

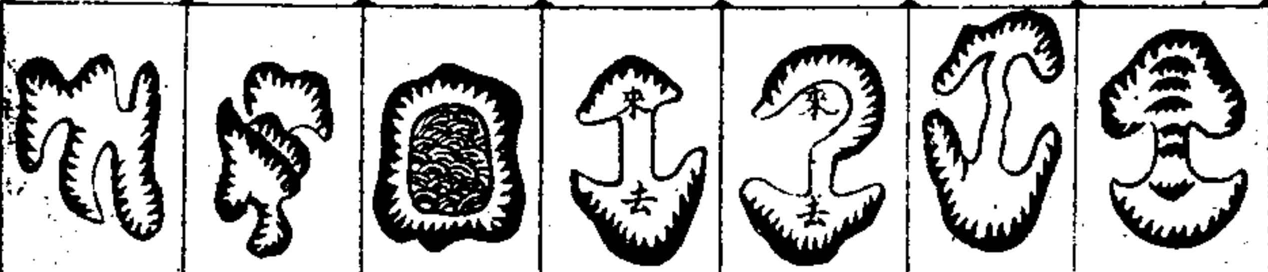


迎送纏托。經云。送龍之山短在後。托山不抱左右手。纏龍纏過龍虎前。三重五重福綿延。

陰峽	濶峽	正來側去	來大去小	石峽	模石崩洪	螺蚌崩洪



陽峽	曲峽	側來正去	來小去大	玉池峽	節目崩洪	交角崩洪



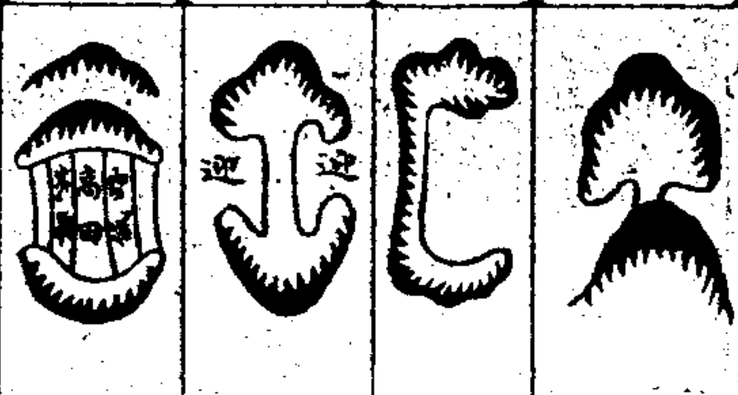
長峽	直峽	迎送兩全	蜂腰形	正出脈	也字崩洪	之字崩洪



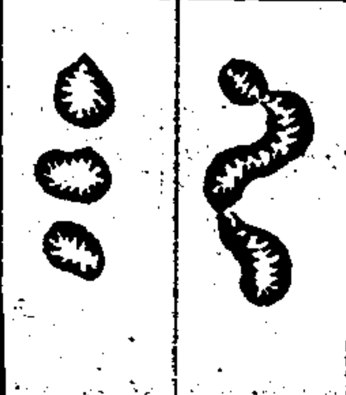
短峽	正峽	有送無迎	鶴膝	偏出脈	川字崩洪	十字崩洪



高峽	側峽	有迎無送	田峽	崩洪峽	馬跡崩洪	斷續崩洪



崩洪乃石梁蹉脈過水。其形有十格。廖氏云。崩山洪火推卓脈石上。留眞蹤。安作崩洪有十。名官貴。此中生。



已上十大崩洪之格。石骨渡水露跡者是。

金局入式歌

入穴先當明四落。有落總皆堪作。初落由來近祖山。局勢必須完。

初落者離祖山未遠便結形穴但得局勢完蓄發福最速只不久耐

中落餘枝作城郭。吉氣於斯泊。

中落者龍神未盡中腰便結形穴李淳風所謂山有旺於中者是也經云只有真龍出穴內亂山却在外為纏此龍多從腋裏落回精餘枝作城郭也

末落名為大盡龍。氣勢大英雄。

末落者龍神大盡方結形局季高風所鎖山有歸於盡者有全於老者故尋龍必以老盡為上是亦須形勢完全應案特達纏山回精四顧有情方是其地極大若於此不見仔細推求必是脈窮氣散之處若以為大盡而用之致覆宗絕嗣

分落後龍尋脈去。串貫還可取。

分落者龍神行度忽結形穴其穴星左右肩上使分枝擘脈而去必須局勢完全纏山回精四顧有情方是又要穴星出脈處正對安葬以穴中貫得正脈方可

四落中間分五龍。最要看行蹤。龍若落時生降勢。界截須伶俐。真龍原是撞背來。中出貫排徊。橫龍原是從側落。逆轉須磅礴。回龍原是曲翻身。顧主要逶迤。飛龍原是結上聚。昂首真奇異。潛龍原是落平洋。撒脈自悠揚。吉凶皆用九星相。必須神煞旺。昔賢降勢立圖多。未免有差訛。

此第二節論降勢昔人有七十二龍降勢又有十三真龍降勢又有三十六落龍又有三百六十歸落皆欲龍絡諸形煞擇統紀雜亂無序今用穴星為主餘不取

穴星九變宜詳辨。源流容易見。

龍格九星九變見尋龍入式歌穴格九星九變見尋穴入式歌

面前正應要分明。真假細推詳。

此第四節論案山謂之正應著立穴惜此為證故古人云朝山亦自有真假若是真形時來也若是假時山不來徒愛尖圓巧如畫若有真來朝入懷不必尖圓如龍為但要低昂起伏來不覺夫幢直去者直去名為壁朝山雖見尖圓也是開譬如貴人背面立與我情意不相閑亦有橫拗為朝者若是橫朝似衛諾前山橫過神分肢又上作朝首先下首下作案或尖圓俱隻來朝列我前大作排班小衡列如魚騎頭蚕比有又日只要案中逆水轉不愛順流隨水勢順流隨水案無力此處名為破城裏又云也有真形無朝山只看諸水聚其間注注萬頂明堂外內局遇迴為迴環洗越鳳云有案須端正無山要水朝逆逆百里來特立似橫臺賓主相登對為官齊上台落處手腳平夫射不堪逆醜陋井生石欽斜主無形遠案高不昂近業低為良高低俱不背須用細推詳

龍虎古稱衛區穴。禍福最親切。龍要蜿蜒虎要蹲。反此見災迍。若如瓜瓠來迴抱。福蔭分長少。粗大瘦弱短縮形。破碎迫狹并。強直尖射與插落。鬭競低陽薄。反走斜飛壓穴凶。昂頭擺面同。斷腰露助疊指類。惡石兼樹死。敗牆古路及深坑。凶禍逐形生。

此論龍虎貴嗣服有情方可獲福否則有禍

橫龍出穴必要鬼。

此論鬼氣捲鬼氣出穴星之背經云之龍出穴必有鬼逆跳翻身穴後環是也橫龍穴後若無鬼氣則為捲空仰尾乃空亡歌滅掾地鬼只是九星餘氣皆與本星相似而帶太陰太陽金水天財叢氣天星孤曜祿大補藩之體故經云大祇九星皆有鬼相類相如各有四四九三十六鬼形識鬼使是識龍精是也鬼氣宜短長則奪穴氣逆纏方有力勢

樂山宜後峙。

此論樂山案樂山出穴星之後朝應雙臨天財貴聚其餘若側臨沒背皆是用樂立穴者樂星不問是本身只容山亦可若得樂山流水到穴前最佳穴上回頭就見者為上明堂中見者為次惟要高聳端正

官星本是出朝山。

此論官星按官星出朝山之後經云閙君如何謂之官朝山背後逆捲山此是朝山有餘氣與我穴後鬼一般

曜氣龍虎鬧。

此論曜氣按曜氣出龍虎之後經云龍虎背後有衣袍此是官欄拜舞袖雖然有袖穴不見官不離鄉任何受左脇生來插旁形右脇生來魚袋祿方長是衆短是木小巧是金肥是錄搭經以龍虎上橫捲音焉官稠舞袖直捲者為措筍魚袋有此必貴

星辰益照前後取。祇把穴為主。

此第八節論益星照星按益星在本身上主印龍格天星體中大小益然是也然亦不拘凡一山高大蓋得星辰過者皆是有蓋則星辰不孤露賦星不問本族別派但是一高山或在前或在後正照穴場如將壓我者即是蓋後樂前案外山但高大壓穴為異案上或有益星或有照星則地大而發快然照星百不逢一不可滯也故曰此地是未易得

三陽不從六建全。十道要無偏。

此第九節論三陽六建十道三陽者李濟以明堂為內陽處為一明堂一明堂為一陽故有內陽外陽中陽三者曾丈遇風曰流水一交案山為中陽案外朝山為外陽其義亦間按三陽皆要寬平夫坦閏鋪聚寄主產業興旺人丁業藏富貴變全六建者天建地建人建財建祿建馬建是也曾丈遇曰水在左為天建主官爵在右為地建主田宅在前為人建主子祿財建用本山正五行取之如寅山艮水之類主金玉祿建亦用本山取之如申山寅水之類主與旺馬建亦用本山取之如甲山寅水之類主東馬又有命建以宅長命及亡命取之如子生命子小之類宅用長命墳用本命主壽命按六建以及命建七者俱足主福祿富貴全備十道者李濟風曰凡入宅處以十字定之要四位應對均正無偏欲周豁不露然後為天心正穴楊公日穴對天心十道齊土牛安穩不須疑舊以子午卯酉為十道者非不過以一向舉倒後人迷誤

砂法水城與堂氣。聚部極詳細。

此第十節論砂法水城堂氣見後專部按砂形九星九變一曰長身二曰矮體三曰肥客四曰瘦貌五曰聚氣六曰合形七曰砂相八曰衛頂九曰仰面水城九星九變一曰聚面二曰遙腹三曰拱背四曰走身五曰抱待六曰射股七曰裏頭八曰垂鼻九曰剖腳堂氣九星九變一曰白氣二曰累氣三曰碧氣四曰鎮氣五曰黃氣六曰白氣七曰赤氣八曰白氣九曰紫氣九星十一體總九十九變砂水又有分變諸格至為精器乃自有地理之學已來未有若此之明且盡者細詳而默識之何異精金親授得者寶之

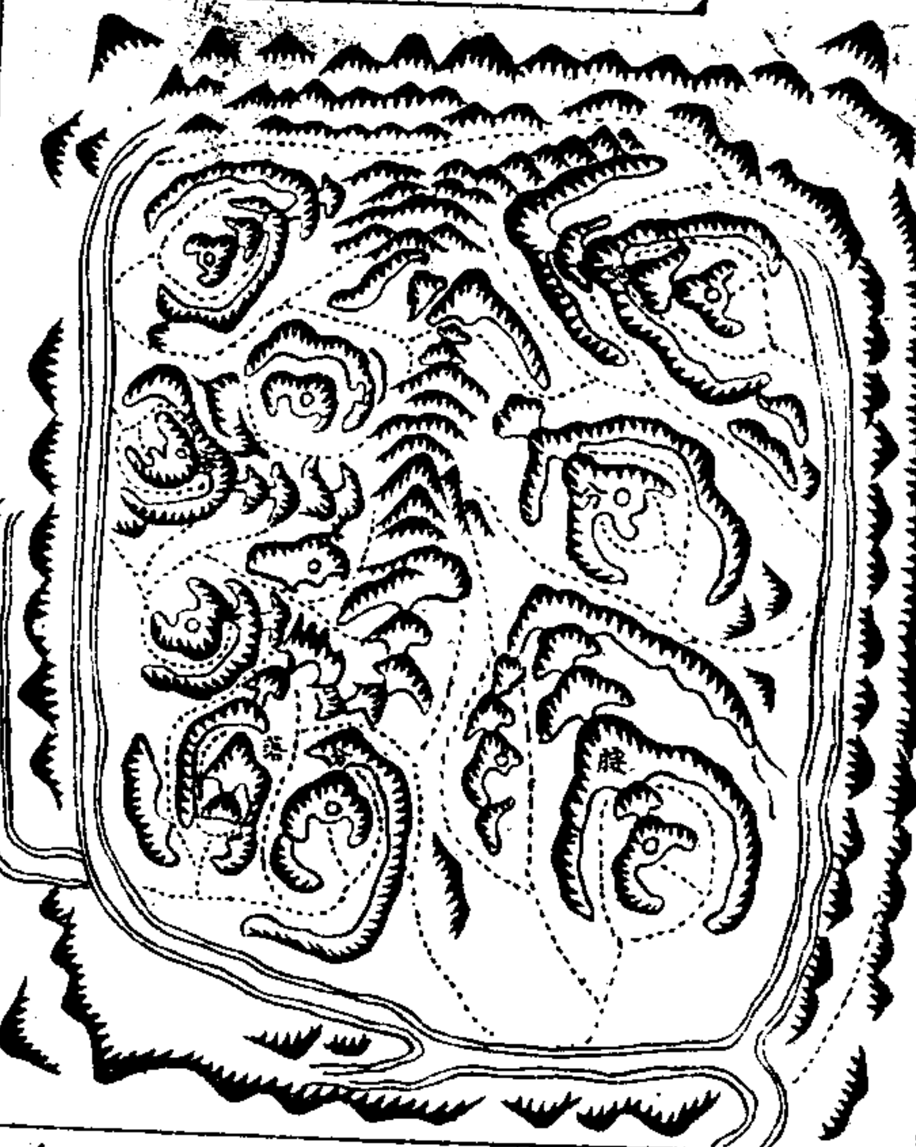
捍門水口及羅城。關鎖要圓成。

此第十一節論捍門水口羅城及禽獸羅星按兩山相峙水從中出謂之捍門明堂關鎮水從傍出謂之水口四山環繞而無空缺謂之羅城捍門要如華表柱水口要似捎盧喉羅城要如墻壁樣如是則真氣不泄子孫蓄行而昌貴不艳也

禽星獸星須類異。羅星分種類。

此論禽星獸星羅星按此三星皆要在水口內外穴上不宜見主富貴雙全前賢論聚講過峽於始究禽星獸曜於終則穴之情狀皆可全知信乎地理之有衛也禽星有三十六格獸星有三十格大祭高聳者為獸星低平者為禽星獸星雄猶禽星奇異二者雖得全備然亦不拘皆要頭向內尾向外反此者凶頭高尾低則穴結高峻頭低尾高則穴結低平頭尾服高則穴結中平清秀則穴亦清秀粗濁則穴亦粗濁其形亦與穴形相類頭上有突則穴亦有突頭上有窩則穴亦有窩其數亦與穴數相間外有二禽則內有二穴所謂禽逐禽而作穴獸逆獸而出身大抵不離祖宗是也羅星要在羅城外居內多為抱養瘵又名患眼望臨山羅星若在羅城口皆為玉筍班欲識羅星真妙訣一邊抗水一邊田羅星亦自有種類浪說星辰在水邊

四落總圖



如斯全局最難逢。取用貴疏通。

此總結上數節內所論諸類吉星難得一一全備用者貴通法法不必拘泥也

更有平洋局。又別傾廩與君說。星辰原出在高岡。撒脈下平洋。高岡聚講與過峽。行龍皆一法。

此第十二節論平洋局必有高山發龍聚講以下節目多在山撒下平洋所謂潛龍是也

撒落平洋始不同。切莫失真蹤。地有高低即山水。節目同一體。

平洋局凡地之稍高者便為之山稍低者便為之水兩傍低中央高即是兩水夾龍經云高一寸即是山低一寸即是水迴環是也

遠山近水兩傍纏。脈似藕絲連。

經云藕斷絲連止好尋退卸愈多愈有力博龍失脈失蹤時地工來絃琴背見

側身龍格隱復見脈上行時見。

此論第九變曰平而餘八變多有落在平洋若

隱隱隆隆正好尋。得值千金。龍若前逢水界截。穴向此中結。穴星平面細推求。切忌牽土牛。

穴星第九變曰平面餘八變多有落在平地者土牛吉作穴處

砂穴亦有仰面格。一一要推測。

砂形第九變曰仰面餘八變亦有落在平地者其餘節目須有高低大小不同皆可觸類而推

其餘卦例更精支。備述在終篇。

右歎中所論二十五訣曰落去曰降勢曰穴星曰安卜曰龍虎曰鬼落曰官曜曰益熙曰三陽曰六陽曰十道曰砂形曰水城曰堂氣曰拜門曰水口曰羅城曰禽星曰獸星曰羅星論列既備其卦例詳見末篇也

大地入式歌

四用京師為第一。天機原有術。

國語周太師伯陽父曰國必依山川韋名註曰謂依其精氣地澤也古者王侯將營都邑必先度可居之地以留其吉山試公劉將居卯也其詩曰于胥斯原至太王將居岐也其詩曰聿來胥子武王將居鎬其詩曰宅是鎬京成王將營洛邑書曰召公既相宅衛文公將營楚邛詩曰升虛望楚然則相地之法其來尚矣夫民稟天地之中以生而風有南北俗有泰越由乎山川也楚夏音異探擴性休由乎地氣地唐香鄙嗇淮海輕揚由乎土性也處險而瘠居卑是疾由乎地勢也以是觀之則形勢在於地禍福應乎人者端有憑焉譬草木而有肥瘠之異者亦美不由乎地而世傳相地之法多都俗推天機專本能經而緊以邛延輸曹楊諸說故為可信

帝都必要合星垣。紫微在中天。其次太微與天市。皆有帝座位。形向星垣認正形。子細討分明。

按星經天有三垣一曰紫微垣在北斗北二曰太微垣在軫星東星三曰天市垣在房星東北垣中皆有帝座凡建都地形必取象星垣故曰在天成象在地成形

紫微西藩星有七。東藩八星出。華蓋杠星在後門。天牀前面陳。中央一水直潮入。抱成九迴曲。萬山簇擁盡朝迎。拱極不虛稱。

此論紫微垣局垣十五星西藩七曰右樞曰少尉曰上輔曰少輔曰上衛曰少衛曰少丞東藩八曰左樞曰上宰曰少宰曰上輔曰少輔曰上衛曰少衛曰上丞此紫微大帝之座為天子之常居北極五星居中其星為星長者三九送運極星不移孔子所謂北辰居其所而象星拱之是也華蓋九星在此北極之上所以覆蔽帝座杠九星在蓋下蓋之柄也天牀六星在營門外主最舍燕什經云紫微垣外前後門華蓋三合前後衛中有過水名御潢抱城屈曲中關流又云直朝射入紫微垣堂氣朝迎未必真朔海拱辰勢如蔟萬山千水俱朝入入到懷中九回屈又云此星萬里不得一此龍不許時人識譏得之時不識哉留與皇家鎮家國

太微局垣最方正。左右執法並。西藩上將次將先。次相上相連。東藩上相及次相。次將與上將。兩藩九門分十星。一木繞城橫。

此論太微星局垣有十星西藩五曰右執法曰上將曰次將曰次相曰上相東藩五曰左執法曰上相曰次相曰次將曰上將左右執法二星間為太微端門左執法之東為左掖門右執法之西為右掖門其東藩上將之北為東太陽門次相之北為中華東門上相之北為東太陰門其西藩上將之北為西太陽門次將之北為中華西門次相之北為西太陰門太微為天子之門為五帝之座為十二諸侯之府詩云東華西華門水橫水外四圍列峯位此是垣前執法星郤分左右為兵衛方正之垣號太微橫城水繞太微勢故曰眾星拱北辰程子註云四面旋繞而歸向之也

天市垣星二十二。名參國與地國。地中間有四門。東西南北分。眾水分流來此聚。大河在中注。帝座居北市樓南。垣局總為上。

此論天市垣星局有二十二星其南曰南海曰宋曰韓曰楚曰梁其西曰巴曰蜀曰秦曰周曰鄭曰晉曰河間曰河中其東曰燕曰東海曰徐曰吳越曰齊其北曰中山曰九河曰趙曰魏天市主權衡主聚眾天漢在天市垣東帝座一星在垣北市樓六星在垣南經云垣有四門號天市又云百源家敗天市垣又云三垣各有垣內星凡是星峯皆內向垣星不許時人知若不明言恐世迷只到君城人便識重重外衛內垣似此龍不許時人識留與皇家鎮京都

外有天垣星十六。天園十三宿。天苑大水遶三遶。曲抱是天園。

此論天苑天園星局天苑十六星在昴畢南為天子養獸之所天垣十三星在苑南為種菜菓之所經云更有天苑內無閘却有大水遶三遶又云一水遶曲是天圍

天市太微少全局。惟有紫微足。天下山川合者稀。過眼復昏迷。垣中多是太陽洛。五吉相參錯。四凶布列在兩邊。濟濟儼朝王。

此論九星入垣經云輔即太陽為上相弼即太陰次相破即天罡祿即孤曜上衛廉即燥火次將文曲即搆湯分胡是后宮武曲即金水貪狼即木星帝星泉更有巨門即土星嵩尊黃吠作極星事非狂文云天下尋輔之幾處入垣多是太陰河北河南只三四大河以北平陽蒲坂安邑大河以南豐鎮長安洛陽大染史有絲南大華龍終南山在永興軍萬年縣太華山在華州華陰西南來岳錯認南嶽衡山在潭州潼山縣須有輔星垣氣弼却有回龍輔大江水口三峯卑如之此龍燕雲多旌星燕山路又隨塞垣入沙漢西京嵩山河南府登豐辭最雖尋已被前人曹妄作東西垣局並長江中有黃河入水長陵山屏障如負扆下戳泰淮枕水鄰泰淮在上云縣南輔弼隱曜在大梁落平洋故曰隱曜却是岳雄右戰揚天河九出之中有輔衡九曲分入手不言其所夫人不識左輔星論得之時莫關言天云巽州壺口落低下益緣輔弼為垣馬太原洛扆夬似篇益緣扆破龍最長建康在淺平地益緣然弼星為體大梁平原古戰揚熊耳為龍星可詳長安帝垣星外時巨式出龍生出勢京師落在垣局中京師指洛陽後唐所都京出饒唐持於北可見根星夬出巨門星大行達出河中府入手連生六七存一作巨

略舉中華舊都邑。與君為法式。要識星垣試往觀。便見有多般。大江以南天目峙。海門似天市。

海門即今龕赭二山在錢塘江

中此論大江以南垣局天目山在杭州北乳長龍飛海門生見應四龍山終于行由又有岩山牛頭白牯山垣經云海門環合似天市侍衛萬里飛來垣外絕海外諸峯補垣氣夾淮而為京師洛京東起營陽山連熊

建康形勢洛陽同。王氣古云鍾。

建康東起天日光北接鍾山寶舟山雞流其閩夾洛為京邑但河從北流南入堂陽寺山而大江橫其後淮水流其中門北望中南山似出上東門望首陽山耳又北距終於望山東南又有太室少室等山而大河橫其北洛川山似筆洛閩洛水在故城宣陽門去城洛水東流南注耳舊語云鍾山之與覆升似首陽之與北印出建陽令連漕與湖亦類地揚曾一云蔣山來出大夏門趨雖龍山似出北夏門趨印山下壺之墓南向淮水對鍾枝至北而洛又回韓於丙丁秦淮亦回四罡今淮水去北陽門遠近亦同又洛邑適殺水熹渠於城西而流山之後亦良也出如海門故曰龍牆虎自良水丙丁直流射城丙艮陰也巽山聳秀來向如福自天目山分王氣故東游以厥之塹秦淮以斷其氣轉自葉入而兄朝水入於兌出於兄而朝湖而夕汝馬亦出流於蔣故六代雖雄止于荊揚江淮而已經云路入多英雄吳晉宋齊梁陵都之自隋以采為囊秦始皇見金陵有棲經以洛陽殊不知秦淮入于江而江水口再朝亦旺起也然隋南面朝揖之山卦例壽部長江塚外有三結垣前水中列中垣己是京師地以是垣城氣多泄為紫微建康山水相似垣局亦同又後曾楊一之論以六秀言詳見

大江以北為川蜀。無垣休着目。更有江陵楚兩都。從來只霸圖。

此論大江以北無垣局成都蜀所都大江自岷分流至都而合成都居其中與星垣不合偏方一隅自蜀以後為僭為偽江陵楚所都古為霸國大江居其前漢水經其後亦與星垣不合故前輩不取

大江以南最奇特。自古多王國。關中原是天苑星。洛邑紫宮形。

此論大江以南多垣局京兆古之函谷關有豐有鎬有咸陽有長安山從隴右來渭水自鳳翔而來豐水南注之涇水北注之浮渭據涇而為都經云更有天苑內無灞郤有大水環三過又云關中只是天苑垣是也豐周文王所都在鄠縣終南山北鎬武王所都去豐二十五里謂之西都享國四百餘載咸陽秦所都在長安城南後名渭城長安漢唐所都曾楊一云古長安西來而東落蜀震岡從坤起三陽俱應氏物繁戚多貴族震為咸武為誅殺惟都邑有震則龍成其大洛陽令河南府接史周武王曰我南望三奎北望嶽郁顧瞻有河異瞻伊洛母遠天室將營周於洛邑未果成王使召公先相宅周公營洛邑謂之東都至平王逢禹亦四百餘載前作伊洛後指卬水左經石澗洛水貫其中以衆河漢經云京師是前星東京三水

入中庭洛陽是東京三水洛經澗也又云南北面短東西長東華水遠西華岡水後關口復來朝九曲九回朝帝關前星儼若在南上周名到此觀天承上了南岡望北岡聖人到北分陰陽北岡峙立天門上分作長垣在兩傍垣上兩還十五崗兩垣史帝中央坐經出後堂北又可見曾揚一云洛陽背印面洛左伊右瀍印山在民起於坤龍門山如巽如仰月朝日洛水自覓入歸次連接萬里山高氣秀乾為山骨如盤龍伊洛瀍湖皆來相聚人多才美漢唐以來都之至今接此以洛陽為都則曾楊亦是後唐人可見又按歌不及太陽以無星峯可辨故闕之今考汴京水環其中此平垣萬里大河在其北淮河在其南汴水環其中經云天苑水勢環三邊是也五代洪唐晉周宋都之今附於此

大河以北堯舜冀。宛然是紫氣。

此論大河以北垣局冀都今平陽在兗河之西雍河之東豫河之西朱晦庵云冀惟天地間一個大風水山脈自雲中發來前面黃河環繞泰山聳於左華山聳於右嵩山聳於前淮南諸山為第二重案江南諸山為第三重案經云平陽宛然紫氣

河中河曲與燕山。皆在天市間。

河中河河中縣有蒲坂舜所都河曲未詳經云河中河曲是天市是也燕山春秋時召公所封之國遼金所都經云燕最高象為天市天占碣石草抱葉是也

按經言諸垣皆是諸都悉見于前但云大行之東有天市馬耳峯上有侍衛獨不言其所今附于此

盛衰長短固大數。星垣必有故。當面如無朝揖山。混一最為難。從來京師置宮殿。處處皆南面。背陰面陽理合然。要尋地勢朴來龍。最忌妄穿鑿。旺氣必消鑠。

李荃曰山有岡氣地有形勢鑿其岡斷其形則氣勢散滅故秦長城鑿止國而秦亡開其汴斷其形而隋亡

垣中最忌妄增高。災禍必難逃。

宋徽宗朝于汴京起艮嶽而國亡

關門輦道莫輕易。依卦分方位。

卦例見後專部

都城形必合天星。喝象要分明。城門十字木星定。數目與形稱。

十字木星局見後卦例部

惟有砂形最喜全。羅列與人看。龍樓寶殿後起。鳳闕當前峙。御屏負扆重重貴。華蓋正當中。寶座巍峩橫玉几。御案陳玉璽。金爐御傘次第排。中心現御街。鳳輦龍車橫左右。旌旗擁前後。粉黛三千出六宮。煙花八百同。

已上並見砂形部粉黛煙花無正形以四山森列者取之

若有見時莫輕說。留與鎮皇國。此歌不與流傳宣。深藏向洞天。

大地入式歌 州縣同

大地星巒真异特。貴尊符上格。次格扞州立縣衙。有衙用無差。川流山峙成界限。請君高着眼。不比尋常宅與墳。一覽見星辰。幹龍住處分遠近。千里為大郡。二三百里可為州。過此即封侯。百里只堪為縣治。下此為鎮市。

經云千里尋龍排迢迢其次五百三百里先就輿圖觀水源兩水夾來真有氣水源自是有長短長則州郡短縣治枝枝節節是鄉村幹上時時斷復斷分枝擘脈散亂去幹中有枝枝有幹凡是枝龍長百里百

龍（星周回作一縣百里各有小枝龍兩水夾來尋曲岸曲岸有水抱龍頭抱處好尋氣無散接歌專言龍經兼言水更明白）龍住之時要坦夷。首貫向南離。（經云外縣京國多平洋地有時邑在高岡淮甸州縣在水尾變峽山嶺是城隍道里地勢有高下不可執一拘攣忙接此高岡亦可扦向亦有帶東南西北者歌言其大槩耳）

朝對有情左右抱。流水更隨繞。官長無虞庶民安。境內免饑寒。（訣曰凡扦向邑貴升高望遠見龍神落去背北面南便可留意然後自南望北自北望南自東望西自西望東察其定向何星辰出面然後登穴看有無敵偭穴看流水來去廻抱為吉反背為凶明堂要平正水城要闊鎖以砂形斷其風俗美惡官民吉凶以龍格論其運數盛衰年代長短此大法也）

要識此方多出貴。後龍連秀氣。（詳見龍格部）要識此方多出文。筆硯眼中陳。要識此方多出武。屯軍旌甲露。要識此邦多出商。車舟現外陽。（並見砂形部）要識此邦多出富。水口來山就。問君何以多出貧。龍上瘦嶙峋。問君何以多出賊。龍上頭斜側。問君何以多出僧。孤曜在前橫。問君何以招瘟火。燥火向離坐。問君何以見刀兵。天罡石峻嶒。（訣曰凡見有一山是燥火尖動仰斜飛看在何方上假如在子上主子年月有回祿之災或有一山是天罡石上高聳亦看在何方上假令在子上有主子年月刑災之禍更須其方會合山向方應驗今其方屬全合己酉丑之類三合五行之推至驗也）

五吉星辰來出面。富貴依經斷。（天機骨髓經云平池太陽來出向最好扦於縣太陰仰出最為奇官度兩相宜三台金水生平地縣州第一羊木聳一直或一橫人物秀而清天財三瑞平地土財物常時旺詳見穴星篇）

四凶若見寒難扦。扦後禍綿綿。（天機骨髓經云天罡平面至凶惡州縣休扦作孤曜出身無護纏境內少人煙燥火星辰為最毒燒盡軍州物郡縣如在掃蕩中民物必飄零餘詳見穴星部）

曜中不怕山來射。射着天恩下。面前不怕水來衝。衝着財喜豐。忽然水口洲灘出。士為官遷秩。（唐牛僧孺為河南尹問縣尉為傳縣有人入臺縣前水中先有灘出石礫金砂一日灘出老吏曰此必分司御史左遷西臺當有一雙鸂鶒牛視曰既能有灘何無鸂鶒言訖飛下不日僧孺即拜察院）

若還水打破羅宮。星敗舉無名。要人還待有更革。龍來無遠跡。要知見禍是何年。砂上究精玄。（見前燥火天罡註下）

築城不要合星家。闢門遵卦向。十字木星用最靈。餘卦盡難憑。開池穿井多有忌。消詳莫輕易。建臺立塔本相宜。天柱鎮坤維。後龍過脈忌栓鑿。居民必消索。前砂當面忌崩傾。官長有分爭。其餘節目全局備。一理元無二。龍穴砂水與明堂。專部在青囊。世傳郭璞軍州記。此本原來偽。（其中州郡多唐隋以來所改文亦鄙俚）

更有楊公府尹鈴。多被後人添。曾楊一記洪吉郡。專遵六秀論。（曾楊一云洪州玖己與丙丁平山水聚于大江西山值兌位江自丁未而西水出艮故其地多靈蹟神仙所居亦且有道者上山在于江西陽水西方有庚水震庚主威武巽亦有山為旗鼓自秦漢以來至今為大州吉州焦江山在西其地自坤艮來百餘里而落于兌坎入州城其山或起或止連續不斷水自巽而入多聰俊饒商賈貨財之所聚也亦多衣冠之家螺山在坎高大迴抱應多腫病殘疾而反吉者以其陽水黃源出在寅地多山峻以其陽水故盜賊少又來自卯山而回于艮兌丁水抱城東北流丙辛為陰故英雄俊傑少而貨殖多巽上有四山亦有水自巽來城門向辰故為辰向山高水峻水石相激故民性偏急而多爭其它州縣大槩如此）

土壤原來有寔虛。稱量見古書。（稱音秤土寔一斗稱之六七斤凶八九斤吉十斤以上大吉）累朝郡邑多廢置。此訣君須記。有時要用便推行。千載可傳名。

立宅入式歌

居民立宅最為先。宅吉福綿延。古稱墳宅理無異。還須分氣勢。安墳死骨埋土中。乘氣子孫隆。立宅生人居地上。乘氣財丁旺。所以橫闊亦可居。只要勢來趨。（書云陽宅要安居此與安墳事一如人家無墳有善宅宅與陰地力無殊今揆立宅龍格砂水堂氣與墳並同惟宅法有異墳穴宜小宅穴宜大宅穴必要寬平墳穴必要嚴密所以陰穴乘其氣陽宅乘其勢也）

市井鄉藩元有二。龍住方成市。市居必要傍街衢。回首理難拘。（凡立宅在城市中則以州縣衙場為主難拘入首星辰然亦要傍龍脈居住為好若住虛敗之處決難興旺）

鄉居必要龍神落。向首隨龍作。（鄉落中立宅須要有入首星辰向首要依穴星合卦例）

市居地氣有推遷。世代豈能延。鄉居龍脈若來遠。世代長平穩。大凡鄉落看來龍。平源總隱隆。若是高山尋頓伏。升高皆在目。撒落平洋闊最奇。四顧忌傾危。左右高低勢環拱。前迎并後擁。朝山有意宅前橫。一水抱身行。（經云要知居址何處是水抱山迴必有氣忽然陡瀉朝對傾破若凶又云下手迴環朝揖正得主端嚴無反柄纖然不大也安和任得百年家業盛故曰貴有氣勢也）

出面星辰逢五吉。此宅為第一。（天機骨髓經云太陽立宅旺人丁財祿更豐盈太陰龍節掌家計倉庫多積聚如逢撒金水是安居富貴足詩書惟有木星最清氣成名在登科第天財歲歲起田莊日又旺蠶桑餘詳見穴星部）

四凶入首寔堪憎。扦後絕人丁。（天機骨髓經云仰面天罡莫安宅杖軍并做賊若扦孤曜定難當代代絕兒郎燥火星辰出踊跳年年發瘟火如逢掃蕩死地方扠河自縊亡若立神壇與社稷四山為最妙餘詳見穴星部）

朝若斜飛堂陡瀉。立身家衰謝。若還穴小鑿教寬。氣脈便傷殘。（經云大凡陽宅怕穴小只宜安墳砂小穴若為輪奐居氣散殘鑿了況是子孫必主多漸次分別少比扣一穴裂而為四五正備前後宜無亂大凡陽宅要穴寬闊連縣又平快前朝橫正面前寬可為市井無內外如此方為陽宅居室小難容君莫愛）

橫龍最忌穿鑿脈。家業易消歇。（唐弘節為張燕公說買永樂東南第成之曰此宅西北隅上最是旺地慎勿于此取土越日弘又至謂燕公曰此宅氣候忽然索寞甚恐必有取土於西北隅）

公與泓偕至宅後見西北隅果有臥土坑三四處皆深丈餘泓大驚曰禍事及公富貴一人而已不三年外諸即君皆不得天年燕公大驚曰填之可乎泓曰客土氣與地脈不相連今欲填之亦加人有癆疾縱然托內補之無益也燕公子均長皆為安祿山委任至充後後三司定長流嶺外均棄市出事皆應驗

面前水去最難當。定主外州亡。過穴水返亦同忌。纔發即陵替。後龍倉庫兩邊排。家富積錢財。忽然文筆左右現。讀書應舉薦。獻花露襴亂衣衫。家內有風殺。因甚頻頻遭賊盜。天罡腦傾倒。因甚頻頻見火災。燦火勢崔巍。凡入鄉都見水口山有燦火主其中十二年二十四年必有一番火災若用燦火為案其左右出次之

因甚頻頻見瘟疫。孤曜帶黃赤。宅前或用孤曜為案其子孫主出家為僧帶黃赤等患疾

龍如上格砂如下。雖貴無聲價。後龍如弱好前砂。尺陰外揚家。按經前砂左為長女位中為次女位右為少女位故砂吉龍弱者必蔭女家宅墳同斷

水凶穴吉金盃格。雖壞可從革。水吉穴凶如玉盤。一破永無完。唐李吉甫宅弘師謂其地如玉盃牛僧孺宅為金盃云玉盃一破無復全金盃若傷重可完牛僧孺宅在新昌里本將作大監康言宅自辨岡阜以其地當出宰相每命相公言必引領望之宅卒為牛僧孺所得吉甫宅至德裕貶其家滅矣

神前佛後最為忌。廢址猶當避。立宅最忌神前佛後鬼氣或則人氣衰荒廢神廟寺觀基址皆不可居主絕滅

更嫌古獄古戰場。必定有餘殃。古獄古戰場殺氣難消不可居之

啟墳平塚最不可。居人多坎坷。故墳為宅屍氣雖革平墳葬含伏祟在下輕則令人疲鬼夢重則為妖作怪

道路衝門亦不宜。常有是和非。凡橋屋忌道路衝門忌要迂曲從逆水還入方好

流水若還衝屋背。人散家財退。宅邊常有水濘溪。衰禍自連綿。三陽不照名陰極。妖怪多藏匿。記曰凡宅三陽照處吉旦為朝陽午為正陽晚為夕陽故曰三陽從旦至暮不見日名曰三陰大山主精魅今人鬼祟打屋拋磚擲瓦引雞弄犬

蛟潭龍窟莫相鄰。陰盛必孤貧。其餘全局歌中備。此篇言大意。龍穴砂水與明堂。專部好消詳。天機妙訣啟摩蒙。名做駕天龍。

安墳入式歌 徐政舊註

安墳地內尋生氣。此法非容易。景純有見別為書。惟恐葬成虛。郭氏葬書葬者乘生氣也五氣行乎地中人受體於父母本骸得氣遺體受蔭

氣在地中何以辨。只相星辰面。按金木水火土者五行之氣也圓直曲銳方者五行之形也氣行地中而難知形出地上而易見智者察其形以乘其氣此術家之大法也

必須得水與藏風。穴內氣沖融。氣遇土則行界水則止乘風則散安墳之法必須堂聚四水穴避入風用之方為吉地

第一莫下去水地。立見退生計。書曰外氣橫形又曰外所以聚內氣者外氣者水也水去不聚則生氣內泄楊公曰牽動土牛鼻大凶

第二休尋劍養龍。殺師在其中。書曰形如臥劍誅夷逼僭山上漕而下犬形如劍脊葬之主受誅戮又名殺師龍衛者下此主暴亡

第三最忌坳風穴。鋏定人丁絕。只避下手上手者庶幾 書曰失意氣為風能散生氣龍虎所以衛區穴疊疊中阜左空右缺前曠後折生氣散于飄颶此敗則之藏也按坳風之穴甚至翻棺覆屍主人丁絕滅然亦

第四猶嫌無案山。衣食必艱難。貧窮孤寡 按書地有四缺一不可當面案山即朱雀也無山有水潮亦可所謂以水為朱雀星若山水俱無面空缺則生氣不聚穴必花假經云若是虛花無朝應主

第五生怕明堂跌。決是破家業。經云問君何以辨明堂外山抱裏內平洋明堂惜水如惜血堂裏避風如避賊莫令堂缺被風吹莫使溜牙遺水楔按明堂傾跌生氣滿泄主家道敗

第六偏憎龍虎飛。人口主分離。書曰龍虎所以衛區穴又曰青龍蜿蜒白虎蹲踞虎蹺謂之啣屍龍昂謂之嫉主以技龍虎或直去或斜飛則生氣散漫主家敗人離

更有童斷石過獨。生凶消已福。縱饒有穴出天然。奉勸莫妄扦。書云山之不可葬者五氣因土行而石山不可葬也氣因形來而斷山不可葬也氣以勢止而過山不可葬也氣以生和而童山不可葬也經曰童斷石過獨生新凶消已福按此以入首山言非論從龍也然石山有土穴可葬不可拘泥

廖公尋穴有真訣。擔夫皆識得。箇中書語本無多。只消入式歌。凡入鄉都看倒落。後龍貴踴躍。一出山面合星辰。見穴星部

有應便為真。假穴必無正應

明堂氣聚左右抱。左右龍虎必要回抱也

送從一齊到。便須看眼用心神。點穴救人貧。此幾句是以盡地理之妙俗有之曰後山要推前山要推左右要回穴場要限明堂要開流水要來此萬古不易之說與此凡入鄉都數句正相表裏

平地星辰同一體。高低即山水。經云高水一寸即是山低土一寸水迴聚水城便是山經樣纏得真龍如仰掌窩小拳低或乳頭端然有穴名天象又云坪中仰掌似難窩隱隱微微立且卑便從即是寬回窩或有勾夾如城裏水繞山廻聚一窩扶如拔螺勾叉是砂螺是穴水去明堂聚氣多四傍攏護穴星十一體九變皆有落在平地者細細察自見之

若能認脈尋其巔。最是福綿延。書曰地貴平夷土貴有支支之所起氣隨而始支之所終氣隨而鍾隱隱隆隆微妙通玄吉在其中又曰支葬其巔按葬法平地取突突即巔也來脈長遠故發福綿延不替

穴星變化宜推測。前賢立定格。詳見穴星部

星中太極最玄微。於焉生兩儀。陰陽須把肥瘦別。龍穴要相得。儀中饒減始堪裁。先到必當挨。若是動時分四象。脈息窟突狀。脈是有脊暈中生。息是再成形。窟是有窩在平面。突是泡形見。陽龍息突忌相逢。陰龍脈窟凶。脈象開井分四樣。蓋粘并倚撞。脈緩用蓋急用粘。直倚橫撞尖。息象開井有四類。斬截弔墜。急短用斬長截當。高弔低墜長。窟象開井有四訣。正求與架折。窟狹用正濶用求。深架淺折收。突象開井有四法。挨弁與斜插。突單用挨雙併中。正斜偏插同。又分八卦定來脈。向首宜審擇。開塋只在圓暈中。鋤出便傷龍。尺寸請依天卦取。五吉斯為美。井中須與暈相當。深淺玉尺量。更求五尺分尺寸。公論此中論。作推形狀分五星。法度自分明。穴前放水用真訣。取路須曲折。是名作法有專門。於此略敷陳。法當精詳見全局。請君先看目龍格砂形與水城。專部極分明。時師不識星辰面。只把羅經傳。羅經只定向何方。須用卦消詳。並見卦例部 正此之謂也

古人得地由陰德。自然非勢力。提脈賦云吾知陰功宜厚積孝感神明顯默為之贊助天地為之炳靈葬書亦曰力小圖大為三凶恃勢為四凶借上偪下為五凶無德詐葬與棄先同

孫鍾孝感因設瓜。後漢孫鍾在杭州府富陽縣南三十里地理志名楊平山鍾幼孤事母以純孝聞藝瓜為業忽有三少年請鍾乞瓜鍾陰異之乃過一食訖三人曰奉荷豐饋無以酬德我司命也以為君孝感于天故來示子休慶因指山下曰此山善可葬也當出天子君下山百步許顧見我即是可葬處鍾去三四十步便反顧三人曰君顧太早于是並化成白鶴飛去鍾意悚然方悟其神因記其地鍾後死葬焉塚上常有光彩雲氣五色上屬天後生堅追謚武皇帝堅生權權子亮休皓皆為帝王

源墓變凶窒。泓師自東洛回言于張說曰關門道左有山岡甚好公試請假兩日閒竊視之閑其就相其貴著付尤地就如其言請假兩三日間視之而言曰或以貴大福不再至或不清此地反以為福須史閑者報內三日有百條起居到者貧道於說曰此人貴不可言官位宜得台輔公狀召之與語方使間要葬地吾就源三士三公也以下早集泓於蕭乾曜先塋在閑門先祔人尚未違祔今請告歸洛是先遠之期禮記曰凡傳乾曜在門外泓忽見之走赴于公具道泓之所言地必須商量敢使與泓師同行猶往乾曜瞻以家貧無士肆名之乾曜至坐語達磬墨云省親又東歸洛經關門落抵源氏墓合泓前之所言地循環閑視遷留久錢葬日裏事日先遠執來拜辭崇回臚燕公曰天贊源氏子大貴吳後蹤自京尹後拜相為侍中僅二十年之買地亦不數煩泓師同行後泓

滕公石刻佳城司。漢夏侯嬰以功封滕公及死將葬未及墓引車馬路仆地及把不前使人掘之得一石室室中有銘云佳城鬱鬱三千年見白日吁嗟滕公居此室遂啟葬焉事出西京雜記

陶侃牛眠處。尚侃微時丁母憂將葬家失牛而不知所在過一老父謂曰前山見一牛眠山汙中其地若葬位極人臣又指一山云此亦其穴當世出二千石言訖已不見侃尋牛得之因葬其處以所指前山與周訪父埋葬焉果為刺史如其言亦自訪以下二世為益州四十一年思皆應驗云出晉書周訪傳

吉地從來待吉人。護持有鬼神。當公記云地在道傍人不識下穴令人悠不是時師眼不聞留侍福人來花超鳳云楊筠松為李龍圖尋得壽穴一所在處州武岡山當出數代宰執未與之

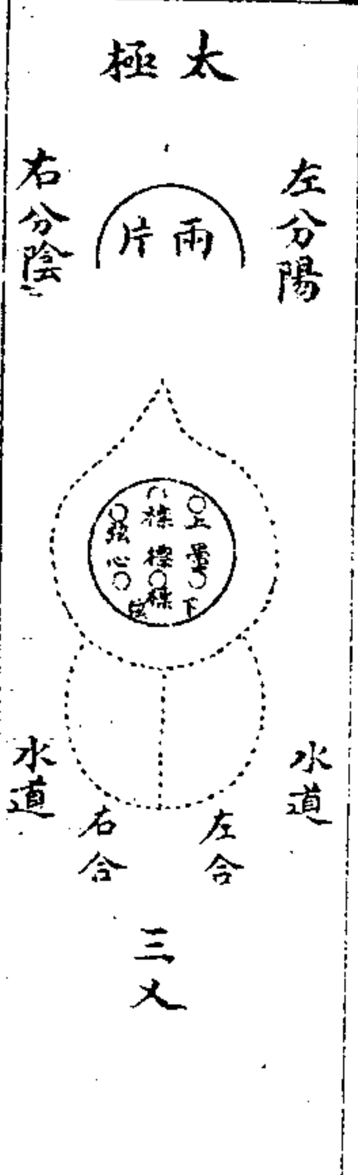
言忽然夜夢使者二人各攜劍連替當云地仙吳鋪李龍圖泄政苛刻太甚神人共怒不宜居此福地我天差也汝不信龍圖不十日死于非命為驗若故為之則汝受殃也言訖遂覺煩惱其異果十日飛符來取龍圖之首級有如是夫

若是惡人與善地。禍福反受殃。葬法拾遺曰積善成慶積惡成殃人寔成之天寔因之故葬者亦必因其人如或逆之必當其刑註曰凡為人擇地必先觀其人之為善不為絕後之惡然後立穴則神龍來佑不然則變吉成凶反生宅禍師亦受殃

圖埋舊穴最為凶。造物豈能容。昔人謂葬舊穴如求嗣于白髮之婦人益真氣發洩已盡富貴豈有湧來之理不過空教而已況掘起他人之骨殖陰蔭自己之子孫造物者豈能容之哉

認太極 穴場既定。必須詳審圓暈在隱微之間。是謂太極。暈上要水分。暈下要水合。乃是稍低處。水之合處。名小明堂。容人側即便可穴。必有圓暈。則生氣內聚。故為真穴。無此則非。但居暈穴宜寬濶。葬穴暈宜緊狹。見暈分明。便於暈心倒杖。要坐正頂。或串來脈分落。宜串來脈。或枕樂山。拗腦側腦沒骨。皆枕樂山。前要對案山。下要就明堂。左右要分龍虎。十道無偏。方可却於暈心立一標準。上弦各立一標準。凡饒減進退。皆以此定。

太極分陰分陽之圖

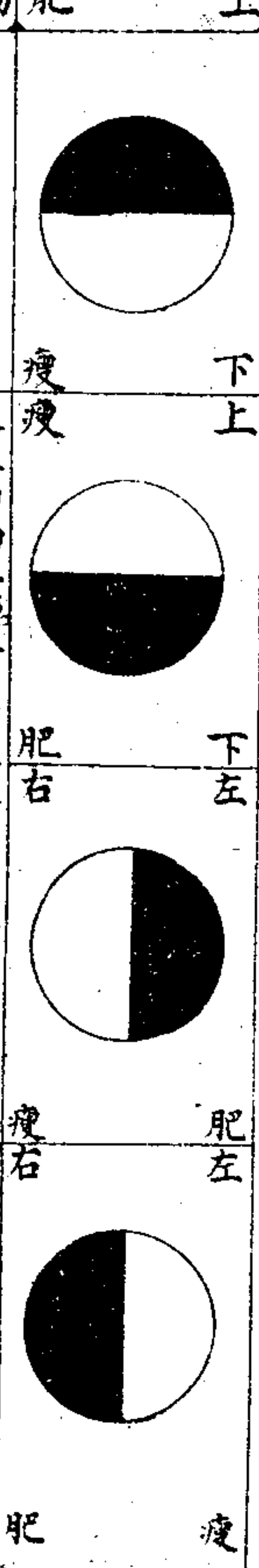


先儒曰。太極者。陰陽之本體。又曰。物物有一太極。訣曰。隱隱微微。彷彷惚惚。粗看有形。細看無物。

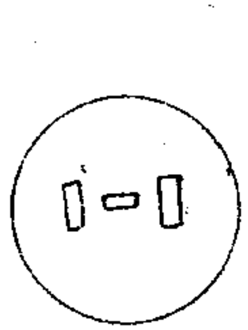
或謂之毬簷合襟。羅紋土宿。一點靈光。仰覆梅花。皆異名耳。

分兩儀 太極既定。便分陰陽。暈間肥起者為陽穴。瘦陷者為陰穴。是為兩儀。凡就龍身作穴者。乃為陰龍。宜陽穴。若再起星峰為陽龍。宜陰穴。反此則初扦必有咎。龍穴歌云。陽龍切莫下陽穴。路死生離別。下扦陰穴正相當。子息做官郎。陰龍若是下陰穴。女人公事發。若還陽穴定為官。富貴足田莊。若上截肥起下截瘦陷。或下截肥起上截瘦陷。或左邊肥起右邊瘦陷。或右邊肥起左邊瘦陷。皆為二氣交感。不問陰陽。皆可用。凡陰陽穴。皆當饒減。見後圖。若左山逆水轉。則從暈心標準挨右邊二分。如坐子則挨壬二分。若不饒減則氣

直來正穴必偏枯。左逆轉則氣止左。右逆轉則氣止右。法葬其止也。惟二氣交感則取陰陽之中。乃升降聚會之所。不用饒減



動中陽之靜

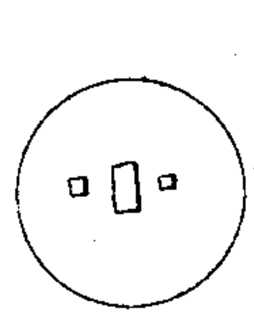


太極動而生陽。故圓暈肥起者為陽。是謂動中之靜。居地則蓋平。𡍼穴則取窟。昔人謂之覆梅花。必須饒減。左山逆轉則挨左。右山逆轉則挨右。居葬之日。必主天晴。開塋宜淺。深則泄散生氣。用土封培成塚。陽龍忌用。再起星峯作穴者為陽龍

饒左減右

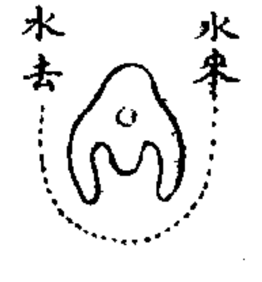


靜中陰之動



太陽靜而生陰。故圓暈瘦陷者為陰。是謂靜中之動。居穴則培平。葬穴則攤起。昔人謂之仰梅花。必須饒減。左山逆轉則挨左。右山逆轉則挨右。居葬之日。必主天陰。開塋宜淺。深則抽動生氣。用土封培成塚。陰龍忌用。凡就龍身作穴者為陰龍

饒右減左



求四象　兩儀既定。又分動靜。穴有脈息窟突為動。無則為靜。靜則為兩儀。動則為四象。脈是暈間微有脊。乃太極之少陰。息是暈間微有形。乃太極之少陽。窟是暈間微有窩。乃太極之老陰。突是暈間微有泡。乃太極之老陽。陽龍忌下息突。陰龍忌下脈窟。穴四象作基地。有四法。脈穴當取中定基。息穴當展開定基。突穴當鑿平定基。窟穴當增高定基作葬。穴有十六法。脈之緩者。宜用蓋法。揭高放棺。脈之急者。宜用粘法。當就低放棺。脈之直者。用倚法。當挨偏放棺。脈之橫者。用撞法。當取直放棺。息之短者。用斬法。當頭放棺。息之長者。用截法。當腰放棺。息之高者。用吊法。當落頭放棺。息之低者。用墜法。當轃脚放棺。窟之狹者。用正法。當心放棺。窟之濶者。用求法。當接氣放棺。窟之深者。用架法。當抽氣放棺。窟之淺者。用折法。當量脉放棺。突之單者。用挨法。當靠足放棺。突之雙者。用併法。當取短放棺。突之正者。用斜法。當閃身放棺。突之偏者。用插法。當撥正放棺。此心傳秘旨。最為精密。亂則傷龍。用須認真。書云。穴吉葬凶。與棄屍同。

四象圖列于左

脈象



此四象中之少陰也。

脈者。即血氣之謂。微有形迹。故為少陰。凡圓暈中略成形。如垂絲。如飛帶。如蕉莖。如薤葉。近看則有。遠看則無。方是。若成劍脊者。作謂之主脈。所以當饒減。高山平地皆有之。作居穴。當取中定基。作葬穴有四法。見後。益粘倚撞圖下。陰龍忌用。凡就龍身作穴者乃為陰龍

息象



此四象中之少陽。名之金水星也

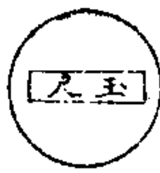
息者。即生息之謂。謂土浮起。露微形迹。故為少陽。凡暈中或起如癰腫。如結塊。如雞心。如魚胞。近看則有。遠看則無。方是。若起再頂。腮者非。自是大星。高山平地皆有之。當作穴。當培開之。定基作葬。穴有四法。見後。斬截吊墜圖下。陽龍忌用。凡再起星峰作穴者。乃為陽龍。息象五體。圓直曲尖方。此息象之曲體。名曰金水星。形如梭子。主先貴後富。

息象圓體



此息象之圓體。昔人名之曰旺龍星。即太陽星。形如覆釜。圓頂高起。定主先富後貴。

息象直體



此息象之直體。昔人名之曰木星。形如玉尺。頂平方正。横直皆是。主富。代代為官

息象方體



此息象之方體。昔人名之曰紫微星。即太陰星。形如蛾眉。頂上微平。定主先貴後富。出美女。

息象尖體

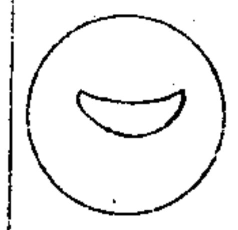


此息象之尖體。昔人名之曰太乙星。即燥火星。形如雞距。中脉從來。定主世代為貴職。

右旺龍紫微星木星太乙碧玉圓謂似有似無。若後龍合格見貴。如前所論。若不合格。亦能小小發福。但力量不能遠到耳。

窟象

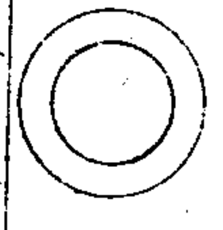
老陰



窟者。即科坎之謂。微見形迹。故為老陰。凡暈中或旋鍋。如仰掌。如腹之臍。如釜之底。近看則有。遠看則無。方是。若闊盧圍者非。謂之冷窩。窩中起突則砂 惟平處有之。多生鋪氊展席之上 作居穴當增高定基。作葬穴有四法。見後正求架折圖下。陰龍已用。凡乾龍身作穴者為陰龍

突象

老陽



突者。即泡突之謂。微出形迹。故為老陽。凡暈中或有旋螺。如覆杓。如胸前之乳。如水面之泡。近看則有。遠看則無。方是。或成大墩者非。中有高頂則砂 惟平地有之。多生鋪氊展席之上。與息相似。但息低突則特起 作居穴當鑿平定基。作葬穴有四法。見後挨併斜插圖下。陽龍已用。凡再起星峯作穴者乃為陽龍

脉象四法　益　粘　倚　撞

益穴



益者。以益覆為義。山之勢成上聚。見天穴圖下。脉來緩慢。當揭高葬。暈放棺。書云。支葬其巔。土牛歌云。緩處不妨安絕頂是也。亦須留腦。留三四尺星頭 益脉自上而落。則氣自下而生。交媾之道也。後要有此樂。法謂之塞桶漏。初下便發。然亦易敗。脉之穴高。故不可鑿太深。用土封培其氣乃佳。與壓煞穴同。但此以脉言。彼以形言也。後倣此。

粘穴



粘者。以粘綴為義。山水勢成下聚。見地穴圖下 脉來峻急。當就低葬窩放棺。書云。龍葬其麓。土牛歌云。急來不怕葬泥泥是也。亦須露脚用墓龍土。粘接來脉 益脉從下上則氣必上升亦相感之理也 須要左右相應。或墩于左後亦可 忌水淋。穴皆此法。謂之朝貧暮富。當初下便發。順下不妨。益不曾傷其氣脉。與脫煞穴同。懸乳穴多用粘法。

倚穴



亦倚穴



倚者。以倚靠為義。山水勢成中聚。見入穴圖下 脉來急直。不可順直下。土牛歌云。血脉順行入少死。當就脉挨偏放棺。如左逆轉則挨左。右逆轉則挨右二八分。龍經云龍左穴右正同 必須折脉。如挨右則折右股。以益左股。左者亦然。仍非定來脉不可脫粘後。要有來。此法謂之南枝花近陽光發。土牛歌云。同穴同音同向理。要知龍自那邊來。與閃煞穴相同。

撞穴



亦撞穴



撞者。以衝撞為義。山水勢中聚。脉來橫斜不可斜。土牛歌云。忌神斜插損田庄。當取直放棺。坐上頂 若是直來當取斜放棺。微斜而逆受之必要從後樂也 所謂正來斜下。斜來正安。要氣從耳入 仍須傳脣。傳動皮膚則血脉流貫血脉從左來則當傳右穴居中左亦然 此法謂之撞鐘。五百年不壞屍。又名闘斧法。脉側腦沒骨穴皆此法。

息象四法　斬　截　弔　墜

斬法

金水星



形如梭子

斬者。以斬砍為義。息象如金水之類。形既短狹。宜當頭放棺。以其分開如斫斷相似。只開金井。用土填補。封培成塚也。

截法

木星



形如玉尺

截者。以截為義。息象如木星之類。形既長直。宜當中放棺。以其當中如分截相似。不可掘鑿深廣。用土封培成塚也。

弔法

旺龍星



形如覆盆

弔者。以懸弔為義。息象如旺龍之類。形既高起。宜露頭放棺。法當於息下吞入。不可壞星頭。以其在土中如釣起。相以用土填補成塚。

墜法

紫微星



形如蛾眉

墜者。以墮為義。息象如紫微之類。形既低矮。宜鞍脚放棺。法當於息下粘脉。闊井。不可壞星體。以其在下如墜落。相以用土填補成塚。

窟象四法　正　求　架　折

正法 窟象狹窄者用



正者。以中正為義。窟象形既狹窄。生氣凝聚。宜當心放棺。本土只開一尺許。壘土成墳。必須高大。以其無所饒減。故以正名之。葬後之一年便發。

求法 窟象濶大者用



求者。以求索為義。窟象形既濶大。生氣潛藏。審氣放棺。於窟弦上減入開井。捜尋生氣。堆土為墳。必須高大。以其在上推求。故以求名之。葬後三年便發。

架法 窟象深陷者用



架者。以架閣為義。窟象形既深陷。左右皆高。當由氣放棺。本土可開二尺許。四角立石為架。龍來急可用草平用土。護用石與左右龍平。使氣自下升。土為墳。必須高大。以其浮架在上。故以架名。發福亦狀。

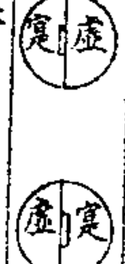
折法 窟象淺露者用



折者。以比折為義。窟象形既淺露。生氣浮上。當量脈放棺。以小繩從窟心量至弦邊。得幾尺。用定淺深。壘土為墳。必須高大。以其此量者法。故以折名。葬後便發。

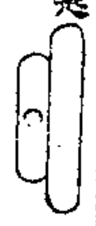
突象四法 挨 併 斜 插

挨法



挨者。以挨拶為義。突象既孤單。多邊寔邊虛。高者為寔。低者為虛。宜靠寔放棺。所謂單股取寔是也。只開金井。用土封培成塚。以其靠一邊。故名挨。

併法 突象双起者用併



併者。以兼并為義。突象形既雙起。多一長一短。宜取短放棺。所謂雙脈取短是也。取長者之土。封培成塚。以其合二為一。故以併名之。

斜法 突象端正者用斜



斜者。以斜側為義。突象形既端正。後脈直來。不可順受。當閃側放棺。逆受生氣。所謂正脈取斜是也。只開金井。用土封培成塚。以其斜。故以斜名之。

插法 突象偏側者用插



插者。以栽插為義。突象形既偏側。後脈斜來。不可斜受。所謂斜脈順受是也。只開金井。用土封培成塚。以其忌闘。故以插名之。

右四象葬法止此。

作法秘旨歌

龍穴砂水與堂氣。生成自天地。於中作用本由人。有術驗如神。第一傳與點穴法。仔細去看踏前後左右要消詳。切莫慌忙。第二傳與開塋訣。濶狹依師說。若還鋤破太極圈。水蟻便侵棺。第三穿井要詳悉。淺深須用術。箇中造化極精微。莫許衆人知。第四作堆各有制。不可言容易。五行相剋有吉凶。災禍便重重。第五放水宜步數。起卦用天父。先量坐下後朱雀。陰陽有凶吉。第六取路貴迂曲。要合木星局。莫挨白虎避黃泉。犯者禍連連。第七發形須想像。常把九星相。只論形穴誤人多。星體沒偏頗。第八畫圖要法度。筆筆休教誤。看圖富貴便能知。紙上露玄機。第九課驗宜真寔。仙蹤從此出。莫談怪異使人疑。禍祥去稚詳。第十傳授休輕決。得人方可說。仙翁說戒鬼神知。後學請遵依。惟此十傳名秘旨。盡是廖公語。廖公緘口不傳人。著論自藏身。

點穴法 居葬通用

正穴名　地理所謂本人身炙穴為義。故居人葬骨之所。皆謂之穴。言其不可少有差也。故曰。若還差一指。如隔萬重山。以四用言之。京都以朝殿為正。州郡以公廳為正。宅舍以中堂為正。墳墓以金井為正。

相穴法　凡點穴。先須於穴星上。斬木燒草。令淨。使星形明白。天光發新。然後於明堂中或案山上。對面相之。發作何星何體。以穴星部三勢四殺諸法。參定穴場。當在何處。私立記認。以憑審訂。經云。穴在南時北山尋。穴在北時南山望是也。對案而既有所經據。徑到其山。看案山高低。高則齊看。低則應心。經云。朝若高時高處下。朝若低時低處針。又曰。對案山來不傾側。纔方移步便欹斜。只將對案尋真穴。案若正時穴最佳是也。

察龍虎　相對平等。却看左右。以審高低。經云。左右高時在高處。左右低時在低平是也。若無案而有水為朱雀。遠山同高山。近水同低山。

辨堂氣　左右前後各停均。却看明堂水聚何處。聚於中則穴居中。聚於左則穴居左。聚於右則穴居右。經云。真氣聚看明堂是也。

避惡殺　凡穴前左見山射則穴宜右。右見山射則穴宜左。左有山壓穴宜右。右有山壓穴宜左。此趨吉避凶之道也。

定八卦　四象既定。當分八卦。先於穴星後分水脊上用盤針。定脈從何方來。次於暈心標下下盤針。定水從何方來何方去。又於明堂中流水處下盤針。定水從何方來何方去。八卦配方乾統甲。坤統乙。離統壬寅午戌。坎統癸申子辰屬陽。艮統丙。巽統辛。兌統丁巳酉丑。震統庚亥卯未屬陰。陽脈得陽向陽水。陰脈得陰向陰水。謂

之純粹大吉。陽脈得陰向陰水。陰脈得陽向陽水。謂之駁雜大凶。向吉水凶。先吉後凶。向吉水凶。先凶後吉 歷歷可驗

立塋形 安葬通用 塋形必高圓。前不高三級。高山則掘就。在平地則權成。其潤狹有制。以玉尺量之。



凡塋除水溝并金井之外。不可掘鑿。皆用存塞土。若鋤破四圍。則傷殘真氣

窩玉尺 書云。玉尺度其遠邇。蔡氏云。其數生於黃鍾。今之尺當八寸為則。按尺法不一。牧堂父子皆精於律呂。故其言可信。今尺惟塋造尺 即曲尺 通行四方。以塋造以八寸為一尺。分十寸尺 凡度塋濶狹量壙深淺皆用之。

度圓暈 穴內圓暈。乃生氣凝聚。靈光現露之處。開塋只在暈內。不可鋤破。暈弦則生氣泄漏。靈光銷鑠。名曰傷穴。主蟲蟻入壙。水泉侵棺。子孫貧寒不振。惟居穴及四凶穴不忌。四凶穴不宜太過。法用小繩從暈上弦至下弦。得玉尺幾尺。規為塋體。此為定法。穴有饒減進退。塋皆不動。故曰裏面藏金斗。外拚衆人口。外星尺之法。可參而用之。

起星尺 用天父卦起星

天父卦起星例 用為作塋法

乾弼離破軍　兌貪震巨門　巽廉艮武曲　坎文坤祿存

乾甲　坤乙　坎癸申辰　離壬寅戌　巽辛艮丙　震庚亥未　兌丁巳丙

其法以貪巨祿文廉武破輔弼九星起尺。每一尺起一星。得貪巨武曲益塋主。貪發小。巨發中。武發長。輔三房均平發。以來脈為主。從壙心量起。如乾甲山脈一尺。弼二尺。貪三尺。巨四尺。祿五尺。文六尺。廉七尺。武八尺。破九尺。輔一丈。又弼之類。若圓暈狹作七尺。稍闊作九尺。極濶作一丈二尺。當隨圓暈狹濶。寧可不及。不可太過。

天父卦起入山峯人定局

兌起貪　震起巨　坤起祿　坎起文　巽起廉　艮起武　離起破　乾起弼

乾甲山	七尺武曲	九尺輔星	一丈弼星	丈一貪狼	丈二巨門	丈六武曲
坤乙山	六尺輔星	七尺弼星	八尺貪狼	九尺巨門	丈三武曲	丈五輔星
坎癸申辰山	六尺弼星	七尺貪狼	八尺巨門	丈二弼曲	丈四輔星	丈五弼星
離壬寅戌山	五尺巨門	九尺武曲	丈一輔星	丈二弼星	丈三貪狼	丈四巨星
艮丙山	六尺巨門	一丈武曲	丈二輔星	丈三弼星	丈四貪狼	丈五巨門
巽辛山	五尺弼星	六尺貪狼	七尺巨門	丈一武曲	丈三輔星	丈四弼星
兌丁巳丑山	六尺武曲	八尺輔星	九尺弼星	一丈貪狼	丈一巨門	丈五武曲
震庚亥未山	五尺武曲	七尺輔星	八尺弼星	九尺貪狼	一丈巨門	丈四武曲

穿壙法 安葬獨用 其法有七

論法度 凡穿壙僅容棺則止。若太寬濶。則泄漏生氣。磚石太厚。亦能隔絕生氣。開鑿太久。更能散失生氣。唐一行惟宜三日之內。凡生壙只宜開塋。不宜穿壙。雙穴則只宜一穴為正。

定淺深 書云。藏於涸燥者宜淺。氣升脈浮。故宜淺。葬於坦夷者宜深。氣降脈沉。故宜深。經云。淺深得乘。風水自成。大槩如此。法用小繩。於暈心標準。量至暈下弦標準。得玉尺幾尺。即淺深之法。此為定法。

審四法 凡圓暈與左右長短高低停勻。則於暈心依玉尺淺深例放棺。若左右稍短。則用吞法。從暈心標準。接向後二三尺許放棺。若左右稍長。則用吐法。從暈心標準。趨向前二三尺許放棺。若左右稍高。則用浮法。以玉尺淺深數減二三尺許放棺。若左右稍低。則用沉法。以玉尺淺深數增二三尺許放棺。吞吐浮沉。不過三尺。塋堆不動。內秘金井。此奧語也。外宜尺寸口。可參而用之。

起星尺 用地母卦起星 穿壙用

地母卦歌訣

巽山右弼乾巨門　離起廉貞兌祿存　坎山武曲艮文曲　震起左輔坤破軍

地母卦起例

乾起巨門**兌**起祿存**艮**起文曲**離**起廉貞**中**起貪狼**巽**起弼星**震**起輔星**坤**起破軍**坎**起武曲

其法以貪巨祿文廉武破輔弼九星起尺。每卦一尺起一星。值貪狼發少位。值巨門發中位。值武曲發長位。值輔弼三位均平發。得貪巨武輔弼值穴吉。以來脈為主。從壙心上面量起。如坤乙山脈。得一尺破。二尺輔三尺弼。四尺貪。五尺巨。六尺祿。七尺文。八尺廉。九尺武。一丈破之類。若玉尺數淺作三尺。稍深作五尺。極深作九尺。厚薄隨玉尺淺深數。寧可不及。不可太過。

八山尺數合定星局

乾甲山	五尺武曲	七尺輔星	八尺弼星	九尺貪狼	一丈巨門	丈四武曲
坤乙山	四尺貪狼	五尺巨門	九尺武曲	丈一輔星	丈二弼星	丈三貪狼
坎癸申辰山	四尺弼星	五尺貪狼	六尺巨門	一丈武曲	丈二輔星	丈三弼星
離壬寅戌山	四尺輔星	五尺弼星	六尺貪狼	七尺巨門	丈一武曲	丈三輔星
艮丙山	五尺輔星	六尺弼星	七尺貪狼	八尺巨門	丈二武曲	丈四輔星
巽辛山	二尺巨門	七尺武曲	九尺輔星	一丈弼星	丈一貪狼	丈二巨門
兌丁巳丑山	四尺武曲	六尺輔星	七尺弼星	八尺貪狼	九尺巨門	丈三武曲
震庚亥未山	四尺巨門	八尺武曲	一丈輔星	丈一弼星	丈二貪狼	丈三巨門

起寸白　九星與玉尺淺深數合。有餘則以寸白吉星裁之。如不足則以寸白吉星減之。

寸白起例歌訣

乾起四綠震七赤　巽起五黃坎二黑　坤起三碧兌九紫　離起八白艮六白

其法以一白二黑三碧四綠五黃六白七赤八白九紫起寸。每一寸起一星。得紫白值穴吉。以來脈為主。如艮山脈一寸六白。二寸七赤。三寸八白。四寸九紫。五寸一白。六寸二黑。七寸三碧。八寸四綠。九寸五黃之類。尺寸俱吉為上。尺凶寸吉為次。合玉尺深淺數亦可。

八山寸數合星定局

乾甲山	三寸六白	五寸八白	六寸九紫	七寸一白
坤乙山	四寸六白	六寸八白	七寸九紫	八寸一白
離壬寅戌山	一寸八白	二寸九紫	三寸一白	八寸六白
坎癸申辰山	七寸八白	八寸九紫	九寸一白	五寸六白
艮丙山	一寸六白	三寸八白	四寸九紫	五寸一白
巽辛山	二寸一白	四寸八白	五寸九紫	六寸一白
兌丁巳丑山	二寸七白	七寸六白	九寸八白	一寸九紫
震庚亥未山	二寸八白	三寸九紫	四寸一白	九寸六白

辨土色　書云。夫土欲細而堅。潤而不澤。溫也。截肪切玉。備具五色。夫乾如聚粟。溫如剸肉。水泉砂礫。皆為凶宅。又曰。陰陽冲和。五色兼備。已穴而溫。二吉也。註云。得勢與形。而土色不佳。亦不貴也。今按九州土壤不同。而燥濕亦異。難以槩論。形勢土色。俱為全美。多見形勢不吉。而土色具備。用之者禍不旋踵。形勢自吉而土色不備。用之者常臻富貴。不可執一論也。水泉砂礫。然龍真穴正。則自無之。有之則非真龍正穴明矣。又有驗穴法。燃燭火中燄動。而即或者有地風也。必翻棺轉屍大凶。然此外面必有風射穴。自此可見。何待乎試驗。或謂穴必有水。宜開溝放之。乃佳。

放證應　穴中證應。於地之吉凶。本無預。先輩假此以神其術耳。然涉怪誕。毋為明理者所鄙。師傳透三光。分二十四向。真正有驗。又有八山剋應。可與曆書參用。

透山光　用縫針定山脈

子山有石夾土及鼠蛇　癸山有刃斧及蜈蚣　丑山有蜈蚣及錢器
辰山有麻石下有二土色　寅山有十字石及板石　甲山有五色土及黃土
卯山有生氣及器物土卵　乙山有龜及照鏡圓石　辰山有硃砂及器物
巽山有小蛇及白石　巳山有板石及蜈蚣　丙山有板石及龜

午山有銕器物　丁山有炭煤青石　未山有圓石土卯黃土
坤山有蜥蜴及黃土石　申山有黃石及小蛇　庚山有土卯及白石
辛山有壇石及白石　戌山有土窟及石墩　乾山有五色石
亥山有三色土卯及麻石　壬山有銕器瓦及生氣物

八山剋應

乾甲山開地。見痛脚老人戴笠來。或聞鼓聲。
坤乙山開地。見老人相駡。黑牛相鬪。女人牽牛。
離壬寅戌山開地。見南方火發。或女人把火牽牛。小兒赤身長吁。
坎癸申辰山開地。有雲從西北起。有人着黑衣來。
艮丙山開地。有雷鼓火煙起。小兒作戲。
巽辛山開地。有風雨打鼓聲。路遇逢擔食人。及貴人把傘來。
兑丁巳丑山開地。聞鐘鼓。有人着白衣從西方來。
震庚亥未山開地。有雷鼓聲。騎牛吹笛人來。

作堆法

攷制度　記者曰。古者墓而不墳。土之高起者曰墳。至周始立制度。塚人墓人大夫掌之。天子墳高一丈。諸侯八尺。大夫六尺。士四尺。庶人不封。（封謂築土為龍）漢增其制。列侯墳高四尺。關内侯至庶人各有差。自是庶人亦有墳矣。其形有四。有若堂者。（堂形四方而高）有若坊者。（坊形至狹而長）有若覆若屋者。（覆屋金門其形如廣而卑）有若斧者。（斧形如殺上而長銳）後世諸侯家推五形之象。求相生之義。增損其形為五象。家用至今。的然有準。固不可忽也。

定形體　凡有形體。則有吉凶。順其理則吉。逆其理則凶。築土為龍。可不謹乎。其圓者為金堆。直者為木堆。曲者為水堆。尖者為火堆。方者為土堆。太陰太陽孤曜穴屬金。宜作水堆。金水掃蕩穴屬水。宜作木堆。取相生之義。其間或有不同者。詳見穴星篇。

審高低　堆有高低。皆順山勢。高山宜低。平地宜高。藏風也。大槩如此。法取壙中尺數為之。如内深五尺。則高五尺之類。其闊狹居塋之半。如塋闊一丈。則堆闊五尺之類。亦須要合宜。

此堆腦圓身上小下大。於五行屬金。高者為磬堆。次高者為榖堆。平地宜之。低者為蒸餅堆。高山宜之。或土擁。或磚砌。皆可上聚。穴不宜砌。凡天財穴諸體。皆用此。葬後便發。先進田產。紫氣穴忌用。立退血財。亦難得發越也。

金堆

磬堆



榖堆

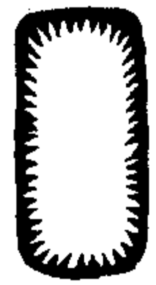


蒸餅堆



木堆

蚕繭堆



此堆腦圓而長。前後圓而狹。左右直而廣。形如蚕繭。本是金木合體。於九星皆無所忌。凡高山平地吐穴。必當用此。以其能合穴也。或土擁。或磚砌。皆可上聚。穴不用砌。金水穴諸體。猶宜。葬後便發。生貴子。

水堆

塔堆



帽堆



此堆腦圓身區疊。為數級。上小下大。五行屬水。高者為塔堆。平地宜之。低者為帽堆。高山宜之。於用磚石砌成。或尺用築土壘成。亦太陽太陰孤曜穴。如此葬後便發。先進橫財。天罡燥火忌用。立退家業。發越亦遲。

火堆

馬鬣堆



記曰。有封若斧者。馬鬣之謂也。即此云。

此堆腦尖面平。前高後低而長。上濶下廣。於五行屬火。形如斧。即古所謂馬鬣是也。須用磚石砌成。紫氣穴體用此。葬後便發。先旺人口。次進田產。太陰太陽孤曜忌用。立見家業銷鑠。歲久方發。

土堆

玉臺堆



龜堆



此堆腦平身圓。上狹下廣。於五行屬土。高者名為玉臺。平地宜之。低者謂龜背。高山宜之。或土擁。或磚砌。皆可上聚。穴不用磚砌。凡天罡燥火諸體穴用此。埋後發。先進田產。旺蚕絲。金水掃蕩穴忌。紫炁穴忌。

偃月堆



此堆腦圓身正。後高前低。貼身塋内。貼塋一半不開。水溝形如偃月。本是金土合形。於九星皆無所忌。凡高山平地。穴吞必用此。以其能益穴。或土擁磚砌。皆可上聚。穴不用磚砌。脈穴諸體宜。葬後便發。先出女貴。名擁山。

放水法　居葬通用（一定方位　天星水步　二量後山　勾陳煞方　三放溝水　瘟火方　四述師　殺將方）

定方位　宅墓前乾流水謂之元辰水。最關禍福。或陡瀉。或直出。或流入凶位。災禍立見。術家有法折之。宅水先於中堂前檐滴水處。用十字木星局。（見卦例部）加坐向。墓水於塋前取第二級下作兜金。（即半月池）於中用十字木星加坐向。若元辰水倒左。則取天財位。或右木位。折起倒右。則取太陰位。或才位。折起。

量後山　以竹為二弓。以小繩為弦一弓。長五尺。（准營造尺四尺）高山上用之。一弓長六尺。（准營造尺四尺八寸）平地上用之。先量坐下。逆量從墳心起。至轉處住。得幾步。次量來山。逆量從轉處起。至轉處住。得幾步。坐下若有十步陽山。則放十步陽水。有十步陰山。則放十步陰水。來山亦然。多少倣此。陰陽山水。即輔星卦。

放溝水　祗首經云。穴放溝水。於人為禍福所繫。審擇是非。今按宅水。宜只開暗溝。皆可。從木星局吉位上放出陽山。只放乾甲坤乙壬癸六向水。陰山宜放艮丙巽辛丁庚六向水。不用十二支辰。所謂一龍生從地下來。萬水放從天上去。是也。用天父卦起星。（見前開塋法內）一步起一星。得貪巨武輔弼吉星為一折。如坐下來山屬震。則起巨山五步。得武曲巨門起星。則五步為一步。折之。折處要如長蛇屈曲之狀。不可如斗角曲尺。犯之殺人。又須避木星局燥火方向。（前一位是。如甲向卯水之類）勾陳大殺方。八方瘟火方。四維殺將方。（二三分山無妨。若四五分關禍福。例並見後）不可衝犯流破。若後山帶陰陽雙辰。則水亦如陰陽雙辰折之。必要逐折移盤針。還步內折之。遇田溝坑港則住。凡平地三年則行一步。若折得步數多。則得福亦久遠。或陡瀉或直出。皆當作水城遮障。（墓水就兜金弦作）使穴中不見乃佳。其直出者。若是高山穴前。生嘴長者。當於兜金弦作水城。外開路截斷。若是平地穴是鉗窩。當於左右堆土牛關鎖。詩云。目力之巧。功力之具。趨全避缺。增高益下是也。

述師旨　按放水之法。其說多端。有專論坐下。有專用來山。有專論向首。其卦例又紛紜不一。難以盡信。先師下饒州樂平明口許宅。辰巽來龍。入震入甲。作正艮入頭下。正辛向放。元辰辛水。九步得癸。歸乾轉辛。得庚歸坤。入甲歸庚。合大溪一水。以前法推之。辛向坐乙。天父卦乙起祿存。九步得巨門。為一折歸癸。輔星卦乙山武曲是也。歸乾巨門水也。此是發坐下水。轉辛艮山。武曲水也。歸庚貪狼水也。歸乾甲山。巨門水也。此是發來山水。課狀可考。又德興諸地。多有丙辛不發壬山向者。以坐山短無壬。故不發坐下水也。如貪狼水用翻卦。數在庚上。是花羅水也。如武曲水至癸。是天財水。如巨門水至乾甲。是橫財水。餘倣此。只放天干。不放地支。

天星步水斷（用天父卦起星為步頭加向）

貪狼星　應亥卯未生人年月

臨乾甲坤乙壬癸山名財羅水　歌云　財羅之水富家財。定生兒孫聰且俊。流入陽宮是富媒。名標金榜占鄰魁。

臨艮巽名錦羅水　歌云　錦羅之工喜流長。子弟聰明又帶秀。陰位宜居艮巽方。絕年衣錦喜還鄉。

臨丙庚名云秀花羅水　歌云　貪狼決水號花羅。財帛金銀從此進。庚丙方流吉慶多。兒孫聰俊吏家和。

臨丁辛名寶羅水　歌云　水折貪狼號寶羅。財錢豐足何須說。丁辛未上喜相過。俊秀兒孫擢甲科。

巨門星

臨乾甲坤乙壬癸名橫財水　歌云　橫財之水巨門當。定有橫財家必富。折放元來位向陽。自然進入最為良。

臨艮巽名綠衣水　歌云　綠衣之水最為奇。家道昌隆主貴子。艮巽宮中好折歸。荷衣卦綠步丹墀。

臨丙庚名天宮水　歌云　巨門一水號天官。蔭益兒孫家富足。陰位宜庚喜丙中。文章星斗爍心智。

臨丁辛名雙秀水　歌云　雙秀宮中丁與辛。穴前折水憑山脉。巨門臨照福來臻。他日兒孫定富人。

武曲星　應申子辰生人年月

臨乾甲坤乙壬癸名天財水　歌云　陽宮武曲最為奇。葬後定主聰慧子。水號天財福祿宜。高車駟馬耀旌旗。

臨艮巽名天爵水　歌云　武曲流歸艮巽宮。兒孫聰俊高科第。水名天爵喜相逢。政事文章冠世雄。

臨丙庚名榮祿水　歌云　水名榮祿是何如。折水若能依法度。庚丙之中武曲居。登榮進祿定巍巍。

臨丁辛名財建水　歌云　水名財建是何因。好向穴前依步放。武曲流歸丁與辛。家盈財帛多珍珠。

左輔星　應巳酉丑生人年月

臨乾甲坤乙壬癸名本宮水　歌云　本宮放水水流陽。家旺田庄金寶積。左輔星來照此方。更生貴子最軒昂。

臨艮巽名天池水　歌云（水流艮巽號天池　興旺人丁足財帛　左輔星陽最是奇　姓名他日達天拼）
臨丙庚名銀河水　歌云（左輔流歸丙與庚　他年定産英雄華　銀河一水升天行　金榜須教早卦名）
臨丁辛名月窟水　歌云（左輔流來丁與辛　闊溝折法真為吉　水名月窟是天津　貴朽千倉粟自陳）

右弼星　應寅午戌生人年月
臨乾甲坤乙壬癸名龍門水　歌云（龍門一水最奇哉　公位均匀人口旺　為受陽宮右弼來　年年更進橫來財）
臨艮巽名金門水　歌云（弼臨艮巽是金門　富貴榮華人楣羡　折入陰功是貴人　誰知墳水蔭兒孫）
臨丙庚名天門水　歌云（水歸庚丙最榭宜　好是房房生貴子　右弼加臨福祿隨　他并及第驗雲梯）
臨丁辛名　水　歌云（兌山丑上巽上戌　穴前折水宜迴避　風吹水上定生殃　縱合天星也不祥）

其法論來山以乾甲坤乙為例。如乾甲山不可放寅申水之類。又其路怕風吹。一不足堆上築。二不足財竹木。三不足造屋須有遮障則無害。

取路法　居葬通用　其法有四　一定吉方　二嫌衝破　三論宜忌　四避黃泉

定吉方　凡宅墳前取路。與開門同法。必擇吉方。宅則於大門或門樓限上安木星局。墓則於塋前第二級上安木星局。取五吉避四凶。又須避黃泉殺（例見後）此方法也。

嫌衝破　凡路最嫌當面直來。謂之衝破。主宅不安。必須迂曲而入。若穴水倒左即從右畔入。穴水倒右則從左畔入。古人云朝者亦非直來之謂。大抵與餞減相似。須貴其來又嫌其衝也。

論宜忌　凡路宜繞青龍。謂之旋身。主財貨積聚。纔忌白虎。謂之帶索。主官非連縣。四獸脊上有十字路。主枉死少年。明堂中心有井字路。主貧窮疾病。兩橫一直路。名曰扛屍。主虎傷刑徒。乾上巽艮上路交者貧。若坤申上路交者淫。艮上路交者子死。艮乃鬼門也。四方有路開宅墓者。主世出瘋癲之人。最有驗

避黃泉煞　其與只論八向。餘向不忌。如甲向忌安單艮向門路之類。犯之主枉死少年亡。殺家疾病官（事多凶）

歌例云　庚丁坤上是黃泉　乙丙須防巽水先　甲癸向中憂見艮　辛壬水路怕當乾

課驗法　作地有記。其來尚矣。所以取信於將來。顯名於後世者。在此不可不審。文宜直術。不可隱語。不得以無為有。以假為真。地是富局則斷以富。地有貴格則斷以貴。不可過許。不可虛稱。取用有要。以憑應驗。勿涉恠誕。是謂得體用之玅。金精翁諸地皆是當理益理之可推者止此。故流傳久而不泯。後學者且取法於（此斷）

定格式　記者可以記其寔也。先述地從某位起祖。至某位過峽。行龍體勢若何。如龍之行。如馬之馳。有侍有從。有雌有雄。情狀若何。自某位入某位。作某位入首。為某形。扦某向。某星值向。某星值穴（即向首輔星卦發）元辰某水幾步。歸某位。或大溪小澗。長流若何。某砂在某位。水城若何。此其大槩也。按記并不用本術。從眾所知也。

課等第　按地有八等。一自足。二有餘。三縣令。四知通。五提轄。六侍從。七宰輔。八三公。師保。自足之地。水山聚穴。衣食無缺。有餘之地。山迎水朝。財物豐饒。縣令之地。格小穴貴。百里為治。知通之地。格正局直。五馬行春。提轄之地。勢壯局雄。威行部封。侍從之地。勢格軒昂。位近清光。宰輔之地。局大勢高。位冠百僚。三公之地。格局全美。陰陽燮理。以此八等定地高下。則應驗必然。

課富地　凡富地穴星必垂厚。多是太陽天財之類。而龍格或大富星。或大伏釜。左右或帶天倉地庫并實箱金櫃。水城朝逆。砂有錢堆穀堆。復典攤衣。則可作富地斷矣。

課貴地　凡貴地穴星必尊嚴。多是金水紫炁之類。龍格或翔鳳。或飛蛾。左右交帶牀踏節。行車立馬。水城環繞砂。有排衙唱喏。謝恩拜職。可作貴斷。

課文貴　文貴之地穴星必清秀。多是太陰紫炁之類。龍格要獨步丹墀。或席帽筆架。左右帶書筒硯匣砂。有文筆書臺。玉璽鳳侍講。可作文貴斷。

課武貴　武官之地穴星必雄偉。多是太陽天罡燥火之類。龍格或雲雨勢。或蓋天旗。左右帶卧弓橫劍砂。有屯軍堆甲頓鎗走馬。可作武貴斷。

課公位　以所論葬之人。假如其人有九子。則一四七為長位。二五八為中位。三六九為小位。若有第十子又為長。第十一子又為中。第十二子又為幼。多皆倣此。如只一子。不必分公位。高大龍格過脈直來不為他用。則衰而復盛。若為他用則就便歇滅。大抵君子之澤。五世而斬。一世三十年。得百五十年。則他塚相繼用事

若格勢小益送輕來歷近則不及此勢。格勢大益送近來歷遠則不止此數又當消息推之

課年命　受蔭年命見穴星篇。太陽太陰孤曜。蔭庚申辛酉命。金水埽蕩。蔭壬癸亥子命。紫炁蔭甲乙寅卯命天財蔭戊己辰戌丑未命。天罡燥火蔭丙丁巳午命。然穴星所管已過又當以龍格論。如後龍貴格。在子上出脈則主子生人為官之類至驗。又吉砂在此方。亦主此命人受蔭。此皆秘訣也

課歲月　發達歲月。見穴星篇。太陽太陰孤曜在巳酉丑。金水天財埽蕩。在申子辰年。紫炁在亥卯未年。天罡燥火在寅午戌年。然穴星所管已過。此後以龍格論。如後龍貴在子上。則壬子年發達之類又吉凶在此方亦主此年見禍福。此皆秘訣也

課三主　初主以穴星推之。用穴星篇所論。如云肥大之人。相貌端莊。心性聰明。則行事果決。官至牧守之類。中主以龍格推之。用龍格所論。當出某貴。末主以主星推之。亦用龍格所論當有某貴並用本文。不可增損。

宋 仙師 金精 廖瑀 著

寅集

五星傳變 徐試可曰廖公論變曜而不論五星則是卷五星之傳變似乎偽借其名也況此之語多鄙而意多淺與廖公八式諸歌聲口大不相類則是卷斷非廖公之所作祇出於時師之偽撰可知也但其中五星穴法生尅制化之用理亦頗通闇附葬法尤妙而可傳也因録之正篇

五星總論

夫陰陽五行者氣也。五行配五星者象也。水喜湧動。清而不濁。火喜雄健。明而不燥。木喜聳特秀而不瘦。金喜圓淨。正而不偏。土喜高大。厚而不滯。故水多則泛。火多則炎。木多則梗。金多則頑。土多則壅。皆不結也。大抵星辰有種類。生子生孫。巧相似相似。方知骨脈真。轉換不真皆不是。蓋五星正出者曰正氣。傳變者曰化氣。所謂衝天者曰正體。倒地者曰架體。有喜有怒。喜者遇生也。怒者受制也。架破者。斜側擺帶。石破是也。傳變者。廣其說也。五星歌曰。金似覆盆兼仄月。木星頓笏無差別。水似生蛇腰帶同。火星菱角犁頭鐵。土如廚庫更覆盆。認口取五行真口訣。











金星變



金見金星起發端。圓峰秀麗出高官。先雖富貴後孤寡。五行同位細推看 龍行若圓淨。大金剎小金。才子文章貴。因親長位興。二代後必敗。女寡男有經。五行無氣脈。寺觀有聲名。甲庚丙壬上得財因女人。未方丙必亂發。積太陰星如是天罡體。處子雙懷妊。



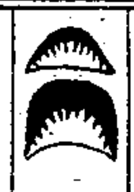
金星見木聳而高。為官敗後少亡遭。或作神壇并寺觀。出入公訟勢凶豪 金星若入木一紀年發福田傾。又換妻。內友不和睦。長病更女訟。少亡人悲哭。木星峰斜仄顛風。如鬼束自縊與投河。屍山形可覆。若還出木匠馬山斜出足



金星蓋水勢高昂。將軍職顯近君王。低小秀才人美貌。為官一舉入朝堂 金星若見水生人皆秀麗。子孫振振兮發福。因親至低小是上吉。圓淨登科第。金頭若斜仄內使龍賊替。前列裝擔山作客至富貴。擔山若斜仄銀 內亂地若是太陰金女子應貴氣龍身若孤寡淫亂無家計。



上金下火勢高強。蛟潭寺觀廟壇場。此星定是遭瘟火。打劫徒流走外鄉。 金星腳出火駝腰與跏趺。做賊與充軍。否則遭瘟火。換妻與少亡。孤公寡母禍。徒配矮人來。師巫朝法座。破軍山在前。紅旂當面過。右火如拖鎗。孤寡家財破。龍拙結蛟潭寺觀廟名播。



土見金星土在前。不文不武富天然。廣置庄田開質庫。堆金積玉產人賢 金星若見土巨富人大度。兩金夾土星獨立。無龍虎過房子登科。男孤女寡母

木星變



重重見木發龍行。兩府兩制與雙名。低小又為縣令職。英雄代代有聲名。 兩木峰尖麗雙子登科第。斜湯破軍腳離鄉。打劫地孤木一發絕。抱養孤寡至



木星見水出將軍。護國英雄天下名。尖秀文章美貌子。為官一舉入朝廷。 木星若見水外鄉財富貴人旺。子登科。正落人貌美。若見山低小。讀書良有矣。前後列樓臺。更點一般取。生涯日日增。盡在他鄉置。出人破刑敗。蓋因帶蕩體



木星見火有傷災。驚天一發富名揚。英雄富後遭瘟火。今日得官明日亡。 木下火星也師巫與孤寡。自縊并投河。癆病隨娘嫁。但把火星分。左男右女話。斜仄主奸邪。二姓同一舍。



木星見土出師姑。古跡神壇廟可居。起得萬人瞻仰拜。尅身帶煞出虛無。 木若入土宮其星最大凶。內反軍僧道。英雄是具戎。木土龍。 此星若反尅寺觀顯神通。平地正出貴。斜仄破跏翁。



木星見金主受傷。為官一發便身亡。尅退有人因訟敗。後人外死在他鄉 木星形轉金為官便喪命。一發跏趺生退敗。旋踵應出匠。更換妻常染酒色病。

水星變



水星若見火星昂。尅身帶煞不須詳。求利求名不長久。瘟癀枉死主孤房。 水火兩相刑。賊首使人驚。奴婢內反訟。投河自縊身。求官不到任。男女有私情。



水星見土發龍行。一發後來損少丁。流離失所他鄉去。瘟火私情在此星。 水星入土宿。一發人巧秀。後出遊蕩人。生離更私醜。投河自縊亡。軍賊發不久。內反遭徒配。聾啞世代有。大脚虎蛇傷。長病因花酒。



水星秀麗蓋金鑾。少年科甲做文官。若然低小扦安者。便出文章舉子看。 金水形正麗。年少科登第。低小出舉人。因親置田地。子孫盡聰明。世代長富貴。

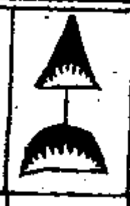


水星入木侍郎臣。雙舉同科拜紫宸。更看發龍玄妙處。後頭輕重定來形。 水木星峰端。正落科甲官。若見兩木星。兄弟同一榜。低小他鄉富。後龍發處看。

火星變



火星見火兩相傷。定主為官不久長。高大將軍并武職。英雄軍賊敗逃亡。 火星高出尖。主將掌兵權。若見山低小。武職無陞遷。仄斜架破時。請師仔細扦。將軍出必敗。瘟火損少年。去作蛟潭（窩鉗說有人烟）



火金相尅主瘟癀。公訟投軍出遠鄉。但立社壇神廟吉。扦穴便敗主人亡。 火金星仄竄。瘟火妻當換。產死及投河。作廟與寺觀。



火木星龍起勢高。金吾上將執金刀。仄斜定主師巫術。低小科名壓俊豪。 火木峰高大。一舉才超邁。將軍武勢雄。斜側師巫敗。



火星蓋水發龍行。此星返逆絕人丁。枉死抱兒來合法。家內爹娘虛自稱。 火水遞相刑。軍賊歲歲興。過房并抱養。跏瞎絕人下。



火星見土得相生。尖高秀麗出南行。舉子文章并武職。偏斜低小出師僧。 火土若侵雲。鎮國大將軍。此星若斜仄。武職不為文。低小尖秀出。舉子豊復昆。孫後更軍賊。燒窰法司門。

土星變



重重見土富名揚。納奏為官應侍郎。水口金魚并玉璽。高大為官助帝王。 單土巨富客。進納清官說。若見山低小。鄉宦聲烜赫。若是身帶煞。黃腫與軍賊。否則僧道人。前去蛟潭結。



土星高聳下生金。巨富英雄衆所欽。二子稅糧閒質庫。後來孤寡出看經。 土生金得助。因此主巨富。頑金無水痕。孤公更寡婦。



土星見水有相傷。離鄉藝術細推詳。一發年少黃腫死。後遭兵火起官方。 土來蓋水星。黃腫死少丁。作業瓦木匠。打油屠宰人。法司僧道輩。低小產瘟驚。



土星見火勢高昂。定出英雄上將郎。帶疾脚人多少死。軍賊內反自刑傷。 土火山高昂。武職姓名香。低小及斜仄。賊首并強梁。若還刑帶煞。只可作廟場。

五星巒頭斷訣二

金星斷



金星若帶孤金體。此處休扦地透天。金星極是定出功臣位。頂頭聳起似梅花。宰相坐京華。

金星巒頭宜見水。人旺應無比。孤金無水是頑金。世代主人貧。後頭金水迢迢起。子孫定富貴。三節四節不生水。純陽不結地。時人不識去安墳。枉死少兒孫。有金無水祿存星。寺觀廟神靈。天金刑星金水浪。軍賊并和尚。

金星下穴要扦窩。立處莫偏頗。金星下穴不開窩。一發生寡婆。若見金星穴開口。量金須用斗。金無窩口休尋踏。高犯天罡殺。突金高大是天罡。賊首動瘟癀。

金星行龍穿珠勢。出富不出貴。金星水浪似旗形。因武得官榮。頭尖火木是天刑。雷打萬人驚。金星又怕生水脚。牛鬪人遭着。後來反逆利如刀。內反事難逃。

金星切忌來入火。換妻多災禍。前後帶火出人跏。日久絕人家。金星兩脚皆是火。瞎眼并跏跛。中心水穴若安

墳。一代便遭迍。金星後頭若是火。神佛人朝賀。脫落平陽見大江。傍眼探花郎。金星後頭若見土。子息多開庫
出入矮大吏嘍囉。家富足錢禾。飛鵝金星若見土。威望家豪富。閑靜展翅便為官。莫作富龍看。相似金星又似
土。只斷為禾庫。似土似金又似水。房倒又房起。走馬金星有正面。郡師及知縣。聰明挺拔好兒孫。名譽達州郡。天
刑金星出雙峰。一婦產雙童。雙生發福少人知。為客得財歸。兩金忽然夾一木。後代無住屋。兩金忽然夾一水
斷出知縣地。兩金忽然夾一土。抱養人請舉。兩金對夾火星峰。子息出顛風。頭金頭火穴莫作。一紀家貧薄。定
主外死及生離。久後絕宗支。頭金頭土得生氣。出富不出貴。縱使其家堆爛錢。只在火爐邊。頭金頭木便為商
小富不安康。頭金頭水好安穴。妻子榮華發。後頭兩節起星峰。家富定因親
武曲三峯如品字。黃甲人及第。兩頭生脚不為官。師聖一同看。下格三峯帶金體。幞職官豪地。身長尖秀出雲
中。官職至三公。武曲穿珠走馬樣。定出英雄將。四方頓起大旗遮。忠武衛皇家。武曲高大為坐庫。財寶多無數
金星若帶火星體。英雄破敗地。若見金火身帶斜。僧道出奸邪。金星若帶孤金體。得穴休扦地。時師不識去扦
墳。枉死好兒孫。金星若帶水星龍。因女得財利。四火繞金中作穴。一發人丁絕。輕微坐獄及填房。產死隨貼亡
金星似雨微微起。十八登及第。破軍對面影微微。是展相公旂。若生火脚并生石。徒配及瘟瘽。此是龍鮮出將
軍。旂鼓劍山真
九個天財何者吉。鐘樣為第一。長腰天財出黃腫。水穴無人種。更主跏跛此中來。土主損妻財。若是兩頭又帶
火。扛尸刑名禍。金星帶火換妻兒。延火燒廚屋。發後女人公事侵。內反結冤深。金星見木為孤曜。此處宜神廟
安穴雖知發一場。跏跛子孫殃。金星似劍人不識。降番大武職。龍穴不正大難當。枉死換妻房。水之金星正穴
地。衣紫腰金貴
穴前若見旗鼓起。縣令薄尉地。排衙旌節兩邊安。別作治中看。天馬為官雖極貴。低為小福地。下馬臺峰對面
安。前官注後官。太陰近水女富貴。高大出寡婦。平地金星如仄月。近水女大發。高聳知州及通判。仔細登頭看。
清秀宛轉似天虹。侍從帝王宮。平地金星口角解。丙壬甲庚廳。定出知州宰相官。朝貴一出看平地若見金星
起。縣官丞簿尉。形如鷄子覆笠盤。只作知州看。平地金星若見火。有官無位坐

木星斷



木星端正如頓筆。知州通判職。忽然如筍入雲中。斷定出神童。木星身上水浪細。神童早
及第星辰高聳出身麄神廟人來拜木星生脚如旗起斜仄軍賊地身如破傘是天刑。雷
打萬人驚。有茄有鼓在墳前。賊首作官員。亂木三條及四派。富貴主即敗。木星生石出武
將。渾身皆是浪。若然高大出身長。武職拜君王。頭上生石出和尚。破碎出武將。
木星前頭出火星。為官有聲名。脫落前頭見土星。官職坐朝廷。木星身上若生水。寺觀神壇位。袈裟鉢盂後頭
來。長者坐禪臺。木星若然生金腦。為官多起倒。若見面前水土生。都管坐京城。木星帶火在脚下。檐傘隨娘嫁。
若生火脚利如鎗。軍賊并瘟瘽。木星行龍斜仄倒。一發便不好。牙唇刀秤得人財。不久便為災。木星開口為最
吉。斜側商藝術。
頭金頭木大難當。枉死走離鄉。木星本身便結穴。砂水隨發吉。遊魚恭拜起。穴前定出小官員。木星低小來龍
看。舉子清閑斷。子孫藝術會讀書。高者入皇都。木星孤大近江水。一代知縣地。若見帳幞後頭生。官職坐京城
木火脫來見土穴。官職永不絕。若生金穴去安墳。見職反遭迍。木星後頭逢見土。子孫定開庫。若見火星便離
鄉。外郡出官郎。木星金穴發一場。接脚但過房。木星若見金星照。換妻損年少。正木貪狼端正起。便是龍圖地
且須陰護此貪狼。官職入朝堂。貪狼若見木星體。神童榜眼地。貪狼生出火星體。舉子多富貴。貪狼不宜主孤
獨。一代食天祿。後頭跌斷落空亡。家內絕兒郎。貪狼後頭生了髻。父子同科第。更出雙妻雙舉官。莫作富貴看。
貪狼頭尖火炎起。樞密尚書位。此星高大是權星。斬砍得人驚。貪狼破浪天罡體。萬代留名地。浪如翻帶出身
高。師聖一同褒

水星斷



水星迢遞若流勢。寺觀神壇位。此為文曲不安墳。男女定淫奔。水星來似生蛇樣。因
女得財旺。後頭金星似覆鍾。家富永無窮。定出毒心人。發福身長有官職。水星帶火
木入穴。女人訟不絕。破除田地不歸來。路死失屍骸。水星後頭火水脚。神壇社廟作。

時師不識去扦墳外死絕兒孫水似生蛇身上短小可衣食斷或如死鱔或鵝頭淫慾不知羞水星後頭逢見木離鄉食天祿不是橫木不須看停任更無官水星到頭穴扦金為客富皆欽水星生土離鄉去做客賈田地出人路死不回家財物水推砂水星後頭廚庫土賣田開質庫五里十里是蘆花水狀元相府位蘆花長動出身長亦出教書郎又出女人多秀麗因親置田地蜈蚣之樣頂為榮豪富永無窮平地蘆花三臬龍斷定出三公蘆花若生水木腳念經人退落左輔右弼面前安進納便為官漲天水星後頭起朝貴知州位形如水浪起微微入幕着緋衣或木或水蘆花長圓淨真稀少長頭枝腳不為奇一破決狐疑若還身上巒頭起時師休去取衝天水星重重起宰相公臣位帳下無貴亂峰生下後出千僧漲天水下火星起一代監司地寅午戌上是火星將帥保勲名漲天水下巨門上矮大人主富出人外死不回歸只是惡星推轉出騰雲太陰水黃甲人及第一五七節太陰峰官職至州通漲天水下貪狼起官至三公位星若低小只州官仔細巒頭看漲天水下太陰起女人皆出貴此星高大不為堅寡母事千般漲天水下如旂樣殿前大武將排衙旗劍兩邊迎英武鎮邊城水星若帶金星體兒孫多秀麗三端六藝得人財聲價自然來水星生出木星體經商置田地又因軍賊進橫財後敗見官灾水星到頭帶火體女人多無禮要生金穴始堪安小富足千般天刑水星出太保高出將軍好其家富貴出賢豪遠近姓名高天刑水星同進納須要來正落初因商賈得奢華名舉達京華文曲行龍水穴葬女人主遊蕩前後見有小金星文曲變文星前後見金來請舉富有在此地一橫水起看微微亦出人富貴不生金穴不堪扦文曲一般看文曲水星正到穴中男家內發其形宛轉似天虹官職至州通平波水星有何似天上行雲勢穴從高頂上頭扦此地出名賢水星若逢燥火穴下了離鄉絕水星迢迢忽見木船車主發福大貴江河倒地穴碓碓失不祿失者不交也 水星迢迢水不住妻子離散去水星若逢破敗土賣田去開庫水星橫波蛾眉樣妻子典錢放水侵斜側孤寡傷內反火燒堂水星行來若開口蛇傷并牛鬬



火星斷

火星行龍獨出武師保輔人主其山削木後頭來開關鎮京臺後頭天蓋地蓋起八座中書位後頭若無帳幙生莫下主伶仃火星侵天端正起亦出國師位若然脫落下平地腰金衣紫貴火星尖亦知通地着紫着緋貴低小鄉官作寨官聲價有權威火星三五節高起列土公侯地若有大江朝當面兒冤坐寶殿遊山火星人不識定出公臣職後有排衙送過龍其地出三公火星雙峰後頭起出在雲霄裡一雙魁第狀元郎雙職坐朝堂火星端正雙雙起兄弟同時貴或文或武看砂山高下定官班雙雙及第雙雙轉知州及通判若然反仄不分明雙婦及雙生樓臺筆架火星起神童狀元地身斜帶破陳兵山神迹與靈壇羅睺本身便結穴一代監司絕後有貴人帳下生宰相輔朝廷若然見水不為良罷職沒官郎

火星見金不為好寺觀及僧道生波路死石神壇水腳賊機關火星行龍逢見土定出人開庫後頭見木得相生文武大功臣火星起石帶火焰寺觀神壇占若人下此動瘟瘽軍賊陣中亡火星帶浪莫下穴帶疾子孫絕為官路死不回鄉一發便身亡火木星辰身帶斜賊將一同誇

火星生出木星體文武雙全地子孫官職有威權低矮小官員火下土穴最為強官職入朝堂火星生出金星體廟食留名地火星若帶水星勢官必立便至

天刑火星出軍賊端正將軍職平地燥火人難識金帶火尖直有人下着火多端帶殺換妻看平地切忌捲簾火下了多灾禍若然脫落水中安富貴用心看

天財火星出武職兄弟名端的平地出將富千般高大出鄉官火星斜破出神壇師巫在其間火星身上生水浪做賊充軍旺若非師聖古神壇高土出高官三峰相連端正起三代將軍位如無蔭護出身孤有官無任所火星後頭起帳幙一舉得官爵若然斜側不堪安奏職出閑官

廉貞星辰生兩腳打鼓沿鄉走或是賣符卦命人因此受孤貧衝天火星如頓筆須向雲中出定為清要大常官衣紫入長安明淨數峰如筆架遠近人驚怕定教管取統萬兵鎮壓都天下



土星斷

土星行龍出巨富端正人開庫若見金星如覆盆金穀遍鄉村土星分明有四角端正後頭落消財只是大開張後嗣富貴郎土星三四節相連家內堆爛錢若逢金穴好扦安通判及縣官土星若來不帶木宜作鬼神屋貴人貪狼面前起定出州官位若見旗鼓兩邊朝刺史大官僚

土星穿珠金水勢侍郎居此地此是帝王旂冕龍必定出三公土似草圭似頓笏榜眼神童出執笏趨朝是此山拜相有何難玉屏櫃庫入雲霄大位入皇朝身斜師聖此中生念善好修行土似玉屏端正起定出知州位玉屏高大木穴藏請舉做官郎前官相見後官員世代永相傳土星端正廚櫃樣巨富多名望伏土亦似稍瓜形出富有聲名或如冬瓜誥軸形伏土亦同情伏土又似眠弓樣女人生蠶旺平陽大地似眠弓武職最英雄眠弓高大太陰土女持家巨富若然低小斷同情因此富聲名太陰土星後見水小小方為貴若然高大是天罡世代女居孀太陰土星端正起豪富鄉官地前後不怕水星加人旺富豪家橫天土星如工字請丈早及第三橫四橫後頭來官職坐京臺橫土若無貴星起定出藝術地前後財富起相連從此置庄田土星見木應大發只要金結穴

土星只宜下紫氣出富又出貴若扦水穴便離鄉腫病及瘟瘽土星火脚人跏跛一葬便為禍土星若見金星起家富敵范蠡其星高大生浪脚瘟火家退落土星高如覆笠樣世代出和尚外有土星如纏錢定出知通穩頓笏土前貪狼貴五馬朝元位低為縣令或欽斜師巫道人家土星帶火在後頭斬斫得自由土星開口其家富百子千孫數太陽土星貪狼起高大富豪地孤單一發出傷妻眉壽豈無疑土星忽然生火脚脩書無官爵一發離鄉就死亡見土死溪塘

五星正體架破傳變穴法　　此以下穴法葬法並妙

金星穴法

金星最宜安水穴無窟須尋凸若然凸窟不分明硬面穴來侵

金屬陽宜腌中作窟穴不宜安金穴乃純陽無化氣葬主敗絕若開口是窟為水宜湊急葬反是水冷金寒不發若無口本身下有凸是土亦宜扦穴不然頑金須要打開取水可葬若扦太高犯罡不發

金星架金



金星結穴化生水土者則吉微窩開口皆水脉也若高大英雄蓋世中間富而不貴低小聰明小富帶殺主瘟瘽

金星架木



工匠發福尅妻長病公事低取水穴吉有紫氣木體柔似水動處可下

金星架水



主發橫財聰明科甲窨水上有金木節可下無則怯弱不結主陰人事起若歆側為文曲水亦不結

吐水金滾浪金滾浪金單獨一凸水是細褥



水金扦水上淺開工作穴滾浪金挨金下雨傍作金槃無土止當作水星墳

金星架火　行天火星無剪不定



主殘疾孤寡軍賊尅妻隨娘淫濫或有剪火法要宛宛中可剪名出殺穴不見火殺則發快只要坐得牢以火為官曜不可去備



金帶些擺轉便是火後頭水重莫葬在金下剪之所謂葬水不葬火故云名為剪火一般看八位大高官

金星架土



主巨富有凸可下若扦拗乃土星見水主黃腫絕人

木星穴法

木星行龍須博嫩重木不須論直木開口却為奇陰穴定無疑

木屬陽不宜安木穴乃純陽無化氣葬主敗絕凡架直木者須如風來水面勢微微開口可下謂之葬水不葬木曰蘆花木若是木乳而脉急者宜脫殺下若柔嫩短者為紫氣故有藏頭紫氣湊頭窨勢下若直劈無乳節

無分眉水痕者或可借取如死鱔如煙包者名死木不可葬有平地木葬木不葬水閙然可下又有掩地木微彎者是流山木直出門者是下山木高下垂下者是如初出筍者曰貪狼木或架橫木者亦雖富葬

木星正體



高大出狀元中格登科舉下格出讀書人巳亡帶刑剋文換火

木星架金



主淫亂殘疾尅妻少亡



木頭金腳金穴就水名離殺穴吉

木星架木



秀正主貴凡架木者有橫直曲者須下宛宛中



曲直木者節穴動處是水可下主文章富貴

木星架水





主為商發財求有力處下乃金木節也勢若低小主貴欹側為文曲水不結穴

木星架火



冲天火



主出繼自縊少亡若可剪不見火殺可凡木火交夾處剪之此為八字脚衝天火無殺須下凸

木星架土



主發不久公事軍賊內反

水星穴法

水宿不宜安水穴下了令人絕好從陽頂閙根源富貴子孫賢

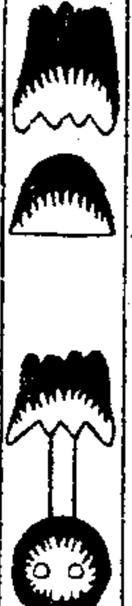
水屬陰不宜安水穴乃純陰無化氣葬主淫亂敗絕要起金木二星斷可葬長曲無金者曰文曲水困龍也

水星正體



漲天水一名展帳水主大富貴聰明中格之星小貴若低小美女聰明不生金木主遊蕩風聲

水星架金



金少水多隨汨没名下灘金主易敗應有金土吉作一穴反蕩傍取二峯鎮水不流不沈宜作土星墳

水星架木



主為商發財秀麗主貴須下宛宛中橫木曲木亦然若短為倒地貪狼長硬為死木主黄腫離鄉



主離鄉淫亂少亡

水星架火



主落水自縊喑啞軍賊水無剪火之法

水星架土



主聾啞大脚離鄉黄腫



有水上間可安穴名錢會穴蓋水上並生旺也亦發快間者交夾處也

火星穴法

火星最宜扦取上上要有木乳無節無乳不堪扦瘟火發連綿

火屬陽不宜安火穴乃純陽無化氣葬主瘟瘴長病公事敗絕須化出本土可葬若葬土則土太重主黄腫敗絕若硬面土不可不審須左右角上扦穴或有小乳頭名曰紫氣可下或火氣太重者必須生水尅了本身火

氣漾水化出小小金穴尤妙如入地火鑽地火皆斜擺出身必就擺動小小金穴尤妙水窩番木體前之或仰火則可安土穴若反火主富貴快後凶若高聳侵雲名曬旗火可作龍祖

火星正體



高尖主富貴聰明中格下格皆為奇貴架破斜側官刑受責

火星架金



主瘟火癆瘵淫亂絕人

火星架木



秀麗主貴斜側公事若還作祖文章富貴成曲木橫木紫氣木各有分別直木脫殺下橫曲木宛中

火星架水



主足目疾軍賊瘟火



火星下金水穴傍水近火名既濟穴奇妙

火星架火



一發不久主產少亡軍賊或有前火法須下凸土見火殺凶慎之

火星架土



主富師法若高大主富貴

土星穴法

土星不宜葬重土黃腫扛尸死只宜金上可安扦兩角認其端土屬陰不宜安土穴乃純陰無化氣葬主喑啞盲聾淫亂敗絕若到頭化出金星可扦如無潘兩角土取安金穴土藏金曰化氣吉迎或土星腰長開虛窩曰水不可扦腰主黃腫絕人如拗腦者名巨門吉擔凹可穴

土星正體



高大主貴中格下格主巨富若生玉枕出狀元

土星架金



主人旺財與出貴或架蛾眉梳子覆釜之類同

土星架木



主長病殘疾或有紫氣蓋弱木得土滋培低下亦吉詳下



土下紫氣木接脉脱煞扦離穴主大富

土星架水

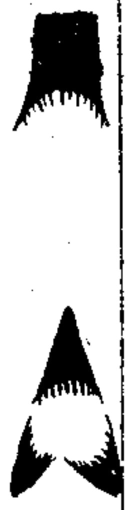


主黃腫癆瘵淫癲絕人

土星架火



端正主外發財取火土相夾處下不見火殺則吉



兩角上有木土體可扦如無就火火項不浮不沈葬浮為金沈與斜為水金水星與火不相入



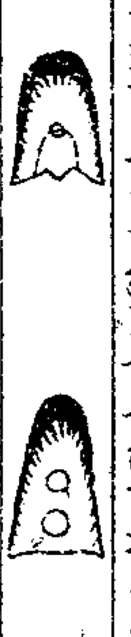
主巨富長壽。作浮穴吉。有凶不可下。見水主黃腫絶人。或有轉角穴可下。

葬法附　此下議論亦妙

蓋粘倚撞脉息反

蓋穴　惟有木星生蓋穴。水星蓋穴名為絶。金土蓋穴尚為奇。火星𡧖火無休歇。蓋者主山氣來緩。順下無害。其他斷不可順下。此穴為塞漏桶。下後便發。若四應山低。穴露八風。立見敗絶。　木茂花實。燦於林表。金藏巖穴。光照太陽。土勢厚戴。生物條達。故此三者。蓋穴最奇。水性流蕩。火借木生。而無實體。此二星不宜蓋穴。或曰。火性炎上。豈無蓋穴。何也。吐焔騰烟。無成亦造化自然之理也。

高山平地皆有此穴。九星中謂天穴也。其氣鍾上。故湊頂扦。有上中下三格。各有取用。寶蓋華蓋雲蓋也。龍虎極高。案山聳逼。上扦寶蓋。龍虎高。案山高。中托華蓋。龍虎高。朝山不聳。下扦雲蓋。此謂高齊眉。低應心也。案山低。有主無客。福力淺。右左陷。風力緊。禍患重。若明堂傾流。水神並不朝穴。退不旋踵。平地蓋穴。從左高逼難下。土牛云。緩不妨安絶頂。指高山也。葬書云。支葬其巔。指平地也



上寶蓋蓋穴　中華蓋　前後左右有貴
宜視左右下　下雲蓋　有賤有休有咎

粘穴　木冬復命。氣歸根。火夜含胎。金產淵。土粘界濕。水污濁。人丁退敗。禍綿綿。　粘者。主脉上急。就下歇處。立無偏倚。乃急來而緩受。俗反謂低下發應遲。失脉有𡚒剝。若非真見。安敢下粘。若四勢山高逼壓。不可平。　木還冬歸根復命。金產於淵。皆宜下粘。火夜宿藏。含胎自守。不得生意。粘則水勝於火。最難下。土星余不聚下。粘為界濕。水星逶迤。氣不在下。粘為污濁。並主退敗。或曰。水流潤下。豈不可粘。何也。殊不知後龍怯弱。不載可不審哉。粘者。九星中謂地穴也。然有覆鍾絶嗣。異禍絶人。見此說便生疑畏。殊不知當粘則粘。何疑畏哉。來脉急硬。則脫煞下粘。墓尾壘土。以接來脉。若脉緩弱。明堂傾瀉。後龍峻壓。粘則為玄武拒屍。皆不可下。夫粘有虛有實。虛粘微微近前。實粘則湊急。若後龍高峻。實粘為覆鍾絶。或有泉瀝。虛粘則為奪禍絶。知

此二者。則粘穴畢矣。如粘得其法。主朝貧暮富。初下便發。



晦穴



虛



實

粘畏水泉　山壓逼迫
明堂不瀉　朝山蜿蜒

倚穴　木星若倚。為顛木。土倚類敗。水刑獄留與後來仔細推。火星災否。金星福。　倚者。謂之南枝春早。近暖先發。取一傍乘脉之半。故曰近暖先發。　金中有殺。倚則避煞。水有波濤。倚得妙法。凡龍結穴。獨木勢直。倚為懸崖。僵仆木也。土以正為體。倚為覆糧。類敗土也。火體尖直。焔斜則烟欝。非其本性。固不結。木有偏枝就榮。故有倚龍虎穴。火有鼎下傍燃。故有石骨縫穴。不可拘一而不通。俗見小乳就中立穴。下後退落。蓋不知避刑閃殺。避虛就實。遂致衰敗。惟金星有蛾眉梭子等形。偏倚最貴。左得脈長發。右得脈小發。終是不勻。倚者近也。倚左龍近。倚右虎近。故謂近暖者先發。

高山平地皆有此穴。九星中謂龍耳穴也。蓋當中氣脉急直。不可直下。故有左倚右倚。倚實倚虛。夫龍虎齊到。人皆道好。不知下後却生煩惱。蓋大凡山結倚穴。人見此形。欲揑局巧朝秀。欲下則宜橫胸。無下手處。殊不知倚左右扦之。土牛不棄。龍虎不鬬。則為氣聚。朝山轉厚。則取左右二穴。案山秀麗。近水取之。不可雙下。此不同也。所謂倚實則易曉。倚虛則難明。如坐橫山疑水去。殊不知龍虎橫截。巳緊土牛不棄。後龍直中有曲。氣脉偏聚。故倚虛就朝反吉。或龍虎臂長。逆水插入可行。反此不吉。





上弦穴



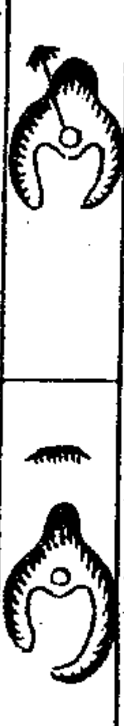
下弦穴

倚穴為倚偏而氣聚。
形局雙完兄弟同取。

撞穴　大抵五星皆不撞。不在下兮不在上。居中立穴生氣和。定主人家大興旺。　撞者。天然中正穴也。五百年不壞。屍脉急趕先到。山微斜逆受其氣。最要後樂。　木則截其分枝布葉之所。火則斬其騰煙吐焔之所。水則斟其分流折派之機。土則主其温和冲厚之中。金則取其含樺蘊秀之間。皆撞穴也。若穴近土星辰不同。休咎有異。不可撞用之。

九星中謂人穴也。高山巖壁。明堂傾峻。則不可撞。或龍虎有腰箭煞犯。此穴主人離財散。龍虎腰低。得外山

障補明堂陡瀉得龍即交橫吉撞者或云傷其胸脇朝穴甚哭撞穴正胸脇穴殊不知胸者壁立峻急脇者局迫逼陰全不結穴撞穴必寬平容納於此分別若不審勢禍福安可驗哉恙以應星左右高低而穴



人穴為撞　取穴天然
子孫蕃衍　富貴雙全

脉穴　五星之下有脉穴至受穴處疑為水隱隱隆隆無穴托如灰拽線微茫起唯有火星不可托鎗頭安穴主凶死脉者脉架也與前五星架大同小異星架退卸于脚下脉架附于本身上垂如柳飛是挪橫如貫人搢笏龍猛氣盛皆從腰發現審勢相度蓋粘倚撞法合何法以扦之須用土培護以全其氣○木脉必直土脉必方厚水脉必遠迤火脉必銳金脉必員淨而木架金脉土架水脉皆不可下此以相尅為吉凶火架水脉水架土脉此以制勝為吉凶惟火在五星不論有變無變坐火為鎗頭穴又名坐下退田筆皆凶昔廖公下此穴用工鑿鎗頭引水遠之改凶為吉舉此為法或有能貴局佳犯此殺者則依其裁剪之法九星中謂石窩穴也夫脉有曲有直有橫曲者曲取之直者直取之橫者橫取之或扦其盡或截其中威者取其盡微乘其中是皆脉穴法也然低易致於失脉須隱隱中審視高下究其斜跌或其穴土虛無脉蠑窠木根深可悲也倘得正氣石骨土穴尤吉



隱隱隆隆伏脉最雄
或居其盡或居其中

息穴　端正方直生奇子員處亦生聰明兒水淫稚子尤蠢惑火星尖焰烈氣穉此星下著生端巧神童挺挺立天墀○息者挺然而出降殺而立大小不等俗反謂無包遂使金石棄於瓦礫殊可惜也古云大金生小金穴在此中尋却不及彼四星何也古今以來吉凶莫辨○又不知木後架木生息無勞金後架金珍寶疊見土後架土主瓊叢植其陰富貴綿遠但水之穉血氣未定故生淫慾火之火焰實熾愈增殺氣其尖利太重瘦削難下然火穉而明淨苟端巧無偏石骨不露則主少年登科不可拘一棄之九星中謂盡龍穴也內無龍虎必須纏護關闌水城包裹外應朝揖無風露斜跌暴殺之嫌可下有初息父

生子也有繼息子生孫也曾玄嗣續愈為奇特然息有真有假真息不必語也假息間星金生土土又生金故曰間星螺員繼招必須比和相生大小連續更看其過露風則凶扛峽則吉又有辭樓下殿降勢連珠垂纓皆為貴局火星有息吉凶相半不必嫌其露不必慮其假前賢見繼息或從初息下之却以繼息為倖澤俗謂過山脉不住殊不知乘氣而截其旺若過不窕就前下之



初息



繼息



假息

繼息為息中為伏脉
生氣勃鬱却怕刑尅

反穴　五星反穴豈無水若遇火星應遇鬼土木反穴最為奇金木得水為逢此反者屈曲逶迤繼續有情迎山接水顧祖憐宗自是一般造化不以外朝垣局但取明堂內寬則吉也本山亦有龍虎者切須外從回抱反者後有托也若本山扦之以反為宗高阜大出迎望外朝眩惑世人富貴可立而至不知龍來剝換玄武拒屍或是頑金硬土不斫之木滯流之水遄至禍敗莫明其故不識左右流注臂上力重回受其穴但反穴多無真乳或如彎弓遊魚橫直不入俗目○木有曲直土有橫斜金曰從革水無定性故皆可反因其委曲帶水行木架則受生金架則比和土架則為財水架為本體火架則遇鬼或龍虎臂若有尖利為殺不吉若火星下金星應木星後托土星為輔則鬼來子救神藏殺沒大吉宜細詳之九星中謂回受脉也有大回受小回受有左回受右回受有回風反旋風反經云未作穴時先作朝此也至若回風反俗以橫山棄之旋風反俗以乾流棄之夫乾流有四盤龍盤蛇一也左右仙宮二也主客同受不出百步三也皆吉唯砂礫之地不停流水或雨而流雨住則乾或上流至於滲漏中乾而下現如此乾流凶敗無疑条來龍者曰反穴即回龍顧祖案別山者曰逆穴扦餌者曰鈎穴



反穴最奇行勢遠迤
顧祖朝宗繚繞多枝

窩凸插架毬折斬

窩穴　高山窩穴金木取峭橫唯喜火為祖水土窩穴不為奇或然誤下瘟瘽死隱馬藏車包陰含陽坦然

而美宛然而深是其隱藏也○木金共結窩穴高山大龐中藏平掌俗謂高山無穴殊不知真氣隱閟萬象呈祥乃至貴之所火星峰結窩穴如掛燈様水勝火難下須𢬵土見金一二方可穴土星水星窩穴不取所謂曲中窩是聚窩中窩為虛

九星中謂右弼脉穴宜居高山峻頂不宜林麓下曰泥水穴高山中藏窩者如人心胸聰明屬於肺臟也隱隱然出貴稍下於臍亦宛宛然主富山麓如人抱囊稔惡所出豈非泥水穴乎又有辭樓下殿降勢而結不被後山所壓尤為奇特平地有窩氣不聚何也景純曰地有吉氣隨土而起安有窩也諺曰平地凸高山窩正謂此也

高山窩穴



掛燈

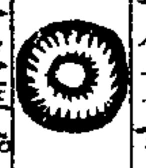


高山窩兀其中有窩窩而地穴敗絶汩汩音骨

凸穴　平地凸起氣隆隆其中遇吉永無凶似蓋似粘君細認五星行度定其踪平地凸最多金木二星結地梅花實上次金土星結寶醫貧蓋遺珠亦似金星體却有兩種吐水金單獨一凸下有水星必結穴於吐水之所滚浪金四圍水星中一凸氣聚於頂所謂似蓋似粘○火星為搶排凸禽鬼縱全不吉木星為王筍凸須細認高低唯金凸最貴水凸連續不斷忽起波濤亦似粘穴此凸中之粘有土龜形近水為貴或肩尾沒泥蛇亦然又有池湖中凸内氣應接外氣周回如荷葉浮波黿龜戲水得之最貴或謂窩中凸是珠凸中凸為實為粗

九星中謂左輔穴也單行易曉遇發生難明大則特小小則特大須究星辰為證或亂無次序尊卑過勢盜處乃結賦曰窮源千仞不如平地一堆是也

平地凸穴





平地有凸氣勇而堅
剛勝千仞得水為貴

插穴　唯有插穴最難扦疑非形穴却天然水水逢此皆為妙不取端嚴却取偏○插者偏頗之穴人所不取殊不知中乳殺直露風統其偏處則生氣藏蓄○水星分派處則水脉淵火藏則分焰金藏則分液土

藏則分垣皆為偏處截氣下之為包藏之穴剋殺隱伏若外山聳秀龍虎不陷無插則有倚也九星中謂禽翼穴也右臂重則插右左主如之或左有風入則插右右亦然也插者俗反以乾流破之殊不知無水入乾流有水曰元辰遂使吉地反成棄廢元辰水固有凶若短則無害有山欄不為害或左右回抱土牛不牽内氣自饒何凶之有



雙下則發
一穴湧泄



水流右插右
水流左插左

插穴居旁宜分左右
分之如何觀左右手

架穴　金書玉尺木星架金星架穴猿臂掛水星架穴若懸魚火星架穴不堪詑○架者若鑄鐘之架左右乃用力之所龍虎臂上穴也左厚則氣聚於左右重則氣流於右俗人謂横山無地殊不知正氣不結岡阜突兀流注左右隱密周遮明堂横抱案山在邇形局不缺實為至妙更察星辰如何○木星不變金書玉尺金星不變猿臂長伸水星不變偏殊魚袋皆吉火性直炎不變枝葉如戈戟土性直旺不變則枝不蕃衍凡二星無偏方流注之説安有架哉牧堂謂鼠肉穴也

九星中謂流注穴左右俱到有頂以近案為主左右俱有近應以近水為主或雌抱雄則雄為主或雄抱雌則雌為主互相抱裹互相朝應龍虎並到明堂寬轉則兼取之須審其斷續分明以為奇特南枝向暖北枝未吐兼取則難以哉宜審主客定之





左右架穴觀其流水
左右俱研近水為主

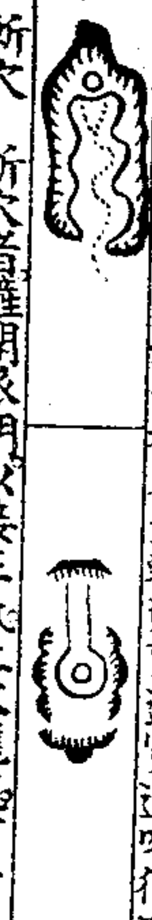
毬穴　前賢拋碍借毬名毬穴明堂無定情唯有水星無拋碍力弱不堪名不勝○後出突兀城壁峻立扦粘穴則為覆鐘絶無龍虎其氣不流注則無架穴捨之龍勢已住垣局又嘉取之左右茫茫難以扦殊不知造化拋踪閃跡正在微宛不就在龍而氣自住無投模而脉自來此毬穴也○木星毬穴形如美女鋪氊心穴火星毬穴形如魚翁撒網囊心穴金星毬穴形如新月出彩雲上穴土星毬穴形如寶蓋張空脚上穴至如飛龍噴雨燈燭分光皆毬穴也獨木星低微恐無遠注故無毬穴間有如螣蛇吐氣形氣上穴此亦粘

穴耳。難以拋而就還也。或曰凸中窟為架。窟中凸為毬。此其不同何也。曰高山凸而有窟。正窟穴也。平地凸。又安所謂窟耶。窟中有凸。前所謂池湖也。正凸穴耳。又安有凸乎。毬者欲脫不脫。脫於主山展坪者也。借毬字以喻拋字之義。非謂形也。俗反以毬之似凸。不失先賢命名。遂失其真。九星中謂拋穴也。有遠近有偏正。其法宜視四方。如羣仙蔟毬衆山得毬。第無革蔟之理。無脉可捉無穴可證。全以四圍山審之。無空缺崖嶮。或迎於朝山。或倚於龍虎。妙不可言。或毬得偏頗。四旁掣搜。龍脉不聚。四水不歸。為平坡絕穴。若辨毬得所屬。方者土星。員者金星。銳者火星。直者木星。曲者水星。視其形勢。或扦曲之中。或扦曲之盡。以朝不流水來之無失主逐客。始為得穴。開地得五色潤土吉。虛土砂礫凶。



毬穴拋坪。宜視左右前後山明。四備福壽。

折穴　折者。九星中謂量穴也。稱定上下左右。使無偏倚。穴當平坐。左右山水登對。此謂之折。山則不壓不迫。水則不瀉不跌。如化利不邊輕邊重。邊實邊空。得中正之法也。



折穴中正。四應均平。細看流水。莫傾無情。

斬穴　斬穴者。鑿開脈門。以接正氣。立穴龍虎有一抱一直。抱者偏。直者正。故斬直者使不見其直去。推斷勾回。其脈如仙宮樣。使去反為宜。矔古人謂截長補短。工奪造化也。鄭氏謂目力之巧。工力之具。



股抱股直。截長補短。斬之如何。勾回推斷。

壓離就等截鈎隆。工到其間妙深遠。



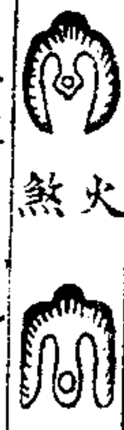
煞下離者脫煞而下

壓穴離穴　此名搯折。一名天財。一邊高為扳鞍。此穴氣聚於前。後宮仰瓦。要後照星殺急則脫殺下脈。緩則扦乳。若腰長為上星見水主腫壓者貼蓋出

就穴等穴　就穴木星直殺太重。又湊着前山。只得揭番取堂局。穿後峯為準的。等穴偏側乳。龍費力難下。後面氣脈急。感前一位上等。若下乳穴。上氣急不穩。　來脈太急　湊前寬後　就之等之　閃殺太急

截穴　截者。玄武吐舌。截其高節處也。使殺向前。不見其去也。唯木火星多有之。來龍起伏秀麗。龍虎盤桓。朝山特秀。但玄武出門。露胎難粘。飲接後龍。奇秀龍虎有情。朝山端明。俗謂鎗頭不下。鼠尾休扦。殊不知扦中之巧。自有妙理。且夫撞木一穴。下左右乳明堂。斜插水。犯捲簾。下中乳。玄武吐舌。殺氣太重。又流出木一穴。玄武出門。合湊聚落肩。高頂下觀其微微。囬轉宛宛中。似鉗非鉗。似窩非窩。畧露玄微。頗用工鑿穴。堆前勾回。去脈不見。去殺反為官曜。只見左右彎抱。朝山獻赤。秀水暗拱。此之妙也。俗謂騎龍跨背。穴正此是耳。○雩都陳子華穴情賦曰。截玄武嘴長高處截正此截穴也。

鈎穴　鈎者。勾曲也。案來龍曰曲池穴。案別山名逆穴。詳反穴後



火煞　木煞

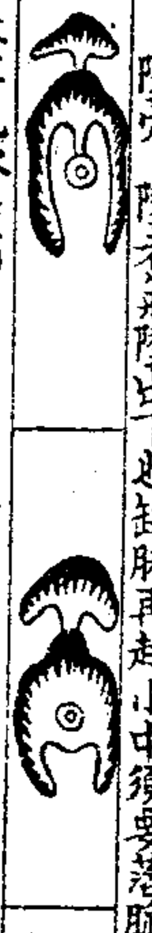
玄武吐舌。高處可截。不見去殺。宛宛中結。



鈎穴　逆穴

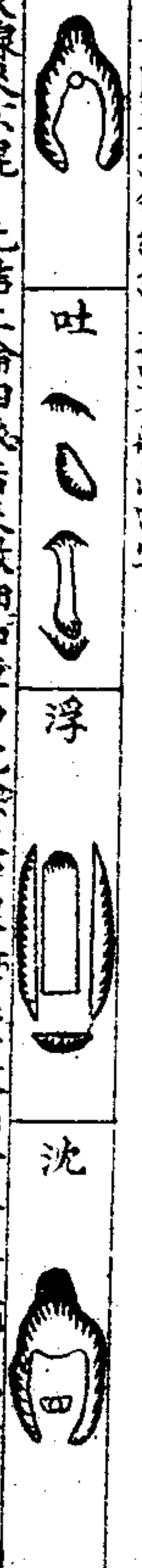
山回如鈎。餌餌可求。無頂無乳。敗絕休囚。

隆穴　隆者。氣隆出下也。缺脉再起小中。須要落脈分明。不然歸於四凶。四凶者。串貫綳露也。



隆脉垂囊。或出或藏。落脉不明。串貫綳詳。

呑吐浮沈脉若明。此四者脉之綱領。總結上論。不離此四字。



呑　吐　浮　沈

草蛇灰線來不混　此結上論四脉。若來微細。如草中蛇蹤。灰中線路。須審微高分水處是也。不混來止分明也。



流灰草　針線蛇

高降平波局勢佳。微微隱隱看明暗。

先尋灰線草中蛇。細認來脉正與斜。

若論水城配五星。交度三合悠揚行　水城者。龍穴之門户。配五星者。别吉凶也。交度者。左右二水

三合交度圖



有先後揖遜也。三合者送龍水到堂是也。其悠揚者。眷戀之意也。

金城知軟彎彎抱　此是横堂水不牽不拽不斜不側護穴最吉左畔水彎曰左金右邊水彎曰右金故有兩金水之名。武曲水也



水流金象勢如弓。定有真龍在此中
門户更須牢堅固　自然富貴日興隆

木是牽牛鼻上繩　木星城直直牽直斜牽。故以牛繩喻之所謂土牛牽動。斜者名割脇射臂。直來者曰衝心皆凶。又名破軍水也





斜直牽水最難當　順逆推來總不祥
寄死路亡遭賊盜　子孫終見敗離鄉

火類楷書人入字　類人入字為雙火邊有邊無為單火左長右幼先敗名廉貞

水如急寫草玄形





斜流曰火焰張天　此水統流禍必然
官事破田家業退　遭瘟火起不論年

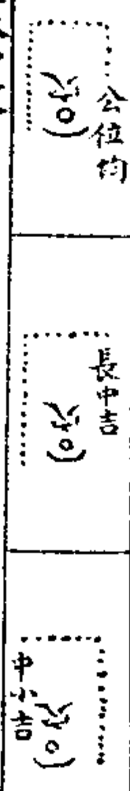
横平一字名為主





穴前流水似生蛇　來固難逢去亦佳
若逢直龍安正穴　子孫名譽播金華

仰覆殊途各有名



土星為吉又為殃　仰覆之中仔細詳
横遇吉凶相半至　散彎深處有龍藏

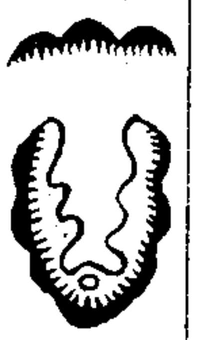


金土火城仰盡凶　此為反跳捲簾同
若還龍貴逢斯火　到底兒孫徹骨窮

去水留泥不留格。曲直兩字局中評

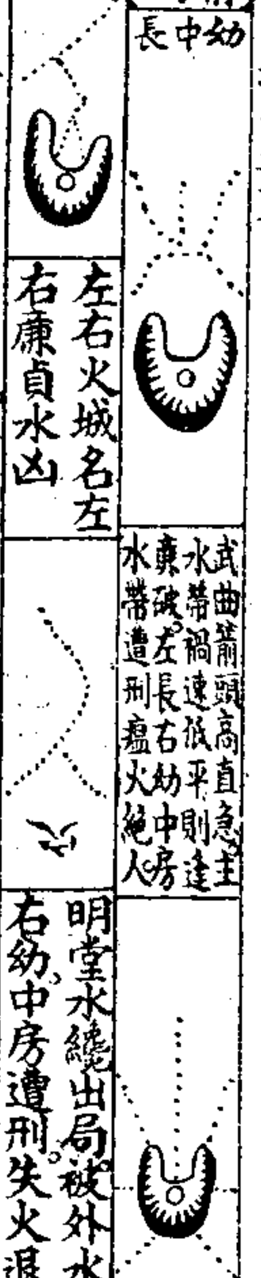


山飛水走永無回路死刑名横禍來任是石崇金玉富。也須消敗冷如灰



穴前最怕水流長　內有交流水不妨
况有真金藏局內　前山換作護財郎

箭斷外城分類取



左右火城名左右廉貞水凶

武曲箭頭高直急主水帶禍速低平則遲東破左長右幼中房水帶遭刑瘟火絕人

明堂水繞出局被外水打斷水急主殺訟左長右幼中房遭刑失火退敗蓋是門户不關故也。

箭頭高速低遲土牛云龍怕後頭生暗箭

送迎二水不同情　土牛云。流水未吉先犯穴。那邊流水那邊扦朝山直來不可直向從逆水趕轉處方吉送水下得訣亦發。但初冷淡迎水下得吉驟發水到一位主絕趕轉處作之。轉凶為吉。





送去迎來總一同　錯差些子便為凶
若能扳轉回頭去　便奪陰陽造化工

裹頭虎眼穿龍臂。三者逢之禍必生　裹頭水者。無龍虎水刼也。龍穴緊急始發終絕虎眼水東西斜割謂水流虎眼瘟火絕人。穿龍臂水者。臂上發水箭穴也。左男右女左長右幼少亡孤寡。

裹頭水



虎眼水



破軍帶廉貞皆凶

穿龍臂



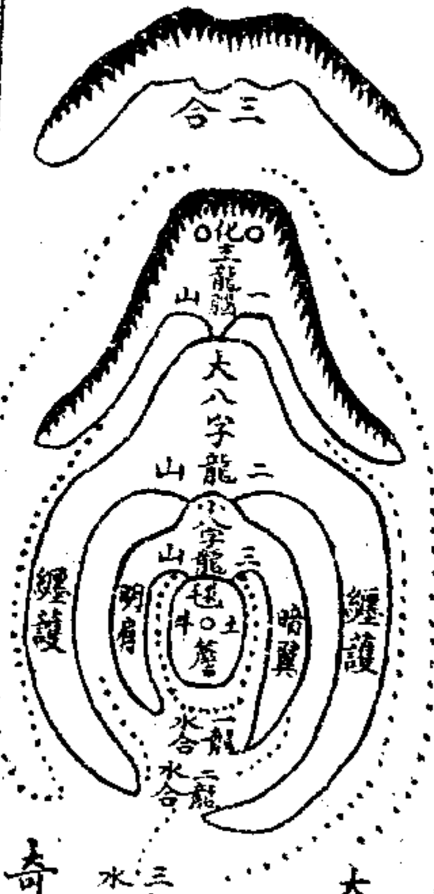
六秀斫射半吉凶蓋因斜破水星城　水者生於天一。成於地六秀者悠揚之意。故曰六秀

前親若得三龍水後倚三龍水自明

貪狼水帶廉貞水故半吉

裹頭城裡莫安墳　刼卻東西即動瘟
縱有真龍能發福　到頭終久絶兒孫
水穿龍臂少年死　虎眼纏流禍亦生
更有兩邊甚忌處　城門割斷更衝成

中央是六秀水。都被兩畔割破
為交劍城。半吉半凶。去來亦同。



大金魚水會

如毬之員

後倚三龍山上分

前親三龍水下合

奇偶相對

如簷之滴

已上水法徹玄微。九星番卦盡皆非　九星者。貪巨祿文廉武破輔弼也。洪氏曰。予嘗觀舊迹。已出大富貴者多不合。此是皆得龍穴水城吉也。吁星卦之非。真惑世誣民不足信也

重鐫官板地理天機會元正篇體用括要卷之七

唐國師　救貧　楊筠松　著

黃囊經

楊公僻好山與水。禹迹茫茫誰可紀。南燕北越總雷同。曉了其如示諸指。徐試可曰楊公所著黃囊意曲盡而語極涵亮後學一讀無不解瞭亦堪實書之最善者但其中有數款借形論脈多屬寓言覽者須自得于意外方可

從强歲涉江津。舉世滔滔莫識真。別寶要須南海客。賣金須遇買金人。咲嘆令人全不悟。略示真機垂萬古。離婁雙目未為明。百步秋毫何足數。舜舉禹治水有功故曰禹迹茫茫廣闊難紀也楊公察理精密自任別寶買金不逢識者離婁古明目者秋毫至微之物明見百步外之秋毫不如明見斯道之愈也

仙人秘訣語無多。不曉時師沒奈何。江北江南遊匝後。逢人柏手笑呵呵。

大凡捉龍上山嶺。四畔峰巒千萬頃。奇手異胷發雌雄。不辨雌雄如縛影。天寬地寬眼亦寬。真龍泊處識根由。不問五音諸卦例。但將好主對賢賓。雌雄者陰陽發現之迹龍穴砂水各有取用詳見前篇雌雄者捉龍要訣既得雌雄則姓氏五音翻卦之例又何取焉不辨雌雄如物影詎可束乎

先認主山坐對客。朱雀為南玄武北。青龍白虎號東西。傳送功曹君要識。陰陽感應自相通。誰識乾坤造化功。

牕外月明牕內白。水邊花發水中紅。南北主案也六壬例傳送既申為右白虎功曹既寅為左青龍並要揖遜抱穴末二句言感應之効也

第一教君細究穴。莫教天心生突窟。十道微微正好扦。更要土牛並案揖。天心主也突者漏胎來風也窟者陷也十者不漏不倚中正也上就來脈下對案山左右疊夾耳山象十字也土牛穴也玄武嘴長水直並謂牽機

第二殺穴用心裁。須是雌雄反覆來。血脈流來分尺寸。迎山迎水又迎財。次看刼山何方起。刼山照處全無地。

時師漫說有真龍。下了子孫災禍至。殺穴者脈直硬也雌雄雖配而反覆宜細辨之更審流神而穴迎者收迎砂也曰迎財刼者醜惡形也對穴不吉

上高山定眼覷。指看龍神那邊住。龍神住處自回環。下了五音家即富。凡尋龍須上山覷其所止在何處既止則衆山自然回環諸水亦隨而抱

一山來二山來。衆山陡領一齊來。入穴之中如蓮座。兒孫金榜御門開。卜氏曰重重包裹紅蓮辯穴在花心

一水去二水去。衆水奔流一齊去。山山隨水不回頭。失井離鄉無救助。卜氏曰衆水傾流而散漫不必用心

認來龍細看穴。莫與雌雄相奪攙。雌雄形勢不彎趨。下了令人家絶滅。雌不來雄不顧。此地何勞將眼覷。時師

胡搖亂安墳。下後令人失鄉土。山水兩飛者故有絶滅之患重言示人不可亂下

看來龍認左右。東西二宮莫教走。東宮走竄過西宮。長子長孫應夭壽。西宮尖射到東宮。退敗次第無援救。十氏日東宮竄過西宮長房敗絕右臂尖射左臂小子貧窮亦此也

凡看地不拘山。雌雄不對盡虛閑。莫把撥砂為正例。令人下了退田庄。平陽日地高處日山若雌雄不交不登對主退敗也

凡殺穴用來龍。關定城門與西東。更有天心并十道。翻天倒地對難同。脉強硬為殺來龍奇特可饒減而下墓以子午卯酉為十道皆非城門水口也天心十道詳前

看雌雄無相背。穴與山水來須對。交流反覆盡迢迢。此箇強龍真可愛。山欲來水欲任。二位陰陽兩相顧。山山水水無劫流。此箇強龍特來做。雌雄不情山交水會也其情眷戀相顧者交度也魂惡之山謂劫山缺處水來謂劫水不可下

水又曲山又圓。錦上添花色更鮮。陰陽溫暖何方覓。雪後登樓望遠山。要妙處盡數宣。此外分明無有言。曉了仙人直正訣。家家有路透長安。總結上論全地而已

三十六脉歌尋龍訣

凡尋龍觀氣脉。指望高山散蹤跡。相連相接下鄉村。失跡遺蹤細尋覓。氣逢水界有住期。如緝悠悠細消息。平陽大地無影形。如灰線搜要君識。天氣無形而屬陽脉有形而屬陰陽清陰濁故氣微而脉著善觀氣脉者以有形察無形不善觀者以無形蔽有形所謂乘風則散界水則止不以界水別平地何以辨灰線草蛇之脉也

占相牽尋斷絕。盡是楊公親口訣。過村如鴈列深雲。藏時猶似泥中鱉。洋洋相並盞中酥。落在平陽誰辨別。平土多土脉而牽連須尋斷處其隱如雲中之雁影其見如泥中伏鱉盞中之注酥隱微而難辨也

尋坐脉占西東。大抵東西要滿弓。弓若圓時前逆殺。莫將此訣漏真蹤。魁星公祖侵雲漢。箭道如槍出相公。有龍無脉虛生起有脉無龍莫亂扦滿弓抱也魁星案也公祖祖宗山也若插托主貴十氏日祖宗聳拔者子孫必貴楊公日惟有朝迎真有情將相公侯立可斷

龍抱虎似開弓。平陽山谷一般同。東朝水反歸東去。下了其家福祿融。開弓彎抱也更得外邊西水倒東吉

虎抱龍如新月。弩滿弓圓殊妙絕。那知西水反歸西。天子呼來朝金闕。虎抱龍如新月弩滿弓圓皆彎抱也更得外邊東水倒西吉

龍屈曲似鈎。鈎聰一穴最牢堅。仙人拋下經年載。尋得將來釣巨鰲。鈎鈎穴金鈎形即曲池也

鈎帶脉勢盤旋。仙人遺下幾多年。平陽拾得金鈎帶。腰懸寶印去朝天。盤而圓滿垂上頭可汗若有金池內可下

懸絲鱉世間拙。沿在溪邊誰愛說。下有巖空福最奇。定出將軍神猛烈。垂絲釣鱉形觸類而長則有垂絲釣卵漁翁撒網美女鋪氈七心穴

飛絲脉去悠悠。獨有圓峰在後頭。偏尋上水迎朝對。下了為官坐帝州。後有峯抑下術中謂下山水靜處求之前要橫案吉

蜘蛛巧引絲長。悠悠盤旋在平陽。細尋氣脉中央畫。便為上將佐明王。中央若無氣脉盡。都尋玉女緝遊筐。玉女巧緝遊筐。無頭無緒在平陽。天機不與時人說。那知真氣在邊傍。邊傍尋取真龍脉。定須執政入朝堂。平中一凸名蜘蛛掛網無凸名緝筐形緝類而長則有金盤戴葉金盤即荷葉之類也

堆緝脉最難逢。探疊山峰不見蹤。真機微現蜒蚰相。露穴依稀虎口同。楊楊大水為關鎖。真機見了出三公。堆緝穴在邊傍四勢平陽穴在龍首

勾兩畔是雲頭。何內何外足堪求。雲頭細脉朝公祖。子息當封萬戶侯。左右前勾名雲頭與麒麟脚似勾要內堂寬祖山不壓向內下祖山壓向外下

垂鈎脉最難求。子陵只愛守灘頭。偏尋斬斫迎朝對。佐助明君寄運籌。西來便是文官位。東朝武職定宗由。鈎下求之或云掛壁金鈎形

困魚脉最為鮮。如鰍如鱔倚溪邊。江潭湖浦皆由此。尖頭大尾帶絲牽。困魚偏愛吞生水。解透龍門直上天。水上為活魚下水為死魚主外死少亡

尋江脉去如飛。步步回頭與水期。任他水去就千里。脉飛先到轉微微。流神趁揖回頭脉。下了兒孫著錦衣。龍行沿河脉雖去而復回轉流水流泛者可扦

蠶緝脉最難圖。如蠶似繭落池湖。玉女愛將湖水煮。繭絲水面似明珠。真龍氣結明珠上。為官必定佩金魚。脉吐水中九星中謂池湖凸穴也

折藕脉帶絲牽。相連荷葉下平田。蓮花偏愛浮清水。蓮葉團團似月圓。花心葉裡堪安穴。為官長在帝王邊。荷葉形蓮花出水形穴居中下

散子脉滿鄉村。如風送葉亂紛紛。蜘蛛獨向鄉村尾。子息來朝四遠聞。回頭坐取真龍脉。為官必定掌兵權。多似落葉走珠之形若無根蔕不可下

折蹄脉住山腰。如拳踴起最堪求。氣皆擁威圓峰上。下了庄田萬頃收。回頭認取真龍祖。能教白屋出公侯。術中

謂水泡全出全頂下

雁騰翼下孤村。盤旋氣脉一般均。遠遠飛來無斷絕。然牽脚跡好安墳。頓槍交劍來趨揖。伏龍弓抱最為尊。要須下取真龍脉。兒孫朱紫入朝門。雁飛投湖形落地雁形

鶴騰翼度神仙。懸絲隱隱下平田。白鶴仙橋來歷遠。龜蛇相會應墳前。下了亡魂生上界。子息運家入洞天。只有龜朝蛇不應。為官必定到簾前。仙鶴下田形若靈龜作業出人脩道登伸

錦脉最難扦。踊起天心似覆船。四畔茫茫何處別。那知全氣取天然。有人會得天然者。富貴榮華保萬年。平地湧起一凸方者為寶蓋凸圓者為珠凸長為玉笥凸盡頭出者為沒泥龜沒泥蛇賦曰窩原千畝不如平地一推

清流脉氣相連。狀如點水枕田園。不問東西南北向。但尋坐下細絲牽。有人下得清流脉。兒孫代代樂堯天。平田出脉微露毛脊隱隱而來夾水微茫最難下要有根蒂及此絕穴又有流泉脉別有消詳

崩洪脉幾多般。明山共水實堪安。氣連界止誰能別。真龍偏向此中安。有人下得崩洪脉。腰懸金印入朝端。朋山共水謂崩洪要兩山夾從交劍水主大富貴有十名馬

馬跡崩洪高山之下岩骨度水形如馬脉螺蚌崩洪溪湖之畔形如螺蚌摸石崩洪失跡遺蹤形如摸石節目崩洪相牽相連形如瓜藤交角崩洪左右交角形如交角

之字崩洪流神屈曲形如之字　也字崩洪前案包裹形如也字川字崩洪形如川字十字崩洪形如十字斷續崩洪斷續相連

仙掌脉少人知。平陽不怕八風吹。但尋真脉堪埋玉。休管傍人說是非。水若抱龍龍抱水。背劍斬斫自由伊。仙人仰掌形俯掌形見雪心賦

池湖脉水停停。四時瀦積不流行。那知氣聚天心裏。應龍一點望中青。勸君下取池湖脉。兒孫福壽世昌榮。此巳下論脉兼論水應龍叢外高山池

陽朝脉有遮闌。案外千山及萬山。水與山齊真氣聚。明堂平正要令寬。勸君下取陽朝脉。為官必定掌兵權。十氏日未吾所大欲無非遂水真龍

進宮脉最相宜。天心安穩不傾欹。見來不見流神去。雌雄迎接號龍池。勸君下取龍池脉。兒孫高折月宮枝。立處堅固左右周遮不見水出是也

退宮脉泊高原。最嫌壬癸不歸元。一低一去無停性。是名天狗守孤魂。勸君莫下孤魂脉。令人遊蕩絕兒孫。玄武隨水直出日不歸元名孤魂穴

空亡脉傍脾邊。水散山欹不可扦。明堂　割斜流遠。切忌岩崖石漈前。有人下著空亡脉。不留人口不留田。空岩上立穴更水飛凶十氏日源源水斜流其餘不足觀也登山見一水斜流落官退藏入穴見山之皆去失非離鄉

去水直最堪傷。堂水傾瀉響琅琅。真氣盡從流水去。主人喪禍似驅羊。更有少年并產死。退官失職賣田庄。謂牽動土牛又謂木城秘要云挺出如箭突殃立見

來水直亦非祥。刺脇傷心不可當。東西折斷風來往。斬頭徒配起刑傷。更有離鄉并死絕。投河自縊暗身亡。當面直入亦是木城水秘要云直入如槍主見災殃

明堂欹東宮劉。天心不踴城門闊。庄田退敗不留人。不殺他人被人殺。西宮闊起南流。朱雀伸長不轉頭。失井少亡并產死。公私不利退　牛。斜日火城左斜殺長右斜殺小子中直殺中子朱雀伸長謂直殺入穴

顧祖脉實多情。去去回頭若弟兄。公祖端嚴如卓笏。山山水水盡朝迎。時人不識回龍脉。能令白屋出公卿。回龍顧祖形中謂反穴九星中謂回受脉回風反擾風反十氏曰回龍顧祖不厭高

將官地向紅旗。威膽兼須兩黑池。面前合取紅旗水。更兼黃榜也相宜。出入勇猛力粗大。手把硬弓拔弩枝。上殿未曾呼萬歲。帶劍斬斫自由伊。主高大以旗山為紫左右有屯軍卸甲山主出將入相

歸東龍脉最堪逢。龍入西湖虎入東。南地安墳居左妳。兒孫個個作三公。減龍讓虎君臣足。下了令人增福祿。堂上資財似湧泉。積谷堆金無數目。減龍之地豈無龍。如虹似月過西宮。鎖斷西湖風不動。榮華富貴永無窮。巳上皆作抱虛謂減龍饒虎

龍出西湖頭角高。盤旋五戶最堅牢。火水揚揚當面立。兒孫富貴盡英豪。樓臺簇簇節生天外。功曹作筆入雲霄。應　便生聰俊子。忠良鯁直佐聖朝。歸西龍脉最為奇。虎入東林龍出西。此地安墳居右妳。子孫代代掛緋衣。

饒龍減虎有君臣。下了令人便脫貧。鬼運錢財來入宅。滿堂櫃庫貯金銀。饒龍減虎非為虎。勢似天虹歸東去。彎彎似月插過懷。不動東風家永富。虎到龍宮頭高起。不論五音皆吉利。天外長虹遠又朝。忽然傳送高央起。

丹桂作笏插雲端。更有圓峰當面峙。安墳從此福龍生。代代子孫榮帝里。已上皆虎抱龍謂饒龍或虎

更一訣報君知。弓滿東西最是奇。箭在胸前南北地。只看弓滿甚邊施。弓滿彎抱也看在何邊謂有情而向之箭喻對案也

龍脉盡生平夷。工力興鋤起土泥。造取角弓開搜滿。便須架箭射東西。審其彎者向之故謂箭射

楊公訣六六脉。句句玄徽且揲牘。建邦立國總相宜。立宅安墳誠有益。若人傳得此龍經。收拾巾箱勿漏洩

三十六穴歌 七五言

楊公養老隨身訣。三十六龍穴。不論平地與高山。穴法總一般。尋取真龍合法度。世代無相誤。學者但須依此行。必定應心靈。尋得真龍下真穴。莫與時師說。東彎西曲是真龍。山水對難同。東彎西曲者龍虎抱穴也對不同者結作不同也多見時師不識法。空去山頭踏。隔山裝卦泥星辰。下了誤人貧。不識龍穴聚散謬用卦例番星辰論吉凶者誤人不淺卜氏曰既明倒杖之法方審卦例之非楊公秘密神仙訣。逐一向君說。尋得真龍穴法真。此訣妙如神。更有十二直流穴。不敢傳君訣。恐君識穴不能真。枉殺世間人。十六強龍天子地。不在此經裏。其如將相與公卿。盡向此中生。龍分箇字穴有三丫主分下合皆真也

第一兩手鉗龍脉。此訣要君得。下穴平分兩掌心。裁穴值千金。或如仰掌或垂掌。山勢要想像。或如覆掌或如拳。下穴細尋論。或如人生如人臥。胸前有手過。嫁上安墳是真龍。左右一般同。仰掌覆掌左右一般垂掌者高山如垂掌樣坐卧人形以手足為關故有將軍大坐形真武大坐美女斂容醉翁倒地等形各有取用

或如雁鵝難會曉。禽獸無聲叫。或魚或鱉或龜龍。蛇鼠有何蹤。千形萬種諸形狀。無聲難想像。山形像羽毛鱗介之物豈有聲乎其類不一故難言也

有臂盤旋只像人。無臂手中分。第一點盐指根貴。大指根為最。仰掌覆掌盡一般。只尋大指根。如掌便安掌後骨。如手曲池穴。只看雌雄坐甚宮。血脉有何蹤。龍反入窠隨水出。宜接掌後骨。天人地穴細推詳。骨節要分張。虎口兩穴皆為貴。且用雌雄對。雌雄不對不勞看。山古盡虛閑。人形有手為是點盐指一名倉指太指一名無名指根者氣厚也豐家脉訣云掌後高骨號為關此謂擎拳掌後骨也天人地穴即蓋粘倚撞也虎口穴即大指盐指也不對者左右不抱也龍身雖吉亦是虛閑

雄回便要有龍度。左畔盤桓固。左嫁安墳趁接雄。富貴永無窮。雌反便要安白虎。西畔水來助。右嫁安墳趁接雌。富貴此中生。龍潛物陰類而屬陽曰雌虎雄物陽類而屬陰曰雌所謂龍強從龍虎強從虎更有收其先到者

陰陽交度雌雄喜。舉頭回顧裏。龍虎交度三五重。此訣是真龍。陰陽度淺雌雄會。左右交相對。更須水口大山關。此地是堪安。龍虎揖抱曰交度案山朝揖曰相喜也度淺者交而未過宮也若重重彎抱水口關鎖真吉地也

功曹宛轉龍山度。插過西宮去。龍邊卓筆入雲霄。金榜占龍頭。傳送彎彎名白虎。鎖入東林去。虎上高峰似頓槍。新林作宮郎。功曹傳送齊交度。水便如之去。四橫三直過東西。九曲鳳凰池。龍脈順行三五里。山水相隨至。流神逆去三五村。交度鎮城門。左右交如犬牙者水便屈曲也兩水夾送龍出謂順行齊至若水逆去者便有關鎖城門者水口也

山谷但要尋龍虎。只愛相交顧。若還只有一邊弓。水要反西東。流神繞遶龍虎脚。銀瓶金盞。迴湖積水不流行。富貴旺人丁。卜氏曰若居山谷且要藏風若無龍虎交顧則露風或一邊是本身發出或一邊是他山生來須要水反關否則成順局不結

顧祖回龍居水尾。山水一齊至。趨揖來朝屈曲神。富貴保千春。卜氏曰求吾大殺無非逆水之龍

捍門水口尖峰起。圓逢北辰位。坐塞城門不見流。富貴保千秋。尖峰一傍曰華表兩峰對峙曰捍門水口中高圓之峰帶石魂岩名北辰

尖峰卓筆墳前起。石笋朝千里。石印江湖水面浮。富貴出官僚。峰出如筆如笋插天外者主貴石嶽或圓或方曰印主貴卜氏曰印浮水面煥乎其有文章

平陽大地無龍虎。杳杳尋何處。東西只把水為龍。到處有英雄。三叉九曲來對面。子息朝堦殿。大水揚揚對面朝。列土更分茅。交劍或在東西出。富貴人傳說。金箱玉印水中推。誥軸盡成堆。平地多無龍虎得水為先蓋水彎砂自彎抱箱印者水中墩也誥軸成堆出貴多也

仰蓮積水花浮水。貴穴尋花蕊。積水洋洋浸住花。職位更清奇。池湖積水山浮水。此穴皆為貴。斷藕斷絲水上浮。富貴出王侯。蓮花出水形穴在花心山浮水者也湖中凸藕斷絲連謂橫絲馬跡或吐花或發葉浮於水面也

近溪尋取片朝鎖。不論西與左。揚揚大水一邊門。富貴出高官。小溪返逆穴前過。大江片朝鎖。或弓或抱盡為尊。富貴得人傳。橫過水不拘左右而來溪江謂水勢之尤小也返逆朝鎖者江抱者也

鄉村尋取平地掌。千了資財旺。若見山形似掌垂。富貴永無虧。平陽尋取地中凸。覆鼎真奇絕。頂上安墳最可求。仰取水來朝。高山尋取地穴窩。蓮葉月如圓。積水歸流聚處安。下了出官班。更有煖穴斷禽翼。此穴要君識。左翼展邊右翼彎。右展左邊安。禽形千翼彎以藏風為先故謂煖穴

紅旗一穴人難別。殺穴一同截。為官必定守封疆。天下盡傳揚。水若不衝城門脚。為官轉經略。若衝城脚便休

官停住主孤單更若四山無空缺觀察朝京國流神屈曲遶城門節度上將軍紅旗穴與掃蕩相似有頂凸名紅旗無頂凸散者是掃蕩尖是爆火在七箇建星內分別也
更有生氣龍頭穴仔細與君說左右耳鼻最相饒且勿枕當頭看取應龍何方位點穴須登對左回須就右邊
安傳送莫令寬右勝須歸左邊取左水須堅固此名生氣少人知富貴達天墀滅饒之法故喻耳鼻也須當左右有情者就之應龍案也傳送白虎也
揚公三十六龍穴真機今漏泄水城第一要相宜仔細報君知富穴若無城郭斷牛馬倉箱滿塵禾朽貫足資
糧金玉器風光官穴若無城郭斷便作朝官斷水衝龍虎臂謂水斷城脚即橦城也富也有之主富不久則貴地亦然
四下關鎖水無衝轉運幕節中偏穴不衝城脚水富貴多田地四小恬歛足錢財因是女人來販賣經商多財
利營運成家計水衝更若有嵯峨崩破寡孤多横明堂多抱水斷城若流神繞出水口被外横水打斷反去謂斷城遶抱者謂合襟吉外水口亦然偏穴者殺直宜丁倚插二穴四小恬歛老左右前后低而窕纔
田地被人來進舍水抱捲簾也不然合活色衣即逃走主孤孀水君斷城出僧道掛紫并師號水破天心人無
子新婦為家主破家總是為夫娘誣賴退田庄伏龍城似天虹度鎖入東西去不破天心不斷城代代出官
榮捲簾水斜出也斷城詳前破天心水破廟淋頭也
十二龍分三十六傳度與君足一個龍生一樣形蹤跡要分明揚公穴法真奇絶剖腹向君說有人傳得此穴
經天下任横行淳風謂三種脉各應十二龍降勢成形為三十六穴

附楊公授曾文辿山水真訣

四殺水城怕際跌直入衝墳便主絶兩邊斫射仰披連喚作源水第一殺明堂斜側便為凶災禍看看隨手發
左火之水長男當捲簾長男主離鄉墳若返斜兼水走下墳一了退田庄右火之水小男偏小男喪婦入黃
泉中水射來中不利此訣神仙試驗然有殺返斜兼水走定知淫亂惡聲傳批擺之水兩邊開子孫家業似
塵埃穴前空亡水口闊不論日夜退錢財先看左右隨龍水水返不歸便為鬼送龍之水不回頭山水直射
家業退送龍之水不回頭出人外死不還鄉時師認取明堂水一認真龍一穴裏三要左右砂上尋四要明

堂三曲是分明龍要得玄妙便是曾楊二大仙覆土城怕擺尾關此是返流為禍災兩邊水直皆是退死郝
少丁迯出外如蛇曲屈到墳前臨墳過墳不為害凶惡分來三股水各有公頭分坐位鬼聚之水號天罡定
主兒孫上法場刼殺徒流終是有他州配地不還鄉水若流來如木直射入墳來地無力木來中子絶人丁
際水高流出軍賊水流如鼓響嘈嘈枉死兒孫家不息八殺水城怕脚開直斜擺出更為災捲城斫射遭瘟
火太歲加臨災禍來要識入殺水吉凶穴前返背四邊衝名為血脉送龍身四子五男皆後敗看地先須看
穴內五吉四凶為災害忽然穴內有凶星不是龍來君莫愛先看龍虎兩邊來朝入墳內向穴內前觀降伏
樂生端縱有凶星不為害登穴先看四個殺切怕明堂左右跌穴登擒砂逼公頭此是穴中四大殺三方山
直水無回任是真龍也不發兩邊胼臂怕硬直夾殺臨墳兼水直縱然龍勢有真情若有田庄死住宅出人
將本去離鄉永不回鄉為故客左膾破時右膾直長小不吉坐位逼面前山直是中男穴前破飛少衣食君
看凶惡細消詳不是真穴細恭覔

重鐫官板地理體用括要天機會元黃囊經卷之七終

重鐫官板地理天機會元正篇體用括要卷之八

唐國師救貧楊筠松著

倒杖 徐試可曰倒杖之法唯楊公獨得玄妙其法首觀來勢次審穴脈高下不傷龍脈不犯令正不擅然備不失氣法總十二雖千百變化成固其中宜區區他書之可比哉乃昔顧氏舊集倒杖而先以他書混錄于首龐雜紛亂晦人心目幾夫楊公杖法之正宗非精于倒杖者也故于重編而獨取十二杖法錄之首無非尚明簡且以崇正理也至於偽集辦引諸論或出于古籍堪輿扶法參用者皆附載于是卷之末以備參考其出于顧氏之已見畧錯堪改者改之其章強悖理之甚不堪改正削之

楊公十二杖法名目

順逆縮綴開穿
離沒對截頓犯

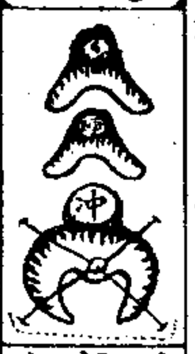
順杖



詩曰恬善迢迢勢軟平，透逶曲屈似蛇行，氣從腦入棺中正，順杖仙機妙入神。

凡順杖之法須遇龍勢恬軟情緩脈微透迤屈曲有似蛇行如此方可用順杖法度正對入脈而下順來勢而放棺直拖關接之功不藉減饒之力塟三年半紀和氣潛回烘然發育棺槨冲融屍骸不冷鬼福及人子孫興旺。

逆杖



訣曰急硬衝來氣勢雄，放棺切忌直當冲，氣從耳入微斜受，逆杖饒偏始有功。

凡逆杖之法須龍勢強雄氣脈急硬者用之宜饒居一邊斜受放棺挫急勢而居歸緩地令其殺去而脈注其內如此則剛柔相濟元氣溫融塟後生氣成蔭發福甚驟。杖最忌順用禍不旋踵

縮杖



訣曰勢短來徐上聚高，氣從百會產英豪，放棺湊緊當中接，縮入天庭不用饒。

凡縮杖之法來脈緩而短其氣奔在頂則百會之間必發小口如鷄心狀以其融結聚上腦頭鑿開天庭放棺故曰蓋穴名縮杖下後主發福甚急人丁大旺世代悠久。

綴杖



訣曰勁勢衝來不可回，到頭急殺尚崔巍，放棺脫殺乘生氣，綴杖能教發似雷。

凡綴杖之法以其來脈勁直主熱硬悍當依急緩欲分之勢乘剛柔相濟之宜於急氣既脫之前脫脈二三尺正倒仙杖大推客土以續脈如粘綴然續其急氣以貫通止其衛和於骨殖塟後驟至富貴名為朝貧暮富。

開杖



訣曰直衝中殺不堪扦，堂氣歸隨在兩邊，依脈稍離三兩尺，法中開杖最精言。

凡開杖之法脈勢雄捍直硬上之則冲煞難當下之又氣冷不結究尋主氣趨向何邊離脈三尺隨勢稍開倒杖穴具天然受穴之口翕其左右相顧之情經云主殺衝中奮塟真傍者是也然止三兩尺不可太脫傷穴閑杖塟後福陰雖遠然有偏枯脈歸一邊倚在左者長先發倚在右者小先發。

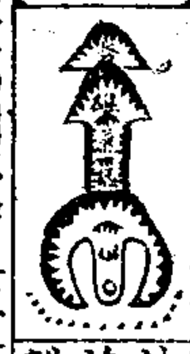
穿杖



訣曰上剛下急勢稜層，好覓中停撞樂星，十字放棺橫受脈，種花穿杖有誰能。

凡穿杖之法以其來勢雄直上下無堂勁直之脈殊無委曲之態然稍停緩處必開臉膁其法取十字倒杖放棺橫枕樂以非棺首截且脈而注棺腰如闢斧眼塟發福悠久屍棺割。

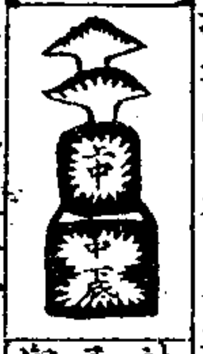
離杖



訣曰勢雄氣猛峻無停，脫落鋪璮展席坪，脫脈就中離倒杖，員金中正蓋墳成。

凡離杖之法以龍雄急不可立穴卸於脚下卸作平坡或如金盤或如棋局法就中脊之盡而正對脫脈之頂中正接關或取微凸之上或安窩有之中略鍬二三尺土高蓋客土為墳廣高圓厚如覆鐘之狀使之隱然有金土相生之意是謂離杖之法也慎勿深埋只宜淺塟緣龍勢猛急然後撒坪豪氣稍歇則生氣上浮平面此所以不可深也塟後大富大貴出大量寬容之士綿遠無窮。

對杖



訣曰上直中平下忽底，剛柔順逆兩相宜，尸堪對杖觀中正，發福須教吉半之。

凡對杖者以其脈直昂忽然底下居高則峻急處陰則脫脈上既無停下又無坡傍則不結腸文不成只求高低相代之所乾濕漸劉之間細尋中處以倒杖放棺是為對杖之法但高脈直張急殺未盡雖發不免有成敗之吉凶相半之穴饒減不得之外無可前移不過隨勢成就而已。

沒杖



訣曰乳肥面滿脈微茫，法有開金取水方，闊大開堂中接氣，神仙沒杖細斟量。

凡沒杖之法益為乳頭肥大塊氣圓滿微溜一線之脈或四圍山平而穴高露法當乘其所止大開明堂闊作塋道為開金取水之義然後鑿金穿於塋道之中心放棺而塟開掘閑大脈線泯沒無跡可尋故曰沒杖塟後氣暖骨溫人丁既盛官爵悠長須是真龍正結方用此法却不可錯認頑硬天罡以誤人也

截杖



訣曰：上雄直卸下唇稜，稍弱中間必有停。截杖龍腰騎馬脊，初年小敗後還興。

凡截杖因其來脈自上直卸而下。上既不住，下又受壓於稍弱處，即是氣通血行。對中攔截，取正放棺，如騎馬然，故名截杖。若非真停正止之所，不可亂截。截得氣真攔得穩，往往主富貴雙全，世代久遠。然水雨分，初葬未免小退，後復興隆無害也。若非真龍正脈，強欲騎龍截杖，必有閉脈傷龍之禍，凶不可言。學者又當細察。

頓杖



訣曰：到頭崎峻勢雄昂，湊腳當鋒闔直裝。已脫未饒成困頓，養屍無益少年亡。

凡頓杖者，來勢本剛，落脈又險，時師未明，勉強就腳閘殺當衝，遭其急射之凶，無以避其雄悍之煞，未脫未饒，謂之頓杖。謂之翻閘是也。犯此主葬後人丁凋謝，財耗家虛，不過能養屍而已。學者到此不可不慎。

犯杖



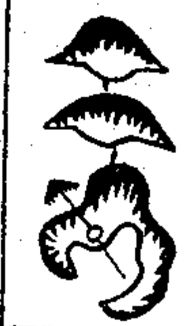
訣曰：龍雄玄武嘴尖長，上安墳殺氣昂。此是亂理為犯杖，翻棺倒骨見形傷。

凡犯杖之法，粗脈死硬，玄武嘴長，時師不明，非穴就硬而以安棺，坐長嘴而當殺，以粗昂勇猛為可喜之屋，以急硬直射為無害之事，不避轉跌之煞，其受斜插之凶。此為犯杖，定主翻棺倒屍，刑名枉死，奸盜絕滅，切戒慎之。

附二十四砂葬法詩註

夫觀龍觀其起，明穴明其止。起乃動而生，止乃靜而死。死處又尋生，是名曰生氣。故一察其微，乃盡其大旨。求其物而取其事，順其情而取其理，推其分合以定淺深，明其饒減以存尅制，倚撞蓋粘，体勢情意。噫，差之毫釐，謬以千里。

擔傘



訣曰：左右一長一邊短，孔偏側受微微反。必然堂氣一邊寬，認情斜下一擔傘。

來龍急氣脈直衝，中無乳氣，穴粘右邊，側受倚其後托，左臂長而明堂寬展，如人之擔傘勢也。宜淺開金井，若太深必傷。宜培於客土，填塞於塋，必主富貴綿遠。

正葬



詩曰：穴情端正護纏齊，堂氣分明認得宜。葬法天然無改易，孩兒三歲也能為。

來龍三四節結穴，勢既不峻急，而纏護聚齊，整坐下金魚環會，堂氣分明，宜持正穴開井放棺，接取真氣，墳墳高壘，向對車應為的，半紀之間富貴雙全。

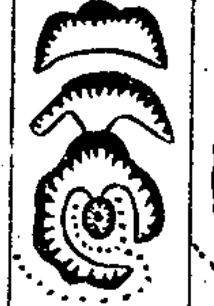
打開



詩曰：出身恍似懸鐘樣，又如鏡面無紋浪。必須鑿入出窩鉗，到此名為打開葬。

太陽頑金無紋浪，須打開後壙作窩，約取中堂金魚會處，定穴懸棺而葬，取中小溫潤氣，謂開金取水，發須遲而綿遠不敗也。

塋墳



詩曰：平地生突突生有，不可興作妄干涉。略開浮土便安墳，壘土成塚為剝接。

來龍有蓋有壓，上急下緩，為之墜脈，所以平地生突，突中有有，不可用工掘鑿，以借外城，淺開金井，浮棺正葬，壘土成墳，先富後貴之地也。

懸棺



詩曰：結穴沉泥井沒水，打開定處再結起。高封巨壙作懸棺，壘土成墳接生氣。

來龍脈急而無緩，有分有合，穴結生泥，打開定處而見實土，井內用磚石結起巨壙，豎四石柱于壙內，懸棺而下，壙前相接金池，放三吉之水去，壘土成墳，以接生氣。

大小剜藍



詩曰：堂側情傾形歪差，或如鼠肉或斜掛。迎堂截氣仕偏斜，名為大小剜藍干。

來龍有情，頭高而穴偏側，或臂頭起圓金到頭入，有窩肉受穴水星，外應有金水相生之義，為大脘偏受一伏再頭小金有迎堂顧主之意為小脘正受此則不可開井太深更宜高立墳誠恐來勢逼而壓穴也凡術者宜有裁度用之可也

馬鬣封



詩曰：高山有窩窩中突，淺開金井藏金骨。葬了仍培似舊時，馬鬣封兒微露山。

來龍高岡有窩，窩中有突，突頂葬法須從突前挖開，下面吞進，突下安穴，不可深開，壙入金骨，淺安井內，否則草棺為吉。葬後培墳如舊，土不動，馬鬣之封微露，不可用磚石結砌侵損其突。

回龍顧祖



詩曰：龍勢過關或過峽，回脈轉跌生動斡。玄微未甚大分明，顧祖明堂挨石捧。

龍勢急硬過關峽，生動斡轉回脈，從西向結，顧祖迎堂，宗族皆轉朝揖，玄微不必拘於真與不真，穴宜高還深開金井，謂之黃金登水臺，登砂是也。

奇龍



詩曰。龍神盡處生突穴。更無玄微井窠窟。退後扦取作奇龍。打下明堂壙相出。

龍神盡處有突穴之結柔廷前砂。而穴露。其氣不聚。後龍蠻來草蛇灰線。過脈分明。穴須退後高扦取騎龍。下深井放棺。填補明堂。以金造化也。

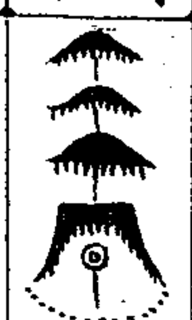
挈扯



詩曰。穴情迷脈明堂攔外。山外水夾交結趨明交結外明堂。此塟名為挈扯穴。

來龍峻急。入穴須有情。而堂氣迫矣。外山外水左右交結横觀外堂寬展。氣脈側受。穴用提起扦之。開井不淺不深。的中裁剪。宜上培就貼身雌雄扯後挈前。塟過一紀。世出富豪特達之士也。

傳驛



詩曰。嶠上須要明端的。多有穴情人不識。但依法制與扦裁。以此名之曰停驛。

來龍高岡。脈際穴情似有似無。登嶠望龍。方明端的。纔頭須金水帳脫。下平中小結。入首有瀾閘停車駐馬之驛也。十字之中。深開金井。高砌墳城。依法剪裁。自有妙理。

開斧



詩曰。真龍枕險無纏護。後有鬼曜前無聚。貞取潮迎穴可扦。直來横下如開斧。

真龍枕險。又無纏護左右前後。却有鬼曜當身横作迎山趋水。以接生氣。情如開斧拱揖前朝。不許時事。容易測度。蓋山勢直來横受。故知之難也。

搶凹



詩曰。穴情怯似蜂腰樣。腰下分明如仰掌。掌心點落塟其金。高壘墳城為外相。

來龍横過轉跌降脈。穴情有若蜂腰之勢。合天財兩頭金樣。後有正托樂於仰掌中。直扦開井。不用太深。吞棺三分之一。太深則反傷穴也。前關住堂氣不泄。發福永久。若砂水直去為凶。此天財相似也。

抱兒



詩曰。上急下緩氣歸底。穴臨龍虎迫東西。乳心搶斷迎前案。勢若抱兒是此分。

來龍上急下緩。雌雄交度。堂氣分明。應案秀出。龍虎向前迫逼。扦穴可要上穿龍虎腰下。取交合水横抱。如人抱兒之狀也。

吞下



詩曰。氣來斜擺似脖屈。直須打到脖後骨。莫教氣有偏枯。此是陰陽吞塟術。

其來龍勢直落斜擺屈脖受穴。法宜吞入開井。以聚真氣。後應其樂。前迎其朝。此乃大富不絕佳城也。穴情雖高。塟了面前再立一虛墳。名吞下。須要有應托為吉。

吐葬



詩曰。情若流珠草露微。不宜侵損此真機。撞頭借氣粘蹤下。塟了仍培以舊時。

來龍降勢。狀若草露流珠之情。珠侵損則真氣散矣。只可粘蹤小開金井。低壘墳城。若水不流。泥前有秀應。必為巨富貴之地。

浮葬



詩曰。情底夾輔兩邊高。下手其如壓穴何。略破情因培客土。此名浮塟細推磨。

其來龍入手。情勢低平。夾輔高出穴中。必有四罘藏其真氣。四水不拂。八風不吹。宜淺開金井。正放其棺。法不待饒用客土添培厚築其基。使暖氣相接。真脈冲融。則富貴立至。

沉葬



詩曰。護矮情高若露風。須教下手用人工。高打低退平夾輔。此為沉塟有奇功。

來龍情高護矮。降勢必深。深入聚氣朝應。有情關闌木甚團密。其穴打低平下夾輔方為是。法開井吞棺三分之一。四傍築塞。可免八風動搖之病。其為綿遠之地也。

牽牛



詩曰。上下左右兩情由。兩情兩穴兩般籌。高低深淺休情勢。此法名之曰牽牛。

土星行龍結穴。入首頓起兩顧。左右之山伸出二臂。交度壅聳朝迎。有情兩般。行度深淺高低。依法宜開成方金井放棺。借取兩傍應樂氣脈分局合脚。如土牛之合聳也。陰陽妙理人罕見之。二突情可兩穴。如麒麟頭上品字是也。

就飽



詩曰。珠塊坡突半大小。右平左面生牙爪。大邊立穴補小邊。此法教君名就飽。

來龍氣暖。雖結珠塊坡穴。大小不均。小面有牙爪緊塞不成局段。大邊飽滿而有分合。立微可就飽處而扦之。廣開金井。深入其棺。墳城小塹。裨補小邊。取堂氣坦矣。雖曰就飽而不飽也。

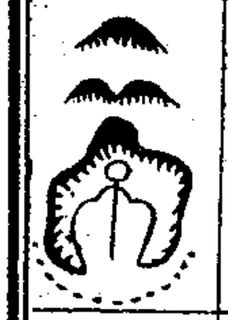
傷饑



詩曰。貼脊凹灣成曲池。不深不淺帶狐疑。培前築後由人力。塟法其名曰傷饑。

來龍過脈節節分明。蓋下有金。金下有横土。似土非土。中有灣凹。或曲池。不淺不深。庸術狐疑必矣。苟有賓主相接。穴雖有病。塟亦有法。貼脊扦之。小井納棺。築後培前。以輔不逮。此雖曰傷饑而不饑也。

撞穴



詩曰。情峻堂淺水撇脚。到此狐疑難把捉。必須撞入作吞安。假立靈塋真郭璞。

來龍情峻堂淺。坐下去水撇脚。牽飛到此。多生疑惑。勢情可取也。須別立法度。開餌壙撞入。吞棺而下撞穴。蹲而視之。只見外堂寬展。外砂周密。避凶就吉。假立靈塋。以成外相。

挿木生芽



詩曰直木挿下嘴頭長不堪蓋處論精詳中停厚處知饒減自有生芽意思長

來龍直木挿千亦謂之玄武嘴長縱有王佐切不可扦當頭盡脈一扦則敗絕其中停必有節木須於肥厚處開井放棺挑饒三分自有生芽之意仍須客土培塞端正則根本固而枝葉榮矣

牽弓



詩曰弓若滿時頭必倚側尋肥穴教君知前猶未發弓牽滿前發弓回切莫施

來龍頂欲轉回側尋肥突放送取龍左右臂彎環有如牽弓發前之勢中應分明於眾肉處送窆井放棺有若靶搭正箭力遠發應居兩傍棺頭必合棺脚必分借倚撞之力極為至理務要前安彎如張弓方吉反弓便凶

附粘穴四出口八股法

八法

交上 交下 剪刀交 出四口

蓋 粘 倚 撞 生 死 強 弱

本根不穿

螻蟻不入

蓋穴



蓋穴出鷄心口　高山出鵝鉗口　平地出燕子口　出臍口



其穴脈氣不曾轉跌走動無強弱順逆垒拂其臌

粘穴



高山出蚌口　平地出唇口



其穴脈氣轉跌走動而來名拂耳其氣有強弱垒地之法強來弱受又看面前證佐雌雄前親後倚急緩不離分寸

倚穴



出垂靜　出豬腰口　仰口　地方出口



其穴氣脈忽轉皮而來要分順逆其垒法受氣不可順下名拂耳穴又看其中氣脈流動而來如帶就於垂靜上取也

撞穴



出塊口　出圓口　出螯口



其穴脈氣亦不轉跌走閃無強弱只得順垒取氣脈尖圓證佐亦名拂頂故法宜順不宜逆也

生穴



此穴有大小八字明暗肩翼又有雌雄鰕鬚斷然可垒如無造化分明不怕龍好亦非吉地故曰前後分明方謂之生

死穴



此穴分氣脈無大小八字無鰕鬚證佐名曰死鶯不結穴也

強來弱揑



此穴來勢急入穴強不敢正扦穴微斜受故曰弱揑

弱來強揑



此穴來勢緩入穴弱止接其氣故曰強揑

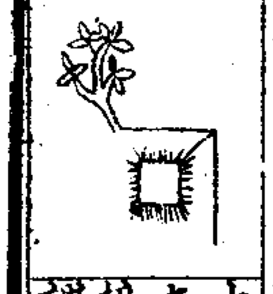
附論穴法氣脈秘訣

陰陽玄中有何貴只有穴情并脈氣脈分三等穴三停識得玄機更無二三等脈從何處看起伏橫斜并急緩或如躍馬過江潭或似生蛇飛走竄有時隱隱落平坡或如蛾眉映江畔

接木歌

此經真妙出楊公曾公傳授要知蹤將相公卿從此出世人傳得不貧窮相山相水相人樣辨假辨真別實同別實還須南海客賣金須遇識金人先看老龍來入首便尋順逆定雌雄次看脈來急與緩到頭軟跌在何方八字打開大小垒三了明白氣堂濃後倚前親分厚薄莫教脫脈受貧窮玄妙箇中求造化有來有合定其蹤且看金魚肥水合有來無合反成凶開門壁上蠶燈影壁上高低對不同又看水面生紋浪火向灰中見自紅細尋急緩知生死證佐分明便下功直對尖圓分硬軟接迎饒減記胸中界水止時氣便止淺深之法在其中明者聚浮水面上暗者聚凝上下融羅紋土宿分明好斗角斜心造化功內氣迎生生氣接便教堂氣外相通氣脈如人接花木差之毫髮氣不鍾眼力高能通此妙解令富貴足豐隆後學時師傳地理能明此法即楊公

接木葬



大抵地理之法即是接木之法接得元氣其木自生接不得元氣其木自死此謂着不着只是爭一角

後倚前親



後倚者倚其氣脈前親者親其鰕鬚證佐雌雄看其明暗厚薄賦云先認穴情之若何次看證佐之有無

就强就弱圖



入穴詳其氣脈。入路如强急則以棺頭多擺轉枕頭就弱處對尖而葬。如弱微則以棺首少擺轉尖而葬隨其順逆而來。如或有龍無虎有虎無龍應合分明者只取上强下弱以饒減之法裁之不拘對下尖也

左右厚薄

先看氣脉左來則左邊厚右邊薄放棺頭枕在右邊。若氣從右邊來則右邊厚左邊薄放棺頭枕在左邊此乃是搏枕接木之說也。

詩曰　陰陽文字不相同　車載文書總是空　秘訣眼前人不會　卻求此子穴中分

又詩　時師若識陰陽法　便把枯金去換龍　十分文字十分眼　心精目巧識無窮

又詩　識得文字不識山　兩般都是一般難　若是兩般都識了　任君行去又何難

又詩　此杖何以得生芽　只是當來迎上佳　將來定結黃金子　次第先開白玉花

　　　此杖何以不生芽　只是當來迎上佳　若不傳師親口訣　如何枯木得開花

又詩　左插先到右入手　右插先到左入手　山中不會是閑歌　此箇文字無人有

論十樣穴法

强 脉浮者為强也

弱 脉沉者為弱也

急 脉來太急又惟强山之或峻急適迎宜脫脉也

緩 過勢太緩宜寬入中脉以接其氣此迎接也

陰 陰者三陰從天生從上生下者為陰也

順 脉緩而短故當順下也

逆 勢椎為勇不可闘脉即傷龍主瘟瘴絕滅也

生 脉小而活動者為生也

死 脉大而蠢者為死也

陽 陽者三陽從地長從下生上者為陽也

論名字

節 節者為陰架折穴也　包 包者為陰架折穴也　珠 珠者為陽正求穴也　乳 乳者為陽正求穴也

氣 氣者為陽正求穴也　梗 梗者為陰架折穴也　塊 塊者為陰架折穴也　轉 轉者為陽正求穴也

天寶經詩訣

詩曰　兩片三叉穴自然　杖隨斜側枕尖圓　接迎放送分强弱　个字之中玄又玄

徐氏曰。兩片者。分水處。别為陰陽兩股也。三叉者即三合也尖指水之合處圓指化生腦即水之分處點穴或斜或側無非枕對尖圓而不出其外也接。如接木之接。以棺頂毬而順受也迎。如朝迎之迎葬就其毬而吞受也。放乃放置之放毬簷兩就放置于中而正受也送乃傳送之送。或送擺于左或送擺于右或斜或脫遞相傳送而饒減也。脉强饒減宜送吉脉弱宜迎宜接吉脉不强不弱宜放。而得其中。總之不外一个字中矣。故曰玄中之玄。

二詩曰　橫斜直撞金斗口　天心十道正啣柴　若能會得三龍水　也須龍水陰魚腮

徐氏曰。識得穴真便可橫斜直撞而葬。金口者即毬簷之心。天心十字也。以金言者。五行中惟金凝結也。蓋言形体明白。證應分明。以棺正葬。天心十道。斗口之中。故曰口啣柴。蓋棺即柴也。三龍水者。自分胎受氣。則曰分龍水。左則曰左龍水。右則曰右龍水。其水之來。要上分下合。流於兩腮而入於口。故後倚二龍山前親三龍水。故經曰。原其所起葬其所止是也

三詩曰　个字毬簷水貼身　蔭腮三會淺和深　向坐只明三合水　會須此法值千金

四詩曰　化生腦益要分明　八字從來大小分　个字三叉橫外氣　毬簷內氣莫鋤深

徐氏曰上如毬之圓即穴頂之微起腦真氣由此而化生。故一名。又云化生腦也下如簷之滴即穴下之合水處所以聚穴內之生氣。故一名。又云小明堂也。蓋者。主山之頂。即益金也。毬即分金。簷即合金。兩傍陰腮水即為夾金古云。四金証穴。此之謂矣。上枕貫即為坐。下對尖即為向古云。个字三叉尋坐向生成不用使羅金者此矣。以三合水處立標準。牽乎於毬簷葬口之中。而葬之淺深。權于此古云。深淺只從界水。得此之謂矣。

以上天寶四詩。舊俱解訛。今悉改正。

論出口脈

葢穴羊蹄口　粘穴狗子口　倚穴雀子口　撞穴鵝鉗口　天財穴猪腰口　平地蒼蠅口
蝦鬚穴蟹口　蚌蛤口　背穴螺掩口　坎背木鍬口　三叉合角口

八皎疑

如魚腹者不謂之包　如葫蘆者不謂之浮　顛頂出脉不謂之梗　流動出過脚不謂之轉皮
如串不分不謂之珠　圓而有脊不謂之塊　脉來粗蠢不謂之氣　如竹不起不謂之節

六皎病

脉透頂出謂之貫　脉出於口謂之墜　脉出崩斷謂之斬　脉有三四横直來謂之綳
大小不分謂之失序　脉出無頂謂之無來　脉帶右謂之受煞　脉長而死謂之吐煞
可倚而不可倚謂之孤陰内寔外虚　不可倚而倚謂之獨陽内寔外虚

附玄中仙歌牝牡章倒杖至寶經訣

牝牡雌雄訣。此乃陰陽異名也。陰陽虛寔傳。認龍臨穴後。隱約趨宮前。避殺現形勢。臨宮分麓顛自頂山脚也。大情分節處正位自幽玄神氣澄清合。陰陽交際全到頭分順逆。立表枕尖圓。立表者標杆也。入路分粗細來情衆後光。正斜閃。出倚撞葢粘扦。斜逆穿針眼。順中平翼肩。前迎金魚合。後倚本根連。準的拆十字。明暗拱兩邊。八面風不動。三關水要纏。陽精交左轉山也。陰血垢右旋水也。生氣日益固。枯骸時而解骨也。玉犬吠西疇金鷄鳴東轅。九壘土也。勝滂沛雨也。五雲氣也。羅蹁躚精華。抱靈爽。慶衍福禄也。流長年久也。

詩曰　三箇台星三箇樂　兩邊輔弼相對了　此是陰陽虛寔情　育眛時師何庭曉
又詩　識得台星骨肉連　乘金相水秘中玄　能明牝牡雌雄訣　五百名中第一仙
又詩　有明有暗儘堪圖　無暗無明不可居　最是陰陽枯淡處　勸君不可陷艮夫
又詩　大地須還合土牛　能令白屋出公候　神仙秘密無多訣　壬癸須還屈曲流

附倒杖口訣四字法

勢　龍欲辨其行藏動静

龍脊欲活。分降不同。有上有中有下。夫標央磊落。大頓小跌。尊星端正。迢迢清秀。勢之上也。踴躍起伏。行度蜿蜒。勢之中也。屈曲盤旋。恬軟善慢。勢之下也。是背正降。若其變態。態又非一端。有偷踪左右而過者。有斷絶隱没而來者。正入首而横抽者。有側落頭而正出者。有如萬馬自天而下者。有如金龍盤雲者。有如蒼龍出洞者。有如驅羊馳坡者。形狀百端。皆為特降尊貴。起伏生活。是故情生為上。勢死難栽。經云。若是真時斷又斷。又云一進復一進。富貴自胚胎。此言其活勢。然其遲而不來。來而不斷。是斷多無續。經云。三斷五斷不來龍。不是神壇即社廟。此謂勢死。故觀形不如觀勢焉。

意　局欲究其融結聚散

局觀大意。結聚欲完。尊要特來。四應環拱。三關交度。十字對登。盤東繞西。昂簇簇。前迎後擁。羅城如列宿之拱極。大會如百川之朝宗。不欹不傾。不寬不迫。或脫祖離宗而坦然中起。或身逆跳而轉腦回迎。切要脉氣歸隨。最喜横欄過後。散緩者其意不轉。反側者其意不住。大槩有意者如君臣之朝會。無意者如行客之分馳。至若羣飛左右。而外顧前後而背張。此貌然無意明矣。經云。空手把鋤頭。步行騎水牛。人從橋上過。橋流水不流。此又局意隱微。大地多如此。神而明之。妙意有在焉。

情　穴欲詳審其正斜善惡

穴審眞情。必辨入首。或有而無。或隱而顯。不偏不側。不峻不迫。隱然不露。反中之線。宛然開鉗結穴之窩。或中出而從傍。或斜行而歸正。或開明堂而合襟。應現。或加聚而分界。微茫砂搭相交。應隨來會。是為有情。縱然脉脫依稀。轉股變換。蝦鬚分界。交砂合襟。定有湊集。切要左右回頭而相顧。前後昂首而相親。經云。衆聚恰如鷄見蚘。是也。復有朝而後顧。從此去而回瞻。此情只在其中。豈躲身閃脉。故曰觀勢不若觀意。觀意不若觀情。如得其情。可以察理。

理　脉欲精察其分合厚處

脉察之理。滴溜精玄。玄武端壯。金龍會合。草蛇曲動。灰線直流。兩腮界送而合注。小明堂一線微茫。而瀑起水聚。或盤渦宛宛。或浮漚隆隆。彷彿依稀。乃其紋理大真。不是叢襍。愈非大真。只是流脚枝條。楚之冷退。盡屬凶

神殺路。犯則必凶。若能細察支理。方可與言。倒杖放棺。啣樂十字之妙。

附家寶內旨又名穿針眼又名一粒粟

正脉取斜。斜脉取正。聚脉取全。散脉取就。傷脉取饒。緩脉取閒。閒脉取緩。雙脉取短。單脉取寔。直脉取曲。曲脉取直。高不露風。低不脫脉。點穴安墳。如入針灸。要看微茫。認取來歷。似有似無。藏蹤閃跡。草蛇灰線。細認來脈。氣直易下。脉真易識。仰掌平坡。鋪氈展席。這般形模。使人難識。切認交襟。明堂取局。穴正取中。脉斜取側。細認星辰。看其蹤跡。閑看得真。如線穿塞。不認來情。如何辨別。入路分明。方可下手。開井放棺。用師口訣。挨左挨右。看其來脉。橫來直差。直來橫差。脉不離棺。棺不離脉。棺脉相就。搏花接木。認得真情。毫釐絲忽。仍察陰陽。一強一弱。陰來陽受。陽來陰從。到頭入首。分別順逆。逆中取順。順中取逆。順逆兩情。閃側觀脉。饒龍减虎。強弱順逆。氣衝腦散。鬪脉自爛。離脉曦入。背義之人。氣仇腦入。十二字穴。名曰截。截開井放杖之法。蓋粘倚撞。斬截鈎墜。挨送壓捶。正求架折。來去順逆。死生強弱。得師口訣。不害骨殖。木根不生。虫蟻不入。既通其一。萬事俱畢。

倒杖八卷終

重鐫官板地理天機會元正篇體用括要卷之九

覺齋老人 謝和卿 著

龍法提徑

至寶經 徐試可曰謝氏至寶開卷分斷龍穴砂水四般語語皆斬釘截鐵之論至其中三十詩歌理最眞妙比楊公倒杖更備此誠地學之切務顧氏以爲外傳而後之謬故予重編而載正篇

正龍專受。富貴長久。掛龍分受。富貴難保。龍分尊卑。其穴必有。龍無尊卑。不勞回首。龍若聚講。勞心阜望。圍如櫃鍾。不若尖峰。尖如頭鎗。不如一方。辭樓下殿。結穴尚遠。四龍聚會。有地必大。穤斷絲連。多近江邊。藏踪閃跡。平地趕脉。一奇十崛。起伏曲折。千里來龍。入手一節。尖動方圓。端正精潔。入手分明。不愁無穴。龍顧聚散。融結可見。龍直水去。此龍未歌。水疑山回。龍穴必得。四樂齊下。已成融結。專心記此。任汝橫行。

穴法玄微

氣脉訣云。挨星最玄。富貴綿綿。穴有氣根。富貴無極。錢眼停勻。針之若神。分合玄微。有假有真。細看砂現。斂手微轉。微轉之中。水合正脉。寔突脉息。得傳方識。轉跌急慢。起伏閃跡。死為虛假。生為真寔。有陰無陽。莖了不昌。有陽無陰。此處休鈐。衝陽和陰。積玉堆金。陰來陽受。陽來陰就。倒杖真訣。緊憑穴口。情勢來急。慢際可立。情勢來慢。慢際好趕。急慢相停。斷度尋形。先分斷度。却辨散聚。斷度不明。穴好無情。斷度分晚。中有玄微。隱隱隆隆。吉在其中。突如浮卵。浪分深淺。窩如螺腌。細認槽梘。穴分三才。深淺詳裁。天穴出貴。量比分水。大吐人丁。橫量方成。地穴出富。量到合處。周尺筭寒。深淺既得。言合法也 遠適秘訣。憑師口授。玉尺甚神。莖法乃真。直揷橫揷。此乃莖法。接木傳花。分寸莫差。陰陽葉之圖形最佳。要明口教。心膽相照。全憑筭法。方有發越。不明筭法。莖了不發。當淺而深。人絕而淫。當深而淺。富貴難見。合遠而近。灾禍立至。合近而遠。絕除人跡。莖着深淺。貴若萬金。莖合遠近。大富大貴。作此葉圖。心傳秘密。

陰葉到頭之圖



解曰。山向屬陽。入穴屬陰。經曰。陽來陰受是也。陽中之陰。乃窩中之突。此葉左右支理。有片陰片陽。入体有純陰純陽。有半陰半陽。有八分陰二分陽者。故立穴忌近縮。當遠二三尺。不宜傷毬。鋤破即傷龍脫氣。即傷穴。要就毬簷下插入

此乎二三尺深淺得宜方好乙仙俗諭云陰葉如男子一身屬陽獨玉莖屬陰顯而有形迹生氣發育在外故毬簷如之不可傷動

陽葉到頭之圖



解曰山面体屬陰入穴屬陽經曰陰來陽提是陰中之陽乃突中之窩此葉左右文理有片陰片陽有純陰純陽半陰半陽者有八分陽二分陰者即是突中開微窩不宜遠宜縮入二三尺方得氣脫氣即傷穴故窩穴無毬簷不顯而隱

乙仙俗諭云陽葉似婦人生門屬陽隱而不露其生氣發育在內故宜深縮入二三尺方得衝和之氣

砂法急見

此乃龍虎二砂非朝對砂也

山水相關富貴千般山玩水回富貴即來左右相迎朱紫盈庭砂若相送公侯袞袞左朝右揖子孫蟄蟄左右相傷必主贓亡砂亂過墳必害兒孫砂斜水斜不得榮華砂直水直離鄉缺食砂隨水走地不長久砂若尖長未足為良三重來抱千年可保砂若起拳富貴雙全砂若帶曜伸笏舞袖龍貴入朝宮亦太守左如龍蟠朱紫朝端右如虎伏千倉萬庫五凶三吉方位準的

水法急見

土牛一動其地無用水如眠弓富貴豐隆水如玉帶登科發解水來灣環朱紫朝端去若之玄朱紫朝天隨龍水到公孫偕老纏龍水會福祿最大揖過墳前龜鶴齊年水繞七星學仙上升水繞豬頭神廟堪求水如臂帶仙佛世界吉方入水官居宰執水如劍雷盜賊立見來若生蛇富貴榮華水若一反賣盡田產水若朝墳福蔭兒孫

倒杖三十詩總要綱目歌

葬法真機有幾多　先師不肯與丕歌　有人會得陰陽訣　便是楊曾復出磨

陰陽二字乃塟法之真機學者若能洞達二字之義則地理之能事畢矣准曾楊二公之復世亦不外乎是

總要章第一

地理千經萬卷機　陰陽二字少人知　仙人妙訣無多語　口口相傳腹記之

自古仙人藏秘訣　于今小子露玄微　得法得文并得訣　詳在其中三十詩

地理雖有千經萬卷之多亦不出乎陰陽二字之義故天之象覆名之曰陽地之象仰名之曰陰在人之夫婦其象亦因之而已矣在地理之說地氣上升為陽天氣下降為陰故有陰陽之分剛柔之別故楊公云陽來陰受陰來陽提又邵子云立地之道剛柔盡之矣乃合一陰一陽之道反此則生生之道息矣今謝公泄地理之真機發陰陽之玄妙其千經萬卷之義一一包含總括悉具于三十之詩學者宜玩索而有得焉

倒杖章第二

陰陽倒杖若能明　開井放棺立塟繩　要識準標深與淺　休拋後接與前迎

接迎若悞難榮旺　順逆如差有廢興　學者能明饒減法　先從脉路認來情

上言陰陽二字及地理之樞機也此言倒杖一訣發陰陽之妙用也故倒杖之法入手處先立一標準次于明堂合水處立一標準將繩牽定然後將杖頭指定對其標準以立向首以分淺深此為倒杖之良法也倒杖者察脉路來情之順逆以定後接前迎之趨舍饒減者挨借之法放送生死之理看其何邊長何邊短將棺枕居短處一二分則倒杖放棺準繩饒減之道定矣否則饒減不明分合不辨尖圓莫分廢興所係不在是乎

氣脉章第三

大凡看地上看下　先從頂上分一个　兩邊隨脉水來纏　三合送來到穴也

上無分水下無合　入穴模糊名曰假　細詳繩路要分明　水止脉盡毬簷下

察氣脉之法先從頂脊上看有大小八字上分有無如何次隨脉路而下詳察兩邊繩脉水路須要水止脉盡須尋氣珠毬簷以定界限若得上分下合个字明白即是真也否則分合不明入穴模糊即是假也故學者不可不察

三陰脉章第四

氣從天降脉浮陰　饒減之中造化深　交氣穴中如露脊　節包硬塊並為全

獨陰露脊如葱尾　兩般蝦鬚抱在心　開井放棺如會得　若知昇降值千金

交氣穴中。其來露脊。或節包硬塊者。俱屬陰也。其氣浮自上生下。法宜架折趕之。如獨陰來似葱尾者。宜看左右蝦鬚水彎抱處。以立穴就向。避毬湊簷。移撥放送之法。而趕。則昇降之法畢矣。若不能饒減。則傷龍爛屍可知。術者不可不慎。

三陽脉章第五

陽氣原從地下升　下頭生上是真形　或窠或仰分消息　前縮後迎有重輕

若是純陽陰脉取　當從地氣上升騰　縱尋珠乳應深細　迎接工夫要講明

其脉隱微。或坪結窠結仰結者。皆自下升上作穴。法宜避簷湊毬而趕。最要迎接。工夫須尋珠兆。若迎不來。則當饒此放棺。以挨借迎接之法。以待其氣是也。

强弱章第六

穴中若問孰為强　强者陰　性最剛　强字與陰同一理　若差饒減動瘟瘽

弱脉原來氣屬陽　見陽便可穴尋强　如若龍陽必脫氣　要知迎接始為良

强脉者陰也。勢來雄急。形如斂脊。宜避毬就簷。可用饒減。以架折放送之法。尋陽處扦之。乃得陽噓陰吸之理。法中謂陰來陽揑是也。其陰乃小人之性。剛宜饒湊簷。否則撞陰硬殺。主有絕嗣之患。弱脉者陽也。脉來平緩。形如仰掌。宜避簷以尋陰處趕之。乃得陰吸陽噓之理。法中謂陽來陰受是也。其陽乃君子之性。柔可鬭而不可饒。饒則脫脉。主子孫有消乏之病。楊公云。望勢尋龍易。登山點穴難。若然差一指。如隔萬重山。正此之說歟。

陰陽相受章第七

陽來須要受陰胎　陰若來時陽內裁　若是純陰純得取　空將葬法穴中培

純陽純陰名曰死　要借陽噓陰吸囬　到此若然差下手　恰如枯樹望花開

此以龍穴而互言也。若得陽來而陰受。陰來而陽受者。此乃陰陽交姤之處。牝牡相乘之所。得陽噓陰吸之理。移花接木之法。可使生氣凝注遺体受蔭。否則失法。猶枯木之望花。以見希福之難可知矣。

半陰半陽章第八

陰變陽兮合就陽　陽來陰內穴堪藏　强陰露脊如葱尾　饒減之中仔細詳

此等陰陽何處取　化生腦下定中央　水來送到三叉處　明暗當尋那股長

此言結穴之脉。有半陰半陽。半陽半陰。結穴者當從化生腦下尋之。要看左右送龍之水。到三叉合處。認取何邊明。何邊暗。那股長。那股短。為的。强者得陰之体。其脊露如葱尾之狀。是分也。法用饒減。以義推裁。加減即乘除之意。陰陽兩得其宜。則生氣得矣。陽而弱者推此。

明倒杖立向章第九

脉來盡處已成穴　倒杖明堂前後别　後頭標準在中央　前面看水何處令

若處便是立標竿　掛定線兮為正脉　斷然不用使羅經　天地生成一定法

此言立向之法。於明堂水合處。立一標準。又于穴中央立一標準。再用線一牽。則天地生成之向。自不容移。故不必羅經而自然默合其旨也。

辨尖圓口鼻章第十

立穴尖圓切要知　好從界水下尋之　若將口鼻都鋤破　縱是曾楊也有疑

前有後無休下手　前無後有莫輕為　看他四應皆分曉　方取陰陽仔細推

尖圓口鼻。在于个字下尋之。是分合之事也。不合鋤破口鼻。出此界限。若陰脉入首。可饒而不可鬭。若陽脉入首。可縮而不可饒。再看四應前後。左右分明。即用陰陽前定之理。縮者正毬。緊者架折。口鼻即生氣結作之處。否則鋤破生炁。縱是曾楊。亦無如之何也。若前面有合。後面無分。皆非地也。

定毬簷界限章第十一

不識陰陽莫亂埋　趕其所止串其來　乘風則散界水止　界斷此兜休過裁

上面有分下面合　毬簷切莫破其腮　更看偏左并偏右　莫把毬簷一樣推

此言陰陽定法前縮即趁口也串其来即鄒氏云乘其所来葬其所止是也如脉来既有分合右趁出毬簷乃氣乘風散則謂之破腮更看偏左偏右以趁口比定其中而取之如陽脉来短則用縮趁陰脉来則用饒趁陽来緩乘胎趁若扞穴破腮則風水不成矣陰来急則用架折趁之若破豚氣不出毬簷過入界限則地亦不成矣

論淺深陰陽二氣章第十二

露而不隱天陰降　隱而不露地陽升　不淺不深依趁法　能教富貴有聲名
合淺趁深乘上過　斷然白蟻底中生　陽若趁深陰趁淺　縱然吉地也無成

陰脉之氣浮急自上而生下故曰露而不隱故宜生趁可取第一合之水以定其淺深若合深而趁淺則氣從下過使放棺在上不得生氣之注也主白蟻自底而食陽脉之氣沉緩自下而生上故曰隱而不露故宜淺趁可取第二合水以定其淺深若合淺而趁深則氣從上過使放棺在下亦不得生炁之中也主白蟻自蓋而食淺深之法不可不慎故郭氏云淺深得乘風水自成又曰穴吉葬凶與棄屍同正謂此也

論孤陰孤陽章第十三

陰陽交媾始成形　強弱之中要解明　陰降陰裁氣不納　陽来陽受脉無情
強来便把棺饒退　弱至須當進步迎　明得二分饒減法　朝貧暮富術非輕

夫孤陰孤陽乃陰陽不交即純陰純陽無化氣之謂也故曰裁氣不納受脉無情如強脉急来者即使將棺饒退放送而趁如弱脉緩来者須當將棺撞進迎接而趁凡術者明得陰陽強弱之義欲求富貴何難哉

論正求架折章第十四

折架正求是兩端　先明前縮緊和寬　看他偏左并偏右　莫把正毬一例看
若是正毬須正葬　若然折架改遷安　正毬架折如明得　穴穴仙縱總一般

正求者正落正裁也折架者偏左偏右也饒減者挨借之法也若陰脉来急者宜以粘寬架折之法葬之陽脉来緩者宜以縮緊正毬之法乘之凡術者能明正毬架折緊寬之法雖曾楊郭廖所趁之法亦不過克明

乎是而已矣

明聚散真假章第十五

真聚上分下把腮　散須無合下分開　上分下合為真穴　枕對分明方可裁
上面有分下無合　陰陽失度不成胎　模糊悞盡人多少　真假元從聚散来

上分下合謂之龍水蝦魚腮乃藏風得水真氣而內外聚也故曰真穴上無分而下無合謂之雌雄不交度乃不蓄之地真氣外散也故曰假穴心目模糊而不知聚散之分則悞人甚矣故曰真假之分聚散決之矣

論單脉雙脉章第十六

雙脉教君枕短邊　兩邊齊到那邊扦　看他一脉微微小　枕歸小處是牛眠
若逢單脉如何趁　放棺挨實便為先　向陽近水柳先綠　不得明師挨那邊

雙脉者即兩股脉也有長短相齊大小之異如雙脉者即枕其短齊脉者即取其小單脉者即單股脉也有厚薄虛實生死之氣如單脉者即挨其實實處即挨其生也故曰向陽近水柳先綠乃得生氣之融結故也

論生死二路章第十七

穴来隱隱始為生　脉小微微是正形　隱隱微微方是穴　麄麄蠢蠢死無情
寂然不動皆休取　脉路来粗總不成　惟趁其生休趁死　好從生死定枯榮

脉来隱隱微微勢体怳然活動踴躍者謂之生故吉在其中矣脉来麄麄蠢蠢勢体寂然不動無起伏者謂之死故與棄屍同也龍得活動為生必世而榮脉得麄蠢為死必世而枯故曰好從生死定榮枯

論明暗章第十八

接脉串珠似剝花　先尋灰線草中蛇　兩邊明暗来交會　相合雌雄水到乂
若是陰来陽處枕　陽来陰處可尋他　譬如窩有雞心泡　直湊毬簷認正斜

串珠乃毬口之生氣也草蛇灰線脉之微小也陰来為明肩法宜枕居陽處陽来為暗翼宜就枕居陰處故秘云暗翼如從陽處尋明肩出處在于陰若生大小八个字點穴好看四應鍼正此之謂也如譬窩中之結

有鶏心魚泡者。穴宜湊入正毬。以看强弱。定其斜正。再看左右砂水。來見者為明。不見者為暗。兩邊明暗交會明白。即水倒三叉。雌雄交度之說也。故曰相合雌雄水到叉。學者不可不知。

田塍坎背章第十九

田塍坎背穴相逢　倒杖工夫衆不同　認取禾鍬入口出　短長橫闊穴居中
若是三叉并合角　大情看此合仙蹤　禾鍬口出禾鍬取　莫脫陰陽造化功

田塍坎背者。俱在平洋出脉。平洋之脉亦有陰陽之分。與山徵異。故曰倒林工夫衆不同。故平地多出禾鍬了口。其体屬陽。合居中正。湊毬扦之。三了合角。其衆屬陰。法為兜金合折倒棺莚之。否則平洋之地陰陽不明。必脫造化之氣。故學者不可不辨。

論前縮推枕章第二十

前親看水那邊來　後倚交情莫放開　交得太深防倒了　三八分差棲便生穴
繫來莚口宜抛出　寬處毬簷湊入裁　推枕莚理皆有法　楊曾寔會巧安排

前親者。看落穴水合處。那邊水先到是也。後倚者。看到頭脉來處。從何邊而至是也。切不可大放倒。真氣恐脫。失其正脉。要挨盡二三八分交法。若繫來則抛出前粘作穴。若緩來則縮入正毬而扦。若陰陽不明。不能迎接。則後倚前親抛接之功隳矣。故學者不可不察。

明放送章第二十一

放送時師皆道會　放時入穴將棺對　惟有送字少人知　饒減二八分真骨髓
井中垂綫衆皆知　如何曉一不曉二　學者到此值千金　不得千金休指示

放送二字。莚法中之秘要也。放者。乃入穴將棺頭以對其脉是也。送者。乃入穴將棺脚撥轉二八分是也。即饒減出煞之義。今術者惟知穴中垂綫。以定其向之中正。寔不知中正之中。而有饒減分數之法。故曰。曉一不曉二。惧殺人命少死。凡學者放送二字之義。不可以不加諸意歟。

隱露胎息章第二十二

露而不隱穴難安　胎息主徵別一般　好向陽中尋妙訣　莫教饒字便粘寬
隱而不露人難下　又曰乘胎陰內看　乘息乘胎如會得　千金切莫泄其端

隱而不露為陽升。此指窩中突水中金之類。切不可饒減。宜湊入正毬而莚。露而不隱為陰降。此指突中窟金中水之義。宜饒減脫殺湊簷而莚。胎者如婦人懷胎。玄武頂是也。息子也。在腹曰胎。離腹曰息。要認其上下片毬簷是也。上片是胎。要受氣肥滿。下片是息。生氣止聚。上片靜。分娩之際下片動。是子離腹之時。其息有男有女之分。窩窟乳凸似之。若是乳凸當避殺硬。窩窟莫下虛腐。又有乘胎就息之說。湊窩窟乘胎。下乳凸就息脉也。胎息之辨。不可不究。

明暗十字章第二十三

千張楠機共一較　陰陽逆順無人曉　恰似一个木馬兒　不得明師翻鬬了
看他十字水分明　來到三叉人識少　邊明邊暗棺如何　歷代仙師同一竅

陰陽順逆。乃莚法之綱領也。陰來法宜逆受。陽來法當順受。否則四字不明。如匠人之木馬。反鬬無成。先看十字水分。來到三叉之處。得何山何水先到。而見者為明。不見者為暗。明者趋之。暗者舍之。故歷代仙師皆同此竅也。

論太陽正側破面水穴章第二十四

要識太昜金水穴　又無珠乳難分別　水來破面聚人中　水若行時脉不歇
歇時須要到三叉　氣止水交方是結　淋頭割脚要消詳　推枕毬簷尋口訣

凡太陽出面。有正有側。宜金水珠乳結穴。水來破面者。即水穴也。無珠乳之說也。氣聚人中。須要三叉合角分曉。氣止水交方是結穴。反此則穴不結也。淋頭割脚。楊公秘云。或有盡陰者。或有盡陽者。或有片陰片陽者。脉如劍脊為强。此乃是小人之相也。放棺要饒二分。避毬湊簷。下放出五七寸下棺。不可鬬脉。此謂之割脚。或是盡陽者。其脉來如仰掌為弱。此乃君子之相也。却要湊毬避簷。个字上放棺。不可饒減。以接其氣。為之淋頭。不割脚。或有陰陽冲和者。要得中平。不可饒減。毬簷兩就。謂之不淋頭不割脚。今舉其一。自可反於

三隅矣。

論生肌死肉章第二十五

頑金打破水中裁　莚在土皮氣不來　打破毬簷尋活脈　這般硬面穴難開
有龍氣盡砂回抱　切莫差開太損胎　有穴有龍方取用　莚須大作墓墻堆

頑面硬面。乃不生水穴。必須大打破毬簷。以作水穴。須大開明堂。蓄水。取兩邊明暗魚水應腮。切不可大傷龍脈。以損元氣。須要有龍有穴。方有裁剪。莚須大作金堆為吉。

論斜脈正脈章第二十六

斜脈教君正放棺　直來斜放穴堪安　且看坐下三叉水　何居此處是牛眠
曲脈教君粘曲處　穴中認取緊和寬　任是橫斜并閃側　放棺須要枕尖圓

斜脈來者。宜正放棺。正脈來者宜斜放棺。但看三叉水合處定向。又如曲脈穴粘。曲脈以寬緊。定其前縮。不問橫斜閃側。俱要棺枕尖圓尋窠處坐向為則也。

定傷衝離撞第二十七

二分饒減定毫釐　差了些兒氣便衰　撞脈黃金生白蟻　傷龍黑骨入烏泥
脈離棺爛生虫蟻　離撞傷衝會者稀　饒與小人從耳入　接迎君子腦沖之

陰來小人則氣從耳入。陽來君子則氣從腦入。以二分饒減之法莚之。否則失法。撞脈爛棺。白蟻虎食。傷脈泥水。骨黑。離脈爛棺蟻入。冷退田產。沖穴則傷龍也。此四字工夫。切須詳辨。傳當人多不識。故曰會者稀。如急來急莚。緊湊入正毬。主殺人敗絕。緩來緩接。迎寬湊簷。主人財俱退。此務要先明迎接饒減之法。又發微論云。龍從左來。氣從右合。出放棺枕歸右邊。謂之饒龍。龍從右來。氣從左合。出放棺枕居左邊。謂之饒虎。須看何邊先到。及看左右長短強弱。生死徵汒。有情無情。強而死者法宜減之。弱而生者法宜饒之。左邊山水有情。穴宜居左。右邊山水有情。穴宜居右為法也。

論雌雄蝦鬚蝴眼章第二十八

到頭一訣少人知　八字分明為定期　看取到頭砂正落　兩邊繩路要來齊
兩股蝦鬚交氣脈　雌雄相會是根基　切認到頭隨身水　有暗有明不須疑

雌雄者。指左右砂水交度是也。蝴眼者。指穴前滴水是也。凡看到頭。先從大八字頭上。看定左右砂水有無分合。坎看到頭砂之正落。及兩邊繩路蝦鬚界合交齊。名曰雌雄相會。若得砂水交合。龍鍾穴的。趨向不差。更察十字之水明暗何如。及龍脈生死厚薄。方可取之。

論前親後倚脈生死厚薄章第二十九

入穴先看水到頭　八字分來个下求　細認陰陽分厚薄　前親後倚有來由
厚邊取用尋生氣　薄處捨之死即休　多少真龍并正穴　墓中空莚幾春秋

到頭十字落穴。須看水分个字下。察定陰陽性情。則前親後倚得矣。如陰來以薄處為生。陽來以厚處為生。舍死從生。則真氣得矣。反與棄骸者何異。

論突金頑金面出蝦鬚氣塊耳章辯

突金龐蠢號蠻肤　真認蝦鬚氣乳珠　若出包節并硬塊　時師休要用心圖
或是明師棋面出　隨他脈路取工夫　此是真龍真正莚　若然明得即無虛

突金蠻大。頑金無水。其出面若結乳珠蝦鬚滴水為真穴也。或出節包硬塊。難以律取。有形如朗梳。或如棋出面。須認脈路來情。龍真穴正。傳變吉曜。可作開派穴。莚即同前頑金。打開裁製。

論蠻肤單股水章第三十

蠻肤穴法最為難　認取蝦鬚蝴眼安　單股水隨繞纏下　三叉五慶要回環
太龐太蠢皆為假　股明股暗別一般　左右枕隨流水取　斯文留與子孫看

蠻肤者。龐蠢蠻大也。單股者。左右一有一無也。凡此山水。最難取用。須認取蝦鬚界。令蝴眼滴斷處可安。若左右只得單脈水隨下過。兩邊水無交合。則亦不是。但要三合五度。回環重復。須審左右明暗。枕之隨流水取向方是。

論扦法玄微寬緊章第三十一

若問扦法有玄微　寬緊之中仔細推　虛寔陰陽分造化　到頭十字少人知
若無十字君休扦　開井放棺氣頂吹　強弱更兼分逆順　時師明得達天機

扦法者。先看寬緊。以定前縮。次看到頭十字人中。以定趨向。則知何邊虛寔寬緊。比湊毬簷。以定其穴。如緊則饒退些子。避毬而湊簷。緩則迎進。湊毬而避簷。凡學者若能明達玄微寬緊之義。始可與言地理矣。

論名字章第三十二

大小遊絲蜂胆脉　懸針珠乳尤難識　先認陰陽急緩情　方知入路穴的端
蒲荷棕櫚及浓瓶　梗脊節包塊及珠　縱使个分明散脈　草蛇灰線費工夫

論脈盡穴結章第三十三

脈來盡處看斷絕　水若行時脈不歇　歇時須有小明堂　氣止水交方是穴

附謝子敬寸金賦　徐試可曰此賦發揮地學語約而精理立而意名曰寸金不虛稱矣昔顧氏蘧集失錄此賦是空有目而不知子都者也今補錄之

乾坤闔闢兮陰陽一氣。一氣往來兮二五氣體。二五無体兮氣因形立。形立用行兮山澤通氣。氣立岡阜兮氣之所畳。隱隱隆隆兮情性千里。迎脉凝散兮或開或翕。妙奪造化兮神明莫測。推本其源兮剛柔而已。柔扦其蓋兮剛扦其倚。勢之降兮乘其來。勢之伏兮求其聚。動靜相承兮妙在神機。看地尋序兮先看其龍。龍有隱顯兮起伏高低。脉止穴結兮泡節分明。泡節分明兮真氣方聚。細認蝦鬚兮辨其雌雄。雌雄交度兮穴情始美。八口須分兮三關當明。四應貴全兮八殺宜避。作法立準兮先看三叉。開井乘氣兮接木栽花。高不破圓兮低不失脉。金魚蔭腮兮切忌露牙。開三閉五兮收四神之吉。減七加三兮調五氣之和。直避其銳兮橫貼其脊。平扦其突兮高尋其窩。接祿兮取明堂之聚。串財兮收左右之砂。形象之不一兮窩鉗乳突。作法之有異兮淺深高下。蓋粘倚撞兮吞吐浮沉。披連架折兮順逆交加。太陰角穴兮皆要淺施。太陽硬面兮不畏深坐。金之寔兮乘其虛。水之動兮察其止。木直兮印節。土厚兮穴飢。平地突頂兮必須就頂。高山出臍兮果要安臍。倒動兮當其動處。架折兮安其靜。其來星高起兮上中下三停之內。金聳太陽兮天地人登對之期。星低拔而局通兮天穴定結。峰巒正而堂聚兮中停必矣。勢如撮仰兮穴居足下。形傾左右兮墳安兩肢。候氣兮脫殺奪氣兮湊。又使是仙宮兮看來情之緩急。細看个字兮詳入首之玄微。趕頭兮枕兩耳。趕腹兮枕兩臂。認棺匣之若何兮看證佐。觀龍伸之住結兮看繩池。陰陽倒施兮富貴難守。順逆有次兮福祿交集。熟識此篇兮奪造化之樞機。不與毫末兮憑剪裁之神術。巧依目力兮妙在心思。貫通活法兮存乎人耳。

重鐫官板地理體用括要天機會元正篇尋龍記卷之十

唐　處州　曾文遄　著

尋龍記　徐試可曰楊公高徒當時獨稱曾氏為最即其所作尋龍記理精語悉字字典朗獨得楊公真傳名不虛矣此記堪與黑囊並馳允宜熟記

上篇

尋龍先尋宗與祖。不辨祖宗何足語。大山高聳是真龍。踴躍奔騰倚可語。乾坤位尊陰陽分。龍佈雌雄須認取。兩邊夾從首尊卑。三里五里相隨護。先看應龍在何處。主客相迎各回顧。或居水口或平田。或近江湖或大路。或如猛虎奔青山。或似渴龍投水去。欲落未落雁南飛。欲住未住群鴉聚。龍若住時山水回。龍未成時山水去。山岡到處有陰陽。只恐時師不遭遇。

時起高山作祖宗降勢行度若騰驤可取也景純謂勢如萬馬自天而下卜氏謂辭樓下殿論龍陰陽非乾坤陰位上而推妙在雌雄二字夾從護送山也尊卑高低也要隱護不背應龍案也迎者情纏綣也平地大路指融結在彼也猛虎渴龍謂行度体勢也雁飛謂山水去也鵝聚喻山水止也山高急典俯者屬陰平走低綫御者屬陽也

或過江河或不見。任使時師尋教徧。或居虛谷或深潭。須看應龍子細辨。有人識得此真龍。一似曾楊親會面。

卜氏謂秦甲曳兵過水而重典營寨若山谷深潭龍隱微非在水底公言有龍必有案故以應龍求之矣

或藏形。或隱跡。要知去住登高覓。磊落高峰骨脈真。左右從龍君要識。斷續不過三五里。束帶蜂腰鶴膝是。龍若住時有明堂。入穴先看左右臂。面前玉案若橫遮。更有應龍當面起。請君下穴細裁量。不久子孫官爵至。

藏隱著脈微而難辨去住止也磊落峯巒明也從龍護山也斷續者稱斷絲連之狀蜂腰中小鬪隙中大皆束氣過脈穴自融結必歙明堂則左右自然環抱近案橫遮遠案接應官爵必然也

要別陰陽辨風水。龍要十分水十二。山為門戶欲堅牢。水為血脈須秀吉。且尋生下正龍位。縱少朝山也尊貴。龍水遠遠穴天然。依經點穴勝前賢。三陽六建當境照。千金莫亂與人扦。若徒按卦推音取。失了楊曾二大仙。

陰陽二字拜雪心賦第一章來龍得十分謂全也水得十二分亦然水口為龍穴之門戶山乃明堂之鎖鑰皆要堅固為水乃血脈要眷戀三陽者明堂為內陽案山為中陽案外朝山為外陽六建者水抱穴左為天建右為地建前為人建祿建命建馬建照於前者推卦例姓音之非是

共說前山三與五。笑殺時師全不悟。山頭將取地羅移。便道陰陽居此處。不尋地脈看來龍。空有賢賓無好主。

前三後五共為八門圖見雪心賦若失生氣空食秀案也

真龍剝換妙難窮。子細推尋莫失蹤。作穴但看陰暖處。前有朝山起數重。子孫俊傑天然別。富貴崇華達聖聰。

剝換失蹤龍脈隱隱隆隆若灰中線草裡蛇微茫難認沒泥藏蛇之類隈暖處藏風聚氣也

下穴為父朝為母。父母相逢龍勢住。從龍兄弟要相逢。白虎青龍為子乳。鄰姻伯叔若團圓。坐下千金無買處。

下穴當作主山主為父案為母謂未婦對偶龍住成形夾從龍山為兄弟不可無也反是者單獨孤露無情穴為子息龍虎為奶乳藉以拱抱若乳其子也纏護為伯叔圍圓護衛也

逆龍捲穴難尋討。細脈逆朝福深與。揚揚大水逆西關。下了便生國之寶。逆虎捲穴上東林。細脈逆朝福轉深。揚揚大水東宮鎖。下了為宜滿圓欽。

上水抱曰逆若龍抱虎虎抱龍之地大水抱臂外水鎖也不見其出

山若急時慢處安。臨穴入路似龍蟠。面前秀山并秀水。下了令人出大官。山若慢時急處下。莫遣明堂傾復瀉。要令當面水陽朝。列土分茅榮五馬。小山須去大處尋。教君此訣值千金。大山須去小處覓。高欲奔脅低應心。

急慢脈性也大特小小特大當下其特奇應者避壓也

龍若住時便生枝。枝上分枝更有兒。但尋氣脈相連續。下後兒孫着錦衣。

生枝分枝言雙龍虎也有兒者上得來水下關去水

捉脈尋龍何者是。此訣憑君須子細。山山去了不回頭。子貴爺田偷寫契。一名喚作倒庄山。五逆子孫君切忌。

山山眾去不顧也

嬾龍孤弱卧茅岡。有錢不肯買田庄。群連公事遭羅網。子息分離出外鄉。更有香花龍最別。幡幢從頭來不絕。前有香爐禮拜山。又有旌幢并寶節。定知寺觀及僧堂。社廟神壇人祭設。

平煖孤單怯弱為嬾龍也旛幢旌節圓山出足四五香爐礼拜斷見於雪心賦

其餘變換幾多般。尤藉時師眼力寬。但認雌雄交度處。不論逆順盡堪安。此是尋龍端的記。為報時師須子細。若能窮盡此真經。一似曾楊親出世。

中篇

為報山人尋地理。須看尋龍記。尋龍先尋寶殿宮。太乙在其中。忽然紫氣山回抱。三台朝伏好。

寶殿從龍大山也天乙太乙居

龍之左右紫氣者青龍來抱也三台山如品字伏者拜也

發迹先看祖宗來。山頂勢徘徊。大公若得小公住。雌雄分兩路。左回右抱穴分明。賓主要相迎。

發迹者起祖立宗也大小者大剝小山也兩路個字也回抱者交度也

隨龍兩邊俱朝揖。山形諸就集。一山走去一山回。不是正龍來亂龍。三條五條起。中有一條是。一山拱揖一山親即是正龍身。隨龍護送山也一走一回去住不定三五條起者其中拱揖相親最尊貴者便是真龍

單雌單雄不用看。雌要勞心笑。大公若得小公龍。旌節起重重。左右若有衆山揖。明堂真龍集。四畔團圓似月形。認取正龍行。單者孤路也大得小者變換退巧也若左右色累團聚者是正龍也

大凡看龍先看勢。須用龍樓起。兩邊相揖對明堂。龍虎要相當。水口捍門華表起。穴在天心裡。便有貴人品字形。半月亂如星。凡祖山起龍樓對面山峯列如品字若對明堂者吉更水口有捍門華表主貴

看取主山何處出。換龍拜換骨。龍貴祿馬在何方。拜職要相當。文筆尖峯在左右。火星臨墳照。天官武庫兩邊朝。便出大官僚。來龍須變星換骨若甲山中子辰山之祿馬居寅之類拜職者拜恩謝職山文筆火星皆尖峯也若在案山之左右名文官武庫山主貴

要識閃龍不作穴。落處何勞掘。回頭望取太陽岡。且用主人長。水口若有交牙石。相似龍蹤跡。星峯旗鼓揖團圓。牢相去朝天。閃者走竄也太陽者屬金貅主長者未龍還則左右護送亦長交牙石者闌閉無積蓄也諺曰若要發水口秩相似者不失本類也

奉勸時師着眼覷。認取真龍度。登山涉嶺望西東。龍識得行蹤。或在高原無空缺。前有圓峯出。若然穴隱便為尊好惡細推論。或在平田水口裡。落處應龍至。天乙太乙兩邊朝。世出貴人苗。或在路傍人不識。下了令人憶。不是時師眼不開。留與福人來。或在江村或溪歹。真龍隱踪跡。龍樓寶殿兩相當。代代近公王。或似倡龍奔江水。華蓋後頭起。前有頓筆入雲中。四畔起圓峯。或行或去回頭望。應龍尊貴旺。尋取正龍去住場。看落在何方。一要山來二要水。便合陰陽位。停停去住有雌雄。此地足堪逢。正龍行度夾從護送多天乙太乙隨行倉庫劍戟雌雄自然交度水口重閃前列秀案

水即經年猶解轉。山岡勿移換。看取團圓櫃庫岡。便是財禾倉。不是真龍莫亂說。何用勞心訣。不是真龍把作龍。下了即貧窮。龍行自有龍行勢。落處貴人對。四畔峯巒似列鎗。龍在裡頭藏。踴起高峯頭背扶。或輕又或重。樓臺鼓角兩邊迎。走馬又屯兵。執杖報衙并捧笏。風爐茶具出。幞頭天馬及行街。踏節兩邊排。忽然頓旗前面聳。府帥兵權重。或然魚袋左邊來。金榜御門開。武曲笏山當墳起。不怕頭尖利。展袍誥軸更相隨。代代錦衣歸。水性動易遷變曰解轉山靜重厚勿移換方圓聚落者曰禾倉正龍不顧他山既止自有秀案

日月捍門居水口。印山勿低小。天關地軸自相迎。罕相入朝廷。更有交庶并青蓋。落處相索帶。垂簾掛幕應墳前。世代碧幢眠。龍山雙晉進田筆。進氣年年喜。右邊尖射便為凶。千萬莫相逢。虎山須是彎彎曲。此地方為福。惟有左山救得人。世代不交貧。水口兩圍峯曰日月水去處中有墩曰地軸以子群左山青龍也以理推之逆山也

忽然後龍帶倉庫。下了家豪富。金櫃相隨公祖來。疊疊後頭堆。一重山來為一代。說了時師會。龍身帶倉庫者最富卜氏曰帶倉庫陶宋之產可期

看他出貴在何方。其命要相當。若在子午卯酉出。此命人逢吉。寅申巳亥位方臨。此命抵千金。若在辰戌丑未向。此命人興旺。太歲其年應信來。富貴自入催。如子上有尖峯主子生人貴寅上有倉庫山主寅生人富他做此太歲鎮則發

好地用尋年月利。日時相隨至。淺深下穴用心機。此訣極至微。穴土須逢五色佳。辨取溫溫處。忽然淺露失包藏。下了受災殃。秘寄仙人論。如此。又不傳於子。學得自要達神通。識透古人蹤。大凡定穴直向者要年月日時利一也淺深得乘二也五土四備三也藏風水抱為四也反此四者災殃立至

下篇七五言

懸懸為報時師道。尋龍莫潦草。尋得真龍穴法真。下了救人貧。要識尋龍至妙法。最高峯頂踏。遠望四山龍發枝。血脈要相隨。節節生峯起祖宗。細認龍行路。擺身直下是真龍。會者盡皆通。尋龍之法先觀分水處起山步其行度不顧他山節節起峯兩邊護送障訣至結穴處左右周密堂寬案秀水口重關為吉也

廣濶平陽無起處。巨門星為主。尖尖頓起細侵雲。敵國上將軍。破輔貪廉星出插。天下人欽敬。石龍石骨過江河。子息做龍圖。面前若見大溪水。罕相神童位。巨文二位發龍行。寺觀有聲名。六節以來廉貞起。神廟佛場地。祿存磊磊作來龍。扦穴定災凶。武曲好星天外起。財帛重重至。看貪狼芽筍侵雲廉又長方員尖秀皆同貴登科黃甲佐君王看巨門擂庫端方貴勞尊方濶卸屏拜負辰及全富貴至卿村看祿存如杵如拳勢不尊破櫃忽然身帶腳管敎穴禍滿家門看文曲如蟮如獻隨水曲鶉衣百結亂紛紛女色男花皆不足看廉貞如刀如劍更如針斜尖竄足拜粗惡瘟火家門不看停看武曲獲斧覆鍾拜推合左冠右抱勞端庫貴可通知金滿屋看破軍形如破傘亂紛紛直竄斜飛左亂右數知獄訟絕兜孫看輔衙如鍾如櫃如側月尊重端巖五富龍貴至中書富厥國人有側地者大同小異也

天乙太乙後頭高。代代出英豪。左右從龍來迎接。堆峯三五疊。面前峙立應龍山。代代出高官。龍行恰似鬧船

勢。楫棹兩邊對。山回水曲兩相饒。富貴足官僚。龍若住時手足亂。怕似船泊岸。兩邊一似舡棹桄。對對齊來

朝。後龍左右有高峰曰天乙太乙案後山出衆曰應龍凡龍止結穴者如舟子之楫帆蓬均下桄楫若不均便有偏勝之患范公曰吉凶先看左右手一手不收俱不足船卸

四神八將山來望。觀見龍神旺。員印面前有吐珠。交任定無虛。尋龍望取迎龍案。拜相分明見。四畔山岡似倒

鎗。龍在裡頭藏。端正明堂員尊貴。四畔山峰對。四神者青龍白虎朱雀玄武也八將者四正四隅八方印珠者宜居龍虎明堂分四畔鎗者龍虎臂外曜氣詩云或如鎗

或如劍遶水順流飛舟舟時師但道主離鄉不知內有真龍占四畔山者四應山也

前遠後擁似驅羊。代代入朝堂。第一正龍坐正骨。大官從此出。正穴須教出大官。一舉作魁元。第二回龍轉作

穴。要識龍骨節。山山來聚穴分明。朱紫滿朝廷。遶擁者有諸內必形諸外也正龍骨者真氣脈也正穴者氣脈正叶道明也回龍者顧祖穴也骨節者星峯也

龍未住時身頭去。認取龍行度。龍若住時穴便知。脚手落遲遲。尋得龍窮在此住。便識龍藏處。龍住送亦住山水亦尋至龍行

送亦行兩岸似排兵前云龍若住時手足亂恰似船泊岸

踏着龍神心裡驚。方是正龍形。更有石脉來龍好。切莫向人道。生處騰騰峻峻岡。涼傘蓋頭藏。四畔團團貿庫

起。案山前立峙。窮者盡也住者止聚也正龍結局自然駭人也石者山之骨也騰峻者聳起也傘蓋者遮蔽也四畔庫者來從帶財庫護送也

功曹傳送起員峰。此地出三公。更有飛龍似鳳翔。萬里回頭揖。前去後起似驅羊。須得主山長。踴躍起伏如征

戰。將相朝金殿。恰似瓜藤棚上行。落處看朝迎。山凹絕頂拜翼尾。不用言有地。真龍泊處好山峰。八卦自然

通。好地自有天然穴。六神是閑說。陰管後頭陽管前。會着是神仙。功曹者龍山也傳送者虎山也飛龍鳳翼者佈龍虎重抱也山凹者脉冷也絕頂者

最高強急也翼者偏也尾者尖利氣絕露也六神者原尋得蛇為例乾遶候技行順敗辰向青龍起在羊此是陰陽分順逆若流同類便為殃斷訣云青龍山騰蛇主四庫山高抱入壽風入水流疾病少亡勾深吉風入少亡產死亞武主蠶庫三子是水口宜狹遶抱吉按此不驗故不全入陰後者高也陽前者平也

放水法也例曰艮看青龍起在豬巽隨插虎入京都坤戌尋牛上王用當未遇狗位為元首丑何龍頭丈逆裝主人旺富貴未崔主宮庫山高揖吉風入水去主形獄主財庫肥長丁滿吉風入水欲凶白虎祿庫中子插抱

有龍恰似朝天子。左右山來止。嶺背有山陰裡藏。富貴起官僚。來山有石高聳起。不怕黃并赤。天關地軸要相

當下穴細裁量。尋得地窮便下穴。莫與時師說。朝天子者萬純謂朝海拱辰卜氏謂紛紛拱衛紫微垣尊帝坐楊公謂譬如全筆生明堂列班排衙不紛擾亂陰朝者明拱

不如暗拱明朝不如暗朝以人方之若露頭上穿鑿之患窮者止聚也有一欽露非止聚也

打穴之法最難論。須是煖焞焞。要識山頭十二穴。何者為生滅。後學時師莫亂扦。下後絕人論。識得龍骨及龍

身。下着濟人貧。或是換龍或是正。用識龍心性。穴作之時恰似人。盤古正其身。天穴須高莫近頂。但取朝山

正。頂頭一穴主離鄉。子細莫慞惶。人穴却居天穴下。富貴為官也。地穴更低人此此。只是出豪家。地穴號為

泥水穴。為官亦卑劣。兒孫久後絕除蹤。更怕水來衝。龍骨者過峽也龍身者行度星峯也成者成龍也換者傳換也分派也正者不走罵也性者陰陽急緩也穴似

入者以身方之動處是穴天地人者蓋粘倚撞穴也徐試可曰天地人三穴隨其山體而而栽之得宜供為吉地曾公但取人穴而不敢天地二穴嫌其過高過低學者當自得之

入穴欲得後龍遠。一起一伏健。若逢正穴為君裁。富貴一時來。入穴須得明堂正。水口圓峰應。入穴莫逢三不

來。錢穀變成灰。掌中直訣無人會。度了也須悔。時師不識大官墳。好惡為君分。大官之地龍彎曲。四面水回

伏。或大或小或峰腰。或住或如起。起祖行度雄建起伏來得長遠者最貴三不來者左右不抱一也水不朝紆二也案山反皆三也腰者腰結也住者龍止之處起者餘氣發漫起起

遠去也

若然龍似水波到。為官世代好。四畔周遮拱一峰。橫案兩三重。龍若橫來徘徊落。用別龍好惡。二三十里到停

停。恰似一龍行。龍若遠時龍身健。拜相分明現。水波到者來龍如微波瀉瀉而來也徘徊者和緩也停者止也似龍行者活動也遠健者勢遠力健也福亦然拜相者拜山也

龍若住時有包藏。山水自相當。從前一案真奇絕。楊公親口訣。時師胡掘亂安墳。那解救人貧。若人收得此三

卷。讀了人欽羨。此中義理深且長。莫記作尋常。見此文書人皆喜。收付巾箱裡。要知此本得來由。元出在處

州。

尋龍記至此終 徐試可曰許氏作太華經其立議雖鑿鑿有見所據太鄭渡專歸重于官鬼禽曜而論之太煩予初欲錄之續篇而後之也但因正篇中所詳及官鬼禽曜者少姑附錄許竟太華經以合成全書云

太華經

論龍穴

大凡點穴有玄機。千尺來龍八尺推。生死動靜看急緩。應朝護托更須知。避凶就吉迎朝揖。截氣尋真法最奇。

應在左邊穴居左。應朝居右右邊推。案高便就高處取。案低便就低處扦。瓜藤堆卵層層拱。生蛇之勢貴龍從。

但認聳高便是正。抽枝布局換形容。天馬頓旗尖秀起。此是山家太祖龍。直龍行動對搖擺。節節自分枝對對同。

折藕牽絲并鶴膝。蜈蚣脚手是真龍。恰似龍船水上鬬。興波之勢認其中。脉似蛇行真貴地。驅羊勒馬武人雄。

春笋筆架蓮花蕊。盡是歸朝宰相宮。聚壘堆卵水波去。臥牛睡虎富千般。合旗仰鉆馬鞭節。偏產神人佛塔塲

提刑安撫知州位朝真奉道旺兒郎賴旗展旗為太守黃龍出世在溪邊若是了角旗並起嵯峨石怪作州城
御輦定出勤天相旗鎗華蓋縣州門華蓋滿波陣雲勢此龍定作相公卿更出寺基并道觀萬年香火有神靈
頓鼓貪峰為大富家有金銀積寶珍山似走旗帶刀劍垂茅飛箭出將軍生石麓昂為賊首不然香火鬼神宮
落如鎗竹直尖去播蕩不利鬼神場一星四樣分形狀只得瘦直去無峰無形無勢何勞看便為鬼洞有蛟龍
四九三十六般勢山田水轉便為禁宮曜數螺比辰應名為大吉五行同金枝玉葉分五樣皆在龍後障勢雄
金娥之勢并玉女龍身送後認山同喝形分派三十六且載太華上卷中此星大貴法中禁不許等閑說此龍
中下二卷流傳出付與兒孫有福逢貪巨武輔及右弼此名五吉五行中四凶祿文廉破相定為武職得成功
祿存不變為凶曜少亡軍賊出邪顛文曲不變風聲醜更主離鄉死外方破軍不變出賊首惡死刑名有禍生
廉貞不變人瘟絕惡瘡惡死也終凶貪星不變狀元出文章才子入皇宮巨門不變石崇富金銀滿屋足豐隆
更出道僧胡鬚發寬腸大肚讀書郎武曲不變人丁旺朱衣滿屋旺田庄輔星不變為武帥須知雄猛及三公
弼星不變平章出朝諫忠臣入帝宮曜星禽鬼獸星送此龍大貴出英雄龍行無勢蹭蹬去拋鎗刺竹不是龍
一脚樓前一脚後水波軍弱定為凶破崩斜側全無用無峰無脚不須扦只宜血食神祠處凡俗扦之絕却蹤
五星用變出珍寶半生半死有爐場此是太華望龍祖有人傳得是曾楊

論朝山

此經載出朝山勢肥滿纏身抱穴奇如弓如庫如拜揖或如半月最相宜如笋如鎗蓮花樣魚鱗堆卵似龍歸
如帶牛角彎彎揖更如庫勢橫財堆大財須是大貴峰小小財山發小財執杖排衙州縣職拜龍展誥為官
過龍坳土高山穴且認城門水口堆左右若高中低是分龍氣節兩邊同高山尋穴低尋突便求案正莫斜欹
穴後有托為大貴水城回抱便是龍穴中不露城門閉四神拱揖是龍基藏風聚氣方為貴迎財迎水避風吹
左邊要揖龍頭上右邊白虎接腰回案高莫要過眉上搥胸哭淚少亡兒案低便高針龍穴必見逃亡退了妻
案高便就高處取案低低處好安排遠案宜高近案低回遠水勢更為奇文筆貴人君要對貢峰財庫最相宜
立穴避風藏暖處左空便就右邊依右空左畔尋真氣避却凶危左右吹白虎接頭人丁絕龍山太過絕男兒
且饒水口高肥厚莫要通風水口低水口一層高一層代代榮華萬傾田若見低空水口直縱饒山好也無錢
初龍落下龍乳穴也用交橫左右關有朝有案家須發水口低垂也要彎如拳便安拳後背兒見山流水直行
外洋出水須回抱遠朝山聳棟雲端過龍坳上節目穴朝山水口也須關更得後龍來托護天然正穴莫令偏
裡看池湖橫水穴平地突處水城彎左薄須歸右畔厚右薄還尋左畔看接山迎龍彎抱處有山來顧便堪安
藏風聚氣方為吉不要風從四畔攢攢水夾龍盡處下却向龍頭突勢扦四畔山高低處是兒見風搖四路吹
四畔山低穴高取便是真龍穴最奇左畔有坑穴右畔右邊坑主左邊扦避凶就吉為第一左右穴露少亡虧
左畔突兮分右畔三代兒孫不識公穴高又怕前山散穴低過頂絕兒重樂高穴要高扦穴案低穴要就低扦
左邊穴須居右畔右邊高逼左邊安明堂斟瀉無收拾穴前破碎穴難真左右穴虛君莫下穴前高逼絕除人
左邊高逼長房絕右邊高逼小房偏返左令人退敗長返右小子絕人丁見來不見去時蹤世代兒孫不鮮窮
不見去兮不見來此穴榮華積玉堆此是楊公相穴法勸君且莫泄天機

論賓主

前山是客穴是主主若有情客來顧如何知得主有情賓是禽鬼特來做地若無禽不出官四圍空有萬重山
有禽有鬼為大地無鬼無禽總是閑要識禽鬼真形象尖圓二字尋龍上員為倉庫是禽星尖為鬼氣真龍旺
或然穴居龍虎安或乳或鉗仔細看大地須尋骨脈遠穴後如弓抱最懽賓主東西分左右但看水勢抱何邊
抱處主人分坐位返處為賓西客生錯認客人為主位誤將主位作西賓不識東西并主客應將敗絕亂臨身
假饒富貴不長久那是為賓久住停此是仙人論賓主曉達人間便是仙

論左右

凡穴但看左右砂若無龍虎有星照或然穴後有鬼禽此處安墳真最妙穴後無鬼必有禽勸君休向外邊尋
此是富貴大形格何須別處更勞心左邊生來如魚袋通判知州官職大右邊抱轉似牙刀築壇拜將職地高
更得三陽聳起峰兒孫現世掛金袍不見禽鬼二形樣千般巧秀不須甚若是此星認不真能令富貴成遊蕩
短則尖刀長是鎗請君到此細推詳內邊肥滿抱為貴外邊返走恰如鎗案外不怕如鎗箭此名大貴出朝郎

論水城

太華仙人論水口。認富認貴認貧窮。論送論衛論明樨。認飛認射認直衝。論曲論斜論欹側。論緩論急富貧窮。主貴主賤主凶吉。皆憑水勢莫尋龍。送龍之水左右夾。直氣不散出英雄。夾到龍頭窮盡處。龍盡水盡是真龍。水若彎兮要過江。織女抛梭九折同。一折一代為官貴。狀元榜眼受王封。纏龍之水抱頸彎。此地富貴出高官。次要寬平為第一。一重勝過萬重山。朝來之水入滔滔。曲似生蛇偪更牢。雙潮左右學堂入。文武兒孫作錦袍。一水潮來平緩至。大為官職小田禾。水城揖穴是如弓。代代榮華產稅豐。子孫興旺人聰秀。世世相傳祿萬鍾。一字之水前橫流。深潭平慢最難逢。此名號曰桃枝水。知州通判坐衙中。牙刀之水一邊彎。又名毬捧抱墳關。急緩此名官職印。卅之定見入朝官。大城若入小城迴。此名權官進拜城。但得平湖為第一。不要如雷響檔散。代代入朝推節使。響音少夭主貧窮。返坑欹側直斜飛。射入朝堂主絕嗣。作賊貪花并帶疾。動官打捧要扛疣。水城打捧火燒死。水主顛邪婬亂胎。金返射來遭殺死。土返黃腫屋場災。火城交木吊頸死。吐紅漱痨水潭推。投河產死交流照。返城之水受風災。頭回窠來路水射。崩破定有癩人生。此名太華論水城。莫與愚蒙講論之。

論門戶

不問龍從何處來。不問水從何處去。但用合得太華經。此處便是真龍住。如何此處住真龍。穴是看他立門戶。門戶之上定榮華。此處便分貧與富。貴人門下多車馬。富人門下多貨庫。門頭戶口巧千般。不離鬼禽曜星宮。左關右閉重重鎖。此中富貴不等閑。請君回眼貧窮宅。有門無戶更欹斜。門戶無關何足顧。萬頃糧田積蕩砂。門戶無情難下手。下手退敗走天涯。門戶重關為大吉。順流背捲一時花。獸星自有二十四。外有金娥十二般。七樣北辰羅與印。更連地軸與天關。時師能曉推真穴。救貧作富有何難。門戶只是龍虎口。左右關闌不可閑。若見重重三五折。更生奇怪石千般。此處榮華兼大貴。子息定是去朝天。官曜見處堪着眼。交牙有石是龍眠。露石森羅龍虎見。萬年榮顯足庄田。此是楊公論門戶。但求緊密莫容寬。

論主龍

太華仙人論主龍。請君舉步上高峰。大山高聳真龍祖。或然生石是龍蹤。或是石山奇怪聳。或如執笏在雲中。春筍筆架夜叉起。屏風頓鼓躍馬奔。火焰仰鍩尖尖去。便是正龍氣力雄。請君考究下真穴。有鬼前頭便是龍。大抵怪形須有對。無對須還有水城。無對護圍首六吉。進城水口要山關。識得真龍并怪穴。何愁不富更無官。

論官曜

識盡真龍須識穴。方把星辰細分別。曜星重疊照墳前。子子孫孫朝帝闕。龍座穴斷執來妙。空有星辰重疊照。縱饒積穀與堆金。兒孫必定賢良少。或如刀來或如劍。隨水順流飛冉冉。時師只斷是離鄉。豈知內有真龍占。或如叉來或如刀。雙雙尖射類鴻毛。兒孫代代登雲路。房房位位總英豪。或如鑽或如針。兩邊尖射穴前奔。非惟子息多清秀。更還積玉與堆金。員峰連員峰缺。來到穴前尖更秀。父子兄弟慶同年。紫誥皇恩朝帝闕。或臨田或離水。條條直射如鵝嘴。頭尾朝來却入墳。定是奇才清且美。或如叉或如鎗。三三五五盡成雙。時師豈敢言禍福。狀元榜眼探花郎。或闕峙或交鋒。尖尖有石在其中。賢郎科甲渾閑事。三台八位及神童。現世官現任官。主工生來裡門寬。穴前若得曜星照。金階一千萬人看。官曜星真無價。出在穴前形醜也。公卿將相此中來。世俗庸流須且怕。星可照穴可安。照是豪家便出官。三五面前重疊照。代代兒孫坐朝班。星不照官不來。五舉四畔盡空回。青衫木笏早官職。定知到任也包灰。星若照石尖主。鎗刀相射面前。偏湊合分明來拱穴。子孫代代御指前。星若短只此兒溥尉。承恭位品低。發舉縱饒高甲第。終須天折少年時。一隻曜星生兩脚。彎彎生轉如牛角。兒孫一舉便登科。年少鸞臺登鳳閣。星若現石尖生。貼身橫過面前迎。伸手若將拈得着。子孫一舉便成名。穴為父星為母。父母相隨龍即住。宗枝骨肉盡相親。此地千金無買處。官曜二星奇相異。除了此星更無地。星不照穴難安。地星不照全無地。若然尖小石交生。水口關闌鎖兩邊。誰知此地真無價。皇宮國主受天恩。大地抛毬到手中。點聰何處是真龍。尋龍真訣最難精。穴落平洋似掌中。稱斷絲連龍脈過。水中凸起是真龍。四畔圍圓水來抱。誰知此地產明王。更有北辰螺印獸。金吾左右兩邊排。此地分明無討處。千金萬貫只徒然。斷然真正王侯地。仙賢留在世人間。

論官曜二星三十六禽鬼

官曜本來是兩星。尖尖出來一樣形。曜在穴傍官案後。時師且要認教真。龍虛穴假無官曜。空有星辰重疊照。

縱然積玉與堆金。兒孫必定賢良少。官曜亦有數般說。或作圓墩或尖石。或從龍虎後生刀。或在前托為官曜。
不拘順水逆水生。但要懷抱為奇妙。曜星本來生醜陀。生在穴前得人怕。時師錯認作刀山。不知此物真無價。
此星低小作人傑。尖長大時為判筆。石尖須是押兵權。三尖已上賜券鐵。官曜二星最為異。除卻此星便無貴。
官星不照空安墳。曜星不照全無地。官曜去來與死生。或陰或陽何者是。有人明得六箇字。便是曾楊重出世。
太華仙人傳地理。明哲一心論禽鬼。禽星主富鬼為官。禽体弓兮鬼拖尾。二星之形要識真。只宜遠看始知情。
不識本情只近看。細看當法便知形。禽鬼各有三十六。皆在後龍山背面。鬼星生禽是旺方。便是真龍有餘氣。
外有七樣北辰星。形若真兮貴莫論。北辰高大出萬乘。若然低小也朝臣。又看臨水方員石。大小高低脉不同。
或為官曜照墳前。或為鬼禽後龍是。太華真形覆釜頂。皆係關攔水口山。或作螺星或作獸。並出公卿以上官。
此星各自分形狀。尖圓怪狀水口觀。城門若生奇怪石。大小高低有萬般。一石合形一重福。二石合形兩個官。
但求端正尊崇厚。自然榮顯旺千般。只怕近山臨水際。雖然富福不超群。近路若行多口舌。爐空侵破有爭喧。
左邊官禍牽連起。右邊囚女及山爭。大者壓小方為貴。不分大小不仁生。或為官曜墳前出。或為禽鬼後頭連。
千形萬狀形圓淨。只恐欹斜破不全。六吉盡是龍精結。莫把鎗刀作亂首。左邊生來指笏樣。短是木兮長是火。
右邊生來魚袋形。瘦是金兮肥是土。若是橫拖帶劍勢。文武功名統萬兵。此經載出諸形狀。明師指訣驗如神。

論禽星

禽星本來生三脚。彎彎回轉似牛角。穴後主龍兩手到。抱穴名禽細捉摸。串珠龍出是禽星。仔細看形着眼推。
員峰堆疊後頭來。拖尾員齊禽勢作。或然身石似饅首。或牛或象或蚕泊。或似虎御群祿馬。偃月水波疊取來。
常傳穴後真形勢。雌雄會合結不鬥。皷榧亦是禽星作。方圓圍繞足資才。較論多少輕和重。心機眼力自通知。
一星令人門質庫。二星金寶家無數。三星能置外庄田。四禽將星比石崇。五禽六七八九來。珊瑚瑪瑙無放處。
天下諸處有庄田。金銀打柱作廳堂。傳得我家三卷寶。牢收三卷錦箱藏。

論禽鬼星皆在後頭過脉隨龍左右

要識鬼星長拖尾。飛晨如旂脚垂地。當居穴後是真形。名曰真龍有胎氣。或然鋸齒後頭生。或作蚯牛亂虎尾。

後頭逆拖帶劍來。或作刀鎗後頭出。或然了角春笋生。筆架峭峭雲霄起。或然拖屋柳葉至。俱在後頭龍上跳。
便是鬼星真脉勢。變化三十六般形。後龍拖尾利尖針。此是鬼星脉段真。主龍盡帶刀鎗劍。重重疊疊是龍精。
鬼星並用官星對。便是金牌榜上人。有鬼只是聰明子。有官無鬼祿難明。官鬼不全官不顯。縱使為官廻檢名。
官鬼若全為上相。定出宰相位權人。只要官鬼正體勢。案山外面直尖行。有時筆架如鉛頓。有時倒地直鎗尖。
或然左右如鎗直。隨龍便是鬼星真。一個鬼星出簿尉丞簿宰蔭官人。一代風光嫌鬼小。雖然官小也同名。
一個鬼星出簿尉。二個令作縣宰臣。三個鬼星知州位。四個提刑傳運人。五箇若全為正拜。平章諫議及神童。
六個鬼星後龍出。宰相權天護國人。多少時師不識鬼。只言禽鬼居水尾。不得明師親指教。却如夜聚把針穿。
凡是禽星皆在後。過脉隨龍左右行。城門水口非禽鬼。莫信愚師亂指言。

論解六吉星禽星

一禽小富二禽中。三禽四禽比石崇。五禽六禽齊入穴。陶朱金玉粟千鍾。若要登天家大富。禽星重疊到墳宮。
救貧須要依此法。便是曾楊二大仙

論解鬼星

一個鬼星發舉人。二個鬼星作省元。三個鬼星翰林位。提刑樓府運司職。四個鬼星入朝士。五個樞密輔王天。
六個鬼星為正拜。合門親脊桂枝生。

論解獸曜

一个獸星叅簿尉。二个獸星知府官。三个獸星經畧制。提刑招討運司官。四个獸星做丞相。五个封公附馬安。
六个權天輔帝位。合門親眷盡封班

論解曜星

一个曜星主文章。二个曜星入帝堂。三个曜星榜眼位。探花雙舉狀元郎。四个曜星左右飛。提刑推官輔帝宮。
五个曜星幡旂帶。神童科田佩金章。六个曜星封五府。百子男招萬頃庄。曜星千百隨龍出。直入太子及公王。

論解螺星

一箇螺星足牛田。北合南庄發不休。尊秀端然不敢側。更居潭水出儒流。一箇螺星富貴人。其家大旺子孫興。
血財牛馬連天地。世世榮華金滿贏。三个螺星大更高。鎮居水口出賢豪。定出寬胸拜大肚。堆錢買職勝登科。
四箇螺星水口安。半居潭內半居山。世代家豪附貨庫。更須積貨買高官。五个螺星見出真。騎驢坐馬足金銀。
州縣聲名傳四海。文章冠世越超羣。六箇螺星在漢中。半山半水一同論。子孫定是多文秀。名題鳳閣受王封。

論北辰

一箇北辰管萬兵。附馬封公招討名。高大更雄聳雲漢。必是爭天奪國人。二箇北辰兩畔生。產昂擁起膽寒驚。
此星定出擎天將。斬斫封王護國臣。三个北辰障水邊。或獅或象或牛眠。富貴家豪人丁旺。雙雙應舉發同年。
五箇北辰水口居。疊上青雲捧太虛。現形若更平鋪處。此是乾坤鎮國符。六个北辰侵入雲。入眼分明生怪形。
萬角棱棱真可怕。必產山河鎮國人。北辰之星天中尊。上將下相到分明。此星乾坤鎮國寶。隱藏閉口莫胡陳。

又論官星

且說官星少人知。形如鎗箭鏃釘錐。案不見兮為大吉。封公封相受恩惠。龍法住石尖如鎗。指後指閒佩金章。
雙雙平地尖如劍。令教子息入朝堂。簿尉承叅職位低。官星短小太早微。二位官星長更大。刑憲為官定着緋。
三箇官星百丈長。臺司諫議入都堂。四箇官星總倒地。不論親族盡封王。五箇官星案外尖。平章宰相輔三天。
大小官星灌天地。國公封號世間傳。文章貴人拜筆架。展旂頭笏及旂山。日月捍門更點應。青年才子入朝官。
臺蔺草節捧劍按。提刑即使奉王宣。排衙唱喏出清職。行衙踏跡輔王天。卓立牙旂皆是貴。盡是為官富國欽。
飛鳳飛虎拜御輦。中書侍御舍人家。金箱玉印金鞭笏。腰帶幞頭及象簡。威膽堆甲兜鍪斂。頸格旂鼓武官折。
走鼓走旂并走馬。排兵屯兵武將看。吉地山山朝顧穴。萬里羅城疊疊關。左回右揖明堂裡。四獸分明出大官。
藏埋隱馬無空缺。萬兩黃金買也難。案外無山休說貴。若無尖秀莫言官。肥滿有情家大富。瘦弱休談家有錢。
此是古賢看前要。學者須念此篇書。

論鬼靈妙

何用天星何用卦。水金定穴此言差。祿馬貴人催官詭。到頭終是敗人家。宗廟卦書何足用。陰陽剪水是虛花。

千般卦例不須看。九星不必指頭加。惟有鬼靈真妙訣。官鬼禽獸曜螺星。筆架春筍并鋸齒。節節生峰號鬼精。
鬼星尖秀拖尾是。節節生峰亦是真。禽星圓峰層層起。印是重疊亂峰堆。常在穴後如校節。圓珠飛鳳翼孩林。
更似弓形采貴入。更如雙手兩邊開。平坦認禽後頭托。趺尾貫齊後面來。曜星左右如旂腳。又如旛帶左右飛。
亂蛇左右如鰍鱔。尾如刀劍兩邊垂。只是送龍生腳手。蜈蚣腳手兩邊排。此是曜星真体勢。遇者揚公出後來。
官星之形少人知。對面尖峰鎗笋奇。筆架樓臺鎗旂箭。便是官星仔細推。平洋橫案來關抱。案後直去似鎗錐。
忽然生石直尖去。龜頭鶴嘴是官機。獸星忽在後龍出。體勢分明認取真。生嘴生角石為獸。如獅如牛是獸星。
如犬如雞如龍虎。如馬如鸞鳳及鸎。此是山家怪石現。便是獸星真體形。螺星若見高山頂。隨龍左右石頭生。
大者帶小名螺印。皆是山家結氣真。隨龍左右螺星現。貝墩石印護龍神。左為天乙右太乙。又名喚作亂龍精。
小小貝墩居左右。送龍山腳下頭尋。見此分明為大貴。子孫代代斗量金。護送螺印莫侵破。若逢侵破動官刑。
六個星辰要識真。此經具載甚分明。獸星多為即將卿。官星五府產賢人。真龍結穴生氣旺。方生獸曜鬼官星。
六吉之星齊見尖。金街宰相舍人身。後鬼便用前官應。官鬼相迎大貴人。不是等閑官職位。八位之中第一名。
北辰官鬼獸螺星。神童科甲狀元臣。前官不照後鬼穴。文章雖秀枉虛呈。三舉五解空回首。求得卑官又失名。
惟有鬼禽龍至富。代代堆金積玉珍。禽星疊疊送龍到。節節生枝手腳真。一峰來上一峰障。後龍峰送亂如星。
聚星節節頻峰起。假如仰鋸筍初生。貴龍行動身搖拽。恰似生蛇過水形。又如瓜藤棚上綫。開枝生節亂紛紛。
真龍無節便生枝。枝上生來便結穴。或是大山橫一線。便是真龍最妙奇。真龍不與眾山齊。真龍纔動萬山隨。
結穴歛身高湧起。排身直下是龍歸。龍結穴兮仔細看。體勢恰如公抱孫。龍虎左右鸞鸞抱。明堂坦蕩出公卿。
真龍結穴有朝對。貴人文筆照墳塋。龍身有庫腳帶財。東西奴僕送龍來。硬脉良行服裡落。盡處當頭作廟堂。
若是當頭關硬下。今教枉死業成灰。此是神仙鬼靈斷。挺脉尋龍讀入懷。

論水口

太華仙訣論城門。此法分明世罕聞。將相公侯并貴賤。皆在城門水口分。水口交羅生怪石。大小高低論重輕。
高大名為北辰位。必產英雄不敢聞。百丈石山高聳起。此名大獸北辰星。水口若見北辰鎮。水口湧起膽寒驚。

獸星北辰關水口必主皇王鎮國人低小石頭生疊疊定出發財積穀堰獅象麒麟犬馬現蝦蟆魚勢似人形
龜鱉魚鱔如鰍出石員光淨出朝臣亂石尖斜高低見此是落河大火星便出大富堆千萬貫官家有大光榮
陰樂螺印最貴星封相封公作大臣或潮或潭或交斂沙洲大石及貫墩左右交牙生石齒北號官星正体形
官星若在城門現石觜堆堆入相門蛟潭龍窟居水口神靈鬼洞陰鄉村千般怪石生於水定有真龍裡面藏
水口石龜石蛇出富貴榮華大貴人怪石若多推第一提刑各部有高名城門一重高一重代代兒孫不解窮
大山擁起城門閉世昌榮華得父良水口一重低一重不生奇石定貧窮縱饒父好兒須敗一代風光便見凶
若見城門三五折兒孫定與國王親水口深潭三五星定為相國萬民欽水口石山侵上天擁起崖我壓眾山
代代文武人過府英雄猛烈萬人欽水口員墩有石印右還低陷也昌榮大山是北辰定產男兒統萬兵
大石見兮三十里定有榮華入帝京小小石頭出小富代代兒孫禾米塵大者帶小最為吉兒孫永遠發滔滔
此是太華論水口有人傳得姓名高

禽鬼總論

禽鬼本來同一脉禽齊鬼尖兩分明鬼尖抱尾為秀氣尾若齊兮尸富人其外更為朱紫客官曜分明穴貴星
若無官曜二星應縱饒富貴也須輕但依局內星辰斷富貴輕重更知情有鬼便要鬼星真有官無鬼只得富
有鬼無官尸秀人官鬼不全非吉地假饒為貴也虛名穴中六吉值千金方圓尖小馬形真或從龍虎後官至
文似詳翁搖栧形或生旂脚隨龍去或如旛帶護龍身或作斜飛拖刀劍蜈蚣脚手兩邊分或生大石紛紛亂
或生小石脚兩邊知此真形生旺處能令白屋出公卿穿解總論依經斷請依砂法按圖形楊曾解出神仙訣
切莫峽傳與世人

論過峽

昔者太華真地理過峽分明要識真大峽過時生奇怪必生麗惡石紛紛龍過峽兮左右托無托空兮左右傾
四風吹斷如仰瓦左右無山力便輕縱饒做得千金穴一代榮華便失名石脉過時龍骨現真龍露骨出奇形
峽四員峰名帶印百子千孫超出人只解更出高官顯文武雙全入帝門羊山峽過龍出代代為官作大臣
猛虎驅羊峽最強庄田萬頃永傳揚亦出威權武官職將帥招討鎮邊疆錦被峽中出富兒堆錢買職此中推
左右更有庫山護兒孫坐馬羅禾歸生蛇峽內出兒孫代代榮華秀利人文章才子多聰俊子孫出入眾人欽
杖鼓峽中旺子孫東西須要托龍神北舍南庄相公府孝順家宜輔國人瓜藤峽內過龍神百計千般謀等成
營運資才多活計百子千孫富有名僊龍出峽過龍真定出儒流道教人請問天文并地理天下神仙第一名

鬼靈斷

何用天心何用卦其餘祿馬皆閑話惟有禽鬼獸曜官識得為功奪是化五個星辰要識全隨緣所遇為他拝
獸星却為廟廟客朝揖真龍氣脉尊官曜二星分明出令人京卽押兵權後鬼每愛前官照少年平步上青天
前官不照後官鬼三舉五舉尸徒然惟有禽星能致富兒孫代代斗量錢要識五星真造化須知此篇是神仙

禽鬼總論

禽鬼本來同一星尾尖尾齊兩般名尾尖拖尾為秀氣尾若齊時尸富人貪巨鬼星為上貴廉破終須作武臣
其外皆為朱紫客若無官曜勢須輕若是論星仔細斷富貴輕重瞭然明鬼星偏愛官星照或方或圓或尖小
或從龍虎後頭生恰似官欄并舞袖此星真龍旺氣全能令白屋出官員救貧治亂非閑數得見其亡在眼前
神仙推出真龍訣切莫輕傳世俗人

論禽星

禽星本脉生三脚彎彎回轉如牛角撐在前後勢力雄培植地中真氣脉一禽能令開貨庫二禽金寶積無數
三禽廣置外庄田四禽將比石崇富

論鬼星

要識鬼星長拖尾尾長如旗脚垂地常在穴後見真形名曰真龍生旺氣一鬼令人生簿尉二鬼分明宰百里
三鬼通守作專城四鬼定作朝臣位

三十六解義

禽鬼獸曜官比辰太華名為六吉星六吉五行各有屬且要明辨無差錯六吉星辰號六龍楊公不解寔難逢

六六三十六般解此訣尽禁在城中

訣曰六吉取用宜相同遇着貴星至貴鍾遇着財祿非常富形勢真時是正龍兩情只說生死法莫將反逆失仙蹤但去水源水口覓異形生在水中逢有此異形宜着眼或在西邊或在東是物留南皆西北有穴落西是端的異形生在水田源直穴却在水中求異形生在水口安直穴却在水源頭當生異形看異勢照曜雌雄官鬼星闌欄吞啗一齊應但尋水裡羙蔭星六星生時不虛照有此真星是官曜尋龍不辨六吉星富貴無據亦無憑高山平地及水底要明六吉須仔細不拘蓋坐及兩邊尋龍若遇吉星到楊公把作真金寶時師曉得六吉星安穴不得候凡人三禽若到富不歇須用朝對後山別四獸才有身榮顯水口朝時背後生五鬼條條尅破形大富外邦顯身名五鬼個個如戈直緋紫盈門勢無敵大者北辰皆有形小者散亂是螺星六吉若生於水內安穴仔細不宜背曜星若居龍虎生子孫代代是官員官星曜氣齊脫出要識曾楊直口訣曜星有尾却用尖或有從龍左右生只看山山齊有尾不怕反走兩邊飛真龍無節使生枝有枝便出尖為奇有龍無枝皆虛穴穴起尖峰閑頓跌曾知不合六吉星穴空還定人丁絕真龍皆帶合真星財曜富方官曜榮識得太華真妙訣必然明分達京城

第一禽星如覆杓富貴招來作木星第二禽星似筲箕此星配屬土中泥第三金魚似令旗此星配屬為火例
第四執爐似橫琴水屬金位會原真第五側扇金車勢其星生來木屬水
第一鬼星如走旗其星先向火中推第二鬼星如鋸齒其星本屬金之位第三鬼星楊柳枝其星屬水仔細推
第四鬼星蛇亂尾其星屬木尖秀麗第五鬼星牛虎尾土宿不貴主富饒
第一獸星如鍾月其星先向土中說第二獸星如爐餅此星原屬金作名第三獸星如鵝雁其星常借水來伴
第四獸星如角同此星生來屬火宮第五獸星如磬樣其星屬木便能旺
第一曜星如珠佳其星磊磊皆屬土第二曜星如伏龜其星能作火中推第三曜星亂花群此星屬金定作名
第四曜星如星月配在北方水宮沉第五曜星官誥形其星本屬木官榮
第一官星似劍鎗其星屬木細推詳第二官星又為鎗鴻毛屬火出豪强第三官星如龜頭其星金位定為体

第四官星水作主鶴嘴滔滔出知府第五官星如釘鐵土位作官不守斷
第一尊星號北辰形如蝦蟆土卦名第二尊星石人馬卦前兩位真情話第三尊星屬犬鷄此星本屬火中推
第四尊星如獅象其星名屬金卦旺第五尊星如金冠正屬北方水精明

楊公禁星論

筠松禁星禁何星餘星不禁禁北辰至尊之星何須禁恐君漏泄損君身天生雌雄難得遇五百里後生孤角龍行萬里垣局成成局始見北辰星上相下將相隨集玉女金娥背後立來龍更合天地人此地端的出聖人看取前篇二等說各分高下無差別天敎流傳大福人五百年後一穴生大地龍神朝暮守不許凡人亂開口勸君遇着北辰星禁口禁眼不須陳

大凡聖人之地後龍不可露石如露石名曰龍露骨只出草頭人後龍要全天地人卦更要左右金吾及金娥玉女前朝用蚑龍進貢乾坤艮巽四維要有四戰旗山出現餘方不係如無此等或有不全非為大地乾為天卦坤為地卦巽為人卦艮為鬼卦假如許真君祖墳山艮山行龍迢迢有峰乃是鬼龍入穴也出許真君上昇天界

究解四獸齊入廟甲庚丙壬是大窾若然生在此四方牙笏成擔誥成扛
究解三禽入廟方乾坤艮巽好推詳出在此方家大富鎖鑰成擔置外庄
究解官星有五樣惟有官星萬輕相要隨八山座下推入朝富貴無比量
究解曜星入之方乙辛丁癸好推詳笏牙滿床官不絕兒孫代代着公裳
究解北辰拱廟方天地人宮好推詳此星尊貴人難遇金枝玉粟佐侯王
六吉星辰要識訣圖形自有數等說要見降伏養蔭星吞啗之星生來則

細詳異形輕重方位

水中若見生方石封公封王位　平地平田生方石官職守邊關　水中若見生員石五馬朝郎職
平地高嶺生員石只出令官名　水中若見生尖石官居諫察定　平地平田生尖石都院翰林兼
高山有石尖如峰縣令至知通　平地平田餘氣上以此分輕重　水中石獅并石牛定斷出侯王

忽然生在平田地。便是神仙地。
若在平地平田上。便出狀元名。
出得將軍奪主權。爭官一朝天。
高山生來作廟神。仙骨人奇妙。
萬代當朝守社稷。金枝玉葉定。
高嶺生來出草頭。兵馬亂豐饒。
平地平田生此勢。職征五府位。
更封太師并太保。樞密并招討。
高山生來出僧道。勅賜紫衣誥。
平地平田魚珠穴。定出甲科名。
石鳳石禽居水中。交為皇后守。
文出尚書并檢正。運使提點定。
亂石推田水中央。太尉鎮明堂。
高山生來是龍骨。只作神廟佛。
後學細看形勢真。端不悞凡人。

高山石牛石獅生。五府封公侯。
高山生來出安撫。侍郎兼侍御。
忽然平地平田起。官居宰相位。
有朝有應出神仙。白日上青天。
中心正直方道成。生出聖明君。
石圭石笏居水內。封公封王位。
更出代代狀元興。敵國有聲名。
石瓶石爐水中央。神佛及師王。
石魚石硃水中安。緋紫滿朝端。
更出監司掌兵馬。滿府人嗟呀。
王宮滿屋兒孫皆受蔭宗（親亦受封）
高山生來刺史官。淫亂播朝端。
小小石頭錢無數。也出都巡使。
石巖石塔及爐場。寺觀一同粧。

水中石蛇石龜起。拜相權天位。
石牛石獅石馬象。水中有形象。
更出文章立廟人。職位帝王邊。
石棋石鼓石人生。居在水中臨。
平地平田見此勢。將軍兵權位。
宰相當朝助帝王。代代佩金章。
高山生來出武將。代代安邊上。
平地平田見此出。脩道上天堂。
更出侍郎并侍御。助國為大用。
高山生出若分明。簿尉出朝臣。
平地平田見。有時男為（國婿）女（為妃）
定斷為官家不富。更出離鄉士。
平地平田出將軍。報國有聲名。
已前異形分辨出。並是五公衙。

通顯之圖 論官曜二星生死方位

長生官出為魁星官曜 主周年半載出大官
沐浴官為財祿官曜 主為官淫亂
冠帶官出為財華官曜 主為官清正
臨官官出為政事官曜 主為官九遷
帝旺官出為通達官曜 主為官九遷
衰官出為迍滯官曜 主有官無祿
病官出為征戰官曜 主為官惡死
死官出為無氣官曜 主為官發舉不及第
墓官出為祿庫官曜 主為師積實
絕官出為退財官曜 主為官路死

胎官出為美貌官曜 主為官清秀
養官出為仁慈官曜 主為官念善

看本山所屬何五行。即木生亥。金生巳。火生寅。水土生申。各從生位起長生。逐宮看官曜出在何方。

論禽獸官鬼曜星總訣

三禽四曜五官鬼。纔學尋龍先認此。此若不識六吉星。如同有眼不光明。識得此星真是寶。不識此星多潦草。真龍斷然有此星。假穴此星那里討。明堂水口見此星。楊公把作真金寶。問君如何為之禽。如龜如魚水口生。問君如何為之鬼。主山背後生餘氣。問君如何為之獸。如虎如獅歸水口。問君如何為之曜。如蛇如旂龍虎後。問君如何為之官。朝山背後逆拖長。禽主富。公曜主貴。獸出神童狀元位。○凡看地理有三格。貪狼輔弼為官職。巨門武曲富豪家。破祿廉文出軍賊。肥員端聳勢雍容。橦筆開屏覆金鐘。方重員輕尖第一。合成三吉是真龍。○貪狼尖橦筆分明。了角夜了應此星。七八相連文筆出。滿屋及第連京城。○巨門形員覆金鐘。平奔家舞勢來雄。如梭如鄧如舟月。頭鼓多生卿與公。○武曲端方立幛屏。卓圭頭笏列羅城。或如四角張形出。或如方冠產公卿。○祿存破正欲為枝。死狗棺材及死屍。多出瘟㾮并懶惰。奸淫文曲一同施。形如蜒蚰似鵝頭。生鱔鷘蛇側似眉。焰焰廉貞為燭火。石崖壁立使人悲。破軍破傘抱符体。腳走身斜勢似旗。犯此四凶無救護。亡家敗國有誰知。○世人只道貪狼好。不識廉貞作祖宗。貪狼若非廉作祖。為官也不到三公。○巨門若行六七里。臨行之時用輔星。如梭如印如舟月。家藏珍寶價連城。○祿存帶禹為異穴。雁鵝之勢致立峙。員峰小小團本身。端正為屏作相位。○廉貞一變貪巨武。文武全財登宰輔。廉貞不作變換星。潔身亂倫損父君。○武曲若行三十里。內起員峰止三四。此星自不肯欹斜。端正為屏作相位。○破軍有貪乃為福。上天梯引如旗樣。此山若非蓋天旗。旗下能生公與相。

文九星禽鬼詩訣

天梯鬼
天梯鬼星貪狼作。兩獸近朝為宰輔。若無獸應只官星。也作諫官諫直語。

鑽天鬼
貪狼星作鑽天鬼。獸伏前頭卿相位。若然官曜插身來。忠烈報名傳不墜。

樹木鬼
樹木金星勢力微。狼貪身上劈分枝。此星撐住真龍背。定是人間庭富兒。

獨脚禽　獨脚禽星勢力孤　彎彎勢似插牙梳　此星也是貪狼做　陰出兒孫百口兒
覆鼎鬼　覆鼎鬼星巨富當　獸伏禽蹲不異常　官曜當頭來作穴　還他累世近君王
墜珠鬼　橫龍八穴有墜珠　兒孫通守鎮鄉閭　前面若無官曜應　也須一躍透龍門
娥眉鬼　娥眉禽様喜微粧　粧點正龍氣不衰　此星極喜形嵌小　定足家中萬萬貲
天花鬼　天花鬼是祿存做　多作神壇血食神　宮曜羅星相照起　文武百官壽萬春
偃月鬼　文武行龍偃月影　幢幡寶蓋盡來迎　鳳翔鶴舞隨龍背　大作宮娥小作貫
幡花鬼　祿存往往作聖壇　禽後幡花背後安　神祠若有星如此　大作宮娥旺綿綿
承天鬼　承天鬼局星文面　主人柔弱最多情　官曜相扶來入穴　斷然毋歲必遭速
香匙鬼　香匙禽様類蛇頭　女有戚權掌萬兵　臨官若無禽鬼佐　定教婦女落風塵
鷄尾鬼　文星行龍亦有禽　多為雞尾足黃金　此星屬水相連引　四尺五尺莫求深
笑天鬼　笑天鬼星勢嵯峨　少年一舉便登科　若無獸星當壙穴　也押兵權出干戈
天台鬼　天台鬼勢無比局　當作禁砂休僭侈　若無比辰星來照　也教世代三公位
湧泉鬼　此　形似湧泉水　滚滚穴後無窮兮　本是廉貞作此星　萬頃田疇增歲計
御堦鬼　廉貞禽作御堦様　若作真龍球脉旺　令人積聚世間財　砂法名為真寶藏
玉屏鬼　武曲尊星死若屏　垣然方勢頂均平　左右若多官曜應　大為宰輔小為卿
玉枕鬼　玉枕形如禹王字　此是尊星真氣象　前有包羅結裏真　定作公卿無差異
倒地禽　倒地禽星左右間　不須求外有他山　若能如此求真穴　便積錢財也不難
掛弓禽　掛弓形様勢孤單　常在尊星背後安　此星定出人增產　莫向前山有激湍
破祿鬼　破祿本星破軍星　前頭乳穴始為真　勢力雄麗終武選　不然祠廟祀神靈
麗天鬼　麗天鬼是破軍星　定作皇家諫諍官　水口若無羅獸應　也教文字作金殿
破軍鬼　破軍在地勢嵯峨　若作禽星局面開　端作鳳凰舒尾好　翁然海納世間財

箕幕鬼　破軍生禽名箕幕　往往當身居穴後　勢力不孤形勢重　財帛金銀一齊有
雉尾禽　箇箇回頭來護衛　前頭作穴有乳鉗　輔星變作雉尾鬼　富貴必須有萬代
天馬鬼　小可官曜為諫尉　天馬龍是輔星鬼　若是水口有獸星　官至翰林清且貴
覆箕鬼　覆箕禽似瀑布形　輔星有類巨門星　福及人間惟生旺　只合聚得萬千年
穿珠禽　一層過了疊一層　穿珠禽是輔星鬼　氣脉陪加常格局　家藏巨萬有通神
木杓禽　恰如江上覆魚舟　木杓禽星是聚頭　那堪頭上作一穴　財如風雨足風流
波浪禽　增廣田園并宅地　波浪形勢穿珠体　家富般名傳方那　皆是此禽作根底
粥星鬼　恰是衣衫拜面前　粥星之鬼號乘纏　若然門外金魚照　定主逍遥斷八仙
柳葉鬼　祿存身上若絲牽　柳葉禽星斷後連　前頭真穴那堪得　財帛豐盈富萬年
賜帶鬼　賜帶鬼星宰相才　粥星生出此中來　局曲若逢鉗乳穴　曾教繼世作鹽梅

附巧拙穴賦　溫監簿

龍有藏否首須知。穴分巧拙難整齊。好毋偏生奇醜子。名郎不擇俊嬌妻。高人論德不論色。閥閱只問誰是兒。天機好處從來秘。不教俗眼知奇異。尋得真龍沒穴遷。地作茅叢容易棄。敧斜欹側不必問。但於局面底中尋。自是兼該成穩小。由來巧樂結包深。梧桐葉上生偏子。楊柳枝頭出正心。杞梓榛牙難見寔。要從變處識精全。蘆花影水東西點。未必條條着地尋。一點露華垂草尾。十分香味在花心。岸上樓臺沉水影。山中木植墮田陰。龍頭必向雲中出。蛇頸難從山上尋。此義仙人不傳授。高明通曉在中襟。若知始祖傳家好。更有前砂識淺深。西岸月生東岸白。上方雲起下方陰。若還只問好頭面。假穴常常真乳見。閑枝依舊有遮攔。過形只是無針線。說水談山世俗多。用拙不能爭奈何。誤整每因求正面。不杆渾是棄斜坡。豈識真女奇妙處。仙人多是下偏坡。好婦不須全俊美。福人何用大嘍囉。只用源流來處好。起家須是好公婆。試說揚州有一地。地名霜山金沙尾。十里來龍的的真。到作穴處笑殺人。三家整後盡改去。一家買得復不取。一家轉買仍不用。再賣與人家娃童。造成幾年不敢葬。無人定穴不知向。一朝遇着栢葉仙。大喜此地意洒然。董家扦後出俊子。連科上第登膴仕。

税錢也及千貫錠庫業千百難計量大凡好地作醜穴不與庸人容易說文有汝州盧家塘穿心龍出面向陽龍長虎短乳穴側賣過乞主無喜色黃家老翁有陰德遇着曾仙為指說勸渠勿賣作生墳死後埋地不許移三子塟後入臺諫一人執政陰孫枝至今仕宦尚不絕代代税賦無休歇一族百家共此祖箇箇富足少貧窶若還不是遇神仙分付時師定不然文有徐州一穴地龍虎端莊有護衛人爭扦塟有五墳發積收功總不聞但言扦後多死絕內有一家先發富世有穴好龍不真時人誤却仙傳道信知巧拙不在穴先看傳來穿變節祖宗積累有根基子孫終須與人別若還好穴盡分明是使天機容易泄

金函賦

徐試可曰此賦顧氏舊集失錄然其中所辨陰陽順逆強弱緩急等語皆地理切要之法及所論台伏落頭之說亦是發他書之所未備後學不可不知也至於三十六穴形格其中雖不無一二可議然在人通變而善裁之是亦不可斃置之者故予為之錄而備之

造化生成章第一

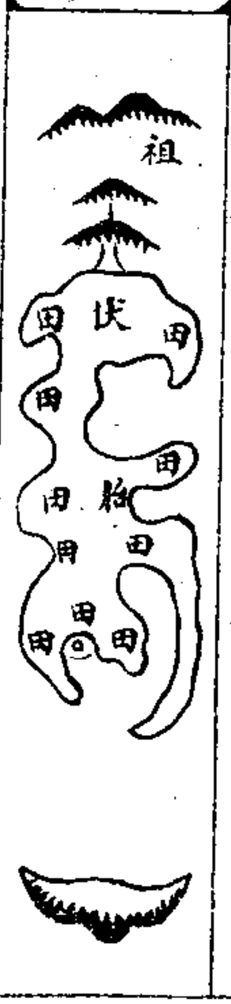
天地造化陰陽所鍾。璿璣玉衡，羲齊七政。

蓋五星璀璨炫天機地軸之玲瓏。玉髓玄明，識陰靜陽動之造理。

三台應金馬玉堂之宿。六甲見瓊樓寶殿之龍。

胎伏三十六，傳高齊雲而低近水。劫煞一十二路，居後坐而應前宮。





伏傳十八宿之圖

鸞飛



勢若鸞飛。富貴雙雙。最嫌傾陷。長病離鄉。

鷹翅



來如鷹翅。白天降勢。龍來盡處。功名蓋世。

飛雲



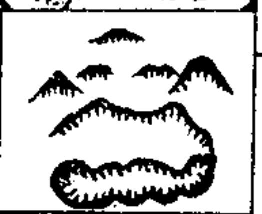
勢如飛雲。堆金積玉。文雅清高。綿綿發福。

玉几



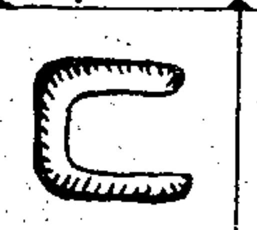
勢如玉几。雙雙富貴。若見扯斜。主無終始。

散霧



勢如散霧。三台蓋之。天乙太乙。狀元及第。

金橋



勢若金橋。平步青霄。須求陰護。慎勿孤飄。

鳳舞

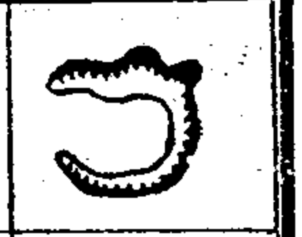


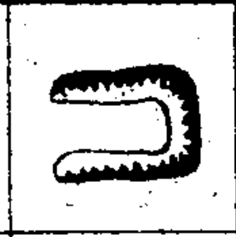
勢如鳳舞。兩角連聚。富貴英豪。宮資陰女。

詩曰

談龍造化有成功。三十六般豈非常。台伏之理難明意。後學須當仔細詳。

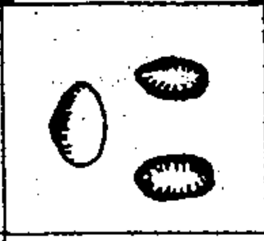
胎傳十八宿之圖

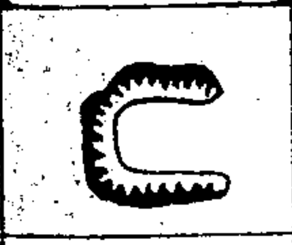
象眠

形如象眠。降勢盤旋。先富後貴。子息綿延。

越杖

毬連越杖。形如倒象。若是孤單。出入游蕩。

螺螄

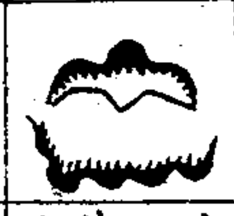
勢若螺螄。武畧兵權。若無蔭護。必作神壇。

蓮谷

形如蓮谷。堆金積玉。文雅清高。綿綿厚福。

如玉

一方如玉。功名大顯。玉印金箱。號為天硯。

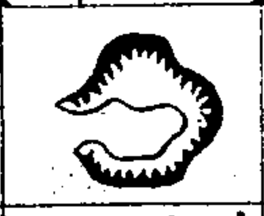
金鐘

金鐘覆杯。賜紫金魚。欹斜反仄。僧道香爐。

玄武

玄武騰騰。世代昌榮。若然斜仄。終是伶仃。

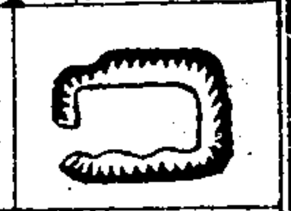
龍蟠

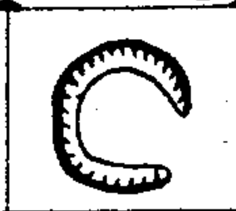
形如龍蟠。富貴雙全。貴砂相應。代代為官。

伏牛

形如伏牛。富貴優游。水牽牛動。淫蕩風流。

如蛇

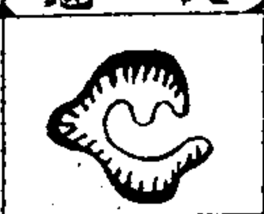
如蛇進貢。倉庫推擁。後生痴愚。顛邪黃腫。

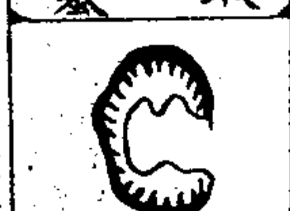
玉帶

玉帶高懸。名曰散錢。高出女貴。低出名賢。

天虹

飲水天虹。蔭護重重。不欹不反。代代豐隆。

虎踞

勢如虎踞。首尾回顧。嶂樂端然。不貴即富。

伏龜

伏龜仰天。杓柄坐乾。後出淫亂。長病牽連。

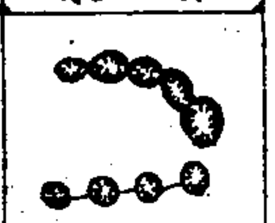
蝦蟇

蝦蟇無定。不成威福。前後若反。子孫飢哭。

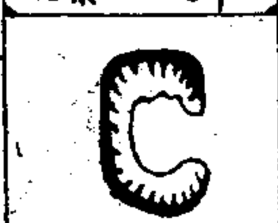
抛毬

勢如毬抛。富貴易求。若無蔭護。道士僧流。

馬蹄

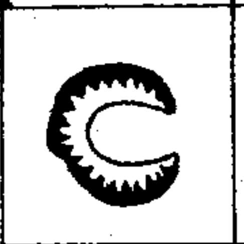
望如馬蹄。騰騰飛落。富貴英豪。切嫌低削。

如珠

如珠如印。功名遠大。患眼孫峰。孫兒孫孕。

蚌螺

蚌螺形低。形似蛾眉。先雖進貴。後出邪非。

覆杯

形如覆杯。或如伏船。擱得閑庫。誥命臨門。

紫微

紫微伏見。功在必顯。女壽賢能。斜仄逃賤。

側月

側月蛾眉。美女賢妻。切嫌帶水。淫蕩扛屍。

蘆花

蘆花三臭。十穿九旺。文武官僚。玉鞭金甲。

銅魚

勢轉銅魚。衣紫中書。若然流散。教授為儒。

伏犀

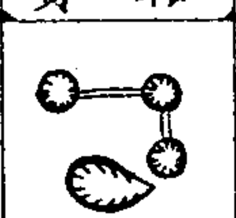
形如伏犀。雙生雙舉。若是低斜。奸偷逃女。

新增玉尺

玉尺起伏。文章滿足。不偏不倚。公侯穆穆。

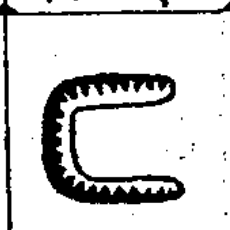
寶蓋

金鑾寶蓋。功名遠大。百子千孫。簪纓系代。

梅貴

形如梅寒。倉庫如列。富貴榮昌。子孫顯達。

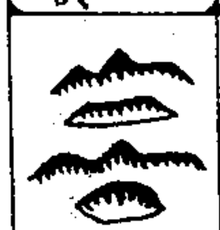
葛包

盤聳葛包。腫節生腰。縱僥富貴。扛屍必招。

琴軸

橫琴起勢。方扁平起。水若牽潛。罷職進契。

覆鐘

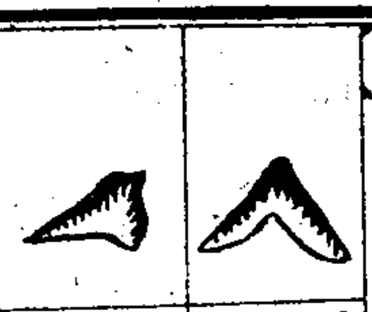
形如覆鐘。富貴無窮。莫教斜仄。孤寡相逢。

三橫

起伏三橫。柳起分明。神童魁首。衣紫腰金。

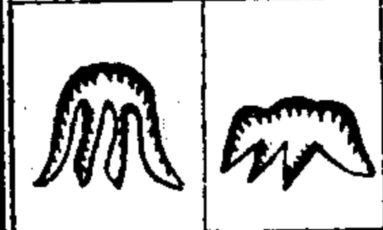
十二劫煞之圖


天劫出巨武之職。

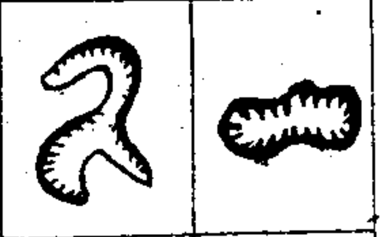

地劫出僧道。


敗劫枉死少丁。

掃火瘟火長病。


鬼劫神廟寺觀。

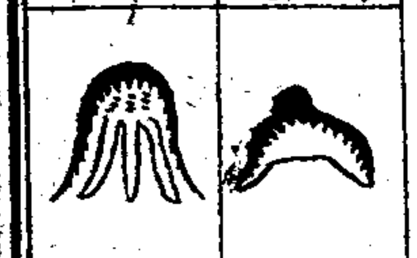
天罡公事損長男。


掃蕩瘟瘴公事。

勾陳淫邪路死。


土暮扛屍抄捕。

騰蛇絕人。


六害女子投河。

天刑法場刑戮。

崻分也

發龍過峽章第二

狖角度蹤峽出崩洪降勢。

狖音胡角音鹿歎素曰天狖天角乃天之星名下應於地天狖星頭高如飛如旗旂高插天半為陰為雌天角星頭圓而身厚為陽為雄是為雌雄相顧之道

天狖星圖



天角星圖



傳曰凡州縣市鎮之處其來發嶠千百十里之間必起此星乃為龍祖也蓋天狖崔嵬如勒馬之發足又如飛旗舞旂飄搖而動者是也天角員厚如屏半之之發足又如競渡遺船上尊而下動者是也其星乃兩山陽照號為正崩洪也

崩洪論

所謂峽出崩洪降勢者其名有十曰川字曰十字曰之字曰也字曰模石曰節目曰斷續曰馬跡曰埒蝶曰交角是也若見二大洪水合處是為大崩洪歎素曰明山為崩兩山相照是也共水為洪二水合流是也

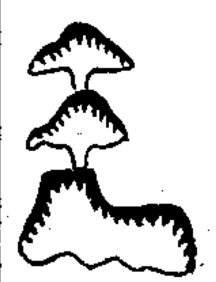
過峽論

劉江東曰大峽者乃龍家之樞紐造化之胚胎也前面結穴峽中露情如人受胎須中男女自然有定綃者得峽中精微便知穴中之貴賤

凡過不問五行背有陰陽體勢所謂脊陰面成獨陽不生陽無陰如男無婦陰無陽猶女無夫陰陽不交則融結不成有如初一節陰陽不分須看前斷再過知何若一向陰陽不分扛送霑單不為佳地定作神鬼之陽過夫峽臺十二般過脈正過側過橫過過過手足撒撐過蜂腰撇膝過懸心溜石過遺貼落月過橫斷偷踝出伏線正飛過飛舞飛飛過平田湖邊池逆凡側龍過峽見有水者為上無水者次之高凡峽正過者前去處穴亦長側過者前去出穴亦側逆湖而右者其穴亦逢湖池边佳高山過者結穴亦方其簇背鎮若過昧者在边祖右边短結穴亦必在左砂長勢如砂短其篠亦然死若過處兩边扛護星長之圓平正端巧秀麗度主貴足鑾肥飽倉庫速珠者主窩若者為地鎗剝竹又如抱蟮兒蛇者為龜神穀役而地也遠凡過脈行節若手輕向前者為順力重手足向後峽有逆力輕仍看駁過若一節陽一節者福重過去不边一節脈一如者福迎兩去遠與來款素曰所謂過便是陰陽者如其來陽形如覆掌是陰也看他不了去陽必要為仰地仰掌凡受而去若而處仰而去處擺去十陽來陰受陰來結作之義也若過峽前幾在分陰節者即穴職過要若來過峽長閒者擺動窮寵者其于項數里或三五里而穴過峽短促而緊者尺在三五過結穴凡正脈作太小而去大穴陽太盛其氣旺亦側行度必遠來大去小者陰氣低伏行度近正者出亦穴必兩迎陽金星等過若側過者出穴必作必作梓度仙宮等若山脚相交者名日驚鶩過回龍傾相穴

峽法總圖

來大去小



來小去大



正過



側過



鴛鴦過



首看體段證應次認貴財鬼劫之殊異雖有大小橫斜之落猶恐虛輕借雜之偽。劉江東曰一樣星峰難辨理不問高山與平地只在一十六字中解出諸般大意義

體 勢來強弱定高低來去盤發東役西細認來情兼認水夫之千里在毫屋

證 好龍好穴有真情形穴真時證便生左右若然無廟樂縱然作地人難成

貴 肯龍作穴要官砂文章墳前不倚斜不有官砂如作穴遠他只是富人家官峯砂謂祈馬文筆排衙參拜之類

財 十穴好墳前要好峯左財右祿足西東日若無財祿速相接不怕閣朱也解窮

劫 劫龍到穴定分臺任汝時師巧樣裝陽不蔭分陰不騎主人下後使逃亡

小 細尋高大是真龍高作墳頭壓大峯若是過處皆是細縱然作地不豈陸

斜 勢來斜處開中安且向明堂聚處看後倚前親君莫放莫令孤獨受貧寒

輕 無情無意護輕游萬蠢江山不精頭縱有前山生秀處須教穴上是虛垃

雜 眾彙江山如疊單陽名不上亦統多時師請認雜中雜莫去訛傳地理歌

段 來龍須要好星降入穴分明頂足屬若是到頭龍醜拙時師切莫亂標踪

應 後落前朝切應明左回右抱拘無情分曉縱有來情也不成言前來後倚若然照應無左右蝦蟇

鬼 前郤歸後後郤離面前送是後違非此星不是莊官鬼此鬼分明主哭悉

大 過過勢大小為強小小安墳要聚堂氣若真時龍更好安墳小巧福綿長

橫 勢來橫處只宜橫穴就撐中認主星若是無龍居坐下明堂須雁不分明

虛 外賓中虛不可裁無形無穴莫安排面前只喜砂頭巧坐下無龍不可埋

借 順水行般借一坑山如螺壘水如蓋有情何必嫌無主陽水隔山莫不參

若能明牝牡交媾之情。識陰陽融結之交。

歎素曰牝屬陰為雄牡屬陽二君配交媾者陰陽交感之義也融結者乃穴內二氣融和而凝結也術者不可不識焉

蓋三陽從地聚而升。三陰自天生而降。是又自陽呼陰吸之道。陰靜陽動之理。

木子曰陰陽升降本自天然自下而上者謂之升自上而下者謂之降在天則陽動而陰靜在地則陰動而陽靜在天陽剛而陰柔在地陰強而弱陽是故陽一噓而萬物生陰一吸而萬物成

陰強陽弱。弱就強而成物。陽柔陰剛。剛就柔而濟生。

歎素曰此言陽來陰受陰來陽作之義也即上章所謂地理與天文不同于此可見

接迎放送章第三

大抵氣脈弱者秀而隱。來情強者粗而浮。

歎素曰氣脈弱者與陽字同或沉或沒或陸續再起謂之藕斷絲連名曰隱而不露是也來情強者與陰字同或飛或躍節包珠乳剝杖拋迷名曰露而不隱是也

順脈短進而正求迎接。逆脈雄急而架折安排。

上句緩來急受之名下句急來緩受之法

生脈活動。而生來死受。

歎素曰凡脈活動而來至不動處即止

死脈粗蠢而棄死挨生。

歎素曰若出身粗大細處是穴是棄死挨生又是粗中出細是也

急脈露過大浮。饒讓架粘而作。緩脈腦平粗區正求迎閘而收。

歎素曰急脈陰也宜健急用架折下之緩脈陽也宜凄入用正求葬之

氣思冲耳。譬無義小人之輩。氣從項入。喻忠厚君子之流。

歎素曰陽為君子陰為小人入穴星辰正出者則氣從頂入側出者則氣從耳入所謂拂頭拂耳之說此

外看急纏內枕死生合脚臨頭淋頭合脚不合脚合脚不淋頭設葬法名字也今俗師以為真有氣從耳中入棺來也若葬中穴則其氣如故飯滿歆背有氣豈真僅在頂耳之間乎哉得

穴山處為生貼身砂先到者為生後到者為死兩边界水鱉教素曰看急蠓者蟆來急急來綫死生者穴內必要枝生處三分是棱生氣出死氣也○須兒問人有言曰穴內龍虎先到者為生後到者為死來龍為死何謂也曰眠乾者為頭轉定化生頭上無水淋來故曰眠乾處為生寬露為死穴中脈退為生濕逢為死鶉無毬落而被水流入穴中故曰淋頭不割脚上有毬簷下無眠乾就濕就濕眠乾淋頭不割脚割脚不淋頭○問謝邊齊詩曰有來無合不成地有合無來必有來有諸下對合襟以就合水故日就濕若下有合襟上或沒帮有些子來意亦可若一向平坦如鋪轉展席者雖有合襟而水有流牽動土牛者故曰割脚不淋頭禮展席散如壁上之文浪花滚月雪裏鼓梅如床中之尋線日雖有合果無來名曰模糊成地亦步若或沈問常見有人說四句口號云空手把鋤頭步行騎土牛人從合亦不成○有等高山行蘢穴落平地形如鋪不明葬中以擂正枕正對向望穿龍剪虎串其左右二砂即草裏叉尋蛇宜如目力辨認不可一逢為斷○形如半頭狀其水分兩边流落即如牧重以雨脚之跨牛頭橋上過橋流木不流如何曰葬法也世人多說桔枯情也橋者穴也其山勢長行如水之沒木長行不止直如手把鋤頭一厥入穴星長下來再突起節包界水則止故曰橋流水不流也文如謂七歲孩兒標重指蝦一厥蓋土牛者穴之異名也入從橋上過者人也言化生能任其重事蝦墓過海毬簷形如蝦墓相助下進界水過斷闊其山止而不蘢過突山水送行界水雖不遠終不能到也豈不如蝦墓過海不能泊岸也蓋過海不過岸皆此意也七歲孩兒者化生頭

申明穴法章第四

穴按玄機圖分心誤定二十四倒影之落頭法三十六穴情之指節。教素曰二十四倒影者言結穴之山有高低斜正之不同也三十六穴情者即楊公

三十六穴法也開圓在後○山之俯者頂足不同則上聚而下散多在山之巔作天穴○山之即者頂低而足淵上散而下聚多在山之麓作地穴○山之正者則上下皆散而中聚多在山之腰中停作人穴○山之左主而右死必右止而左行多在脇之左作仙官必○山之正行而忽然反側必從山摧而前山皆如蓮花之仰覆必頭大頭小作蝨絲穴○山仄斜而穴正結如嶺之張尾如弓之上弦必作單捉穴○山之正平而穴突起如眷眷之利蝶蚣之出土龜蛇之昂頭作水穴○山俯而仰者必生塊如蓮珠盧花之三衆作三停穴○山中生如左右手蜒中如衣襟之合尖如手脖之壅下作三停穴○山之正行兩曲側則中聚如轉毬如草尾之珠作道容穴○山高落于平洋或浮或沒如藕斷絲連必作金盤荷葉穴○山來路穴擺轉左右開口兩腋結穴水分東西二穴兩皆相挺是為閣芥穴

以上十二山為倒影。以後十二山為落頭。

益穴出雖心其物頭有衣蓋宜打破剔去其蓋葬之是為血包精不去其蓋是為精包血出也○粘穴出氣鉋其物上下座中閣邊宜就寔處葬之○倚穴出豬腰其物有帶如其帶不動只就口內葬之○撞穴出閒口其物邊長邊短只是短退枕之田蝸也○挨穴者如人之兩乳也枕其一邊生氣處是也○併穴六出閒如身結穴取其氣塊節目閒是也○斜穴者正座倒寔斜歸手足上結穴是也○枯穴者如人之兩者行蘢名曰皎風文是也○斬穴者氣脈送來閉歸左右以斬其氣也○截穴者蘢行不止就本身有氣塊肩窩中其氣也○鈎穴者斜歸左右手足番轉處如勺子故云○墜穴者其山脉落再起節包如冬瓜蔓也處以節

楊公以十二落頭為倒杖法見後五章三十六穴名目開列于左。

十二落頭為倒杖名目

麒麟　天材　鳳凰　太陽　彰光　玉堂　貪狼　紫微　太陰　攀鞍　饒龍　讓龍

木星結穴號貪狼。三十六穴一般詳。乳硬言垂茨菰葉。貼砂左右到明堂。
太陽一穴最為佳。雖心魚鮑號三叉。點穴必須尋河路。差之毫髮隔天涯。
紫微一穴號三宮。左右蝦鬚抱在胸。半月半星為正氣。草蛇灰線用心攻。
太陽一穴真奇絕。三十六穴一般說。如尋綠路認來情。聚氣如珠是真訣。
麒麟掃火生珠塊。左右斂襟為真氣。看他脈路直橫斜。魚尾稍頭須仔細。
彰光一穴細消詳。包節藻荷葉短長。穴向劫生無氣破。金魚相會正明堂。
鳳凰一穴少人知。茨菰葉落及棕櫚。蓋粘倚撞看形意。正求架折一同推。
玉堂一穴號飛鵝。个字分明堂氣佳。看他左右砂光到。墜影星長脚帶斜。
攀鞍一穴法多般。來處高兮低處安。氣脈垂垂低處下。平洋高處一般看。
饒龍一穴人難遇。兩脈生來兩脈處。脈斜斜下是真穴。兩兩如弓中停住。
天材一穴有三般。上格天材氣乳安。中格天材垂靜路。下格天材破塊鑽。
讓龍一穴好消詳。看他硬擺死生強。切認穴中情意抱。饒龍切莫認為傷。

以上十二詩係古註具之則繁。畧之又缺。今姑存之於此。

頑兒問三十六穴何以止舉十二穴而已曰三十六穴之中只有四穴為祖麒麟屬火君南方鳳凰屬木居東方玉堂屬金居西方彰光屬水居北方是此四穴為祖每穴生三穴便成十二穴其十二穴之中又各生三穴便是三十六穴又云四個祖穴每穴生九穴四九通成三十六穴亦可也

今將三十六穴賦圖并詩。開具於後。上牢劉江東撰賦云。

夫以山水秘訣。楊曾仙源。尋一脈之有自。誓于金而不傳。雖穴法之無多。非常奇妙。假圖形而括盡。莫不周旋。

木星穴



原夫木星直落下三停。頓起星峯號木星。上中下穴作三停。但看節氣分高下。白虎青龍左右登。此木星穴可正不可側。

曲池穴



水宿曲池入面穴。水星元來號曲池。通容作穴少人知。或似鈎中毬子轉。或如草尾亂垂珠。此曲池穴可側不可正。

紅旂火



紅旗是轉皮名字
紅旗聳起寔如旗。火星尖尖利似錐。節氣低垂方是穴。貴砂文筆要精奇。此紅旂火穴可側不可正。

單提兩穴



單提兩穴局防水走砂飛
單提砂直號饒龍。外護圍欒始不凶。水走砂飛須切忌。橫擔直撞是真龍。此是單提穴。如入手節骨皆是穴。可側不可正。

四星穴



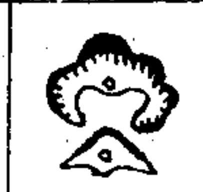
（三嶽夫橫高三是木真四氣木抵四土兩四金合襟三起）
四木四土并四金。高是真龍低合襟。若是四峰齊有應。端然四穴好搜尋。此四星穴可正不可反。

仙人穴



仙人形勢穴中停
仙人形勢穴中停。或見垂珠脚下生。或在心窩并咽上。漫尋生意問來清。此仙人穴可正不可反。

太陽金



但見金有兩般太陽太陰（更有一等無龍無虎）
高聳金星號太陽。端端正正最為良。若有垂珠珠上取。忽然開口口中藏。此太陽穴可正不可仄。

鼠肉肥突



惟有鼠肉肥突宜點側墳
側出仙宮正太陽。兩墳強弱不相當。側是仙宮終是弱。太陽正出果然強。此穴太陽正出可反亦可正。

紫微金



紫微起半月星辰
半月金星號紫微。鵞鸝拱起似蛾眉。但從月上看形出。飢瘦之中些子肥。此紫微金穴可正不可側。

北斗七星



北斗七星勢看木欄氣結
水上浮漚號七星。藏蹤閃跡看龍行。真氣只看名字應。一彎一曲穴皆成。此七星穴可仄不可正。

玄武嘴



玄武嘴長高處點
山高玄武嘴尖長。此穴高扦也不妨。放送只宜看順逆。煩君仔細折明堂。此玄武嘴伸穴宜高。可正不可仄。

太陰金



金號太陰好認三墳垂乳（形如飛蛾只作腕臍不心）
平臨金星號太陰。垂珠名字好搜尋。左右中間三个穴。不然只作腕臍心。此穴太陰覆釜二金同。可正不可仄。

天材土



天材兩頭一樣（鞍單一凹岬中轅遶高攀）垂脖下取
天材星又號攀鞍。轉皮乳氣任君看。若是天材單凹下。若是攀鞍靜下安。此穴可仄不可正。凹中有外山方是。

虎口推開



虎口推開飽安正臍
虎口開時口內裝。若無偏倚寔為良。細尋窩突看來歷。狹處休看濶處藏。此穴可正不可反。上下同。

挨點盤



大指挨點盤狹處休（看蛹指動頭手止如捐好）
捐蛇一穴也難裁。母指頭邊口不開。且認指頭尋骨節。教君左右認挨排。此穴可正不可側。

無脈穴



無脈穴居貼脊鉗口平開
無脈無息穴如何。鉗口分明莫亂歌。休向粗中空費力。却來脊上覔龍窩。此穴可反不可正。

團鳳木



勢如團鳳木穴腕以分枝
團鳳真如團鳳形。看他龍虎兩邊迎。細尋節氣分強弱。兩畔分枝兩穴成。此團鳳木穴可反不可正。

兩翅點穴



兩翅點穴台星頭上起三金
三峯突起是台星。乳氣垂垂兩畔生。正面不生魚鮑突。好從兩翅問來情。此兩翅穴可反不可正。

飛鳳穴



或者飛鳳飛鵝邊頭邊翅之皆可
飛鵝飛鳳勢如飛。佳處岡山與伏齊。細認節包并乳氣。一邊短處與玄微。此穴可反可正。

金星開翅



詩曰
金星開翅號飛鵝。八穴玄微體勢多。鵝頭難安安眼上。太陰側腦是龍窩。此穴可反不可正。

掃火掃蕩



掃火扤連求擺蕩（立處穴以認作綳用掃帏蕩尋討）
掃火掃蕩一般詳。動靜分明有短長。水火二星分順逆。難知動處有龍藏。此掃火掃蕩穴可反。

有氣塊穴



有氣塊則貼蹤蟠龍正側
蟠龍端的似龍蟠。乳氣分明不等閑。好向當胸扦一穴。也須龍虎要相關。此穴可正可側。

讓龍穴



名是讓龍扦當胸之正乳
饒減難量是讓龍。垂珠垂乳正當胸。若傷龍虎難消息。小小饒龍是的中。此讓龍穴可反不可正。

品乳穴



品乳安墳天財橫落有一土
土星元來號天財。只從橫下看龍來。垂珠但看三穴倒。左右中間任巧栽。此天財橫落穴可正亦可反。

飛鵝穴



詩曰
飛鳳飛鵝兩翅開。勢如飛鳥出林來。側者只宜安翅上。正者還須當面栽。此穴可正可反。

烏鴉頸穴



詩曰
玉堂一穴是飛鴉。箇字分明堂氣佳。看他右右砂先到。壁影分明脚帶斜。此烏鴉頸穴可反不可正。

強魚穴



強魚滿月下臍下尾之不同。頭高頭落號強魚。金土尊星盡不如。魚尾魚臍皆可下。但看氣脈有垂珠。此強魚滿月穴。可反不可正。

彰光穴



轉皮穴子若生鉗彰光龜背。龜背來龍號彰光。到頭低軟又平皆。細尋乳氣宜安穴。須開寬大好明堂。此彰光穴可反不可正

天穴局



師曰星辰仰者天穴定結。羊頭之上好觀形。多在山巔去處尋。天穴若安多富貴。尖員聚散盡其情。此穴宜高不宜低。

偃仰局



勢如偃仰墳在低下。形如瓦角下懸珠。低處潤平氣聚時。地穴教君尋取下。認山仰者穴低奇。此穴宜低托。

麒麟穴



麒麟兩脚穴頭上如品龍虎口中載尾尖似意。山高落穴號麒麟。大尾橫斜上出身。佳處恰如魚尾樣。雖然醜恠却為真。此穴文不可正。上下同。

左右仙宮



正腦垂珠安側乳左右仙宮。左仙宮與右仙宮。左右看來只一同。垂珠穴居垂乳下。轉皮穴在轉皮逢。如手股名鼠肉穴。可反不可正。

中停穴



峰巒正者中停必然。不俯不仰勢不平。出在山腰氣聚間。人穴須扞懸珠內。若還高點動瘟生。此穴宜正中。

左右穴



形傾左右穴居兩邊。左生右死勢如何。穴從生處要多那。右生左死要君識。穴從右伴始為高。此穴宜反不宜正。

審穴情之何若。看証佐之相連。認名字要識尖員放送。識玄微不離分寸強弱。更分順逆。便是神仙。經曰。看來龍緩急之情。定入定裁剪之術。當急以緩則富貴難守。當緩以急則瘟疫必興。若通穴法之一篇。便是楊曾之復出。

歌曰欲識陰陽理與如楊救貧親傳師口訣便是地仙人又曰熟訓強和弱更明假與真節包珠乳氣硬塊轉皮因又曰一要心功力全憑眼力申莫將人輕滿泄天地損吾身致棄曰三十六穴法者乃先師教點穴之法也非謂喝形狀之事也蓋用心于地理之功深矣攏其本星乃天地人三停穴也太陽端正之法也北星平洋之形法也掃火麒麟轉皮彰光斜出之法仙宮斜出之法點穴總括

穴法衍手之圖



人身喻穴之圖

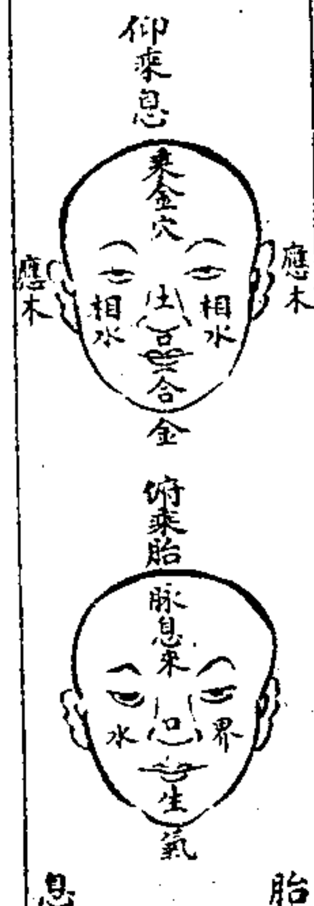


手此法矣敘素曰地理者合乎理也理明則見到見到則月亦巧故易曰遠取諸物近取諸身蓋穴法皆猶人之一身耳但身上有窩鉗及活動處皆是也凡登山必體此而粘穴豈有二理也哉術者詳之

明格局之正斜。定名區之體要。敘素曰明其貴賤之格局定其名數之形狀

鋪氈展席。微茫細認交襟。灰線草蛇。沉緩須看佳絕。敘素曰龍有高低脈有緊散如高山行龍脈落平地隱隱微微最為難認行如鋪氈散如展席如此之地宜加目力徐徐而認如穩中之尋髮草裏之尋炫沙上之尋珠仄中之尋線又如浪花滚月雪裏風梅凡此數者必有一線之脈或沉或現似有似無臨結穴處雖界起節包高三五寸亦是其洋之開高一寸為山低一寸為水須要兩邊貼身微茫面前交合俱為真地一向不生氣脈不起毬簷界水不明明堂不見鉗口不開交角不正坦如牛皮者即是假龍一切不可以砂水為惑○又有一等龍落平洋歲久月深人開成田切宜細認穴情明白方可下手須看田塋一層低一層前面形如月角兜轉看穴情真正方是若穴情不明前面雖好穴法模糊不可作用

生龜尾死鱉背。皆餘氣上生來。仰乘息。俯生胎。盡生氣中裁剪。龜尾活動故曰生鱉背粗平而不動故曰死



胎謂五氣相乘

息謂脈息相濟

謝贊衛云這个面兜有何難卜乘金相水穴土應木○須兒開何謂乘金相水穴土應木曰郭璞葬經云凝結者金流行者水正應者太中和而收藏者土也蓋言金能融結乘此生氣而葬之中也故曰乘金又得二水兩邊而輔相之故曰相水土能藏金木能通氣故云○須兒開葬經云五氣行爭地中何以止說金木水土四星不言于水其故何哉曰火性炎上有消爍而無融結故穴中不言火

窟息氣皮珠乳陽弱正求突金魄硬節包陰強架折。傳曰窟息者謂金星開口金銀漿槽之屬名曰水底眼氣皮者淺露之謂也珠乳者窩中生突之屬若口內兩邊齒

隱水短者可高作首以食第二合水削借第二合為明堂若坐下合水短露出墳頭則白蟻光從腳下生矣其突金破塊節芭寄陰殺之地正求借新之法辭見第三章○敦素日作墳亦有口訣若明堂平近歸藏者可棲作墳使之易發若穴故區前砂高者宜高作墳要見前面不然纔發才谷買田不得若山高穴又高坐下乾流水太長而直出傾濁者名退宜粉墳頭植出使棺木在內不見水漏則不退也更可大作明堂亦堪有等穴情氣脈斜來面前無好砂水砍貪愛前潮者可作轉些墳頭假裝門戶亦通所謂內接生氣外接臺氣者也

況者氣有聚散斷續之別。脈有高低崩塹之殊。不先尚其饒借。何以究其精微。敦素曰此謂穴中有崩破溝塹之類可饒借辱處一二分是借

倒杖標準章第五

多亦不然

以界限立標準。淺深自見。用倒杖定向坐。偏正無移。中所植之杖故在葬口之中上對毯層下串定大不可信諸般宗處等卦消水有誤大事又不可會頭矣左右肯然切要依脈路下萬無一失此文萬夫只依毯響為定法來者宜退縮陽來有湊進先斜側斜來斜下正落正安分毫不可偏所謂差之後劉江東恐微人眼力不精有央倒杖之法始教中立一根為中次看二水究會小明堂下曰合襟之上即是向生任地正出刪出止以尖員為定例兩片三文穴自然杖隨斜側枕尖員棲迎放送看水也直落即來脈也善術者只用此个字使是然葬法敗盡又不知淺深之法日淺深小明堂為準坦平處便是小明堂矣若高山企峭去處只與小可深過尺許淺則氣從下行矣高一尺則陽為其其龍低一尺又脫其脈推得其中方為妙術敦素曰倒杖之法不問是何星長只看到頭大小八字分明切要入手一个毯釐合襟真正看定真假了然後以手小八字下對合裸使是向生不用羅經隨其得何向坐切變爾山有要氣脈若偏左边則白蟻從右脚入才根從左金不傳之說自古不立文書但以口傳心免其有在縮工在葬口內定一十字其棺正枕十字之下是也隨其高低毫釐失之千里又日吉穴葬山與棄處同是此之謂敵當人立標準之法正以夫員為定其明竹杖二根先于毯上豎又曰觜就營土再立一根為標卦以線牽定繫之共標準所謂千里行龍只看到頭五尺入手故胡棲仙教子詩曰强弱个字之中玄又玄蓋胡公用个字為法其兩撇即分上牢劉氏有至寶極懷玉經等文宵是立標準之法○問且如毯簷中畧生些子坦高使是葬口葬口之下又有些明堂一般平不可太深深則氣從上過若在平坦之處又

附十二落頭名字於後

蓋穴出雞心



此物必有衣膜可去其膜深下之若巧秀不在此論

挨穴



如久之兩乳也看那邊有生氣者是

粘穴出魚鮑



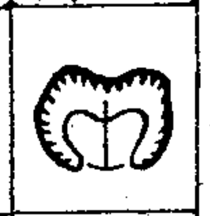
此物上下大中間細上下皆虛必就實處下之

倂穴



認其節目有氣塊處名曰葛藟

倚穴出豬腰



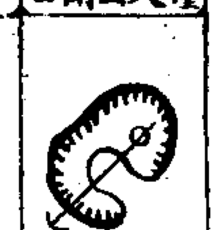
此物必有帶若帶動下其帶頭上吉若不動只下口

斜穴



正虛側實斜歸左右手足間是

撞穴出閉口



此物違長違短必挨過短處三分田螺也

插穴



如人兩肩高中名曰吹風穴

斬穴



正虛側實名曰逆來陰為逆穴以斬其氣

截穴



龍行不止可看龍身上有生氣處以截截其

釣穴



斜歸左手卻番轉處形如釣子故云

墜穴



高山脫穴再起節芭名曰冬瓜窩有乳方好

上牢劉氏詩云。兒童頂笠水平流。蓋 稚子敲針作釣鉤。釣 宵客移舟挨岸上。挨倂 將軍射箭湊城頭。撞 沛公仗劍橫斜斬。斜斬 軻母斷機為子覓。截 壁上掛燈光照室。粘插倚 湖中雪藕看風流。墜

附五星以落穴第一

老嫩同行而最吉。雌雄相感以為奇。傳曰龍家造化不脫于陰陽穴中造化不離于雌雄老嫩者相生之謂也如金能生水則金為老而水為嫩即金水龍也其餘皆然是故陰來陽受謂之反陽來陽受謂之傷須得一陰一陽乃為善地也

陽龍下了陽龍絕。陰龍下了陰龍滅。陽龍陰頂好安墳。陰龍陽穴堪裁折。金陽也不宜重見金穴謂之純陽無化氣葬後枉死少丁寡母生離獨出家撞鐘念佛○凡金星行龍須要搏換水穴發生高窩為出葬後貴富綿延聰明俊美若正面或生小包小突名曰紫氣穴亦利安葬若正面不生小包小突名曰湯面不然打破大金星取左右開口亦名水穴吉見金星不開口者龍雖好穴不足縱饒發福亦不免後生災患

金星只宜生小窟。無窟宜小凸。忽然突窟不分明。硬面禍來併。木陽也不宜重見木穴謂之孤陽無化氣葬後枉死少丁殺長換妻徒流軍賊因此敗絕○凡木星行龍須要搏換紫氣木閉二者名曰水泛木星為官不絕若橫木作穴只看節目間葬之名曰萌芽穴如直木作穴或倒地木直來者長十餘丈直射來如鎗頭閉俀閉小口名曰蘆輕龍出狀元及第拜相入朝

木星行龍須搏換。重木不須論。直木開口便為奇。陰穴不須疑。水陰也不宜重見水謂之孤陰無化氣葬後婦人淫亂室女貪花冷退絕人因此孤絕凡水星行龍須要搏換金穴入丁大旺綿綿發福金穴硬塊是也

水星不宜下水穴。下了人丁絕。好尋陽頂閒根源。富貴子孫賢。火陽也不宜重見火穴謂之孤陽無化氣葬後瘟火連綿徒流軍賊凡火星行龍雖要見土穴及木穴主文武雙全英雄冠世斬斫自由若正火安墳六年之內主瘟瘟徒配絕人有一等倒地火星出武職土穴平面是也

火星只宜安取土。無土安木乳。無土無木不堪扦。下後禍連綿。土陰也不宜重見土穴謂之純陰無化氣葬後主黃腫杠居連綿長病因此因絕凡土星行龍須要生出紫氣穴主巨富出人肥大長命若土星見開口者為水穴絕人崇職與前同

土星不宜重見土　黄腫扛屍苦　若生紫氣值千金　富貴旺兒孫

明暗之圖



若見單雌單雄。難以入手。切認股明股暗。界限均之。敦素曰單雌單雄者孤陰獨陽也凡行龍須要一動一靜一仰一覆一生一死一揖一跌方好單雌雄名為孤絕之地

穴法玄微第二

信乎氣脈行乎地中。乘風則散。界水則止。葬經解見

雌雄見於龍家。牝牡安於穴內。內方以安。外圓以應。左右透漏而莫盡其精血。上下包承而可見其情性。敦素曰雌雄見前註牝牡者陰陽精血之寶也凡落穴若上牝而下牡者為精包血上牡而下牝者為血包精此理如人有夫婦也蓋牝屬陰為雌牡屬陽為雄有牝無牡如女之無夫有牡無牝如男之無婦上牢經曰牝滿家無主牡滿主無家無主壽數周無家妻兒折是此之謂歟藥松曰牝牡乃穴底雌雄也牡主內方之象而成生氣牝乃應外之象而備外形外氣所以聚內氣也

蓋脈雙來取短而單取實。曲來取橫。而橫取直。散脈取聚。而聚取全。正脈取斜。而斜取正。左來挨右。而右來挨左。八路詳觀。方宜下手。敦素曰雙脈齊到小者為先邊短邊長短者是穴單脈入手寬處為奇曲脈而來必然橫到脈如散亂聚處最佳脈聚完成全處是穴正脈忽然走閃轉尋斜處點之斜來忽然正求旋轉正中作穴設若龍從左來生氣必挨于右龍從右湊挽歸左畔為奇若知八路之情又是神仙復出

無情者氣從腦散。有意者脈秀下完。

真假圖形　上有來下有合是真　上無來下無合是假

純陰



真

純陰



假

純陽



真

純陽



假

有來有應交合分明。是真

無乳無應無合。是假

少陰



真

少陰



假

少陽



真

少陽



假

傷脉不饒而白杇生。肉脉太寬而黑腐作。脉來急者葬宜緩脉來緩者不宜奏

窮陽離脉太脆。應知不根蟲蟻爛棺。盡陰餘氣雄收。最忌湊定毬簷開花

陰陽配合章第三

大哉乾坤父母合體。父母生成之道。陰陽品配。定男女居室之宜。朱子曰乾坤交合品配陰陽乾為父坤為母乾生三子坤生三女蓋乾索交坤一交得長男震再交得中男坎三交得少男艮而坤索交于乾一交得長女巽再交得中女離三交得少女兌

☱陰爻在上
☲陰爻在中
☴陰爻在下
☵陽爻在中
☳陽爻在下

◑一生二
◐二生三
◓三生萬物
●陰靜
○陽動

蓋古賢先聖。真機與典。煥煥乎若天淵之風月。用之無久以無餘。矧甄陶造化之玄。詎宜泄此。寔朝貧暮富之術。奚可漏哉。敦素曰天施地生陰陽縱橫雖天文不與地理相兼然地理亦與天文相對者詳而味之　敦素曰此一節言古賢先聖真機妙術俱不可漏泄也

中明砂水章第四

於戲。陰陽造化。本自天然。砂水明堂。合成吉凶。敦素曰龍穴生成吉凶攸係更兼砂水合成禍福立見故葬經云龍為公穴為母砂為子孫水為財祿又曰說形有似美女貴賤從夫水法如陣上之兵進退料又不得概以砂水論也

砂怕逼凹尖直。沖破斜飛。水嫌仰返牽潛。激割沖和。

八路砂法之圖

逼砂



穴低砂高過眼。近墳為逼。一發絕人。

直砂



砂直而背顧者。是為去水。留泥。財絕人不絕

凹砂



穴中見左右缺。凹主損少丁。橫事而前可敗

直砂



砂水俱直者。是為去水不留泥。人財俱絕

尖砂



砂嘴尖利為刀砂。主軍賊。

沖砂



尖者主軍賊。圓者鼠偷淫慾。蠢者瘟瘴。

尖砂



或田或山射墳者。主抄佑

破砂



崩露主人帶疾病。患破財。公事左男姑

斜砂



砂沒而斜。主逃亡離鄉敗絕。忤逆不孝內亂。自反若外有大江陽潮八墳勿論

飛砂



左右風穴曰飛。主逃移外死。

左飛



左山飛。長子離。

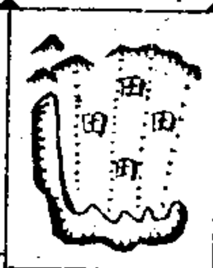
右飛



右山飛。末子離。

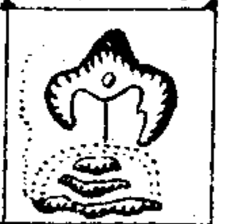
八路水法之圖

仰局



低穴水高曰仰。

返局



穴前返弓曰返。出入忤逆

牽局



水直去無穴曲曰牽。

潛局



水汚積無流處曰潛。主淫慾

激局



水被石激有惡聲曰激左來煞長有來。煞小有聲乃忌。

冲局



左右來冲。主非橫公事。

割局



水嫌斜返。返而割脚。主軍賊官事退敗。

射局



本身無砂關闌謂之金鎗箭。主公事敗絕

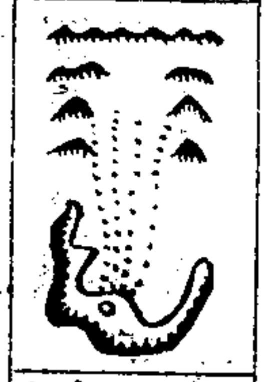
五城消水訣法之圖

金城圖



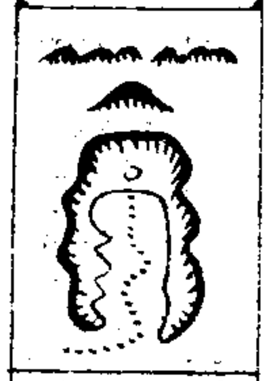
一樣金城水。彎彎似倒弓。主人多富貴。福祿自然豐。

木城圖



當直當中射。其名號木城。年年官訟至。歲歲損人丁。

水城圖



水城多屈曲。三峽三關足。子息主聰明人人食天祿

或田或山或江屈曲彎抱者是

坐下水勢如返

火城圖



城門見返火。其家多見禍。忤逆不堪當、餓爺不養娘

土城圖



橫流名曰土。無來亦無去子息少哭殃。分明主巨富

陽潮圖



凡潮水切要本身有砂關攔方好

水來砂外繞陽潮子息為官更富饒若見大江潮下者管教平步上青霄

砂母動風。（左右動風）水是空亡（明堂曠野）水要如玉帶形弓。砂喜似屏風戰架。虎讓龍。龍讓虎。端然坐穴不動八風。砂關水。水關砂。寬大明堂能容萬馬。

明堂論

明堂如張紙。家計從茲起。明堂似銅鑼。家富積錢多。明堂如照掌。家計年年長。若夫明堂似茶槽。退盡沒分毫。

明堂如竹梘。家貧無雜夫。明堂如直流。退盡好田牛。

論黃泉水法

庚丁坤向是黃泉。乙丙須防巽水先。甲癸向中憂見艮。辛壬水路怕當乾。

斷曰惟有黃泉不可流。水行三步哭啾啾。先損長男并長婦。后遣公事退田牛。（凡人家開門放水路道不問陰陽宅若有黃泉水者皆忌者近則大年十二年內見遠則二十四年見）

噫誠矣哉。龍水有經。砂水有法。真機固不悉備。秘要誠有遇焉

詩曰。五百年中此本無。當初禁在瓊林庫。此書作就附兒孫。不得千金而莫度。

上牢　劉　江東　著

劉公葬法

徐試可曰此篇分合葬法中第一要緊工夫是經發揮頗盡可與楊驸倒杖詩訣參觀故并錄之正篇倒杖葬法之末

天寶經葬法

大凡登山點地。先看星辰去住。情性向背。左右交顧。朱雀朝揖。水口回迎。方可看入手星辰。是俯是仰。勢傾左右。然後辨脉從何來。認其生死强弱順逆轉跌斜閃。生脉者如山中之蛇行。如簷前之水滴。如人指之有節。須要斷續。斷處乃陰氣之所生。坐下雌雄交會處乃陽氣之所止。陽氣既聚。偃仰流動。一指為貴。陰氣聚處。情分厚薄。陽氣聚處。以定淺深。死氣之脉形如溜竹。硬直不動。坐下無有交會。合掌直牽。更如甕肚瀊裙。此名死氣。生死既得。要知順逆。順逆者正側來皆有。如正落之脉垂下為順。如人面鼻垂到鼻頭下。却要擺轉脚斜出。便是順來逆受。逆脉者如人身左右斜來走閃臨入手。却要擺轉脚下。正出此是逆來順受。然看蓋穴入手有順無逆。何以見之。此乃上住不須用饒減。却是翻倒。上尖下圓。乃順逆相混。但蓋穴後平緩。所謂緩至不怕安絕項是也。順逆分別。要知强弱。强脉者全陰之勢。如劍脊來勢勇猛露而不隱。來而不受。小人之義。所謂强也。弱脉者全陽之勢。來如偃仰。軟弱困倦。隱而不露。受而不來。君子之義。所謂弱也。强弱分明。細定轉跌斜閃。轉跌者。如瓶中之瀉水。如杖中之轉毬。或左右伏而再起。名為轉跌。走閃者如人身上脉在胸前。正落却擺轉左右氣堂出穴。又如玄武嘴長流到動處。雖有脚出長。然有小明堂。左邊斜出閃歸左。右邊斜出閃歸右。此二件便為斜閃之出也。既知生死順逆强弱轉跌走閃。然後內有八般入穴。節包珠乳氣硬塊轉皮。亦有近田出口者。亦有高山坐下界割者。有轉上脚柴開口者。眠乾不易坐。溫亦難。節包硬塊入手。必出毬簷珠乳氣粘定知出口毬簷者。切要三門永閉出口者。定須來路分明。識此造化無疑。方可用工倒杖之法。要看脉從何來。氣從何合。大凡正出正結。總有大小八字。分三路。謂之三龍。要看中間一股脉落脉上細認滴斷處。便是小八字毬簷員處為陰。下有兩邊蝦鬚水送到脉下合。謂之葬口。尖處為陽。上出者上有三分。謂之三陰。從天降。下有三合。謂之三陽。從天升。穴之術者。上要取第三分毬簷滴處斷正。立一標準。下取第一合水坐處正。立一標準。却將一線立於兩準頭上。便是淺深定向之法。外將一杖從兩邊腮水量度深淺相去五尺。則穴深五尺。若是七尺則穴深七尺。若得一丈亦然。如是穴若抑者。却將一杖從小明堂正立一標準。以一線繫毬簷標準之上。却將前標準線與上面毬穴。看上線一同。牽過為定。若是依前許多尺寸亦如是。約定尺寸了。又將一線橫牽兩邊魚腮發水處。下約二尺。兩邊各立標準。便是十字開壙。要在十字之中。便是枕龍之法。若是高了一尺。爛了上截。低了一尺。爛了下截。若是了高低尺寸。又要看情分厚薄。倒杖放棺。頭正枕毬簷。不閫不脫。若是偏歸左邊定是左邊黑爛。若是偏歸右邊。定是右邊白爛。若是得明師指示前親後倚之訣。為人卜葬萬無一失。若是正出正結。須要三合八手。看三合名字者。佳處隱然為第一合。貼身雌雄交讓為第二合。左右龍虎交會為第三合。其側出之穴。亦有一股陰流腮水送到脉盡合者。亦有股明股暗。亦有一片三叉者。側出之穴多是逆來順取。倒杖放棺亦枕頭毬簷之上。然後畧撥棺脚三分。正對一片。先到陰流腮水佳處。隱然為的中正。不必饒減自有饒也。又不可取脉之餘氣。蓋處為向。此大謬矣。大凡側穴。要認那邊是生。那邊是死。若知生死定知枕生氣出死氣。但知是正側二穴。皆有前親後倚。但是生死二字不同。後倚者要知厚薄。棺頭正枕毬簷。不閫不脫謂之後倚。棺脚要對其二水合處。要知生死為的。中正無偏者。謂之前親。後有一等。小小圓金結穴。多是上尖下圓。上要下散。此乃截金頭枕金頂。此是蓋穴。不必饒減。却要順下圓峯之後。更要來脉細小。金頭微微突起圓金。若是腦平。便為氣散不成地也。若上聚之穴。雖無二水小明堂。却是陰陽相交。順逆相混。要看左右剪裁只是開井放棺在於毬簷下二尺。用工掘開。不可太深。開穴太深。只是死肉壞爛。下半截棺。蓋穴名為塞桶漏所以經云。緩至不妨安絕頂。急來不怕葬深泥。若人明得此訣。為人卜葬。萬無一失。倒杖精通。憑十字剪裁。掩土之法。蓋穴作墳要短。不宜長。明堂要兜起。若是不畏墳頭太長。必主退盡田園。中房死絕。粘穴掩土。堆起墳頭。墓後要接來脉。墳墓要圓。不可太長。若是長墓。定主養孕不壞。只是不發福者。標準之上。與穴中之準相登其繩須與穴準及明堂之準地面相平。却用杖約量高低尺寸。則淺深之法亦如之。此不必求合。以來山所屬步量之法。淺深得乘。風火自成矣。

穴名總計下手工夫

四應定穴有正宫者當正毬下四應內亦有架折下
牛腸扇牛腸肥如牛之肋骨取短下
鶴嘴即玄武嘴高扦乳騎龍下
入首板鞍紅旂垂靜頭下
懸囊垂搭上尖而下人斬破下
灘水之流盡頭交結下
雞心心上看嘴斜插下
棋盤角平地盡處下
曲池情動金頂處下
魚胞看前尖飽上下
鉗面如掌取短處下
生蠖背看脉着處下
水上浪盡頭下
兜肚角中尖下
腦大圓落處下
紫氣垂乳處下

犁壁面氣看脉落其間有何名字却於氣盡處下
毬穴天心圓處下
薄荷葉挨尖剪下
草蛇灰綫盡頭下
羊心看尖心上下
突穴要破一分下
垂珠珠下畧破下
塊氣窩穴盡頭下
節上抱處挨尖下
羅紋盡頭交結下
葱尾全尖斜剪下
蕩包飽上破下
蟹眼斜剪下
蒜頭分上下
脉盡頭下
硬盡頭下

逆來順取



師云此脉上面氣脉逆來。下面分水處順出。兩邊蝦鬚水齊到兩邊齊生。放棺要對中心二水合處。所謂氣脉斜來直放棺是也。

順來逆取



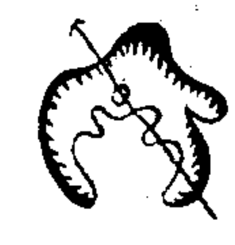
師云此穴上面氣脉來到小八字。擺轉脚逆出一片蝦鬚水先到一片後到片生片死。開井放棺要扦左邊蝦鬚水。先到為生。又為棄死就生葬法云。順中取逆。經云直來斜放是為難為人下葬要知順逆二路也。

股明股暗



師云此穴名側出之穴。一片股明。一片股暗。股明者生。股暗者死。開井放棺。要對一片。水明者為向。棄了右邊死者。葬書云乘金相水風水自成也

邊厚邊薄



師云。此穴名片厚片薄。厚處為生。薄處為死。開井放棺。挨歸厚邊。所以挨生氣出死氣。不扦兩邊金魚水會。只是一邊生處水先到為厚也。書云氣從耳入也。

順中取逆



師云。如一个星辰作五穴。五穴皆有脉。時師難辨。如雪裏飄梅。若得明師指示口訣。悔自分明。又曰。是真穴者。後面氣脉有分下面有合。合處流動。散復聚。此是真穴者也。若上不分下面。雖有合不動直牽。此是假穴也。

順中取逆法



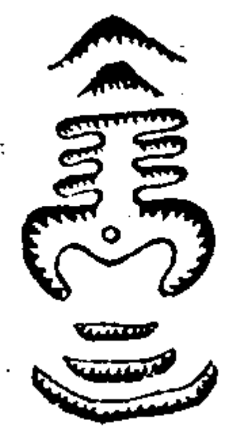
師云。此二穴名龍從左來。穴從左落。龍從右來。穴從右落。假如脉從左來者。點穴要挨歸右邊。如脉從右來者。點穴要挨歸左邊。此二穴講明順中取逆。名饒龍是也。

逆中取順法



師云。此二穴名龍從左來。脉從右出。龍從右來。脉從左出。龍從左來。脉從右出者。點穴枕歸左邊。龍從右來。脉從左出者。點穴枕歸右邊。此為逆中取順。名為減虎之義。此二穴講明順逆二路。饒龍減虎之說也。

滾花滾月



師云。此浪花滾月之脉。此法多在平由。一節低一節。如水浮節到結穴處。要兩邊生翼自迴環。隱然左右便有口出。真者面前田塍。兜轉牛角唇。又如初生月。此便是證佐。點穴最要對前面唇口之中。切不可偏歸兩角。有浴田開口無前唇。此是死口。切不可葬。所謂浪花滾處尋个真月也。

二十四脉生死入手歌

雌雄陽盱正胎息。窟突崇枯誰曉得。涸燥圓全臃瘦中。活困健死看來歷。惟有平波似掌平。散亂棕櫚君休憶。孤露之脉山不闊。懶坦無交休要覓。二十四脉誰能分。生死二路真知識。後學時師切用心。得此真經莫輕泄。

尋龍歌

登山涉水尋真龍。莫尖龍神去住蹤。到穴要看三合水。坐中最怕穴乘風。陽朝切思當頭月。兩手靜嫌跌凹空。看取前朝朱雀位。過墳逼壓總為凶。

平地龍落穴真偽

龍行降勢出平洋。好向其中仔細詳。骨格不隨高聳起。水城只要認微茫。青龍隱隱來朝塚。白虎微微揖塚堂。只要城門吉星合。家中富貴世傳揚。

高山龍落穴真偽

山高壓落成絕地。四深靜跌不藏風。明堂陡瀉兼寬曠。朝對高低有陷空。白虎縱饒朝對內。青龍灣抱曲如弓。最嫌對面山低陷。更怕砂頭崩返宮。

四神口訣

太凡下地有玄微。四位凶砂亦要知。切忌青龍砂擺尾。又嫌白虎口卸尸。青龍穴竄君須忌。白虎山飛斷不宜。玄武若教長吐舌。定知殺卻少年兒。

又訣

葬地明堂不怕寬。若還側逼不須安。无辰放水終須閉。局內防砂莫太闊。左右若還都逼促。兒孫穴是出愚頑。坦平萬馬皆容得。富貴雙全出大官。

結局

玄武莫令長吐舌。明堂又怕似茶槽。若教直下鑱頭穴。傷殺人丁不用刀。霞朽山喧砂不抱。算簷背上無水歸。水口笑開都不掩。蝦蟆背上八風吹。

水口

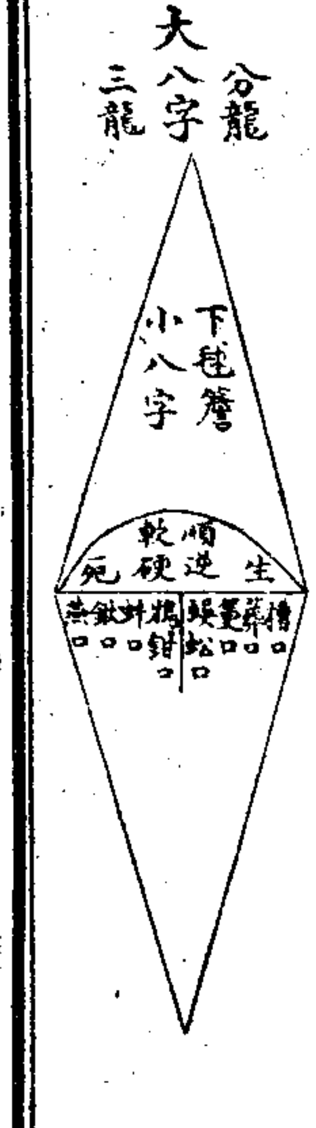
神仙妙旨有多般。水口砂頭要緊關。坐下若無三合水。面前空有萬重山。風搖地戶終須敗。水破行痕不久安。左缺右空非吉地。土牛直去不須看。

陰陽生死急緩強弱順逆

來如劍脊為陰。覆手為陰。右為雌。陰為雌。來仰如掌為陽。左為雄。陽為雄。脉小而活為生。脉大而蠢為死。如脉來太急。又且雄雄。或山勢峻急。氣來逼迫。宜入脉小絕處。略入些小。放棺以待其氣。此等法也。否則傷龍。如上面腦平。脉來太緩。宜掘入脉中。以接其氣。此迎法也。否則脫脉。浮者為強。與陰字同脉。抛起如蜂頂有氣力。急者為強。強佳處用正毬下。沉者為弱。與陽字同脉。沉復抛起。陸續不斷。沉者為弱。弱佳處用架折下。須仔細看佳處。是強與弱。倘是強處佳。就弱處架折下。倘若弱處佳。就強處用正求下。弱處多就強處下。強處多就弱處下。故曰強中有弱。弱中有強也。

下手口訣

立穴之法。須要內接生氣。外接堂氣。氣行地中。乘風則散。界水則止。勢來行止之地。不問山谷平坦。必有大小明堂。方為受氣之地。立穴淺深。亦有其法。必有明堂聚水之處。立一標準。又於穴中立一標準。以小繩掛於堂或不倚節包上。娶要取圓暈處打開作墳。不可見脚。下取其旺氣。以沾雨露。若脚下出見。中房冷退之患。若不見下面。六年大發。斜穴者。用工多是正身粗大。却其野手脚下欵處安穴。多是族金前火。却要畧畧打開。更要横作墳墓。只要五尺土數。明堂要開槽直去取水。以殺入氣。朝貧暮富。若不開構主遺壚動大。後却發福。摘穴名摘肩騎葬法。又名摘筆下。其法用打開吐出一二尺安穴作墳。横剪脫殺。却要兜起明堂。墳頭要短。不宜長。左右回顧。在懷抱之中。方可扦也。若此立墓。決生內逈殺入懷。筆貴田署牛宰馬兵。



此穴大口出小口者。大口者鴉鉗也。小口者微茫水盡處也。又名上　下陽。上小八字尖處為陰。下二小合尖處為陽。中央十字為斗口。穿心唧帶放棺。後枕圓。前對尖。即前親後倚也

點穴法詩本倒杖

左插先到右入手。右插先到左入手。兩邊無插以向憑。看取到頭左右口。

羅紋土宿歌

點穴天機尋水路。且要羅紋固。羅紋不固穴非真。虛寔不堪親。第一紋星覆金碗。隱隱堂氣暖。第二紋星仰掌窩。隱隱好箕窩。第三迴迴螺殼旋。坡坦微茫見。第四鄰鄰生鉄壁。燈搭藏踪跡。第五窩窩燕子巢。伏仰處成凹。第六螺螄開臉路。不怕金剛肚。第七先須認界水。忽地浮漚起。第八依稀界送訛。閃側有盤窩。第九靨包疹塊生。不怕面前綳。第十橫斜金斗口。唧哢串前後。十一寬平口濶開。十字要唧哢。羅紋雖是土宿證。後樂登前應。穴穴要此二星明。方可表真情。第一土星梳雲月。入首真奇絕。第二品字聳成山。富貴又何難。第三到頭橫五尺。一品文章格。第四出面覆金鍾。富貴結錢龍。第五巍巍天冠様。入穴臨頭上。第六明堂尊貴人。壓穴貴難名。第七明暗寒蟬翼。兩肩左右出。第八長短耀魚鬚。夾脊兩邊隨。第九蕭穴拖長舌。中出長拖舌。第十貼脊獅臙形。依附自然成。十一隨身如斷杵。斷處堪裁取。十二抵脊來撞頭。掘鑿一場休。羅紋土宿來証穴。富貴難休歇。二星秘訣可通仙。玄秘莫輕傳。

凡星龍之來既住。分合之界已明。入受瑞的。基高分明。切須仔細檢點。羅紋土宿二星。證穴始辨真偽。故曰。入受生微翅。基窩若旋螺。裁剪分左右。臺氣聚融和。又曰。曲直橫斜金斗口。天心十字正唧哢。要於墻前回首望。而定之。看其依稀彷彿。似有似無。不必泥其形象。太真者。為得之矣。穴穴要此二星內外証佐明白。分曉始為真的。倘或內外無此二星証佐者。即為虛花之穴也。

至寶經葬法

大凡看穴先認向星。認定向星。次看來脈。如真穴須有四應。証佐正宮。入路分明。方可下手。四應者。上而化生腦為後應。到穴前三叉為前應。兩邊小塋路為左右應。取四應明白。便是真穴。雖然如是。又要分別到穴陰陽。脈有陰陽。水有陰陽。脊為陰。仰為陽。水晴為陰。水明為陽。看氣脈從大八字下看來。不問陰陽皆一般體認。兩邊必有蝦鬚水。股明股暗。交送氣脈下來。謂之雌雄相會之義。到於小八字下。看他陰陽配與不配。不配者。𨚫無十字。水分歸兩邊。配者𨚫有十字。水從兩邊送歸。毬簷葬口內。名為出殺。水不問陰陽強弱。放棺皆用架折葬之。則名拂耳也。十字下𨚫要兩股水抱尖圓處。是立標準所在。仔細辨認十字向邊明暗。如陰者要取其明。陽要取其暗。認得其真。便是左右葬口。或是陰脈落穴。看向邊水明放棺。或饒一分二分。枕過水明處。借陽氣一噓。其氣方生。此陰來陽受。或是陽脈落穴。看向邊水晴放棺。或饒一分二分。枕歸水晴處。借陰氣一吸。其氣方成。此陽來陰受。正所謂陽一噓而萬物生。陰一吸而萬物成也。又有氣脈來到小八字下。不分十字水。此則陰陽配歸正宮一路。謂之夫婦同行。亦不必問陰陽強弱。放棺皆要正毬穴。名拂頂也。若是強弱能明。順逆能分。便是神仙者也。有一等不問陰陽。𨚫分厚薄。葬法與前不同。則以厚處為生。薄處為死。放棺皆枕歸厚處。此為跳出死氣。挨其生氣。謂之情分兩處。穴對三叉之義也。或有單脈雙脈。聚氣散氣。亦要明堂深與。凡雙脈者。從大八字下有兩條氣脈。直送到毬簷上。中間一條水路。直流到尖圓處。便名為竹篙澗。正為雙脈也。雖有兩脈。亦必到穴有三叉者為真。無三叉者則為假穴。只看向脈長短。陰氣從短處到來。放棺枕歸短處。若是兩脈俱到者。必有脈大脈小。則枕歸小處是也。雖正宮是息。兩邊浮露淺深。亦要取第一合水為憑。以葬之。

單脈者為梗。兩邊無小塋路。謂之單脈也。𨚫要化生腦上。雖跡落到穴。要有三叉十字水。若無時。亦不成放棺。只就實處迎之。枕歸明處則為實也。

有貼脊者。雖無化生腦。大八字下必有小八字。亦要看有脈無脈。有脈者謂之死肉。名為聚氣。聚者則氣不行也。要掘去毬簷。湊入三叉下放棺。正取其氣。不去則氣不來。謂之離脈。蟻入無脈者。謂之生肌。名為散氣。散者則氣行也。𨚫不可去其毬簷。去則傷龍不成口。只就毬簷下放棺。待其氣脈。

或有平洋湖裏有地融結。乃是諸陽所聚之處。深淺與衆不同。高者一寸為山。低者一寸為水。開井放棺。只要知深淺之法。陰者要取第二合水為憑。陽者要取第三合水為主。葬之。

或有側穴。𨚫用分逆順。出脈與前順逆。葬法不同。須看龍從何處來。脈從何處出。若龍右來。脈從右出。謂之隨

龍出脉放棺枕歸左邊或龍左來脉從左出放棺枕歸右邊此謂順中取逆也看龍從右來脉從左出放棺枕歸右邊龍左來脉右出放棺枕歸左邊此謂逆中取順也順中取逆葬者謂之饒龍逆中取順葬者謂之減虎也或玄武嘴長有斜正之脉亦有説焉先看上頭氣脉從何處來下面氣脉從何處合合處即是坐向倘或上面氣脉正來作穴下面合水或閃歸左右交會到此橫鑿其壙去其玄武名為轉柴關斧决無饒借之法雖不饒借其氣亦但從耳入也

或上面氣脉來得斜側下面合水正交會則隨也閑壙放棺亦不可用饒借諸法

有斜正出脉則同一般辨認或有曲脉作曲要粘其曲路細看尖圓動與不動或閃歸左邊則枕左邊閃歸右邊則枕右邊切只真認只如兒曹鬪斧却不成矣

或有一等孤陰孤陽亦要辨認其陰穴雖有脉如劍脊落穴兩邊如無蝦鬚水交送氣脉下來即謂之獨陰不成陽穴雖有脉如仰掌落穴兩邊或有兩水俱明送脉或無水送來作穴謂之孤陽不生然又要辨認上分下合分曉若上有分下有合此為陰陽交度方為真穴若上面有分下面無合則陰陽不交穴僞不真不可葬矣上是陽者本為弱不敢放出奈緣土皮之下性來頗緊亦要放出些子放棺待其息也心力工巧眼力精明使天機秘密不能迷吾術教之中也假如巒肤上單股水最要辨認亦不可太蠢太蠢亦不成矣必須有蝦鬚蠏眼單股水纏遶蠏眼下來雖曰單股水纏其蠏眼那邊必有微微水痕交送蠏眼到三义謂之蝦鬚水此是微茫氣脉决無節包硬塊之脉有此即巒肤也多是齊口蚌蛤口必尋草中之蛇灰中之線辨認其來路亦要認得左右葬口分明方妙或有巒肤上出鉗口明梳齒却無單股水或有三五七條水路直流到毬簷上住只枕中心一條正水路方為的對此皆是正求之法葬之無饒減也

又看水不問正側皆有或太陽太陰水穴或彰光紅旗水穴皆一般体認雖無節包珠乳從大八字下看來四水皆合聚於毬簷上謂之人中水只以此為立准下面必有埛水為定向上面謂之臨頭下面謂之割脚此陰陽配合歸一路放棺須用正求此謂眠乾坐濕之義也

陰者為強脉來雄急謂之露而不隱從上生下謂之天氣下降只要棺木與氣脉相接開井放棺只取第一合

水為淺深第一合乃毬簷葬口內水分來下合為第一合此謂之就處乘胎之義不可取第二合水為深淺不然則氣從上過謂之脫脉白蟻從棺底而入內面必濕骨殖必爛

陽者為弱珠乳沉細或如仰掌謂之隱而不露從下生上謂之地氣上騰開井放棺却不可取第一合水安葬要取第二合水為淺深第二合水乃小八字分來下合為第二合水也此謂就實處乘其息也若取第一合水安葬則其氣從下過謂之脫息白蟻從棺蓋而入尸必壞爛故曰淺深得乘風水自成第三合是向乃是大八字本來下合為第三合也

論陰陽脉來不來

倘若氣脉來到三义處相隔毬簷三二尺不來何以接之曰陰脉來到三义處棺隔毬簷三二尺不來此為性寬陰者本為強不敢湊入奈緣氣散以此要湊入毬簷下放棺迎接其氣倘或陰脉來到毬簷上止其脉性緊不可湊入可放出一二尺放棺待其氣脉陽氣亦有寬緊者如隔二三尺不來亦要挨入毬簷下接到氣盡處放棺迎其息也倘或陽氣緊亦湊到毬簷

論陰陽相配

太極書云孤陽不生獨陰不成陰來陽受陽來陰捉所以陰陽相感感陰屍骸鬼福及人

孤陽 死

孤陰 死

陽中 陰生

陰中 陽生

詩括

到頭一訣少人知八字分明為定期看取到頭又正落兩邊塋路要來齊兩股蝦鬚交氣脉雌雄相會是根基
切認到頭十字水有明有暗不須疑若論葬法有玄微寬緊之中仔細推虛實陰陽分造化到頭十字少人知
或無十字君何葬開井放棺氣頂吹強弱更兼明順逆時師得遇天機慳脉須教沉短邊若逆齊勁那邊挿
看他一脉微微小枕歸此處作牛眠若逢單股如何葬放棺挨實使為先後學時師明此理朝是凡夫暮是仙
斜側教君正放棺忽然生脚那邊安直坐坐下三叉水向埽此處樂山端曲脉教君粘曲路穴中真認緊和寬

任是橫斜并閃側。放棺須要枕尖圓。露而不隱為陰降。隱而不露是陽騰。一淺一深君得法。會教富貴立功名。合淺深葬氣上過。斷然白蟻蓋中生。陽者葬深陰葬淺。縱教吉地福還輕。貴金粗蠢是蠻肤。真認蝦鬚氣乳珠。若出節包拜硬塊。時師休要用心圖。或是朗梳鉗面出。隨他水路取工夫。此是順來皆順葬。若能明得即無虛。

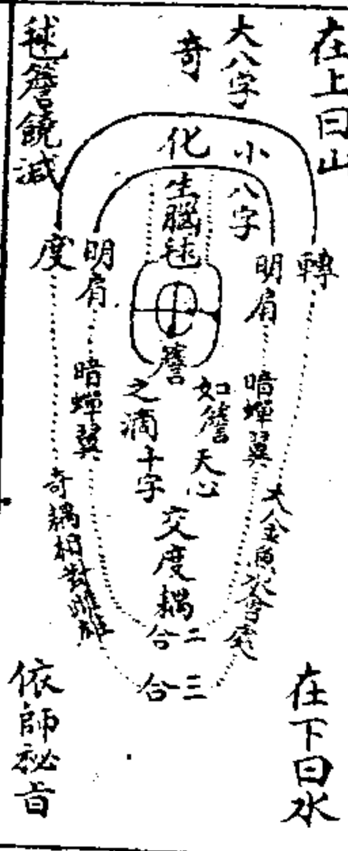
定饒減分數口鼻訣

凡看口有側口。有齊口。隨地而出。不一例而推之。側口者。即左右口來得急時饒二分。齊口者。正葬無煞。煞蚌蛤口。取一邊葬朗梳腦。正葬一邊饒三分。山平者。饒毬下葬推口來。山高者。湊上口內葬深淺。以合為定。

詩括

第一教君葬地法。師語如何答。齊口只憑用正毬。此穴有來由。側口若能生得側。其法用饒覓。兩邊蝦鬚交得真。不解誤凡人。更有一般郎梳腦。不與時師道。其地葬之不下同。挨過莫居中。出形若然來得急。須要饒其急。饒借但取一二分。大倒又成凶。頂平偃仰來得正。對口亦須定。熟讀玄文秘訣真。白虎出公卿。

毬簷尖圓三合大小八字穴法圖訣



毬簷者。滴斷處如水之圓。如簷之滴。氣之所聚也。尖者下合穴。所謂燈火尾圓者。上分所謂化牛腦。能知此者。認穴至當。上下二穴。不可缺一。要上頭分來下頭合去。詳究真假。細辨奇偶。是所謂通於一。萬事畢也。古人云。鴨公頭上水分作兩邊流。認取交金合總向此中求。又云。前頭析取三龍水。後頭認取三龍山。其斯之謂與。

噓吸論

夫陰者吸而聚也。此高中之突。沉而實。故曰毬脉必急。陽包乎陰。陰已吸其氣。故曰接法。就突上放棺者也。陽者噓而散也。此突中之高。浮而虛。故曰簷脉必緩。陰包夫陽。陽已極其氣。故用迎法。就高中放棺者也。能知此者。天地交通。陰陽會合。非智者不可與言也。

詩括

陰陽神水陰魚腮。兩畔相叉凝不開。金非不齊錢眼對。水紋中正杖頭裁。到頭已有雌雄合。入首須將順逆排。若人會得詩中意。九天玄女下生來。

元　太師劉秉忠著
明　國師劉基註

玉尺經

審勢篇第一

天分星宿。地列山川。仰觀牛斗之墟。乃見衆星之拱運。俯察閩臯之來。方識平原之起跡。

萬山一貫。起自崑崙。嶓冢分宗。分行八極。

乾坤坎離及兌。歸絕域而西通瀚海。艮震與巽。三條入中國而五嶽分居。

是故黃河界而西北。丑艮行龍。長江限而東南。巽辰起祖。

惟寅甲卯乙之落脈。為河江中柱之根基。

岡壠平源之分別。猶體骨肌肉之相附。肌肉麗於骨外。血脈行乎肉中。知血脈流動之情。見肌肉榮枯之理。

是故衆水趨歸東北。而坤申之氣施生。

羣流來向震辰。而乾亥之龍育秀。

甲卯成胎。不食酉辛之氣。

午丁生意。豈乘坎癸之靈。

觀求水之交矜。而雄雌乃見。

察萬里之平壠。而首尾當知。

縱是回頭顧祖之龍。豈脫父母本生之氣。

故順水直衝而逆回結穴。方知體段之真。若遠逆水直衝而合矜在後。斷是虛花之地。

乾源補積。細認交襟。

極瀧平坡月角。詳看住結。

審氣篇第二

龍分三八。氣屬五行。定陰陽消長之理。明孤虛旺相之因。

是故癸壬來自兌庚。乃作體全之象。坎水迎歸寅卯。名為領氣之神。

三陽交泰而震巽星祥。四伏生嗔而天罡蝕氣。

在諸火地。自焚厥屍。木入金鄉。依稀絕命。

火龍異見兌庚。遇北辰而自發。東震愁逢火劫。見西兌而傷魂。

是故陽龍左旋從生趨旺。陰龍右歸自旺朝生。

最喜來乘于進氣。切忌陷入于休囚。

到頭因謝。旺水聚而財祿尤宜。入首衰微。生神會而人丁可救。

所貴雙興並至。那堪兩敗重逢。

生氣短而死氣長。凶多吉少。死氣短而生氣長。福重禍輕。

顛祖回龍。逆勢重於舉鼎。遭傷歷進氣。輕似鴻毛。

是故壬剝癸。癸剝壬。水龍互用而自純。

丁換丙。丙換丁。火氣相須而不疲。

亥龍忌雜乾壬。許通一路。巽地怕兼辰巳。只愛單行。直受無疵。曲來有玷。

寅甲艮何堪並至。酉庚辛乃可雙行。

乾坤二位到頭。雖發福而終歸敗絕。

辰戌丙龍入首。縱利達而世受孤寒。

是故辨方定位。究二十四字之興衰。

立穴朝迎。察七十二龍之關殺。

十二支辰各配以渾天甲子甲丙戊庚壬乙丁己辛癸所屬之納音如甲子乙丑金丙寅丁卯火之類及甲乙巽丙丁坤庚辛乾壬癸艮四維八干之圭甲空亡共七十二龍以審來龍立穴之關殺避其所侵喜其所起更以六十龍均分于格盤以辦坐穴于關殺如癸龍當壬子巳丑之間空亡宜過乙丑龍而坐丁卯是以金龍而坐火穴矣大穴而受水向為向尅穴鬼氣侵穴法即當避他如三有六十五度穿山甲子遠地渾天之殺學者亦宜議求

龍落空亡。須明避忌。向如赴制。宜達推移。

龍落空亡即七十二龍之說忌圭甲空亡之法也至如向制向生之決楊公用玄空五行以消息之取二十四山八水四金五行之生尅以定避忌之方此一法也又有用縫針取渾天六十龍五行以消息之此亦一法也又有穿山透地用三百六十五度五行以消息之此亦一法也立法多端理雖一齊假如巽龍到頭酉為殺雖其方有砂來應或水歸堂名為惡殺向首亦宜忌之若用以山五行三合論之則以生龍謝旺反受其禍又況巽龍見酉水到雖不向酉亦且有害而況可以向之即猶巽龍酉水與三合難收故特舉之耳餘做此○賴氏曰坎龍忌辰水坤龍忌卯水震龍忌申水巽龍忌酉水乾龍忌午水兌龍忌巳水艮龍忌寅水離龍忌亥水向亦相同互相避忌者何也殊不知坎水受辰土尅坤土受卯木尅震木受申金尅巽木受酉金尅乾金受午火尅兌金受巳火尅艮土受寅木尅離火受亥水尅此名八曜殺縱真龍吉地犯之名禍不輕故八卦之刑害有如此

惟明覺不昧。領會通神。

二十四山之興衰七十二龍之關殺圭甲之空亡曜氣之侵凌惟明覺者為能審之而不昧或避或忌領會于心適其神妙然後能盡美盡善奪造化改天命救濟人貧

審龍篇第三

詳觀先聖之遺言。方識尋龍之要訣。

砂行水輔。唱隨聯夫婦之情。

經云乘風則散界水則止外氣所以止內氣氣為水之母水為氣之子水行則氣行水止則氣止水界乎外則氣止乎內故凡龍行則水隨行如夫婦之相隨情諧意協亦理之自然也

水遠砂回。拜舞類君臣之象。

凡龍之所止則兩傍之砂自然回顧隻隻循局砂回則水自然環遶局外交流到堂悠悠洋洋止而不動聚而不渙如拜如舞類臣之見君肅恭欽伏也○賴公曰砂頭回伏盤舒如拜舞之象如水之來去屈曲之玄亦若舞象蓄不流亦如拜又曰其靜如拜其動如舞

是故真龍發足之初。猶萬馬奔馳之勢。

大抵真龍之行砂隨水輔如萬馬奔秋之勢不可過也

砂如浪湧。水似鱗交。簇擁向外。誰識方來之跡。

真龍出身其送從之砂夾輔蹌逸無回頭反背之勢水從分如鱗之交隨砂而行滴滴向外不蓄不聚此真龍出身之勢如此形體方正便指豈曰某龍某穴豈知龍有真禮出身發足有牲不往有正龍傍

推擁如浪之湧重重疊疊幅水趨砂去如魚之鱗或分或合或合復豈易得甚今之術即一見砂頭龍有真氣稱氣望砂點穴帳矣回頭相顧猶如勒馬四水交流適則列如戰也伏如軍有此形勢方流交會而竟從點穴亦惧人矣大中傍有藏送砂塊送從而來且至

水似橫弓。砂猶勒馬。軍屯戰列。孰知止札之蹤。

真龍到頭自送從傍砂集隻室橫聚環枹如弓棄應龍虎見真龍止札不住乃結地也今之衔師一見砂頭水面方正不問水之合凡真龍結穴不在長流大水之傍赤不出大來之門多結干兩水夾流之入背之處牽砂顛局或辰閑作棄戎蠼或繞外遮後褊必不出身義雅試頭露面以泄真藏古人云好龍卻是閨中女帳幕藏身不露形正此謂也

龍來住時。其來如逐。龍既住時。其止如伏。左砂右歸。右砂左踏。眾水朝堂。羣龍蹯足。

真龍來住其勢逆逆而行不容止也及其住也其勢即伏靜而不動左砂到堂向右或右砂過堂向左四畔環抱明堂其送從之砂蹦足而朝拱護衛如此方是真龍住歇之勢

注氣凝神。雖招之而不來。前關後鎖。將拒之而不去。

砂關水朝則氣注而不行神凝而不散靜而不動其止如伏言左右闊攔前後擁護周密招之不來非之不去真入首之勢乃如此也

故知水交砂會之方。乃見真龍入首之地。

水交于局前砂全于左右此則龍勢散泊之處而尋龍點穴必看其局前後左右之勢何如然後議其體制之美惡方可以得其形狀吉凶休咎之迹也

勢或消消。情猶赴海。鴉飛鴨影。極目天涯。

渭消赴海言水去而不聚鴉飛雁影言山去而不隨此四句將以發龍行未住之勢如千支所云

流神渙散則不歸。龍尚去而不住。

龍之去留攏水之行止水行則龍行水聚則龍住故水神渙散不收則知龍尚行止而未見其止泊也

微垣星散而不顧。氣尚行而未收。

龍氣疑住在傍砂揖伏展闊而後可見若微垣傍列羣砂向外而不顧堂局則知氣尚行而未見其收拾也

雖或開門而立。須知風翼潛鱗。

龍行分枝脈氣去而未收中有砂頭分布門面似有穴場可指點者此不過行龍上分枝結穴耳非氣鍾大地如風林宿鳥馬有盡翼息水潛魚豈有縱鱗雖或發福非久長也

總然蓄水為關。亦是斬腰截氣。

真龍出身中間或得水聚之處分頭立面或枝水摘肩破腹閉真頭面此等穴場亦是斬截龍腰取氣立穴之法耳終非正龍自止氣蓄之地也如此形勢必得目力之功心思之深者善能作用不失其法而可以獲福也

長砂展席。取一節于枝流。

長沙直出隨水而去如席之展無有兜界收拾不可立穴中閭有枝水循破其脈句取其氣入局者亦截之法也

大塊鋪氈。求至純于配合。

大塊砂頭渺茫而來如鋪氈之狀必使到頭得水交妙會陰陽配合然後脈結真穴否則一片蠻皮何所驗氣

參透玄機。寔可挽回造化。古先秘訣。豈容輕度非人。

總然真龍立穴之法機巧玄微能挽回天地自然之氣凶者可轉而為吉非深于術者不能參透其與也得其與者足以參贊造化以與生人立命而使朝貴暮富也古人恐泄天機秘而不言也

審穴篇第四

龍從地起。有吉有凶。水自天來。惟清惟濁。

凡龍出身須在十二支辰之方蓋龍屬陰氣十二支辰象地從陰故也然地支上行龍出身入首亦有吉凶之異凡水神來去宜在八幹四維之上蓋水屬陽氣天干象天從陽故也然天干水亦有清濁之殊乃昔楊氏所語萬水盡從天上去羣龍須向地中行以天地分之而不言吉凶蓋秘之也○賴氏曰氣行地中取地氣也水流地外取天氣也故龍從陰而水從陽楊氏為人轉禍為福立法示人曰萬水盡從天上去羣龍須向地中行者就局取截因外氣以立向樓水入天干移龍入地支以分天清地濁之象名福外氣納就局中移禍為福之權法也故寺龍

賦冬為秘旨無一言及宗叢貴賤吉凶之別且曰二節三節不須拘又曰前後八尺須無雜又曰不問生向及宋山死氣邦虛閏龍于此則知楊公取用于外氣之去來立向收山以乘生旺休因之氣何如耳此蓋殺得穆福之微權而其尋龍貴賤之法默校于文仙江東諸人而言立若書班班可放也積諸古塋龍穴砂水止逆孫虛趨生旺而未富曰龍宜地支水即天干也左矜仙人獨見楊公之意秘之于書而發之曰龍從地起有吉有凶水自天來惟清惟濁獨以見龍從地支而未盡吉水自天干而未盡清頗然示人以尋龍之法不當專取于地文而水亦不宜盡從乎天平

精靈聚于六秀之方。英粹誕于天門之上。

艮丙巽辛兌丁為六秀之位以天市垣在艮太微垣天貴星在丙主天下之壽福祿壽三者洪範為五福之天下之祿天乙在年大乙在巽主天下之福少微在兌壽星在丁主為當門主大下之威柄庚為威武主四最洪乾之數上應天是故其方之氣清貴純美而龍體秀麗若震則章之府兌丙丁為司籍之地故六秀龍方之權衡以廟令萬物故其方名為將星亦貴龍也但巽辛艮為文庚則出人有謀畧威催耳至于亥為禁多出文章之士而艮丙則富貴變全也又不知巽辛為清貴樞要卯發貴特不頗大不如六秀八將亥龍之微之垣天皇之帝座其貴尤尊故日英粹誕于天門若已龍亦自有不取蓋以此耳至如陽龍作穴如寅申美丑未二龍鬼牛之氣雖有機秀終亦敢絕十二陰龍棄丑未已而也寅申為風是之殺風能析物況氣得亦能發福辰戌且能發財而左矜仙人不取之者非直以矜虛棄之若坎離二山雖于陽龍乃陰陽正位乾風而散雖發福其如孫寡瘋疾何辰戌發財滅門絕嗣亦所不忌也二龍亦能發福但驟發驟發為可畏耳進于西北而坎繼之坤進于西北而離繼之雖曰交桂氣不盡廢故性氣幾弱力微而輕陰龍雖力厚而重至如中亦有下後大發者久亦大廢故地理家貴陰而賤陽且陽龍特達入育潤辱方正左右周齋三吉六此陰陽之別禍福應驗乃如此也○賴氏日陽山行龍其體勢秀巽吉亦能發富貴而旺人丁三四十年後秀方有砂水朝應尊嚴亦可指點一則收外氣之利一則收本生之不宜必須別求吉地以代之否則力退福疾人丁必絕至如辰戌二龍決下

震庚會而權武。亦有重輕。

震庚二龍主武說見前備然震為雷門天究卦以為廉貞星在馬故有威主出大將有鎮邊壓境之權若庚方亦不失帥將之職此重輕之則若庚龍坐乾乾巽則出主文武雙全震龍生乙朔辛或庚辛二方山水相應亦主出少年科甲掌兵權之職

坎離交而已極。陽無厚薄。

坎離雖交極而氣不盡發故亦有發富貴者然子午壬癸皆陽龍貴人育清奇則官頭壬癸畏似終久而坎則易退離為大性急驟發富貴而其退疾速皆必然之應也他如坤龍則發達尤速于坎離但坎離二龍主有入才而坤為老陰以出孫寡故陽龍如坤申左矜仙人所不用也

癸龍乘坎氣而有用。坤母妙酉投而未純。

癸本陽山得坎子之正氣故有用更坐坎穴向離亦利坤亦陽山而為太微垣所屬故不以陽而廢坤龍亢陰在申未之間少有曲折則不純矣故曰未純

蓋以陰陽老亢。四墓藏金。寅申寓風魔之列。已申當二四之偏。

如乾為亢陽坤為老陰老陽老陰不能生物故退處而不用辰戌丑未有亢妻牛鬼四金暗殺藏焉寅申當神風木震威散氣況火生在寅風生于木五行惟火性酷烈木性易巽風能散氣折物也已申當二四之偏不識其意皆明陽龍之穴固不如陰龍而以上十山尤不如離壬坎癸陽中四山也○徐氏曰已申當二四之偏此義自洛書取來蓋洛書之數二四為肩而申當乎二之偏已當予四之偏是不得予氣之正而稟氣之偏者此已申之龍左矜所以不取也

來生止精。雖有成胎之象。而窮陽剝體。終蹈孤虛之咎。

上言四墓乾坤寅申已申諸山羅來乘生氣之力而入首之處又得四獸猶聚砂水會臺止而有情似乎成胎結穴亦能興發富貴然終是陽龍氣散犯孤虛之咎不惟易興易衰其不利于人丁刑禍災疾必所不免其已龍本屬陰而比于陽山之內者以已龍之穴禍與陽山同也又曰六秀之內惟已亥為最則已亦吉龍也左矜仙人更不取已者以真與廢不一耳涞棄其才與德也與丑未二山同故下文云云

故地理家貴陰龍而取旺相。雖丑未已尤為所棄。賤陽龍而避孤虛。縱寅甲申亦見難容。

結上文地理之家貴陰龍者取旺相之氣也然氣雖旺相而德有不足亦不為美故且木已雖陰山而尤為所棄雖貴龍而不盡取于陰賤陽龍者以孫虛之氣也龍氣雖犯孫虛而德有可用未害不取如坎離二龍之發貴是也若既以陽龍而秀氣又不能純厚易興易衰且啟禍絕人則寅甲申三龍于之發財極速宜若可取而刑禍絕丁故不可用

用坎離而求一節之長。避丑未而發四金之氣。

坎離二陽龍也而取用之者以坎離為大陽太陰之地大南水北有既濟之美下之發富貴顯達人財兩旺故亦取之若丑未雖陰山終為暗金所陽而不用

雖云龍無吉凶之異。亦惟氣有清濁之殊。清主貴而濁主賤。理之常也。陽必凶而陰必吉。氣使然歟。

二十四龍吉凶之異無處致驗惟氣有陰陽清濁之別故貴賤吉凶應之耳

是故三吉六秀。主富貴之樞機。而陰陽品配。為作用之玄奧。

三吉古云以貪巨武為是然九星貪巨武有天定卦取用者有長生帝旺取配者有三匝取用者有坐方取用者取用無一定之見故此言三吉者非九星貪巨武之謂也王尺經中無一言及九星而此三吉不在九星上取也此蓋言亥與庚震三龍為三吉耳三吉六秀等龍定鍾秀氣為富貴之樞機而作用向指要得陰陽相和乃為可貴如艮見丙兌見丁巽見辛之類為陰陽之見經云陰陽相見福律來預陰陽相乎禍咎鍾門蓋以此也○賴氏曰艮丙兌丁巽辛此卦氣五行用之以收來山之吉淨陰淨陽以收納氣之秀如巽龍而辛上有砂水秀利則以辛收之之謂也然龍有斜側之異水神有來去之差則納甲亦有不可盡合者要不宜枸執於此也又有三合五行如寅午戌艮丙辛之類取一氣相見之義以明砂水生旺休廢之情收歸本龍之因然水神與砂又不能盡合乎龍家之氣生旺宜來而反去休因宜陷而反高則又用三合五行以向上收之謂之向家五行山音五行三合之常經楊公取用以定龍穴之貴賤向上五行楊公取用以避砂水之吉凶三合之法在人當吉動而用不當偏執死法令之術家用卦氣取用者執納申而不知變雖凶殺而有所不觀用三合取向者執三合而不變雖水神反逆而不知避其有隨山形地數立向則日有真龍又有真案真水之處但取案應門而方正而不究砂水龍向合法與否但廉師識見噫何惡哉

離趨壬癸。癸向南離。

離離納壬用壬向而坐丙穴此卦氣也然生丁向癸亦不失為坎離相見而離山淨陽之氣亦癸向收之矣癸山用午向癸既于坎坎癸同方而與離相對亦不夫為坎離水大既濟之意以離向收癸兼而取貴也

坎得丁坤而發貴。丙逢辛艮以鍾靈。

坎本納癸癸與坎同方故取癸生以收丁氣入坎亦正氣也生坎而借配于坤以坎水長生于坤中方耳丙艮本同一氣生旺相閏正配也辛在戌宮三合類配亦足以鍾靈

庚宜艮震。坤遇癸交。

庚喜震而穴坐酉一氣也借配于艮亦庚之所喜則富貴並至坤本納乙而不作乙向者以近卯之曜殺也借配于癸而生丁亦發大貴

艮辛亥乃丁龍之樂許。丙巽癸為亥氣之必從。
丁山行龍正配在酉然曰與丁相隅四宮離卦氣肓合而與不可得故棄兌而起艮者以艮亦兌之喜也辛與亥二方以丁在未而亥為本肯兌為巽之所惡而借巽之辛為配棄其所惡而從其所喜情與不合亥龍本與未配而辰戌丑未四金之殺皆非可交故棄未而取而為正巽癸為借此三合皆能以貴發用癸非可向坐癸向丁為是

兌丁本為正配。見亥艮而富貴尤奇。
兌丁相見兌宜向丁然酉與丁相關六宮體勢歲科而氣貴不喻亦不為吉借配于亥艮則富貴殊異從三合癸亦可但巽非兌之所喜故左矜仙不取巽巳于兌龍犯曜氣侵害之故也

震庚猶如夫婦。見辛亥而文武雙全。
震與庚卦氣相見而配合向指所趨必發大貴若辛亥則文武相承而蓋類震庚主武辛亥主文章之應亥則先文而後武辛則文武全才也

巽見辛。辛見巽。兩承妙用。
力使輕雖貴不顯
巽辛相見互用作向主大貴少年科第文翰清奇何其妙也然辛龍尤配于卯亦主先文而後武借配于亥亦主文翰官爵若巽龍辛則大貴而借配于艮亥二向則福

艮生壬。壬生丙。誠為上吉。
艮用辛庚而兌貴取丁兌而亦宜艮山納卦于丙昨壬山丙向者大吉之兆極富貴之向也然用辛向則名驗毫管用庚向則才畧過人用丁向則祿與壽齊用兌向則又與福齊是皆極為金美而艮山又不當執丙辛為定也

天市見庚。才堪文武。少男遇巽。福壽全難。
天市艮山作庚向艮本生氣貪狼之地主生而不主殺以庚向則庚為成胆主有武畧故主文武之才而富貴也艮為少男而巽為艮之所隱者蓋艮土當于東南也若用巽向雖主發富而出人無壽獨發中房女人賢美以少女在巽耳

此寔卦氣之攸宜。為陰陽之相見。
已上取穴立向並從卦氣作用然有不合于法而不用執一取栽故于各山之下復取借配之意亦皆與龍家本音相合情性一氣而用之也如砂水吉凶異宜則棄正配而用借配方向上消息之務使龍向與砂水品定得旺相休因之宜而不失于偏癈禁枯乃為妙用卦氣不生則用雙山三合五行收本山之音本山之音不合則用雙山收向上之首三合之法互相斟剛庶不挾人若山其山必得某卦氣納甲作向者因不是理其山龍必得某三合作向者亦不通變又須旁擲龍氣及堂氣砂水相應而後議立向指凡收其山之吉出其山之凶方善其法並見前巷

龍或神殺之交橫不一。砂水之隱見不齊。倒難執乎納甲。法莫妙於變通。
黃泉曜氣皆為神栽交橫于前後左右甚至不一砂水之去來于前後左右陰見難齊故尋龍容易立向極難向指一差如隔萬山所貴智者在于活法無執已私若掏于卦氣而不知神然之所在執于叟山而不如砂水之去來犯然如此議向歸不候人古云寧與人家尋千龍不與人關立一向蓋以向之禍人甚大世衍用雙山卦氣之法小有不合則使人移山塞水以強就之不知以立向就砂水而欲改砂水就立向其至遐亦甚矣先聖曰愚而好自用則必逮夫身○頹氏曰有吉龍必有吉水相輔然而世遠年湮或為人關鑿填塞亦不合法者若龍證真正則又不得不開鑿剪栽以就向也亦不過是大純而小疏者方可如此若大勢不合亦當棄之矣若其龍來真正而入苗體制或欠收拾則又不可不栽勞經曰龍不見當培則培虎有除宜裁則裁是亦裁成輔相之宜也易曰栽成天地之道輔相天地之宜此之謂也

懼洩天機之秘。收函石室之幽。造化開通。神文自見。
此書名神文通机集蓋陳華山所換而左衿先師得之惧洩天机之秘收拾于處州之石屋基自取陝州旋師而旋見此書觀之真地理家奇術也因體左衿先師之意而不欲洩其機復藏之于私且戒其拔日莫洩天机

審砂篇第五

砂明生死。脉辨陰陽。
賴氐曰龍自生方發源而死地入首者名生龍死穴下之必絕如亥方發足本木氣行龍至于申酉地入首結局木死于午絕于申墓于未名生龍死穴非吉地也又如亥龍氣脉趨東南巽巳入首而取穴西南東北角者亦是生龍發足而下死穴蓋亥歸東南而丙南東北亥氣不貫為兌絕之地此法精妙時歸不知多少向死絕點指者其貧絕之禍立至龍脉之來有陰有陽陽從左轉陰從右轉避其死絕趨其旺生則龍氣清和結穴秀巽故自右而左轉入首者為陽龍自左而右轉入首者為陰龍陰陽二氣俱得生旺不犯死絕者吉如申卯入首者木氣也自午巽而至為陰木自乾亥壬子癸丑而至為陽木陰木生于于陽木生于亥很得生氣出身若死兌坤二方方出身則龍發源巳先絕矣縱雖砂水得局龍托完因終不發福

水發城門流詳出入。
龍得水隨設水發源之地即龍神出身之地或趨東或趨西必須詳觀其所出之方若流神從寅艮而出則知龍自坤兌而來龍脫自坤兌而來則知水神必從實艮而出以艮真為水口者必兌龍戊胎于正西巽龍生息于東南故郭氐云入山趨子口發穴看明堂即此意也

即行審來歷之因。
凡龍体到頭歸收入口之處必玫其本龍之來要知從何發足經歷何方如東北到著向艮寅之方其龍乘自兌宮出身乃為真龍自坤申而兌者亦吉若從壬子癸丑而來必得坎上有左承佐輔夾流會合于坤申水向寅艮而去方的又如巽巳出身坤申水左倒更得乙辰水左轉央流會合于坤申水向寅艮而去方的若是離宮落頭則水必不自坤申上來矣故龍行來歷之因須自流神上消息之始可以得其情也○指氏曰平坡之地千里無盡龍無一定之穴而人與一定之見假如一片方砂四方八西與有收洽以難取穴若能審龍形來歷之因真如灼見的僚坤申行龍出體則知穴情龍脉趨東北乘坤兌之氣而馳結矣巽巳行龍發源則如穴情龍脉歸西北矣

迎神定分合之自。
迎神者朝會于堂局之水也水來到堂必有發源之處從何方分流而來又從何方會流而去知流神分合之情而龍脉之真偽自見若水來到堂左畔分流支行前後而右畔不見其合兩派夾流或橫去或直來前無奐收後無回遠者其龍尚未住相雖砂頭有情方正端員未結穴也直至木砂交會之處龍脉始孳而融結真穴

是故五行品配于八方。萬象盡歸于四勢。
乾坤坎離艮震巽兌八方各分隸于五行金木水火土正五行則乾金坎水離火兌金巽震木艮坤土萬世不易之定氣也然以生旺死絕之氣定之則木生在亥而配乾金生在巳而配巽水土生在申而配坤火生在寅而配艮甲庚丙壬麗子午卯酉為五行帝旺之鄉是五行品配于八方者蓋天地自洪之氣運行而不息以化生萬物非人為可得而品配奉合之者也若寅申巳亥乃五氣發生之始為龍家之四勢藉物之根基五行之旺氣必任寅申巳亥發生允盛而至于旺猶兌金之氣其始生春巳也青震經云地有四勢氣行八方四勢行龍八方施生正謂此也

隨形察體。觀象審龍。
隨地之勢以察其龍之體觀砂之象而審其龍之氣象以氣形形以理變者也如木之形必直而貫火之形必尖而側金之形必頂員而腳潤土之形必方正而尊水之形必曲折而動故擲其直而貫者知其為木尖而側者知其為火頭員而腳潤者知其為金之水土亦然如金之形員而潤者又當審其龍之自何方來如兌方發足則金形來于旺氣而出真金龍也若自雖方來其出身已試火制矣織雖結穴亦不久遠餘龍做此○轎氏曰夫龍有形者氣之所鐘象而成者也有象者形之所綿類而取者也如土形方如玉几御屏金櫃天馬之象金形員而覆鐘覆釜半月娥眉之類木形直而玉尺櫃琴展軸之象水形曲而生坨彝風裙帶旂箱之象也如獅象之類金曲之岳莫非五氣之流行而各有富無之則如取火形于蜿動取木形於包節取金形于鬪口取水形于曲折取土形於滌角如此審詳以取中則

有以得其穴情之真也

氣藏於左右。忌分泄于鬼劫之交橫。

脉承於前後。怕透漏於坐應之下淡。

蕩如鱉背。出似龜頭。處散漫而難收。

圓若金盤。平如仰掌。認高低而定取。

因四正四維之去來。究枝分枝合之聚向。

縱橫似織。方知眷戀之情。

匯澤如湖。仍辨朝宗之勢。

九曲入明堂。石崇富貴。一泓如箭射。伯道孫寒。

是故流神合法者。龍體方真。

戴九履一。而天地之中數居尊。鳳舞龍飛。而乾巽之陰陽交泰。

雖有三關三峽之落。尤防左牽右掣之非。

生龍發足。莫犯天罡。處出身。休逢死絕。

用大從小。而祥雲捧月。以小輔大。而羣雁賓鴻。

粗出細而細出粗。形奇鶴膝。橫取曲而曲取橫。鳧若蘆花。

木衝天而包節。生處方成體制。

火燄上而焰起。動處乃見精微。

面方正大。掛角留情。

脚濶頭圓。開金取穴。

雖四通八達之區。必有伏元歸氣之所。

為伏降之氣而婦來堂局矣衆水會流到室在前在後或左或右東穿西渡南來北去一似四通入達無所收拾然其總結去處來水聚聚合流于或門之口重砂關塞于下者見其合不見其去此亦代元婦氣之根地有神氣而融結穴情始大

來氣短須防腰截。進氣長尤怕直衝。

砂頭短折者生復不得有横水截住來脉使氣曲折蓋脉短而曲折則氣反急疾不和故砂短折者怕腰截曲折也砂頭來若有三四里或五六里長者中間須得由折轉關搏換過峽或三重四重如亥氣入艮艮氣逆亥亥龍入震震氣逆亥則非直衝矣然亥龍趨艮艮上又得哉吹挽激回亥則艮宮不至散流各立門面以分洩其英靈使復逃亥而去乃妙若艮宮無水兜收任其自去各立堂局是亥入艮就火局結穴矣亥入卯卯宮無水兜激任其自去卯上立成堂局是亥尤入卯就旺方木結局穴矣若得艮入亥亥入艮艮又入亥一閼三出仍作本龍出身結地是以亥龍入亥穴則發福綿遠當貴雙全百子干孫無有極也經云龍來不脫龍來氣三峽三閼元復元正此理也

是故博換轉關寔龍行體勢之真。而左關右界為入首成胎之要。

類氏曰上二句結上文龍行體勢須要博換之意下二句發明入首結穴之體段大凡砂頭到局將結穴之處若頭平額潤或左薄而右厚或左厚而右薄脉氣衝至到頭在東在西或左或右而倚於一邊何以兜收其氣而取穴故龍脉入首以得枝水閻界使氣聚而不散方成穴體閻者閻其氣使不走也界者界其氣使就局也閻水長而曲界水短而直

一片鸞皮將奚取證。雲翔霧走何處兜收。

此言到頭立穴之處左右無閻界水只是一片鸞皮無以證其氣之聚不聚難止而又無以辨其歸向之定局也○賴氏曰平洋之地與山龍之局取氣驗穴最難蓋山龍落頭有大小分水可辨其入首之真偽有大小合水可考其氣止之精玄个字定出脉之由毬簷詳住結之根蟬翼界于其係德水蔭于其捌龍蹲虎踞萦素面堂有此取証昭然可指若其平砂一片不卯不倘若無閻界何以取証至如龍行體勢雲飛霧走雖有閻峽而前無砂頭回抱又不得水來交合于左右則龍脉未見收拾之處脉既不收則氣必不聚矣

審向體用篇 納水消水

山為體。水為用。一氣而成。用屬陽。體屬陰。動靜乃見。

五行之氣行于地中有山則有氣而山者土之脉終也積而成山是五氣升而成體故曰山者氣之體也氣行則水隨故水必隨土而出脉從水止水從脉行故水者氣之用也土靜而不動屬陰水動而流通屬陽動為用而靜為體此陰陽之別體用之分于此可見○賴氏曰山為體故也理家又先取龍體之來以觀其氣之所鍾及其到頭之處乃察其水神之出入以審其龍之所止龍脉至而水不來則有體而無用非真龍也地理家以高為陰似為陽成通為陰平坦為陽最為陰卯為陽有尖為陰有高為陰此以靜為陰動為陽者以水之體質情性而言也

是故陰陽品配。得生旺而富貴雙全。

山為陰水為陽以山水而定五行之氣按入方十二宮之生旺休囚則山水各有生旺之方亦各有死絕之處合生旺者吉合死絕者凶如亥為水長生之地震宮甲卯乙龍生于亥旺于卯死于午絕于申如寅方為火長生之地雖宮丙午丁龍生于寅旺于午死于酉絕于亥如巳方為金長生之地兌宮庚酉辛龍生于巳旺于酉死于子絕于寅如申方為水土長生之地坎宮壬子癸龍生于申旺于子死于卯絕于巳各得生旺之氣者富貴雙全必然之應乘死絕之氣者敗絕又何穀焉○賴氏曰山水本無生旺休囚因觀龍體出身之所及入百之方而以五氣不從長生住上數之則始見有某方生某方死以到頭或生來入旺旺位趨生者吉無不利然又當觀其坐穴立向之法何如本是生旺山龍水神而撥婦死絕之方雖為旺方生方山身到頭亦不為吉此理玄而又玄乃曾

揚得是深而左矜先師發之真為復世輿蒙也其功亦大矣哉

體用一原。逢三合而英靈純粹。

山水本同一原俱長得生旺之氣而欲收其氣于坐向之下則以三合之法詳之其木龍則以乾甲丁亥卯未火龍以艮丙辛寅午戌水土龍以坤壬乙申子辰金龍以與庚癸巳酉丑如山水出身從亥上來來癸丑向丁未則是收木氣于亥甲卯出身坐癸丑向丁未則是收木氣于卯從寅上來坐乙辰向辛戌則是收大氣于貴丙午出身坐乙辰向辛戌則是收火氣于午從巳上來坐丁未向癸丑則是收火氣于巳庚酉出身坐丁未向癸丑則是收金氣于酉從申上來坐年辛戌向乙辰則是收水氣于申壬子出身坐辛戌向乙辰則是收水氣于子各得生旺之位而不入死絕之方其英靈秀氣豈不純粹揚公云三合聯殊貴無價即此法也○賴氏曰乾甲丁巽庚癸艮丙辛坤壬乙收陽山行龍從天氣也天屬陽寅午戌巳酉丑亥卯未申子辰收陰山行龍從地氣也地屬陰龍脉清奇三方砂貴則收龍脉于地支水神出入合格而龍脉不清與三方砂無貴只收水神于天干收龍合局者生旺人丁收水心局者主旺財祿龍與水皆合局而收歸坐向之下則用天干兼地支雙雙坐向水神清而龍氣辯則用天干多地支少水欠清而龍氣真則用地支多而天干少此古人用向取坐之玄與而非時師之所可傳者每用此法無不應驗也

然龍穴之善惡從水。猶女人之貴賤從夫。

龍穴本無書惡而惟以水為吉凶水之去來合法則砂之吉凶方見若水神出入不合法其妙雖如龍鳳等形花朵之巧亦不足取正猶女人本無貴賤而其貴其賤惟視夫之貴戕以為貴賤未有夫貴而妻不貴者故擇地以謂水為妙用也蓋砂有吉凶者非以氣言以形言也如貫正端方曲屈沽動為吉尖斜破碎缺側走簾為凶曲折之玄經適回璩為吉前割穿射斜飛傾跌為凶此皆指凶水之形狀以為吉凶者以若氣而論之何有美惡哉惟得其生旺則吉休囚則凶耳左矜先師常言砂無吉凶視水為吉凶以予論之水亦無吉凶以向為吉凶蓋砂之吉凶從水而水之吉凶從向寅五行生旺死絕之主也若一不合則砂頭水神皆入休囚死絕而歸于無用矣

故砂雖吉而水凶。從生百惡。穴雖凶而水吉。尚集諸祥。

水神出入一不合法則砂雖純粹溫良亦不能生吉而反收有禍是凶皆之應惟于水神上致之而砂之美無驗也故穴雖不得善而水或得乘生旺之氣則立宅妾墳尚能召吉生祥旺人丁發財徐楊公能救入貧賤者豈常與人別尋善地以救人之貪哉經云有絕水無絕地有絕向無絕穴正以此也○賴公曰楊歸松之術隨地立向不分砂水之善惡堂局之備正而惟取尺于入方生旺休囚之氣有砂可收則收之有水可取則取之使得乘于生旺之鄉而巳如白龍潭引記未書易地而取水法一移而禍福頗巽其玄妙有如此者

欲觀坐穴之吉凶。須看水神之出入。

穴無吉凶以水神之出入為吉凶如亥卯行龍木氣入穴者水自酉北東北從亥乾艮寅用卯而來往巽雖坤申而去則氣隨水行而水龍之氣方清故亥卯未入局之穴必發富貴旺人丁若亥卯行龍木氣入局各各如法而水神之出入反從東北而去則宮旺之氣不聚從亥乾而去則長生之氣分泄矣如艮丙行龍火氣入穴水自東北東南從寅甲巽巳丙午而來往坤兌乾亥而出則氣情火行而火龍之氣方清故艮丙入局之穴必發富貴旺人丁若艮丙行龍大氣入局各各如法而水神之出反從東南而去則官旺之氣不聚從艮寅而去則長生之氣曜洩矣如巳酉行龍金氣入穴水自東南西南從巽巳坤申庚酉而來往坎癸艮寅而出則是氣隨金行而金龍之氣方清故巳再入局之火必發富貴旺人丁若巳酉行龍金氣入局各各如法而外神之出反從西南而去則官旺之氣不聚從東南而去則長生之氣破泄矣如申子行龍水氣入局水自酉南西北從坤申亥壬而來往離宮而出則是氣隨水行而水龍之氣古清故申子入局之穴亦能發福若申子行龍水清入局如法而水神之出反從西北而去則宮旺之氣流散從西南而去則長生之氣泄也龍雖真正不生百福而來禍立應此可見龍穴之吉凶在水水之吉凶又在向主之也青囊經云木氣行龍水口宜向西南而去火氣行龍水口宜向西北而去金氣行龍水口宜向東北而去水氣行龍水口宜向東南而去揚公云生旺之位水宜來死絕位上水宜去大柢以水為主以向為尊切忌死絕休囚之水然穴也

來吉去凶。誰識避凶之法。來凶去吉。孰知趨吉之方。

秘訣千金。入神精義。

是故貪對棄官。化官為鬼。

迎神背煞。化煞生權。

神存鬼沒。而富貴速如轉圜。

暗煞逼身。而貧賤易如反掌。

審藏神合煞之微。察休囚旺相之氣。

秀水特朝。取貴當趨而趨也。

休囚反逆。生災宜避而避焉。

射破生方。向少差而就絕。

可合雙山作用。法聯珠之妙。衝傷旺位。針一轉以從宛。

宜從卦例。推求尊納甲之宗。

八殺黃泉。雖云惡曜。若在生方。例難同斷。

生穴水神倒左，向雖病而無害；旺龍左水右歸，向就以何妨。是故認水立朝，有彼吉此凶之應；而收山出殺，有朝貧暮富之殊。

四生三合是天機。雙山五行全秘訣。

新刻地理天機會元正篇體用括要卷之十四

元 太師劉秉忠 著 明 國師劉基 註

潭濱庠儒徐頫之從鐫謙 補發釋揮

造微賦

太極分而兩儀莫，二氣布而順逆行。左陽右陰，龍行兩路；而陽順陰逆，氣本一原。陰用陽朝，陽用陰應，相見協室家之義；陽以蓄陰，陰以含陽，雌雄慶交媾之情。故陰交于陽，陽下濟而施生；陽交于陰，陰仰承而翕受。天根呈露妙之門，月窟啟玄機之戶。

乙丙交而趨戌。辛壬會而聚辰。斗牛納丁庚之氣。金羊收癸甲之靈。

乙用丙交者丙火生于寅沐浴卯冠帶辰臨官巳帝旺午衰于未病于申死于酉墓于戌是戌者丙之墓即陽火龍之天根陰木向之月窟也丙用乙木生于午沐浴巳冠帶辰帝旺卯臨官寅衰于丑病于子死于亥墓于戌是戌者乙之墓陰木龍之月窟陽大向之天根也丙乙相見玄竅相通為雌雄交媾者此也震離二龍周局至于辛配壬者巽兌之陰局也壬配辛者申子之陽局也四龍水法皆在辰上出路故耳庚配丁巽兌之陽局也丁配庚寅午之陰局也甲配癸亥卯之陽局也以四龍水法皆在于未上出故耳行龍布氣立從甲乙交配法例

故有乙辛丁癸之婦。宜配甲庚丙壬之夫。夫夫婦婦。雌雄牝牡。

乙辛丁癸陰也甲庚丙壬陽也陽用陰應陰用陽朝故乙得丙丁得庚辛得壬癸得甲為陰用陽朝丙得乙丁得庚壬得辛甲得癸為陽用陰應陰陽相見猶夫婦之交媾雌雄牝牡義見上文

若陰遇陽而非其類。號曰陽差。陽見陰而非其偶。名為陰錯。

如乙亥龍用丙氣相合乃為陰陽正配而戌上出水得相見之義若辰與丑上出水是見庚壬水口而非其偶謂之陽差則陽男丙道龍用乙氣來合乃為陰陽正配而戌上出水為陽相見之義若辰與丑上出水是見丁辛水口而失其類為之陰錯陰錯則陽婦陰

妻猶路遇。終強合而不諧。眷屬一家。縱輕微而有用。

承上文言丙乙相見為夫妻同情眷屬一家雖來去輕微猶為有用當貴福澤亦能及其所生若丙不遂乙而遇丁癸辛水口出路者是夫遇妻于路乙不遂丙而遂甲庚壬水口出路者是妻遇夫于路雖砂明水秀終為強合無情其發福亦不甚厚蓋以玄戶不通也銅山西崩靈鍾東應又云鳴鶴在陰其子和之以其同聲相應同氣相求耳老贊曰氣和則形和形和則氣和形氣俱和物乃化生故陰陽和則萬物生夫婦和則男女育又若丙配乙于中迷乙配丙于半道如丙生于寅而水卻不自寅來卻不自寅來其子長已以其至于水應卻在戌上出水是玄竅相通而來水只在中途中見也此本為正配但發福遲緩更主老年科第凡百俱遲主老夫少妻生子之應不旺人丁長房不利特發而小房財祿又有水從他處構過伏堂而出亦如路遇此龍不合局不發福則雖發亦輕可認水立向能于向上消息則客水登堂亦能致吉

二女同居。純陰不長。兩男並處。獨陽不生。

如乙亥龍得卯木水來及子午水來到堂右轉倒左是亦陰遇陰為二女同居純陰不長蓋水與龍一路來故也若將左水右倒會陰水而行不妹丙寅龍得壬癸甲水左行倒右而去是以陽遇陽為兩男並處獨陽不生若得右水倒左會陰水而出不妨

陰與陽而過交。亢則為害。陽遇陰而不及。廢則無功。

如乙亥龍與丙火交當自寅巳上水來合倒星戌字上出水卻不于戌上出過流至乾亥字上出此名為過交而亢反能虧損人丁沖散生氣故也更生非橫官災孤絕出人剛惡立巳過高減覘人物遺理敗家又如丙寅龍與乙木交富在艮丙上倒左來向戌上出方合卻未到戌上使發乾教出為不及而廢主出人懦法無謀貴弱無力多欲少成有始無終剋妻喪子晚年喪致雖砂明水秀享祿不久為官剛論降不一天機決云水交不及頗回三十二云殂亦出天壽也○徐氏補釋曰凡陰木龍立陽大向乾亥水口陰金龍立陽水向巽巳水口陰大龍立陽金向艮寅水口陰水龍主陽木向坤申水口此皆為亢而遇戌也亢陽木龍主陰水向坤申水口陽大龍主陰木向乾亥水口陽金龍主陰丈向艮寅水口陽水龍立陰金向巽巳水口此皆為廢而不及地亢則主出人剛強喪家廢則主出人懦弱冷退

化育本于龍家。盛衰係于形應。

夫天地一男女也男女一天地也觀男女可以知天地矣乾陽宰生物之機而坤陰成生物之能構男女合而成孕育故陽用陰用陰用陽朝形以氣媾物而

以生氣感而應鬼福以及由是論之則生富貴旺人丁皆推水神來去失度伏然也故氣化之聚不聚或藏或衰係則氣感而應鬼福始生○賴氏曰伯溫先生註云化育雖應形應感觸物隨而始蓋言龍氣融結而不得穴則形與氣主穴立法也陰陽交媾而不得向則向與氣不應而衰向乘堂氣剛向與氣應而盛此又以乘氣立向而室也

是故左行從亥子而進。右行從子亥而旋。

此言布氣以聚盛衰立向以求生旺之法向指一明則水神之生旺死絕瞭然在目故陽從左旋自亥子丑而行陰從左旋自子亥戌而進各因陰陽朝應以為順逆之法正所謂二十四山分順逆認取陰陽祖與宗陽從左邊團團轉陰從右路轉相通

生旺互用。玄竅相通。

如乙丙相見乙木生午旺寅丙火生寅旺午乙木所生之地即丙火帝旺之方乙木帝旺之方即丙火所生之地乙與丙交故曰生旺互用丙墓在戌乙墓同之故為玄竅相通蓋以丙乙皆以戊土為水口也楊公葬白龍潭乙亥龍主穴乙生氣在午乙用丙向生氣寅戌上出水此正生旺互用玄竅相通故發大富貴丙向收寅甲水歸戌也○徐氏補釋曰乙木生午旺寅丙火生寅旺午而玄竅總通于戌辛金生子旺申壬水生申旺子而玄竅總通于辰庚金生巳旺酉丁火生酉旺巳而玄竅總通于丑癸水生卯旺亥甲水生卯旺亥而玄竅總通于未此即前乙丙交而趨戌一歸之意

惟偶成于契合。勿樂交于兄妹。

乙丙丁庚癸甲辛壬皆契合而偶成者若乙亥見甲水辛酉見庚水癸龍見壬水丁龍見丙水則乙甲辛庚壬癸丁丙皆為兄妹同氣豈其所宜交乎若乙見甲為陰遇陽而總為不樂

是故周公制禮。明家室所以別男女。娶異姓所以辨夫妻。

此言周公制禮男女相配俾有家室異姓相合俾明嫌疑制禮不娶同姓者所以辨族也聖人心通乎天道德明乎地紀法天之經則地之紀以立人極要亦理氣自然之運也

此蓋天經地義之常。要亦理氣自然之運。

此蓋聖人別男女辨夫婦者法天經地義之常道以立人紀合理氣自然之運要非強人情遠天地之道而為之制之即聖人制禮以合男女定陰陽不外乎天經地義之常則知地理取陰陽相見牝牡交媾各有正配而不可亂若乃天地自然之氣化育萬物之真機在于此矣

乃若天關開財祿之源。地軸濬化生之竇。

水神發源之處名天關水神流出之處為地軸天關主財祿地軸管人丁來水深長則財祿悠遠出水合法則人丁蕃息以玄竇為化生之北戶故也

法顯玄空。神功莫測。

以水龍相交得陰陽相見之義而生旺到堂則生水發人旺水發祿亦所必向者或有陰陽背驗而向指難收財祿人丁兩有所局則又主玄空五行之法取入水四金四火四木四土布列二十四山之中用以消息乎水路取生我趨我為吉生出趨出為凶來水合法必發財祿去水合度必旺人丁吉以吉應山以山應神功莫測也

五行冥無係于龍家。禍福須明于水路。

玄空五行與龍家本音之義冥無于係故本山五行以申乙巽寅卯屬木丙丁巳午屬火庚申乾辛酉金壬癸亥子屬水坤艮辰戌丑未屬土之類而玄空之氣則又以乙木屬金為火巽木申金為水訣曰丙丁乙酉屬火乾坤卯午金同坐亥癸甲艮是木神戌庚丑未逆是土子寅辰巽水為名辛巳壬申同水府取用向育與水口來去之地是何字得何五行求生趨也以

顚我復我。為官為父。

尅我為官生我為父凡五行之氣取相生忌相尅此反取尅入者蓋以水神之來欲來交我情自尅之故生我尅我者情自彼入也水行出去情不欲絶故生我尅我亦情自彼入也若山之體靜而尊惟靜而專故常守位生出尅出則動矣水龍動而直惟動而直故常運化尅入生入而化工自成矣穴依龍君道也無為恭已南面而出令者也向依水臣道也行君之令而德化者也君則逸而有成臣則勞而成功此亦天地自然之運耳如此則生入尅入之義明矣

予之奪之。彼無心而為濟。生入尅入。情既去而復留。

水神流出勢不可回我雖生之不以為德我雖尅之不以為怨所謂彼無心而為濟然水神流出勢雖不可回而其情則不可失我固不能為彼何而彼之情能不忘予我勢欲去而生生我尅也依能為我作福矣來既施恩去猶貴福豈不為吉張古私論玄空之法有曰情自我出泄龍氣也情自彼出蓋龍氣也此四句止指生入尅入而言雖曰尅出亦情自已出耳雖曰尅入亦情自外入也

相天地。贊化育。無非此道。回造化。改天命。術何妙焉。

至道精微。惟聖人然後能及此。非睿智其孰能知之。

徐氏曰此二節大要言玄空水法回天改命理精義玄以智者能知非庸愚可用此不煩解舊注大瑣刪之

吉地每留于積德。惡地每授于邪淫。界之匪人。天神共怒。

葬法有回天改命之功能召鬼福以及人則凡有吉地當留于積德之家而善地不可授于為惡之徒蓋福善禍淫是乃天道順天之道以違福則天必應之若授之于邪淫之渠則天固禍之而人於福之道而倖福矣天地鬼神其肯容邪天不罪為惡之人而罪法象家矣辜赦師傳戒言在通焉最忽講是遺天

天機賦

嘗攷尋龍之法。首看龍氣之盛衰。次觀向水之凶吉。審召瑞邀祥之妙。察陰陽朝應之情。

龍運以五行撥配于二十四山之上如亥卯方到頭是木龍之運用木生于亥起例然有陰陽之分陽木起亥陰木起午順布逆布各分陰陽行運以審生旺休囚生旺為吉休囚為凶而吉凶禍福可得而知矣其召瑞邀祥之法並以向上消之如生方水來吉則以向趨之旺方水來吉則以向邀之楊公云向依水立正邀祥之法也

生旺墓弔合於三方。而孟仲季之公位攸分。十二宮配屬乎五行。而貪賤破之天星始定。

寅申巳亥四孟也而乾坤艮巽隷焉子午卯酉四仲也而甲庚丙壬隷焉辰戌丑未四季也而乙辛丁癸隷焉如長生四孟則吉凶應于長如帝旺在四仲則吉凶應于幼如墓庫在四季則吉凶應于幼子長生則為貪狼官旺為武曲墓庫為破軍並以孟仲季分配以隷公位

人丁寔係于長生。財祿必根于官旺。是以生水朝堂。螽斯千古。旺神聚局。食祿萬鍾。

長生管人丁帝旺主官祿故長生水到堂則子孫蕃盛帝旺水朝堂則則財帛豐盈

貪富貴則棄生朝旺。圖嗣續則背旺迎生。

立向之法先以水口為主然後細察來水方位屬何生旺生旺如生水到堂而向乘生氣則先發人丁旺水到堂則先發財祿此楊公救貧之術又傳吉地以為之遠即于水神之來去而向乘之發能發福如此然則得吉地而向不合水則亦不發福況于無吉氣可乘者乎

破軍侵帝旺之鄉。身無一命之寄。天罡犯貪狼之位。難招半子之榮。

墓乃水逆流到堂坤破官旺則貪狼矣矣身無一命言不貴也不言貴有丑見也墓水中破長生則損人丁主少亡孫寡女且不可招況子子乎甚言絶嗣之禍如此。徐氏補釋曰木局未水朝來流破寅卯方出火局戌水來向巳午方出金局丑水來向申酉方出水土局辰水來向亥子方出此俱為破軍侵帝旺之鄉也又木局未水來向乾亥方出火局戌水來向艮寅方出金局丑水來向巽巳方出水土局辰水來向坤申方出此俱為天罡犯貪狼之位也

生來會。聰明之子方生。而旺去沖生。縱富貴徒然。旺去迎生。富貴之期驟至。而生如破旺。雖有子何為。

長生水先到堂局會旺水合流在庫主葬後先發人丁生貴子發科第帝旺水先到堂局會長生水合流聚庫主葬後先發官貴而發發人丁若旺水逆流沖破長生雖發官祿都損人丁生水逆流沖破帝旺雖發人丁邦傳財祿二者不足取也如見此等水法須以向上消息之將去水撥在衰絶之方則來水自在官旺方矣。徐氏補釋曰凡木局乾亥水來會甲卯水流帰未去火局艮寅水來會丙午水流帰戌上金局巽巳水來會庚酉水帰丑去水土局坤申水來會壬子水流帰辰上此俱為生來會旺先主旺丁而次招富貴也凡木局甲卯水來流帰乾亥而去火局丙午水來流帰艮寅而去金局庚酉水來流帰巽巳而去水土局壬子水來流帰坤申而去此俱為旺去沖生雖發財而絶嗣也凡木局甲卯水先到會乾亥水合流未去火局丙午水先到會艮寅水合流戌去金局庚酉水先到會巽巳水合流丑去水土局壬子水先到會坤申水合流辰去此俱為旺去迎生先主發財而次旺人丁也凡木局乾亥水來流去甲卯火局艮寅水來流去丙午金局巽巳水來流去庚酉水土局坤申水來流去壬子此俱為生來破旺但主旺人丁而不免貪窮也

未離胎而夭折。多因沖破胎神。纔出世而亡身。蓋為擊傷生氣。

胎水流出明堂主有墮胎之應及血崩淋瀝之慮蓋胎宮為生氣發萌之初流出主女人不受胎流入則蓮胎長生氣正充達而水夾擊殺其氣則主有周其亡身之禍蓋生氣為孩兒煞俗為百日關者非也。徐氏補釋曰凡木局水從庚酉方來去火局水從壬子方來去金局水從甲卯方來去水土局水從丙午方來去此俱為沖破胎神也凡木局乾亥水口火局艮寅水口金局巽巳水口水土局坤申水口此俱為擊傷生氣也

冠帶生齠齔之男。臨官長成材之子。

氣至冠帶則充而長矣擊散其充長之氣則主損齠齔及將出紡之人氣至臨官則長而盛矣擊散其充盛之氣則主損弱及三十上下之人蓋氣血方剛中年而損其氣則夭亦必然之應也且人至二三十之時則成材矣氣以形應乃造化之本然故也聖人順時為政保養天和使無乖戾故雞豚狗彘之畜無失其時斧斤以時入山林指節爻養者天國不欲損折其方長之氣而使之充長祿達也故曰輔相之宜地理家忌傷生旺之氣而保全之以為人造福正所以運氣而發違耳。徐氏補釋曰凡木局癸丑上水去火局乙辰上水去金局丁未上水去水土局辛戌上水去此俱為擊破其方盛之氣故主衰六七歲兒童及粉冠之子東也凡木局艮寅上水去火局巽巳上水去金局坤申上水去水土局乾亥上水去此俱為擊破其充盛之氣故主衰壯年成材之子也

貪狼直步天罡。百年順壽。破煞倒沖生氣。丁眷奚堪。

長生水向重曲流直至本音庫墓方聚畜悠洋而去所無他方分流破碎則主子祿多壽有此等木法則堂局局盛內氣究囚故有此應天罡來從生後反沖生氣亦主人丁夭亡○徐氏補釋曰凡水局乾亥水來則無他方分流破碎直歸天罡方去丈方艮寅水從他方無雖流出年戊金局巽巳水宋他方無雖流出癸丑水土局坤申水來他方無離流出乙辰此俱為貪狼直步天罡主出高壽也凡木局面前難得乾亥水謂而其水源自未方來火局雖得艮寅水朝而其發源自戌上來金局雖得巽巳水朝而其發源自丑上來水土局疏得坤申水鄉而其發源自辰上來此俱為破煞自穴微流出而倒沖其生氣也與前破軍犯貪狼之位意義不同蓋前以局內來去而言此以局內而兼究其發源也

四敗傷生。雖有子而母明父晴。旺神投沐浴居官。而淫亂可羞。

子午卯酉為盛泄水又名桃花木若水從子午卯酉上朝來流至生方而去不惟無子且生雖

得子亦是發生而母明父暗也若帝旺水朝入向子午卯酉方是旺神殺于沐浴之鄉雖發富貴亦是閨門淫亂而風聲可醜也

遇陽差而赴夫。見陰錯以傷妻。

陽差如乙氣見壬庚甲玄寂不通主婦人赴夫弥寡陰錯如丙氣見辛丁癸玄寂不通主男子赴妻鄉居無子氣以類應故也○徐氏補釋曰陽木龍不遇陽火同戊水口而流出戊未丑陰火龍不遇陽金同丑水口而流出未戊辰方陰金龍不遇陽水同辰水口而流出戊未丑方陰水土龍不遇陽木同未水口而流出丑辰戊方此俱陰遇陽而非其類為陰差也凡陽水龍不遇陰水同未水口而流出辰戊丑方陽火龍不遇陰木同戊水口而流出辰丑未方陽金龍不同陰火同丑水口而流出未辰戊方陽水土龍不遇陰金同辰水口而流出戊未丑方此俱陽遇陰而其偏是陽錯也

雌雄路遇而晚歲榮華。眷屬同情而家門孝義。

解見前造賦劉註中微

情過而亢。呂望八旬方際會。交如不及。顏回三十便身亡。

並詳造微賦中陰與陽過交一節此不重註

劉定極則亢故主少年天折如顏回也太公之遇文王不及

秀水來而特朝破旺。應居官而卒任還屍。

局有艮丙巽辛兌丁水朝流出甲卯方去火局有艮巽辛兌丁水朝流出丙午方去金局有艮丙水辛丁水朝流出庚酉方去水土局有艮丙巽辛乙丁水朝流出壬子方去此俱秀水特朝而破旺雖主貴而死于旺方主官祿秀水主榮貴若三吉六秀特朝到堂水從向前官旺方流出主子孫科甲而不善終于官而扛屍回家也○徐氏補釋曰木

以至究房分之榮枯。品三方之等第。福有重輕。須明緩急。災祥應驗。必有後先。

房分公位及至生旺墓三方配孟仲季以斷吉凶法註見前如

孟為長子長生管長房主人丁若生水先到堂主先發長房仲為中子帝旺管中房主財祿若旺水若旺水先到堂主先發中房生先到先發人丁旺水先到先發官祿此緩急先後之應也餘可類推

是故孟兄寄位於貪狼。胎沐養生同斷。仲子取權於武曲。冠臨衰旺無殊。三位第當叔季。分屬破軍休廢。

此十二位

分三房貪狼管長房而胎沐養三房係馬武曲管中房而冠帶臨官衰係馬天罡管三房而病死墓絕係馬生旺來則吉應長中房病死絕去則吉應小房但水神來去寄三吉六秀以斷之

是以迢迢生水貫天罡。不特長兄毓秀。屈曲旺神歸墓庫也。應仲叔均榮。

長生主長房若生水抱堂直貫墓方流水則長子與中小三房皆吉故曰

不特長兄毓秀中間或有雜水流破何宮則斷墓房應凶官旺水屈曲流來朝堂向墓方出去則主二與三房應吉其長房則不干須矣官旺與衰病水流來到堂卻從養生方去則中房吉而小長房凶房

生與旺而同歸。人共財而咸吉。

生流旺出旺矣三元二墓二宮六當水則方貴皆人水水之變係丁同與全是財到衰朝病基皆堂水吉合流

更從六秀方來。定擬滿門朱紫。

用之神可源迎流也協且吉其福水力之最發大源故又主自第三魁六吉元盈門秀其之例方如而○木出局是得其乾發玄源甲既卯帶水有朝本而來其秀發氣源在自局艮內丙又巽為辛龍兌向丁有方氣來之以是倒也推餘

如見曜於沖至。應知閨室遭刑。

賤者騎驗蓋曜休賤而煞旺則化官為鬼故也○徐氏補釋曰凡穴前可見之本不得生旺來朝而之處武自八曜煞方而來是局內既無吉氣而本源又帶煞氣所以根本覺傷而不免有刑殺之傍

如坎子水局龍向面前既無坤申丁未與乾亥壬子之吉水也而其發源又自辰方流出是帶煞曜例推并載煞曜訣例于後坎龍坤兔震山猴巽雞乾馬兌蛇頭艮虎離豬為煞曜宅墓過此一時休也

生旺二水雖見朝堂若非吉秀等方來至而有從八曜官煞等方及子丑卯酉咸池軍賊路上流來則雖係向上生旺必主有形殺之傍若本土休囚而龍身

乃若龍觀入首。水看源頭。天干位上宜來。須防流破。地支位上宜去。切忌朝歸。

處及經流到局一節偏何吉秀以斷吉凶水屬陽從天故來朝艮巽甲庚丙壬乙辛丁癸方上則吉若其去則要陽自地支位上

六秀龍凡以只斷看貴入賤首水一則節觀屬發何源三之吉

是故小赦文進。則貴福于小男。大赦文進。則福臨于仲子。

壬乙丙辛大丁赦癸之為文小也赦其文方水水是朝方則水中朝子則應小吉房其獲子福午甲卯庚

酉四仲地支皆祿二房來則凶又禍長戊生旺丑未四地支當係二房來則禍房凶此則

四柱有情。長房應福。

福乾在坤長艮房巽而為寅四申維巳為亥天水地來之者此得言庚甲金庚以壬

是以庚甲朝堂。腰懸金印。而丙壬到局。身掛朱衣。

年少蜚聲魁第。必是水來寅甲。官祿侍郎之尊。多因朝自申庚。

主室寅主甲少水年天登帝高垣科星以照水臨主三文吉章六也秀申龍庚得水寅少甲微朝

垣照臨三吉六秀龍見之主主官品極品為侍郎等職以金利而文藉在辛兌也震龍得之則主武職以秋金肅殺之氣

亥壬為外任之司。巳丙為內應之職。

翰林之美已丙為太微垣所照地戶為后妃所居且在天門理當東職者以亥雜壬則當在外若

乃天子之假庭也故巳丙水朝主有妙庭迎侍之恭三吉六秀龍見之則更

酉巽發聰明之女。震庚產威武之兒。

長女清出則無患矣若巽水來則主生女極美而貴非若酉為沐浴之不犯淫污也行若震

庚為相之材若離龍三吉六秀之龍則得為將軍矣

艮巽丙辛交應。世出魁元之貴。亥聯寅申巽庚。代膺將相之權。

艮丙巽辛六秀之水也艮巽主文章故元魁之品極貴與寅甲巽庚四聚

吉秀水也然庚主將甲為文相武全材

元辰水到功名。白首垣星入局。立霸封侯。

主文丑水到堂主出武將入卯為相元辰龍發源此血脈水為元辰遇如得曲水隨龍到堂合襟交朝會內外久朝流而考終長壽

為白頭功名者言水久不易得也垣星有此四垣水法也

震庚朝而富堪敵國。巳丙至而武將英雄。

入局朝堂者水亦不久易得有此四垣水法也主甲元霸封侯之應其大勇之象也

若龍體弱則丙午之水不來反為軍賊之資

輔龍入發源此血脈元辰得曲水此四象故其大勇而其性剛烈則必有所應以得三吉六秀來出武將霸主威烈故有斷己丙午三火之勢有所是以應大富已丙水來出武

乾戌為鼓盆之殺。坤流為寡宿之星。（乾老陽戌天罡殺也乾戌水來主尅妻莊子妻死惠子吊之莊子鼓盆而歌坤為寡母是水流入主尅夫又主天上有寡宿只一星獨明旁無列宿故以寡宿明之言孤而無夾也）

卯酉本犯邪淫。悠洋清徹。而女反賢良。（卯酉為咸池水來主淫若來水悠洋清徹不濁則生女子反賢淑貞潔）

子午必招軍賊。源流浩大。而偏宜武職。（子午水來本出軍賊大盜若源頭湯漾湖瀦不至直流冲射則主子孫有威嚴出武將若直射細小惟武職人家葬之反吉如士庶之家見之必主出軍賊或火盜相干）

乙辰至而投河自縊。丙丁來而壽考無疆。（辰為天罡而乙為盛辰與乙並至主出投河自縊死之人否則少亡杠尸之禍丙丁二方南極長庚星所臨二水朝來主有壽考）

赦文若帶桃花。雖爽清白之風。（甲庚丙壬乙辛丁癸為赦文水若單來則吉如混雜子午卯酉上並至或間他方同朝皆帶桃花非淫亂則主軍賊而清白之風少矣）

六秀如遇睢氣。必出強梁之輩。（曜殺之氣最凶六秀龍若犯曜星非遭刑戮必出強暴之人橫死杠屍之應）

少亡橫死。為犯黃泉。（辰戌丑未為黃泉四庫水本音若見此水必有少亡橫死之應辰戌二方生主背逆丑未二方主出孤寡念經師尼）

流通四庫。婦女撐家。（辰戌丑未為四庫若水流來男子少亡女人寡居獨撐家業若水流來而堂外象蓄不至冲射其禍稍輕反主人人起家）

寅申巳亥水朝。非瘟火則產難虛癆。戌乾辰兌來臨。非瘋疾則目盲喑啞。（寅申巳亥四路主有瘟疫大災及產虛癆之病蓋五氣初生而四水破抱支主有是也戌乾之氣山列長戌之氣孤惡或有水來面應者未知何義）

寅甲水來。那堪瘋疾纏身。（寅甲屬木而寅為火生之地又其宮分有箕星臨之箕星好風況木盛則生風而東方又木旺之鄉也故寅甲水來主出瘋疾）

妻亢雙歸。應見持刀刎頸。（辰戌二宮水至為天罡對射主自刎之禍）

寅龍午戌水居。垣會乙辰而火災立至。（午天火也戌地火也寅人火也乙丑木中火也寅龍見午戌水入堂而又遇乙辰則壬有回祿之變）

申地子壬辰會局。逢亥水而飄蕩無遺。（申天河水也子大海水也辰池塘水也亥黃河水也申龍見子壬辰水入堂而更遇亥水則壬有水飆之患否則生蕩敗之子祖業發而逃流）

是故方位之純雜。有此吉凶之異應。（凡是皆因二十四方位之氣有清濁純雜不同故其吉凶之應于人有如此之異也此結上文方位之斷蓋以此）

逐吉賦

嘗聞英雄豪傑。實鍾岳瀆之靈。富貴榮華。乃係山川之秀。是故龍來入局。固有清濁之殊途。而聳砂翕聚。宜無吉凶之異應。（郭子曰岳瀆鍾靈產發育英山川毓秀聚富及貴青囊經曰氣感而應則生神靈華忠良乃知富貴豪傑之定見得山川之秀氣而致也然山川不能皆美有聚吉而去聚山而凶故龍體清貴而羣醜聚堂則亦有山砂之應是以尋龍主葬又當觀砂水之善惡何如也龍貴而砂賤者不葬良以此也）

或居于四維之地。或見于六秀之方。若見尖齊高聳。君子可以官求。低小方圓。士庶也應致富。（送左從右朝前護後等四山應不拘四維六秀之位俱要尖齊聳拔不宜參差破碎故尖秀者多貴破碎者多凶或見于三吉六秀之方而尖聳插雲則主科第之吉若低小方圓則但主富而已）

馬陷祿空。虛名浮利。（氣騰而上為星辰氣凝而下為山川故山川任下上應天星艮丙屬天市之垣貨財所聚之處而地下應之為天祿之司乾雜天應天馬星臨為天帝行御之兵故艮丙缺則祿山陷乾午缺則為天馬倒此二方缺陷破碎雖衆龍穴之吉亦虛名淨利而已或有職而無祿主出義官及壽官或科甲而不及食祿或食祿而不得善終也）

天太乙峯不起。須知無貴扶持。（巽宮上應太乙貴人星兌星宮上應天乙星所臨此二星主天下民物之福貴扶賤以巽上市專以薦賢為職者故此二方缺陷不起則主不得貴人之力扶失峯秀拔而更見龍穴正則以有大貴人携挈主出貴緣于權勢之家必取貴也）

薦元官貴投空。總是才高不第。（坤艮巽四垣星辰之地高山特起能發二十四龍之秀氣各催官生氣之曜龍結穴必得乾坤艮巽四山聳拔不致缺陷則發貴極速以致巽龍見辛艮龍見丙兌龍見丁為薦見庚亦名薦元峯如巽龍得辛峯高應則巽得辛而發秀登科及第皆可必也若辛必也若辛峯缺為薦元已空矣歸巽龍明淨砂回水逵亦未興發科甲餘皆然官謂甲見辛之類貴者言尊重端嚴也如甲龍見辛峯丙龍見癸峯皆名官曜或云姿應秀山為官曜亦是凡此等方缺陷空碎則雖才學過人終難及第宜尼之老逵劉贊之下第蓋以此也）

是故乾馬亘天。坤牛望月。艮狗依市。巽雞鳴關。天柱發四維之氣。而功名垂手。（聖人作易取象以乾為馬以坤為牛艮為狗巽為雞物以象卦而各偏其類巽故曰乾馬亘天以乾為天門也坤牛望月以坤為太陰也艮狗依市以艮為天市也巽雞鳴關以巽為地閣也乾坤艮巽天地之四柱處四勢以行二十四龍之氣所謂四勢行龍八方施生者此也故能發羣龍之秀為催星之第一吉也凡龍入三吉六秀之局者得此四方高聳則科甲立成而功名如垂手之易也）

太微臨御。南極星輝。金階步武。玉殿傳書。薦元催六秀之官。而丹墀獨對。（太微垣在丙南極星在丁庚為金階辛為玉殿如艮龍為天市之垣見太微峯起為太微臨御兌龍遇丁峯高聳為南極星輝凌龍見艮山聳實為金階步武謂之步武者蓋庚震主武庫之司故也巽龍見辛峯插天為王殿傳書蓋辛為天帝文章之府故也丙丁庚辛各以氣應故辛山癸巽龍之秀而峯發艮龍之秀庚丁之于設兌皆然得此四山催動六秀之氣則科甲立至而丹墀獨對也又矣若巽無辛應辛無巽應則秀氣不能奮發雖穴可來而官貴不顯矣）

巽見辛為文章之士。更得乾艮。中書富貴。依誰可並。（貴重而厚不富雖中高魁止為清要翰林之職未必至于極品也如欲位三公登台閣當貴雙全又復得乾艮而峯高聳始應巽辛二方為天市司文章典籍之地故巽辛二龍得氣皆主文章冠世之士若乾艮二峯不起則或文章而貴不大）

丙遇艮食萬鍾之祿。再逢乾巽同拱。聲名王謝為儔。（艮丙為天市垣財貨所居之處地應是氣必主食祿萬鍾饒財富足百貨俱備再見乾巽同朝聳拔則魁元及第富貴雙全而有王謝之聲名王謝得是地氣應之故也）

雷動天樞。握重權于巽亥。（震也天樞庚也庚震二方為威武為天子掌兵器及武庫之司以為除殘戡亂之職也若得巽亥二龍主穴外有庚震二峯起應之則巽亥二龍之穴主出文章之貴）

庚震秀峯卸應于武是以文臣曲科第之士而掌權重兵也若龍體局秀則貴至極品有文入將相之尊若壬子癸坤申寅甲等戟龍得此二山聳秀而龍身氣象則不中科甲而取武職兵甚由他途而倂發武貴者
有之更見曜則武不保身無

震庚奮武。正南面于坎離。震庚二峯起秀若將坎龍結局穴乘其氣而又得南離高聳二峯乾坤艮巽各起旗山鼓角軍屯戟列重重密在者主出天下兵豪橫行之四方也凡見此地勿得亂傳

丙午丁秀拔。擬獨占乎魁元。點軒反主奇禍之魁方
丙午丁三陽之地秀峯特起主有魁元之貴若艮亥之氣受之其福力尤大壬龍得之魁奇其餘龍見此雖能發科第未大能中魁元也當再得本山催官等砂助

坤母峯高起。幸題名於榜尾。坤為老母又名太陰星坤龍本為元極而其方高起作他山之應亦催發秀遲而獲吉故坤峯高聳秀拔主登科第但低在榜之末耳

是故本主興隆。致曜變為文曜。龍身微賤。牙刀也作屠刀。
等砂象秀可觀則黃泉八煞等方高峯反能助我福力煞權而斬研自由使龍賊砂散則黃泉八煞為禍重則刑下
刀也龍身貴則屠刀為艮丙二方財貨傷人刀無屠牙之別而應天星之氣地

庫櫃落於艮丙。富堪敵國。

娥眉見於巽宮。女色傾城。

發文筆于巽辛。在坤申乃為詞訟之凶。

顯旗于庚震。在子午則為劫賊之資。
震之方坐下得三吉六秀龍氣受之則在子午二方見之則子午為劫殺之鄉

劍戟牙刀。六秀因之而取貴。四金八曜之方。反作殺身之害。
身亡家八曜即坎龍坤兔震猴巽雞乾馬兌蛇艮虎離猪之類卦氣相制之煞也
刀劍銳兵器也六秀龍見之必主武威兵刑之若在辰戌丑未四金之位及八曜之方反主殺

龜鶴琴劍。三吉得之而文雅。丑未坤申之地。多為僊聖之風。
龜鶴琴書玩戲清氣而逸鶴又永年靈瑞之物也三吉龍見之主出文臣清雅之職為翰林賦衆若

在丑未坤申四方則丑未主出神仙而坤申又主靈氣吉氣應之其產僊聖也必矣

裓裙舞袖。不堪於沐浴之鄉。
方其禍離輕。○徐氏曰沐浴之鄉木局內子方是火局內卯方是金局內午方是水土局內酉方是各隨龍向本青而忌也不可謂凡子午卯酉四方皆是
裓裙砂一股長直一股反長東西不相向者是也舞袖砂來長曲折來西遠遠如風之顯舞者是也此等砂法若見于子午卯酉方位必主婦人淫亂無恥若在此

偃月臥屍。最忌於黃泉之地。
偃月砂狀如蛾眉而斜艮低長臥屍砂低卜長直頭高頭低者是也此二砂不拘何方見之皆不美若在辰戌丑未及八煞遇之的害主人不客死枉屍則主刑我

乙辰交加水路。未免懸河之厄。
乙辰宮於水角木二星所占且辰為水龍之庫若乙辰位上有水流入或有路道蹈破崩橫碎臨不拘何龍並主出投河自縊之凶若坎龍見之主應

八曜重遇刀傷。難逃憲法之誅。
八曜注見前曜煞方有高山尖秀且不可況尖砂如刀而不星殺身者哉坐下龍體清秀聳砂俱吉而獨曜地進刀主出武官陣亡文臣罪戮

木飆盂鉢。落坤申而僧尼乞丐。
木顯砂一頭有柄長員歌側者是也盂鉢低員如積盆盤而小者是也各忌他方旦此尤忌坤申二方應之坤申之氣主出看經念佛之人又為拆神為必有
是驗也

鬼牛寅甲。遇葫蘆而痼疾風殘。
葫蘆山頭高低中凹而圓者是也丑未寅甲乙辰方方應風疾而更有葫蘆砂見于其方則藥不離口矣

則有目盲之禍

高峯獨出南離。恐驚回祿之禍。
離南方大位也火性嚴烈易發成氣若南方獨峯選秀而亥乾之砂不應必有火燒之災若離山高寅龍戍水來其禍立至乙辰砂曾寅午戍局全者亦然否

是印如當目馬。必遭瞽目之殃。
有星印遮掩則兩目無光萬物晦昊矣故有是應
印砂低平方員如印也星者散亂細小如星也二砂見于正午必有瞽目之殃蓋離者日之當空麗明之地故萬物至離為向明如人之兩目明燭事物也若

以至三吉凌雲。雖十餘里何嫌于遠。六秀插漢。縱數百步亦不為疑。
六秀方有峯凌漢數百步亦不疑不至于壁眉遮掩堂局寬平穴前
三吉方有秀峯插天高聳不嫌十里二十星之遠只尖員端正穴前見之使星秀氣

只喜爰幸于昭大。忌藏奸于隱隱。

露忠獻赤。賓主識心。對面送情。方為可貴。

若或抱頭側面。既非忠厚之風。閃跡拋蹤。必是險邪之輩。

輕微瑣碎。似山非山。或羅列于四方。或呈散于左右。瞻之在前。視之而不見。顧焉在後。逐之而不去。
似山非山輕微細小

或土推或砂推不長不方無形無象欹斜尖曲或羅列于四方或如星之散見于左右星之似有而閃跡在手不向臺石顧之在后近身側足雖擺之而不去如此砂法皆為不吉如上險邪不足取也

隨形步影。非穿窬則鬼祟為妖。摸背推肩。非私淫則奸奴謀主。

如上文土推星散近身步影視之而不見擒之而不去此等砂法為穿窬鬼祟之應閃跡在者摸背推肩無形無像此等砂法為私淫陰謀之應凡正人君子堂堂可見披此識心若此藏頭閃賊等輩心地晴昧陰邪害物故砂頭像之必主出穿窬之盜否則遺穿窬盜賊或鬼祟為妖及妻謀夫奴謀主以至婦人淫亂乘中之類無所不至也

是故砂如圓淨。應孕忠貞。勢或欹斜。必生淫亂。地與人符。氣通物應。

承上總言砂如貞淨高大峻潔者必出人方正秀雅欹斜破碎者必出人陰佞醜惡此蓋地氣自然之符而一定不易之理也

見地可以知人。而察來驗于已往。

觀地之形象以及其龍氣之秀否便可以知其家之子孫如砂貞端正則子孫必正大端厚欹斜側向則子孫陰佞醜惡不必見其子孫而后知之也欲知將來之事即于其祖基之龍砂驗其已往之事則將來者亦如見矣

重鐫官板地理天機會元正篇體用括要卷之十五

宋布衣 賴文俊著

催官篇

徐試可曰賴氏所著催官大要以艮丙上屬貪狼巽辛上屬巨門兌丁上屬武曲震庚上屬廉貞是為天星之四吉龍凡行龍起祖入首及轉折博換俱欲不出四龍外使以為吉益不論五行生尅制化此說不能無損予謂天星雖取其貴進當合之玉尺經取論五氣之生尅以為之制化庶乎天星理氣盡善而盡美矣其側如兌龍轉巽自催官取論少微轉太乙吉星五抉豈非吉乎從玉尺經取論兌金尅巽木雖云入首休囚似為不吉苟得局內有亥卯生旺木朝是內氣受傷而借助於外氣亦堪取用庶乎二書不相矛盾不然木受金傷而外氣又無吉水相助繼合天星吉龍終為無益所以虛談天星者紛紛而應實驗者竟家家也故予編天星理氣而首載催官繼載玉尺彼此五濟以祈造於盡善盡美云爾高明者詳之

辨龍章

催官第一天皇龍。剥龍換入天市東。

天皇亥也在天為紫微帝星位居北極之尊名曰天皇在地直亥因其上下相應故曰天皇亥龍天市艮也在天為玉皇帝星位居東北之尊名曰天市在地值艮亦因上下相應故曰天市艮龍發星微此亥脈剝艮謂之貴貴相承故經曰天皇天市龍第一正此之謂惡謂山以嶺頭為主若龍之勢無蹤跡星無相生左右不傾雌雄不受雖曰艮亥亦主敗絕是故執於天星而舍於五星者非也不然尺壹子脊能扶圖而奏聯矣豈不謬哉五

少微陽踐左關局。廉貞起祖峯重重。

少微兌也陽踐巽也廉貞卯也重重山之疊疊貌此言卯山起祖而降入陽踐巽脈自巽而降入少微兌脈此左旋之勢故曰左關局其祖若得重峯疊秀如驅羊之家為妙○徐氏曰此節并上節總言左旋之勢也天皇剝入天市自行龍言至入首圍是左踐少微兌龍來自巽巽來自卯自入首迴其起祖亦係左蹤故俱曰左關局也餘倣此

右關廉貞降樞兌。變換太乙東南雄。

廉貞與上文同樞艮也兌卯酉也太乙巽也雄高強貌此因上文而起此章之義以明廉貞起祖而降入東艮自艮而入兌自兌而入巽勢實逆轉過脈此故曰右關緣兌入巽名曰祿唯故喜太乙巽龍星降高脈兌脈為言

穴承陽樞乘生氣。或更受穴天皇宮。陽樞穴癸為正西。天皇太微為上龍。

太微丙也天皇亥也陽樞艮也此承上文釋言亥龍丙向坐壬而受穴于天皇之宮艮龍丁向生癸而承陽樞之氣雖非正配亦為王也汪氏云艮龍作丙向卯龍作亥向羅合一陰一陽之道乃不合文義又與下文砂水不相曾橋故凡作向不可執一而論也

四神八將應位起。三火並秀三陽衝。

此因上文而發也四神乾坤艮巽也八將甲庚丙壬乙辛丁癸也應位言砂之各應其龍本音生旺之位而起也三大丙午丁也午為天宮大丁為人舜大丙為地祿大丙為地祿秀為貴三陽巽丙丁也其本稱陰居南陽之極故日三陽衝起勝也

三陽洋潮入庚震。食邑開府應三公。更出仙翁與佛子。蓬萊真境超凡風。

此亦因上文而發也三陽註見在前三公即太師太保太傅是也言三陽之位若得水朝歸庚主食邑開府應出三公之貴若得水潮歸震主出仙翁佛子起凡入聖傑庚地乃金魚即街所入之卿故言三公震位乃東海蓬萊所居之地故言仙佛此一節宜入評水章內意因上文故述在此○徐氏曰三陽大氣官旺之方庚震大氣死敗之地火龍大向得還此水是來去合法故主富而且貴也此外則不驗云

天樞起祖降兌巽。變艮作穴官位同。

此一節言艮龍起祖而降入兌自兌而降入巽自巽而復變艮受穴亦主三公之貴故曰官位同

少微起祖降樞巽。巽亦主富貴永興隆。

此一節言兌龍起祖而降入艮脈自艮而入巽脈受穴亦主富貴永遠興隆之局矣

六秀變出紫微局。砂水應位官無窮。

六秀艮丙兌丁巽辛也紫微亥也此言六秀之中若值行度而變入亥脈結局者最吉再得砂水應合其位主仕宦不替故曰官無窮

六秀行度間庚震。三言受穴文武崇。

三言即亥震庚或云貪狼巨門武曲巒頭木土金星是也此言六秀之龍行度而間入庚震格得三吉之星受穴主出文武之貴蓋六秀屬文震庚屬武故曰文武

陽衡起祖降三吉。震庚受穴應武同。

陽衡卯也言卯脈起祖降入貪巨武星行度再得震庚受穴主出武貴蓋震庚二脈乃名成武之山故獨言武而不言文也故曰應武同

亥山一丈可致富。巽水一勺能救貧。

一丈非止言一丈也舉近以該遠一勺非止言一勺也即少以明多耳此言亥龍福力最重故可致富巽水福力最大故能救貧

辛山十丈富相親。難養過房異姓人。震庚砂水秀潮位。持節邊疆統卒戎。

此明辛脈氣清脈貴惟忌他脈混雜故曰養難過房異姓人其脈如得十丈之多亦能發富再得震庚砂秀水潮主出鎮守總兵之武

少微轉巽還少微。人財昌熾官職卑。

少微兌也熾盛也卑小也此明兌金而降巽木自巽而復入兌金受穴乃兩金夾木金旺而木困兌屬金銀之類也巽屬文章之趣也其木受制不能大用故曰官職卑徐氏曰酉龍轉巽金泄氣於木即玉尺經所謂火龍畏見兌庚同意但金雖尅木而泄氣入首復轉金結穴則金多木少亦成財而此所以旺人財而官爵卑也

太乙少微復太乙。亦主文官持彩筆。

太乙巽也少微兌也此明巽脈降兌而復巽木受穴乃木旺而資金成文脈而得利用故出文臣辛轉彩筆昔江淹傳夢人與五彩之筆撥大業曰淹遂為學士徐氏曰巽龍轉兌木受金尅即玉尺經所云木入金鄉依稀絕命是也但入首復得巽木結穴木多金少須木反藉金琢而成器此所以主文貴矣

迢迢西兌入天皇。清貴翰院誇文章。天皇迢迢入西兌。亦主清貴寒冰霜。

天皇亥也迢迢迢遠也此明兌脈入亥若得星峰起伏長遠主出翰院文臣之貴亥脈迢迢起伏亦主出文職而清貴不富蓋兌屬金亥屬水得金水相生之義故音為貴也

迢迢天皇剝入艮。富貴兼美之蘭芳。

徐氏曰亥水剝艮土水穴土尅龍氣休囚以不結穴此與玉尺經所云金臨火地自焚毀其意義則同總言龍氣入首受尅而休囚也但亥既迢迢而來僅僅剝入艮脈一節結穴水多土少則水反藉土制而不泥濫此所以吉也

天皇天市龍第一。巽辛兌丁官可必。最喜廉貞作祖宗。廉貞作祖為官疾。

此總結已上之義申言天皇亥脈天市艮脈以及巽辛兌丁其中首取天皇天市龍第一巽辛兌丁亦六秀中之龍故曰官可必以上貴脈最喜廉貞卯山火星起祖重峰疊秀起伏長遠主貴不難也疾猶快也

陰樞南極及天漢。行龍受穴俱榮吉。

陰樞丙也南極丁也天漢庚也此申言丙丁庚山若值單脈行度受穴皆吉榮吉

天屏巽丙同逶迤。只主優游富才食。

天屏巳也逶迤曲折彎回貌優游盤桓貌此言巽巳丙脈相兼屈曲行龍受穴只主巨富財食有餘

鬼牛二氣災害萌。拜禮神佛崇香燈。兩煞獨行豈為吉。宜與丁艮相兼行。

鬼未也牛丑也此明丑未二脈行度受穴只宜神佛居之故曰崇香燈總觀廖公與人作用辛丑龍行居其家居後富貴雙全又見一家癸丑龍逢土星入首廟食萬年又一家已未龍逢木星入首僧道丑出已上若得星辰起伏若合龍脈者屢見富貴長久若不合星脈者以此斷之極驗但丑未二脈不得吉星行度不宜單行若單行是為情金墓煞凶地故宜丁艮兼行乃得火土相生相扶之道故墓法中為扶龍穴也

丁艮行度龍局吉。男女多痣家豐盈。

痣當作志上言未丑喜兼丁艮為吉此言丁艮不可兼丑未喜其丁艮單行為吉也故丁艮單行龍局俱為吉福主男女有節檢之志蓄慶有豐盈之富

楊權軟伏蜂腰起。陰權砂水來相迎。

陽權午也陰權壬也此明午龍若得星峰起伏狀如蜂腰鶴膝之狀為妙再得壬方砂水潮迎謂之陰陽相見水火既濟故易曰一陰一陽之謂道者是也

切忌戌亥來照穴。鼓盆反復災相仍。

此因上文而申明午龍大墓在戌見亥乃絕煞之鄉故忌亥戌二山高起并水來去為災中刑妻尅子之應

陰權坎癸貴精俊。岡勢磊落如流星。陽權砂水秀潮穴。龍虎抱衛公侯生。

陰權壬也陽權午也此明壬坎癸三山乃北方水旺之鄉水動物也故喜龍脈精俊星勢磊落為吉再得午方砂秀水潮龍虎抱衛主出公侯之賢蓋午乃離明之象若臣相遇之鄉故得此砂水為貴

陽權陰光砂水秀。陰陽砂拱官班榮。

陽權午也陰光癸也此反復申言上文砂水之義謂午龍得壬之砂水壬得午之砂水互相拱秀故主為官班達

陽光瑤光陰權位。行龍懶緩生泉泓。

陽光子也瑤光癸也陰權壬也此申明壬子正脈乃屬陽也性秉陽剛體宜雄烈故行龍不宜懶緩懶緩者脈之散蕩也星峰不聳此柔順迢申故墓主水害

陽光單行更高聳。孕生六指無猜疑。

此言陽光庚子正脈單行起頂高聳分明者主出六指手足之人無猜疑者也緣陽光乃背水所屬之星得陽精發露難而不隱故出于手足蓋手足得五陽之數發生在外故也

陰玄行龍兼鬼氣。必亡孤寡并僧尼。

陰玄坤也鬼未也此明未坤行度兩氣兼行受穴主男女孤寡僧尼之應也蓋土見土無相生之義故出夭亡孤寡

陽機來單最凶惡。絕嗣無主墳榛荊。

陽機乾也此明丁亥乾脈行度謂乾為老陽不能治事退居西北鄉陰之地光而純用之謂也故曰亥惡絕嗣丞後也墳榛荊謂荒塚而坐鼎辨也切又謂乾脈屬金若值金水星峰起伏長遠穴得接金取水之義左右貴主有情羅星六吉頭守此乃自然富貴之地也否則三金四金不生水脈者乃純陽無化氣方以此斷為驗故地理之要舍五星之外而能言地理者未之有也

魁罡行龍不堪穴。少亡惡逆常爭競。山奇水秀穴周密。暫可致富隨伶行。

魁罡戌與辰也伶行微弱也此明辰戌二脈直來直受之醉蓋辰戌乃魁罡羅網之地暗金伏煞之鄉又貴人不臨之所若行度懶緩或硬急或純土皆死氣也故不堪穴主有少亡惡逆爭鬪之非若得水潮沙秀左右周完窮主同情星峰相生不犯死硬亦須致富但恐剝龍短弱其福不

久

陰機天棓若受穴。痼疾瘋跛人生盲。

陰機申也天棓寅也此明寅甲二脈直來宜受之弊若行龍懶緩不得吉星受穴值甲寅之氣主有痼疾跛盲目之應也

寅甲行龍穴奇巧。僅可一發人溫飽。

上言寅甲行龍有痼疾此申明寅甲丁卯行度脈短而穴須巧者縱得坤申砂水潮迎亦不過一發而已隨後亦主微弱但取巒頭後龍若得吉星轉變起伏長遠亦主發福悠久

陽龍懶緩不須裁。形孤穴露生凶災。龍行起伏如萬馬。陽局周完要奇雅。

此總結上文之義凡已上陽脈貴得星辰起伏為吉懶緩脈之散落也形孤無護從也穴露無包裹也值此必主凶災若得吉星合脈起伏長遠勢如萬馬堂局奇雅形不孤穴不露堂局周完砂水潮助不犯死氣富貴之來良可必矣噫觀此四句可見天星之不外於巒頭明矣至於庸師俗術多不能曉其意義立說紛紜豈知類氏立言之義哉

世人盡愛龍委蛇。不明曲折兼醇醨。

委蛇屈曲貌此辨世人不明曲直之分惟知屈曲為喜不知屈曲之有刑也蓋屈曲之可喜者惟北方壬子癸西方庚酉辛南方巽巳丙山皆得陰陽不雜屈曲兼行俱為貞吉其餘皆喜穴窕中落不宜委蛇詳見下文醇酒之至美也醨酒之至凶也即此以明龍有吉凶而人莫知之避也

天皇行龍莫曲折。璣雜氣雜非瑰琦。

此明亥脈不宜委蛇之義也機乾也權壬也天皇亥也乾壬皆屬陽亥屬陰故亥脈行度最喜星峰踴躍窕窕中落為吉否則委蛇必為巳亥甲子乾壬所雜故曰非瑰琦也瑰奇玉之至美也以譬吉凶之分也

天市逶迤失正氣。天廚天棓為深疵。

此明艮脈不宜委蛇之義也天市艮也逶迤屈曲也即靈光賦曰詰屈是也正氣指艮氣也天廚丑也天棓寅也疵病也言艮脈行度最喜星峰端正窕窕中落為吉否則逶迤必失艮之正氣左右必為癸丑庚寅所雜蓋艮屬土寅屬木土剋土為無傷身故有風跛之疾丑亦屬土殺晴金伏煞之地故有刑傷孫寡故曰為深疵也

陽璇切忌閒亢氣。

此明巽脈不宜委蛇之義也陽璇巽也間者入也亢辰也謂巽脈星峰亦喜窕窕中落為吉否則必為辰氣所雜蓋辰屬天罡又為地網之鄉亢金伏煞之地故曰切忌閒亢氣

兌庚委曲咸利宜。

此明庚酉行脈則宜委蛇之義蓋庚酉皆陰金也故曰委曲咸相宜

陰璇亦忌閒婁氣。乘氣慎勿差毫釐。

此明辛脈不宜委蛇之義陰璇辛也婁戌也謂辛脈行度最喜星峰端正窕窕中落為吉否則委蛇必為戌氣所雜蓋戌為天羅之鄉婁金伏煞之地故曰乘氣慎勿差毫釐

辨龍中摘左右落。吉凶官職定榮削。

此辨脈中抽左右吉凶之義也凡術者在識陰陽貴賤以定取舍如龍脈左吉則左扦右吉則右扦吉則官職榮華凶則家道消削

左落乾亥如雙行。乾多亥少那堪作。右落乾亥亦同行。亥多乾少堪裁度。

徐氏曰此辨乾亥雙行左右落之義分別全在多少上舊註不知在多少二字討分曉所以左落右落辨不明也蓋凡乾亥雙行之類乾多而亥少則結項多是乾氣而亥特其左肩附帶之氣矣若從左落是故倒亥氣而受乾項偽氣之使穴此為抑真扶偽夫葬法之宜故曰乾多亥少那堪作其病痛全在乾多故也若失乾多二字拘定左之非而扦謂乾少亥多者之亦不宜左落則謬矣又如如矣左扦右之類乾少而亥多則結項多是亥氣而乾特其右肩附帶之氣矣若從右落是致倒乾之偽氣而受亥項真氣之貫穴此為抑偽扶真方得葬法挨加之妙故曰亥多乾少堪裁度其妙處全在亥多故也若夫亥多二字拘定右落之是而扦謂乾多亥少者之亦宜右落則非矣此稍氏立意之本旨全在於多寡之異而不在左右之拘豈庸師之所知哉

中抽乾亥如平分。可作行龍穴休鼇。

此辨乾亥之平行如五乾五亥之類可作行龍則不宜穴也故曰穴休鼇

壬亥雙行詳左落。亥多壬少官榮爵。雙行右落龍不純。壬多亥少家消索。

此辨壬亥雙行左右落脈之義也壬少亥多左落者吉壬多亥少右落者凶

中抽壬亥如平分。轉換真奇莫差錯。

此辨壬亥中平分陰陽差錯真偽並行不可不察莫妄立穴

單行中抽爵祿縻。左落乾頂真龍麾。右抽壬頂為四輔。龍行官旺何須疑。

徐氏曰此辨亥脈單行穴若正結中落受穴主致富貴若閒左右宜穴須知挨加工夫蓋左落雖稍使乾宜挨右乘亥為吉否則乘乾之亢陽而全無亥氣真龍有辭也若右落雖雜壬氣而非純亥但壬水臨官在亥亥之帝旺在壬故雖右落宜挨左乘亥無疑也此與左落乾亥如雙行一節不同蓋前以亥兼他脈雙行者言當審其氣分數多寡以斷其左右落之吉凶此節言亥氣單行不雜他脈者中落中結為上次之間結取左右落落此挨加之法也

艮頂中抽為第一。最喜真龍嫌逶迤。左落丑頂為半吉。右抽寅頂生瘋痰。

此辨艮龍單行中落左落右落之吉凶也中落中結只宜正受為吉若居左落丑穴半吉若居右落寅穴則必主瘋痰之患與前單亥取穴之法同也

丑艮對頂平分出。頭異亦主生光輝。

此辨丑艮平分之義也謂丑艮起頂入首平分主人有頭悟秀異之資容德光輝之著也蓋丑雖牛金之地又為貴人之鄉故平分亦為吉也

丑艮雙行從左落。丑多艮少生災危。

此辨丑艮雙行左落多寡之義也徐氏曰丑雖多貴之鄉終是暗金之地泥從左落而丑多艮少凶氣充穴吉氣消洩故生災危必矣若從左落而丑少艮多者不妨與上文左落乾亥如雙行二句之意同

丑艮發行從右落。艮多丑少榮孫枝。

徐氏曰此辨丑艮雙行艮多丑少之義艮多傍得丑貴為輔故曰榮孫枝若右落而艮少丑多則凶與前右落乾亥亦同行二句之義同

寅艮中抽不宜穴。左落艮頂堪扶持。寅艮右落豈為吉。棓星作主生災悲。

此辨寅艮二脈雙行半寅半艮陰陽混雜故不宜穴也若左落艮項艮多寅少使寅氣勿侵為吉故曰堪扶持穴若右落寅寅多艮少而為凶氣之所入安得為吉

震山中落龍最吉。若兼甲乙宜深推。震甲雙行犯瘋疾。震乙繼贅螟蛉兒。

此辨震脈中落兼行吉凶之義也謂震山單行正落最喜重峰疊秀窕窕中抽為吉否則委蛇必為甲乙凶氣之所侵也故曰宜深推不拘震甲雙行值辛卯山氣為兼陽之孤故主瘋疾震乙雙行值戌辰凶氣為兼陽之盛故主贅婿螟蛉指抱養也

離丙雙行切須忌。天降回祿焚翬飛。

此辨離脈不宜兼行之義也回祿火神也翬飛五彩雉也即詩經所謂如翬斯飛是也此言離丙二脈兼行主有火災之應蓋離為地支之火丙為天干之火又離屬陽之火丙屬陰之火故曰天地之火交攻陰陽之火相雜故主寅午戌年大火星會合列位立見火殃

辰巽兼落非精美。左落辰頂堪嗟吁。

徐氏曰此辨辰巽脈不宜兼行之義也辰巽平行已非精美況左落辰項辰多巽少大凶故曰堪嗟吁言其凶也

辛戌雙行本非吉。左落辛頂多鎡鏊。
此辨辛戌雙脈左落吉凶之義也鎡鏊田器也以明家業日損之謂也徐氏日雙行非吉以五辛五戌平行而言也左落吉以辛多戌少而言也與前亥乾双行法同

丁山正落本為吉。午未氣雜家陵夷。
此辨丁脈正落兼行吉凶之弊也徐氏日丁山正落而為吉得純丁之吉氣也右落多雜未氣必見故絕左落丁多未少者不妨

起頂降脈定偏正。他宮做此須無違。
此總結以上之義凡星峰起頂降脈貴辨真偽審定偏正如丁山中落謂之正如午未氣雜謂之偏即此以明他脈偏正吉凶可知故日做此做故也無違無背此理也

襄病絕鄉為福薄。死兼沐浴家流離。臨官生旺胎養墓。不須更論陰陽疵。四龍博換為上地。卦變三兩皆為帝。
四龍艮巽兌震也變卦之說有三以天父地母卦而論之一變上文生氣為貪狼二變中文為天醫巨門良納丙巽納辛為六秀中之布罕也一說以四龍論之自良而變入震自震而變入巽自巽而變入兌皆為入貴希奇之龍一說以地卦變而坐穴鬼運卦變而坐向輔星卦變而析水三者不同未詳孰是以意訂之當以四龍博換為的論也

一卦獨行名專一。正落龍脈無棲遲。棲遲閃側為偽落。亦須造化無參差。
凡龍行度俱有一卦所統獨行不變為最吉棲者欲去不去遲者欲來不來閃避也側偽也參差者不齊也凡龍正落勿棲遲閃側參差乃為吉

具龍偽落為變局。龍鍾穴的難推移。砂秀水潮為吉助。剝龍合向登雲衢。
承上而言凡真龍遲遲到頭而脈有偽落者亦為不善變局謂到頭變換龍局也法後從龍作向但主初代不吉後向或真龍亦主富貴蓋以龍鍾穴的乃天地所所設目不容移更得砂秀水潮乃為龍穴之吉助後剝龍向合真脈亦主富貴而登雲路

偽行真落雖速福。但恐換骨有興衰。
上言真龍偽落此言偽行真落葬法中為暫福穴是也若砂水入首合向亦雖吉福但恐後龍剝換之處不合向首為凶合則興不合則衰也

詳觀砂水定品秩。
上言貴辨龍脈之真偽此言貴識砂水之品位蓋砂有文武貴賤吉凶之殊水有來去遠近貧富之分學者宜當深坑

以放乘氣為真機。
上言貴識龍穴砂水之秀此言貴識收放乘氣之機如陰山收放陰砂陰水陽山收放陽山陽水砂水之秀麗者以向收之而擾歸生養官旺之方砂水之凶惡者退而放之於休囚死敗之地務使生氣得乘砂水合局古為吉葬吉則縱得砂水亦為無益故古人日內接生氣外受堂氣此言得之

土圭測位勿草草。心意消息毋昏歟。
承上言龍穴砂水收放之法從何而知必用圭土測其方位真偽趣舍不可不慎毫釐無自脊撒土圭羅經也毋者禁止之辭草草粗率也

龍穴砂水至心要。為君備賦催官訣。
此言地理之法不過龍穴砂水盡之矣此四字乃地理之樞機古人之心法故賴君藏此而名催官富貴貧賤吉凶趣舍豈不聆然

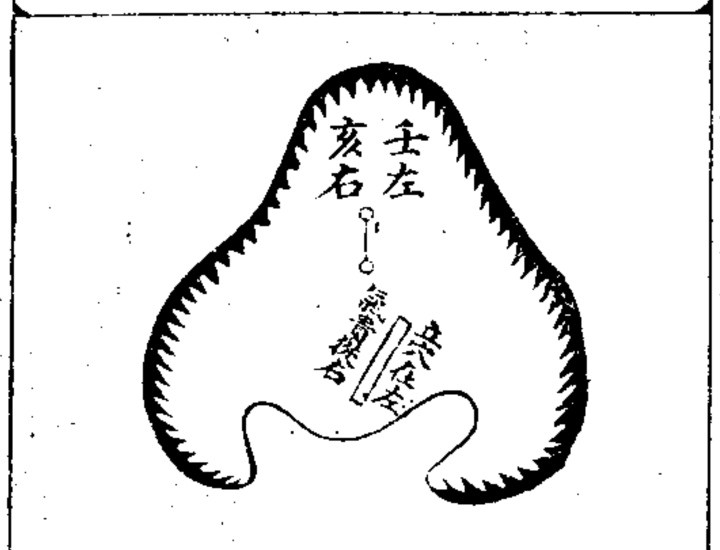
天皇評穴章第二

催官第一天輔穴。天皇氣從右耳接。穴宜挨左微加乾。天皇貫穴氣無泄。四神八將俱朝迎。紫綬金章在前列。
天輔壬也天皇亥也此明亥龍穴宜坐壬向丙得辛亥正氣從右耳而入穴宜挨左填入巳亥界加乾值半以扶亥脈放棺使正氣無泄為吉四神八將註見在前此砂宜入催官評砂章因上文而發若見四神入將

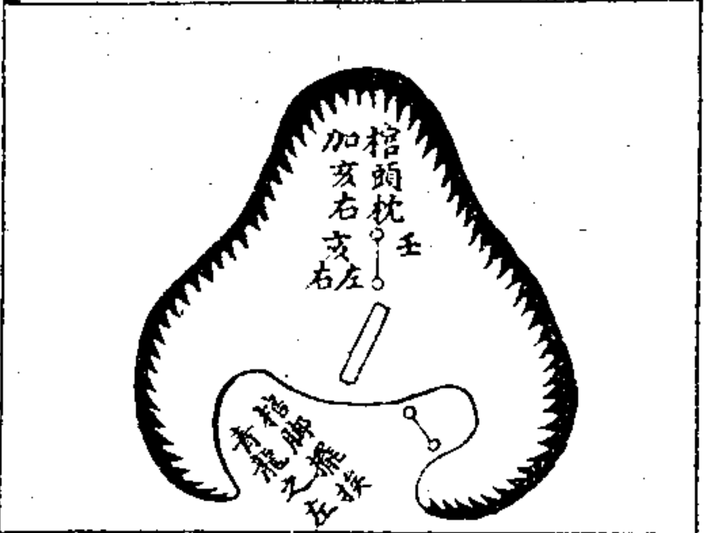
之砂應位朝迎主大富貴。徐試可日催官葬法左右乘氣及并中注氣挨加之妙最要關破左右二字不可糊塗混過凡將以右為左以左為右何從施其挨加之法乎即如亥龍壬穴謂之天皇氣從右耳接之加單自壬穴而論壬在亥之左亥在壬之右立穴在左氣貫從右故日氣從右耳接也至所云穴宜挨左微加乾一的則壬之左係子而非乾也乾陽亥一位俱在壬之右而非左也何不云穴宜挨左微加子而云加乾又何不云穴宜挨右微加乾而云挨左何也蓋此一向合坐向而論挨加之法謂亥龍作壬丙坐向宜將棺腳向處擺歸左邊而丙兼乎巳則棺頭自轉枕歸亥左而壬兼乎亥不至偏歸壬子宮界而大脫亥氣庶乎天皇之氣無泄漏矣故知賴氏所云挨左之左斷主棺腳向處纔挨於左而丙藝乎巳古之所云坎癸廉騰騰入亥乾丙向夾乾行正此謂矣欲知所謂微加乾者以亥乾相與為都辛亥為之正亥巳亥即係五亥五乾言不獨取辛亥正亥貫穴忌單支純陰之氣而不化也界加巳亥五亥五乾之氣一二分取其文兼乎于而陰陽有化氣故也舉此亥壬為何凡下文所云微挨西獸加壬行之類倒並同此推

右耳受氣挨加圖法

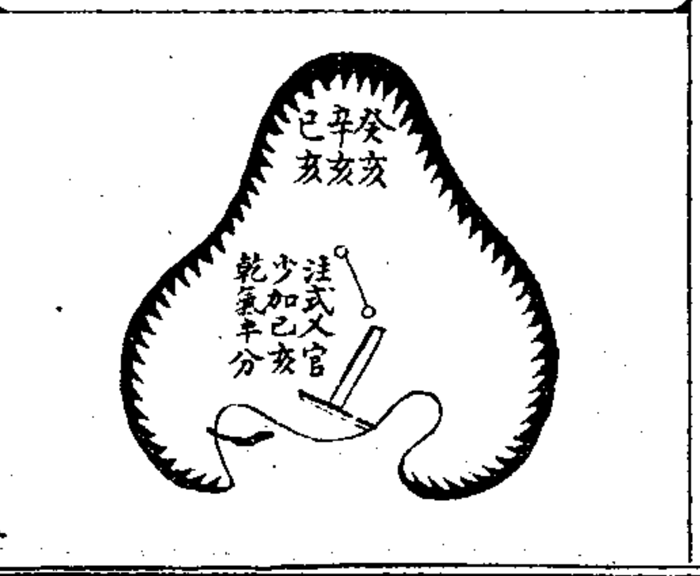
亥山乾穴右耳受氣



亥山壬穴挨左之圖



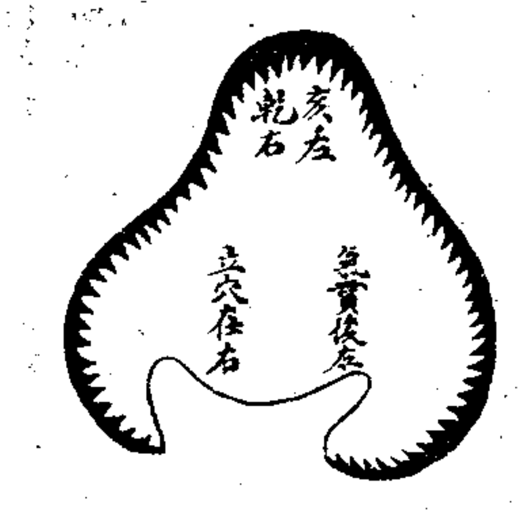
壬穴加左乘氣之圖



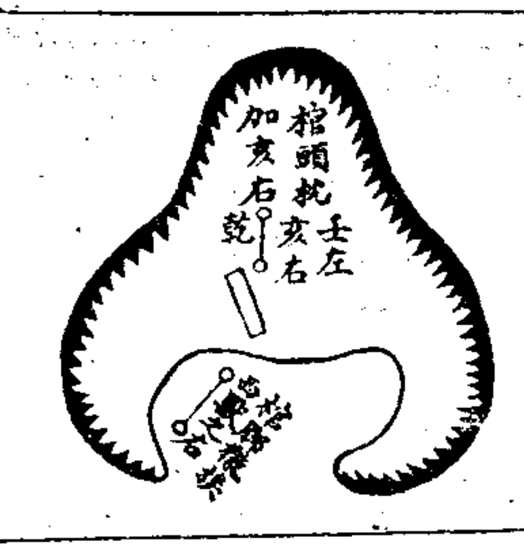
天皇氣射天廐星。微挨西獸加壬行。天廐穴空始為吉。耳受左氣官資榮。
天皇亥也天廐乾也西獸右白虎也壬屬水臨官在亥故宜加壬乾金病在亥不宜加乾故日穴空始為吉

左耳受氣挨加圖法

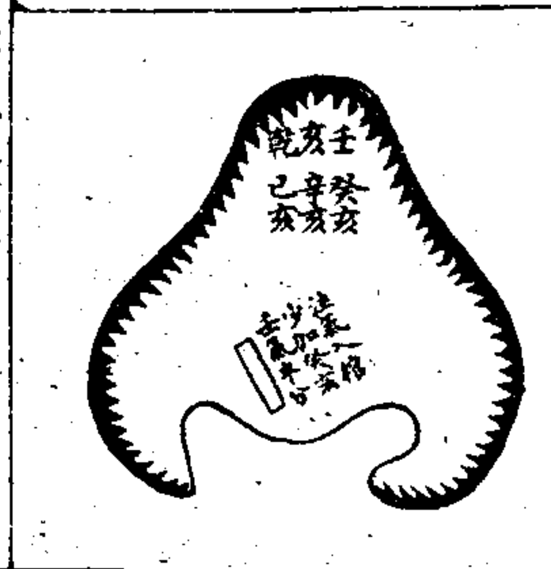
玄山乾穴左耳受氣



玄山乾穴挨右之圖



乾穴加右乘氣之圖



天皇氣冲穴非道。挨左立穴為樞要。稍加乾位細推詳。右耳乘氣毋冲腦。

天皇亥也北道癸也毋無同此明亥龍穴癸向丁法宜挨亥左微從乾位半分以扶亥脈故棺多則有犯巳亥出氣故日細推詳必須右落乾項以使辛亥正氣挾右耳而入無使巳亥坤棺為吉

天市評穴章第二

催官第二穴宜癸。天市正氣左冲耳。穴挨西獸微加寅。畫錦榮華擢閭里。

天市艮也西兌白虎也閭一家為閭就家而言也里二十五家為一里就外而言也此明艮龍穴癸向丁得艮氣以冲左耳穴寅加艮白虎之右微從寅位半分以扶戊寅正脈收棺主衣錦榮華光擢閭里之兆也

壬癸背一面九離。河洛理數無相違。四垣四獸各正位。五氣順逆相憑依。

無相違者言於河洛之數無相背也四垣大微紫微天市少微也四獸青龍白虎朱雀玄武也宜各正其位而起五氣即五行之氣也此明艮龍穴壬癸而向丙丁之義蓋壬癸二宮皆屬水也分在坎之左右得一書數之履一故曰背一丙丁二位俱屬火也分在離之左右得洛數之戴九故曰面九究其河圖洛書之數可見矣今以河圖而言之五行相生而順行以洛書言之五行相剋而逆行又以先天伏羲之卦言之自震至乾而順自巽至坤而逆正周子觀物詩云乾遇巽時為月窟地逢雷處見天根天根月窟閒來往三十六宮都是春是也○上乾下巽為天風姤卦陽極而一陰始生故曰乾遇巽時為月窟上坤下震為地雷復卦陰極而一陽始生故曰地逢雷處見天根此見八八六十四卦之中惟此二卦陰陽動靜備坎無寓生生不息無太剛氏曰三十六宮者乾一兌二則三宮也離三震四則七宮也以三乘七共十宮也巽五坎六合五與六為十一艮七坤八合七與八為十五以十一乘十五數共二十六宮也以二十六宮乘前十宮合之為三十六宮也○又按先天卦畫言之乾三畫坤六畫則數九也震坎艮各五畫則數十五也巽離兌各四畫則數十二也合而言之則為三十六宮也此篇姤復陰陽及八卦之數學者宜究心而無忽焉

天市迢迢穴陰巩。氣冲右耳無遠遙。天廚微加穴粘左。富貴文武官班榮。

天市艮也陰巩甲也天廚丑也遠道屈曲也迢迢遙遠也此明艮丑龍穴宜坐甲向庚最喜星峰究究中落得戊寅正氣以貫右耳勢無屈曲為吉穴宜挨艮左微加丑位以受丙寅貴穴亦吉緣戊土丙火皆生在艮也艮屬文庚屬武故主文武之貴也

天市行龍太微向。氣冲腰腧官資旺。陰陽相見福祥來。二樞配合相隨唱。

天市艮也太微丙也腰腧指脇而言也二樞艮丙也此明艮龍穴宜坐壬向丙得戊寅正氣從左脇而入故主富貴蓋艮為少男要丙少妻謂之陰陽相見男女配合之道故有夫唱婦隨之樂也此無挨右之說乃戊寅與庚寅凶氣相陽一閑除無吉氣可侵恐術所不知以失正義故不言也只宜微侵半分扶艮為吉

陽樞穴坐天官星。右挨乘氣多榮名。陽樞為祖西向兌。右腰乘氣貴為最。穴宜挨左加廚星。閭閻榮華定無艾。

陽樞艮也廚丑也天官乙也閭閻卯閭閻門也艾窮也此明艮龍穴宜坐乙向辛得戊寅正氣從右腰而入宜挨左微加丑位以取丙寅吉氣加穴亦主富貴無窮蓋戊寅屬艮之正氣也丙寅得艮七丑三之分也故宜挨左而得丑三扶艮寅舍戊寅之正以為左輔輔丙寅之吉而得丑三為右弼庚得左右輔相艮脅無形

天市行龍向陽璇。氣冲左腧通微玄。屋潤家肥積金帛。但恐夭折虧天年。

天市艮也陽璇巽也左腧左腰也夭折短壽也此明艮龍穴宜坐乾向巽得戊寅正艮從左腰而入但主富而不壽故曰虧天年蓋艮屬土巽屬木乃墓絕在巽故有此應水潮來者財旺而壽短水去者壽可而財衰橫過不聚而弗見者無餘

陰璇評穴章第三

催官第三次天廐。天乙行龍右耳挨。挨左立穴加少微。中男及第紆紫綬。

天廐乾也天乙辛也少微兌也紆綰也綬紀也此明辛龍穴宜乾向巽得丙戊正辛以貫右耳穴宜挨左以挨甲戊七辛三酉之氣故棺合會正氣為左輔得三酉為右弼故主中男富貴不替

陰璇穴西向東震。陰璇氣從左耳進。微侵婁位勿加多。延譽小官亦英俊。

陰璇辛也東震卯也婁戌也延譽延棺宮名也此明辛龍穴酉向卯得丙戊正辛從左耳而入穴稍挨右微加戊位半分以扶丙戊辛脈故棺多則戊戌凶氣所侵故曰勿加多主出延譽小青才智英氣勇猛果敢

陰璇龍向天市垣。氣從左腧推其源。玉堂金馬無分到。儒官俊雅多田園。

陰璇辛也天市艮也左腧左脇也此明辛龍穴坤向艮雖得丙戊辛氣從左腦而入推其龍穴之源來免無戊戊之氣所侵乃為五宮氣脉不清之穴故主無玉堂金馬之貴法宜挨左以取甲戊受穴主出數論清雅樂隱田閑之富也

陽璇評穴章第四

催官第四穴宜乙。陽璇左氣冲耳入。天官借坐加青蛇。禁闕宸宮須夜直。

陽璇巽也天官乙也青蛇巳也須宿也此明巽龍穴乙向辛得辛巳正巽冲左耳而入穴宜挨右借坐乙山微加巳位以扶正巽故棺為貴蓋巽為長男娶辛少妻得合一陰一陽之道又為六秀之貴故主出禁闕宸宮之貴晉禁直宮省閣皆有禁潢尚書即主文章拜夜直宿有當直寓直

此名英雄集直正此謂也

太乙行龍天屏穴。右耳乘氣真奇絕。亢金殺位勿加多。巨富小貴人英傑。

太乙巽也天屏巳也亢金殺辰也此明巽龍穴巳向亥得辛巳正向以貴

右耳主福應速故曰真奇絕法宜挨左以收己巳七巽三辰之氣放棺慎勿加多主巨富小貴人才豪傑多因必為丙辰巳山氣所害故曰勿加多

太乙行龍向陽樞。右腰乘氣無差殊。砂奇水植龍精異。詩禮富貴多金珠。

太乙巽也陽樞艮也此明巽龍穴坤向艮只宜辛巳正巽之氣從左腰而

入無使混入餘氣為山故曰無差殊若得秀砂水潮左回右抱來勢奇異又主富貴

陽衡評穴章第五

催官第五穴宜甲。陽衡氣從右耳發。穴挨西獸加天官。持節邊疆掌生殺。

陽衡卯也天官乙也西獸白虎也此明卯龍坐甲向庚得癸卯正氣從左

耳而入穴宜挨右以受乙卯貴氣主出武職蓋震庚皆屬武也故曰邊疆掌生殺

阿香東來穴天官。氣貫右耳屍靈安。微加甲位穴粘左。先文後武榮官權。

阿香卯也天官乙也此明卯龍坐乙向辛得癸卯正氣以貫右耳不犯閑

冲亡者屍安而生者福矣故曰屍靈安法宜挨左微加甲位半分慎辛卯為山蓋震屬武辛屬文也向為先龍為權後也故曰先文後武也

天漢評穴章第六

催官第六向東震。天漢氣從右耳進。微加申位多榮名。富壓鄉邦眾欽信。

東震卯也天漢庚也此明庚龍坐酉向卯得乙酉正庚之氣從右耳而入

穴宜挨左以受癸酉七庚三申之氣放棺合舍正氣為左輔以三申為右弼再見震水洋潮主富壓鄉邦眾信欽仰

天漢正向天市星。氣奔左耳真奇清。微加西兌穴粘右。水潮局備家貲盛。

天漢庚也天市艮也此明庚龍穴宜坐坤向艮也得乙辛正庚之氣從左耳

而入法宜挨右微加酉位放棺再得水潮局備的主巨富非常

南極評穴章第七

催官第七穴宜坤。南極氣從右耳奔。要使亢陰勿貫穴。微加天廣榮家門。

南極丁也亢陰未也天廣午也此明丁龍坐坤向艮得癸未正丁以貫右

耳法宜挨左以取辛未七丁三午之氣放棺合舍癸未為左輔以三午為右弼庶使七丁貫穴左得未三右得午三而丁得其中矣故曰要使亢陰勿貫穴微加天廣榮家門正合大中之道也

南極行龍天星向。氣冲右耳乃為上。穴挨西獸微加羊。陽權慎勿毫釐閒。

天皇亥也酉獸白虎也南極丁也羊未也陽權午也此明丁龍坐巳向亥

得癸未正丁以貫左耳穴宜挨右而加未不可使午蓋午見亥為曜煞故曰陽權慎勿毫釐閒

太微評穴章第八

催官第八丙龍乙。氣冲左腧英才出。太微之龍穴粘乙。左氣貫耳富而已。

左腧左脇也太微丙也此明丙龍坐乙向辛得壬午正丙從左脇而入法

宜挨巳微加午位半分以扶丙脈故棺移使左耳乘氣為力重也故致巨富午位慎勿多侵脈則有犯甲午山氣

太微行龍向陽樞。右腰乘氣無差殊。穴宜挨左加青蛇。亦主人旺家資富。

太微丙也陽樞艮也青蛇巳也此明丙龍坐坤向艮得壬午正丙從右腰

而注無使差入甲午山氣穴宜挨左以受庚午七丙三巳放棺舍壬午之正為左輔以三巳為右弼使庶得左右兼兩氣得中故主人財興旺之吉也

少微評穴章第九

內有少微正向二篇前謨在天皇章內今改正附本章之末

催官第九兌山艮。左氣冲耳無多黍。略加天乙貴龍來。亦主文章典州郡。

天乙辛也此明兌龍穴坤向艮得巳酉正兌從左耳而入無使黍入丁酉

山氣穴宜挨右以取辛酉七兌三辛之氣貴穴主出文章才士名鎮州郡

金雞來泊天門啼。氣冲右耳天廄虛。微加天漢水砂潮。少年一舉登科第。

金雞酉也天廄乾也又名天門此明兌龍坐乾向巽得巳酉正兌以貫右

耳穴宜坐空以樂為應法宜挨左微加庚位半分以扶兌脈故棺再得砂秀水潮主少年及第

金雞啼向扶桑東。氣從腦散虧神功。庚辛受穴最為貴。官職崇高資財豐。

金雞兌也扶桑卯也此明兌龍坐酉向卯謂之直來直向故曰氣從腦散

主神功有虧亡靈弗安此穴宜挨左以居辛年穴挨右以受庚穴然後扦作卯向使兌氣無閉冲之患故曰庚辛受穴最為貴如來山陰來硬急未星龍穴乃以剛而杜剛也庚年受穴得分饒減乃剛柔而相濟也否則

宜作粘穴用土封墓以接龍脈不然息穴亦吉其法詳見理氣葬法有篇

少微正向宜配丁。右腰乘氣官職輕。

此下二節原謨離天皇章內今改正附此少微兌也此明兌龍穴宜坐癸向丁蓋兌為少女配丁少夫故曰正向宜配丁緣巳酉正氣雖從右腰而

入但自酉至癸宮隔太遠謂力輕也故曰官職卑

挨夫天皇脈受穴。右耳乘氣公侯生。

承上謂兌脈向丁法宜挨過亥方以受辛酉備氣庚得兌氣從右耳而入為力重也故曰公侯生巳酉兌之正氣也辛酉得兌之七辛之三也皆可

受穴為吉

陽權評穴章第十

催官第十穴天貴。陽權左氣從耳注。微加天極局周迴。砂水合矩公侯至。

天貴丙也陽權午也南極丁也矩法度也此明午龍坐丙向壬謂之陰陽

相見得丙午正氣從左耳而入穴宜挨右以取戊午七午三丁丁以扶午氣故棺再得疊局周密砂水合度主出公侯之貴

離山岩嶤應日星。丁穴右耳乘炎精。微加天貴毫釐位。立見驟富官職榮。

岩嶤山之高聳貌炎精午也天貴丙也此明午龍上應日星之垣穴宜坐

丁向癸得丙午正氣以貫右耳法宜挨左微加丙位半分以扶午脈故棺主富貴立至蓋丙午正氣也甲午山氣也差之毫釐失之千里故曰毫釐閒

天輔評穴章第十一

背一面九乘天輔。氣從右耳為合矩。穴宜挨左加天皇。富貴榮華振鄉土。

背一坎也面九離也天輔壬也天皇亥也此明壬龍坐子向午得丙子正壬之炁以貫右耳謂之陰陽相見故曰合近穴宜挨左以取甲子壬三亥故棺含丙子正氣為左輔使正氣無虧主富貴榮華振鄉土

壬山迢迢穴天市。天輔氣奔冲右腧。穴左微侵半分亥。富貴聲名響閭里。

迢迢遙遠也天市艮也天輔壬也右腧右腸也此明壬龍穴艮向坤得丙子正壬以貫右腸穴宜挨左以取甲子七壬三亥故棺得左右輔弼無致虧泄主致富貴名振閭里

天輔穴向天官星。炁從左腧通玄靈。穴宜挨右加陽光。亦主財富人英俊。

天輔壬也天官乙也左腧左腸也陽光子也此明壬龍穴辛向得乙丙子正壬以貫左腸穴宜挨左微加子位半分以扶丙子正氣故棺主人財興旺子孫慎勿多侵多則有犯戊子之凶

陽光評穴章第十二

穴坎陽光右耳通。龍脈真俊生英雄。切忌陽光氣冲腦。家資退落應如掃。

坎與陽光背子也此明子龍午向謂之直來直向若遣陰木硬直當頂直向名曰子午淋頭煞故主凶法宜挨左使庚子正氣以貫右耳庶無腦散冲棺之患不然有犯直殺立主家資退敗如掃臺之速穴宜兩邊扦立否則上細虛曠下葬真棺以過凶煞次宜打山勞破以作平貲賊後將棺退出平基立穴為法方吉

陽光穴坐天市垣。氣冲右耳乃為玄。穴宜挨左加天輔。孕產六指多田園。

陽光子也天市艮也天輔壬也此明子龍穴艮向坤得庚子正氣以貫右耳穴略挨左微加壬位半分以扶正脈故棺慎勿多侵有犯戊子凶煞主出六指之人廣置田園之富也

陰光評穴章第十三

催官十三向玄戈。陰光俊美右耳過。挨左微加半分月。富貴便見風流多。

玄戈坤也陰光癸也月子也此明癸龍坐艮向坤得丁丑正癸以貫右耳穴宜挨左以取乙丑三子七癸之氣故棺主出富貴風流消洒之集也此章舊本第十三今因上文二章似脫章序依經改正

陰光坎穴向炎精。左耳秉氣不為輕。穴宜挨右微侵半。出人英俊資財盛。

陰光癸也坎子也炎精午也半丑也此明癸龍坐子向午得丁丑正癸以貫左耳謂之力重穴宜挨右微加丑值半分以扶丁丑正脈故棺主人財興富之吉氣也

玄戈評穴章第十四

丁穴迴環局周鎖。玄戈耳入氣冲左。穴挨西獸微加申。龍脈精奇發如火。

玄戈坤也西獸白虎也此明坤龍穴丁向癸得甲申正坤以貫左耳穴龍挨右微加申位半分以扶坤脈故棺為吉兩得星龍精異起伏長遠砂水潮迎主發如火

坎離交極少生氣。老陰不交龍不備。水潮砂秀亦堪誇。坤癸離壬納干是。

坎離交極水火不能既濟也故曰極坤為老陰陰極不交故謂不備若得砂水交會雌雄相喜天地相通乃自然之備也故曰堪誇坤之向癸離之向壬皆得陰陽配合之道也故曰納干是

陽璣評穴章第十五

亢陽無生甲從乾。氣從腧入非天然。陽局不奇總凶惡。鰥寡絕嗣綿災害。

亢陽乾也腧腸也老而無妻曰鰥老而無夫曰寡此明乾為老陽不能治事退居西北幽陰之地乃納干在是合一陽一陰之道故曰甲從乾煞從腸入之輕也故曰非天然若堂局不奇妙水不潮總為凶兆故主鰥寡絕嗣之應也

陽璣來龍宜向乙。迢迢左氣從耳入。穴宜挨左微侵妻。水潮局備家豪富。

陽璣乾也迢迢遙遠也妻亥也此明乾龍穴辛向乙得丁亥正乾以貫左耳穴宜挨左以取乙亥七乾三戌故棺再得堂局周密砂秀水潮仍主巨富

鼓盆評穴章第十六

戌山迢迢宜向乙。鼓盆左氣奔耳入。龍行起伏向洋潮。巨富但恐人殘疾。

迢迢遙遠也鼓盆戌也此明戌龍穴辛向乙得庚戌正氣以貫左耳穴宜挨右以取壬戌三乾七戌故棺舍庚戌正氣為右弼以三戌為左輔使戌氣左右無虧若得龍真穴的砂秀水潮的主巨富但恐出人有殘疾之患

鼓盆龍向天棓星。行龍懶緩災非輕。穴挨西獸細消詳。水潮局備家資盛。

鼓盆戌也天棓寅也西獸白虎也懶緩散蕩也此明戌龍穴庚向甲穴宜挨右以扶左耳來氣貴得星峰躍水潮局密主致巨富如行龍懶緩最不堪穴

功曹評穴章第十七

功曹坐艮面玄戈。左耳乘氣無偏頗。微加甲位局周完。龍脈精異發如火。

功曹寅也玄峰坤也此明寅龍穴艮向坤得寅氣以貫左耳穴宜挨取甲寅七寅三甲之氣故棺再得堂局周完龍勢精奇主發如火

功曹正向天關星。龍脈穎異穴堪親。砂水不備總凶惡。寡母怪疾多生嗔。

功曹寅也天關申也穎異奇特也嗔怒也此言寅龍生寅向申謂之直來直交穴宜挨右以取甲寅故官為吉最要龍星奇特踴躍方堪作穴否則砂水醜總非吉也主寡母及主多生怪疾

陰璣評穴章第十八

陰璣穴巽向璣峰。氣從左腧家興隆。左右不交龍失度。鰥寡瘋跛動瘟風。

陰璣甲也璣乾也右腧右腸也失度精星脈不合法度也此明甲龍坐巽向乾得巳卯正氣以貫右腧穴宜挨左以取丁卯七甲三寅之氣故棺為吉若龍脈散弱左右無情星脈失法主鰥寡瘋破瘟瘧之應也

陰機起伏龍向坤。左耳乘氣福無窮。穴宜粘左微加寅。龍奇局鎖方堪用。

陰機甲也此言甲龍起伏長遠穴宜向坤得巳卯正甲以貫左耳主發福

無窮法宜挨左以取丁卯放棺主致吉福星峰奇特堂局關鎖方可裁用

亢金評穴章第十九

亢金穴巽向陽璣。氣從耳右為合矩。天官微加穴粘左。巨富但恐無期頤。亢金辰也陽璣乾也天官乙也期頤百年也合矩合法則也此明辰龍穴

巽向乾得辰氣以貫右耳穴宜挨左以取丙辰七辰三巽放棺若得左右交結砂秀水潮亦主巨富但恐天年之不永也

亢金行龍向玄戈。左腧乘氣力比和。天官微加穴挨左。龍要精異局關鎖。亢金辰也玄戈坤也天官乙也左偏左腧也比和強弱不分也此言辰龍

乃天罡之地最不堪穴若得龍勢起伏精異堂局關鎖緊密亦主財富穴宜向坤得甲辰正氣以從左腧而入為之力輕法宜挨艮左微侵乙放棺吉

天常評穴章第二十

未山起伏龍向艮。天常氣冲右耳邊。穴挨左位帶丁來。左道榮華人貴顯。天常未也左道巫祝也此明未龍穴穴坐坤向艮得未氣以貫右耳穴宜

挨左微兼丁位以扶未脈放棺慎勿多侵乙未山氣主左道榮華近貴顯達之象也

天關評穴章第二十一

天關龍坐天漢星。氣從右耳須尋正。微加天鉞鉞龍行。水潮局鎖人財盛。天關申也天漢庚也天鉞坤也此明申龍坐庚向甲得申氣從右耳而入

穴宜挨左微從坤位半分以扶申脈放棺再得水潮局密亦主人財興盛之兆也

申山局向瑤光宮。左耳重氣力為重。玄戈微加穴居左。龍蹲虎踞家資榮。瑤光癸也玄戈坤也此言申龍穴宜坐丁向癸法宜挨左略加坤位半分

以扶申脈放棺為吉若得星峰踴躍水潮局密龍虎抱衛必主巨富

赤蛇評穴章第二十二

赤蛇頭向天門北。直來直向神功製。巽丙受穴最為良。富貴榮華人英傑。赤蛇巳也天門亥也此明巳龍穴巳向亥謂之直來直向主神功有應穴

宜兼正巳而挨取左右巽丙七巳三巽或七巳三丙之氣以貫穴主富貴榮華英雄豪傑

天廚評穴章第二十三

金牛走向太微垣。氣奔左耳龍脈旋。陽樞微加穴粘右。水潮局鎖多田園。金牛丑也太微丙也陽樞艮也此言丑龍坐壬向丙得丑氣以貫左耳穴

宜挨右以取癸丑七丑三艮放棺若得水潮局密亦主巨富

天廚龍向南極星。左氣冲耳貫財興。穴挨西獸加陽樞。富貴人欽左道靈。天廚丑也南極丁也西獸白虎也陽樞艮也左道巫祝也欽敬也此明丑

龍坐癸向丁得丑氣以冲左耳穴宜挨左以取癸丑七丑三艮放棺主人崇奉左道致富為應也

天官評穴章第二十四

天官坤向穴天市。氣奔左腧乃為利。亢金微加穴粘右。亦主富貴人招贅。天官乙也天市艮也左腧左腧也亢金辰也贅招壻也此明乙龍穴艮向

坤得乙氣從左腧而入穴宜挨右微加辰位半分以扶正乙放棺慎勿多侵有犯壬辰之山葬主家資富實但恐異姓同居

氣從耳入官易期。氣從腰腧官應遲。耳腰乘氣有多寡。正脈慎勿差毫釐。此一節總結通章之義氣從耳入者其為力重氣從腰入者其力為輕耳

受者富貴應速腰受者富貴應遲穴有分數多寡之別乘之慎勿有差法詳見畫珠類

天星集註評穴章畢

催官評砂章

催官之砂維四方。雲霄屹立官爵強。四維低峰疊疊起。千倉萬箱擁州里。屹立山之高峙貌催官之砂其名有四一曰乾馬宜天二曰坤中弄月三

曰艮約依極四曰巽雖擁雲此四方之砂高峙聳入雲表主官爵高強若見四方之砂微小員淨重疊而起者主巨富不貴千倉言其穀粟之多也萬箱言其金帛之多也稚者光揮發見於外也州二千五里家為州

里二十五家為里以明其富之盛名之著也如此

奇峰列秀有三角。黃金白玉尚奢侈。若遇有路破峰巒。官事相連敗田地。奇巧秀麗之峰為奇峰列秀言秀峰之排列也三角巽丙丁也奢侈謂過

中之道甚言富之極也此言若見秀峰排列於巽丙丁之位主巨富非常金玉無數如王愷石崇常以奢侈相尚是也但三角砂不宜有路行破峰巒主官事牽連破敗田地

四神為石生點駁。家道終須見消索。徐氏曰舊汪氏註四神即上四方四維乾坤艮巽也烏石石之斑黑也若見四方有石鳥斑駁乃主家道消索顧氏辨四神宜作四獸論若四獸

有此鳥石主山嵩參之廖氏所見一家乾坤艮巽之方有石鳥斑而四獸俱無此石其家富貴毀之全種謂以四方而論非也是在顧氏之說又一見

一璇璣天秀入雲。龍頭獨步黃金門。若見低圓正而麗。定主科甲在前列。璇巽也名曰文筆若見巽方有砂尖秀聳拔者主名魁首接獨步金門低

員端正秀麗亦主科甲在前列指上文之貴同也

亂峰低小富豪翁。巽峰亂起而低小者惟富不貴

世登要路誇璣峰。璇乾也要路猶言當路也此言乾方有峰尖秀聳拔主子孫世居權位汪氏以二節合註云巽峰低小而亂出者富如得乾峰對峰者貴有巽峰而無乾峰不貴此又一見

陽璇雙峙美無度。陽璇巽也此復言巽方若見也峰秀立其美無度

璣入雲霄生宰輔。璣乾也此申方乾方若見秀峯聳拔主出宰輔之貴王氏云乾巽二峰同入雲漢主生宰輔亦一見

龍真局備造化工。定登台有位三公。此總論上文之義已主砂法雖奇穴求坐丁為真若得真龍特達堂局全備乃自然造化所設也故主身居台有位至三公三公註見前

獨有璇峰㸦然起。經略之士端可擬。參軍司務小峰巒。低圓方平富而已。璇巽也夔獸名似牛四足無角皮可冒鼓聲聞三百里又曰神夔言山峙然獨立之意此申言巽峰屹立而起者主出經略之士若巽峰小巧亦主參軍司務低圓方平惟富不貴

一峰秀出一登科。雙峰兄弟同科舉。遠峰列筭天涯外。文與韓柳爭齊名。此亦言巽砂若見一峰獨秀必主一人登科若見二峰並秀必主兄弟聯名或見巽方遠峰秀列天涯者主出文章才士與韓退之柳子厚之名爭齊

外潮山水外孫貴。半子廟廊為官清。亦名如花女人貌。夫勲子祿承恩榮。外謂外孫也半子女婿也此亦承上之意獨見外山來揖外水來潮主婿為官生女如花夫勲子祿以承恩榮為貴盖巽為長女主女人盖夫蔭子故也

陽璇低伏陰璇聳。亦主亞榜稱明經。陽璇巽也陰璇辛也此言巽峰低小主富不貴再得星峰聳秀亦出亞榜明經之士

玄峰卓拔旌旗樣。定出將軍女為將。一峰端拱正如圭。三甲之中應及第。如旗斜欹不端嚴。巡警小官亦英銳。玄峰坤也坤峰卓拔如旌旗之狀主男為將軍婦為女將若得一峰端正拱立如圭之狀主出黃甲之貴如旌旗斜側不端莊嚴正者主出巡檢小官之貴才智英銳若見神峰亂起而低小者主出都衙從官之賤

亂峰低小都衙職。山名地母無虧失。如或缺陷水來去。定以龍穴名去取。龍神帶得四金行。必主寡夫並尼僧。切忌缺陷有水來去穴當趨吉避凶以定取舍若夫龍身混雜有帶辰戌丑未四金而行者主出寡母少亡僧道尼姑為應地母神也

陽樞如筆列三台。三台齊秀催官鬼。與國為姻食天祿。一峰獨秀黃甲魁。若然小峰積金帛。被石點破催官類。陽樞艮也亀高也三台品字之象此言艮方若得三峰齊秀如台之狀主位高職大與國為姻以食天祿若見一峰夔然獨秀亦出魁元黃甲之士若艮峰低小主富不貴有峰聳若被班石點破者必主退官落職

陽樞低伏陰樞聳。亦主食祿休疑猜。此亦承上而言陽樞艮也陰樞丙也言見艮峰低小主富不貴得丙峰聳秀亦主食祿

四神八將應位起。龍真穴的齊催盧。四神八將註見在前此言右見四神八將之方有砂應位聳秀而起主再得龍真穴正主出將相之職與應相催

太陽正火當星馬。丁柳丙張更無價。太陽午也丁柳丁也丙張丙也蓋午為星日馬之主丁故主上偉之主丙為張月庚之主若見丙午丁峰秀起謂之三丈並秀為柳貴無敵

赤蛇遠印如圓平。腰印斗大才縱橫。赤蛇巳也緊金卯如此言巳丙之右而見印砂圓平主出才縱橫之士土是也腰印斗大晋有周顛大額日今年殺諸賊奴取金印如斗大卯左此右之而意言

印笏居西最為貴。樞璇丙丁生公卿。印方而平笏者為印若在西方謂之金笏金印極主大貴若居艮巽丙丁之方亦出公卿之貴

印居寅甲出師巫。巷里厭聽樗蒲聲。師巫祝之流也樗蒲賽陸之器也此言印砂若在東方謂之木印方平而大者為印主出師巫圓平而身小者為棊圓尖而身直者為陸主出博奕人厭其聲以見博奕無已故日厭聽

陽光癸丑主墮胎。離印中子全家盲。陽光子也此言印砂若在子癸丑方名曰墮胎印主有墮胎產難之厄若在午方名曰瞽目印主中子有瞽目之患

魚袋居西官易期。坎癸四墓為橫屍。兜鍪劍戟庚兌出。將置威武收邊夷。此言魚袋有之砂若在西方名曰金魚袋主出大貴若在子癸反辰戌丑未方名曰橫屍砂主外亡也兜鍪劍戟皆武器也右在庚兌名曰金盛寶劍主出威武猛將有開邊收夷之大功也

東南更點齊雲霄。陰陽合會如友僚。巽為更點偏東南陽關兌也承上言巽辛起峰若兼兌山拱朝主相配名曰陰陽配官職宗高身近帝側若破缺空陷主陣亡無屍如友僚言其和合也位若見辛秀文與龍滕

更兼陽關山拱朝。官職崇高近君帝。陽關山陷因陣亡。

陽衙壁塚初年滯。陽衙卯也若見卯山差哉壁立謂之殺塚土初年蹇滯

火星宜起應天宿。仍觀造化陰陽宜。火星丙也山向宜寅午戌火方上應天宿也火星尾宿乃天之正宿陰陽之宜豬向之欲故曰火亥方上應天宿室火豬天宿也

離星高秀乾壬明。泄制火星英賢生。此註以火星向亥為生惟以火星獨旺泄制之又須四木火龍寅以為制貴火恐星其與宜惟砂之炎前之水聳義高三吳土秀也而火寅金上不生並申局應然回秀巳龍天金祿同亥向宿井之解之宜尾中哭非方之火作必是上巳虎非得今應方此法乾削天上惟取壬改宿應木乾二之四天火金峰連龍之起望向氣秀火宜以為蛇之生吉此申壬蓋惟方水乾金上泄制為妙陽宅故水亦吉無制生有火然否則有制前生面大星壬水起此

祿神缺陷馬空倚。催官貴祿山低傾。雖有文章不顯達。祿馬不起金堦平。有陷缺低斜者主不貴故日雖有文章不顯達之祿馬不起金指平俱言不顯達之意也但祿馬貴人各有方位如艮為天祿乾午為天馬巽為天乙貴人之御史狀元宰相安撫太守縣令庶人不得之類祿馬貴人之說以龍及山向并亡命生命推之其方有山高聳端正者吉

樞機陽璇山若陷。官不食祿名虛稱。樞艮也機乾也陽璇巽也此言艮砂低陷乾巽不起主有官無祿名虛稱

龍穴局勢無虧失。吉星到位官可必。此言龍真穴正堂局無虧又得吉星到位貴人之星左右聳秀主登科甲以命見官

吉星或見有高低。便以高下為消息。此承上文言吉星若居上方主上年先發居下方主後年發以其高下消息推之

山形雖美位凶方。亦恐歲久非忠良。此言山形雖美若在凶方下之氣亦恐發久不能盡善

畫筆尖欹列寅甲。畫筆寅甲之方形尖而欹側主出畫工

賊旗斜側位魁罡。辰戌魁罡之脚主出賊也若見辰戌之方斜側者主出盜賊

魁罡高聳壓塚宅。出賊乞丐沿街坊。此言魁罡之山高聳壓塚宅者主出乞丐并盜賊

四金砂陷風一入。翻棺覆槨人遭殃。
四金辰戌丑未也名曰暗金煞又曰四墓煞若見空缺四風射入主翻棺覆槨滅姓亡家之兆也

牙刀四金屠劊兜。
牙刀具形尖利彎抱是也若在辰戌丑未之方主出屠戶劊子手之類

判筆庚兌辛為奇。
判筆其形尖秀而纖斜出者是也若在西方主出掌刑之職

天乙太乙文筆起。曜氣交騰狀元位。
天乙辛也太乙巽也文筆如木星尖星之類也即頓筆是也若在巽辛二方名曰文筆巽辛乃催官貴人所屬若見尖秀聳拔者主貴又龍虎臂外桂枝曰曜若見曜星左右交飛出現者主出狀元之類

得位失位孰去取。總把龍神變規矩。
規矩方圓之器也此通結已上之義謂砂法之得失皆係乎龍神而論如火龍取丑寅巳午之方有山高聳端正為得位木龍取戌亥寅卯之方有山高聳端正為得位金龍取辰巳申酉之方有山高聳端正為得位水土龍以寅申亥子之方有山高聳端正為得位失位反是

火星少起日月明。亦主其家生子貴。
火星即丙午丁也少起微起也此言火星少起而得坎離日月起明亦主貴也日為太陽月為太陰即坎離也此言坎離日月二山不相並峙但得太陽午砂獨聳太陰坎方得亦謂之坎離交媾陰陽相配亦主為貴大凡陰陽

日月不峙太陽高。太陰得水遂貴豪。
無砂有水來朝亦吉不然有陰而無陽有陽而無陰是之謂陰陽不明也

火星不起官不顯。不握重權或閑殿。
火星指前火星也此言火星不得尖峰秀起主官不顯達權不任重終不能得其選也故曰閑殿即冷官也

詳龍審穴辨砂水。此是曾楊徹骨語。
此言地理之要貴在詳審辨別龍穴砂水四字乃曾楊二公徹骨之語學者不可不察

世降風移民不淳。大地相逢莫輕許。
此一節以矯人情不古之弊也凡術者識得龍穴砂水若遇大地必須積善之家方可與之勿輕圖財苟利而輕泄于非人故楊君賦此拳拳着意于斯不可不慎

催官評水章

催官之水惟三陽。水潮砂秀官爵強。
三陽巽丙丁也砂水應位潮秀者主貴

陽璇水潮文筆起。少年科甲誇文章。若見雙峰列雲漢。兄弟聯名親御翰。有砂無水亦尊榮。砂水並潮更為冠。
陽璇巽也有水曰學堂水有峰曰文章筆此申言若見巽水來潮巽峰秀起主少年登科誇文章如韓柳歐蘇之華也若見巽峰雙秀主兄弟聯名身親御翰若巽方有砂無水亦主榮貴砂水兩全更為第一

男為駙馬女為妃。中男繼子誇門楣。
主男為駙馬女為后妃蓋巽為巨門當中三房之位故主中男繼子官勢門楣而得

三陽無砂水不貴。只主姻親發財利。
三陽註見在前此言三陽無砂而得水惟富不貴只主姻親得財而致富

穴乘兌亥陽璇潮。玉當金馬多名譽。
兌舊本作辛此言辛亥三龍若得巽水朝迎主出玉堂金馬之貴

艮龍璇水為福輕。最喜庚辛丙丁注。
璇巽也此言艮龍若見巽水潮迎者不吉蓋巽水乃艮土煞曜之地故曰福輕最喜庚辛丙丁之方有水潮迎注聚俱吉

陰樞南極水洋洋。四神八將砂蒼蒼。崇射金門期第一。定主微垣作艮弼。二宮有水名赦文。永無凶禍臨家門。

蠶姑繅絲白如雪。老來戲彩娛晨昏。
陰樞丙也南極丁也洋洋流通充滿之意四神八將說見在前蒼蒼之山清秀貌此言若見丙丁之方有水潮迎注聚再得四神八將之砂蒼蒼起秀主少年榮射金門名魁榜首以為皇家媵雅之位又丙丁二方有水潮迎者名曰赦文水得此者可以變凶者為吉且旺蠶絲子孫孝順出人有壽也

三陽水潮歸鬼鄉。義門壽考同休光。
三陽巽丙丁也鬼鄉以龍及山向木音墓庫之地也休美也光輝也三陽有水來潮歸于龍及山向木音墓庫之地主出義壽等官蓋巽為義門丁為壽星一說鬼鄉作辰庚又一說鬼鄉作兌鄉詳之

陰璇水潮進金寶。亦有如花女人好。穴乘太乙東南龍。水潮砂秀登科早。若還水自太微潮。亦主出人長壽考。
陰璇辛也太乙巽也太微丙也此言辛水潮迎者主富養女如花若得巽龍作穴遇辛方砂秀水潮陰陽相見主少年登科若還有水潮自內外亦主出人長壽

但嫌砂碎似鵝頭。風流女人多顛倒。
此因上文而發但嫌砂碎有似鵝頭之象主女人淫亂風聲故碎砂賦云鵝頭並鷗頭麗慈不知羞是也

兌水切忌陽璇龍。必主徙流沒荒草。
陽璇巽也此言巽龍若見酉水潮迎謂之黃泉曜氣水主從流外死

天漢天命水潮致。敵國富豪真無倫。震庚有峰入雲表。英雄將相壓三軍。
天漢庚也天命卯也此言震庚二方有水潮者主敵國之富無倫無比者再得峰巒聳秀主出三軍之將三軍總莫之官也萬二千五百人為一軍即大國三軍是也

天漢天闕水流入。難免刑戮遭紛紜。
天漢庚也天闕申也此言庚申二方若是有水並潮者主遭刑憲蓋申陽庚陰陰陽駁雜緣庚水絕在寅對宮為黃泉之地故主刑戮之災紛紜即粉骨碎屍也

陽衡水潮主驟富。龍輕砂碎招淫奔。切忌剝龍入坤庚。定遭刑戮罹災迍。
陽衡卯也此明陰龍若見卯水潮迎必主驟富若龍身輕弱砂形破碎主男女淫風切忌剝龍入坤庚穴再見卯水潮迎者亦遭刑戮蓋坤土受卯木之剋名曰曜殺故見卯水為凶

陽樞有水入明堂。粟陳貫朽珠稱光。
陽樞艮也此言若得艮方有水潮揖明堂者主致巨富粟陳貫朽言其富之甚也

天屏天皇水來去。財祿人家有優裕。
天屏巳也天皇亥也優裕充足有餘貌此言巳亥有方有水潮來者吉去者次之亦主巨富

天屏水入少微龍。離龍亥水刑相同。
天屏巳也少微酉也此言酉龍見巳水離龍見亥水皆為黃泉曜氣水也吉見潮入主刑戮之災

鬼牛來去空為吉。念縱寡夫當逢凶。
鬼者未也牛者丑也此言丑未二方單見有水來去亦為四墓黃泉之鄉致有少亡寡孫僧尼之應也

鬼流來去龍入霆。霹靂雷驚西東。來去家豪定敗絕。人家定少期頤翁。
鬼未也期頤百年也此言卯龍若見未水潮來流去者主有天涵冪覆之

尼少亡敗絕之兆也蓋震屬木木墓在未正黃泉故也潮來者發禍之應速去者敗禍之應遲

玄戊洋洋入塚宅。高堂紅粉悲無窮。掀裙抱花砂拱位。婦女不潔也淫風。若有圓峰缽盂樣。或出尼姑并和尚。

洋洋流通充滿也玄戊坤也此言陰龍若見坤水潮入塚宅者主有少亡寡女之應也不然無水來潮或掀裙抱花白砂拱位而起者主婦女有不潔之風若圓峰之砂有如缽盂之狀者主出僧尼之應也

陽權陰權互相向。有水特潮乃為上。陰陽砂秀入青雲。及第為官至卿相。

陽權午也陰權壬也此明壬龍作午向午龍作壬向得合一陰一陽之道故曰互相向為吉有此特潮者的為上地或有陰陽配合之砂若見尖秀聳拔者皆主貴也

有砂無水亦登科。有水無砂惟富旺。

此承上言壬午二方不拘陰陽二宅若得秀砂拱抱而不得水潮迎者主貴也得水潮迎而不得秀砂者主富故諺曰砂管人丁水管財是也

陽權陰光互相向。砂水並潮總宜葬。

陽權午也陰光癸也此言午龍作癸向癸龍作午向故曰互相向再得砂水朝迎者總宜葬之也

離龍坎水近君門。陽局易發亦易傾。

離火也坎水也此言午龍見坎水朝者謂之坎離交媾雖吉但直來直交氣少融和而不能久故曰易發亦易傾

兌妻流注非吉地。少亡悖逆無忠貞。

兌長也妻戊也此言辰戊二方有水流天注冢者凶主少亡悖逆不忠之士若值龍向本音墓庫為破軍見之大凶

陽顛懶綫兌水入。缺唇露齒含胡聲。

陽闇酉也兌辰也懶綫散蕩謂脈之不旺也緣兌屬金主肺氣之宮氣衰闇聲沉故曰含胡見辰為天罡之宮暗金伏煞之地遇長陽之水以破兌陰之局故曰缺唇聲與唇齒互相表裡訣一則有所不足也繼得來山健旺終為辰水所破二者又有不吉之應

坎龍兌水忌來去。全家誅戮無餘丁。

兌辰也此言坎龍切忌辰水來去不合法度者大凶緣坎宮見辰上為赴身入墓名曰黃泉曜氣水故主刑戮敗絕

四金潮龍並坐向。痼疾橫逆家伶仃。四金對射風入局。翻棺覆槨災非輕。

四金辰戌丑未即四墓暗金煞也凡龍穴有四金之水潮迎者主痼疾橫逆伶仃之患也四金之方穴值四風射入堂局者大凶主覆棺翻槨之兆也

功曹傳送水來去。陽局砂水吉無虞。行龍轉換到正東。切忌水流傳送宮。

功曹寅也傳送申也此言寅申之方有水來去若值陽龍見之大吉若值卯龍見之大凶緣申陽之水而破卯陰也震之木氣見庚申之金為剋身之地名曰黃泉曜氣故宜忌之

離壬來去離鄉邑。

此言陰龍若見壬午之方有水來去主棄祖離鄉

陰機天梏生盲瘋。

陰機甲也天梏寅也此言陰龍若見寅甲之方有水來去主生盲目瘋跛之疾

天官來去招繼贅。

天官乙也若見乙方有水來去主異姓同居

坎癸病腫憂冲冲。傻生子女家漸退。縊亡落水災危重。

冲冲憂之甚也言陰龍若見坎癸二方有水潮迎者主黃腫投河自縊之厄獎生男女為應也

水流北極肅殺位。襟懷鄙瑣無寬洪。

乾居西北肅殺之地若見水峻山崩主度量淺狹而無寬洪大度之士也

坎龍離水入西兌。淫奔必主期桑中。

此言坎龍若見午水流入西兌謂之游魂桃花水生男女淫風桑中期約即詩曰期我乎桑中之謂也

乾亥覆行因瘵夭。

此言若見乾亥二方有水相離朝者主瘵疰少亡之患行當作流也

戌乾喑啞并盲聾。

此言陰龍若見戌乾二方有水朝迎者主出瞽目聾啞之人

陽機來去跛能履。鰥寡孀贅人無蹤。

陽機乾也此言陰龍若見乾方有水來去主瘋跛鰥寡異姓同居不吉之兆也

坎離陽潮破陰局。咸池水映桃花紅。

此言卯酉陰龍若見坎離之方有水潮迎謂之陽水破陰局又曰咸池桃花水故主淫亂風聲

巽巳兼潮破陽局。那更太乙起畦峰。清閨有女顏如玉。蠶胎玷污春風容。

太乙巽也此言陽龍若見巽巳陰方有水並朝謂之陰水故陽局若巽方有土畦或石起名曰蠶胎星故主室女有偷情之事墮胎之厄蓋巽為長女不宜陰陽混雜今陽局承之非正配也故有此應

遊魂陰樞水並入。寅午戌歲燒天紅。葬法若注兌亥氣。回祿制伏隱潛蹤。

遊魂午也陰樞丙也此一節不論陰陽二宅若見丙午二方有水相離並潮者主有火災之應寅午戌年月卯發蓋寅午戌結成火局故也但葬法有制伏之妙故葬法金斗訣云宜金井中用小石砌小溝暇注兌金之氣以生亥水制火則回祿之災潛消矣陽宅放水亦然

陰光牽牛入塚宅。隨母改嫁忌姻宗。

陰光癸也牽牛丑也此言癸丑二方有水朝主隨母棄祖以忘其宗也

黃泉曜氣最凶惡。陰陽混雜家零落。

此結通章之義示人宜趨吉以避凶也惟黃泉曜氣最為凶惡不可不避又陰陽混雜亦不可不慎歟曰乾山看馬震山猴巽雞艮虎兌蛇頭坤兔離猪坎龍位塚宅遇之一切休陰陽混雜如丙午午丁申庚辛戌乾亥癸丑之列是也

少亡毒藥因女禍。兄弟屠戮多相攻。

此言黃泉曜氣之害也犯之主少亡毒藥私情兄弟殺傷之兆故不可不避也

龍行關節帶微濁。受穴潮流亦差錯。

此言黃泉混雜之端也清混也凡行龍關節之處有犯陰陽混雜明受穴潮流之處亦如是也故曰源潔則流清源混則流濁廖公曰真龍不吐惡穴水亦此意也

龍真局備砂水環。拔龍附鳳良非難。

此言若得龍穴砂水四字全備欲求富貴則不難矣

洋潮六秀砂水助。博龍合矩方為官。正向特潮固為美。傍潮合吉棣雲端。

洋潮洋洋深源之水也此言六秀之方若見砂秀水潮為之吉助再得龍關節之處不帶微雜謂之合矩若穴居正向時潮則為上吉有水傍潮則為次吉皆主貴也

抱城遠穴故為吉。直流合矩朝天閶。

矩法度也天閶也此言水城得環遠抱故為吉也若直流合度亦無咎也如良龍丁向有水並來直去謂之合度水益良丁宵陰也不犯陰陽混雜故曰合矩亦主謂金門之貴也

真龍迢迢穴奇巧。到頭偽氣非純完。

上言得砂水堂局之言此言後得真龍丙到頭偽落亦為之不純也如亥山來逶乾之脈入首雖異巳丙水潮迎亦為不純也

反如翻弓直如箭流非吉位家貧寒。上言得局而不得龍亦為不善此言縱得龍而不得水亦為至害謂水城反跳如翻弓之狀又直流去如箭矢之直者又來去而不合度者縱得真龍決主敗絕愚謂反弓直箭縱流吉地亦不取也蓋堂氣不聚直氣泄漏故經曰惜水如惜血

穴高朝流要長遠富貴易至人安康。此言穴高而得潮流長遠者主致富貴之本源也

潮流高低穴為等。富貴驟至豈非難。此中言水有高低若水遠而穴高水近而穴低乃得其法也富貴之來孰能禦乎

催官秘訣止於此。慎勿浪與時人傳。已上催官秘訣止於龍穴砂水四篇盡之矣先生發陰陽之玄機泄鬼神之行藏其字簡而理備其文與而義的正所謂周月桑迫庭草交翠者是也得此精微者宜寶之豈可輕泄而浪傳乎

重鐫官板地理天機會元正篇體用括要卷之十六

唐　國師楊松筠著　明　潭庠　徐之鏌集

青囊經

楊公養老看雌雄，天下諸書對不同。

雌雄即陰陽動靜之異名山本靜以動為生水本動以靜為聚大凡尋山步水須求發源處得何五行起祖順而左行為陽為雄逆而右行為陰為雌山體高峻肥者為陽低伏瘦者為陰平地凡曲為陽直硬為陰此山之雌雄也水靜而深沉者為雌動而淺急者為雄彎抱者為雌直去者為雄此水之雌雄也故結穴之處水順流砂逆抱龍虎交度山交水會主客氣餘出鋪水口三者全備曰天地交通若無護托死鰍蠟頭茅華斜側反擺缺陷崩破孤峯獨突不成局面為單雌單雄或三金四金無水或三水四水無木或不金不土或似火土而變水似木火而變金此造化之餘即天罡孤曜掃蕩燥火天刑之類此孤陰獨陽或不成也楊公老年尋山步水妙法全在此二字上學者所宜深究也

先看金龍動不動，次看血脈認來龍。

徐氏曰物惟龍能變化故山以龍言取其變化不常之謂也五行中唯金為凝結故來龍之結頂成形而謂之金龍取其凝結不散之義也有起伏頻跌謂之動而生也死直硬蠢無起伏頻跌謂之不動而死也血脈者隨龍之水水行即龍之起處水合即龍之止處故水為龍之血脈也是以尋龍之法先看其結頂成形得何星體束氣出脈得何分金或起伏頻跌硬直粗蠢生旺休囚剋泄制化生死動靜何如次看其隨水夾龍之水三分三合從何發源從何交會合局或法何如蓋水者龍之血脈水凶則龍亦凶水吉則龍亦吉古人云正龍不吐惡水正此謂也故看血脈即所以認來龍認來龍全在于看血脈水之最係于龍家故此卷楊公立法歸重全在于水故下交備言水之吉凶而反覆以示人也舊註似亂今僭改之以俟高明。或又有一說以金龍認作辰戌丑未四金為金龍謂凡行龍先看其犯四金之煞動與不動動則犯天罡蝕氣而不結穴此說亦似一見切恐楊公起初交論先從山水大勢而言還當云先觀山體之動靜次看水神之分合即古人云山本靜妙在動處此即動不動之說也下文云水是山家血脈精此即看血脈而認來龍之說也專執四金為金龍者非是勿從之可也

龍分兩片陰陽取。水對三叉細認宗。

先看特起一峯為祖宗屬何星辰左行為陽右行為陰即是兩片也特起之形屬陰平夷之地屬陽急緩在其間矣陽闢為動曰吐氣陰闔為靜曰合氣吐氣者施合氣者化則融結也三叉者三合水也認宗者言當審其分合之因分合不明則龍來起止不真所以當細認也至于五行生旺臨官休囚死絕方位龍與水並當參詳而無怒可矣

江南龍來江北去。江西龍去望江東。

申酉戌乾為西龍亥子丑艮為北龍巳午未坤為南龍寅卯辰巽為東龍南起北止西出東沒此正亦入以尋龍之法也

二十四山分逆順。認取陰陽祖與宗。陽從左邊轉，陰從右邊通，有人識得者。何愁大地不相逢。

自亥向子至戌從左順行為陽龍順布局自午向巳至未從右逆行為陰龍逆布局知此者異世同揆古今一貫何不相逢之有

是以聖人卜河洛，瀍澗交華嵩，相其陰陽流水位。卜州卜邑辨雌雄。

周公使召公相宅之事理從河圖洛書而卜取也嵩華之山相應瀍澗二水相交皆雌雄交度故云

晉世景純傳此術演經立義出玄空郭璞字景純晉時人也經云番天倒地對不同秘密在玄空論立向放水之法出自玄空傳自景純此楊公自序其得與此術之由也

朱雀發源生旺氣一一講說發愚蒙錦囊經云朱雀源於生細派于未盛朝于大旺澤于將衰流于囚謝蓋以水位乎前故名朱雀以向上五行看發蒙處水來不犯衰病死絕到明堂

別公位

先天經盤十二位後天再明八幹維八幹四維輔枝旺子母公孫同一類先天盤針十二枝即指南車也至唐增入四維者即乾坤艮巽也八幹各輔自旺之位名曰後天地盤針指子午者坎離得乾坤中正之道也天下之理中正而巳東配春自寅至巽木而生南方夏火自己至未而生坤土何也小暑逢庚謂伏是也坤土生西方秋金自申至乾生北方之水自亥至丑而艮水不能生東方之木何也艮者止也止則復生可見水土並生木也邵子日至哉文王之作易也其得天地之用乎應四時相生相代不窮故云子母公孫同一類

二十四山雙雙起少有時師通此義五行分布二十四時師此義何曾記徐氏曰此一節言雙山三合五行之例蓋生旺墓三方吊合而成一氣故日三合合兩山而兼之故曰雙山其例如木生在亥而乾從之木旺在卯而甲從之木庫在未而丁從之所以乾甲丁亥卯未而會成木局即此義也水火金例依此推

若論玄空分五行知得榮枯死與生丙丁乙酉原屬火乾坤卯午金同坐亥癸甲艮是木神戌庚丑未土為真

子寅辰巽辛兼巳申與壬方俱水神用此步水與量山百里江山一餉間山上龍神不下水水裡龍神不上山雙山五行論山立向故言山上龍神不下水玄空五行論立向放水故云水裡龍神不上山

更有收山出殺法兼後步尺不須離坎癸申辰坤乙星離壬寅戌兼乾甲此是陽山起頓來收山出殺正宜裁

艮丙兌丁兼巳丑巽辛震庚亥未受此是陰山入穴來立穴何須居左右此是放山出殺書三節四節不須拘只

要龍身得生旺陰陽却與穴中殊凡立向須收一節二節山脈與向陰陽不雜忌下直山直向謂雙金殺脈雖屈曲一節與句對衛者亦然即來山破軍也天機出殺篇云十二陽山怕直射絕敗長房也十二陰山直射時中子盡羸疵若犯雙金絕後人衛士細推尋要收得山起出得鬼殺方吉至龍身如乾亥甲卯丁未山屬木自亥卯未方來乘生旺也若自巳午申酉戌方來者犯休囚死絕剋制也他倣此若龍長者敢違橫龍入首短淺者庶幾若論水法者亦然

天上星辰似織羅水成三八要來過水步城門須要會恰如湖裡雁交鵞四木四金并八水四火四土俱入坐

十箇退神如鬼靈十四進神家業興徐氏曰此段言玄空水法四木甲癸亥艮也四金乾坤卯午也八水子寅辰巽辛巳申壬也四火丙丁乙酉也四土戌庚丑未也三八即此四木四金八水四火四土共二十四向也以向為主統論二十四方審其水路來去生向剋向者為進神向之所生向之所剋者為退神也

舊傳十退神宜水去朝來凶

巳向水流丁打馬去朝京 午向水流丙五馬坐磚城 酉向水流辛富貴足金銀

辛向水流丑也自足牛田 戌向水流乾金寶如砂積 乾向水流乾富貴出雙全

丑向水流艮富貴聲名遠 卯向水流乙財穀自然聚 辰向水流巽富貴庄田進

巽向水流巽管取富無比

舊傳十四進神宜朝來吉流去凶

丙向午水朝富貴保千秋 丁向午水入田地金銀積 未向坤水朝大富出官僚

坤向申水至亦出文章貴 申向申水來富貴有梯媒 庚向申水至百寶金銀聚

亥向亥水朝富貴永無休 壬向子水朝田地遍他州 子向子水入官職登科第

癸向亥水朝也自足田牛 艮向甲水朝巨富足財錢 寅向水流丙百口庄田進

甲向卯水至富貴更無比 乙向甲水來財穀積成堆徐氏曰右十退神及十四進神舊本雖載而久傳于世但求其義與玄空進退之說實不相合不能無疑姑存之以俟高明

坐向須明生剋化進退水路要知蹤生入剋入為進神生出剋出為退神退水宜流千百步進水須教近戶庭

進退得位出公卿大旺人丁家業興甲庚丙壬水來朝其家大富出官僚進神若退家資退亥子申宮皆一位

退神若進主官非巽巳艮寅同一例徐氏曰凡傳註在釋本文之義而巳矣未聞背本文而可以自立一意也令觀本節本文所論水法既云坐向須明生剋化又云生入剋入為進神生向剋出是退神分明以向為主統論二十四方何方水路來去為生向何方水路來去為剋向是謂生入剋入情自彼入故曰進神此即玉尺經所云生入剋入情既去而復留是也何方水路來去為向之所生何方水路來去為向之所剋是謂生出剋出情自我出而泄我之氣故曰退神此即玉尺經所云予之奪之被無心而曷濟是也本文既以生剋出入論進退並無一毫說起長生沐浴之說舊註不知生剋出入之義以生旺衰墓推排一十二位獨不顧其本文之義何居傳詠既久莫攙其非謬之謬矣令合之玉尺經中削舊註攷而正之庶乎不至一誤而再誤云

附攷正玄空五行論向取生剋出入之法定例載左

兩丁乙酉四向屬火

喜甲癸亥艮四者為生入子寅辰巽辛巳申壬八者為剋入其方水路來去俱吉

忌戌庚丑未四者為生出

乾坤卯午四者為剋出。其方水路來去俱凶。

乾坤卯午四向屬金

喜戌庚丑未。四者為生入。丙丁乙酉。四者為剋入其方水路去來俱吉。其餘生出剋出並凶。

甲癸亥艮四向屬木

喜子寅辰巽辛巳申壬。八者為生入。乾坤卯午四者屬金為剋入。其方水路來去俱吉。其餘火土之位。為生出剋出並凶。

戌庚丑未四向屬土

喜丙丁乙酉四者為生入。甲癸亥艮。四者為剋入。其方水路來去俱吉。其餘金水之位。為出生剋出並凶。

子寅辰巽辛巳申壬八者屬水

喜乾坤卯午。四者為生入。戌庚丑未四者為剋入。其方水路來去俱吉。其餘木火為生出剋出並凶。已上用法不取我生而取生我不取我剋而取剋我者蓋本之玉尺經云顧我覆我為官為父此水路來去所以取生我剋我為吉也

癸坎騰騰入亥乾丙向挾蛇抒。虎馬屯山高聳頂。庄田置萬頃。徐氏曰此自雙山五行論龍立向消砂之法所謂山上龍神不下水是也癸丑金生壬子水水生乾亥木木生丙向之火而丙向夾蛇抒者巳火臨官丙祿在巳馬在亥亥馬到巳乃祿馬交互之局皆相生相順也至于四方之砂寅乃丙火生午乃丙火旺卯木生丙向之火皆位得生旺故主巨富

着紫着緋兼着綠。寅甲水來逐。徐氏曰此自玄空論水之法所謂水裡龍神不上山是也承上言丙向傳水自寅甲朝丙向明堂從坤而去是取甲木生丙火又寅水剋丙火所謂生入剋入為進神故主大吉蓋紫緋丙向也綠甲木也他倣此

更有諸位高峯起。尖秀高圓俱得位。長生高聳旺人丁。旺位起峯財祿聚。此論雙山方位生方起高聳大旺人丁官旺方起高山主旺財祿若生旺方空缺破陷風射水流主少亡敗絕

水明消息少知音。盡在玄空裡內尋。乾坤艮巽須發長。寅申巳亥長伶仃。甲庚丙壬中男發。子午卯酉中男殺。

乙辛丁癸小男強。辰戌丑未小男殃。此論向上公位着水來去審之以見興衰

更看明堂來去水。文庫大小俱升位。截定生旺莫教流。直射直流家業退。流破生方主少亡。衝破旺方財祿空。

文若來時男女亂。庫來方去定非祥。此以入首龍家五行論明堂各方水路來去之大勢也文者文曲也即五行沐浴水來也庫者庫墓也此方水來去不吉謂之倒庫喜高山員大者大神也小者小神也

溝壑明堂兜方隅。便從品折審紫紆。四尺五寸為一步。折取須教向所宜。小神須要入中神。中神要入大神位

三折祿馬上街去。一舉登科名冠世。徐氏曰此以玄空論明堂折水之法必取三折喜其曲折有情不取其直去也從玄空五行取論以向為生凡轉折之處不可剋泄須與向相生相和為相宜也其倒丙向初折丁水或乙水為比和次折丙為比和或庚申為相生三折坤艮為相佳子向既巳相宜又係小神流入中神中神流入大神三折祿馬上街故主吉也餘倣此

奇貴貪狼并祿馬。三合連珠貴無價。小神流短大神長。富貴聲名滿天下。正奇例辛向辛水入乾丁向丁水入坤癸向癸水入艮乙向乙水入巽三奇貪狼倒癸向癸水入乾辛向辛水入坤乙向乙水入艮丁向丁水入巽並取祿馬上街主貴

正馬倒　乾甲　坤乙　艮丙　巽辛　正祿倒　乾壬　坤庚　艮甲　巽丙

借馬倒　丙巽　壬乾　甲艮　庚坤　催官倒　乾甲辛　坤乙庚　艮丙癸　巽辛丙　震庚丁　兌丁壬

乾為御史馬艮為狀元馬坤為宰相馬水並去吉巽安撫馬來去皆可申為太守馬亥為縣官馬寅為庶人馬來吉巳為將軍馬來去吉須要上街

子午卯酉號衙廳。神壇寺觀亦能興。內有旗鎗紅門水。雷公館位使人驚。子衙廳午紅旗端門酉金鎗卯雷館主事驚人也

乾坤艮巽城門水。其中亦要知來去。大神流入小神宮。定主人家灾禍至。中神流入小神宮。災禍瘟瘽不可聞

小中神流大神位。官取榮華家富貴。乙辛丁癸神名小。辰戌丑未小神表。甲庚壬丙號中神。子午卯酉中神照。

惟有乾坤艮巽方。寅申巳亥大神當。八幹四維流皆吉。若旋枝長起禍殃。四維八幹赦文水。六秀並要上街去。

生入剋入百口成。生出剋出退人丁。八幹者甲庚丙壬乙辛丁癸也維者乾坤艮巽也六秀者艮丙巽辛兌丁也水並宜幹上而歸四維方出謂之水土御街亦要生入剋入吉反此並凶

富貴貧賤在水神。水是山家血脈精。山靜水動晝夜定。水主財祿山主人。山水俱要逢生旺人丁財祿並旺逢休囚死絕者損財丁

乾坤艮巽號御街。四大尊神在內排。是水流歸東大海。惟有巽宮可去來。生剋須憑五行布。要識天機玄妙處。

乾坤艮巽水長流。吉神剋入家豪富。巽向不拘左右去來喻以東海也乾坤艮向流出為貴向取生入剋入為進神生出剋出為退神

宗廟本是陰陽玄。得四失六難為全。三才六建雖為妙。得三失五盡為偏。蓋因一行受外國。遂把五行顛倒別。

以訛傳訛竟不明。所以禍福為胡說。宗廟五行三才六建皆一行禪師所作以授外夷所以得三四失五六之說也故禍福不明

尋龍須教認得真識龍方信術精通第一識龍要識穴海裡尋珠為上訣第二要識面前砂斷人禍福定無差第三要識九宮水斷人福禍靈如鬼請驗人家舊宅墳十墳埋下九墳貧惟有一墳能發福去水來山盡合情略敘此篇傳後代收拾藏入巾箱內莫將輕授等閑人非人得此生災害留與有德吉人看家家富貴光前代

悟齋按青囊經凡六卷晉郭璞先生著也世失其傳今存筠松楊先生序觀之見其要旨禍福有準公位合節遂註釋表而出之以便後學問者瞭然在目

青囊奧語

坤壬乙文曲從頭出艮丙辛位位是廉貞巽庚癸盡是武曲位乾甲丁貪狼一路行文曲水也廉貞火也武曲金也貪狼木也此雙山五行也山與水俱要明此理水與山禍福盡相關順行子丑向未堣申酉戌亥左為陽逆行午巳辰卯寅向鼠猴羊右為陰如此法不必尋納甲顛顛倒二十四山有珠寶逆順行二十四山有火坑雌與雄陰陽交度合玄空認金龍經緯義不窮動不動直待高人施妙用第一義要識龍身行與止第二玄來臉明堂不可偏第三法傳送功曹不高壓第四奇明堂十字有玄微第五妙前後龍身兩相照第六秘八國城門鎖真氣第七奧要向天心尋十道第七義屈曲流神認去來第九神任他平地與侵雲第十真若有一缺非真情明倒杖掛坐陰陽何必想識掌模太極分明必有知圖知化氣生剋制化須熟記曉高低星峰須辨識玄微鬼與曜生死去來真要妙說五星方圓尖秀要分明向放水生旺有吉休囚否二十四山分五行知得榮枯死與生翻天倒地對不同秘家在玄空認龍立向要分明仔細辨天星天星既辨有何難但把放水向上看從外生入名為進定知財寶聚如山從內生出名為退家內錢財化作灰生入剋入名為旺子孫富貴出高官脈息生旺要知因龍歇脈寒君莫犯犯者雖教禍患臨縱有他山來救助空勞祿馬護龍行勸君再把星辰辨吉凶禍福如神見識得此理妙玄微又見郭璞再出世

雙山五行詩

庚酉癸丑巽己金　甲卯乾亥屬喬林　丁未甲乾成木局　乙辰壬子水沉沉

坤申與坎同波浪　艮向離丙火來侵　辛戌雙山和射斗　流神來去定凶禎

雙山與玄空立向消水辨

徐試可曰舊傳以淨陽淨陰立向論龍陰龍陰向陽龍陽向陽陰不雜謂之收得山起此說近是而可從也至於舊註出煞之說謂以雙山論入首一二節來龍以玄空論向務要龍向相生相和乃為出得鬼煞否則龍剋向為短命煞向剋龍為換妻煞其說大謬不可從也蓋凡論龍立向不拘合得一家五行便是或用納甲而取一夫一婦之相配所謂納氣者是也或用雙山而取一家骨肉之同氣所謂從氣者是也或用天庚月窟之交通如乙丙辛壬庚丁癸甲之類所謂墓合之法是也或化氣自然而交合如甲己乙庚丙辛丁壬戊癸之類所謂陰陽化氣是也然更有借配乘氣之法催官篇及玉尺經載之已詳並未聞以玄空論向雙山論龍合兩個五行而混亂取用是猶兩父而生一子豈有是理乎據彼所論謂如催官篇亥龍作丙丁巽三向亥雙山屬水與丙向玄空屬火為相生巽玄空屬水亦為相生俱出得鬼煞此一端似乎相合世遂信之為定理也何不再以偏官篇甲龍作乾坤二向參之甲雙山屬木乾坤玄空俱屬金是向上金來剋木為換妻煞何故雙山與玄空不合而催官篇取之以立向何也即此一端可見其迷謬甚矣斷不可從故予削其舊註而改正之分別雙山之用全在審龍起祖出身入首結局生旺休囚何如及用之配龍立向如木龍會木局立向金龍會金局立向之類又兼用之消納砂水如金位有吉秀砂水從金局立向收之本位有吉秀砂水從木局立向收之之類並不可與玄空混雜糊塗而用則謬之甚矣玄空五行專用之放水折水極是有準並不用之配龍立向識者察之

雙山五行總論



徐氏曰雙山五行一宮而兼兩位故曰雙既云五行則必金木水火土之俱備也何雙山而無土其義安在蓋土居中而分寄于四方不入來龍之內故金木水火俱不外土而成之是以天一生水而加五于一成六數地六成之六之中寓有土也地二生火加五于二而成七數天七成之七之中寓有土也天三生木加五于三而成八數地八成之八之中寓有土也地四生金加五于四而成九數天九成之九之中寓有土也天五生土加五于五而成十地十成之十之中原俱有土也故雙山雖云無土而土即寓金水木火之中矣取用之法專論來龍宜養生長足官旺入首或官旺出身生養入首俱為吉氣及用之配龍立向湊成一家骨肉并用之消納砂水迎神皆無趨吉避凶之用但其法有陰陽左右順逆之不同定例載左正法從入首節取論入首不合從向上權宜取論亦可

雙山木陽起倒盤式



雙山木陰起倒盤式



雙山火陽起倒盤式



雙山金陽起倒盤式



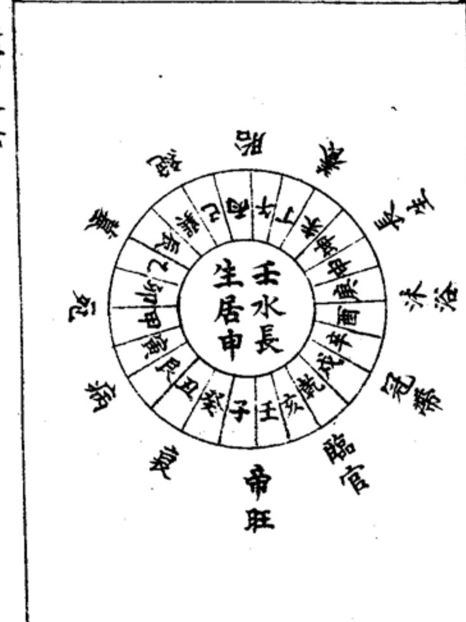
雙山火陰起倒盤式



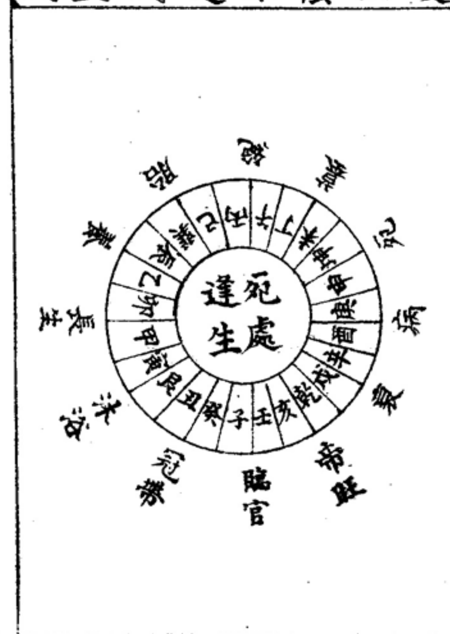
雙山金陰起倒盤式



雙山陽水起倒盤式



雙山陰水起倒盤式



鑑向水法

鑑向全憑流水分，要知得失字尋論。流來流去明凶吉，照見棺骸存不存。貪狼臨位永無灾，紫草生從脚下來。兩腰紅顏猶尚在，衣裳却似憇新裁。水來吉去凶

文曲星辰事若何，流來棺槨水生多。更主其中泥土聚，應知白蟻結成巢。

巨門乾淨起冠塵，穴內祥煙瑞氣新。因此兒孫多富貴，出人清秀更超羣。

廉貞朝水蟻多虫，獺鼠穿塋自作巢。屍骨損來多黑爛，衆房子息受奔波。

破軍臨位不堪言，竹木藤根繞槨纏。文主兩頭螻蟻聚，屍骸棺木兩難全。

祿存若見水衝來，吹骨翻棺寔可哀。不信請君開穴看，此中泥水主生灾。

水來大凶水去生癲頑人　水來去皆可主富貴　水來內反殺傷孤寡為禍百端　水來主瘟訟纏足之疾龍啞水短則稍可　水來主奸淫惹是非去吉來短畧可

七星倒又名九宮水右弼左輔在巨星左右

大墓屬破軍，絕胎是祿存，養生貪狼位，沐浴冠帶文武曲，臨官旺逢衰是巨門，廉貞兼病死，七曜一齊分。

養生水來清秀富貴。沐浴水來淫亂人旺。冠帶水來吉。臨官水來吉。帝旺水來吉。衰位水可來去。墓庫水來往冷退。病死絕水去吉。胎宮水來去凶。

火向之圖

丙丁乙酉四向屬火

生剋吉凶盤例



玄空五行定局之圖



起例

丁丙乙酉原屬火，乾坤卯午金同坐，亥癸艮甲是木神，戌庚丑未土為真，子寅辰巽辛兼巳，甲與壬方是水神。

金向之圖

乾坤卯午四向屬金

生剋吉凶盤例



木向之圖

亥癸艮甲
四向屬木

生剋吉
凶盤例



水向之圖

子寅辰
申壬八

巽己辛
向屬水

生剋吉
凶盤例



土向之圖

戌庚丑未
四向屬土

生剋吉
凶盤例



以上玄空五行消水之用凡盤弦之外註白圈者吉來去俱可註黑圈者凶來去俱不宜外空位者ヲ和

折水之圖

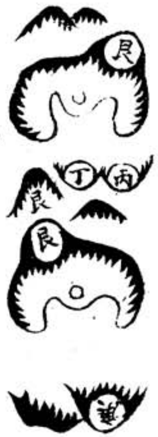


凹穴乾亥獨行



乾亥雙行凹脈。左落穴內受穴吉乾亥混雜本不授穴左落吉。乾粘右彎虛處受氣少係亥脈貫粘右彎放倒乾向丙故吉右落凶。亥粘左彎虛處授穴係乾多是為

凹穴艮山獨行



艮山獨行凹脈左右授穴俱皆吉也左落向庚艮貫右耳庚辛水吉右落向丁。艮貫左耳丙丁水吉

凹穴亥山獨行



亥山獨凹脈。左右落穴吉。左落向巽。亥貫左耳巽丙水吉右落向丙。亥貫右耳巽丁水吉

凡驗局俱吉餘山倣此獨行左右俱吉

坤申凹脈左落次吉右落凶卯乙凹脈右落次吉左落者凶辰巽凹脈左落次吉右落凶

巽己凹脈右落者吉左落次吉甲卯凹脈左落次吉右落凶庚申凹脈左落次吉右落凶

辛酉凹脈左落大吉右落吉。辛戌凹脈右落次吉左落者凶丙丁凹脈左落右落午未授穴者凶

息穴論

夫息穴者少憩也龍脈峻急殺氣太重宜用出殺使氣脈少緩而後塟焉其發福不難矣。其法於授穴之處虛砌一壙以息急氣然後于虛壙之前砌正壙放棺脈皆耳授。或於授穴之處掘出山頭低平立穴放棺此乃息氣而後葬也庶無暴氣冲棺之弊。主發福達速此息氣之要也只此震艮亥為式凡諸山授穴峻急者並倣此式裁製

為妙

息穴震山



震山峻急宜息穴緩氣裁製先於受穴處用功開作平基然後立塋或正穴之後虛砌一壙使急脈稍緩然後放棺正穴即主富貴也

青金精先生塋　提刑祖在德興縣界田渡震山輿向合此式俗作頓旗刑鑽上穴龍脈峻急搔去山頭用功開作平地後結砌一空壙後塋棺于平基記曰為官走十年魚袋掛腰邊其子及第纔九年作江東提刑賜紫金魚袋蓋龍急用息穴禍應迅速遠年有盜塋空壙者亦出司理

息穴艮山



艮山稚勇若受脈細處微露真艮脈却於硬面收砂水合處大壘開泄氣作息穴微前裁製乃主富貴否則急氣冲棺主生禍患也

息穴亥山



亥山峻急直下宜依法開作息穴裁製方能富貴俗作傘形柄上穴若倒在平地者不必息穴裁製前式作覆鐘形峻急宜作息穴以緩其氣為吉穴式如庚辛丙丁諸脈授穴峻急者並依前法裁製

窟穴論

夫窟者窩穴也高山窟平地窟更有高山水湖最貴也俗作仰天湖笑天龍燕窩交椅等形是也平地窟囊俗作仰傘金盤仰掌等形是也皆須接脈為貴不接脈則為泥水絕穴

亥山窟穴



亥山高穴乘脈緊粘窩攻入山受脈扦作丙向亥貫右耳主致富貴俗作燕窩仰天湖笑天龍等形

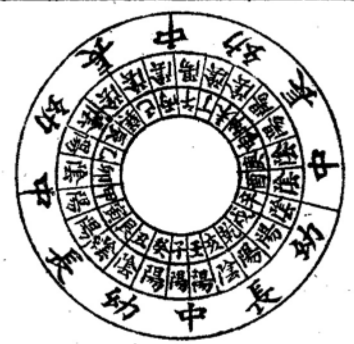
亥山仰天湖



亥龍高山萬仞水池滿水四時不息大貴極品無水乾窩四山會集峯列秀亥脈分明亦為奇局主大榮貴不以穴下直流為惡塋即致禍

明堂折水之法自墓心量起取吉方三折出明堂即開三閉五之法一步起建遇定成開吉一步起天罡遇勝光傳送功曹神后吉更以十字木星詳曆取合八貴尤妙如得甲庚丙壬為吉自小入中而入大神三折出乾坤艮巽謂上御街水

收山淨陰淨陽之圖



詩曰

立向先明兩節山向山衝射殺相關陰衝陽畢中先敗陽射兼陰長不安維卦孟枝同長斷陽幹四仲作中看幼房興敗尋何處盡在陰幹四季觀

收山法

穴後去一節二節頂脈與向得純陰或純陽者收得山起反此則禍又頂脈與向不衝者出得鬼煞反此則禍

重鐫官板地理天機會元正篇體用括要卷之十七

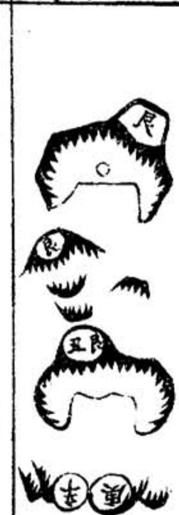
理氣葬法

徐試可曰賴公文俊既作催官篇章而復有是圖所為關示後學心莫切而功莫大焉其中凹息窩突等論俱已妥當無疵唯有騎龍斬關之說與巒頭中所取論者頗異予僭為之補釋俟高明者辯之

凹穴論 俗作攀鞍穴

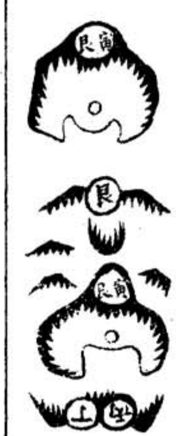
夫凹穴者。因主龍脈勢斜降。迴臂鞠抱。關闌出凹。宜有遠近之山。或有應托樂山為佳。龍脈有左落右落。單行雙行。授穴者最宜詳審。如丑艮雙行左落吉 艮粘在灣虛處係艮降脈授穴為吉 右落凶。艮粘居左灣虛處係丑山降脈授穴為凶 如艮寅雙行右落吉。寅粘左灣虛處係艮降脈授穴吉 右落凶。艮粘右灣虛處係寅降脈授穴為凶 凡艮山獨行不俱左。右授穴俱吉 餘各以例推

凹穴丑艮雙行



丑艮雙行凹脈。左落向庚吉。左落授穴吉。丑粘右灣虛處降脈真艮貫遠頂右耳乘之故吉也 右落授穴凶。艮在左灣虛處降脈係丑授穴故凶也

凹穴艮寅雙行



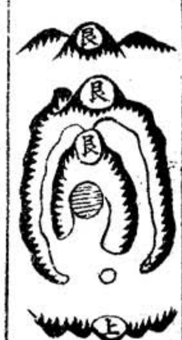
艮寅雙行凹脈。右落向丁吉。艮與寅混雜。本不授穴。右落吉。寅粘左灣虛處受氣少孫艮降脈為吉 左落凶。艮在右灣虛處寅氣授穴為凶

凹穴壬亥雙行



壬亥雙行凹脈。右落向巽大吉。右落吉。壬粘左灣虛處授氣少孫玄降脈貫棺左耳向巽巽水叶吉 左落凶。亥不在左壬氣授穴是以凶也

仰天湖艮脈丁向



艮龍高山接穴水窩豬水為仰天湖羣峰列秀四山翕集富莫知其為高主貴極品乾窩亦主榮貴不以穴下山去水傾為忌也塟即發福

仰山湖癸山午向



癸龍顯異高山瀦水或乾湖龍虎攔抱秀峰列前離向穴吉主富貴雙全覲　君顯耀壬山受穴向午猶勝緊乘脈葬即大發凡壬癸二龍最忌失脈則擴棺出水。

仰山湖離龍壬向



離龍高山授穴瀦水藏聚水潮砂秀合法向壬局應癸則向癸主朝貴近臣

昔李善先生為鄱陽板橋周海山葬父在浮梁景德鎮前仰天湖離龍局合此式後三子白屋公卿其孫伯溫累被　聖眷再旨除江東廉使離龍福應如此夫離為君象凡陽局離龍受穴或向離砂水必覲天子之光也

陰局諸山高窩穴者。並倣此以上圖式裁製可也

平地窟粘窩作穴



辛山出脈草蛇灰線貫窩弦法乘脈就窩而塟以窩囊為自然內明堂坐乾向巽但出貴遲緩為脈弱故也

昔南唐國師何令通謫休寧為曹氏縣南門外扦楓林仰傘形局合此式辛脈向巽至四代方出貴累為縣令合向巽百年人財蕃盛。蓋授穴脈緩故出貴遲

平地窩乘窩取穴



亥山出坪合脈前聚砂局前應宜合乘窩就前收砂。納水向丙即癸俗作船形中倉脈弱。就窩眼船頭脈旺處扦塟也

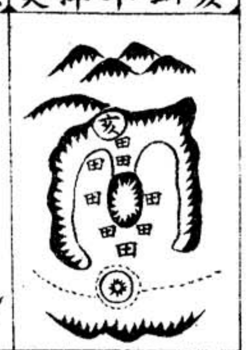
昔休寧臨阜戴氏扦長子墓合此式先塟中倉就窩不發再扦高處仍不發又再扦塟船頭窩眼穴乘胎旺前顯砂局。方發富貴至今數百年氏族蕃盛先墳下子孫至貧亦不自住不脫佃客奴隸

巳上辛山亥山出坪就窩取穴乘窩立穴之式凡陰局艮震諸山出坪發窩各倣此式消息裁製蓋忌穴深失氣水入宜土多培客土以蓄內氣凡陽局壬子癸山不宜出平窩穴必主棺槨生水學者慎之慎之

突穴論

夫突穴本乎洋求突而葬也俗謂蜘蛛結網没泥龜蛇等形高山窩中亦有突穴俗云金鵝抱卵黃蛇弄珠等形凡平洋突穴隱隱隆隆如女績遊筐盞內浮酥如印浮水面水中浮卵法以蓋穴冠脈而塟高山窩中突如珠塊並塟忌破突宜粘突立穴棺槨宜潛攻突下腰乘正脈若破突傷脈則非吉也凡諸吉水並依此倣艮亥圖式裁製

亥山平洋突



亥山平洋突起如女績遊筐法宜就突處立蓋穴坐壬向丙自丁潮歸巽南砂列秀主大富貴永遠不替。

昔休寧會府祖地在善坑俗呼没泥蛇形局合此式就突脈微落旺處耳穴乘亥氣耳入向丙丁水田坵朝穴出程尚書文簡公及樞密等官

亥山平洋突窩突穴



亥山丁向亥貫左耳就脈低平窩上突宜粘突立穴棺壙稍泄攻突下乘氣耳入前就窩作明堂向丁主大富貴之兆也凡亥龍平地突穴等山並倣此式裁製為美也

昔黟縣黃汝垣汪十三婆墓合此式兌山發龍轉亥脫坪粘突就窩立穴向丁丁峰凌霄與兌龍應合陰陽相見故富貴蕃盛出樞密侍郎州縣官僚不可勝數一百餘年朱紫不替。

高山窩中突穴



亥山高窩出突如珠塊宜粘突立穴切忌破塊傷龍棺貴右耳乘亥脈坐壬向丙丙砂秀列即主富貴。

昔宛陵南湖負南濟塟塲儒坊合此式穴粘突塟後白屋公卿官至學士侍制康吏等官子孫蕃盛。

震山突穴



震山出突如珠塊宜粘突立穴棺壙微潛攻突下以乘震氣坐乙向辛主文武兼全。

昔廖金精為樂平許中與塟母催官地在明溪汪家橋粘突作辛向記曰晁山面前端正拜虔州鍾鼓響鼕鼕後為寶文閣學士果兩出虔州知府知府有祭廖公文未錄。

右亥震山窩出脈突穴諸吉山出脈突成穴者並倣已上裁製陽局並同但粘穴接脈稍緊於陰局。

橫脈穴論

夫橫脈者龍脈橫貫棺腰之穴也蓋龍勢盤旋砂局側應故側穴側向以迎砂水一龍與穴相間五位巳上皆以棺腰橫乘其氣龍從左來氣從右發棺以右乘龍從右來氣從左發棺以左乘此乘氣為穴之樞要也今俗謂閒斧穴蓋九耳受穴則發福較急腰受穴發福稍緩

艮山橫授穴向丙



艮山左授穴以棺左腰乘正艮脈坐壬向丙砂水應位中先發主大富

艮山橫授穴向辛



艮山右授穴以棺右腰乘正艮脈向辛砂水應位中小先發長富中貴

亥山橫授穴向艮



亥山左授穴以棺左腰乘氣坐坤向艮先發小長局窑砂奇少貴中富

山橫授穴向



亥山授穴以棺脈乘氣向震先發長主小房有大貴也

兌山橫授穴向丁



兌山右授穴以棺右腰乘兌脈向丁主清貴神仙隱逸高年先發長子

丙山橫授穴向辛



丙山左授穴以棺左腰乘丙脈向辛主先發小房中小俱富

辛山橫授穴向



辛山左授脈以棺左腰。乘辛脈向艮主小中子巨富之兆也

丙山橫授穴向艮



丙山右授穴以棺右腰乘脈向艮砂水應合中富小貴先發

丁山橫授穴向兌



丁山左授穴以棺左腰乘丁脈向亦主清貴神仙隱逸高壽先發長子

丁山橫授穴向卯



丁山右授穴以棺右腰乘丁脈向震主發中長巨富之兆也

震山橫授穴向丁



震山左授穴以棺左腰。乘震脈向丁。主小富。先發長子。

丙山橫授穴向艮



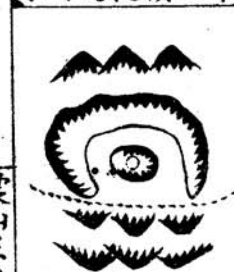
丙山右授穴以棺右腰乘脈向艮砂水應合大富中貴先發貴子

丁山橫授穴向辛



丁山左授穴以棺左腰乘丁脈向辛主先發中俊發長小富小貴主高壽

辛山橫授穴向丁



辛山右授穴以棺右腰乘辛脈向丁主富貴發中長

震山橫授穴向亥



震山右授穴以棺右腰乘震脈向亥主初小貴末中富。

艮山橫授穴向巽



艮山左授穴以棺左腰乘艮脈向巽主中富小貴

斬關穴論（此條係舊本未詳）

夫斬關者。龍去不住。審砂水應合得真氣。斬截吉龍而葬。又有騎龍斬關。以去龍為案。水分八字。左右水出。俱宜吟吉夾耳山。俱用周密。謂倚甲依庚是也。惟艮亥正貫龍。裁製得法。富貴異常。否則易成過龍絕穴。凡斬關餘枝。古人多於牽連去處。斷其山崗。鑿井池溝渠。以泄去脈。猶剎花附條。以陰接枝之義也。廖金精斬關穴。多鑿池以泄去枝。已上斬脈裁製得法。亦不必拘泥鑿山也。

徐氏曰。斬關與騎龍。二者不同。蓋自其腰中結穴。前去盡頭反不結者。此謂之騎龍。廖氏云去非真去是也。自其腰間氣脈暫停。斬截而作。前去迢迢又結盡落。此之謂斬關。廖氏云止非真止是也。巒頭中所論騎龍斬關。皆如此。至於理氣中。所論騎龍斬關。俱指前頭盡處假局不結。但審其氣之真偽。如真來偽落。亥龍迢迢。真結忽變乾壬之類。法須斬去乾壬偽氣。于亥脈將盡處騎之作穴。蓋合騎龍斬關。而共為一法。與巒頭所論不同。舊註略而未詳。今補釋之。

亥山騎龍斬關穴



亥龍長遠起伏穎異。前去變壬無穴。宜於亥盡處斬脈騎龍而塟。以去龍為案。坐壬向丙。八字水左歸震右歸庚。夾輔周密。主大富貴。

昔先賢浮梁界田李入公祖塋合此式。貴龍二十二節。騎龍斬關。前再去四節作案。前分八字。左右有夾耳山周密。塟後累出茶馬四川神童俊秀。三百餘年富貴人丁千口。

亥山騎龍穴



亥龍脫卸。前無巧穴可塟。龍去迢迢。於亥脈旺處騎龍斬關塟。以去山為腰帶。內案坐壬向丙。江溪環抱。羣峰擁集。賜爵封王。

昔績溪縣丁源洞王貽忠祖墓合此式。亥山騎龍向丙。以去龍為腰帶。內案俗作將軍踏弩形。彎担安前。有令旗山。腰帶水。總制六州。凡汪氏後裔。悉其福也。

艮山騎龍斬關穴



艮山秀拔穎異。偽落不結巧穴。於艮脈盡處騎龍斬脈而塟。坐癸向丁。脈貫左耳。以去山為案。八字水歸震右。歸庚辛壬。主大富貴。

右騎龍斬關穴式。須艮亥等上貴格龍長遠不結巧穴者。方用騎龍斬關裁製為吉。

艮山斬關穴向丁



艮山分去餘枝斬關穴癸向丁脈貫左耳主大富大貴盡龍主丑結穴癸敗絕

亥山斬關穴向丙



亥山斬脈向丙乘亥脈貫右耳主富貴長壽盡龍乙辰後穴大凶主絕

艮山斬關穴向庚



艮山斬關脈坐申向庚主貫右耳氣富貴旺人財盡龍乾氣梭穴主敗絕必

辛山斬關穴向巽



辛山斬關坐乾向巽乘辛脈貫右耳以去山為案峰秀文貴先發中子

艮山斬關穴向丙



艮山斬脈坐壬向丙乘艮脈貫左腰以去山為案主富貴先發小房

丙山斬關穴向艮



丙山斬關向艮乘丙脈貫右耳以去山為案主中富小貴發次房

丙山斬關穴向亥



丙山斬關坐己向亥乘丙脈貫左耳主富貴主彰南祖在績溪上三里地合此格局人烟巨萬

丁山斬關穴向亥



丁山斬關坐己向亥乘丁脈貫左耳主富脈盡龍成乾殺穴主敗絕

震山斬關穴向丙



震山斬關回龍向丙乘卯脈貫氣左腰張參政祖墳合此式巽景鑾記云水分八字官貴無窮

庚山斬關穴向卯



庚山斬關坐酉向卯乘庚脈貫右耳以去山作案主富豪先發長房

巽山斬關穴向辛



巽山斬關坐乙向辛乘巽脈貫左耳以去山作案砂秀文貴

兌山斬關穴向丁



兌山斬關向丁乘庚脈貫右腰以去山為案主富貴清高樂平縣馬遷驛崔兌驪墳嶽合此式回龍丁向以來為案

已上斬關穴式。須貴龍行度長遠。砂水奇應。方為裁製。不必拘諸山形式相似而作。但以意會製作。而理自得矣。

扶龍穴論

夫扶龍穴者。葢因後龍節節貴秀。而授穴欠純。如丑艮出面。則放倒丑氣。扶艮塟棺。更收砂水秀助。是為扶龍穴也。此借局則發福迅速。

扶艮向丁



丑艮授穴。穴宜粘右。放倒丑山。扶艮。貫左耳向丁。主富貴。

昔績溪縣石門出胡通制胡知縣地。係扶艮授穴向丁。合此式。迎丁水立向。福重無水潮者。仿此。

扶艮向庚



艮寅授穴宜粘左。放倒寅山。扶艮。貫右耳向庚。砂水應合。主富貴威武。

扶亥向丙



亥壬授穴宜粘左放壬山扶正亥貫右耳向丙得巽丙砂水應合主大富貴。

扶亥向巽



乾亥授穴本不用也須龍眞故用法宜挨右放倒乾山扶亥貫左耳向巽迎巽丙砂水主大富貴男榮女吉。

扶巽向辛



辰巽授穴本凶穴宜挨右放倒辰山扶巽貫左耳迎砂水向辛主大富貴男女俱榮。

扶巽向亥



巽巳授穴宜挨左扦放倒巳山扶巽貫右耳向亥迎接砂水主中富小貴。

扶辛向巽



戌辛授穴宜挨左扦放倒戌山扶辛貫右耳向巽迎巽砂水應合主大富貴男女榮昌文章利用也

扶震向辛



震乙授穴宜挨左扦放倒乙山扶震貫右耳向辛迎辛砂水主中富貴先文後武也

扶震向庚



震甲授穴宜挨右扦放倒甲山扶震貫左耳向庚砂水應合大富橫霸砂秀主武貴也

扶庚向艮



甲庚授穴宜挨右扦放倒申山扶庚貫左耳向艮迎接砂水中富小貴無水只主小富也。

扶丁向艮



丁未授穴宜挨左扦放倒未山扶丁貫右耳以迎砂水向艮主中富小貴無水朝只出小富也。

巳上陰局扶式如庚兌辛須屬連吉若向震兌氣冲腦宜放正庚正辛貫穴方發如離丙主火須倒盡離氣方可巳丙授穴亦如酉辛栽製陽局不宜扶借立穴

借偏穴論

夫借局者眞龍行度借偽授穴如後龍艮山屬陰係六秀向丙丁六秀砂水應合亦屬陰授穴却係壬癸陽山偽氣不純故宜壬癸扦穴六秀陰向以應後龍若立陽向則兩龍局不侔終不致福矣無潮水吉助者初年不利一二代後方貴有吉砂水扶助者初年平至三代後龍與向合方致巨富凡陽局必須貴龍長遠偽穴天然合此別無可替者法依借局裁製

艮山借癸向丁



艮龍長遠偽落變癸借授穴迎丙丁砂水立向初主中平一二代傳龍合向大富貴也

昔賴仙為淳安養村洪虎形地合此格九里灣丁水潮即登登科及第典郡等七十二員又為淳安方氏塋火燒墓艮山借癸授穴向丁無水潮助初一二代不發記曰五紀巳前俱退敗後來榮貴不須疑又云火燒墓林方發令號火燒墓出金紫狀元之貴。

艮山借寅甲授穴向庚



艮龍長遠蕭異偽變寅甲別無斬關等穴只得借甲向庚迎庚辛砂水扶助主初代平福後主貴顯富豪

昔休寧吳田吳氏富弄源祖墳合此式無水潮四代後方出縣令等官有政任宣授別駕者凡自貴龍長遠武到顛偽落者當依此法裁製。

亥山借壬癸向丙



亥山偽變壬坎別無斬關等穴借壬坎向丙迎三陽砂水扶助初代平福三四代巨富大貴。

昔先賢祝吉師為德興縣地名塞源方氏塋馬鞭插地形亥山偽變壬坎授穴向丁記曰寶瓶星見第六代擬出六指人宮第七代金榜聯名後六代方一鷄生六指七代四名聯科出侍郎知府。

兌山借癸穴向丁



兌亥變癸偽落別無斬騎等穴宜借癸山向丁丁水潮助發速水去發緩數代後清貴文章顯達

昔建陽縣朱文公命屬庚戌生庚屬兌納音又屬金鍾兌之秀氣故後世子孫清貴文章顯達

辛山借壬癸向巽



辛山剝入兌亥前變壬坎偽落田源照穴下巽向辰水宜遮避居左濬取龍頭遮辰露巽水潮向二三代後大富貴。

昔先賢程八公塟祖考地螳螂捕蟬形合此式白虎昂頭遮辰水脚文龍頭遮蔽辰水穴居左取巽田水朝出內翰二子典郡大富

巽山借乙穴向辛



巽山迫遞變乙偽落別無斬關可塟借乙受穴迎砂水向辛初代平福主二三代後大富貴也

昔鄱陽沙浪李氏塟祖墳地合此式記云山運乙辰長流辛戌至此必主外州縣刑名事如發後悉驗

震山借甲穴向庚



震山偽變甲或變乙受穴別無斬關借氣向庚或向辛砂水潮助初平福三代後大富先霸應庚武貴應辛文貴

右隂局貴龍偽借局穴式丙山借巳氣授穴向亥迎亥砂水子山借未穴向艮迎艮砂水艮山借丑氣授穴向丁迎丁砂水庚山借酉氣授穴向卯迎卯砂水　巳上並仿艮亥變局裁製後龍短淺非真不宜借局　亥山不宜借乾授穴　巽山不宜借辰授穴　丙山不宜借離授穴　辛山不宜借戌乾授穴　以上陽局係五音

凶龍不宜借氣授穴

降殺穴論

夫降殺者左右殺曜尖射明堂坐穴宜乘亥艮垣星所臨上貴之龍以降其殺亥為紫微垣艮為天市垣中有帝星所臨故可降殺

殺之例不一如殺對辰戌丑未四孖名暗金殺午天獄地殺拜剛金殺至於坤老陰兼未凶煞甲庚燥金陰陽自混合卦曜星巽雞乾馬之類也凶殺之位而穴又乘凶氣小則刺面徒流大則夷滅宗族苟穴能降殺乃殺刀變作牙刀主人榮貴在裁製降之

亥山降殺穴向丙



亥山迫遞乳脈斜受乾穴但前有午位砂凶尖殺在離乾忌凶曜為配軍主徒配刑戳高檀亥脈向丙煞曜午砂乃為判筆為牙刀主大榮貴

昔先賢羅昌奇為樂平流槎匕指地合此式記曰我下上出和軍人下下出配軍後有塟乳穴者果因為盜配軍至今正穴因左臂尖射又云不可高扦雖慕先賢之記猶狐疑不敢裁製

亥山授穴殺曜巽丙



亥山受穴天　殺曜應于巽辰向丙降煞主富貴　殺對午辰穴若見之凶其乙辰砂水須得有青龍遮隱穴中不見故主無凶也

昔先賢羅昌奇為樂平著德余氏塟地在士薦陂俗作船形因前砂尖竄唱為流檀案正合此式後余氏出神童提舉等官至今數百年子孫富盛不替

亥山倚撞向丙



亥山倚撞正脈向丙降伏辰殺水從巽巳流出主大富貴凶禍潛消下穴低沉乘亥脈殺曜迫前故主凶絶

樂平馬丞相祖地在華陂俗作猛虎出林形肩中咬風穴前尖殺直射穴前故唱作拋鎗案正合此式但丙向局殺得赦文化之為吉砂如此則亦無凶禍焉凡紫薇垣照龍太微垣照局向雖殺曜化無凶禍

直流穴論

夫直流穴者順勢立向堂水直去也或因龍虎過乾坡直去謂之乾流俗以牽動土牛為忌不明龍凶穴偽水直流去故云不吉若無真純龍穴雖朝穴亦凶陶侃云堂面朝入子孫貧寒無龍亦不吉若龍真穴的陰局見丙丁己庚辛酉卯亥水溪澗直流田源傾瀉無禍徼福陶氏云水流百步卒世公卿惟艮巽六秀中流丑辰墓氣直流大長似灘急者凶陽局龍真穴的離壬癸坎直去凶比潮流之穴發福稍遲耳四墓辰戌丑未乾坤水直陰陽二局畏之立有凶禍今以艮亥直流為式餘各例推徐云此論不甚妥姑載備攷

亥山向丙水去丙



亥山順勢向丙巳丙水直流數里穴直低築池沼瀦水迎丙砂水奇秀主大富貴也

休寧縣吳市舶祖地在金竹俗作仙蝦出水形亥山直望丙上水去數里扦作巳丙向峰凌雲得理宗聖眷除市舶既富且貴合此式孰謂不發也若宗廟水去亥山水破貪狼矣

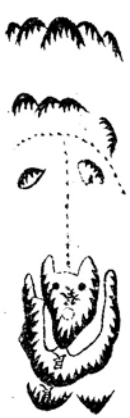
亥山向丙直流



亥山丙向元辰乾流直去數百步築土培臂以掩俗觀若折放九曲轉旋吉位猶佳主大富貴

廖金精為張銀青於德興縣箬坑禮佛域亥山丙向元辰乾流直去五百步合此式廖為折九曲水去時張贈詩云兌束奔入亥乾宮案似金鍾氣象雄十數餘年人不識果然流得待仙翁葬後銀青滿門朱紫推恩及第者五十餘人三百餘年榮盛

艮山向丁直流水



艮山峰巒萬仞雄猛蟠欝穴聚山頭蓋撞艮脈穴癸向小穴下水傾跌數千步丙丁水直去歸庚主富貴

昔先賢梁堯為黟縣程氏指出相地在祁門入都石鍾山圭龍艮峰萬仞侵天穴癸向丁水跌懸崖左出數千步丙丁直出正合此式法種艮脈貫棺左耳向丁即大富貴時梁約後期而葬惜程氏福所未至用計誘梁僕於山頭叩其所主曰出相真穴在某處梁偽以羅經定其穴曰穴在右前石後石左石右石蓋其山多石無據程意度定羅經為的梁別去期明年來葬程乃背約私營梁及期而至見程已葬非穴嘆曰牙刀化作屠刀矣遂拂袂而去程氏累世不發多業屠者令切見蔣氏洪氏各氏慕梁所指重資買山而葬皆畏穴高臂寒水跌依程穴左右而葬悉致禍敗及予從數年前觀其地真穴艮脈盤然在高坪處去訣葬其遠然諸葬或向丙或向丁在乳頭蓋撥癸丑凶氣所以致禍因有志者謀為其親歸藏計蓋非重資莫得而遂也

此地不必以水跌懸崖為忌穴宜平中撞蓋艮脈欲盡處稍挨左臂不必以臂薄穴高為嫌却須蔽不見外陽未坤水去為佳若裁製合矩即發不敢貴為卿相富壓尚朱之地矣

艮山庚向乾流穴



艮山龍虎長直元辰乾流庚水出丁數百步東南列秀向庚即富貴初年不敗

昔先賢梁堯為黟縣程氏葬地在長演嶺正合此式龍虎長直元辰庚水乾流居丁三百餘步記曰太歲一週進爵祿小喜二十四年門風陟變兒孫修翰苑之詞祖父慶焚黃之誥又曰出人心平性烈德重威嚴作庶民之父母為帝王

之股肱片箋一筆詞場而文理極高匹馬單鎗入陣而功勳最大後出程邁為顯謨學士累平賊有功其侄為文華閣學士皆以科第致貴蓋巽丙丁辛秀起照穴主文而庚向後龍應震主出武職蓋梁堯時為程氏一族獻一地此則梁所營塟其福徵如此夫太歲一週之說如太歲在子丑之屬十二年為一週二十四年則太歲兩週也其發福迅速如此若令俗謂行龍跛不發則程氏之地雖十世水行步未盡始亦未發以此驗之龍真穴的凡乾流直流歸吉位去者初年不敗而致吉福明矣俗忌牽動土牛之說皆不驗也宗廟以坐穴論水則洪範甲屬水水生在申庚水直去數百步豈非流破長生合主凶禍向富貴如此宗廟不足信也明矣故云宗廟水法誤人

兌山震水直流向震



兌山授穴宜倚居右收辛山扦卯向前大溪直去不合之玄雜寅甲乙辰龍虎齊到穴中只露卯水直去主大富貴有鄭總管辛酉生兌中生金有辛酉也

歙縣銚石出鄭總管祖地合此式俗云覆金形大溪之玄直去兼寅甲乙辰混雜龍虎齊口隱蔽左右惟見卯水直去卯峰峙秀故主富貴凡水之玄賣凶相雜龍虎倣此則吉巳上陰局乾流直流穴諸凶吉格仿此艮亥震式裁製可無失悞也

陽局直流癸山午向



癸山髙坡立穴雁水向離以山脚為龍虎抱攔下視之似無穴也登前翕𦂳雖直流傾瀉局密即發主中富小貴

昔遊祁門觀土坑胡氏祖地正合此式元辰傾瀉數百步余曰人必皆以地傾瀉初年退敗然以天星推之此地塟後即發因儒術致貴但出人離鄉及遭回祿歷查其後數代果塟後不敗其祖以太學出官判簿為任所因世變南北不通隨任妻子就家任所南卜里子孫富盛迄今回祿之殃則累見之矣蓋離水去主離鄉曲折雜丙故主火災夫堪輿之術禍福有徵驗如此

離山癸向直流



離山乾流癸水直去向癸直流只取局密即發中富小貴丞參簿尉之官

昔績溪十五都地名西坑上出周主簿地離山癸向乾流直長龍虎緊抱其地正合此式

離山壬向直流



離山壬向壬癸順流大發小貴婺源七都唐坑江氏源頭風吹羅帶形合此式其地有右無左趕壬癸水直流里餘出主簿程公仙蹤

壬山午向直流



壬山午向水直去局密砂秀即發不敗中富小貴合出主簿尉其地果出鍾離縣尉

癸山午向直流



癸山授穴向午小坑午水應穴南砂列秀合主大貴惜右臂見長露溪澗合流未坤水轉旋回復法宜築土隱蔽未坤則禍減半焉

癸山午向直流



癸山午向龍虎臂長乾流直出局密即發中富小貴績溪十五都青樹塢出注主簿祖地合此式

先賢汪十八師名利享於祁門平里葬汪三十婆墳合此式溪水於洲灣回復旋轉止在未坤於穴右築土以遮其水記曰面前坤水轉團團費盡田園始出官其登科第者十餘人一為監司未兩歲而卒餘於近年適往觀其地訪汪氏子孫而考其事寔蓋陽局坤水本非甚凶不合兼未轉旋乃黃泉墓煞與坤水陰陽混雜故凶雖築土隱蔽終不免禍凡築土培臂皆不過以美俗觀耳局勢生成乃天地自然之造化也

速達穴論 即偽行真落之局

夫速達者。能速致福澤也。凡偽龍行度一節。真氣受穴。所謂偽行真落者。砂水輻輳。鼓快發福。可使救貧。故名速達。若真龍行度長達。則為猝美。苟一節真龍之後。即換偽氣。久則發一二代。速則發一二紀而已。步度吉龍。退度長短。人行一步。每步一年。則知氣運幾行。然須别求吉地接續。則凶禍鮮到。否則噬臍何及。學者宜謹之可也。

艮山速達向丁



艮山脈貫右耳向庚。一代富貴。賴仙為新建縣汪氏學童下父墳。合此式。

亥山速達向丙



亥山向丙局。密主速達。績溪嶺北曹墩中入都祖地合此式。三十步亥。癸三十年也。

辛山速達向巽



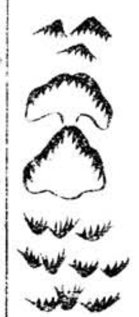
艮山速達向丁。砂水輻輳貫左耳向丁。主急發。初代即發。後博到癸龍則福氣平淡。

艮山速達向丙



亥山巳丙砂水輻輳。向丙。貫亥右耳。主速達。剎龍入壬平淡。

巽山速達向辛



辛山巽向。砂水應合。乘辛脈貫右耳向巽。主速達。博龍入戌乾。主出寡母少亡。主敗絕嗣。

艮山速達向庚



艮山脈貫右腰向丙。砂水輻輳。主速達。金精葬父救貧合此。驟發。後博到癸丑即絕。

亥山速達向丙



巽山辛水特朝。乘巽貫左耳。迎水向辛。主速達也。剎龍入乙辰。主少亡凶敗。絕長房。

卯山速達向庚



卯山局密。乘卯脈貫左耳向庚。主速達。博龍入甲乙。主痼疾平淡。

丙山速達向亥



丁山迎水向亥。貫左耳。主速達。剎龍入未。主寡少亡敗絕。小房出痼疾。

壬山速達向午



癸山局密向午。主速達。若後剎龍入艮丑。主少亡凶絕。

庚山速達向卯



丙山迎水向亥。脈貫左耳。主速達。剎龍入午。主火災遭刑退敗絕中男。

午山速達向壬



壬山局密迎水向午。主速達。剎龍入乾亥。主大敗遭刑戮。

亥山速達向巽



庚山卯水特朝。乘庚貫右耳向卯。主速達。剎龍入申必敗。

丁山速達向亥



午山壬向。砂水輻輳。主速達。若癸砂水應穴向癸。主速達。剎到巽平福。

癸山速達向午



亥山巽巳輻輳。迎水向巽。亥貫左耳。主速達。到後剎龍脈入癸坎。主平淡。

暫福穴論 即真來偽落之局

夫暫福者。暫致福也。如四墓孤虛之地。龍穴穎異。砂水相集。最快發越。大則巨富。小則温飽也。已縱然砂秀。亦無貴也。惟乾山穎異。砂局奇秀。可以致貴。然恐亦不善終。寅申甲乙地煞孤虛。終非久福。四墓局奇。近則致福一二紀。遠則致福一二代。夫妻反目。父子相攻。兄弟不和。孤寡繼出。其家道消滅。大則覆宗絕嗣。小則家道陵夷。故名暫福穴也。先賢製作。良所不取矣。

乾山暫福穴向乙



乾山穎異。龍虎環抱向乙。砂奇特。可致富貴。然却主抱養贅壻。水潮善終。剎亥遭刑戮。

甲山暫福穴向申



甲山俊秀局。密向申可致暫福。出痼疾攻獵賭博則敗。旌福程氏祖地。合此式。驟發後掘起。

乙山暫福穴向申



乙山授穴局。密向申。可致暫福。昔休寧西館程氏金鵞抱卵形。合此式。他地救護。故久富也

申山暫福向寅甲



申山穎異局。密向寅甲。砂水朝集。主驟發暫福。昔績溪陳氏合此式。橫發稅貫。

丑山暫福向丁



丑山穎異局。密若向丁。砂水秀。左道虛名暫福。向未一發而敗。昔績溪十五都出汪奉使祖墳山合此式。一發後大敗。

未山暫福穴向艮



未山行龍到頭局。密砂水應合。宜向艮則福重。少亡不絕。丑向福薄。主絕少房。

附金斗秘訣

艮為天祿主財市食祿為孝義之門。又名為天財主發藏古器。為賄主商賈利市。為天旌主旌節為天爵主神仙。得丙丁砂水應合吉葬法行丙丁氣以合之折水同陽樞即艮也下倣此。主中小男發福貴顯

亥為帝座帝牧天后為天財主財帛為食祿主商賈之財為地心主茶鹽度支得有震庚丙丁砂水應之者艮葬法行震庚丙丁氣合折水同陽衡即亥也主長男中子。

兌為武爵主武職為文秀主士大夫權聰明文學得巽庚砂水應者為金鑾主發科步金街主貴侍從為正官。主神仙飛昇得艮丁砂水應合者艮巳山巳水乃曜星凶葬法行注丁艮之氣以合之折水同陽闔即兌也主長子

中男。

巽為人爵主德行文藝為太陰主妃嬪及男貴姻為和合主孝友義門為利市主積貨賄為科目主文章貫世得辛艮砂水應者艮葬法行注辛亥氣合之折水同陽旋即巽也主中子小男

震為天建主武官為地神主商賈發財大富為人爵為智謀得庚巽亥砂水應者艮葬法行主庚巽亥氣合之折水同陽衡即震也主中男長子

辛為天貴主清貴為天節主忠貞孝友為天建主文才得震艮陽曜由水應者艮葬法行注震艮氣合之折水同陰旋即辛也主小子中男

庚為地祿主威風大才武略為天馬主騎射漁獵為天乙主剛毅果斷得震巽砂水朝應者吉葬法行巽震氣合之折水同陽衡即庚也主長子。

丙為天官主為官清貴或官卑而得重恩為天祿主食祿封侯為壽星主人長壽得艮方砂水應之者艮葬法行注艮氣合之折水同陰樞即丙也主小子中男

丁為人祿主旺人發福為地官主清貴隱逸仙佛子為橫財發財帛為帝星主朝貴為壽星主長年得兌巳艮砂水朝應者艮葬法行注兌艮氣合之折水同陰闔即丁也主長子

離為天財主財帛為天官主僧道假官為無祿無位為武官主樂伶人得兌艮砂水應之者艮葬法行注兌丁氣合之折水同主長子

離為天馬主勇將權臣便習騎從為地財主急富驟貴為太陽主貴婿為亢陽主單孫獨子而發得壬癸砂水應之吉葬法行注壬癸氣合之折水同陽權即離也主長男小子

壬為天輔主斜目勇貴武將好殺為地祿主大富主足財帛牛羊血財得離兌砂水應之鬼運財帛得離砂水應者艮葬法行注離氣合之折水同陰權是也主長子小男

癸為偏官主發財帛為地建主武職為三陽主奴僕生男子發為陽官主女貴得坎離水應之者艮葬法行注

離坤氣合之折水同主中男
坎為一白主名譽官職為地爵主血財產業為一陽主獨子得癸乙砂水應之者良葬法行注坤壬癸乙氣合之折水同主長子中男
坤為太陰主多女乙山應之主寡女為地祿主僧道得砂水應者良葬法行注乙癸氣合之折水同主長子
乾為天魁主權謀為地祿主賊將為大殺主奸異戌名故不宜葬宜四神拱穴之砂則吉乘氣則凶主中子孫
甲為偏官主奸非為八殺主疾病權謀為地祿主財帛為舟車商賈葬乘其氣則凶砂肥而員十道衛穴則吉主中長男
乙為天罡主女人天建主儒職為財星主橫財天地靈氣凶不宜乘葬砂員十道衛穴則吉主中子
寅為八白為財帛多智為地建主長足善走為法場主勞瘵徒配賊將葬乘其氣則凶砂圓則吉折水同主翀
甲為黑道主奸謀漁獵為地財主鬼運財帛為煞主勞瘵葬乘其氣則凶與寅皆長生之位砂水肥圓衛穴主富主中子
丑為大常主富督道為地建主牛羊財帛為偏官主皂隸虞目為大墓奸非刑名兼艮為吉獨行非良墊墓者凶砂水員伏衛穴則吉獨聳則凶兼艮秀麗無忌主小子
未為偏官紫氣主財帛色衣茶鹽為天建主酒洪音律算記為地建主血財兼丁稍穩獨行非良砂員伏則吉獨聳則凶兼丁秀麗無忌主小子
辰為天罡主瘟疫癆瘵為八殺主天亡為黃泉主逃亡陣亡溺水等禍兼巽多偏輕亦非甚良獨行或兼太乙凶砂平低則吉獨聳則凶兼巽多秀麗無忌主長男小子
戌為天罡主疾苦八煞主天亡孤淫為黃泉主絕嗣葬乘其氣大凶兼辛僕生度稍吉兼乾或獨行禍重砂低平則吉獨聳則凶兼辛秀麗無忌主小子長男

五氣生旺休囚

金氣生巳丙沐午丁冠未坤官申庚旺酉辛衰戌乾病亥壬死子癸墓丑艮絕寅甲胎卯乙養辰巽木氣生亥壬沐子癸冠丑艮官寅甲旺卯乙衰辰巽病巳丙死午丁墓未坤絕申庚胎酉辛養戌乾水土氣生申庚沐辛酉冠戌乾官亥壬旺子癸衰丑艮病寅甲死卯乙墓辰巽絕巳丙胎午丁養未坤火氣生寅甲沐卯乙冠辰巽官巳丙旺午丁衰未坤庚申庚死辛酉墓戌乾絕亥壬胎子癸養丑艮甲八白　乙九紫　丙一白　丁二黑

戌三碧　巳四綠　庚五黃　辛六白　壬七赤　癸八　麒麟天獄鳳凰龍殺虎殺章光地禍地殃玉堂

貪狼巨門祿存文曲廉貞武曲破軍左輔右弼　此名黃鍾即周尺也　地理家名玉尺用之量山步水金井之淺深陰陽二宅注氣悉用此以量步數曲折所書九星第一寸起貪周而復始

此艮丙起例　每六尺為一步　地卦分金例　及金非淺深

艮丙山初一寸起貪八因白星八白　巽辛山初一寸起巨九紫白星四綠　兌丁巳丑山初一寸起武四綠白星七赤
震庚亥未山初一寸起廉三碧白星三碧　離午寅戌山初一寸起文二黑白星九紫　坎癸申辰山初一寸起破五黃白星一白　坤乙山初一寸起輔六白白星二黑　乾甲山初一寸起綠一白白星六白

地卦以九星分金配九寸金布氣周而復始連續不斷遇貪巨武輔弼則吉為注處宜折水一步一尺收禽捕獸不問諸山並以一寸屬麒麟甲數木順數三屬鳳凰丙數火吉七章光庚數金吉九寸屬玉堂壬數水吉
巳上位次皆值奇數而吉凡遇四獸所占之寸宜折行地氣

行布例

氣者氣也各以本山起九星所屬為一寸連續輪去凡遇貪巨武輔弼所臨之寸及係四獸所值之寸或係各山白星九紫所臨之寸為上吉方行折地氣吉氣吉數吉星之處方折三者難以盡合其吉凡九星所臨吉位須係奇數不犯撞命使可折行金河流水井行氣河流如水不斷也

右行氣主龍論來龍　決水主向論向首

丙壬子　壬丙子　庚甲申　申庚申　丁癸未　癸丁丑　辛乙酉　乙辛卯

右已上八干相對互起命干

辰辰戌　兌配　離午戌　坎子戌　巳巳巳　亥亥巳　巽辰戌　乾戌戌　艮丑巳　坤未巳

右凡陽支起戊陽干　陰支起己陰干

龍向屬丙起壬為命干陽支龍配陽干以午配壬龍向屬壬起丙為命干陽支龍配陽干以子配丙龍向屬丁起癸為命干陰支龍配陰干以未配癸龍向屬癸起丁為命干陰支龍配陰干以丑配子龍向屬庚起甲為命干陽支龍配陽干以申配甲龍向屬甲起庚為命干陰支龍配陽干以寅配庚龍向屬辛起乙為命干陰支龍配陰干以酉配乙龍向屬乙起辛為命干陰支龍配陰干以卯配辛龍向屬巽起戊為命干陽支龍配陽干以辰配戊龍向屬乾起戊為命干陽支龍配陽干以戌配戊

巽隸辰乾隸戌所以隸為命支命干皆從戊艮隸丑坤隸未所以隸為命支命干皆從己

震隸卯兌隸酉所以隸為命支命干皆從己坎隸子離隸午所以隸為命支命干皆從戊

巳亥龍向屬陰以本位為命支命干皆從己寅申龍向屬陽以本位為命支命干皆從戊

以上皆以正陰陽論

凡十二支龍向皆以本位起為本支陽支俱從戊陰支皆從己以為命干乾坤艮巽命皆從所隸支辰故陽支皆從戊陰支皆從己行氣則主龍一寸管一年也至於折水則主向一步屬一年也其法每於溝頭折處避已緊關生命及較宅得生吉命不可使在溝頭折處為撞命煞也凡布氣放水忌本命關煞如己巳生納音屬木行丙氣或丙水用己巳分金分金撞命不忌若命值轉折溝頭前歸庚用壬申分金乘之為關煞也蓋既犯己巳為溝頭撞命又乘分金納音有剋非宜況分金乃劍鋒之金又克之其命必主夭折餘各類推慎宜迴避凡折處值關煞生命及得生吉命難於行注出雖不可藏避則溝頭冲出反吉於折角處冲出一寸行水則過命半步而後折　凡丑命生人宜布在艮及巳生命宜布在丙午生命宜布在丁離酉生命宜布辛兌生人宜布在壬亥生人宜布在震乙申生命宜布在庚此皆命與龍向分金氣合為吉更須本命納音生旺臨官沐胎養之宮及祿馬貴人之位方為上吉不宜死絕囚墓之鄉反剋制納音之氣如水命人忌丙丁午命人忌壬子木命人忌庚辛土命人忌震巽詳見後圖生命氣所宜忌凶類

十干納音生命宜乘吉氣并所宜分金

庚辛金　丙丁火　甲乙木　戊己土　壬癸水

甲子乙丑　丙寅丁卯　戊辰己巳　庚午辛未　丙子丁丑　壬申癸酉　甲戌乙亥　壬午癸未

戊寅己卯　甲申乙酉　庚辰辛巳　戊子己丑　庚寅辛卯　丙戌丁亥　壬辰癸巳　甲午乙未

丙申丁酉　戊戌己亥　庚子辛丑　丙午丁未　庚戌辛亥　甲辰乙巳　壬子癸丑　戊申己酉

甲寅乙卯　壬寅癸卯　戊午己未　庚申辛酉　丙辰丁巳　壬戌癸亥

庚 臨官比宮庚生 祿庚申分金　辛兌 旺宮辛生祿 辛酉分金　巽 養氣財鄉 丙辰分金　震 胎氣財鄉 辛卯分金　艮 母鄉 辛丑分金

丁 母氣丁祿 庚午分金　丙 旺宮丙祿巳 丙午分金　巽 冠帶母宮 庚辰分金　震 火局天祿 辛卯分金　艮 養氣 辛丑分金

亥 生氣母氣祿 丁亥分金　艮 冠帶財鄉 丁丑分金　震 旺人乙人祿 辛卯分金　巽 潔齊 丙辰分金　壬癸 沐浴丁亥 丁丑分金

丁 胎氣母鄉 庚午分金　庚 生氣庚人祿 丙申分金　亥 臨官丁亥 辛亥分金　艮 比和 辛丑分金　壬癸 旺氣財鄉 丁亥分金

庚 生氣母胎 丙申分金　辛兌 生氣丁酉 壬酉分金　亥 臨官人生祿 辛亥分金　丁 胎氣 丙午分金　離壬 胎宮丙午 辛亥分金

十干納音生人忌乘凶氣并所忌分金剋命圖於后

金命分金剋命。　丙申丁酉甲辰　丁卯乙己　丙己殺氣　丁離殺氣　丑正墓氣　亥壬病氣　癸死氣

火命分金剋命。　丙午癸己壬　辰乙卯丁丑　壬亥絶氣　庚病氣　辛兌死氣　乾墓氣　坤衰氣

木命分金剋命。　辛亥乙丑庚　辰癸卯辛己　丙病泄氣　丁離死氣　庚殺氣絶　辛兌殺氣　坤墓氣

土命分金剋命。　壬午庚申辛　酉己亥癸丑　震死氣殺　巽殺墓氣　丙絶氣大生　艮半吉　甲病氣　坤墓氣

水命分金剋命。　戊申己酉丙　辰庚午丁己　丁亥辛丑　艮衰氣殺　震死氣殺　巽墓氣泄丙　絶氣　甲乙坤乾凶

控制法例

陰局惡煞砂水所控制水法同取

戌辰坤壬坎癸出見行注震氣以制之。乾離巳行注用亥氣以制之。震庚甲乙行注。用丙丁氣制之。震山壓塚凶申兌行注用亥艮制之。兌本吉巽龍曜星故制之。丑未行注用巽氣制之

陽局惡煞砂水所宜制控

坤艮行氣折水用甲乙制之。辰戌丑未行氣折水。用甲乙制之。乾甲兌辛巳丙丁行氣折水。用壬癸坎制之。亥用甲乙制之。寅甲震巽行氣折水。用離制之

凡控制之法以凶砂凶水之位所屬之五行死病墓絕之氣行注制之。如辰戌砂水凶惡。其方屬土。土死在卯則卯氣制之。餘各以例而推。更得尅其方之氣尤佳。如卯又能尅辰戌土也。用死病墓絕氣制之者。惡人雖欲害已彼既死病而無扶助勢力。焉能尅我哉。避行正墓而辰是惡殺墓方不行辰而行巽。餘傚於此

陰陽二局吉山行氣起星命例。以授穴之山為準

陰局吉山行注起星命例

艮山受穴一寸起貪　命起己丑　星起八白

兌山受穴一寸起武　命起巳酉　星起七赤

庚山受穴一寸起廉　命起甲申　白起三碧

辛山受穴一寸起巨　命起乙酉　白起四綠

丙山受穴一寸起貪　命起壬午　白起八白

巳山受穴一寸起武　命起巳酉　白起七赤

亥山受穴一寸起廉　命起己亥　星起三碧

巽山受穴一寸起巨　命起戊辰　白起三碧

震山受穴一寸起廉　命起己卯　白起三碧

丁山受穴一寸起武　命起癸未　白起七赤

未山受穴一寸起廉　命起己未　白起三碧

丑山受穴一寸起武　命起己丑　白起七赤

陽局山行注。起星命定例。以授穴之山為準。

離山受穴一寸起文　命起戊午　白起九紫

寅山受穴一寸起文　命起戊寅　白起九紫

坎山受穴一寸起破　命起戊子　白起一白

申山受穴一寸起破　命起戊申　白起一白

乾山受穴一寸起祿　命起戊戌　白起六白

坤山受穴一寸起輔　命起己未　白起二黑

壬山受穴一寸起文　命起丙子　白起九紫

戌山受穴一寸起文　命起戊辰　白起九紫

癸山受穴一寸起破　命起丁丑　白起一白

辰山受穴一寸起破　命起戊辰　白起一白

甲山受穴一寸起祿　命起庚寅　白起六白

乙山受穴一寸起輔　命起辛卯　白起二黑

凡千里來龍只看到頭一節為準。或真行偽變局。却不可以入首為準也。如艮行變甲入穴。或癸入穴。或亥變壬入穴。俱為變局。只以後節吉山為主。立向布氣行水。則初年不發。行到吉龍吉向吉水應合。則發福矣。凡變局之地。後龍貴秀合格。砂局應從。而到頭非真。則捨前偽從后。斬其吉氣而穴之。如不可斬。則以偽落處挨夫吉氣立穴。宜扦吉向以應合後龍。又雖三陽納干。正龍配水。扶助特朝。則初年少福。葬法中亦宜控制偽落之氣。三陽艮巽兌納干丙丁辛也。又言不可斬者。是勢局當向前過後。則砂水局情俱貴也

順行陽局乘氣立向冲右耳穴

亥山丙向　坐壬穴。穴居左。加乾半分。使亥上正氣貫棺右耳。紫微照龍。四輔照穴。太微臨向。天市居其左。少微照其右。經曰。穴內者若對四垣星。艮巽兌辛　孽夫作枺扶紅日五行居位數合圖書。為上地也。苟非其乘則凶。乾壬之氣入穴也。葬法內潢池氣從右耳起發行注。分金收辛亥氣入溝行布吉。

辛山巽向　坐乾穴。穴居。挨左加兌半分。使辛氣正貫右耳也。天乙貴人照龍。太乙上書照向。坐人卦巨門星向地卦巨門星。卦氣配合。陰陽相見。福祿永禎。苟非其乘則凶。戌乾之氣入穴也。分金取辛酉氣從潢池右耳出發行注

亥山丁向　坐癸穴。穴宜挨左加乾半分。使正亥氣貫棺入右耳。紫微照龍。南極照向。坐人卦武曲向。地卦武曲。若龍入西兌。陽陰相見則吉。苟非其乘則凶。乾壬之氣入穴也。分金收辛亥氣自潢池起從右耳而吉行布

庚山震向　坐兌穴穴宜挨左加申半分取正庚貫棺入右耳帝座傍照主龍羽臨騎官正臨向坐人卦天醫向天井天醫納干配卦陰陽相見塟非其乘則凶中氣入穴也分金收庚申氣從潢池貫右耳行注

震山辛向　坐乙穴穴挨左加甲半分使正卯貫棺入右耳羽林衛官正照主龍天乙貴人正照向生人卦廉貞向地卦天醫借配干卦亦為陰陽相見而吉葬非其乘則凶甲乙氣入穴也分金收辛卯氣自潢池貫右耳行布

艮山庚向　坐甲穴穴挨左加丑半分使正艮氣貫棺入右耳天市照龍帝座照向坐人卦玄武向輔卦貪狼借納干卦陰陽相見為吉葬非其乘則凶丑寅氣入穴也分金取辛丑或丁丑氣自潢池貫棺右耳行注

丁山艮向　坐坤穴穴挨左加午半分使正丁氣貫棺入右耳南極照龍天市向人卦武曲向地卦貪狼干卦借配為陰陽相見吉葬非其乘則凶午未氣入穴也分金收庚午氣出自潢池貫右耳行注害

兌山巽向　坐乾穴穴二宮俱吉不求深求加減少微蓋龍太乙蓋向坐人卦貪狼向地支天醫龍剋向吉但非陰陽相見若龍入辛宮方見富貴昌盛乃行龍與陰陽相見而吉也他倣此分金用辛酉氣從右行注而布

已上九穴俱宜收真龍正氣貫右耳入穴穴皆微侵左加氣半分所以收金坐穴之氣而正脈貫棺只使外氣也

逆行陰局乘氣立向氣貫左耳穴

艮山丁向　坐癸穴穴挨右立穴加寅半分取正艮氣貫棺左耳天市照穴南極照向艮丙為卦氣正卦以氣從腰受而力輕丁向則氣耳入而福重坐入卦巨門向地卦武曲三吉行龍六秀立向五行列宿各正四方數合圖書陰陽相見為上吉之地葬非其乘則凶以丑艮之氣入穴也分金取辛丑丁丑氣自潢池出貫左耳行注吉

巽山辛向　坐乙穴穴挨右立穴加巳半分使巽氣貫棺入左耳太乙照龍天乙照向坐人卦巨門向地卦巨門巽屬木辛屬金向逢剋制而吉者巽辛干卦正配陰陽相見福祿永禎也葬非其乘則凶巳氣入穴也分金收丙辰庚辰氣自潢池出癸行注

亥山巽向　坐乾穴穴挨右加壬半分使正亥脈貫棺左耳入紫微照龍太乙照向坐人卦巨門向地卦巨門干卦借配陰陽相見為吉葬非其乘則凶乾壬氣入穴也分金收辛亥氣自潢池貫耳左行注

震山庚向　坐甲穴穴挨右加乙半分使正巽脈貫棺入左耳羽林衛宮之星照龍長庚之星照向人卦天醫向天卦巨門庚金之向剋震木似為惡者以其干卦正配為陰陽相見故深福祿葬非其乘則凶甲乙之氣入穴也分金取丁卯辛卯氣從潢池貫左耳行注

辛山震向　坐兌穴穴挨右加戌半分取正辛氣貫棺屍左耳天乙貴人照龍羽林衛官照向坐地卦武曲向天卦巨門星屬金龍剋向為財干卦借配陰陽相見以致吉塟非其乘則凶戌氣入穴也分金取丁酉辛酉氣從潢池左行注

庚山艮向　坐坤穴穴挨右加兌半分使庚氣貫左耳入帝座傍照於龍天市正照於向坐人卦廉貞向地卦貪狼干卦借配陰陽相見吉塟非其乘則凶辛亥氣入也分金取庚申丙申氣從潢池貫左起行注

兌山艮向　坐坤穴穴挨右加辛半分使兌氣正貫左耳少微照龍天市照向雖非陰陽相見而山澤通氣坐人卦武曲向地卦貪狼是以致吉塟非其乘則凶兌兼庚辛之中皆吉氣故吉

已上七穴取真龍正脈貫左耳入穴穴皆侵右加氣半分取坐虛穴下之法取正氣貫棺則潢池聚氣俱從左耳入穴行布

陰局右腰受氣吉穴

艮山辛向坐乙穴取正艮橫貫棺屍右腰入穴龍穴相間五宮正艮橫貫右腰天定貪狼蓋龍巨門蓋向天市照龍天乙照向干卦借配陰陽相見為吉也分金取丁丑氣行布葬非其乘則凶

丙山艮向坐坤穴取正丙氣橫貫右腰龍向相間五宮干卦正配陰陽相見吉也但不若兌山丙向右腰受氣之宜為福倍於此分金庚午氣行布葬非其乘則凶巳午氣入也

兌山丁向坐癸穴取兌氣橫脈自外斜貫右腰天定武曲蓋龍少微照龍南極照穴但龍穴相間八宮氣遠力輕以干卦正配陰陽相見為吉若微轉加亥入穴則福重矣兌脈分金收辛酉氣行布注者為佳葬此三宮俱吉

巽山艮向坐坤穴取巽氣鬬斧貫棺右耳天定巨門蓋龍貪狼蓋向太乙照龍天市照穴借非陰陽相見純卦無配蓋行龍入丙癸福非常陰陽相見故也葬非其乘則凶巳氣入龍相間七宮取巽鬬斧橫貫右腰分金用丙辰氣行注吉

丁山巽向坐乾穴取丁氣橫貫右腰龍穴相間六宮取右腰受氣天定武曲蓋龍巨門蓋向南極照龍羽林衛宮照向干卦陰陽相見吉葬非其乘則凶午未氣入也分金取丙午行布注吉

已上五穴從右腰受氣無所加饒但放棺內首尾均氣為佳更兌山丙向辛山丁向皆係右腰受氣便非卦氣正配向忌剋龍以此不用巳山艮向支龍力輕兌山巳向曜星不吉剋卦初爻丁巳為曜此皆右腰受氣

陰局左腰受氣吉穴

艮山丙向坐壬穴取正艮氣橫貫左腰龍穴相隔五宮故氣從腰入天定貪狼蓋龍天市照龍太微照向干卦正配陰陽相見為上地葬非其乘則凶忌丑寅氣入也分金取辛酉氣行布

辛山艮向坐坤穴取辛氣橫貫左腰龍穴相間五宮故脈從腰入天定巨門蓋龍天市蓋向干卦陰陽相見葬非其乘則凶戌乾氣入也分金取辛氣行布

丁山兌向坐卯穴取正丁氣向外微斜橫貫左腰龍穴相隔八宮脈橫貫氣遠力輕以干卦配陰陽相見而吉天定武曲蓋龍南極蓋向少微照向富貴壽考葬非其乘則凶午未氣入也分金取丁酉氣行布

震山巽向坐乾穴取艮氣貫右腰龍穴相間七宮橫脈貫左腰天定貪狼蓋龍巨門蓋向天市照龍太微照向吉純卦無配兼向忌剋龍若龍入辛大發福葬非其乘則凶丑寅氣入也分金取辛丑氣行市

震山丁向坐癸穴取正震氣貫左腰龍穴相間六宮故氣從腰入天卦巨門蓋龍武曲蓋向羽林衛官照龍南極照向干卦相配陰陽相見吉葬非其乘則凶甲乙氣入也分金取辛卯氣行布

亥山震向坐兌穴取亥氣脈貫左腰龍穴相間五宮故氣從腰入天定巨門蓋龍紫微蓋向羽林衛官照向支干正配陰陽相見吉葬非其乘則凶乾壬氣入也分金取辛亥啟行

亥山艮向坐坤穴取正亥脈氣貫棺左腰龍穴相間七宮氣從腰入天定巨門蓋龍地卦貪狼蓋向紫微蓋龍天市蓋向干卦相配陰陽相見吉葬非其乘則凶壬乾氣入也分金取辛亥氣啟行布

丙山兌向坐震穴取氣從左腰貫棺屍龍穴相間六宮氣從左腰入天定貪狼蓋龍武曲蓋向太微照龍少微照向干卦借配陰陽相見吉葬非其乘則凶分金辛巳丙午行布注吉

已上八穴皆左腰受氣之穴也

陽局吉山立向氣貫右耳穴

壬山離向坐坎穴穴挨左加亥半分使壬正脈貫右耳四輔星照龍九紫照向南極蓋向坐玄微卦巨門即輔卦向輔弼要龍發精俊龍虎抱衛方見發福若離山秀麗離山特朝及第為官無砂富而不第流取四氣流行氣以壬癸轉換而中注分金取壬宮丁亥氣貫右耳啟行干卦正配是陰陽相見乃局陽之上地葬非其乘則凶亥坎氣入也

凡陽局非陰局清秀之比犯天卦之四凶乃亢極孤虛之氣行於地垣極天星所不照臨但離為壬癸坤坎次之寅甲乙又次之須要見坎離乾甲壬癸寅申諸吉來來砂則陰陽四神八將三陽皆須秀麗與穴則貴龍法必取精奇者乃貴龍也如坤納乙坎納癸不向乙不向癸坐丁則氣耳入而力重坐辛則氣從腰入而力輕陽穴不作腰受穴以龍非上吉四龍之秀故龍必須完美方致巨富大抵陽龍剛烈能驟發福但不甚綿遠雖龍局上吉蔭只三四代而已

離山癸向坐丁穴穴挨左加丙半分取正午脈貫右耳九紫照龍一白蓋向坐人卦巨門向輔卦巨門干卦借配陰陽局吉地須龍虎抱衛水朝砂秀則貴舉而不第葬取四氣流通分金取庚午布葬非其乘則凶丙丁氣入也

癸山坤向。坐艮穴。穴挨左。加壬半分。取正癸氣貫左耳。一白蓋龍。輔卦武曲蓋向。人卦巨門蓋穴。癸納坤陰陽相見。龍脈精奇。龍虎抱衛者吉。孤虛向扦穴亢極。若來山平緩懶弱。穴局虧欠。則泥水滿棺。禍不旋踵。葬法取四氣流通。分金用庚子。氣從右耳出癸。巳上陽局三穴放棺乘氣放艮山丁向圖式。

陽局吉山立向氣貫左耳穴

離山壬向。丙穴挨右。加丁半分。取正午脈。貫左耳。九紫蓋龍。南極旁照。四輔照向。人輔二卦。俱係弼星蓋向。坐干卦正配。陰陽相見。若龍虎抱衛。來山俊秀。砂奇水輔。乃陽局上吉地也。葬法取四氣流通。分金取庚午行注布吉。

癸山丁離向。坐坎穴挨右。加丑半分。取癸脈正貫左耳。坐一白向九紫。人卦。輔弼蓋穴。玄微巨門蓋向。干卦借配。陰陽相見。且龍剋向為財。來龍磊落。勢如萬馬。水朝砂秀。龍虎關鎖。為陽局上地。可致富貴。若龍孤穴醜。及葬非其乘則凶。丑氣入穴也。葬法四氣流通。分金丙子庚子行布吉。

諸山右耳貫穴圖式



亥山丙向乘氣之式。亥山丙向。辛山巽向。亥山丁向。庚山震向。艮山兌向。丁山艮向。兌山巽向。艮山庚向。八穴同此式

諸山右腰受氣之式



艮山辛向。辛山丁向。辛山丙向。庚山丙向。離山甲向。坤山乙向。兌山丁向。庚山巽向。

諸山左耳貫穴圖式



艮山丁向為例。艮山辛向。丙山艮向。兌山丁向。巽山艮向。丁山卯向。五穴同此式。

諸山左腰受氣圖式

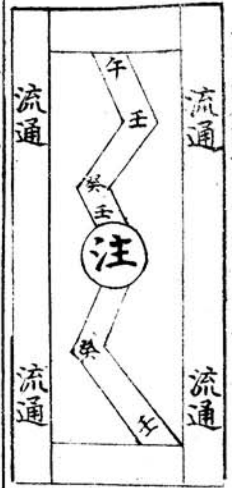


艮山丙向。丁山兌向。卯山丁向。丙山兌向。辛山艮向。亥山震向。亥山艮向。

巳上陰局三穴放棺乘氣做此陰局艮山丙向圖式

四氣流通式

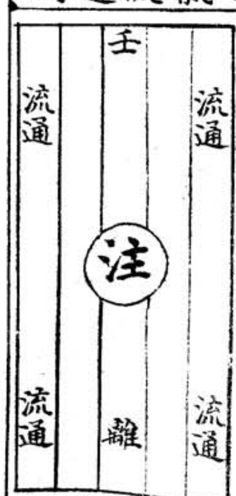
陽局右氣貫耳行注之式



壬山離向注氣流通之式

四氣流通式

陽局左氣貫耳行注之式



午山壬向四氣流通之式

陽局行氣說

陽局金井行氣。做陰局行布亦可。但陽局吉氣少。不能慱換。故取四氣流通之式。於壙中四面鑿砌小溝相通。行主龍。豈氣各從左耳入。或右耳貫穴中注。復出外潢池流通。陽局餘皆倣此。

金井布氣說

夫布氣者。所以運五行吉氣而控制山川。凶惡者。氣虛則行。且口鼻虛則通。元氣出入而生。口鼻息則元氣壅滯而死。如一陽初動。葭灰潛興。夫管虛則受氣而灰飛。候管而置管於地。則氣至而飛。未有見灰之不飛而驗其氣之行也。書云。土圭測其方位。壬尺度其遠近。又曰內秘五行。皆為布氣言也。或曰先賢作墳宅。固或如是。其道久沒。世人罕能。而百年之間。所營墳宅富貴何限。豈肯行氣應之也。予應之曰。氣之在旦夕。薰蒸鮮不通者。但分蔭福之遲速耳。如惡氣行地。覆棺覆屍。亦未嘗遵之。而使其行。則吉氣之行地可矣。但不能控制砂水凶惡。有微疵則禍福相應。古人所以奪神功改天命。豈虛語哉。

諸山陰偏生氣宜忌

艮山宜注兌庚辛丙丁。艮氣。忌震為剋凶

兌山宜注艮巽兌氣。忌丙丁離卦氣剋凶

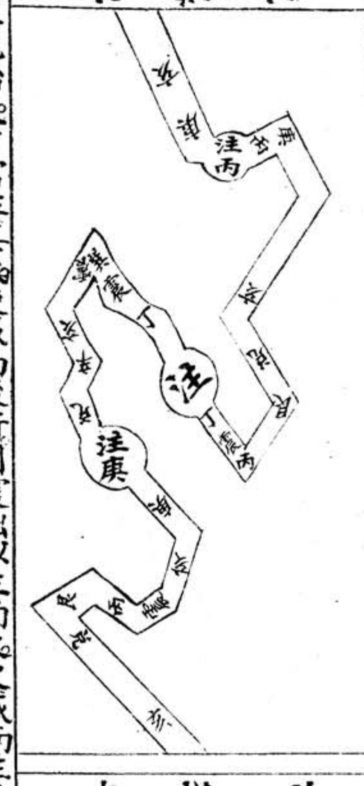
丙丁山宜注艮兌震巽丙丁氣。忌亥剋制凶。

亥山宜注庚兌丁丙亥氣。忌艮震剋凶。

巽震山宜注亥艮震巽氣。忌庚兌辛剋制凶。

庚辛山宜注震巽艮氣。亥泄氣。丙丁剋制凶。

亥山丙向行氣之式



行注之說

亥為主穴之氣。其氣屬水。水宜兌金以生之。艮土生兌金。丙火生艮土。震木生丙火。亥水生震木。庚金生亥水。水長生之位。注庚者。乃亥水長生之位。注其氣盛而復行也。兌出所以佐庚金。艮土生辛金。辛金生亥水。亥水生震木。巽木木旺生火而注

丁氣乃主龍胎氣。才宮注其氣。使盛而後行。用震出以生丙火。火盛而生艮土。土生兌金。金生亥水。而庚金又生之。金非火不成器。故注丙。丙雖主龍絕氣。為馬之垣。又是財鄉。氣行至外而將止。故可注丙。出庚者。絕氣既盛。逢生而後行。庚金生亥水而後止。然年命有溝頭之避。忌納音取生旺之方。雖相乘不同。而大概如此。在智者裁之。潢池所以聚氣。后啟外。潢池所以止氣而勿泄。注聚其氣而後行耳。法宜主龍長生沐浴臨官帝旺胎養之宮。相生比和之位。或主龍所剋之氣為財。吉也。忌主龍死墓絕位及剋制主龍之鄉。為生龍無氣。及逢剋制而凶

亥陰局行氣分金例

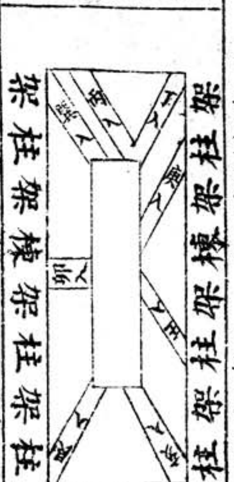
亥山主龍水氣。亥山先行亥啟辛亥金。兌山癸酉金比。艮山丁丑水順。丙山辛巳金逆生。震山己卯土逆。亥山乙亥火逆。庚山注庚申木逆。兌山乙酉水逆。艮山丁丑水比。辛山辛酉木順。亥山乙亥火順。震山丁卯火比。復繼之巽。所以佐震。巽山丙辰土順。丁山庚午土比。震山用震繼丁而生丙火。癸卯金順。丙山癸巳水順。艮山丁丑水比。兌山辛酉木順。亥山癸亥水逆。庚山庚申木順。丙山癸巳水逆。庚山庚申木順。亥山比乙亥火順出外池

分金本只取丙丁庚辛為旺相而用。今行氣取五行連續。只得間用甲壬癸乙戊己相承。然終犯孤虛龜甲。宜少行尺寸。況亥宮乙亥乾氣凶。巽宮甲辰侵辰氣凶。艮之乙丑侵丑氣凶。癸丑侵寅氣凶。震之乙卯侵甲氣凶。癸卯侵乙氣凶。丙之癸巳侵午氣凶。丁之甲午侵午氣凶。壬午侵未氣凶。辛之癸酉侵戌氣凶。庚之甲申侵申氣凶。巳土分金所侵皆凶。砌溝頭稍差毫釐。則係陰陽混雜。元基惡殺。凶氣為禍。豈堪宜謹勿用

丙丁庚辛旺相分金。取其納音順逆相生比和為吉。逆順相剋為凶也。後皆倣此

中基行注氣之式　艮亥龍扦丙向。宅基四氣流通。並從中法

中基注氣之式



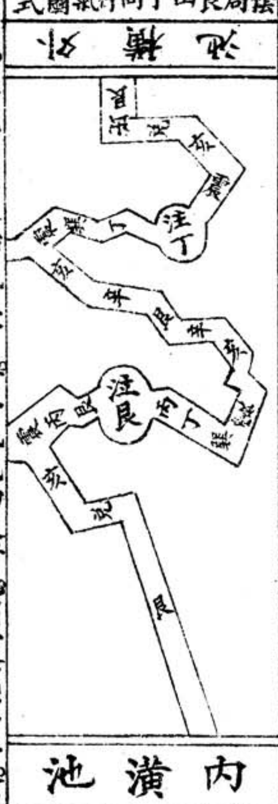
凡棟梁架 極切忌溝 頭冲射凶

右宅基行氣分金例

亥 辛亥灣臨丙注　艮 辛丑灣臨丁注
辛 辛酉灣臨巽注　巽 丙辰灣臨辛注
丙 辛巳灣臨亥注　丁 庚午灣歸艮注
庚 庚申灣歸艮注　震 而注　辛 酉兌旬

若依陰地行注。上砌地面亦可。但恐所屬生命多難以書。今六取四氣流通。且無轉近。不必避犍命。如丙之盡處屬壬。溝頭灣歸亥。注艮盡處屬坤。溝頭灣丁。注震亥兌巳俱吉。則不必灣歸他位。餘倣此

陰局艮山丁向行氣圖式



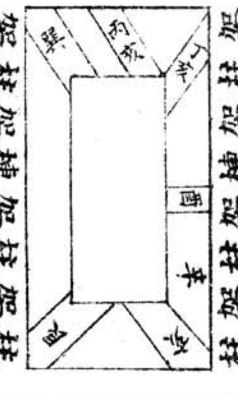
艮土生兌金。金生亥水。水生震木。木生丙火。火生艮土。注之龍之氣盛而後行丙納艮。故丙出陰陽相見。行丁火以佐丙。行震木以生火。行亥水以生木。德為美。以生水。行艮土以生金辛。金行亥水。亥水生震巽木。震巽木生丁。又汶一火以相生。壬龍乃土之胎氣在丁。注其氣盛而後行也。用震出以生火。絕亥水以生水。得酉金以生水。承艮土以生金。出潢池以止氣

艮陰局行注分金例

艮先啟辛丑上兌丁酉逆亥丁亥順震丁卯逆丙丁巳順艮注辛丑比丙出辛巳順巽庚辰逆丁丙午順震乙卯比亥辛亥逆震乙卯順亥癸亥比辛癸酉逆亥丁亥逆庚壬申順兌癸酉比亥辛亥逆巽丙辰逆丁庚午比注丁震丁卯逆巽戊辰逆亥乙亥順震辛卯逆丙癸巳逆艮癸丑隨出橫池而止

巳上亥山丙向分金說

棟柱架楹	艮亥兌
忌溝頭沖	丁丁向
射陽氣行	四氣流
注宅氣式	通並於中注



丁宅分金行氣例

艮辛丑灣歸丁注亥辛亥兌辛酉震丙辰灣歸辛丙辛巳灣歸亥丁丙午歸亥震丁卯辛卯灣歸辛庚震與兌相對吉。不灣亦無害。前有吉砂吉水。其氣注入中宮池忌沖射。柱棟架楹。如艮山主龍勿作震氣。蓋向行巽。則木氣多而主龍受剋。兌山分金入首。既行納於丁氣則不宜行丙氣火多。則主龍受剋也。

論水剋

大凡建宅安墳。須是察水之來。要與本山合。如兌山屬金。要丙巽水來朝。自甲方出便吉。若是甲去而不條條自巽方數十里來朝。則吉凶自無應驗也。水入甲方數十里長流。方為正甲水去。如但過宮水皆無力也。經云。來主來方。去主去方。至於西北之地。大江茫然。水之來去。動有百餘里。故易曉也。東西之地山多繚繞。水多曲折。不可就穴上望是某水。將羅經就溪澗中格。看從何方來。又隨水曲折。看流何方去。必知其長短。方為正發之來去。皆以長遠為貴。古云。水若長時福亦長。水短官資一代昌。此說天然之水。若放元辰水。當觀後龍。若曲折來水。即後龍穴事掃歸前路。如兌山行龍。峻峰結穴。當放本山頭水。兌山屬金。當放金山頭。如此則吉凶無差矣。

陰陽二局二十四山吉凶秘訣

陰局並要垣局。水朝峰秀。則驟富大貴。低員端近。支壠傍峙。富而已矣。若前巽辛意秀水朝。科甲成名。若震庚兌山向。雄偉把握。驟富。亥艮巳丙。則橫發財。旺人長壽。其局內見惡水凶砂。陰水並以公位論禍福斷之也。

震先發長子有權謀庚先發長及均勻亥長位驟富山高山高水秀者衆子俱富未絕卜位橫死速疾冷退少亡不義父子忤逆兌先發長房諸子均發丁長位先發三二子發後高壽清才巳長子先發諸子均發丑小位諸子凶死屠宰退出誦經佛師巫之人巽巽峰小位及第女貴若有過房亦發辛小子先發峰秀女貴庶出遍房主科甲才名艮先發小位長中後發丙三子均發兼午主大災坎敗長中主淫奔逃走嘞疾病癸敗長房不旺人申先敗中子辰少位先絕凶敗橫死離損中子忘日淫奔兼丙主火災壬敗長位不旺人寅損中房目疾手足瘋跛戌長位敗絕令房不和火災橫死兵刃乾先絕中長小房後絕甲損長位孤寡手足生疾頭目之災坤敗損長子寡母主淫乙殺長絕自刑手足主雙生女子

陽局此得局勢方隅。並要水朝峰秀。出驟富驟貴。低員近富旺而已。離壬子癸。砂局完美。水合法度。秀峰文筆聳特。主科甲成名。富貴綿遠。其餘陽山向富而不耐。其中有陰水來去。並以公位論禍福斷之也。

坎先發中子長子後發癸主長房驟富申先發中子離中位橫發長少後發辰小長位敗絕壬峯秀及第諸子均發寅主發中子戌主家不和少亡凶死少位先絕乾先發長子坤先富中子後主寡母持家甲先發長子乙發長子艮絕小房淫慾丙敗諸子兌敗長房丁敗長位巳長女失損丑冷退誦經拜佛少亡屠宰震主敗長位庚敗長位亥絕長位未屠宰少亡小位先絕巽損中子不旺人丁淫亂風聲辛中位敗絕

土件山穴水向。陰陽二局。須要控制乘氣。耳腧消息。砂水得位。淺深合法。乃在口傳心授。非目力所能及也。若結龍真穴。正不能審認陰陽。分別造化。則為穴吉葬凶。與棄屍同。可不慎哉。

重鐫官板地理天機會元正篇體用括要卷之十八

宋國師　吳景鸞著

龍格歌

二十四山兌艮亥此是乾坤正龍脈艮亥江南奇江北宜酉兌庚辛丙丁是天干尋得真龍是為最震巽二卦
管東南百里之間少相會陽貴離與壬坎癸宜登對陰陽子細分三陽究其的局看形龍看勢大地形勢自奇
絕山川認得龍脈真宜將土圭量其穴禍兮福兮從此論步量山水有元因千里真龍吐真氣步得龍真福自
臻
艮山十步至十五誇說其家更多富西南坤丙現差我州縣從官端可數三十四十至五十巽丙水流前去入
若逢丁水與辛流或有巽砂卓如筆玉堂侍講探花郎州府正官從此出局向庚辛更好裁此是艮龍為第一
子孫黃閣多謀猷蟄蟄純純比如櫛九十百步產公卿南阜西山競停立巽砂巽水狀元魁廟食王侯端可必
若逢丑艮艮寅山寅艮到頭難一律丑如兼艮福還崇艮若帶寅非上吉水神砂去一同山丙巳巽辰與辛戌
丙午午丁與丁未舉此一隅皆可識
五五正亥飛鵝來州縣官僚真令宰丙丁巽水及砂朝與貴連姻多氣槩十五三十四十丈州府翰林聲價高
六十八十至一百上將公卿為貴格三吉東南高百丈遠出一里福綿綿二三四五六七里大地重重遠奇貴
江湖溪澗與田源深潤潮流要瀦聚江湖同體澗同溪田與源流總相類潮來五十直流百來去之中巧消息
五十百里最為奇一百五十與源澤水通舟楫如低平富壓鄉邦爲府伯亥山巳丙向為強誰識丁庚猶有益
亥壬壬亥可行龍壬亥到頭難認踪壬亥到頭壬氣少扦穴如神必興隆巽與巳丁砂水入用壬借氣名無窮
震庚辛兌水兼來三五十步倉庫開定主總明傳世子其家代代主和諧亥七壬三壬亥均步長步短必須真
七亥步長到三十巽丁百步水流辛更見震庚艮橫入子孫富貴積金銀
庚同兌頭出武職兌兼辛氣出文班庚與辛兌互換行到頭辛亥過如庚庚若高雄雖百步二三百步福應榮
五六百步至千步威聲顯威田連阡面取正東居將營丁艮必定主文名辛逢巽水神仙客兌逢丁水彭同壽

兌與辛山百步來州縣官僚鎮遠聲若逢五六至十里非為村鎮必州城州城巨富文章士村鎮還須有廟堂
借氣逢丁為上地誰能會得火金精三十四十與五十足可栽量為富寔南方應得山水清必須一舉快鵬程
震山行龍屬卦氣震須卦氣正居東震山十五三十步牛羊富貴更英雄前朝百步砂水來倉庫桑麻巧藝工
震山五十至一百辛向辛潮產業豐亥水橫流又灣抱忽然辛水丙丁通此是震山辛向地庶子螟蛉多顯貴
形勢百步作郎官庚水庚砂武無敵二百步震紫花袍三五百步翰林客一千之步西水潮將相威權定侯伯
巽為更點寶難砂龍行百步為奇特到頭五六十步山生女貴相有姿色必須辛水向辛方丁水橫流發異常
酉辛之水五十步財畜絲蠶廣積庫降龍百步更崔嵬辛峰艮巽狀元魁水來百步砂百丈生男俊秀稱奇才
一百五十至二百縣令文官定端的明堂辛水轉潮流一舉貴姻世無敵面前庚穴水砂明武舉文官清又清
丙見丙砂為好山回龍之地在其間面前拜舞回龍案穴後番身逆轉南更有龍神高結頂一絲垂落側傍安
回龍對得百步丙百口兒孫不等閑回龍多是騎龍穴騎龍莫與時師說騎龍正氣是真龍斷然栽穴有神功
巽丁砂水在面前穴扦丙向有官遷
丁山三十四十步面前內砂開寶庫若還見震遠潮洋巽水出官僚五十步水丙丁見丙向艮亦便最宜艮水
遠來潮卯水真堪羡三十四十丙龍神谷粟九州皆有應百丈水千丈砂千丈來龍寔可誇若逢辰巽在其中
禍福不雷同
百步巳山好向艮巽上有砂龍喜震家多蠶帛旺牛田伢儈錢財應有分其家富貴旺人丁財穀積聚應方真
二百步巳兼巽行家富田園財穀盈若見巽山特然起亦王子孫稱鎮職其家生得奸計人柳陌風花多藝術
坎山用壬多午向百步來龍最為上陽龍局勢要來長半百步相當只要離風與離水無水徒勞覷若見丙上
有峰堆可向箇中裁砂見離壬與寅戌才子文章出離扦丙穴壬水潮五十步堪饒溪澗水潮產聖明壬源水
秀定科名此是離壬真砂水一發真英傑更有辛巽丙丁照洋讀書丹詔陽山陰應合天機此法少人知數里
陽山陰應局兩班文武受離峰癸向疊重巒方始出高官壬山離向好峰巒其家亦主翰林郎陰陽配合兩堪
裁富貴有良媒陽山宜甲亦宜寅坤乙離壬更有申乾甲好砂家富貴甲乾坤乙產都巡五十步山何足貴勢

遠龍真穴須認帝座高聳當墳立穴中見得乃為尊。陽山生旺最為奇。壽夭賢愚於此分。此理明師高着眼。山頭誤認枉勞神。陽山低小亦無害。陰局村源要入雲。若見好山千百丈。刺史郎官位更極。貴龍舞袖更排衙。更點交末三兩隻。一雙青山見碧空。狀元甲傍養神童。帝宿火星生宰輔。祿馬臨階不要空。臨官帝旺更長生。震庚流來艮丙丁。陰龍管取六條岡。艮巽好商量。陽水甲壬癸兼乙。更有乾坤式乾坤。甲癸悞相逢。此是暗中乃直流水去多先貴。中間亦有貧而富。貧富須要看元神。元辰之水有三神。三神之水莫逆流。乾坤艮巽不同遊。乾坤艮巽緊迴避。辰戌丑未夫折是穴花局假龍不停。見印見官龍便歇。東西兩曜索官星。龍後從山為鬼劫。印分南北與東西。東殺南生文武烈。南北有印雜流官。龍印官魁要分明

龍貴須看形與勢。祖宗來脈無窮祭。山川環抱千里間。曠遠遙連天與地。不知南北與東西。水來水去無涯涘。山川磅礴溢九州。大為王畿小為邑。震巽兩家屬祖龍。眷屬一家龍更美。陰陽二宅理合同。砂礫源流清一致。卜地但吉涓地凶。卜地無瑕乃能識。認得龍真穴巧裁。推出歲運分金理。丙丁庚辛旺相多。孤在甲壬虛乙癸。若非制煞及消凶。戊已空亡未宜利。運貴相生成比和。更究五星所纏度。

坎折水氣步來山。量山步水知山秘。父母乾坤穴要知。卯酉晨昏定節氣。日月乙辛與甲庚。壬癸水含玄酒味。五星生尅為五行。達此幽玄為聖智。

此篇字字較錙銖。掎架牛腰總無訣。不逢至道莫談玄。此是天機無漏泄。

泄天機。察地理。明天星。論八卦。辨山脈之生旺。審水勢之去流。龍神一脈合經。砂水朝來合度。天星住處便認是穴。天星下照便可救貧。能改天命。可奪神功。天星地理在囊經。陰陽玄奧理分明。時師不識先後天。專執九星論五行。天星變曜孤虛旺。地脈之中龜甲尋。時師道只道貪狼美。端把地羅明去取。艮位起來為真宿。九星象那能識。廉貞屬木震位是。崎嶇形容非正名。乾亢坤極無生意。六子代用可相親。三吉六秀乃為上。四墓魁罡絕卻人。堂局寬兮砂水關。土圭細察步行尋。形若不明山水勢。秀才空說文章深。奉勸後來賢達士。遍歷山踪莫悞人。

天機出煞賦

天機出煞出何煞。不出灾殃發。明得往金直射墳。門得是仙人直山直向不須下。下後兇孫罷。天機穴理被雙金。屬土急推尋。巽龍乾向龍虎正。絕了長房定。乾龍巽向亦如然。敗了長房田。艮龍坤向灾殃癸。亦犯雙金煞。坤龍艮向亦如之。敗絕長房兒。亥龍巽向龍虎偏。吉慶進庄田。艮龍丁向亦如此。主得兒孫富。甲庚丙壬龍直向。長子有殃灾。乙辛丁癸亦如之。直射長房兒。坤山來龍寅甲向。壬癸向為上。庫逢子癸位端停。子癸最昌榮。癸山丁向是本法。亦犯雙金煞。離龍尅向亦何妨。壬癸向相當。坎龍午向暫時吉。久後人丁失。離龍單子一般凶。子息也除踪。兌龍直卯何堪下。以卯為向不加左右庚甲兼不怕。卯龍直酉何堪裝。辛庚也無妨。十二山頭正直射。絕了長房也。十二支辰正直對。子午命傾危。直山直向合微紫。亥也家吉永無危。辛戌得龍又得穴。左右無空缺。丙丁庚辛水口連。立便進庄田。取得子亥穴得正。水口流永吉。忽然左畔有高峰。右畔有四風。左右山風容易整。填滿便無病。有力之家用土培。無力之家用木栽。明得天星天穴了。便識陰陽山水口。陽山穴莫水流陰。門受穴中心。二十四山依此識。不怕穴斜側。穴心水口合山頭。穴側也風流。龍虎穴正是本法。水口怕犯殺。水口龍虎若彎弓。富貴在其中。淺學時師無學識。只道穴斜側。不知其地有真龍。富貴即相逢。陰陽交雜正龍穴。穴正多啾唧。陰陽不雜穴側偏。側偏也為吉。此是太華出殺訣。依此全無殺。吾今特錄與時師。留下救人灾

附夾竹梅花

徐試可日是卷舊集失落予閱此中取用之法其立義始以正五行為主是亦不失正理而可以矯時俗誤用諸家之弊者也故因補錄于龍格賦之末

龍有三難三易。穴有三穴四凶。砂有五曜方位。水有二十四沖。龍者變化也。自然盤旋起伏。布爪分牙。枝分葉動。土形氣行。界合分明。出散明白。元神有顧。玄武垂頭。支要顧本。氣要隨行。出身端正者為龍。推車審龍擔。但點穴。正所謂總審龍。散點穴也。龍有生死。穴有不同。砂有真偽。水有吉凶。龍水相濟。福祿重重。龍不論形。星宿為名。砂不論向。龍合則榮。穴無所定。得氣為憑。水無遠近。助脈為情。無奴莫尋主。無君莫問臣。出身端正者。為君為主。轉頭出面者。為臣為奴。龍不抑揚。富貴不長。穴無動靜。所廕不昌。砂不尊卑。枉用心機。水不屈曲。吉中不足。要識亥卯離。三難。須識壬子癸巽已丙庚辛酉之三易。丁壬乙審穴之三吉。辰戌丑未正穴之四凶。禽獸橫梁關軸位。此是大地五曜星。水從前後并左右。龍身不合者。總為沖。南水沖而氣不北。西水沖而氣不東。步穴作來藏聚理。莫在平坡論北風。生處審來生處作。自然砂水合神功。記得古人傳受法

廖禹丁寧語伯通。看地只要會審龍。要看大地認雌雄。大地須要大合水。不比乾窩小局同。有水便把水來証。莫向龍身悞認踪。一定時師不識法。誤認窩穴窟突窮。水上再無水。龍上再無龍。圻畔作水終非吉。茵褥無龍總是空。自古山川有改變。焉知今與古時同。不是路通車馬折。也是山崩被水冲。有人識得其中訣。却與楊曾郭僕同。崑崙乃是山之祖。天下千枝萬葉中。庚兌江北真奇脈。艮亥江南作一龍。巳丙巽歸閩地旺。坤申只在六陽豐。戌乾坎癸南瓊盛。卯乙單行下贛中。寅申却來蜀地走。離壬獨向廣陵宮。有人看遍人間地。萬里江山掌握中。

作用局

亥龍雖在紫微垣。亦怕丑未艮水趖。若有辰戌坤水朝。不論何向土一板。 亥龍性直而且小。每梃然而立。頓然而起。不論平地高山。而無餘氣者。是正亥也。審其性挨壬三分即是一宮。一宮盡處而亥自然與眾不同乃震庚之長子。卯未之兄。尊居帝位。替父行道。二十四龍之最尊者也。得北方之水。將動未動之性。故乃水之正氣。必須庚水庚砂。子見母之地。生我者為貴。必主長房先出武職。後出文班。酉水朝主。少年科甲。巳水朝主富。丙丁水從庚消大富大貴。從辛戌消主納粟之貴。巽水帶辰定損長房陰人。卯水帶乙定損中房得力男子。未水帶坤定出少亡寡婦。寅甲水主長房定出脚疾。午水及子癸水定主男女淫慾軍賊損陰人退田塽廣有人命官訟。

亥在一宮盡處。饒東減西。迎南背北。二宮盡處。饒南減北。覿東証西。并宜上空下寔。祿口宜進步尺寸。年月宜秋夏東西南北方日期。不可取局而論。

點穴

亥龍不可作腰穴。腰穴審來氣不結。看枕若在右邊生。就枕右畔可辨別。 點穴不可脫標。亥龍真穴不出一宮而已出輪之外不足安。亦要看左右何如。亦不可執一而論。

砂水

亥龍尊居在紫微。有人安得十分奇。庚辛砂水參龍脊。立見兒孫看錦衣。丁丙亥朝砂水起。子孫富貴少年時。

明堂丙入辛宮去。兄弟聯芳天下知。

葬法

亥無鱗甲用心安。安得真辛掌上看。腰上真辛追止處。兩頭方見亥龍端。

論向

亥龍向巳甚幽微。丁丙庚辛四向奇。巳向巳消丁丙水。子孫相賽看朝水。庚丁丙吉無坤水。丙背巽朝駟馬車。辛向無乾砂水秀。擬看金榜掛名時。

論龍脉所降之自亥陰水

龍勢宜真正。到頭如乳垂珠。腦宜圓淨。從西兌而來。剥轉亥入首。龍身即斷。富貴遠。若從東方卯艮木土而來。得南方巳丙丁火向。先貴後富。從壬子癸地而來。雖陽水相雜。一眼富貴而已矣。後必敗。帶乾長房終招異姓之人。亦出好漢子。或龍到頭迴抱轉酉庚酉砂水向。先貴後富。庚辛砂水先文後武。正合金居兌位。烏府名高之謂也。

假如甲乙辰砂水向。主出殘疾招瘟火少亡人。假如坤申砂水向。主出寡婦吼氣之人。 凡扦穴每要截東覿西。就頂脫唇。正面者即在巳亥上點穴。面東者丁亥上點穴。面西者辛亥上點穴。 又如上乾下亥。合局者即就亥頭到處。 又如下乾上亥。合局者即就亥腦點穴。 又如上亥下壬。即就斬壬點穴。 又如上壬下亥。即亥斬壬點穴。 又如壬亥並行。即就左耳棄壬就亥。 又如乾亥並行。即就右耳棄乾坐亥。

斷陽宅法

據問亥龍同宅斷。庚酉辛方出好漢。巳丙丁方財富多。坤寅乙上無人畔。

放水

丙丁庚辛四方吉。陰宅陽宅一理而論。

壬子癸龍

壬子癸龍最得眞。戌辰坤水家消索。若有丑未艮水朝白蟻三年滿棺槨。　壬宮有陰權星。天輔星。壬性急。乃水之發動。所以湧濯帶亥。不可作午向。消午水帶子。可午向消午水。主驟富中房。子孫聰明出貴。　子宮有太陽瑤光陽光星其性靜而且貧。故聚曰次得水之聚處。帶壬不可納申。并午水帶癸。可作午申砂水向。主中房好。長幼房偏多損陰人。人丁大旺。多出軍匠。生六指人。雙生子。若見聚水主淫慾。官府中生財致富癸宮有陰光星。其性沉而且涸。得水之將消。所以藉坎中為事。不得水之正氣帶坎主中幼房富貴。但易退耳。帶丑不旺人丁。亦損陰人出寡婦殘疾。壬兼子即是一宮。以壬為主。子兼癸三分即是二宮。以子為主。此龍不可盡處作要當腮。腮下無壬子癸之正氣。上旺下絕。壬水動而盛。故娶離為妻。生寅午戌三子。午申水大富貴長房。偏中房好。但人丁不旺。庚酉辛水損陰人不旺人丁。長房迸絕。寅甲水入中流。亦主富貴。但出殘疾。乙辰水主出忤逆少亡賤人。卯水入巽有速敗之兆。

塟法 雜錄備覽

壬子癸龍有鱗甲。只要曉得挨身法。三龍那個有眞機。想是龍從深處臨。　要留鱗蓄甲。破膽留心。塋宜急穴宜緩。年月宜秋夏。日期東西南北不可取局而論。

壬癸可作腰與耳。只要曉得生處取。若無生氣腹中求。唇上不可輕裁許。

壬子癸龍無二心。破鱗就甲腰間尋。有頭不用偏尋耳。急破元神始用金。　即金龍也。

論砂

壬子癸龍喜執砂。午申乾上錦添花。若無甲乙坤辰戌。一片純陽富貴家。

論水

壬子癸龍箇個眞。午宮砂水富如神。申乾若有眞砂水。可見陽龍有貴人。

壬子癸龍丙丁合。望前走馬步雲衢。再能掩得東方木。可見陽龍清更靈。

壬水要挨左邊出。癸水要向子邊推。子水不拘從左右。合局家富斗量金。

論向

壬子癸龍午向眞。申乾作向術如神。迴龍若向壬和癸。乾冲艮背出貴人。申向午朝平地出。白衣平地步青雲。庚辛水損陰人盡。艮巽來冲家不寧。

論勢

壬子癸龍陽水龍。勢宜峻勇。到頭如獅頭虎腦者得陰格。最喜陽受龍身上行斷。偏長房難。為陰人出淫蕩子孫。六指雙生之人。并墜胎僧道之類。壬宮有離。子宮有坎。配癸為妻。午水朝大富貴。乾水如單癸。亦有小貴出好漢。水長。未水入丁。有白蟻屎。丁水入未白蟻飛。子癸龍無午水。即死龍也。

壬子並行。即就左耳點穴。　子癸並行。即就要耳點穴。　正子行龍。即就丙子上點穴。　上丑下子癸。就子癸頂合局點穴　上亥下壬子。就壬子頂合局點穴。

穴宜午向吉。因官府中軍賊大發財祿。午砂水高聳。為官立見超陞。必宜遷甲。乾砂水向。亦主大貴。穴遷巽巳丙丁四向。主離鄉背井。人丁不旺。穴遷庚酉辛三向。損陰人因匠敗家。　穴遷丑艮二向。生瘟瘽少亡絕嗣。因鬼神家喪　穴遷寅甲卯乙四向。并辰向損人丁敗財。出殘疾之人　穴遷坤未二砂水向。主出寡婦怪病。

斷陽宅

壬子癸龍午方好中乾方上多金寶。庚酉辛方妻換多。南迯丁乙傷人早

放水

丁午庚申水吉。陰陽二宅一理而論。

丑艮龍　陰土

丑艮雖是富貴龍。震巽丑冲亦無用。坤乾最凶。午子堪。丙丁不見何雖重。　丑宮有牛金天廚星。其性歛而且動。得坎未涸。故賴土而成之。不能獨立。故賤多惹神壇僧道之兆。艮宮有天樞天市垣星。其性歛而且動。故謂之山。萬物賴艮土而成之。所以特達。主出聰明貴顯之人。幼子多先富貴。長中房後亦如之。丑兼艮三分即是一宮。丑乃艮丁之幼子。巳酉之弟。性屬北方之潤土。意欲助艮為山。難成大任。艮乃乾坤之幼子。配丙為妻。原性屬土。不求自貴。雖得丑土隨身。賤不能助貴。必須丙丁巳亥砂水助之。有大富貴之兆。巳水長房

富。丙水入兌中子必招賢妻。納粟之貴。丁水入兌消亥。中房大富貴不次。未水特朝丑多僧道之貴　艮居江南旺地不與衆同若有丙丁亥三砂。朝有聯名科甲之應。震巽與殺曜官事不停。有畏滅之禍。庚酉辛水主幼房軍庇喪家。寅甲乙水主長子殘疾腌臣作臟之類。坤申水出寡婦殘疾。因官府敗家

丑艮並行有奴主。奴須讓主一輪。土艮若單行莫頂標。一宮莫把眞機露。輕丑重艮要脫奴就主。棄甲藏身。塋宜急作。金井宜寬。祿口宜進。步尺寸宜冬夏。年月南北日。期可作局為奴

論砂

丑艮不見丙丁砂。富貴盡是眼前花。其餘陰水有亥纔。功名不取自榮華。

丑艮原居天市垣。有緣葬得福綿綿。丙丁砂水南方秀科甲聯芳屬少年。亥起高峰並水繞。子孫侍立帝王邊。已朝入內消歸亥。富貴聲名天下傳。

論水

丑隨艮出眞堪作。艮隨丑作亦堪觀。艮若帶寅丑帶癸。任是之玄不足榮。

葬法

丑艮無腰穴難作。左耳見來是眞著。丙丁不來助穴情。時師莫去當頭鑿。

艮龍十有九差裁若不差兮耳上猜。世人只道龍無福。誰覺先生貫頂埋。

論向

丑艮原居天市垣。丙丁火向福綿綿。巳宮作向男兒貴。丑未生財六十年。艮不逢坤官祿壽。丙無巽近貴人錢。翻身向得眞朝亥。代代京官侍御前。

論龍勢艮土陰土

丑艮龍陰土勢。宜方正完固。裀褥寬厚。到頭正要夾枕。褊則宜橫枕。多喜橫來直受。掛腮吊角。假若艮多出子孫聰明貴顯。巧藝之人。幼房先發。遠。丑多出僧道內官之類。又出神壇神廟。　正艮到頭即就合頂點穴。

丑艮並行即就右耳上點穴。　上寅甲下丑艮。只取丑艮合局點穴。　上子癸下丑艮。亦取丑艮頂合局點

穴　上丑艮下子癸。亦取丑艮頂合局點穴。　扦穴宜丙丁砂水向。立見富貴幼房先發。　扦未砂水向。只主富貴而已。　扦庚酉辛砂水向。起官訟敗財損人口出殘疾。　扦卯巽砂水向。損人丁起官非出殘疾。扦寅甲乙辰砂水向。出缺嘴唇脚疾少亡。　扦坤申砂水向。起官訟怪異并出寡母。　到頭或子癸或寅甲為氣。必須斬從眞處作。弱龍扶向旺中扦。

斷陽宅

丑艮行龍為王氣。巳丙丁方多富貴。坤申乾上寡婦多。東方殘疾瘟火類。

放水

要放丙丁水吉。陰陽二宅一理而論。

寅甲龍

寅甲發得好來龍。申乾不雜不相顧。其餘陰水尚可違。丑未出面一板土。　寅宮有天棓功曹星。其性銳而未分。得木之將發動之氣。其力不剛故主出人多貧賤。又且身體不完帶艮不可大用。易敗難富長房多偏。甲宮有陰機星。其性畧剛。且動得木出土之氣。有似於剛故兼震地。必須得坤土而助之亦主長房驟富。但寄在陰宮。無權多換異姓。富貴不久申水退田塘。庚酉辛水巳丙丁水多損陰人。與坎宮一理而斷之　寅兼申。甲兼寅三分即是三宮。不可取盡處當心穴宜挨。就唇不可平腮棄節。寅原離壬之長子。午戌之兄申乃乾之兄也。有子癸水亦主驟富貴。但長房多偏。因火致敗穴宜急作進步尺寸祿口不可太藏。必須饒南減北。迎東背西用東北日期春冬年月。不可失之取局則吉。

寅甲穴從何處定。審龍須要尋甲性。甲兼寅上不堪尋。裁剪自有水來証。

論砂

寅甲最喜三癸峰。此位分明在癸宮。雖有別鋒高聳雜。焉能泄得此眞龍。

論水

寅甲須知六六春。金心尋得活龍身。不分生死陰陽理。那得天財濟世人。

論向

寅甲扦坤福祿星。更扦壬癸向尤清。若還扦得坤辰戌。一發如雷福不輕。壬不逢乾生富貴。癸無艮雜顯功名。未生白蟻離鄉。巳酉損陰人斷得靈。

論龍勢寅甲龍陽水

龍勢宜聳直到頭有節者為真。如無節者。萎茅箬殼而已。節正者即就正。節偏者就偏處裁節。龍身上行斷。偏長房出殘疾之人。一發如雷。一敗如灰。久後出雜姓奪權。　正寅甲宜陽水局砂水向吉。　上丑艮下寅甲即就寅甲到頭節上點穴合局。　上寅甲下卯。即就寅甲棄卯點穴合局。　上卯下寅甲。即就寅甲到頭點穴合局。　扦坤申砂水向。大旺人財。　扦壬子癸砂水向。立見大富貴。　辰戌砂水向。一時利達而已。　扦巳丙丁砂水向。損人丁生忤逆逃絕。　扦酉巽乾亥砂水向損陰人刀傷殺死之禍。

斷陽宅

寅甲行龍坤上吉。壬子癸方人第一。南方不絕也難逃。庚酉辛方換妻煞。

放水

放水坤壬癸吉。陰陽二宅一理而論

卯龍

卯龍獨立最為奇。酉水單朝甚不可。午水入乾若大朝。三年兩度發瘟火。　卯宮有陽衡廉貞星。其性堅而且正。得木盛氣。故挺然獨立於東。與眾不同。所以特達。必須得亥水大朝。長中房富貴。未水幼房富貴。庚水長中房招妻財。艮水中房科甲。不見亥砂有貴不任。巽水長房科甲。中房大富。巳丙水有財無人。坤申水出寡婦殘疾。戌乾水起官非惹軍賊。壬子癸水損陰人又淫慾。　卯內原藏震。乃震庚之中子。第一庚向乃子母之地。再見亥水所生。自然出貴。只要避得兌水莫入懷。為官十有九不還。辛水特朝出官非。水長子並勝。

卯龍宮裡看真着。破陏隨標要脫殺。培根固本要真知。不必羅經問穿鑿。　所得者。乃丑艮亥未穴宜緩作。前空上實。祿口用進步尺寸。宜東北年月。春冬日期吉。

卯龍處硬不可前降脈。審龍標自見。識得卯龍消息真。富貴運度自然轉。　點穴不可脫一宮之標準。卯龍真穴不出一輪之外。自不足觀。

論砂

卯龍艮亥未峰高。可擬其家祿富豪。縱有陰陽來混雜。認真葬後福滔滔。

論水

詩曰　卯龍單出最難尋。棄甲挨從乙上吟。六六庚辛能仔細。管教富貴足人心。未朝入亥辛入艮。兄弟相邀入翰林。艮巽合腮同造亥。為官聲價值千金。

論葬法

卯龍真穴動都天。節耳腮頭總可遷。山上只從山上用。須知卯脈不同乾。

論向

卯扦亥水妙中尋。艮巽庚辛四向奇。深亥見庚消入艮。功名自有甚勞心。庚朝入亥官風憲。辛入艮流貴翰林。欲旺血財扦丑未。離壬不雜值千金。

論卯龍勢陰木

龍勢宜高直有節為真。龍身上行斷。有三公九卿之位。長男牛羊豐富。帶乙主有螟蛉之子。帶甲出跏跛之兒。　假如正卯宜陰土水局助之。須用己卯上點穴。　假如上寅甲下卯。只就下卯到頭點穴。　假如上卯下寅甲。必須斬寅甲。就卯脈節上點穴。　或辛卯丁卯上可作。不可用己卯。　扦未亥庚辛向。未亥長久富貴。庚辛一眼而發。　丑艮巽合腮主貴。　扦巳丙丁午砂水向。主出人離鄉逃絕。　扦坤申戌乾砂水向。主鬼怪殘疾損人丁。　扦壬子癸砂水向。主出淫亂賊盜溺水之事。　假如正酉砂水向損人丁。陰人主生惡疾死。正所謂真金剋真木是也。切不可悞用。

論斷陽基

卯脈乾方主怪病。丑艮亥上人財盛。壬子癸方傷損多。南方做者家餘剩。

論放水

宜放庚辛亥未水。陰陽二宅一理而論也

乙辰龍

乙辰最有富貴單傳。乾水相冲不為吉。若有亥水當面朝木根定在當心出。　乙宮有天官星。其性曲而且枯。得木之老氣無生旺。故寄在卯宮。無權多衛長房生遺腹子。缺口唇。單傳子孫忌巳水。　辰宮有亢金龍魁罡星。其性柔而不結。得土之泛氣。故不能持達。所以致賤出人不全。多夭折。及出寡婦。亦偏長房。　乙配坤為夫。辰乃申子之弟。坎癸之幼子。必得坤土。壬子癸水助之。亦主長房大富貴。但易退矣。乙雖得辰土隨身。有坤砂水。亦主科甲。但一眼而已。一敗如灰。乙多最忌甲乾水。退田塘損與財。庚酉辛水。損陰人。巽巳丙丁未水不旺人。出離鄉之人。若見丑艮水出少亡。

乙龍無枕不可用。有枕不可乙辰。其審龍要識穴。何方乙上尋踪。真可重。此乃輕辰重乙。

乙辰宜總不可折。穴下尋根誰識得。一宮盡處傍天啟。亦是人間真貴格。　以乙為主穴。宜急作上坐下寬。祿口用進步尺寸。宜春冬年月。東北日期取局。

論砂

乙辰坤戌有尖峰。方識貴人在其中。更要壬癸亦可向。陰砂雖雜不須窮。

論水

乙辰部下不為真。最喜神砂水平均。乙用坤朝消子癸。江南驟出富豪人。辰從壬癸消坤水。代代衣冠拜紫宸。

莫道乙辰龍氣弱。作從旺地一般春。

論葬法

乙辰弓短及弓長。長短之中仔細詳。用乙枕邊宜再作。用辰宜露不宜藏。

論向

乙辰壬癸向為真。坤戌雖堅仔細親。壬不逢乾生貴子。癸無艮雜出人才。戌坤真是家豪富。壬癸其中動紫宸。

巳丙庚辛男女損。未生白蟻斷如神。

論龍勢乙辰陽乙木辰土

龍勢到頭宜橫宜直。性偏長房出遺腹子。單傳缺口唇人。招雜姓人。乙木與辰土並行。辰土必從乙木而旺。乙乃坤之夫。性同助卯。所以喜壬子癸水。可斷富貴。若午水自相殘害。乾水主奴僕害家長。因水枯漸為客土。未脫本性。辰多又喜午水來朝。亦主貴。　假如乙木單行。宜扦坤砂水向。旺血財近公門橫財之類。　假如庚酉辛砂水向傷損陰人。　假如壬子癸砂水向。大富貴但偏長房。　假如巳丙丁砂水向損人丁。生瘵疾不旺人脉。　正午砂水向巳。多起軍賊敗。辰多無妨。　戌坤砂水向。主人和。　丑艮砂水向。主出少亡僧道聾瞽人。　單辰無巳。宜以辰為主。扦壬子癸砂水穴。　上乙下卯。斬卯就乙點穴。　上卯下乙。亦斬卯就乙點穴。

上乙下辰。棄乙就辰。上辰下乙。斬乙就辰點穴。　上辰下巽。斬巽就辰。上巽下辰。亦斬巽就辰點穴。

論斷陽宅

乙辰行龍宜見戌。壬子癸坤方上吉。庚酉辛方主損妻。丙丁巳上癆逃出。

論放水

宜放坤壬癸水吉。陰陽二宅一理而論

巽巳丙龍

巽巳丙龍實易栽。巽多最忌酉水敗。巳孤出面丙又多。直冲亥水棺材壞。　巽宮有太乙陽璇星。太微垣星。其性至大而盛。得木之成材。故從其所用而多貴。必須得艮亥水朝。長中幼次第出賢良科甲。不然女子亦貴。庚酉辛水亦損陰人。乾水主損得力男子。坤申水長房退田塘。壬子癸水起官非生淫慾。亦損陰人。卯水因官府中生財致富。　巳宮有天屏星。其性柔而且善。得火性生之氣。未能發達。故寄在巽宮。不能大用。所以大富。必須庚酉辛水朝。有文班武職之貴。招妻家橫財。卯水亦招官府中橫財。亥水招氣疾。戌乾寅甲乙水招不明之財。壬子癸水不旺人丁。多因官事淫慾傷家。坤申水退田塘官非速敗。　丙宮有天貴陰樞星。其性清而且動。得火之旺氣。故居依午。配艮為夫。火生艮土。為助夫之意。所以多出聰明貴顯之士。若得庚酉

辛水大朝。必出少年科甲。卯水因宮中進橫財致富。 丑艮水多招貴子孫。壬子癸水多損陰人。寅甲乙辰
水主殘疾生敗。乾水帶戌亦主少亡。坤申水出寡婦損人財。 又曰丙龍。若有壬子癸水。其骨如靛。陽基相
巽巳丙龍有交剥。隔山取氣君須學。不能穿鑿如死龍。縱有結穴何須作。 丙借巳一。巳借巽一。巽亦借辰。亦
一。終須吉。 穴宜緩作上空下寔。祿口宜進步尺寸。年月巽用春夏。東北日期。巳丙用春夏秋冬。南日期吉。
巽龍雖是太微垣。不見真辛不見榮。丑未分明能制巳。艮砂亥水顯功名。丙丁不見男兒貴。庚酉遮藏女子榮。
卯未作溪停亥水。子孫世代去朝君。

論砂

巽巳丙龍兩樣砂。巽多亥聳貴如麻。巳丙並行如見卯。比巽富貴一般家。

論水

巽水每要一面出。帶巳亦能出貴人。丙水切宜從左出。若還帶午不為真。

論葬法

巽龍節穴不須金。用土點穴方知真。留節留頭能仔細。曾楊郭朴却同心。 假如壬子癸砂水向。主淫蕩江湖
中敗。 假如寅甲砂水向。招瘟火殘疾異姓奪權。 上巳丙下巽或短。只要有節明白。即斬去巳丙。就巽節
點穴。 上巽下巳丙。亦看巽上有節否。有節斬去巳丙。就巽節點穴。 下辰上巽。即斬辰就巽。略帶些辰。
論巽龍如此。巳丙可以例推。

論斷陽宅

巽龍亥上出貴格。丑艮聰明賢巧德。庚酉辛方妻換多。丙丁壬癸因軍賊。
巳丙行龍壬癸敗。庚酉辛方富貴大。丑艮方中巧士貧。寅木乙坤寡孀在。

論放水

宜放辛之艮上吉。墓宅一理而論。

論向

巽遷亥向貴人星。艮自生財不用營。辛向無乾長富貴。木無坤水顯功名。艮逢亥水人財旺。亥見艮朝官祿榮。
壬癸戌兼銀甲雜。貴人傷損不朝京。

論龍勢巽陰木巳丙陰火

龍勢宜高聳長直。巽乃乾坤之長女。配辛為夫。脫辰土而為有用之木。木能生火。故居南方之首。巳乃兌丁之
長子。酉丑之兄。脫金火之焰。故居火之首。丙丁艮之妻。原近午。故屬火。龍身行斷。出人清秀。無雜姓。多長鬚人
富貴。巽帶辰出仙客。 假如正巽行龍。必須陰水土局。宜遷亥丑艮砂水向吉。 假如正亥砂水向。立見京官。
假如正丑艮砂水向。驟發如神鬼之助。 假如真辛砂水向。出神童。父子兄弟聯名。帶戌雖貴不出仙客。
假如庚酉砂水向。立見損人丁起官非。 假如巳丙砂水向。損人丁逃絕。 假如午坤申砂水向。招瘟瘴軍
賊。 假如戌乾砂水向。主絕長房敗。

離龍

午脈單行第一真。戌水孤潮不可作。若見陽水入亥消。屍骸自朽滿棺槨。 午宮有陽權天廟星。其性至高而
動。得穴之正氣。故居南方之中。得火之權。所以能驟富貴。但勢急旺多出軍匠戶。亦主長幼房分有偏。中房
先發。須得寅甲水消消入乾方去。雖不出狀元。定出皇親國戚。中幼房科甲不次。因陰人退財。壬子癸水主
淫慾官事喪家。丑艮主出少亡損血財。眼疾徒流自罪。乾水大潮立見大富貴。乙水朝亦主中幼長房大富
貴。 午乃離壬之中子。寅之弟。戌之兄。其性屬火。得中和之氣。宜聳特為奇。 午本孤陽不正。下若還正下
人丁。罷二宮盡處要頂腮。就金棄土真造化。穴宜急作上空下實。祿口宜進步尺寸。春夏秋年月。南北東西
日期吉。
午龍獨穴最難點。龍停氣止丙作掩。有人點得午龍真。江南一半被他占。 要立標頂氣暗脊降離點穴。不可
脫二宮之標準。午龍真穴不出一輪之外。出論上下左右逃絕。不足論也。
午龍單出少人知。棄丙挨丁愈妙機。若得真乾消甲水。男為卿相女為妃。甲峰高聳沖乾位。富貴雙全足可期。
寅甲參天單木局。子孫代代着朝衣。

論砂

午龍卯上起峰高。其家富貴亦英豪。若有庚辛砂聳起。妻財湧入福滔滔。

論水

午水只要有源深。帶得丙丁不作真。若還環遶乾宮出。子孫代代出公卿。

論葬法

午龍望祖點真標。葉丙起丁用丙饒。饒減不明無定局。方知斜側火無頭。

論向

午龍向字少人知。寅甲申乾四向奇。甲癸有乾無艮巽。狀元榜眼及宮妃。還寅有戌人財盛。乾向無壬富貴期。艮亥庚辛男女絕。子朝水浸死屍衣。

論龍勢午龍陽火

龍勢宜踴躍高聳。峭壁巍莪。龍身行斷。多軍匠戶籍。得真正者。大為王畿。小為州邑。出王親國戚。冢宰權要之類。出人凶狠豪強剛毅之徒。恐有淫蕩風聲不軌之事。　正午行龍穴宜陽金木局。若還壬癸砂水向。總要水消乾方。立見富貴。少年科第。　假如還寅甲乙砂水向。出神童不壽。一發如雷。一敗如灰。因軍賊敗家。　假如還庚酉辛砂水向。損陰人。因匠事官非喪家。　假如還坤申砂水向。主一眼富貴。　上丁未下午。必須午長丁未短方可斬上用下。　上巳丙下午　短亦斬上就下而點穴。　午龍要真。上寅轉午。代代翰林之職。　上甲下午。代代富貴

論斷陽宅

午龍甲乙人財盛。庚酉辛方陰人病。甲乾壬癸丙丁巒。壬癸男孤女子勝。

論放水

宜放癸乾甲寅申吉。墓宅一理而論。

丁未龍

丁未分明富貴龍。丑入癸朝讓他取。若見震庚水歸堂。可擬其家長富貴。　丁宮有天閻南極星。其性長而且柔。得火之善性。故寄於午宮。不被泄於未。未水有助之理。所以當貴而壽。取兌為妻。主巳酉丑三子。必須得庚酉辛水朝。房房富貴壽考。巳丑艮水不旺人丁。不損血財。巽水長房幼子貴。卯水長中房貴而壽。寅甲乙辰水出殘疾生財。壬子癸水出淫慾傷家逃絕。戌乾水出少亡損長子。坤申水出寡婦。退田塘敗家。亥水去出吼氣人離鄉不回。　未宮有鬼金星。其星柔而且弱。得土之初氣。未能自成。故寄坤土而作。所以無權不能自任大用。若兼丁火一宮行事則可。未乃震庚之幼子。亥卯之弟。必須得亥水。亦有富貴。但出僧道之風。出人鬼相生。則大旺。多屬幼房。丑艮水出人和睦。卯巽來未旺人丁。酉水未出匠戶。戌乾水幼房因官事絕丁粮。

平善眠來是丁未。不信向出是真氣。丁多最喜卯巽朝。未盛木根鑽骨髓。

丁未無主從他作。丁官要從他官着。未多只把一宮推。平分不是真龍脚。　穴宜淺塋宜急。祿口宜進步尺寸。

春夏秋年月。東南西日期。不可取局而論。

丁未行龍有清濁。審龍要向清處作。此氣無主不堪裁。頂上頂下去尋脚。

丁未平來要見丁。壽聳南極老人星。若逢卯巽功名達。對得庚辛家自興。丑艮不明壬癸背。何愁福祿不豐盈。未多宜火東西忌。正亥兒孫達帝京。

論砂

丁未丁多喜兌峰。未多丙亥喜相逢。向真縱有陽峰聳。不減其家富貴翁。

論水

丁從右癸未從左。未水不可帶坤行。丁水若還從午出。貲財漸漸不豐亨。

論葬法

丁未難裁穴有傳。頂天踏地理方全。用天不用單天穴。用地須知地助天。

論向

真丁向酉旺人丁。卯巽庚辛四吉星。酉向要知無丑癸。巽無乙水貴人真。庚無坤水財如漲。辛不逢乾官自陞。未脈有朝扦巳丙。富而且貴去朝京。

論龍勢丁未龍陰未土丁火

龍勢宜尖橫平厚。丁乃兑之夫。性屬火之金。有似於土。故近于未。終依未土。而旺龍身行斷。出肥大人有壽。且富貴長久之家。又出僧道之類。有壇墳古跡之處。　假如丁未並行。丁火終依未土而旺。宜陰水火土之局。

扦亥砂水向。貴中房發財。長房富幼房貴。　扦丑艮砂水向。旺血財道法內官。致富在幼房。　扦庚酉辛砂水向。陰人生怪疾。　扦卯砂水向。主全家忤逆不和起訟。　扦壬子癸砂水向。招不明之財。因而致敗。扦戌乾砂水向。出殘疾少亡起軍賊。　扦寅甲乙辰向。砂水出殘橫死人。

右七向俱論單未行龍

上午下未丁須可。要用午短方可斬用。　上坤下丁未。必要下長方可斬用。　單丁帶午。無未以丁為主。宜遷庚酉辛向。旺陰人招公門財。　又扦巽水卯木向。中房出貴子孫。因官府中發財。　又扦丑艮向。主瘟疫少亡損血財。

右向俱論單丁行龍斷。

論斷陽宅

丁未行龍卯巽貴。癸壬戌土人無志。庚酉辛方富術多。寅甲方上火廢。

論放水

宜放庚辛巽方吉。墓宅一理而論。

坤申龍

坤申行龍好巧栽。乾水大朝君須破。坤多若見卯巽坤。木根帶土隨身過。　坤宮有地母玄戈星。其性方而且厚。得土之正氣。能有長生之權。故居西方金之首。但坤為老陰。喜配乙木為少夫。多有滅氣。所以偏主幼中房好。長房多敗絕。招雜姓殘疾。必須得壬子癸。中房大發財谷。甲卯水不旺人丁。見乙水大旺人財。但易敗耳。戌乾水長房出少亡起軍賊。若有午水主大貴。

坤申氣勇無腰穴。腰穴審來無結氣。審龍若不認真宗。以致人家有興歇。　申宮有傳送星。其性藏而且確。得金之新氣。未剛故寄在坤宮。為事亦多偏。乃坎癸之長子。子辰之兄。必須得寅申水大朝。長房多偏。幼房大旺。丑艮水出少亡損血財。壬子癸水生淫慾起官非。庚酉辛戌乾水主少亡損陰人。亥水出離鄉人。

坤申二姓不相合。申莫離坤坤莫合。有人脫卸此條龍。不怕何方陰水雜。　穴宜急作上寔下空。祿口宜進步尺寸。用冬夏半月。南北日期。可取局向而論。

坤申發福要分明。帶位方知坤土星。壬癸向須丁丙水。何愁金榜不題名。四維龍得三龍聳。家自興兮官自陞。申面莫開南北局。東方對得福非輕。

論砂

坤申申少午峰多。壬癸高騰富奈何。申多最喜甲乙聳。子孫永唱太平歌。

論水

坤上單朝若右出。單中庶可旺庄田。申水莫教同庚出。庚水右出福祿全。

論葬法

坤申作地穴難栽。點穴東西要有腮。接木暗通南火氣。相生誰下此功埋。

論向

坤扦壬癸喜朝明。無艮無乾財帛星。坤少必須申作主。向扦甲乙顯功名。有朝正向辰寅戌。三向為官祿位陞。巳亥退田人走竄。艮流酉局福非輕。

論龍勢坤申陽申金坤土

龍勢宜尖勇高厚。坤乃陰老不生。配乙木為少夫。其性屬土。土能生金。故居西金之首。申乃土金之初也。故近於坤。其龍身行斷。偏長房招郎入贅。出跏跛人瞎眼子。又出聾啞。　坤土與申金並行坤土。終從申金而旺。必須陽土木局。　扦寅甲乙砂水向。幼房立見富貴。　扦壬子癸砂水向。兄弟有門墻之患。更生逆絕賊敗

之事。　扦巳艮砂水向。不旺人丁血財　扦卯巽砂水向。招不義之財而敗　假如上未下坤。兼申以坤為主。宜陽水火局。　扦壬子癸砂水向。主客商大發財。　扦正午砂水向。主生貴子孫少年科甲。　扦庚酉辛砂水向。損陰人生惡疾因匠喪家　扦戌乾砂水向。損少亡血財　扦寅甲砂水向。損人丁招瘟火在長房。　扦丑艮砂水向。因鬼神敗或為僧道內官之類　扦卯砂水向。主中房招賊敗。　假如上庚酉下坤申。必須坤長。方可用庚酉上橫枕點穴。　上丁未下坤坤。雖短亦可斬丁未就坤枕點穴。

斷陽宅

坤申行龍乙辰吉。坤多壬癸發得疾。南方所作病逆多。庚酉辛方軍匠出。

論放水

坤龍辰癸壬乾申。龍乙甲辰寅吉。

庚酉辛龍

庚酉辛龍最易尋。亥上消水君莫亂。辰水不拘遠近朝。十年可睹土滿楸。　庚宮有陰衡天漢星。其性頑而且堅。得金之頑氣。未能作用。故寄在兌宮。必須卯巽水艮砂助之。長房大富貴。但出人兇勇。多出武職。巳丙水不旺陰人。出離鄉人。寅甲乙辰水。出殘疾缺唇併腳疾人。壬子癸水。多淫慾起軍敗賊絕人財。亥水出溺水人命氣疾之應。　酉宮有陽闓少微垣星。其性至精而且鳴。得金之成氣。有金之權。故居酉金之中。必須丑艮水助。主大富貴速見。卯巽水大富。巳水退田塘。丙丁水立見損陰人。寅甲乙辰水出單傳子孫之足疾。天火燒不次。壬子癸水出癆疾自縊溺水人。乾水惹官非軍賊　兌帶戌科名萬萬年。

庚酉辛龍特易奇。不逢南光福源深。若消艮巽真砂水。子子孫孫入翰林。若是單辛逢正巽。神童仙客值千金。單庚莫把天關斷。武職威權助國心。

論葬法

庚酉辛龍理趣深。脫鱗就甲是真金。其間接得金中火。惹起人間看地心。

論向

庚酉辛龍向卯尋。有朝艮巽福尤深。卯朝消巽錢財廣。艮入巽鄉貴翰林。向艮雖能藏水火。官教家富斗量金。若還寅午陽朝戌。任是真龍莫費心。

論龍勢庚酉辛陰金

龍勢宜尖銳。連珠貫串而來者為真。如左迴右附者。金氣不真。庚乃震之妻。生亥卯未二子。未脫中土之金。故曰頑金。酉宮有丁火相煉。故曰有用之金。辛乃金之將。實有近於土。內藏於巽。龍身上行斷。所以不同也。　假如庚酉行脈。即就庚酉上點穴。　假如酉辛行脈。即就酉辛上點穴。　假如單辛行脈。即就單辛點穴。　辛宮有陰旋天乙星。其性清而薄。得金之老氣。不能自成。故寄於兌宮。所以得兌而成之。配巽為夫。必須得巽砂水。定出神童仙客。不出宰相狀元。也出王妃。小貴不一。丑艮水出少年科甲不次。卯水招橫財。午水入陰流。多出魁怪癆疾。巳丙砂水出卒死。又出離鄉。寅甲水因招疾退田地。乙辰水出缺唇少亡貧賤賊人。壬子癸水因親官事敗財。亥水主貴在任不久。帶乾多官事。有戌冲腮。主貴人少亡。

庚酉辛穴氣不一。頂天踏地自然吉。借龍不借水與砂。脫神改像富貴出。　穴宜緩。上寔下虛。祿口宜進步尺寸。用春秋年月。東西日期。遺此不吉。

庚酉辛龍氣相大。穴有吉水任君採。腰耳可作頂不堪。交交作穴君須解。

論砂

庚酉辛龍意一般。丑未砂秀艮猶端。卯峰獨聳財源湧。縱有砂水不必干。

論水

庚水必須從左出。酉水從教左右兼。辛從右出畧兼巳。

論向

庚多宜扦卯酉砂水。中房大發財祿　辛多宜扦巽砂水向。主出狀元神童五代之貴。丑艮砂水向。幼房兄弟聯科。中房富厚。　寅甲乙砂水向。招不明財富。一眼而已。　巳丙丁砂水向。損人丁。主出逆絕或人命癆疾。長房敗絕　正午砂水向。立見軍賊官訟不絕。　坤申砂水向。主出寡婦殘疾　上坤

申下庚酉辛宜長。斬上就下點穴。合局向吉。　上戌乾下庚酉辛。斬上就下。有尖雖短無事。就尖吉。戌乾坤身在下有尖。正不可用。尖向下抵陰局。或東或西。撥爲下取可用。

論斷陽宅

庚酉辛龍庚酉匝。丑艮方上財別樣。卯方得財天火燒。北方逆敗南貪廣。

論放水

宜放艮巽方吉。陰陽二宅一理而論。

戌乾龍

戌乾亦是富貴龍。乾多亦怕午水雜。若見丙丁水大中。亡人脚與頭相合。　戌宮有裹金星。其性軟而且卑。土之殘氣無權。故助乾而立。乃離壬之幼子。寅午之弟。必須得午水大朝。亦主富貴卑賤之職。有神辰水亦因血財致富。巽巳丙水出殘疾離鄉。長房敗絕。丁水賤壽。寅甲水有午砂亦好。無則主瘟火。丑艮水出少亡眼疾魂婆之類。　乾宮有天廐陽璣星。其性剛而且堅。得金之鏗鏘之氣。有金之權。故居西北方水之首。娶甲爲妻。必須得坤甲水朝。主富貴。但易退耳。寅甲水驟富如雷。乙辰水主單傳遺腹子。大富只一眼而已。丙午丁水不旺人丁。因軍賊致敗。多異姓奪氣。出殘疾人。長房不吉。

戌乾內有君臣理。乘金相土其中異。若有砂水合天機。穿山作處生富貴。　穴宜急。作上空下實。祿口宜進步尺寸。戌用夏冬年月。南北日期。乾用春秋年月。東西日期。

戌乾穴有人難識。臨田蘸水尋真跡。乾爲老陽不可扦。要從戌上討消息。

戌乾書載要尋乾。背得南方膽大扦。甲乙分明坤仔細。子孫邀伴去乾天。有乾有戌逢真午。亦得青雲路上先。卯巽庚辛無一雜。管教買盡世間田。

論砂

戌乾戌少喜坤峰。宜向此峰與貴同。甲乙若來高助穴。兢無壬癸富無窮。

論水

戌源右出無辛氣。乾水左出寸分全。認透真龍得此水。何愁福祿不綿綿。再能識得黃泉法。分明平地一神仙。

論穴法

戌乾穴法有書傳。葉土從金活處遷。點得受生交剝處。江南又出一神仙。

論向

向遷甲乙助單乾。更有坤辰子細遷。於背艮水乙背巽。江南富貴半邊天。真坤不見庚丁雜。金榜標名亦占先。真戌穩呼貪作午。白衣驟立帝王邊。

論龍勢戌乾陽土金

龍勢宜湧躍到頭。臘尖圓是金星。乃獨乾也。到頭臘橫是土星。乃獨戌也。戌原廢金之氣。有似於土。故助金乾而立。乃離壬之幼子。寅午之弟。多喜午火相助。乾乃甲之夫。多喜甲乙木助之。二龍不論陰陽二宅。總要藏風。不宜孤露腰腮。要掩塋唇。要吞穴。孤露者貧賤。潛藏者富貴。　假如獨乾金龍身上行斷。偏長房出殘疾。久則招雜姓人。慣出刀訟。穴宜遷甲乙向。得財。辰坤向癸。如甲向必揚要財。乙向主富單傳遺腹子。　假如局合乾金。或是亥龍看乾。有枕則斬亥就乾。　假如上亥下乾。亦須有枕。就乾斬亥。不論掛貫耳。要取局合乾。如戌乾並行。戌土終乾。從金而旺。以乾金爲主。兼乾帶辛。以戌爲主。辛金廢而成土。巳丙午丁向砂水。不旺人丁。出人離鄉。蛇傷刀兵死損陰人。丑艮砂水向。出妖怪迷人。生離喪家。

每點穴要藏南背北。留唇就項。東木西金。砂水明白。東左則貫左耳。西明則貫右耳。要坤申明白。

論斷陽宅

於乾氣下南逆敗。甲乙坤方發得大。丑艮方中疾病多。庚酉不見壬癸在。

再窮水法何來合　龍穴不見腰間取　局中一格屬何陰　田看此音田某氣　要富水性孰爲真

流水砂頭三度是　度有交兮星有氣　大山莫道穴難藏　只要敲金鑽度取　龍無鱗甲不成龍

龍無生長不成氣　五行先尅成五行　此是天星玄妙理　尋龍辯得龍氣真　貧者能富賤者貴

問君何法復何言　隔山取法真心舉　源頭若有一尖峰　大地定在水口取　水口仍有一尖峰

大地多在源頭是　要知有地在兩傍　水源必是生蛇勢　若見水源前出來　縱然有地終須廢
水倒東兮地在北　水倒西兮龍不去　入鄉不見水囬頭　莫把心神枉推理　龍要藏兮水要停
水要灣環龍要聚　龍不出身不為龍　砂不出手徒然起　水有情兮龍有停　案有面兮龍有意
龍穴砂水仔細推　巒頭好合天星理　巒頭只是死巒頭　棹不助舡何足取　時師膠柱不能明
枉怪真龍不富貴　無根縱是艮亥龍　難使江南顯地理　證破只爭峰一隅　暗藏春色君須記

欲觀大勢之來龍。必以群山亂起。眾水亂流。擇其善者而從之。所謂善者。看龍盤旋起伏。布爪分牙。羅城圍繞。城門緊關。水口拋梭。應案重疊。作穴審龍。不必勉强。或風吹鼠馬疆繩。或虛應老牛脚宗。或是雨滴波心。或是風來水面。或聞雷聲而不見。或尋月影而不隨。或是顯露而失跡。或是磨劍而無剛。或君子而有不仁之處。或小人亦有取用之時。或是星淡而雲籠月現。或是融雪下而冰存。或是灰中線。或是草內蛇。或是蛛絲馬跡。或是鳳尾龍砂。或是水心生火。或是魚背懸鈎。

玉
樓雨過簷初滴　寶鼎香消氣上浮　朱門人也茅廬養　白屋能生梁棟材　正是峰頭若頂順
方知鼓瑟自吟詩　世事萬般皆一用　春宵一刻值千金　梅花帶雨風中剪　荷葉傾城靜處尋
梧桐梢上偏生子　楊柳枝頭產正心　木星要識支和幹　水宿宜知淺與深　金空不可中心下
土實須從角上裁　針尖莫有金邉不　頂氣江南何處尋　地理莫言無妙處　尋龍作穴值千金

附諸訣

心訣　論向尋龍道最微　雖知亥卯與南離　其中若得真消息　何患人家不富時
定向受法　亥龍一劍向南飛　乾上方知長子虧　壬氣中房多損敗　頂心長子十分奇
又　卯龍若至一樣牽　若當甲乙長房偏　當頭若立庚辛向　長富中房富貴全
又　離有獨火向南來　丁丙偏中長幼衰　个字有緣心上點　中房平地一聲雷
又　陽龍乾甲及寅申　坤乙原同長子春　坎卯離壬中子事　辰戌單行幼子身
又　陰龍庚震合心同　亥巳原來長子空　卯酉能行中子事　切須艮丙丑尋冲

又　艮丙巽辛及兌丁　局前水法十分清　有人識得其中趣　何患茅簷不出鄉
又　長幼水尋長幼龍　方知斷法有神功　羅經分明別向處　富貴貧窮似鏡中
又　壬癸相冲似水渥　坎離水盛骨顛稀　人家若犯相冲水　外絕瘋癱浸死屍
又　丑艮多朝瞎夫多　丑艮滿螂蟻成窩　其間若有單來艮　官事連綿怎奈何
又　寅甲橫朝瘋疲疾　更遭瘟火有千年　甲多寅少屍骸絕　寅上木根脇上橫
又　卯上定因軍賊傾　更嫌官事不曾停　若然直到身邉繞　吊死扛屍兩事興
又　乙辰同到面前朝　白蟻成窩直貫頭　遺腹單傳遺腹子　乙多有水浸棺浮
又　巽巳丙朝敗絕多　若逢巽丙又多磨　棺材有水人離散　獨自屍身定不多
又　二水難當一兩冲　十人常有九為軍　官事未停遭賊敗　屍骸似石化為灰
又　丁未朝來受大穴　丁多有水未吹骸　陰人難免癆癀病　離散為僧或道儕
又　坤申一見退田塘　坤少申多骨自寒　水若單坤一穴水　扛屍官事莫能防
又　庚酉辛朝定損妻　庚宮若盛長房虧　酉宮能到官災起　十個夫妻九個悲
又　戌乾冲穴十分凶　乾戌分明水在中　戌宮單到生白蟻　夭壽官災兩事逢
又　亥水單朝不可當　初然一犯退田塘　投河氣疾連瘟病　須識屍遭白蟻傷

論干支生旺

庚辛不必丙丁朝　丙丁相尅似澆湯　丙丁若有庚辛到　金闕兒孫世代朝
又　壬癸何須甲乙來　龍被泄氣力斯衰　若還甲乙逢壬癸　富貴一發興似雷
又　亥卯未龍本屬陰　若逢巳酉丑相因　雖然合得淨陰理　後代兒孫也禍臨
又　寅午戌龍本屬陽　若逢申子辰相傷　雖然合得淨陽理　後代兒孫禍莫當
又　巽巳單逢艮水來　長房幼子占文魁　艮脈若是單逢巽　一旦榮華一旦休
又　乾宮若有一泓坤　富貴驟興白屋門　冲宮若有乾水到　一敗如灰不可聞

又　不問橫朝遠近津　須知出去以為真　落囊依處宜為重　若犯三了一樣云

四路黃泉水斷

庚丁坤上是黃泉　坤向庚丁不可言　甲癸向中憂見艮　辛壬水路怕當乾　乾向若教辛水見
艮逢甲癸宅須遷　巽逢乙丙須當忌　有人犯了定憂煎　時師若與人開作　十壙葬了九壙遭
學來要作傳家寶　任是千金莫亂傳

論八煞黃泉斷法

甲向黃泉水在寅　此水逢之意便嗔　庄田花盡人丁死　何處尋仙問此因
又　乙向墳前巳水流　此是黃泉急要修　瘟瘽歲歲庄田退　災禍重重怎奈何
又　丙向黃泉巽水流　人丁先損退田牛　此是黃泉八煞水　若臨墓宅禍無休
又　庚向墳前若見申　此水逢之不稱心　定出鰥夫并寡母　須教枉死少年人
又　辛向黃泉何處尋　朝來乾上損人丁　定出瘟瘽損水口　年年人帶白頭巾
又　壬向墳前亥水流　少年枉死入泉囚　任是錢財難免此　年年灾禍不曾休
又　癸向黃泉艮莫流　艮向甲癸不須求　乙丙莫教流巽上　乙丙還憂巳水流
又　辛壬作向怕乾位　乾向辛壬切須忌　庚辛還怕坤申水　乾見庚丁亦如是

論祿馬貴人砂

乾上有砂在二宮　便是天馬在其中　更向亥中逢祿馬　貴人壬上認真宗
又　乾上有砂在二宮　便是天馬趕辛踪　酉上有砂在辛宮　辛峰必與貴人同
又　午上有砂在二鄉　便是天馬在南方　巳上有砂方作祿　必然丙是貴人郎
又　午上有峰第一鄉　午上有峰第二洋　兩峰疊到祿馬到　貴人丁上姓名香
又　甲為庚祿卯為乙　假祿何須向貴人　更有寅甲并癸子　兩般真祿不多辰
艮巽誰知無祿馬　一身長在貴人宮　自有祿秀增祿馬　邀我同入業微宮

夾竹梅花穴向水路吉凶斷

壬子丙向空亡路　丙水流巽無去處　斷定離鄉洛水人　破敗官灾田地廢
又　壬山丙向悞人多　田須無破不成禾　水浸亡人棺槨壞　蟻子頭邊已作窩
又　戌乾二山巽莫下　地戶天關非吉卦　兩頭無骨木如槽　家業浮沉日凋謝
又　辛山若作乙辰向　失落黃金日化塵　墓內定知多積水　風聲速敗主家貧
又　兌山寅甲陰陽背　新婦却言遭兒害　骨骸失落已無多　板內必成泥土塊
又　坤山不宜安艮向　板爛黃金遭水漲　木板之內亂交加　退敗田塘家業喪
又　離山巳穴最不佳　過年田地水推沙　泥土蓋屍棺板爛　黃金失落更生蛇
又　巽山不宜戌乾向　水流寅甲遭水漲　連年退敗見官非　更損牛羊家道喪
又　辰戌丑未水來朝　其家禍患不曾饒　官灾橫事年年見　墓中棺木自然消

夾竹梅花論二十四龍斷

乾坤二山損長房　巨富小貴發中房　跏跎瞎吊生聾啞　定招二姓一才郎
又　坎離二山龍腰長　一發如雷又善良　不問諸房淫慾起　三男四子損妻房
又　艮山第一出賢良　小房發福富田庄　個個人嫌才俊美　若逢百步探花郎
又　震山擬作少陰龍　為官必定至三公　若然十五三十步　牛羊富盛長男豐
又　巽廿二山徹骨清　過房二姓莫同興　庶子螟蛉難養育　只堪一姓住千春
又　兌下二山真好栽　不問櫬素盡寬懷　長子房中人口旺　錢粮百萬綉衣郎
又　丙山十步勢來長　出富出貴在何方　幼子為官并西府　長男貧賤又恓惶
又　庚山百步勢英雄　長子房中福更崇　中子旺人財帛盛　二三幼子共怜仃
又　甲山乾向遠來長　中男次子出郎官　長子貧窮遭苦厄　何愁金榜不名香
又　乙龍獨怕屬青蛇　兩房死婦事如麻　患眼跎腰官府害　辰山氣盛主人邪

又　癸山單出寡婦娘　瘟病年年不可當　中房中子人丁旺　幼男長子生瘟㾫

又　壬山壬水出豪强　百步朝來産秀郎　若得迴龍為上吉　自然無事到官方

吴景鸞夾竹梅花論五行生尅制化以龍為王

五行相生

金生水　水生木　木生火　火生土　土生金

五行相尅

金尅木　木尅土　土尅水　水尅火　火尅金

陰生　他生我主貴　我生他洩氣

如庚酉辛金生亥水　水生卯巽木　木生巳丙火丁　火生丑艮未土

陽生

如申乾金生壬子癸水　水生寅申乙木　木生午火　火生辰戌坤土

陰尅　我尅他為才　他尅我為敗

如庚酉辛金尅卯巽木　木尅丑艮未土　土尅亥水　水尅巳丙丁火

陽尅

如申乾金尅寅甲乙木　木尅辰戌坤土　土尅壬子癸水　水尅午火

制他尅我

如嫌金尅木必取水火以制之　如嫌木尅土必取金火以制之　如嫌水尅火必取土木以制之

如嫌火　必取　以制之　如嫌土尅水必取金木以制之

制我生我

如嫌金生水必取土木以制之　如嫌木生火必取水土以制之　如嫌水生木必取金火以制之

如嫌火生土必取木金以制之　如嫌土生金必取水火以制之

化

如嫌亥水有卯未水即化　如嫌申水有子辰水即化　如嫌巳水有酉丑水即化

如嫌寅水有午戌水即化　如嫌甲水有乾水即化　如嫌子水有癸水即化

如嫌丙水有艮水即化　如嫌兌水有丁水即化　如嫌卯水有庚水即化

如嫌午水有壬水即化　如嫌坤水有乙水即化　如嫌巽水有辛水即化

五星形勢

木直金灣土是横　火星尖秀向南行　水星一似生蛇是　説與時師論五行

五星葬法

金空不可當心下　土實須從角上裁　火星葬頂水星嘴　木直須從節上埋

扦穴法

葢粘倚撞論星辰　吞吐浮沉饒減真　枕頂挨金休破骨　鎖金點穴莫傷唇

又

凡認穴情看住絶　水若行時脉不歇　歇時當有小明堂　氣止水交方是穴

又

後面要令氣可乘　前頭要使交截水　若還鑿腦不傷唇　湊急傷龍匪融結

夾竹梅花秘傳下地尅應術

兌下巳丑山開地。應女嫁馬過腳。庸人抱小兒東方火發。乾申二山開地。應杠橋過腳。庸人帶笠。其内有五色石并古器。坎癸申辰山開地。應挑水過鼓樂之聲。小兒戲水有大風雨。艮丙二山開地。應有雷聲大雨并鼓樂。小兒做鬼叫飛五色土。震兌二山。亥未二山。應雷聲騎馬吹唱。有古器磚石猛風挑担。巽辛山開地。應人挑酒食跎背人飛禽生氣擎傘帶笠過。離壬寅午山開地。應南方大發古石。及把火尋牛小兒馬過喊聲。坤乙山開地。應逢老少女人。并女相罵。更又有牛鬭之事。

夾竹梅花穴中尅應詩

尋龍要尋來山骨　便知穴內有何物　但把羅經格定踪　山頭細細搜踪跡

丑艮寅山。開三尺定知內有馬蹄石。　甲卯乙山。開三尺定有黃土金色是。　辰巽巳山。開三尺許紫石分明生任裡。　丙午丁山。三尺停滲石赤土見分明。　未坤申山。三尺正左右虛來相應。又加一尺土內有紅黃石。　庚酉辛山。三尺半內有紫石依然斷。　戌乾亥山。三尺邊大石生來在兩邊。　壬子癸山。三尺視黃紫石色及生氣。

已上諸山仔細詳　山頭搜記莫遺忘　開地若能依此斷　分明又見一楊曾

體用括要卷之十八終

重鐫地理天機會元續篇雜錄備覽卷之十九

己集

玉髓經

宋　洞玄　張子微　著

徐試可曰尋龍之難識星難識格尤難自楊廖精于言星而不言格張公詳于言格而兼言星二者孰優劣爭以星體論著自有尖員方曲之定體而可以提摸星體其本也以形格論者不免毫釐疑似之難辨善會其意者因格求義隨所綱目剖斷分明斷為得之不善會其意者況紙上之圓形用之相山百無一合証談亂指以似為真此正卜氏所云一或少差指鹿為馬認蚓為蛇之類也是故尋龍之法以識星為要識格次之故予所編天機序次遠義揚寥星體于正篇以立其本至張子微所論龍格甚詳終覺溥而難精恐無定體捉摸恐淤世俗以似為真之歟是以到之積篇而祇為備覺廣見之一助云

龍格

龍是祖宗本根地。方定五星人識易。只有穿變少人知。說了精微君須記。穿變之中有名字。此分貧賤與富貴。

玉樸金殿起星辰。火星木星都得地。初起星辰擱重層疊廣表方員發週周匝而動轉一山二三十里而秀尖此為玉樸金殿

木星變為冠冕樣。水星變作千絲墜。金鑾寶閣相間生。鳳輦龍車陸續至。翔鸞飛鳳相望來。金牛轉車回曲勢。方如冕形或倒于地為一字文星帶珠兒千絲墜言山散下千百絲線而線頭多有垂珠金鑾寶閣如玉樸寶殿而小狹者皆是耳頭開翅帶輦者為鳳輦委蛇有曲頭帶車者為龍車鸞鳳飛翔者皆是尖翅翹迴轉處有金斗轉車之狀而其力量最為極大也

五星聚講似商量。金蛇過水穿江裏。五星盡全聚作一處商量龍過或在此分龍所以聚講最為吉星石骨如蛇穿自江水中過也

中間忽出千葉蓮。護托迎送出蓮蕊。蓮花中心結房子。房子生絲牽搐鼻。護托迎送如蓮花無蓮房與過龍相接處如搐鼻出頭來引過處有絲線如穿搐鼻之狀

閑幛穿心三五重。天馬、馬臺旗鼓備。鎗刀劍戟橫竪出。甲仗兜鍪并鞍轡。日月捍門水出納。後手纏托有十里。大龍出帳穿心不與小龍同馬上馬台也或倒地如刀劍等形平地抽出石筍尖如頭盔刀戟甲仗或如田墻相壓疊遞相比故如雞甲樣又如平山淺田如抱甲晒翟之類也江水自日月捍門中去來此言大纏托也

此龍端是作帝都。大龍千里貴推尋。或作節藩鎮地東都周陵寢龍行十里狀龍三百四百里節鎮行宮之狀也

一二百里作郡邑。皆有五星穿變裏。小龍不下五十里。三十二十皆好地。分龍定起大星辰。不起星辰不生氣。星辰高大龍身長而穿變衆山方德有所趨揖也

穿心中出是真龍。龍不穿心力量細。雖然難可執一論。左右迭生交互勢。左有右無過一節。右有左無本無異。

此名元是蒹葭樣。但要星辰得他位。星辰得地是真龍。避會生枝不偏廢。多因水火作星辰。廣要多尖左右至。有穿心之節脚或左或右偏斜如蘆竹葉來去有脚此只要五星不傷脇足矣避會即是來去之叢以蘆葉平而尖故多出水大二星平者為木尖者為火

一等名為芍葯枝。左右相生亦相似。分處光貴有枝葉。此是木星生帶水。言如蒹葭叢生蓬去長芍葯枝短小而枝節多瓣三叉葉惟去來生葉相似

又有榛芽杷榔枝。半有半無似人字。此龍全是木星傳。只喜星辰無變異。即出星中人字龍也

停勻惟有梧桐枝。雙送雙迎兩手勢。對節分生作穿心。祖宗兒子多相類。此是木星最貴處。此龍百中無一二。

若言執一去尋龍。行遍江湖無一地。言兩旁有停勻如兩手相對生也勢對生穿心行龍則雜對此地矣如偏生而非吉龍者亦不可取也

又有偏生楊柳枝。邊有邊無極垂異。此名本是受偏處。半枯半榮無意味。一邊榮處生枝葉。一邊枯處如削劈。

枯龍定有護龍近。若少護龍出風癖。左邊被風是左癱。右風右痪如符契。多生婦女少兒男。正為偏枯非全

氣。左偏長位多生女。右偏小位招女壻。手足枕椑全歸一邊皆是因龍轉過處若是退卸方好若非回龍轉過處則當以榮枯而論偏處有護龍相近乃吉無則此向偏受風寒當出入患風癱瘓等病龍受氣不全而偏故生女不生男也

郝有偏生極貴龍。名曰捲簾登殿試。此是金星巧傳變。舞蹈橫斜大復細。金星橫列二三重狀如捲簾殿試也舞蹈橫叙大細言捲簾引試之狀

又有名為玉階級。偏接九層斜上陛。亦是金星出貴形。變化精微已成器。亦是金星橫斜九重每重皆是角上過脈似非穿心而是貴也凡是偏龍但要合此名法即是貴氣不可拘泥

又有名為金鎖甲。小山磊砢互相壓。此个金星玄又玄。過處有脈似懸綫。中間貫氣說不盡。更看精微入穴捲。小山磊磊如交萬鱗少如金鎖甲形然雖甲鎖中有過脈如然看入穴是何星辰或生或尅定禍福

又有御階人少知。似築城墻結階地。山低平頂長百尺。宛轉平洋無特起。此是土星巧過處。似直似斜龍最貴。百尺低平之山頂有平路若結階可行

九天飛帛宛曲生。活似飛蛇背上行。此是水星穿過度。貴脈精微最要明。龍行如飛帛而出

更有一樣蜈蚣節。七箇八箇十箇生。箇箇小山微有脚。不作穿心樣度行。此是土星出金子。漸漸秀異轉見清。

郝有兩旁迎送護。方見貴氣秀分明。此龍元是土星中來從土星中生出金子漸漸秀異為清貴之龍

又有平洋多沮洳。中有石蛇蜿蜒去。金蛇過水最精玄。此是木形真骨露。金蛇換出脫蛇形。亦是水星方脫離。退卸出來貴氣清。單單屈曲出低平。却有護纏迎送足。莫作單龍下賤名。此龍傳去作真穴。出人清貴為公卿。沮洳之地中有石蛇方為佳如無此而止有沮洳之地却不佳也其初水星破碎不秀來此方變換作蛇形出來

又有名為拋玉梭。左偏右偏可奈何。元來却是火星出。變化已成精氣多。時師若作偏斜看。棄了真龍又切磋。拋梭之龍左撓右右撓左背非穿心正出如火星之變本是真龍人所不識多以偏斜而見棄此又切磋也

又有點點滴滴落。名是金鑾鳴玉珂。垂珠半員半缺折。此是水星離風波。金鑾殿名玉珂珮名垂珠員缺皆屬玉形水星先起波浪來此變為玉珂也

又有一字文星變。玉璟珠旒天冕見。此中定是出王侯。都是木星弄針線。有文星攜帶其星員而小者為旒缺不員者為珮也珮無一字文星仍不員故為水所變見旒一方而衆員故為木所變

又有文星並直行。三箇五箇員珠顯。不分兩件不停勻。只在一邊排作片。此星名為玉琴徽。口出清高精筆硯。見旒文星似琴瑟若文星直而圓珠自排一邊此乃玉琴徽此星不全是木乃為土星所變故有偏而不勻生也或為處士或高士。宣詔布衣直上殿。正緣龍氣有偏枯。乃是木星和土變。

又有穿山棕櫚葉。木星變火焰爍爍。或是火星逢著土。火焰奔騰去無數。夜叉頭上出尖筍。亦是火星傳變處。此龍皆是帶秀氣。莫聽時師便不取。夜叉頭上本可畏而又有尖筍人必畏之然却是秀曜所生不可不詳

金斗玉印是土傳。年送手迎相後先。低而方者故而為土

金船出峽隨水落。貴氣中間高一着。樓船出峽是木星。此是朝家萬歲城。凡人不許輕尋踏。縱無人禍有天刑。峽中有水星形水星中間突起為船水山平澤中閣有土星根脚中起木星連屬尖秀是為樓船

閣門宣者土星出。貴秉中書內相筆。山面壁立如閶闔。却有小山從此出。內宮宣麻如內來。此是木星本來質。此龍定出上相才。更看穴是何星出。高山在后壁立如閶闔然有小山生出者正如閶門之狀而內宮之山相離稍遠而前麻詔是也閶門為土內宮為木宣麻皆木之類皆屬木

金雞鄉詔火穿木。木變文星火相逐。此是大貴出龍兒。神童大科貴更速。金鐘玉釜是金變。貴極人臣狀元選。雞為詔火為木雞直不橫是也高者為鐘低者為釜也

又有流星水內來。白茫螢尤同火變。形骸相似橫直飛。三様星名須細辨。水星中來直者為流星橫出焰者為白芒螢尤長大白芒短小流星有清氣而吉白芒螢尤主兵而凶流星為水白芒螢尤水星變也

又有星名貫天虹。紫赤石生如几硯。亘城様舒百十丈。橫出後龍相貫串。短者為几長者虹。若是虹兮宜曲轉。作帶太大作几長。此是木星隨火變。極貴人臣有大凶。貴得大權為貴公。大凶姦雄生大變。只是此星變化中。指作帶太大作几又大長只可名之曰虹也

寶劍出匣是火氣。却是金剛煉成器。時師錯認作刀鎗。貴骨安名作賊地。言人本是貴龍俗人反作賊看

貴龍似死形不同。木星天上起高峰。高峰之畔六七个。个个漸低尋木踪。上天梯名人不識。只道直來非活龍。不知貴氣勢無敵。定有皇都卿與公。初有一高峯一高峯之下七个八个小峯巒一个粘一个一个低一个愈下而愈正自高而自卑前面正看如天堦之有級而攀極于天是以為之天梯也

推車進貴龍亦真。前大後小來勢力。此名木星傳變生。貴極廾朝藩鎮格。山形如浮瓶反側纍相貫而來者是也

玉几隨軒是木星。行地生來縱復橫。定有貴星坐地木。主出三公并九卿。木星倒地橫行成玉几之形也玉几定有坐地木為貴人以應之

象簡玉圭穿過處。變化元因倒地土。土星變木兩處成。故有此形為貴祖。玉琯蒼璧出中間。亦是土星機巧處。

又有員圭生四郎。土火相生傳變地。牙璋亦是土火生。將軍發兵應符瑞。惟有簡圭璧琯形。大貴三公同地位。簡長而方圭短而頭員土星二變而成此形則為水星玉琯蒼璧全是土不曾變換圭有四郎祀天子之贄圭為土郎為火大畝四出乎土之中是也牙璋起兵之符璋乃土星牙為火焰牙璋主武臣之貴圭璧主文臣之貴是也

天池不可全作水。亦看形骸員拙異。方員為土長為水。四面尖生水火濟。水火既濟是真龍。此龍出人必尊貴。水火既濟是為難得池中更有石筍生。火焰水中特地起。此貴言難君莫泄。三公向上出天子。鑿去池中石筍龍。此地猶出鼎折足。石筍生于池中爲折足言損于足也

又有一種赤紫石。石骨生時龍易識。御賜形弓似几横。小矮雙員認要精。小崗却又橫拖脚。此是金火變化成。金星變雙土低矮山門橫出山脚如弓形又是紫赤石色故為形弓形因為金脚為大

又有石名紫金帶。紅淡則為紅玉帶。帶似形弓脚不尖。只有困巒止平界。此是木星出大生。貴與皆為公與卿。紫色者為紫金帶石帶淡紅色則為紅玉帶此為木星自大星中出來

直行會見鴛鴦帶。兩脚雙雙同小大。或土或石同此名。福祿功名難止艾。赤石雙拖紫霞帔。命婦生來元弱異

帶帔皆因火木傳。內外婦人出清貴。直行之帶旁有兩小岡聯帶相對則為鴛鴦帶雙帶出龍首連脚開而直生兩旁龍從中間有脈生過紫霞帔也

若逢石牝出石帶。赤石異形形小怪。此名帶病多不祥。婦人長病不離床。養子多因胎中失。更有懶懶不嫁娘。

仍生癆瘵傳尸疾。人物清癯壽不長。山石有竅如牝而石條如帶出于其下此主婦人病也赤石帶主疾病

又有步陣分青紫。錦步障因石色紫。土山生出草木青。青步幛橫因此名。此是土星欲變木。平截後龍綿亘橫

幛前定有貴人出。此星木星得土生。箇樣星辰最為貴。當代成功萬代名。低小者為帶高橫者為幛

子龍出胎是水生。此去相將變化形。錦鯉化龍亦相似。遊魚上灘同此類。三樣大小雖不同。秀氣變傳壽貴。山低平如龍形出于水山之中為出胎子龍魚形之山在後無足者是龍形之山在前無足者是也前高後低名上灘魚

天駟出廐合天星。天馬馳陂變化精。此是土星作弄處。變金變木從茲去。此龍極貴聲名高。要以精微玄妙取。天駟如天駟星一星總四星廐指後面山而言馬形山高山之中為天馬馳陂也

又有名為出山虎。此是木星穿得土。此龍如虎顧盼行。前去相尋木曜生。出穴高雄有威氣。定有將軍節使名。水穿土故成虎虎所變再成木後龍有虎出穴必高雄

金牛轉車龍轉處。金是土星有為主。此幾玄妙要先明。富貴須從此地生。若究貴龍尋竟看。前去星辰須變亂

亂後終須金體主。生得分明龍始成。却有貴人從此出。富貴雙全家厚寔。龍轉如牛作勢用力轉車之狀恍回龍此是土星也

又有金牛臥草形。此是土星原質朴。此龍堪只作巨富。丞簽簿尉云仍做。或為進納鬻爵官。代筆假借非儒冠。如牛困草形乃是土星在平地土也云乃得小官可見其進文非由科第得故也

飛鳳昂霄是火族。鸞鳳低頭是啄粟。低頭出去變金星。昂霄定是生秀木。貴氣元來一樣成。定穴出人可占卜。鳳翔有火焰故為火星族類也肩起而頭低名鸞鳳啄粟低頭者已有低下之勢故主變金星昂有向高之勢故主生木星

又有仙鶴垂啄形。二翅斂戢高亭亭。正緣肩窄不開曠。華蓋三台名不成。只得項長過處好。貴處只從過處討。

此是木星傳變處。更要翅利自迴抱。若逢孤立不包纏。只是清高錫師號。鳳翔舞舒展而鶴形多瘦

金鵜趁浴是土星。金雞浴塵火變成。二者俱為富貴氣。清濁重輕還有異。金雞浴水水裏生。或是池塘泉水平。

鵜項精微是過處。皆是水星傳變成。同轍殊途皆出貴。要見精神却未明。翅斂而肥者為鵜趁浴乃土也翅開而尖瘦者雞浴塵也是為火星變也鵜濁而貴輕富貴雞清而富輕貴重浴水雞清于趁浴鵜

火星有時見精微。名為飛燕帶遊絲。燕形尾翅帶尖焰故為大星遊絲是絲線過處也

木星亦有巧妙處。臥蠶吐絲面前去。倒地木星如臥蠶刑帶絲過脈在前

此龍玄妙秀而清。內相中書及藩城。若有星辰高聳起。廳副變化盡全美。定出三公官極窮。子子孫孫傳富貴。

又有一名踏碓龍。亦似臥蠶同此蹤。碓傍定有一窠臼。或是有水或是空。小者為蚕蚕必滚滚地尖者為碓直而不活仍有窠臼可証加以頭大

此龍全然非貴氣。只怕退卸別有功。又有天螺出殼形。此是土星露玄精。土星如螺下出一條如蚰蜒頭者是也

玉蟬出脫又精絕。皆是土星祖宗生。蟬後有形如蜕者方為合此形也

精微要妙談不盡。更看變得是何星。且從生死論純雜。然後入穴定功名。單龍本凶亦有吉。鑑辨不精易相尖。

蘆花鞭與節竹杖。兩箇木星同一樣。蘆鞭生活有傍龍。騎馬朝天為將相。節杖曲節一頭轉。數文孤單自生

强傍無遮護。受風寒。多出師巫及遊蕩。蘆與節皆是倒地木星之小者蘆鞭曲而活如蘆鞭之狀其是也節竹如節之轉自是生强无鮮活之意

王絲鞭共玉琴絃。鞭為帶絲龍後穿。玉琴有絃自傍落。急直微微以手絣。絲鞭有絲過渡自鞭杪而出琴絃則別有山送過如琴絃線從旁而出直而且急也

絲鞭高貴當正拜。絃琴紫衣師號名。琴絃不合傍生一邊有琴為護一邊無護故只出紫衣也

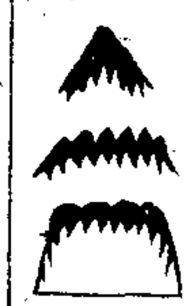
二者相似名各別。清貴尊卑亦異情。別有一等欹斜龍。倒地木星生死同。半有半無出沒似。是貴龍欲藏蹤。

高處統高一二尺。草木不生名曰童。低處或為冷泉地。沙石瓦礫生重重。人家退敗財不聚。子孫下賤女優

雜。辨得五星穿變精。又識真龍吉凶名。方可定龍立墳宅。精微全在黑囊經。

真龍名髓圖

玉樓龍



發揮日尖峯獨秀以下肩脾停勻疊數齊整而又高聳者此為京都陵寢之地尖峯獨秀肩脾停勻而參差不整齊者層級少者止為藩鎮大府尖峯獨秀肩脾外單停勻內中尖貴亂出而層級少者公侯宰執之地此毫釐之異即分輕重矣仍正出則皆帝王之地偏出則有等貴若偏出即斷而別起星峯者亦吉貴然終不是帝王居葬之所也

寶殿一



為縣鎮為臺郎 發揮日此所以止為縣鎮台郎者以肩甲不勻尖秀少而形勢卑俠也

寶殿三



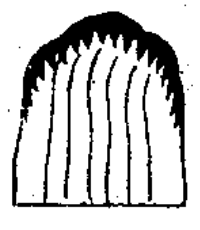
為五府卿監為司牧伯 發揮日此龍尖秀力量故大而顯

寶殿五



為大州為八座止侍從 發揮日此與第四圖不甚相遠而不過府者殿中無貴人也若中閣峯巒尖秀則力量大增矣以十五圓力量輕重相去如是之遠此可以觀天地之造化員方尖三者皆貴而有輕重當以尖為上員次之方又次之至于持起方峯又不應如此論

千絲壂二



為真侍從節鎮監司使相送外過府 發揮日前一星是平面出而有揖紋及石渦紋者後一星如餞頭揖中起尖尖項揖四方八面皆從頂下既結尖秀之頂復水紋停勻星辰蝸秀則尊貴故力量發達行龍精神出穴融會故貴于先平出面一星

寶殿二



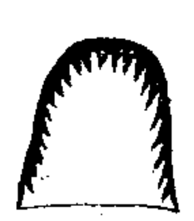
為卿監為小郡 發揮日此所以止為卿監為小郡者以峯不尖特然取亦是木星故貴而不極品也

寶殿四



為郡王侯封妃后主宰相 發揮日此為寶殿內貴人故極貴又盛也

千絲壂一



為臺郎卿監與郡不得至監司特節 發揮日此星是正出面而有揖枝浪及有石溜枝者是也此星亢下一星則為次也

千絲壂三



為帝都為帝王之祖為王侯上相之地 發揮日此真水星也此形是為尊貴亦是四方八面皆起珠泡皆有脈線陸下及至平地又有垂一小山泡而後止

此安得而不貴然此星辰回環動上三五十里孕育胎息既皆已厚重故行度融會必不輕作結果譬如木植盤根濶大枝葉必盛結果必大其所庇蔭亦複宏遠非尋常比也五星皆有自起祖宗如橫山乃主星橫巨入九百里回為長安之祖皆為西戎之祖亦土星乃歛幕里總為天下之祖蓋星辰愈大則愈尊則力量愈重培壤立阜奴備下賤何足道哉今止作一小小清貴地亦須特起星辰況于京都畿甸陵寢王侯之地非大星辰為之祖為能孕育胎息變傳融會耶假如座木則出還人之地通天之本即富貴顯達一見星辰高下大小已始其前去作何融會結果也世俗之見焉能改此

以下圖形并註釋俱仍舊本止載備覽觀者勿泥

金鑾瓊閣一



為帝都大藩鎮為后妃王侯之地

龍車



為帝王妃后之地 發揮日凡土星端員而項上復起一峯泡者皆龍車之屬也

翔鸞飛鳳一



金牛轉車一



金牛轉車二



翔鸞飛鳳二



上二體出秀出貴　上二圖吉　下二體吉少凶多　下二圖凶 發揮日鸞鳳四體甚不相遠而吉凶不同者何也蓋尖曜多忌反射上二尖曜向前故秀而且貴下二尖曜向從有反逆之勢故凶多吉少然既言凶而反又言吉吉者何也盡龍有閑峽迎送若是鳳鸞飛翔飛度之峽反手迎接後來之龍則止須兩手停當無一前一後一反一順如內藤反戟之快剩亦是吉龍不可例以為凶若只在龍身行度中而有此反逆之勢而又侵射後來之龍鎖腰制面則凶矣經云兩開吉凶之端令人用心詳繹使自得之也

富貴兼全　家致巨富位登相公　出巨富將相

三圖總斷

發揮日車之由來要看來處星辰是木是火或是土如第一形乃土所變也第二形亦變也第三形木所變也或為金所變亦由曲木變之形金牛則皆土也富本于牛貴原于車脈輕重于權第二形第一貴蓋力量重而肯正心出脈以傳故也第三形為第二貴蓋過峽功而車又帶尖曜但不合牛頭偏出以傳故也第一形為第三貴蓋車脈既不正而牛又頭不居中牛頭雖然不中却是正脈所以亦貴經不言富貴之地位而止言

鳳輦



為王侯妃后貴戚之地 發揮日龍車帝制也鳳輦后制也輕重自不同龍車土生金鳳輦主生火皆吉星相次故皆主富厚而大貴或云高大者為車依小者為輦端員者為車有揭者為輦其揭紋如帷蓋之屬其說亦通然輦非止一様論地形特取具彷彿不容以氣數制度訣地理者宜通變之

金鑾瓊閣二



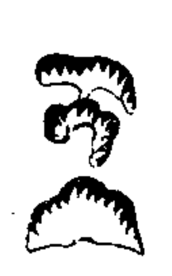
為宰執入座侍從嫡妃之地為藩鎮

二圖總斷

發揮日二星一樣而輕重不同者也如前一星有甲尖協停勻後一星肩偏此只是大鸞旗下出瓊閣不可謂之金鑾也金鑾乃殿名前星是大殿下起樓閣故為京都畿向而後一星止作藩鎮前星為王侯帝后而后一星止作宰執侍從乃嫡御也一偏一正即分輕重如此不可不察也

富貴僕全若亦萬權衡于一字也

金牛轉車三



五星聚講一



正一品極貴 發揮曰五星以五行論本有生尅

五星聚講二



三公宰輔之職 發揮曰惟聚講不問生尅如漢受命則五星聚于東井東井秦之分野也減秦受命之應天朝奕命五星聚奎文明之盛治之應故宋朝大貴漢出先聖大晚始有所寓五星聚講亦如五星之晏若更看他地位在何方向便可驗未來之福應此圖以金蛇在蓮花積鼻開章聯屬于其後以勢脈如此不容間所

土蛇過水



狀元登第仍出神童 發揮曰金晚過水乃是石脈而水中又有石山推過最為清奇難逢之地故主神童狀元之象

千葉蓮花



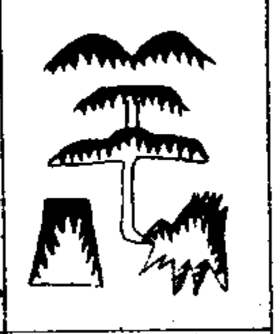
出貴妃神童宰執重臣 發揮曰千葉蓮花以媚花取之故主貴妃之象

開障穿心



出三公宰輔狀元及第仍出神童貴妃重臣 發揮曰積鼻乃過脈之奇持者穿心須是傍起兩有未如弓有積橫鋪闊遠始為正空穿心故此開障穿心枝貴然經文云貴妃神童宰執重臣者以穿心之外復有玉帶故也若止論開障穿心則須看前後穿變應帶未可便定是何地位蓋游龍假龍亦有開障穿心令人眩惑但穿變處或前或後總皆無好應帶星長終不融會作地綜有形穴悉皆假不堪取用收放故止憑開障穿心斷未可以即指為大貴地此玉帶而言之也

天馬圖式



宰執五府之地 發揮曰天馬亦有二說若天馬之形分明前後傍變背穿心正脈此一節之脈從凹而下無害也必為貴星若前後穿變脈線多偏而此複從凹而出則不可以天馬論全然無貴氣矣此圖既有天馬又有馬台仍建出旗鼓火之以行乃出將入相之象然天馬星行龍終不如馬首直趁向前者為勝自是無病德可言橫馬須貴撿點耳大龍旗鼓此圖特舉其小者而巳固有傍龍特起星峯侵天人云旂脚斜飛或十數里或五里或止一二里散亂顯揚窮概尺處更不作穴則此大龍之旂星也因有傍龍特起員峯高入雲漢深項平如上天木而周回或匝五七里或三四匝或百十丈巍然突几四望既不作地又非他山之應此則大龍之陂星也如此星辰極是誤人或世俗多喜從此為行龍之祖宗跕尋見只此窮盡去處強合形穴為之遷葬不知乃旂鼓餘氣正脈不行元氣不集縱有交會堂局亦是假偽不堪用

以上皆係石筍此等石筍大秀大貴然看龍星應副如何若取應不好只作神廟早立平地上者是 發揮曰經云有龍星應副者或是火旺出焰或是金燥成器若穿心度脈落在平洋忽出石筍既斷侵涉傳去又有迎送或兩岸間田隔水自有護山或平田畔野左右隱隱時見員堆如此則此筍不至孤立又出為大貴之地若龍行單崗石筍侵天或拔地林立不過只作神廟英赫之應爾雖多亦奚以為

刀鎗劍戟一



刀鎗劍戟二



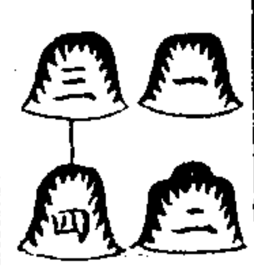
此皆吉曜更看收用 發揮曰此乃劍地之曜取用之說無異于前然立曜無山倒曜却恐有鎗背剌殉之禍故又在看收用如何耳

甲山形



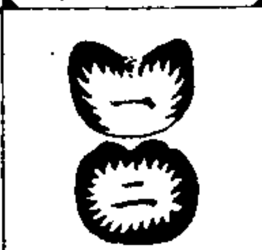
出將軍大將 發揮曰上一圖是山下一層是山畔忌日出脈者當主以武力勳名垂竹帛若前後星長不應副或有星長而弱者只出小將偏稗蓋力量不大也

兜鍪形



主以武成名威鎮蠻夷為大將軍 發揮曰此四形皆兜鍪也有右尖者最貴然皆要詳為照看前后應副如何乃兜鍪之形昂前俯后頭短星長者是小者為鍪大者為鐘為金又在辨其大小也

鞍形



主出人小小貴 發揮曰鞍形亦有人下此等穴不問是龍是穴皆要撿點前后取用如何蓋鞍形本非貴星但行龍之間取用之際偶當得此應副而見之則亦是小小貴格若遇此等形便道可以小小貴則謬矣後龍與前沙不同前沙有此則所謂解鞍下馬板難上馬金鞍王鞍

鞭接鑾貴人出鞍捍馬喚馬裝鞍自有此格止雖有鞍亦是前沙一件應星然猶須有所歸謂要得將軍貴人之類若無所用不過無吉凶之應而已龍法則必要所取用也或龍傍帶之亦須前有貴人及馬之類方取得來也穴法有此者龍真脈盡形勢融會而有此形前沙堂局各相應副謂隨形取穴無不可為之地或下鞭發或下鞍橋古今有此穴法至如走馬扳鞭臥馬取發伏馬上橋背是古法或有馬而無鞍者前法用馬為應若應星無馬而與歸宿之鞍不定取矣又有一樣直鞍若龍本身見之前昂右俯兩傍有帶鞍分明却是入貴之格若以橫取之如所圖之狀則須詳加檢點不可直謂之貴格也故經云亦兼甲仗兜鍪而言之

日月捍門



出大貴五府 發揮曰捍門有三說其一穴前見之端居近穴左右如門戶放入前沙外揚遠秀朝揖其二江水陽朔先開捍門水由門戶中入坦坦洋洋來不見原去不見流其三水口關闌關設門戶水由此遊如有門戶把守此皆貴格然輕重自相不同今經所云大貴五府地位者皆當正面穴前捍門也有則重貴經中又言水出谿則併水口而言水口者亦貴然須無見他星不可高用此定品高下若後又有之朔為之映不為之捍門若穴之左右有之則為之太陽太陰之照入穴亦不為之捍門宰家指為太乙太乙者強名也取義亦是不可使尊貴為侍衛或為之侍人者亦近之太陽太陰亦是尊星却是取照臨之義其義不同矣若近穴左右有之亦是大貴格設或木星如筆笏立為門戶則為之華表亦不謂之捍門若尊貴而不對峙或進立而不停當則或為筆為笏亦不謂之捍門也取名義蹈不同其為貴格則一而已

又日月捍門



日月捍門為貴之最旂鼓捍門宰相元帥馬帽文武名振當代

發揮曰日月與前無異但衆高大尖員小跦耳日月本是尊星見者無不大貴旂鼓主出方伯專征若別有貴星相應則入相出將天馬席帽入文武格皆可全要其他星辰証應而後可定品位非也一而已此以上貴之取一項星長論之但言大龍多帶此等全備亦有前沙在馬不常指龍上星辰而言此以下方是崙官龍法

席帽形



凡此者皆貴

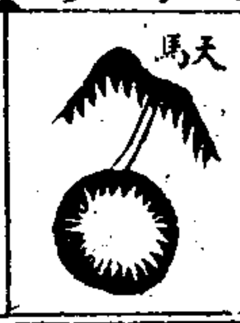
棕櫚葉一



富貴雙全之地

發揮曰上圖火即生土後圖火本生土而上乃帶水曜貴氣差重于上面也世又有雍葉龍與此相粗尉遲敬德宅基是也以附于后亦備載之云耳尉遲所以先貧后富先凶后吉者水失之罪非龍之病也觀者詳之

天馬形

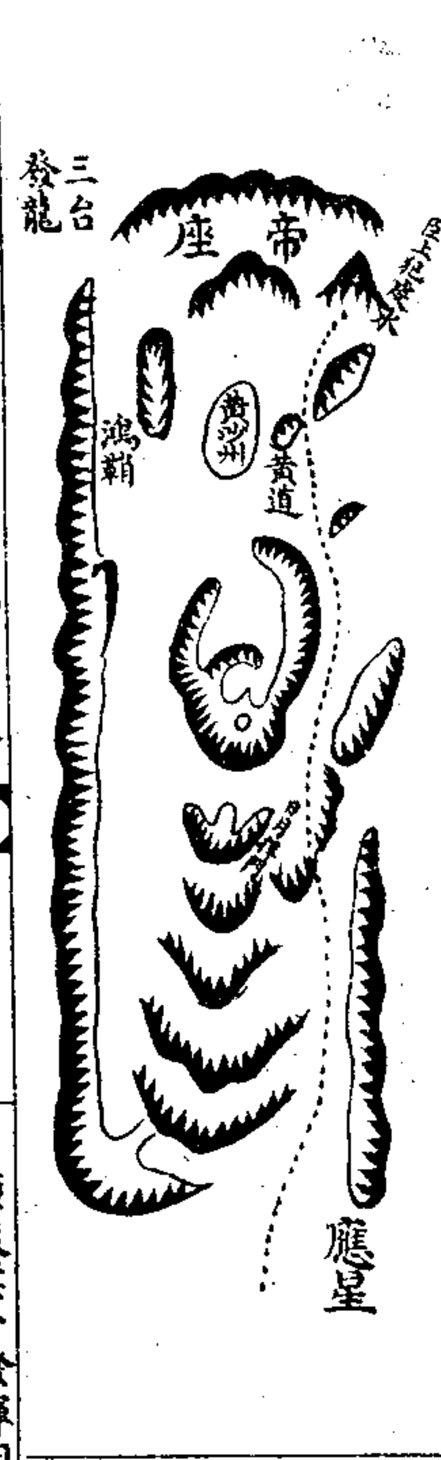


棕櫚葉二



尉遲敬德屋基 雍葉龍乾山巽向 詩曰乾卦來龍水共分任是雲仙白鶴君輝光直下傍優劣橫財為望巽宮門

真武大坐形



真武大坐形帝座黃道案先凶後吉先武后文之格

海金水形



金小行水清秀馳名侍從監司金水之英

發揮曰金木為武星得水而秀故可至侍從監司水山上出小金泡故日潤金仍傳出金火揹水潤而得金仍帶水曜宜其清秀而貴顯也

蒹葭葉一



蒹葭葉一發揮曰此龍木生火前去變火而行則大吉變土大富變水凶變金成器亦吉

蒹葭葉二



蒹葭葉二金得木體員為平岡乃眠木行木之類故直可定曰清貴若起峯巒則當時大富貴不止乎清貴也清貴者短于才而廉介足于名而高上貴而不甚窮也蓋蒹葭葉本次于梧桐而又落平岡力量既輕又不帶倉庫宜其才用不豐但木本文星今既全得木體而無駁雜所以貴也

蒹葭葉三



此龍金斷木也成器則吉變木亦吉變金小吉變火大吉

發揮曰此龍金木方雜故未可定作何品位漸而成器則木成器必變木故成器變木皆吉今有金故有變之理但以木之變金由無所生之理是以小吉何以火金斷之木生火如以斤斧作削木梯以發火則火變旺起大為變火反又大吉蓋木尖峯以為祿主是以大吉

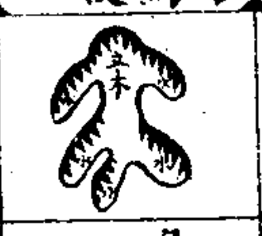
蒹葭葉四



出卿監臺郎

發揮曰世凡星是蒹葭葉然已有穿心之扶但兩手長短不停勻耳故正作兼葭之格然本心高聳所以可作朝士格看井出穴法此乃取收拾堂局之法不枸龍脈如何也○此龍木星既已高秀若更兩手停勻即為正穿心不為之兼葭葉也如此則是真侍從過府格局不止台郎卿監正緣兩肩雖平兩手偏枯一長一短只作木氣秀旺所以背達亦作朝士木星起峯故不止清貴與前畨不同也

芍葯枝一



木帶水出世代文章之士聲名出群貴之上

發揮曰芍葯枝亦不必對般但要來去相停勻亦是貴龍木枝帶水正是包蒂含秀之水所以秀而且有名譽烏首不貴耶

芍葯枝二



木星帶水出人秀麗魁偉而貴顯聲聞

發揮曰經云凡此必有花心之穴木星秀麗故出人亦秀麗也貴氣全上在木星若非水星財龍氣偏處終未氣全美焉乃秀而且貴耶

芍葯枝三



金星帶水清秀小貴

發揮曰金水自相得但不合兩手偏故雖清虛而止于小貴也

杞梓枝一



出貴升朝入為卿相出為監司郡

發揮曰此龍自是斜側亦是正心出蓋當于一字中心看之本是一字文心穿變成此龍故韋科第声譽征融不可以斜展處之大抵杞梓嫩枝所之開節必送勢曲而后斷枝出馬故以此家此龍杞梓體木之可貴者其所取名必皆有深意不可不琴芍葯則取其前去纏抱中間必作花心之穴故名凡此名義可以意曉也

杞柳枝二



秀而且貴公位有偏

發揮曰此言公位有偏者以一邊兩枝一邊位一枝也若枝數尚多更益出一枝則不偏矣然此龍活如生蛇走如逆龍清秀奇特聲名振動科第雖義名位竊萬一偶然枝數不勻何可經故高人達士不執泥公位各信子孫緣結造化區足脩以美之若陰誌感各天理且不推遑而汜于地理手世俗肩上論以此呈不築其龍意尤不孝乃非名教者多矣背不學暗脈偏見看遠以憑此失達不能與良哉

梧桐枝一



出公侯大貴 發揮曰梧枝為第一貴龍狀猶看傳變者正處狂杜隆耳亦推間障假穿心則不過一二節耳前龍必有醜拙敗露曠人不過也

梧桐枝二



木星發達大貴之地 發揮曰大開障穿心如人有脩如弓 有稍闊者或十數里或五六里狹者一二里或一望之遠大龍布置百里二百里者又不在此間凡此方為正穿心三五丈間不足為之正穿心不適但為中心正出之龍耳三五十丈者只為之小穿心餘正蜈蚣節而已又有一種祖宗不

好胎息偏傷中間或有開障穿心或一二節氣旺者見三節五節及至穿心段或分枝柯散亂或為斷絕空亡終不融結此為假龍作假穿心也所謂正穿心亦不必多見十數節間見三五節或正一二節但要其地穿出皆正傳變不雜氣脈不散没而穿心之間或之玄飛走或執梭矣機或蜂腰馬項或書鳳飛翔或如回蜿蜿或登桃降皆不一而足只須恙正脈真不必全泥穿心此皆吉地又有一種心穿消頭又起員峯高峻丰厚者自帶居瘴有行也主大富盛又有一種開障之發祿纏穿出立秀峯者障內貴人也主大尊貴又有一種穿障之后兩脈特起員峯不貞本身聯屬枝居兩君高聳端肖者此暗庫星也主其峯富公房私室或愛妾寵如自收典執之狀然此等龍扱為希宰小穿心及蜈蚣竹已為體遇況開障穿心爭至于貴人倉庫亡為少見矣正没二詳有固于后。經云若逺執一去尋龍行通江湖無一地正為大穿心梧桐設也然發揮瑪詳子此特明正大穿心使人要知與小穿心不同耳非涓必硤台此龍法迯為佳地也況又有假穿心亦是開墊結蒴豈不惑

天梯龍格圖

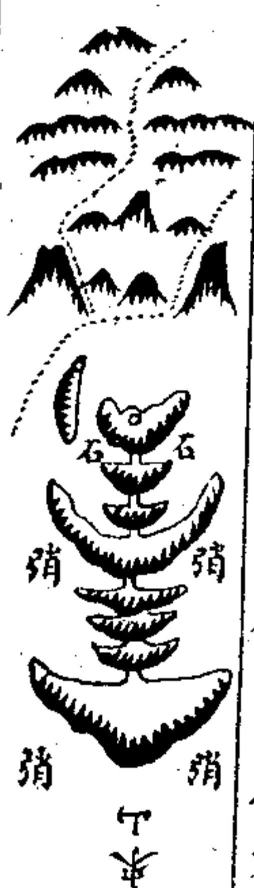
蕭相國祖墳



人誤世然恐者或之知者不或暗者誤之識者不誤之何以能不惑不誤蓋從祖起來已無偏斜醜隨此可見一也穿出之般又復蹤浸散亂此可見二也入穴之際無神無氣湧腫高維輕重不等收拾不拘一局破碎朝應無情此三可見也二者無取雖有穿心蓋遊龍長遠中間偶有一二節脈壯盛只作巧妙穿心不作瑞的好穴也

詩曰 三鎖明堂去沒骨 聖水條條入聖宮 此山便是蕭何祖 先賢尋得下真跡
巽山重疊有高低 水秀山奇闕下機 蹈雲梯上呈武藝 蕭何祖墳葬斯溪

穿心龍格



楊筠松曰蕭何祖是短山下從抱笏山起龍自權台排衙而下入旂山過水過氣馬山起龍入天梯落穴瑞雲龍月姮娥作穴三關三鎖明堂前有拜龍金箱玉印金重玉女無不備具九星五星皆全水中之物皆石此也最妙世難逢之

武公端坐形

桓公祖墳



發揮曰以此一圖係穿心正出龍格下圖亦然如此方為正穿心也有肩有須兩手停富此所以為第一貴氣之龍然亦不必須重重節節穿心但要初起星作祖宗是是從中脈正出則子孫傳變自然多是穿心祖宗父母偏斜則子孫亦必偏斜也故祖宗生父母父母生子孫想皆相似必然之勢自然之理也

假穿心龍

尹氏祖墳



右尹氏祖出名妓尹瑗姬尹少姬二人 發揮曰以上二圖皆穿心也並出公相名振夷夏此地出二女皆娼妓名動公卿自重門戶非千金不得見家資巨萬各有齎客皆為名士唱和詩詞間有可采然不過妓耳此後竟絕穿心之誤人也如此盖非穿心之誤人人自惑穿心耳故并志之以辨世俗之惑

楊柳枝一



一位富足多子 一位貧寒多疾絕嗣 發揮曰公位雖不必若泥然如此籌龍計子孫利害重者推宜審擇之

楊柳枝三



出貴長位養子 皆富貴 發揮曰凡龍長位雖偏然有外來一枝故只云養子而皆富貴與前二尚孫寒絕嗣者不同也

楊柳枝二



此合柳星龍亦能出貴公位偏少房無子有疾 發揮曰合禽宿者必有好但偏枯耳

捲簾殿試格



不問偏斜黃甲及第 發揮曰重重橫山祖次但正脈專在一頭而橫處刀有脫脈之峯即為捲簾殿試盖橫者脚陸也空洞者故窩也獨峯者哉試也此龍若以脈非中出而止為偏斜則非矣哉不知龍名而泛然蝗易談論其不大之者鮮矣若知龍名則此乃貴龍也其可以偏斜少之即有尚附見於後

樓臺殿試龍局全法



天蝌星垣局此圖翻覆取穴皆吉水左右來去一同天威金蛾北辰出三百人緋紫天實金龜北辰代代監司拳使官至卿相權握兵符

發揮曰樓臺之現為北辰然之說非是但觀靈局耳

詩曰　北辰一星人難識　真个千金萬金值　若在前後左右生　下後兒孫家敵國

玉階一級



玉殿奏事臺諫過府

發揮曰凡如玉梯玉階皆偏斜奇特者也故背為貴然既偏斜必須前後及中間有大穿心証過方是真貴氣也

玉階二級



相接直出皆為級而此圖起峰正出一順九級

上殿贊拜乃名為國重臣之地

發揮曰二畜皆玉陛也雖有輕重不同蓋第一畜乃是貴中偏斜第二級也而由角而大聯級然乃是一順正脉故貴氣重于第一畜大抵奇格名龍亦要于偏斜中得正順之格為上品若正脉中偏斜力量便減矣第一畜乃貴

人偏斜第二畜乃偏中正穴辨龍者當于此乎審之耶知輕重之次然第一畜非不可用時不如耳凡貴中偏斜但要合貴龍之名可取用不可棄也當察輕重耳

御街階



此龍出為都城大藩鎮為出將入相之地

必須兩傍遮護停勻如無遮護乃孤寡無子及有名望巫覡而已托在纏也

發揮曰此方如帶而上起一路御街然脚單揭乃香穴鍾鼓之龍也用之于家則主貴氣雖是本身自帶成就貴氣却

黃金鎖甲子



發揮曰此龍為金星之奇交互夾特貴可知矣然無脉帶連為者不謂之金鎖甲只謂之帶脉庫若有其他貴氣為龍則主富貴全他庫無貴氣則止為巨富之龍也若横甲則不然其脉帶水總不斷此五停當不偏斜甲真為金鎖甲也龍出將入相其乃形如尤過人於正穿心矣

九天飛帛龍



出大貴掌絲綸為內相須兩傍有護托否則口主西聖天師

發揮曰大凡貴龍全在護托況飛帛是平岡而過脉多纖細若無纏護貴氣不成也

蜈蚣節龍



兩傍有護極清極貴

發揮曰今人所為穿心者乃蜈蚣節也正穿心開擲自是横澗或展手脚自為纏護不然龍氣既正天遠地頭亦有龜護者

況蜈蚣足短必假外護而后可以極其清貴否則清貴不能至極今附而于微土中生金稟氣渾厚而又手脚停勻所以清貴若非土生金亦須帶水若金自生生旺是無根本不足憑也無土而帶水尤為清秀但不宜中金則謂之無化炁無根本也

蜈蚣節龍金釵形

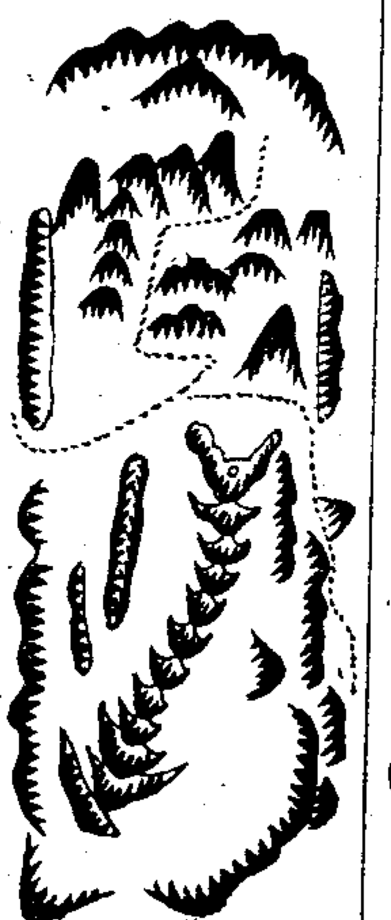


此地華蓋樓臺席帽三台過雲章落釵穴案有牙梳天梯美女五星九星四神八將俱全富貴極品

發揮曰此係蜈蚣節龍雖是横入手脚停當也

蜈蚣節龍之圖

章相公祖墳



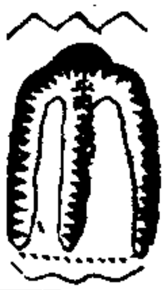
詩曰　上天龍形踏天梯左右逆水帶龍兒前名及第發金殿脚踏京都宰相

發揮曰三畜是背出蜈蚣中重節土龍後章氏坟力量差重星重金水是復生土化金最生星傳變入木星土貴氣如此細用龍金取氣何若争雖五不星終刑互出結貴亦出

金蛇近水形體



金蛇脫蛻



出神童清貴之地

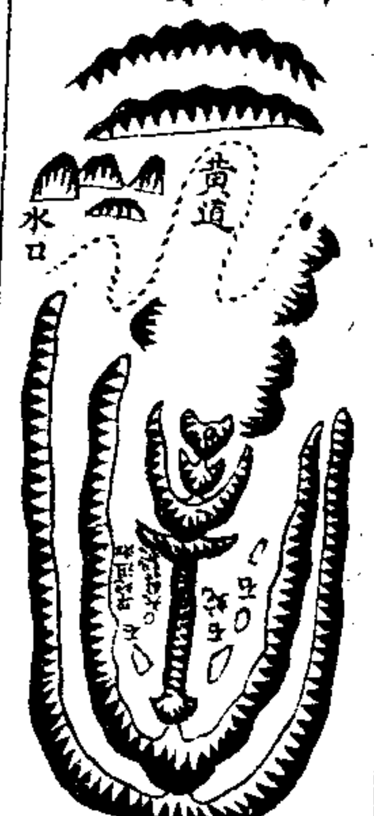
發揮曰二畜相似而輕重不同金蛇過水以金星起峯而出石骨為金蛇又有出如之地為之相禍福貴氣清不

及實故清為神童貴則不及矣大凡金形脫蛻乃自平岡而出蛇無禍福傳變而亦為神童貴何品之貴若貴否又在地氣帶自平岡而出不假他節傳變而成者必直為何品貴他傍此兼取故只言貴而不定為何品貴

金蛇過水龍

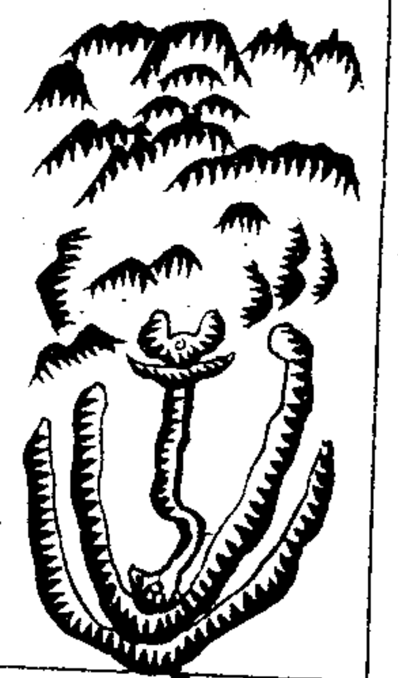
王相公旦祖坟

御座貴人



金蛇脫蛻龍圖

張貴妃祖坟式



發揮曰此局及上二局本有輕重金蛇過水者乃自致名位之地金蛇脫蛻者乃因貴妃而貴也然此脫蛇之格左右護從又非衣單平同之北前沙内外陽有御屏御座貴人粧台侍人宦者車華畢備故先出貴妃而后畢家蒙福封侯食祿亦為大貴之地然力量輕重已于祖宗上見之矣王氏祖乃火鬼祿呈而張氏乃武星金嗤也觀此二局可見達化毫厘之分輕重之別矣

玉梭龍格

方侍御祖坟



發揮曰以上皆王梭龍前後皆正脈而玉梭在中所以為貴也

玉梭龍格

呂蒙祖墳



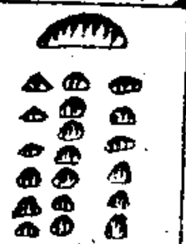
玉梭拋迭



先為玉梭拋出穿心此龍亦貴仍出巧女隨夫貴

發揮曰玉梭之龍以其背從角出人多殿殊不知一順背順然則又有不論偏斜者且吉龍如必玉梭皆有穿心語桐技夫復何傷輕云此龍亦貴者固未可以玉梭定名品但遇此龍亦有貴氣不可棄置且看前後穿落傳變取應附何如耳今有畜于后或云此之本隨貴乞以貴猶女子不能自貴隨夫以貴以義意取乞得乞之濟也亦或有此理或又云梭乃女工之事故取類而言二說皆通合而觀之可以意悟要知陰陽造化之理子微胸腹必有妙于是學者未容以曾見竊湖也

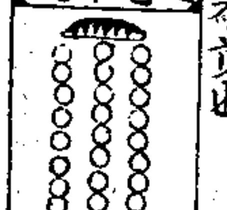
金鸞鳴玉珂龍



清名冠朝人臣之首

發揮曰凡如此貴龍皆可定名品盖脈由中出既有定形亦有定位故也

天冕璪旒



封王世爵大貴不可言

發揮曰天子冠十有二梳諸公九其次六三為殺此畜不應有十二當自六七五六布穴則不止于封侯爵矣其頭然可見遇十二者亦不當取用為過懂疑

玉琴徽



只出清高文名冠世布衣上殿不受官爵又為面聖道士賜號歸山精修成煉

發揮曰盧不成鞭珠綴而偏故清而不貴也

盧花梟二



盧花帶鞭騎馬入朝

發揮曰第一畜正蔵葭葉馬領踍膝木星之貴者也第二畜芦花帶鞭起峯正出道貴尤重若有芦鞭帶水而有穀花點者正出名以主淫慾耳小者帶花大者非是不可以槩論

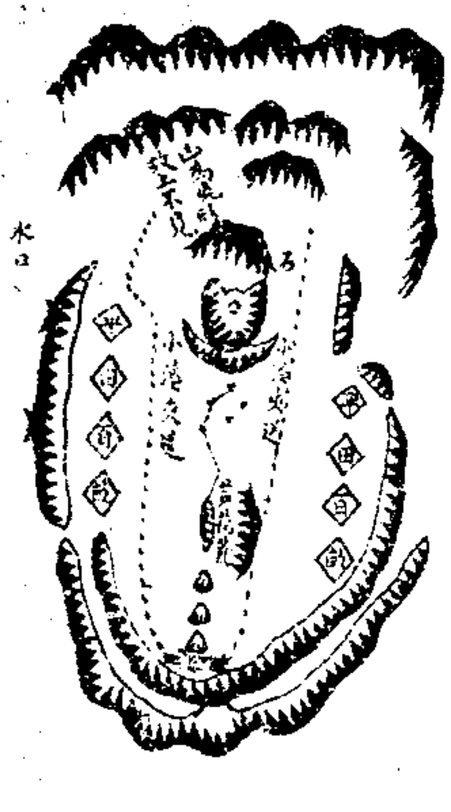
盧花鞭二



天柱鐵鞭格出殿前太尉功名垂竹帛之地

發揮曰此星本是一字文星格不台直出故止名足柱鋮職不足為文而奏武此龍亦是木星所變故武之極職若橫出文星更有相應則公卿之位趙朝之格矣

盧花梟龍



盧花梟一



如盧花之落點點飛花梟梟垂下主清貴

盧花鞭一



官主卿相更看四畔星辰應朝如何

發揮曰此一畜是特起木星下起翠必是祖宗有好星辰及左右應星皆合貴格故公指之地發以類推

盧花鞭三



特科恩授有星辰左右之則陞京官以上

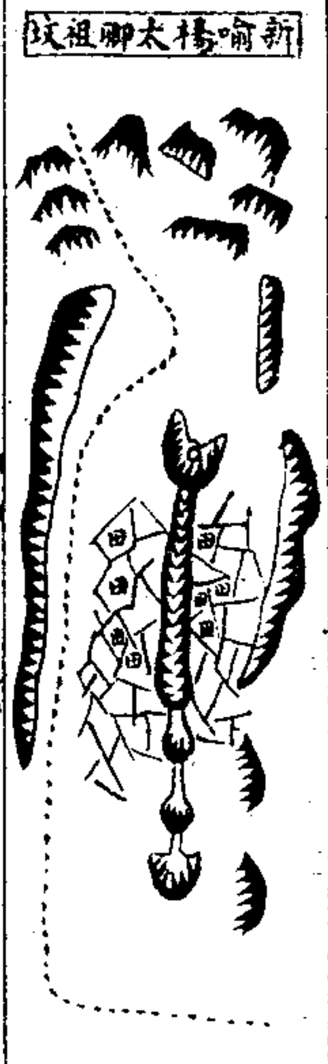
發揮曰此星主為特奏名者以不本起星峯致耳猶能致京官者芦鞭帶是貴格所以不滿者止入星辰應于若有星辰使是出貴之地今附芦后

盧花鞭龍

陳狀元祖坟

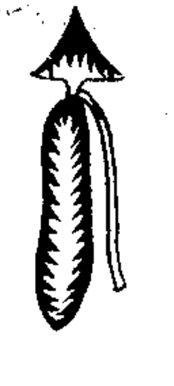


盧鞭靈龜送地形

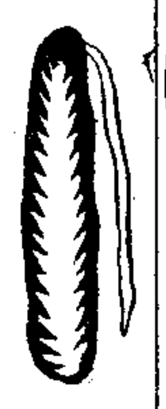


發揮曰三畓一為戶花袁二為芦花鞭其三余書至其地楊太卿新喻人色地在土地名淨魚前出十餘人登第而太卿一人閒國三司太卿五子同時興郡乃兒山丙向巽水來朝歸來流申方大极此等龍多貴要星辰相廻惟楊氏祖削龍出平田右多石堆阜左有田中龍坡為發又以水界送有不容以常法諱也陳祖之龍又兼錯甲之格其龍求奇畓祖則芦花袁正格子孫仕宦不施晚此可辨輕重

玉絲鞭龍



玉琴絃龍



正拜為相子孫仕宦不絕

紫衣道士上殿面聖

發揮曰鞭小而長琴絃而大二格相類一為貴官一為空門此分毫之別也絃與絲從上頭出者同

玉絲鞭龍格



玉琴絃龍格



節竹枝



師巫遊蕩 發揮曰雖是有峯巒平行如蠶蛹節但屈指如節竹枝頭無枝柯手足是也

金斗玉印



此為大富貴之龍 發揮曰斗與印皆貴氣也故龍帶之則為大富大貴之地

金船出峽



大貴之地 發揮曰金星落低平而為舡兩傍起山峽護衛此所以為貴也金帶水而秀生舡有峽而廓正故為大貴之地

樓船出峽一



出三公宰家之地

樓船出峽二



石筍嵯峨木星之貴

樓船出峽三



三圖此為極品貴此格出為陵寢帝王萬世之地不可輕用外山擁來如萬乘之狀。三圖總說

發揮曰第三圖不可犯用所以極貴者聳其秀峯特立重重而峽又重復橋行故為不可反第二者次之石笋森聳鋒立奇秀故貴氣亦重第一者又次之水星既秀但土山軍不如石耳然皆為三公宰執之地時論輕臺如此分別也

閤門傳旨



脈

此龍出中書內相 發揮曰閤門者山門如閤正面出單如門水為貴人也

內官宣府



此龍前去出宰相 發揮曰木星之秀為文星故為貴者也

金鶴卿詔



此龍出神童異科文章奇士黑頭相公 發揮曰此格雖為極貴無火下欠一土星以火生木恐有尖馬所喜一字文星之外即侍變木水生旺終大貴

金鍾玉釜



狀元及第貴極人臣 屬 發揮曰所謂金鍾須方釜須圓只取一面相似如前應穴中所見一面之取用則隨真形方是及庫藏耳何以為雖人臣豈蜈蚣節所能不辨 此狀不及水真環合口相應此脈不鍾格星環至卻不可遠 釜不格乃蜈蚣節子只可貴氣第等元貴也可

寶劍出匣



主將帥兵權

流星



順則吉逆則凶 發揮曰流星本非凶順者星向前尾向後逆者星在後尾在前也火前射應取用亦惡其尖射為殺矣橫而見尾在外者吉橫而見尾在內者然凶言向前者橫龍上向前也橫星者指穴前者言之也

不問順逆皆凶 發揮曰此等山皆主凶禍

蚩龍



不問順逆皆凶 發揮曰單尾一經者為流星帶蝎三數者為蚩龍主兵亂殺傷之害禍大則謀逆不道誅滅宗祀小則亦主擄奪掠封亦主殺逆亡耜之事若他節不凶亦主兵刃下死大不吉

白芒



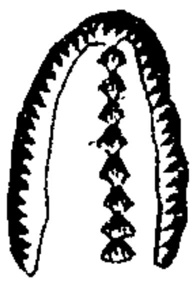
不問順逆皆凶 發揮曰此等山皆主凶禍

貫天虹



大吉大凶絕土則多吉赤石則凶多長大十餘丈 發揮曰貫天虹龍當以赤石赤土而取名石不生草木故凶然亦不全凶看上下節如何土縣草木滋植故多吉亦看上下節如何然石品配吉凶定矣

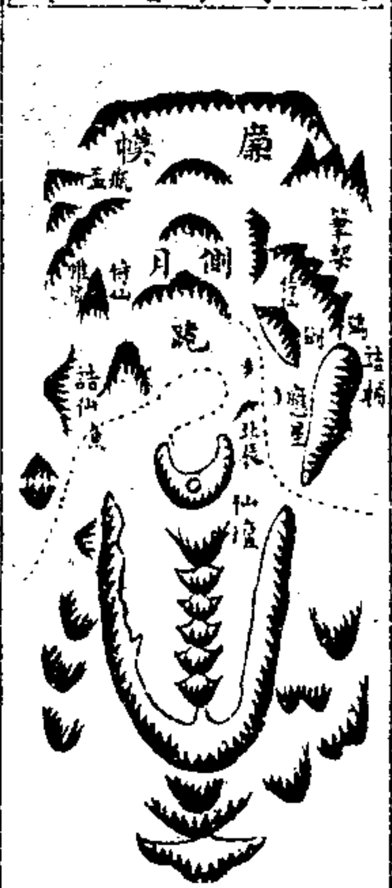
上天梯



出大貴三公九卿 發揮曰術家所指上天梯各不同有取前沙朝應者但以高山有梯級者名之此乃龍之行度則又與彼所取不同也然亦是一山最高以次低殺如梯級之有高下但不立在一峯者多有十餘峯少者六七峯更加兩山夾並所以為大貴之地者壘塋不通亦有德有高附冠子右

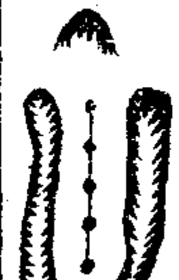
天梯龍出神仙飛昇

漢相劉海蟾祖墳



發揮曰古說天華蓋行龍四神八將五星九星俱全如北辰乃眾星之尊天之中極衛家以為護衛水口之星于讖圖嘗稗之其說最難海蟾之祖正上天梯格亦有華蓋擁鶴仰劍雲車飛路即神仙之局也

推車進寶



升朝典大藩之地 發揮曰此龍與穿珠龍相似惟車進寶珠大而滯垂前員而後殺尖尾相屬所以與穿珠龍似者此目以至哉冕旒纓絡而不戴穿珠亦各以類推而已不屑屑較聚也穿珠龍高于后

穿珠龍之格

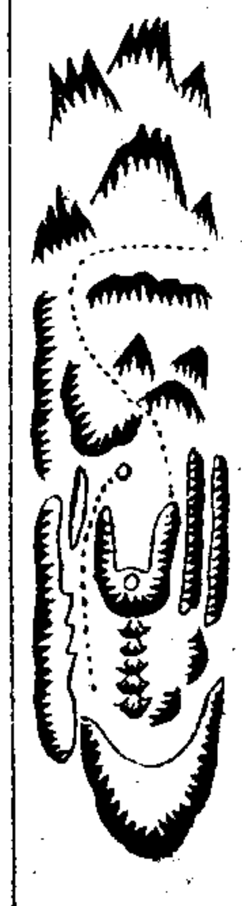
楚王項羽祖坟



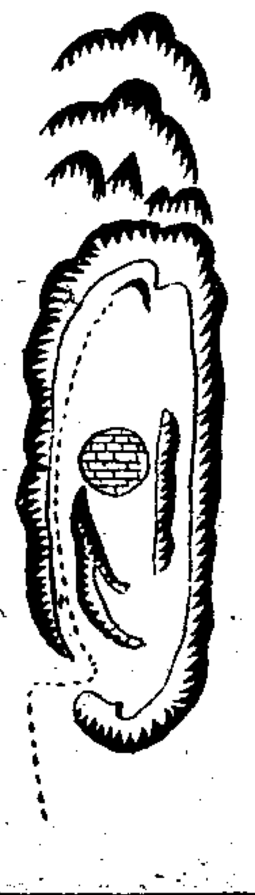
詩曰
穿珠龍講發行形
金馬玉堂開出去
此是烟花粉黛名
更寧邊庭百萬兵

詩曰
穿心峽上出龍行
更有意湖當面立
排衙列位唱名峰
少年登第甲科中

穿珠龍



穿珠峽龍



發揮曰已上三圖係穿珠龍皆貴格也項羽祖以前沙龍大朝應惟有護山可以折揭兵勢終于無成就云耳

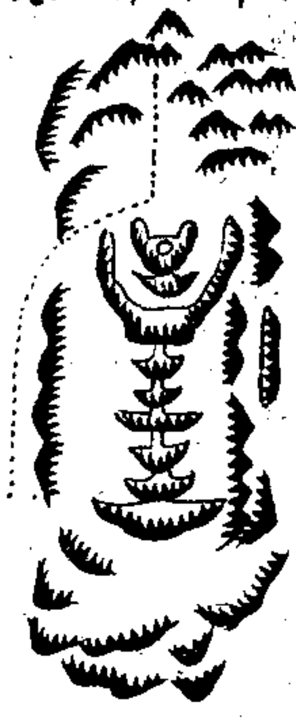
玉几臨軒



三公九卿之地 發揮曰木星貴人也橫木玉几也又傳木星貴立故曰玉几臨軒

玉几臨軒龍格

吳璘吳玠祖坟

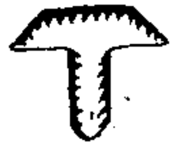


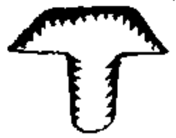
玉几臨軒龍格

曹大參祖坟



象簡玉几





發揮曰凡方正者皆土之所變几二星皆土星也圭簡亦土星之所化也以圭簡論之故皆為貴氣之所鍾貴氣猶土而出福慶可知

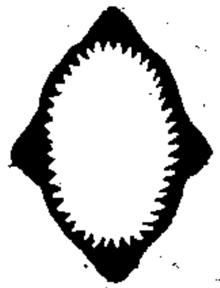
瑁形



璧形



圭形



皆公相之地 瑁員而面平四琢有墻壁廉隅璧員而上別有一暈如壇墠圭有四觚角乃四邸也 發揮曰瑁者天子執以朝諸侯之器也璧者祭祀朝聘用之圭有四邸朝天用之故皆主大貴

牙璋格

出將軍



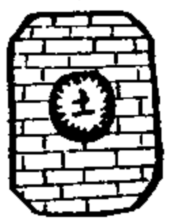
掌兵有敗





天池格

















土金木三格各有取用惟火二格為水火既濟主貴第二格火體生石笋亦為水火既濟最為奇特主大貴水形地凡圭角員者皆屬水星主帶秀氣 發揮曰皆指春龍之池言之也然今人坟前及宅前之池亦須看本身金木水火土所取用宜得何星不可只曰鑿池而已也龍行度左右所帶取用亦然惟忌乾溫池耳大龍過斷去處必有左右之池相去甚遠而停勻小龍斷四左右亦有之有此則龍氣必貴而綿遠若更五星生起特所大貴無疑設有蛟龍孕育去處則秀氣在蛟龍矣而絕是取矣天池在山頂者是

弓帶

御賜形弓



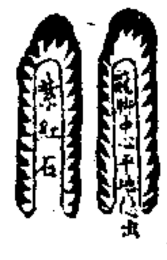
以上三形皆主公卿侯伯亦主出將入相

魚袋



以上三形皆帶之有魚袋者故主出大貴 發揮曰龍及朝應有此皆主將相侯伯方面藩鎮之任最有權者

鷺鷥帶 紫虎帔



主功名福壽 主出命婦國封封君入宮面聖又主婦人生孕貴子因子受國邑 發揮曰帶與帔皆脈落平龍隱不見前去却于空地忽出石脈或小堆阜遊過然後列起星峯而前謂帶與帔皆是茲左右者也故此等行度無不貴者以龍隱見穿變奇特故耳

石壯石帶



出婦人帶病

步障



步障山高而上平四向環遶紫石為錦步障有林木為青步障皆大富貴 發揮曰晉石崇王愷以富相勝各為步障三十四里故主大富貴

錦鯉化龍



此格亦是貴氣胎息

錦鯉化龍



主清秀貴氣 發揮曰子龍出胎錦鯉化龍

遊魚上灘



發揮曰遊魚上灘體類情狀皆由水星傳變故秀而貴

天駟天廐



天駟天廐皆天星之名主大貴廐馬成群出土山落平地故曰出廐

天馬馳坡



主大貴發達速 發揮曰天駟出廐者土星如廐馬在平地者是也天馬馳坡者馬在山脫之上馳驟而下是也前秉主大貴而馬廐亦有馬羣者不必有為牧養若位至乘塵方面即有馬院笑后高主大貴而達速者馬從峻坡而下人力所不能制止故驟達亦速二者皆主星出旺氣而為跡力量軒昂故貴氣亦重也

出山虎



二格皆貴出節使 發揮曰見有雄武典兵之象故出方面節使多收武功

金牛眠草



小貴大富 發揮曰牛乃土星之所化故富貴有輕重也

飛鳳昂霄



主出高爵封侯 發揮曰飛鳳昂霄全是火星為第一貴

地理天機會元　卷十九　玉髓經　十二

鸞鳳啄粟



反翅逆護過脈主大貴 發揮曰鸞鳳啄粟金星帶火為二貴三鶴一土帶火二金帶火三木帶火為第三貴鶴者清高之鳥故貴而清高金體火星有又看傳變如何也他金雜大脈無土害金水木三星中貴氣亦有病宜參前之

山鶴垂啄



反翅自迎清高尊貴

仙鶴垂啄

二



主清高尊貴

仙鶴垂啄

三



亦主清高尊貴

仙鶴垂啄

四



富而小貴 發揮曰土重而火曜輕曜氣不秀故主富而貴則無力量也

仙鶴垂啄

五



上圓貴下圓富 發揮曰前高是土星帶火故主貴後圓是純土故主富

金鵝趁浴形

范侍郎祖坟



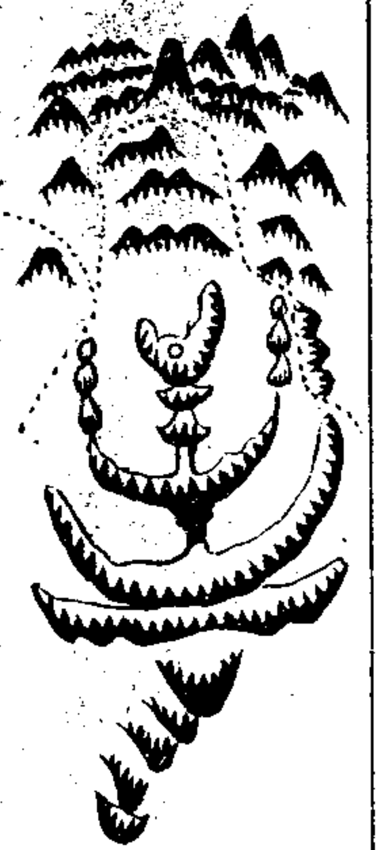
金鵝浴水



秀貴而不顯大貴 發揮曰水氣重而火曜輕故不大貴

金鵝浴塵形

曾大參祖坟



金鵝浴塵



主貴格 發揮曰金是大曜尖秀故曰貴格

飛燕帶遊絲

張尚書祖坟



臥蠶吐絲龍

黃巖院祖坟



臥蠶吐絲三格



第一土星主富多護綿絲宜蠶桑因此發財起家 二木三金皆秀而貴 發揮曰土星多獨而孚富至不言貴者獨此指一節而言也若以前后傳變參之皆有貴氣則吐蚕亦貴矣金水二蚕皆主清貴華要地位內自中書秉塵持節之貴蚕本巧虫而絲是龍中立脈故自帶貴氣更前後兼生赴相應星辰奇特將不止乎內外相藩也

飛燕帶遊絲



清秀絕倫極品尊貴 發揮曰曦作弄砍生玄微故清貴可知矣

天螺出䖏



發揮曰天螺不全是土亦有金星是螺形者皆要看前後傳變如何若有好星辰則大富貴若前后庭副不及則小富貴而已

玉蟬龍



出清高貴顯 發揮曰玉蟬多出土星然巧妙變化又是土星之秀麗之特玄若前后皆貴秀星辰則富貴者故為清高貴顯極昌也

換骨龍



貴氣之龍亦出見世神佛 發揮曰龍神變化升騰之際必于沙磧換骨今之龍骨容有此理言龍之謎有瑣細之石不相連屬如枯骨橫猜者此龍換也 此龍文換傳去必作貴也然換骨則有神仙飛騰之象故亦主生見世神佛也

枯骨龍一



枯骨龍二



枯骨龍三



土為蜂腰鶴膝則為吉龍無土為枯骨則為凶龍若前星辰皆好而中間獨有此脈全石亦吉 發揮曰枯骨之龍石巉巢或粉白色切不可鑿破硬無活氣一春夏石上出泉汗葬之皆蜜石不利而從之則棺槨皆木久而不枯則絕嗣殍死道路鴉鼠蟻食最為不吉後一節可吉凶者全在看穿落傳變處如何若前後揉落斷脫皆好星辰而中有此

金石無土如骨生強是童澗無氣之龍絕嗣貧之應也枯骨作穴鴉鼠群集出人殍死鴉啄鼠嚙骸骨不保之象 此格可吉可凶有

凡穿者不害其為吉龍也須斟酌取用之

沙堤龍



大吉正拜

流沙龍



不吉

發揮曰沙堤流沙皆沙而吉凶不同蓋沙堤乃是土山或是小穿心或蜈蚣節或兼蕨葉芍藥枝等龍俱是山脊之中積成一路之沙如蠶沙堤此乃過府正拜之龍流沙者山體皆泛泛海沙踏之不勝步種之不生物草木絕根不可望之黃白紛紛此無氣之龍地脈不行節血不續如敗滅之類百事不利用之也

踏碓龍格



此賤龍也頭高尾低直腳無護 發揮曰踏碓龍其身多是金木本帶秀貴之氣但不合落而為碓出脈庸奴所謂碓者文不為眠行之木武不為刀劍之金秀不為流行之水福不為培植之土尾低首昂又如人踏碓若左右有乾寒溫白或有水蛋主出病冷疽骨瘤及為概貪之人无水寂寞白只主人備從貴身有頭風等疾若更碓從峯破碎不正則主貧賤乞丐飢寒殍死絕嗣當病疳癩不乾之瘡

空亡龍一



空亡龍二



龍無過脈水又流斷五星難定強名無氣之木 發揮曰空亡者來歷不真無所根據斷而無脈是為空亡不可取用也 徽州王八郎葬後其家消落破敗一家離散蓋所葬乃空亡龍穴故也

出玄單獨龍



單獨龍



出侍從過府正拜 發揮曰經之於單獨之龍要折當出玄脈獨行以晚從人蓋有真龍出玄脈獨行單去俗眼或以單獨棄之故子微每致意焉今取單獨之龍有奇附見于右觀者觸類而推之

詩曰
黃龍上天形　江湖從面迎
前有朝雲案　白日定風昇

飛英單龍



發揮曰以上三者係單龍中之貴格不可一槩論也至于經中所載龍法周詳但子微以世人未識名標之故亦有遺而未載者今以所有之者可為龍穴之法經者未有亦附見於未云

大漢高帝祖坟姓劉名邦軍峯手出二十四代帝王

金星龍格



玉尺龍二

議木之形為過脉
橫才左右佐其形



前者九星并玉几
三公九子震家聲

寶蓋龍格



寶珠龍格



秀水山從貴人山下過金鐘䧏勢作六土星行龍入水星

水星龍格

五老峯



玉尺龍格

魏元忠祖坟



紅線貫玉

雙鳳穴

雙鳳飛來還一穴
金龍玉貂兩來朝
更有樓台并謝職
賢良高舉此山招



寶蓋龍格

踏節城門水復宮
朱門當貴出神童
堆金積玉渾閑事
議事監將進聖聰
地勢金盤献寶形
四神八將盡來臨



寶蓋出水脚生金之龍格



貴扐朶陳頭微圓
樓金衣紫補王庭

遊魚戲水龍

三台行龍落平田
海螺聚水求魚行



更有拜龍相照應
朱旛旗蓋鎮邊城

水星第一龍

飛龍部印世難逢
來山擁護結錢龍



更有灌龍朝水遠
福垂後裔永無窮

水星龍第三

猛勇之形號五術
兼有將軍定可奇



更有眠弓隨水應
橫行塞上擁旂麾

金星龍格

將軍下馬坐旗形

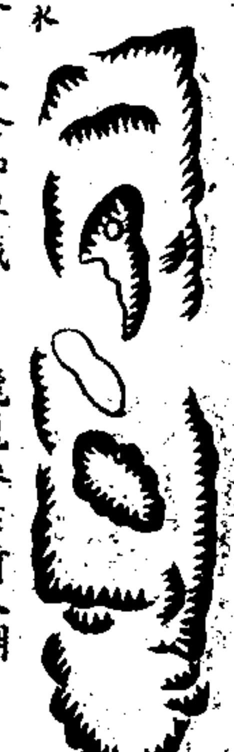
將軍下馬坐旂形
前有旛鎗及鉞龍



光武復文從此得
朱門代代貴人崇

水星擁璧龍

魚龍戲浪兩相朝
富貴功名此穴招



水口三峯如卓戟
飛龍珠寨貴人朝

水星龍第二

蚕旂山下出行龍
斷定其家立武功



水口昂藏天馬立
橫行塞上逞英雄

金星龍第一

形如腰帶兩边攔
兼有拜龍謝職山



定有功名双及第
公侯將相近天顏

金水星龍

轉身獅子作真形
更有麒麟感胆生



文筆捍門相應見
後見高中應其星

龍說

問師尋龍何處是。定有星峰特地起。若非特特起星峰。此是分來散漫龍。真龍有脊中心去。兩邊撓棹行不在。送迎接引不單行。上下諸山盡有情。土星行龍帶倉庫。財祿隨身是無數。木星枝葉多高峯。高峯尖頂自嵯峩。火星如金尖有燄。金星光員無缺欠。水星多是作坪低。坪上識來方見星。此是五星行動體。狀貌星星各相異。更看生尅不相能。仔細看詳要盡明。金星莫帶火星脚。便是燒金虧一着。木星若離火星行。龍勢虎勢定相爭。火星若帶木星出。此是相生相尅術。惟有金水最相能。木來相生亦雜行。土水除非木為主。土若逢水仍無取。火逢水勢亦相虧。看詳五姓貴相宜。真龍或下帶倉庫。要從護龍身上取。護龍若更孫若單。他時此地必清寒。鳳舞龍翔龍最貴。擺布飛騰生活氣。龍山多高宜退卻。鳳山飛翔收拾下。鳳無收拾龍不退。龍足財庸鳳多害。虎踞豹藏龍亦高。行勢從來莫更豪。山無卻坐幷退卻。逆生反叛多難化。天馬之峯亦貴奇。行步高低勢自隨。前迷須得平洋地。先有穴場後有貴。有場然後穴方生。人穴多種公與卿。蛇飛兔走龍從獨。神壇社廟要相屬。若還刀劍送迎還。立廟神明分外靈。如帶如絲不迎送。單單只宜寺觀用。牛脫駝立多溫飽。過處依前要輕巧。不然只是老龍身。葬後何曾利益人。三台出龍三公位。華蓋落龍並高貴。幢旛寶蓋只清高。恐有神仙前面逃。龍身若帶弓箭去。此是將軍入穴處。帶箱帶盒帶簾帷。美女仙娥出穴時。米雲擁護多平面。定有星月前頭見。龍行身直不回翔。此是死龍多不祥。龍無星曜低低去。此是賤龍身出處。龍出乾源節草生。行不逢人不長林。此是貧龍未經換。見田見水方爭半。若使乾處穴先成。此穴出人定沒情。水中尋龍尋得看。此龍精妙生頭角。隱隱隆隆高復低。須是神仙方得知。中原平野皆千里。此處尋龍要隨水。湖鄉依舊若無山。山在平田一寸間。真龍有骨磨不去。入水穿田留不住。真逢星樂兩相逢。此穴應須在此中。兩山夾龍不如水。有水送龍龍得地。水中龍卻要平岡。或看田堆幷石梁。證得龍真延不得。正是尋龍真骨格。問龍多少數難量。只此詳推意味長。

穴說

問師如何識安穴。上下水頭要斟酌。說星顧盼穴難當。却要看詳低與高。主要欺客客迎主。主客相欺穴莫取。龍要急時穴要緩。緩處定須逢正案。水從左來穴居右。水從右來穴居左。人物禽獸形象真。害命之處莫安墳。器用金寶難定穴。緊要去處還堪說。堪說用處是要關。精神所聚見不難。高低自有明堂法。尺度來分隘脚蹤。一尺二尺是絕鄉。三尺四尺主瘟瘴。四尺出見多夭折。五尺多招病痛娘。六尺七尺旺田庄。八尺以上最高强。欲從何處量平地。繩牽下取明堂低。金井低下定高低。平繩量自明堂起。若逢平地及田園。尺度又須有變權。田取低隴是堂底。園取田垣近者是。地穴若止尺寸間。更尺為寸仍數起。一寸二寸是絕鄉。三寸四寸瘴瘟地。從玆加減易推詳。識此方可論地位。此是神仙非世師。

明堂說

問師何如是明堂。主人中坐面前光。或如半月或規様。最怕明堂形勢長。明堂小狹仍傾側。此家禍患因難測。明堂有山兜入懷。此是椎胸乞丐儕。明堂有山高抹乳。流淚不乾哭不住。明堂內裏長荆榛。氣疾生來屬女人。明堂照鏡平水去。財不聚兮兒易死。活法當從水上安。加減分毫事不難。明堂有石如羊眠。或似猪牛黒更拳。婦人晴身懷胎死。不死胎元亦損夫。明堂臂內有小山。此家定抱他人子。若在乳前有土堆。此是墮胎常自哀。虎要包龍盡相讓。此形正合明堂相。龍如包虎更相爭。穴好明堂亦易傾。家財不穩人相惡。勢樣參商無結束。明堂開口財不留。縱有錢財亦不從。不如索性兩手短。曠野明堂潤中看。若見明堂有圳坑。兒孫險陷病相侵。若是明堂有墻堑。婦人崩帶病長沾。若有蛇窠與虎窠。旺處多從役處過。明堂若有多泉窟。家財滲漉如泉出。堂中莫植肥皂木。二水將來洗淨屋。亭台莫來堂內安。此病人人識處難。堂中樓台抵盡眼。更主婦人每難產。青龍頭外立亭台。下水邊因有福來。樓台鐘鼓白虎外。白虎驚起生禍患。此是明堂玄妙處。無煩與世論大槩。

形說

問師如何識山形。山形專在看樂星。龍有雲兮虎有食。或從厭伏中間識。黿蛇諸獸亦皆然。一物一樂一長權。

謂如璧玉取方員。或是盆方是斗全。月鈎星圓形易取。月或是璜星是毬。美人有鞋方主帳。玉殿有指方可上。仙人有器乃為仙。將軍無兵非有權。王侯簇衛須隨從。出入坐起多迎送。馬似虎牛形不真。形似駱駝誤殺人。螺蚌生來形極醜。時節棄去不入口。蛇分生死本難明。帶與鰍魚辨不真。龍鳳多為爪翅惑。或尖或怒安能得。獅輕虎重辨毫釐。鬼伏羊眠難會知。猫虎相形分主客。龜鼈高低知黑白。斫頭墮胎若相似。大小右分絲屍魚非向樂星等色。此事神仙會不得。樂星若見會不真。此人真个是庸人。

水說

問

師如何知水好。水向關闌無顛倒。遊魚羅星水遶纏。此是貴地不容言。水城橫直不回曲。此是死蜡無福祿。水如蛇走左右回。布帛錢穀自成堆。水有險波灘瀨響。或似雷霆敲鼓様。此人家水多不寧。安居須要去來平。瀑布如簾穴前見。人家孝簾長不捲。更有灌田平運聲。人家悲哭不曾停。去水之玄得方位。此去何防三五里。來水直射穴前看。一滴元來也不安。水城橫來直割脚。人壽不長家易削。水遇深潭與平湖。人家財聚更安居。水來方位不相宜。屛障文教人力施。水去門闕大空闊。工巧應須心匠揆。栽植林巒當作山。此術能令造化奪。土石作成年歲深。自然融結脈相尋。莫言人力難施處。力到還須副此心。此是仙人觀水法。法術從知抵萬金。

凹風尅應論

地有凹風難十全。凹風入妙更精玄。且言凹風凶禍應。各有風來隨位傳。（各方隨其風來各隨位數有應）諸家諸說固不一。當取的說為君言。假如子位有風入。子然溺水應必然。若還陽山坐乾位。子上有風反不然。又有坐申作寅相向。或是坐寅向申位。子上風來是吉方。只要穴中相回避。癸上風來射穴蓬。男女內亂交相慯。若還寅申為坐向。此風來時應不然。或是乙辰并坤申。此處風來應後宅。（此皆指坐向而言凡此坐向則不忌此風也）丑未有風自凹來。剝面徒刑作賊魁。或是充軍并劫死。家財退落冷如灰。若還坐亥與坐艮。巽巳丙丁并未庚。從有風來不為害。陰遇陰方同此情。（丑屬陰方若只陰方來則无害）有凹穴風從艮位加。灶君招鬼入人家。（艮為鬼門）少壯多因瘟疫死。師巫常在事如麻。不論陰陽諸吉向。此風俱怕要（此風不問陰陽二十四向皆不宜用故要遮攔也）遮攔。又嫌寅位一様風。虎豹傷人位位同。（寅位之風二十四位位皆當忌也）惟有坐辰無不畏。不如遮斷不令通。（辰方主山難無所害不如避風為佳也寅屬虎辰屬龍固无所畏而已）甲位風來亦不祥。行人多向路中亡。仕官不歸魂不返。妻兒皆不在身傍。惟有坤申戌乾坐。更兼乙辰丑子方。不畏此風來與往。偏嫌亥丑作明堂。（丑亥坐向最忌此風也）卯位風來入明堂。主人未老眼無光。少壯多貧扶與兼。只緣瞳子兔風傷。若還丑艮與巳巽。更兼丙丁及亥方。如此向坐辛無畏。縱有凹斷不寒涼。乙味風來居長房。頭風流淚眼汪汪。申寅辰位不畏此。其餘切忌此風傷。辰位凹上若有風。男人常疾婦私通。惟有午坤兼甲乙。壬子乾戌不妨同。巽位風來不肯休。少男位下事多憂。頭風喜臥無情起。婦女纏頭不自由。惟有巳丙及丁未。丑艮及卯不須愁。巳上風來凹處長。此是多是出蛇傷。丙丁卯艮却不怕。未庚坐下要高強。丙位風高却怕來。蛇蟲入屋火生灾。巳巽丁未無所畏。其他遮護要週回。午未兼丁三位風。火燒家宅害重重。更有瘟神長入屋。只緣一向被風衝。此風不問坐何向。此方凹缺盡皆凶。（午丁之風二十四向背不可有此風）未上風來凹穴中。出人癆瘵吐鮮紅。巳巽丙丁庚辛酉。此等坐向任其通。坤位風來入斷凹。官司口舌事相交。若還午申及乾戌。任他來往不相淆。申庚凹處有來風。吹得家財漸漸空。劫賊入家有傷殺。從茲諸子弟貧窮。有坤方辛酉位。稍稍無害終有凶。酉未風來更入辛。子孫貧乏異常人。辛勤壁劃終難遂。更怕傷亡少夭身。戌位乾方亦怕風。龜胸鱉背受貧窮。更有跎腰并跛脚。被人毆打吐鮮紅。若坐坤申壬子癸。不妨聽入是凡風。亥位風來凹斷地。牲畜多灾不吉利。家財消散聚不成。更引賊徒常睥睨。惟有庚酉辛丑艮。坐得明堂得其位。壬上風凹自怕寒。出入下賤更辛酸。家無擔石囊無積。个个憂愁眉不寬。惟有戌乾及子癸。甲乙坤申風自由。大抵陰陽分兩様。各有吉凶隨所向。（陰向陽向）水可去處風可來。（以坐向推之水可去之古風可穩其來也此四位皆凶）諸家吉凶多不同。此論吉凶玄妙中。君能言此不眩惑。五星地形參更工。（更五星地形宜參之猶為精工秘密也）要識吾師認真寔。不妨件件即仙踪。（精所出之漏也發揮日子微所言回風不畏感）

（亦要不射穴若風射正穴則兇不畏之風如人坐臥之所錄廷賊漏人必受病平原曠野行往眺望雖風無害此理之常不問陰陽故經云只要穴中揖回避若遊謂吉方騰其風來則非子之本意也舉者當謹子微所出之當各以二十四向皆以爲卯照蓋隨所得圍存之以示後人不爲全備故日得一應須百義通屬類而長之是也劉註謂各方隨其方來各隨位有應雖有理特一說耳大抵四風射穴亡魂不安生人安能護）

（福凶則甯凶吉則皆吉或有輕而已若長幼之位吉凶兩途則恐不然且此論一出出通以啟愚人公位之爭不仁者又欲諱已以損害兄弟而終不得子微之意也）

陽宅論

弟子啟云龍穴髓。已聽先生談到底。未知陽宅有真玄。所頒命之提其耳。大凡龍穴本無異。但有穴法分險易。陽穴水巧亦可扦。陽宅須用寬平勢。明堂直須容萬馬。廳堂門廡先生位。東廂西塾及庖廚。庭院樓台園圃地。三十六條分屋脊。（屋雖多不過三十六條易云三十六宮都是春）三百六十定礎位。（落地柱三百六十个磉位是合造屋法度此特以大家而言蓋大凡陽基須要可作如此等堤樓方為平息）或從山居分等級。（分階級從高而下也）或是廣坂得平地。水木金土四星論。此作佳基終吉利。（四星龍吉）惟有火星甚不宜。只可斟裁作陰地。（大星龍作陰地則有山有吉或帶曜氣則不為凶若作陽宅則凶火星之所發為甚不吉必主有火災蓋火力甚難當非人所能制也）仍聽尖曜無所用。不比坟墓求秀氣。（陰地有尖則為曜陽地有尖則為凶）惟有卓筆及牙旗。聳在外陽方無忌。（卓筆文星乃牙旗等山亦須在外陽方為吉也）更須水口收拾緊。不須太逼成小器。（水口故欲緊夾然太近亦不佳）財星近案明堂潤。（財星狹其近然欲大明堂寬潤財星在近方得為佳也）案近明堂亦復窄。家非巨萬小小稅。（若局面不寬力量終小故也）此言佳基大局面。若論門庭先論水。（以上論大局面若只論門庭則先論水）屋上流水莫交射。（兩視交射）家道不和向此起。中堂天井納分流。引得外人生窺伺。（堂前天井不可使傍舍天井合水而出也）衝身又須防倒射。僕夫謀主敢殺弒。其次精詳行地水。地水流行須吉位。（行地順流吉位此言天井及圳水也）陽水不得雜陰流。去來皆要星辰利。假如坐亥向巳方。巳巽長生去有方。但有穿斜丙丁去。不然左穿指卯方。折歸巳巽橫斜過。却穿丙丁去未良。仍忌午與坤申位。更有星辰非去方。舉此凡例可類取。更有圖說為君詳。（此只舉一凡例言水之吉凶使學者舉觸而推廣之觸類而長又從而為之啚說發使學者皆易知也）

行水既明看屋法。莫將樓閣頭上插。（臺上不可不可安樓如人在頭上行）後堂行堂仍可安。廳亦撤人太相壓。（廳樓亦不可安惟後堂行堂可安也）更有廟樓可以安。龍鳳昂頭却是法。（門廊方樓為吉盖廳堂如身門廟如頭難昂而與害也）中堂莫將暗視裝。暗視有病在裏腸。（暗視如堂滴水之類皆暗視主人家出人心腹病也）壽星不出人壽短。（堂梁下方筭要出木筭如妻貴方勝水員星之為壽星藏頭不出則主出人短壽小兒難養此最禁忌也）枋壓梁頭亦不良。人不起頭多夭死。婦人少壯守空房。（枋壓梁頭主房下人作事不起頭男女多夭死婦人守空房人不長壽也）天井不可作一字。一字帶殺少神氣。一丈必要五尺闊。長短折半隨所至。（一字着言其過長如一字也今畜以尺度折之假如一丈長即須折一丈作五尺闊隨所至謂不必拘文隨其所至皆折一半說也）一甎高不過十五級。只取下階平水倒。（假如天井上階是高坎口不拘十五甎之數以上階論則非若以下階論之則取平水星地而為十五甎則約是一尺五寸耳若用石砌即折天五之數過此則二尺一寸亦合數也）其次十一亦合數。過此皆非吉與利。（過尺五則二尺一寸尚可行然已太深實不及尺五寸則吉[illegible]）假如堂屋作九間。分作三井方為是。（蓋天井太高即為神殺也）堂前門廊不可空。窗欞隔樓須抵蔽。（門廡今人所為行廊是也不可空仍要開窗隔蔽方無神殺也）堂柱用九廳用七。門五凡皆隻數利。（室九架廳七架門五架隻數者吉雙數則凶也）至如折柱論尺數。亦須隻數方為美。閒架廣狹及高低。並不從雙從隻數。（雙數為凶隻數為吉蓋柱屋主陽不主陰故用奇數仍我為主則不可更有與我者肩為正敵故不可用偶數此天地尊卑之理也）

其次門徑當審詳。陽水行路亦有宜。（陽行水路謂面前可見之水也）兩腸開張聚為一。譬如个字在兩傍。（兩腸之水象為一路出向前如个字之形乃為帶劍之水）似此名為帶劍水。定主凶逆生不祥。水出兩傍兩前合。一出一縮合縫長。恰如人字方出去。此名交劍亦有殃。（若面前兩相交一出一縮如人字亦相應）先吉后凶主鬪競。破財更又主殺傷。十家八家同一聚。同出同門出一處。（眾家一相並居止同一向堂又合一為都門同出也）水路縱橫兩脇來。一切凶禍居中央。（惟居中當正門者不利也）兩巷名為抽劍水。抽劍殺人出輕狂。（[illegible]以手構也勢執劍也）門客各家不為巷。水路空潤却不妨。（不為巷而橫者非）兩脇不可分兩路。兩橫合一過一方。（兩脇水行兩路各自直出者不吉前兩橫過合作一路出方吉）順從一邊行過去。此水得地乃無悔。（水要合流出處得其方位也）合流須是一家水。折作之玄隨短長。（要只是一家之水方可泉家之水合流則有利害）看方位更有吉凶。如此門法多强當。水若斜出明堂裏。此為神殺名抛槍。（明堂中水路直橫過而直行此名為抛槍之殺亦不利）堂後不可有窗水。此又名為背後鎗。家道不和子息少。財產冷退不可當。（屋後有窗水射者為不吉）白虎頭邊莫行破。人行常是起官方。（白虎貴靜不可行破）青龍頭上莫行口。（如造門之類面向內是也）殺名倒食虛耗當。仍主口舌常枯槁。男女受譏日月是。（男女受非安之許主日長常見此是非）白虎頭上莫開口。白虎開口人口傷。殺名吞啖難養子。產婦常常病在床。若還更有人行破。官禍在門不可當。更有碓磨居其上。家宅不寧發瘟瘽。（更有碓磨居其上及行路當主此等禍患）門外不須更架屋。敵却好山壞明堂。（鄉居者與城市不同）造屋從來有次第。先內及外起自堂。若還造門堂不造。屋未成時要分張。（先造門而不造堂則屋未成而分折）堂屋終須不結果。少年嫁女守恓惶。（主婦人喪夫少年守寡）若還造廳堂不造。客勝主人招官方。中堂無主失中饋。錢財易散主禍殃。先造兩傍不造堂。兒孫爭鬪不可當。公婆父母甚不住。兄弟各路行別方。（主家道不和也）造得門成要龍虎。龍虎可從門上裝。下水青龍要居外。上水青龍處內方。下水白虎要

居外。上水白虎處內方。（龍虎者上下水要入安頓）莫道明堂外自有。（莫言明堂之外自有龍虎也）不知門內是明堂。（門內又自有明堂別分龍虎交則五家宅不寍也）

來龍在後碓居前。不可舂撼龍有傷。（來龍在后來則碓要向前不可在屋後撼動後龍也）震動不寍龍亦病。家宅不安事無常。（龍動則病主人）

來龍在左碓居右。來龍在右碓左吉。（凡碓要回避來龍為吉）碓頭須要向前去。人後從踏無禍殃。（碓頭要向門前尾向後也）

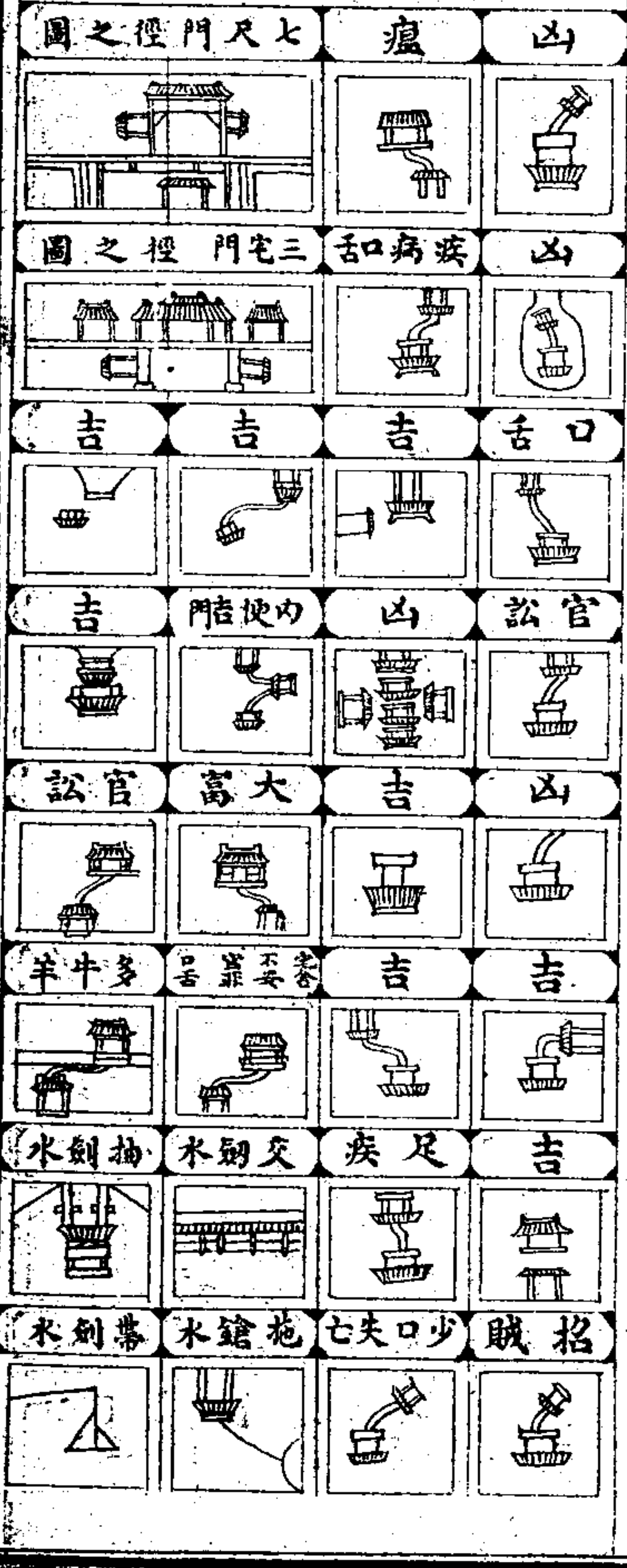
若是碓頭倒向裏。人踏居前向宅堂。（人踏居前在碓尾向前也）被人欃推打入屋。家財冷落人少亡。茶磨必須居左腹。

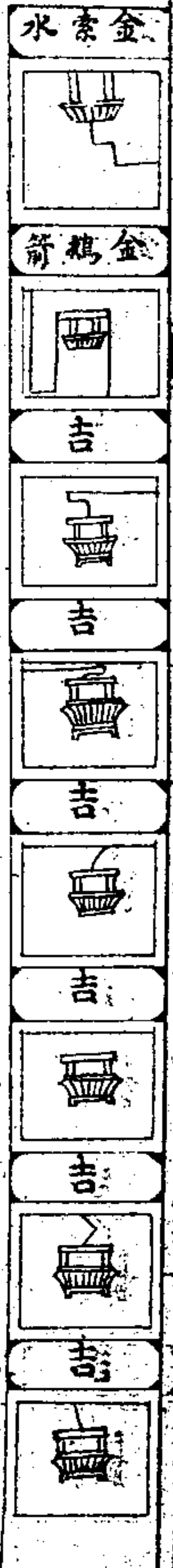
右腹欃痛白虎腹。（堂前為陽故忌在居欃虎傷）主生疾病腸絞痛。出人偏窄結肚腸。（指大茶磨而言也）廚竈必須居左位。不宜頓

在白虎方。（廚灶乃五祀之長宜居左位又且白虎要靜也）陽宅若遠依此法。定須子孫熾且昌。家資積聚兼福祿。災害不起成安康。

若問宮殿（及衙宇。此有祕文難宣揚。）

論龍穴明堂形水凶風陽宅說終





演龍形論

宋張子微門人慕容德修著

夫地之大小貴賤貧富。其精神皆取於龍。見龍脉而知地形。蓋不必臨穴已知為何形象也。其一曰龍翔之龍。狀如龍行。蜿蜒纏繞。屈曲起伏。霞送雲迎。有手足而不露。山團峽遠。起頭角而將騰。此真龍翔也。其法前去當出子母龍。換脫胎龍。遊龍珠龍等穴。其二曰鳳舞之龍。狀如鸞鳳。昂頭展翅。張尾騰身。群雀相隨。多小山之磊落。祥雲自起。有平峽之綿綿。其法前去當出鳳舞鸞翔。玉蛇金龜。仙娥美女。玉佩金圭。璋瑚器等穴。其三曰虎踞之龍。狀如猛虎。或踞或臥。或吞或噬。前昂後俯。如欲爭先。脚躍尾搖。若見雄覘。其法前去當出將軍帶刀。萬馬攢兵。臥虎飛虎。獅子天馬。伏熊寶駝等穴。其四曰天馬之龍。狀如馬躍。逆上轉斜。奔出驟後遇水逢池。如將欲飲。騰山出峽。若欲上昇。其法前去當出天馬駱駝。鞍韉鞭帶。仙人舞袖。將軍打毬等穴。其平曰平岡之龍。狀如雲烟。斜界星月。流行伏則一二手而辨高低也。起則七八手而出橈棹。其法前去當出螺蚌寶器。雲月星虹等穴。其六曰嵯峨之龍。狀如野山。謂龍則非。謂虎則非。遠無迎送。氣脉乾枯。亦有遞擲規模追窄。其法前去當出高峰瘟水。峻嶺擲禽。半吉半凶。七全三缺等穴。其七曰蛇驚之龍。狀如驚蛇。獨行屈曲。欲住無窟。回頭委蛇。欲去難棲。或如羅帶。欲斷不斷。又如古城將傾將沒。其法前去當出尖刀飛鎗。孤蛇獨飑。有龍無虎。有虎無龍等穴。其八曰尖射之龍。狀如刀鎗。暗不為宮。顯不為曜。奪氣非魁。護身非兵。柳指橫支。直去不住。其法前去當出五瘟邪鬼。賊兵冠賊。小墳凶神等穴。其九曰孤秀之龍。狀如旌幢。或如倒旂。或如鼓節。無屏無幢。秀出衝天。有刀有鎗。低衝破峽。其法前去當出國社。勅封神祠寺觀。聖跡仙居等穴。其十曰亂雜之龍。狀如亂山。謂吉則凶。或如群蛇。或如眾兎。或如茅葉。或如葱枝。左出不融。石住不結。前去無情。據後無穴地。山不應。他水不朝。其法前去當出孤露八風。牛鼻蝦蟇。死蛇蜒蚰。蛇蟠兎窠。窑灶殘寨。枯樹

倉厥等穴十者之外不有所謂奔逃之龍極貴難言或百里平地無山可指或忽出群山狀如萬馬遠觀逆望狀如雉觀平地無踪忽如立魚過水失脉忽如躍魚石筍如鎗顯然證應劍佩纓花隨行斷續龍樓鳳閣寶蓋旌旗動數百里未肯融結其法前去非為帝王之居則為孕育真人之穴此不可輕言也大凡尋龍未問輕重貴賤先看迎送出入撓棹度峽穿地星鋒護轉聚講分頭然後出穴始為佳耳至於倉庫瑗琊本身無之取在護送即本家之物也又如龍車鳳輦前去必有王侯帝妃王子形象等穴若形象不真必至牴牾先得其形萬不失一故詳穴莫如辨龍龍真而吉則臨穴雖有凶惱可以人力醫修斷無棄遺若龍凶而賤此不可徒費脚力棄之可也或謂因穴尋龍不知龍焉知穴耶此時師庸淺之語只據目前安排不明血脉從出者云耳

演穴形論

夫既得真龍必有真穴天造地設皆有融會團結立穴之所自然山聚水遶藏風聚氣寒狼不凝風射不入當冬而溫煖當夏而清凉此是真穴前山飛而不回顧水遶而不索抱穴中傾倒或有逼迫回風橫射龍虎氣懶散此必非穴也如龍真穴真但不過有凶殺照射惟在收拾耳先生云得龍真處有真名字先安三分停縱有殺凶收用既為我用不相形指譬如大官遠宦黥卒賊徒皆為我用何者權在我故也又如嗜殺之人竊發草莽貪利爭業奪壞鄉閭一旦收拾隨林任使或可為大將或可為謀主小者亦可充將校頭目但不可使之無所歸宿耳穴形既定斟酌尺寸人物坐立之形當下手足如頭目胸乳皆為其穴走獸奔逆之形當下口下足下應戲臥之形下所戲緊要之處或氣或精或足或目飛禽翔舞之形當下翅翼飲啄之形當下嘴距寶玉器用當下中心及有花心去處當下正鼓月論新滿員缺員下傍新下角下鼻星下氣虹下首蛇下氣堂七寸下頭即死下腰主瘟不可不辨也或問穴法何以知其為臍為陰為頭為尾為爪為距為翅為足答以先師所教凡形皆有証應人物之形穴中必有精英融結真氣或為五色美石或為光瑩滑澤白潔之物或為五色堅土掬之溫熱有氣將軍等形或刀劍古刀或有石如箭距刀形此其驗也龍虎禽獸等鳳等穴中必有生活之物若見之即為正位不可更深其生活之物若未曾鋤動當聽之若已移動而不可殺當作一窟穴物於其內或有美石方員形象蛇則必有含石或狀如鱗甲圭魚螺蚌必有真珠者當或有石印之聚皆有証應也寶氣則必有古器美石星月雷雲必有斧形及圓光等石隨其形象皆有證應則是真穴若穴法未真更宜遷改耳

演五星形象論

金星圓埻其高低隨大小加減其星畏火尅木與水土相宜木星尖秀高聳而無峰並其星畏金尅土宜水宜火火星尖峰刀頭手脚生焰畏水而生土宜水宜金土星方平臃腫畏木尅水火宜金宜水星低斜多依平岡草坪為動為平岡大河有坡有浪畏土尅火生木宜金穴取龍即須龍出生旺龍取穴即須穴龍成尅朱雀於穴亦須生旺朝對玄武於朝卻須成尅鎮伏乘去水城亦然去水宜前尅向後來水宜與我相生旺也其山之性金清木秀水潤火焰土濁龍氣得之配合相生雖雜無害若尅臨絕滅又居凶位雖乃害也風水風水惟論五行若以五音論生尅者最為無限不必誤信以五音論山亦迂就聽說無所憑藉五星更論生旺休囚滅絕之地龍上須帶星辰若行至休囚絕滅之地即不肯融結必須變換退卻或入深水或出平田藏跡晦氣或再出類十里而后得生旺之地然后顯露形象融結成穴也故今平由度水多為死煞之龍龍方失勢不得地位縱有真穴子孫多絕或云葬後大發及貴官者何謂死氣蓋龍之星辰水接着血脉處處無氣但論綿遠長久即見氣旺氣衰故雖出貴人亦難見子息是其證也若平田下上無山之處當以水為証水活龍即活水死龍即死也平田曠野則以倒地論五星之形方員尖秀亦顯然後學者幸精別之

演四獸形象論

夫四獸者左青龍右白虎前朱雀後玄武也玄武欲其低垂朱雀欲其翔舞青龍欲其宛轉白虎欲其蹲伏即為吉地玄武縮頭而不受穴朱雀揚散而不朝揖青龍斷續而焦惱白虎昂頭而開口即為凶地如商鞅祖地龍氣極貴只為四獸凶惡遂至滅身破家毋丘儉祖地玄武縮頭朱雀悲泣亦至絕嗣滅族此皆已試之

効如蕭相及房相二祖坟即無破碎所以善也或云平田之穴即無四獸可言答云田以田為四獸仍前皆有可見亦須點闌齊整若有凶險猶為利害蓋田龍本無甚氣若更凶險其禍立見如水偏財多抗隘無底障受風寒即非吉地不必用也或問龜蛇螺蚌等形邊有四獸否答云有如魏鄰祖坟是金龜出水形四環出水仍有來龍安排玄武龍虎環抱左右各二十里朱雀朝揖十餘里此亦當以大明堂論形勢也劉孟子祖坟是蚌形四獸極好但緣形像小水不停當故口為賊所奉雖得侯爵不足貴也隨亦絶滅是皆當論四獸無疑至於小小疾備大勢不礙不必論

演明堂形象論

夫明堂者王者受天下朝賀之堂也今地而論明堂亦即相似故欲寛不欲窄欲平不欲側欲員不欲缺欲通不欲塞若山源之地四獸隨身則以本山之山為明堂若平田壙野或方廣數十里為明堂野外明堂欲員不欲堅欲平不欲側以左右前後為員以東南西北為方破為破水神界破傾謂田傾斜此皆明堂之明鑑也齊州有一地是金荷出水形回環皆水明堂前寛後窄左平右傾朝前秀峰森然只為水城界破明堂水射左脇傾動而下只出一女仙其家遂絶武昌有一地是金鵝抱卵形左水右山前方後尖明堂一水界破出人登科官至丞尉自縊死蓋外明堂水固欲朝要令從傍横瀉縈曲迂迴若直前當面曲則似繩直則似箭皆為界破明堂不吉也若本身四獸回抱有内明堂則水城前朝只論之玄不畏當而本身明堂切忌見水直出及流破生財有松樹皂角肥株荊棘楊柳芭蕉棕櫚梹榔樓榔黎栗皆不吉園籬墻堵窯灶破屋圓倉亦凶蛇窠兎穴狐狸螻蟻崩洪冷泉猶為不利明堂有山巨横迫穴前為摩胸殺主陰人氣疾有山衝曲射轉近穴為搥胸殺主家主長見失志嘔氣搥胸悶肫等事有山横抹與穴齊眉而逼近穴者為拭淚殺主常見悲泣喪禍流淚不乾等事有園有墻主牢獄有圓倉主瘟氣有窯灶主損胎有破屋主家財散有楊柳花卉主淫慾有荊棘主心腹疾有肥皂主貧窮有梨栗主小兒痾瘦肚腫有芭蕉棕櫚梹榔主鬼祟有松木主爭訟蛇兎狐狸主陰人血蠱及招木客鬾山魈傷害婦人崩洪冷泉主婦人崩滯帯病小堆近穴主墮胎

小山在龍虎内及明堂口邊主抱養外兒見水去主財散有横石主骨硬死有臭糞塘屋主陰人血疾男人痔瘻兩脇有尖山藏夾主殺小兒婦人在脇洪迸離鄉早死舊坟古塚穿隘主官與兩男夾新女主女病兩女夾新男主男傷有神壇鬼林主家宅不寧亡魂不安反為家害有土石尖竪突兀主利刀穿胸為人所殺有拳石無數主害小兒明堂有行路横過主官灾口舌斜穿交路主自刎有半欄招瘟有猪欄招賊有羊牢主訟門明堂口有尖石主御刀棄市左右有亂石射穴主貧死虎口玄武前有石尖主獄死官國五鬼有石射主流徒白虎石起主獸傷雙石尖射主市死明堂申酉位有怪石主殃禍若明堂穴下有犀象藏息主旺相富貴有魚龍蛋宅龍在即富貴發速龍去即敗不可救有青白紫色員淨盤石左右吉色好而形醜者亦凶明堂外有大路直衝穴前者亦凶主血財破散明堂内外有田塍斜直冲穴内見如夾掌皆不吉主横事破財田塍如亂繩攪散主因庄田上退財子孫賣田不穿錢明堂内常温潤主陰人血氣男子痔瘻上有破沙碎石不生草木主絶嗣詳而推之萬不失一也

演朝山形象論

夫朝對不可欺主盍主高於客為善前山員淨而方正尖秀而高聳此皆吉山圓者主富尖秀者主貴或如馬如鳳如龍如魚如旂如鼓如樓閣寶殿如寶蓋旌節如精稍坐甲如執杖報衙如羽檄露布如奏凱獻捷如刀鎗劍刃而横如甲冑堆積而平如献俘執醜而伏如拜如舞如帽如靴如冠如幘者皆吉也然尖射似躍或斜走或直冲或浮動水影皆不吉寶蓋與破傘相類高出而有襜帷者寶蓋也低塔而破傾側而偏者破傘也反主貧窮絶席帽與跪爐相類頂員淨者為席帽頂方而高低不停勻者為跪炉主師巫僧道方山岸幘與鈸笠相類中高四圍有簷帷者岸幘也中低平而四圍矮塔者鈸笠也雙為鈸單為笠曬袍與曬簑相類低平有襟袖者袍也低平而破碎熾者簑也長帯短琴二様彎平者琴與帯也有魚者為金玉帯無魚者為犀帯此可分于大富貴小富貴也琴起星峽為活琴無者為死琴臃腫堆者横屍也中起而兩頭低似有頭腦者臥病山也魚與浮屍山相類前水后山前昂后低逆水而上者魚也順水而下者浮屍也主溺死

冕冑與斬頭山相類。低圓而尖。中高而凹殺者冑也。圓下而矮間有缺陷。又有蹲坐山及橫屍山在傍者斬首山也。錦座山與乞羅山相類。山小如截木者錦座也。如截木傍献手者。及手脱者。乞羅也。金箱玉印與打錢山相類。小山長而方。或員而四方者。金箱玉印也。抵平而中凹陷者。打錢山也。主賭竹岐路下賤之應。覆盃山與奠酒山相類。三者如盃而品字者吉。三山如覆盃而橫如一字者凶。奠亡之象。旗山與降山相類。竪者為建。為身。為門。為皂纛。倒者為降。為戰亡。為死陣亡也。旌節與幡幢相類。竪而有脚者旌也。無脚者節也。節則中間腰有起毛球遠幢則尖山之下員頂層疊。旛則獨竪而脚長。主出僧道也。車輦與舁棺相類。高峯之下出平岡相連而員淨者車輦也。方峯之下出平岡而高下者舁棺也。金匱與下水棺相類。方而徹長端正而首尾不端昂者金匱也。一低一昂頭大尾殺而順水者。下水棺也。㳺山與淫山相類。山高而垂脚向右者㳺也。山醜而露脚。如開胸見乳。如掀裙見脚者。淫山也。献囚與抱婦山相類。傍丘峙立。停囚前坐者献囚山也。一山如人欵坐。一山探頭伸手者。抱婦山也。主內外淫亂。旛蓋山與麻經山相類。有頭有肩停匀者。旛蓋也。有頂而肩偏。有山破水穿者。麻經也。貴人山與披頭山相類。貴人尖秀圓易識。如頂員而分肩者。亦為貴人。若頂員而遂卓立斜拋如散髮而又高聳者。披頭山也。雲雷山與覆墓山相類。有山員淨。其數至五六七。或從天而下。員淨可數者。雷也。其數或一二三。而傍有山獨立。或聯拳拱背。或有山倒地如拜如跪者。覆墓山也。執杖山與受杖山相類。山立在後。橫杖在前者。執杖也。橫杖在旁。而欵斜有山如坐如跪而在旁左右攑持者。受杖山也。決矢山與煽爐山相類。山小低平。頭大而尾小。水之未皆渾然而拖帶者。決矢山也。中小而高長拖如枝者。煽爐山也。錦座山與同路碪刀相類。錦座之論在前山。如截小而低平。傍有力形者。碪刀山也。主庖廚宰殺。献捷山與流徒山相類。排列在前。推送在后。献捷也。山排列後而推送出前者。流徒也。舞袖山與離鄉山相類。脚飛擺送水而上下不尖射者。舞袖山也。山飛舞如袖。如帶。順水而出。離鄉山也。流星與抱頭相類。低平員細而帶尾者。流星山也。山低而不平者。或長或偏。帶尾而尾散如帚者。抱頭山也。主斫頭拋棚散髮飛揚也。鞍山與自縊山相類。形如馬而有人行。赤頭路。或白石路。橫山平過者。鞍山也。山

形如馬。又似人頭倒臥。有路徑凹處直下者。自縊山也。拜山與癆瘵山相對。有手足俯伏者拜山也。然手足皆須活潑。潑地而趨前。若手足懶散。山形枯瘦者。癆瘵山者也。宣詔山與讀判山相類。有山高聳在后。而山平坦如紙在前者。宣詔也。又曰冊命山。高山在傍。平面在側。而低小無秀氣而麁惡者。讀判山也。主決配流徙。神童山與哭兒山相類。主山尖秀之下。有小秀山者。神童也。高山低頭。小山側倒者。哭兒山也。馬上貴人者。有探頭鬼賊相類。有山如馬。而山外斜見山頭者。鬼賊探頭窺伺也。主招盜賊。或出為賊人。有山如馬馬上出尖秀而高聳者。馬上貴人也。魚帶山與葫蘆山相類。橫帶而有小山貫串相連而壘壘者。魚也。橫帶而有山獨聯者。中間隹頸者。葫蘆也。主出遊賣藥。祥雲山與張網山相類。平岡婉轉。前有花頭者。雲也。平岡後高前低。陷窠破碎者。張網也。主出人採捕不肯。招官司牢獄。倉庫山多與牢獄山相類。山徹方而長。端方而正者。倉庫也。似倉櫃而破陷。如開戶者。牢獄也。或如圍墻破屋之類。亦牢獄也。或如驚蛇。如走兔。如飛鳥如蹲虎。如蝦蟇。如燕尾。如飛劍。如刺面。如搥背。如踏車。如亂走。如反刀。如去龍。如踏碓。皆非吉。又有个東聲如悲泣。有石撥如坎陂。有陂水如轟雷。有石形獅虎。及有鑿石亨煉銅鐵之聲。又有未鑫神林枯木窰灶軍壘。亦非美應。皆主凶禍。瘟疫病疫。破敗家業。若遠山石尖。如監鎗卓刀。皆主武職上殿。不為凶也。近而粗則非吉。此其概耳。至於精詳。則又在心妙神通矣。

滀水城形象論

夫水者如人之有臟腑疏導。而朝水之效。速於朝山。蓋山不動而水動也。最宜詳審。水如人字。出人少亡。財如流水去如漏卮。婦人從寡。水如丁字。來穴前。禍患連綿。常哭欠錢。水如品字。財谷相聚。出富出貴。水如八字主病瘟㾮。水如井字。財破男死。水如之玄。不射坟前。此吉莫比。要合星垣。水如凹字。刀劍傷死。水如玄真。其凶無敵。水如反弓。一家貧窮。水如彎弓。或如釜鐘。有吉無凶。方斜左直。穴前直射。出人刼賊。水如川字。出人不事產業。遊蕩荒廢。財物耗散。右手直去。斜倒向外。在橫斜合。穴水直會。疾病纏連。觀惹帶財出無歸。穴水斜出。而倒右手前如雙劍直射。同弓掁漏。連後因水溺死。尋不見屍。橫過如索。遺官遠謫。右水斜出。左水

横合。穴水直流投車斷脚。水如秤架。徒罪可怕。水如倒旗。三脚斜飛。出人劫賊。一去不歸。水如衝城。三箭前騰。破家由外。横過帶與水如倒竹。枝枝斜觸。換妻離鄉。人不住屋。水如弓反。一箭直衝。徒刑不免。加以貧窮。夾穴兩去。面前直竪。殺傷定驗。禍生無故。右手直射。不向穴朝。徒刑招罪。舉家憂愁。三水左來。斜倒合右。先發後敗。莫能收救。一水遠鍾。六七斜衝。不與穴射。多吉少凶。合為一處。瘟瘴疾病。心常不祿。水如繩縈。直下斜落。自弔自懸。公事連綿。若水直射。流兩傍不收。三水共出。充軍起發。水如死蛇。直直斜斜。初富後貧。不識爹娘。三水斜出中如左右。其家忤逆。鄰舍莫救。水如反索。溪亂難覺。水如活蛇。遶穴徐斜。其家大富。水如與城。重遶彎環。千箱萬斛。水如築城。拘龍抱虎。舉家溫飽。中子最富。五行生旺。皆得吉宮。此又水之最吉者也

演雜穴形象

夫穴有窩穴。有凹穴。有高穴。有沉穴。又不可一槩論。窩穴者斬關絶氣。或取水城朝揖。可得二十左右年興旺。氣過即衰。凹穴者。后有應峰。當凹取穴。或來龍有正峯。而雙峰入穴。或龍從傍入。后有鬼應。須下凹穴。高穴者。金錠掛壁之類。不可低下。沉穴者如四角凹風。或龟藏伏。須下沉穴。此謂雜穴。不可以正論拘泥也

演星殺形象論

山有宮有曜有殺有秀氣出於山前。而本身不見者為宮。主富貴綿遠。視宮之長短。為之年紀。秀氣出於穴前。分明朝揖尖不射穴。横安遜避者為曜。或如刀如針。如鎗如劍。皆無所畏。只要收拾齊集。則不為害。尖射斜飛過身不止。本身收拾不得。我無所用。反為我害。則為殺。主凶禍。㸃配徒流斬棒。看其輕重也。居山之后。奪我正氣為后。秀氣而反棒撑護。仍為我用者鬼也。若奪我秀氣。而不為我用。反為我賊者。又為鬼殺。又曰曜殺主虛耗非横。疾病陰毒。不可不辨也。

演龍峽形象論

真龍之出。必有山峽。最為奇。特圖形于后。



終

宋 張子微 著

玉髓經官鬼曜星

徐試可曰人之學識不侔故其所見於書者亦異如楊公所論官鬼止云官星在前鬼在后官要回頭鬼要就若不回頭衡本身只恐裹抱無落首即此回與就二字意義無限而所以取用官鬼之法無遺蘊矣又論曜星止云曜星如鎗又如劍順水斜流飛冉冉時師到此斷離鄉不法內有真龍占即其此與內二字便泄盡取曜之法更無餘蘊蓋言在此曜星之上見其斜飛若登穴內有左右砂以敵之而不見其飛斜所以有此與內之剔也既知揚公著言之妙則知張予所論官鬼曜星百千萬言不足交楊公一兩語也予厭其圖之太須并嫌其圖之分毫不似故列之續篇以備覽○外更有圖後發擇註釋尤覺蛇足語意太頻仍舊未削以備覽云

官星論

試問如何謂官星。本身山前更有山。官星在前多不見。見者名為現世官。大凡官星無凶殺。只恐似官非是官。假官飛揚多順水。前去一向無遮攔。此是離鄉不好處。時師誤作官曜看。又有似凶卻為吉。順逆自是分兩般。要知仕官千萬里。本是離鄉去作官。（言仕官不畏離鄉）若是來龍山骨賤。不出官人出貧寒。逆使官星是凶曜。離鄉從此誤人看。（言官星順水本是離鄉山若本身龍是骨龍則以仕官而離鄉若本身龍賤龍則出人離鄉貧寒）若是貴龍作形穴。任是飛揚與牽掣。或是順水生尖秀。縱是離鄉官不歇。（為官不歇求不歸鄉）第一名為卓笏官。龍虎之前笏樣端。或連青龍或連虎。此是木星出秀官。狀元登第至宰相。稱羨人臣清似蘭。（笏山卓直出龍虎外氣脉與龍虎相接連者此為極貴）第二名為並笏官。雙雙卓立只一般。兄弟高科同及第。兩府執政同團圞。此是木星多秀麗。文章蓋世開天顏。若是三官相並出。父子兄弟升金鑾。（此皆言官星卓立如笏者）第三官星如卓筆。一個兩個三個出。一個神童冠科第。兩三父子兄弟匹。公侯列土未足奇。出將入相金盈室。代代聲名科第高。三元三魁同家出。（亦是言卓立于龍虎之外者）亦是木星出尖秀。若是火星低陷出。火星陷中更有焰尖峯簇簇不似筆。若是火星亦清貴。名位相同科第一。（言名位科第皆與木星之高出共秀同木星一共大星則不一）火星發速退亦速。不似木星耐出入。（火星發速不如木星之發長久也）第四官星如桂笏。倒地木星同一骨。或三或四皆富貴。高科及第衣赤緋。（公侯之服）三為父子二兄弟。或四或五增閥閱。（愈多則子孫閥閱世代貴盛）代代兒孫俱顯榮。官爵朝堂中

突兀第五官星如擲筆。或似拖鎗尖刀出。小為木星大為火。火更尖多焰更爍。高科翰苑兼內相。帝眷殷勤近天日。神童英秀冠眾羣。自是生成異人質。入相登庸近貴名。人人皆自文章出。火焰如或多散亂。貴不至府入多出。（不過府一入即出燔府）惟有木星極貴秀。少出多入品第一。（木星勝如大星）或有石尖不須忌。石勝於土皆一律。（石尖勝于土尖）或如田坪或低畲。皆是富貴並為吉。五星何如意可喻。不必煩辭重疊出。（田坪分曉次於山石官曜）第六名為現面官。右手回環斗腕寬。前有員星當虎首。穴中覩見有的端。黃甲入朝內叅位。世世兒孫續續官。第七立名穿星官。虎尖左右星圓團。（虎尖向外而有雙星夾之）凡弟同科父子發。子息蕃多財賦寬。（富貴雙全）第八官星如鶴嘴。滔滔飛出多隨水。才名清貴早登科。文章聲價時無比。（龍虎之外金氣生出如鶴嘴以其尖長清秀真官星隨水無害）第九官星如牛角。虎外之山相連絡。角尖逆上向左生。節相超昇家快樂。（右山之外金氣如牛角形水流向右角尖彎轉回左是逆水上）第十官星如龜鼇。欲斷不斷氣不絕。時師要作穴安排。不知餘氣非融結。此樣官星貴莫言。妃后冊命家旌節。男尚公主稱駙馬。八座封侯官不歇。（形如龜鼇乃在龍虎之外只是餘氣結成貴氣發露只是應天地之官星不可作穴作穴則無護衛也）十一官星似躍魚。有尾有頭鱗甲舒。東西兩府內外制。科第年年聽內除。（如魚之躍則是立魚之象非溯魚也）十二官星如伏兔。欲去不去頻頻顧。文武兩資相並出。節使朝郎傳家佐。（形如藏伏之兔）十三官星如舞鳳。頭角羽翰飛且動。大魁兩府未足言。女為皇后承國統。公主歸來作新婦。國封玉印蟬聯送。（此星兼曜故及貴也）十四官星名魚袋。卿監朝郎賜玉帶。（屈曲聯蟬如魚袋形）若還象簡更兼生。極品公侯傳代代。（言更有象簡山主出為官星也）十五官星似犁尖。身短頭尖端更嚴。卿監監司容易至。子孫承蔭科第兼。（此是大星之氣短少也）十六官星出員阜。似鏡如盤更渾厚。侍從官郎不過府。卻有兒女作妃后。（土星所鍾陰氣重而秀氣少故不過府而女為妃后）十七官星覆鍾釜。或左或右當門戶。外相封侯作重臣。不到朝堂布步武。（遂受節相封侯賜王）家資巨萬統千兵。世世兒孫為守土。十八官星似鶯裙。又如半鏡形像真。此是土星餘氣出。家財累萬作守臣。科名不高世代有。更要前砂有秀辰。前朝重濁無秀曜。只畜田庄作富人。（土星本濁若無秀山秀曜止可為巨富之人）十九官星如展紙。此是誥星下閭里。山中逸士名上聞。安車蒲輪來詔起。此是水星生秀氣。方正低

平聯者是。或云方者是土星。土星龍氣無秀氣。（此踏水土之異土星不是全無秀氣中閒亦有造化似此可見）二十官星似出焰。一點飛揚生得漸。（稍小也）如絲如線聯龍虎。或左或右飛冉冉。卿監居朝出方伯。左右皆有雙鳶騐。命婦國封三兩人。朱紫滿門生琬琰。（出焰如大焰之出木只有一點之焰無又交旁從是也龍虎一遶有之則卿監方伯之生左右皆有則富貴且盛兄弟同科父子與郡持節細理受封但大發出不而氣少故不能過府）念一官星名鼎足。兩傍分張前直矗。或員或尖皆是貴。狀元入相家陸續。（木尖為火皆是官也）兩傍自是金魚袋。前去復是笏與玉。（如執笏玉之形）似此官星一門貴。更有光輝及姻族。（積蔭之象為貴）廿二官星為誥仙。一字文星前焰生。（龍虎之外有一字星星文星之外復花長焰此等文辰最貴也）前焰或長數十丈。或至百丈俱有情。文章吐焰新價出。內相承恩正相名。（先為內翰成春顯然后正拜也）子孫弟姪皆貴顯。箇箇文聲稱英俊。才自回家復誥入。御書盈閣及顯榮。青史垂芳及萬方。旂常載功彝鼎名。（官星之秀莫尚于此）廿三官星如豎旗。龍虎之外亦見之。此為門旂。或為纛。斬殺自由威四夷。元戎節相立藩鎮。百萬貔貅聽指揮。（門旂之象須山外及高方好低則探頭窺覷之山耳）廿四官星如席帽。或如幞頭端正好。幞頭有角帽無角。肩眉高下如剪造。官至五馬麾兒孫。未入朝堂受封誥。（此指官星而分輕重之位耳）若是前山前水好。秀峰秀水俱朝抱。科第功名本可期。兩府地位非難到。（此兼前山水而言不可執一當兼看之）廿五官星如倒旗。出人為將降外夷。子孫後代換文習。三傳及第蓋前非。官至太守即降罷。不及朝堂紫衣緋。（倒旗本不好然官星無凶進文亦是富貴中見也初出人降番既應之後都出子孫以文學見知然不合是倒旂旂非太守無之然以倒之故所以亦便降罷雖紫緋衣不升朝堂矣）廿六官星如舞袖。更有石尖生出秀。逆水橫飛數十餘。秀氣滿身兼左右。五府地位官甲升。家富千金增福壽。（凡此皆以逆水為上也）廿七官星排棗核。十個八個回環出。或至十數如棗角。兩頭俱尖跡復密。狀元省元金屋地。更有神童異人出。（全家科第更出神童異人應之）廿八官星如靴履。更有秀峯相應起。賜履上殺極顯榮。蓋世勳名聲譽美。（此言前朝更有峯秀）若是前朝無秀峯。或遇乾源及無水。丞參簿尉不轉官。任是承恩并及第。（若無朝對山水及第亦不佐官）廿九官星如貫珠。秀氣磊磊俱相如。三箇三朝承恩遇。四箇四朝臍册書。宰相公侯極榮貴。子孫文章足名譽。（不見者為官見名為穿珠曜主極貴也）三十官星如纓絡。更有文章一字落。皆是冕旒前面生。左右合司鸞鳳閣。異人聖瑞箇中生。名教歸宗明正學。縱便星辰不相稱。神童面聖賜高爵。（一字天星帶纓絡真是冕旒山也其貴秀可知）三一天星如排指。側倒斜排三五四。或尖或員如指樣。為官清貧且倦起。正緣龍虎不完全。縱出枝藤作餘氣。（此樣官星龍虎不必全故如指在前而已若是氣盛發泄則為尖秀之官星寒也）所以心情嬾慕名。惟有清名傳不已。（以有官星故有清名官小而名顯）三二官星名流星。員星帶尾縧線紫。登科少年娶貴女。位登侍從生光榮。若有月形生左右。或在前山隔岸成。定生女子作妃后。男娶公主傳盛名。有月一同男女貴。若還無月娶妻榮。三三官星出祥雲。花如雲頭辦辦新。名在雲霄身在野。清名蓋世不可臣。更出神仙昇騰去。家雖不富亦不貧。（此獨指言輕重耳）若是前朝山水秀。富貴難得一例論。（言不可一例閒）縱饒當代不出仕。子孫昇朝作嘉賓。（前代不仕子孫亦貴）三四官星如半月。先出女兒親王國。後有郎君裙帶官。或授姊妹蔭官職。（此獨指半月而言也）若有前山泉水清。一舉登科居鼎食。（此象前朝言之）三五官星如滿月。鍾阜釜員形各別。月員且平龍虎外。此是木星雙清絕。公侯妃后萃一門。公主更來居婦例。朱輪旌節自無數。子子孫孫盡英哲。（月形員滿有光明象也為太陰大臣后妃之象月）三六官星如飛彈。龍虎身橫弓低斷。若是石骨身極貴。位至正節為國幹。（有尾者為流星無尾者為飛彈）三七官星如釵鐶。武藝絕倫為隊長。軍中立功節節高。殺退番人為大將。若遇前山有凶殺。先出賊徒後貴相。（先為賊后為官此前山有凶言也）三八官星如帶印。小小端峯龍虎遶。秉節封侯信可期。更有文星當大振。（方者多清而貴故也）三九官星如橫杖。一字文星初變相。（一字天星變為橫小杖）却作武臣顯令名。兒孫生來文筆旺。孫子登科始變化。節鎮尊榮看力量。（文星既變而橫小故有持節立班之狀既骨力本清故生子卽有文稱惟其小故難變至孫方登科貴顯）四十官星如飛帶。斜飛曲走形不大。如風如浪動復揚。偏主女郎官職快。若還順水虎前飛。防女出門多作怪。（順水有池塘照影動搖主女塚淫亂）四一官星如鎗刀。武夫技藝多英豪。戰功超形至大將。子孫文職漸漸高。（此皆言不見之官就本身上出者又與曜星見者別也）他年科第亦自有。換却戎衣着綠袍。（若有秀氣終登科第）官星一重是一代。重重代代看山外。（龍虎外為第一代人第二重為第二代人重重數出向外可知世數遲遲）無官不貴有官秀。只此可分官小大。清濁貧富亦可分。萬不失一看所在。（更看方位所在猶精）又有離鄉山不情。假非官星隨水退。不尖不秀短且圓。或是長拖走出外。更須仔細辨真形。又怕尖頭多破碎。若

還眼裏識官星。生出兒孫官百代。發揮曰暗為官明為曜宮屬陽曜屬陰陽而明者可見陰而暗者可可見煞官星亦有可見者如現世現面官是也曜星亦有不可見者如後龍隨帶水口交互是也煞在龍虎之前者謂之官居後武左右持出者即謂商樂之鬼鬼亦屬陰故官星與鬼曜不同官星論世代龍虎自帶者為第一世受用重帶者為第二世受用故弟一世者為現世官明堂閒而當面見之者為現面官現面者可見現世者武見或不見其為官星則一也龍氣旺相秀氣融結包會不盡故逆裂發泄注為官星所以可獨斷富貴輕重者蓋此是龍脉精神脫胎出來龍勢塵大雖辨輕重但龍之貴氣重而大者官星亦必重大龍之貴氣輕而小者官星亦必輕小所謂大小非論形體大小乃氣脈之力量然也如模範中印進形東出來能所造形象大小即模範輕重之大小輕重其成否巧拙皆以此可見也名為官星有吉無凶無有不貴故官星以論貴氣之輕重大小反此惟有雜鄉一種非吉然出為離鄉又為吸尸探頭抱肩判西等名皆不得為之官星矣故經云大凡宮星無凶役只恐是官非是官假官飛得多順水前去一向無遮欄此是雖鄉不好處時師誤作官曜看此吉似官而非者也官星四十一名惟倒嶺飛帶景不吉然倒旗是有官人失節子孫終以文章科第顯飛帶亦主女增有官如犁共驚裙橫枝排指祥雲叙端貂刀貴氣積輕此官未有不吉之驗也或曰劉私祖談云齊為官共為曜是官星無共射者今官星有旂踏出焰皆共恐是曜否應之曰非也官星雖多員齊亦間有共者凡在龍虎之前者皆名曰官不可為曜蓋曜固有員齊者不可强名曰官官固有共射者不可溫名曰曜所患之地不同則名隨地改故禍福始可定斷若以官為曜則禍福吉凶皆類倒錯亂無所執樓矣故齊為官共為曜此峯其大綱且若十共而一齊則以共為主十齊而一共則以齊為主不可執況無活法也或又雖曰凡在龍虎之前皆官星何以自本身出者又分為朱崖不全謂官星何也應之曰反身朝穴穴中見者為朱雀說身出去穴中不見者為官星日何以見面官不為朱雀應之曰見面官非朝穴者也故不得為朱雀日朱雀飛走山亦非朝穴者也何以不為官應之曰官星單獨有止處飛走之山解翼起出寺腳朱有止法所以不得為之官星官星無凶飛走大不吉刑與雖鄉山同既為不吉則不為吉也

卓筋形





第一名為卓筋官。龍虎之前筋樣端。或連青龍或連虎。此是木星出秀官。狀元登第至宰相。貴極人臣清似蘭。

右筋卓官星。狀元登第宰執清貴。發揮曰凡言官星皆在龍虎之外或見或不見脉皆與龍虎相聯斷而持出者也此言卓筋則豎立之筋也猶疑在龍虎之外在外則主吉有狀元宰執文章之貴若主于龍頭之上則大凶矣然生于龍頭之上亦不得謂之官星蓋聳然如筋出于龍虎之外穴中見之自是悅目雖孩童亦知其為貴若卑矮不見則非筋乃馬臺及印之類此等皆木星之類所若卑矮則非木或出于金或出于土也

並筋

以上頂平而方左右同



以上頂平而聳左右同



上頂方員左右同斷在卓筆三峯之後



第二名為並筋官。雙雙卓立只一般。兄弟高科同及第。兩府執政共團圓。此是木星出秀虎。文章蓋世開天顏。若是三峰相並出。父子兄弟同金鑾。

右並筋官星。上三格。兄弟同時過府。第三格斷同。後卓筆三峯。發揮曰凡如此格官至兄弟同科文章聲價並立共既又主同日除拜不然亦兄弟同朝也或曰方為土共員為木今乃悉歸之木何也經云此是木星爭秀應于應之曰身聳項方同是兼土俱此等官星必是玄武龍虎皆是木故文秀之氣發泄不盡又出龍虎之外作此等星辰則皆木之餘氣也此間中龍虎及主峯不可足是何星蓋所圖正是官星帶龍虎以為官星之也故不復更辨五星耳又有三筋斷同后三筆例

卓筆形





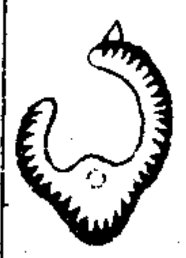


第三官星如卓筆。一箇二箇三箇出。一箇神童冠科第。兩三父子兄弟匹。公侯列土未足奇。出將入相金盈室。代代聲名科第高。三元三魁同家出。

右卓筆文星。第一格文章蓋世。狀元大科。神童台輔。第二格兄弟同科。第三格父子兄弟同日同登科。同時升朝。出將入相。發揮曰木火之穴在身之大小廣狹殊異大之形如人字閣其腳開木形如科其身聳其腳挾而員經云若是大星低焰出又云共峯孫孫不縱筆蓋大鄉開關或不止一格也卓筆一共者尤為奇特必出神童狀元二共三共者雖父子兄弟皆齊榮顯然不出神童狀元大拔星辰以專一者為力量重亦尊無二上之義凡二峯並出者須要大卜高下齊勻則有父子兄弟之應一有不及則所應即編若三共惟中央高左右共低則為三台耳曰卓筆亦出台輔其力量尤勝于三共及並肩者矣

柱筋形

倒地筋



此格只當一筋並出乃為並筋



此三格倍句則為三筋之格也



第四官星如柱筋。倒地木星同一格。或三或兩皆富貴。高科及第衣赤紱。三為父子二兄弟。或四或五增閥閱。

右柱筋官星。一筋大貴。二筋兄弟。三筋同門。四筋奕世。發揮曰倒地者與卓筆不同卓立者見故以直立為重然多則亦主父子兄弟榮顯倒地者不見故以多為貴愈多則不獨父子兄弟又當世世子孫科第榮顯經云或三或兩皆富貴高科及第衣赤紱三為父子二兄弟或四或五增閥閱但三筋須是並顯出方主兄弟同科如一正一偏則不能雙發縱使雙薦亦一人登第不能並進也

射筆形

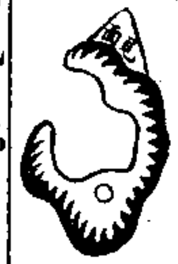


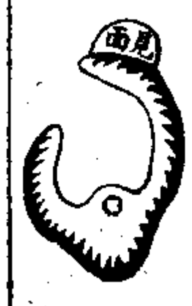
詳見二十出焰官星類射筆出焰不過府入即出


第五官星如射筆。或似刀鎗共刃出。小為木星大為火。火更共多焰頭焠。高科翰苑兼內外。帝眷殷勤近天日。神童英秀冠衆羣。自是生成異人質。入相登庸近貴名。人人皆自文章出。火焰如或多散亂。貴不至府入多出。

右射筆官星。不問左右。高科內相。更有吉砂。神童以上。發揮曰經云共小為木共大為火火更共多焰頭焠然則此圓亦木星也故主文章致身內相承眷若有前砂吉星應之神童以上鎚基也神童以上如大科狀元之類蓋倒地輕于卓立故又須所見之星辰助之長者則為鎗短者則為筆扁闊而共斜者則為刀也故經言似鎗似刀亦須辨認皆有吉星時則又文武之異耳

現面官



第六名為現面官。右手回環斗腕寬。前有員星當虎首。穴中親見正端的。

右現面官星帶曜。上二格科第升朝。下一格黃甲內叅。子孫傳燈。陸續榮顯。發揮曰此木曜星也曜星歌訣云現面官現面官右手生來斗腕寬雖曜而謂之官星者以本身白虎帶之故亦謂之官星經云前有員星當虎首下一格是也其貴尤重于兄星者經云黃甲內叅入朝位世世兄孫績上官蓋官星帶曜又有員星即有貴顯綿遠者但石共在虎頭須是過穴既過穴又須是逆水若順水則為退田筆順水而不過穴者卻又不可在虎頭虎頭者虎頭石共穴中見之多不甚吉若虎山高而非新斬共小乃順挫而出共則大不宜也此星雖為清貴極難得地位恰好太過則為非走之故不及則為當面之醜順水則為退田之筆星路則為點眼之翳對共則又為剌面之刑此所謂難也若長短順逆皆合格則為貴顯之地

穿星官



第七名為穿星官。虎共左右星團圓。兄弟同年父子發。子息蕃多財賦寬。

右穿星官星。父子兄弟科第聯名。財賦優裕。更旺人丁。

發揮曰此星亦難恰好若外無星相對而獨一星夾在虎內則亦不吉名曰含旗若虎更凶[illegible]共射主出人捧死內外皆有星相對則反大吉然亦穴中不見為佳見則非官星又名[illegible]自出人双替此等星辰雖吉然至難得相當毫釐之差吉凶懸絕所以官曜星亦誤人如此類是也

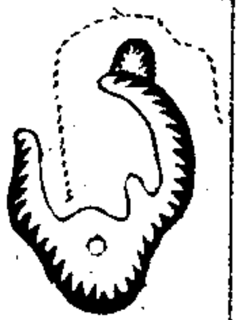
鶴嘴形



第八官星如鶴嘴。淄淄飛出多流水。才名清貴早登科。文章聲價時無比。

右鶴嘴官星。文章清貴。科第奕世。發揮曰鶴嘴者取其形之相似耳不問左右皆吉或在內龍虎見致尤逆在外龍虎則差遷凡官與曜不甚共石愈共則愈秀石以白為上紅紫青次之黑為下文理細膩可以礪刃者佳白則但取其光潤不可用作礪石也白而麻者亦得黑麻及黑須納碎堅破如破瓦礁者最下渾然無纏而光白或青紫赤亦佳上惡粗黑而已

牛角形



第九官星如牛角。虎山之外相連絡。角彎逆上向左生。節相趨昇家快樂。

右牛角官星。逆水有情。節相超昇。發揮曰經云角彎逆上向左生節相超升家快樂如此官星雖貴不以文章科第顯以官曜論之鶴嘴官星屬火牛角官星屬金註云木星雖側也亦自端直凡北昔金星之餘氣龍穴必是金星而復生此其說信然故子微只言其超昇節相雖亦之所致也蓋金星無有清氣之故耳

圭星形

以上極清貴



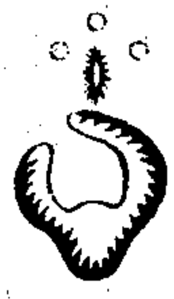
以上貴顯無傳



第十官星如龜鱉。欲斷不斷氣不絕。時師要作穴安排。不知餘氣非融結。此樣官星貴莫言。妃后冊命如旌節。男尚公主稱駙馬。八座公侯官不歇。

右金龜官星。文章科第。清貴流芳。雙龜出秀。護衛明堂。尚主聘后。皆為侯王。發揮曰扶文星奏中金龜乃文星也故主文章科第而又清貴流芳名標青史此指前一格而言也至于雙圭為一正官星二塞明堂則其貴氣又重故主富貴鼎貳男尚公主女為妃后舉家皆封侯王也蓋龜非正作穴而為官星為說身其形多是木星餘氣生雙故凡官者皆屬文星若融結為穴之龜卻又不可一槩論要看所傳處是何星或有是金星所傳亦有是出于木者其長短伸縮自有分毫之別固論及之

鱉星形



詩同前官

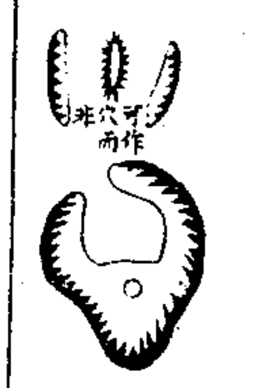


詩同

右天鱉官星。有星無星。貴賤攸分。有星應星。俊男美女。男為朝籍。女作宮嬪。無星非星。矮醜人形。龍貴亦貴。力量斯輕。否則下賤。無所依倚。發揮曰依堀而多員扁或有花裙多出于水星之餘氣此乃上庭天星出于水則秀故亦能貴然天鱉必有石星應之而

後謂之天鸞故曰有星應星無星則非天鸞止可謂之鸞而已而應天丈之星則鍾奇毓秀生男必從生女必美男為朝官女為宮嬪已非侯王妃后之謂若不應天星只頡鸞形名則出人必醜隨棲小若龍貴則亦可以貴然力量全輕不能自富貴全倚于龍也龜鸞不甚相遠而輕重如此何也蓋龜與鱗鳳龍並稱謂之四靈壽踰千歲其枯也又能知志凶乃賤物也惟合天星則貴者耳但龜多近龍虎鸞多相去遠或出至水際而後止蓋鸞本在天河之畔故線脉常牽引至水傍也鍋近身別易得為鸞龕遠則愈是此見龜鸞之所以異也

龜鱉假穴



右同前龜鱉官星。官星有衛。此星極貴。文章高科。公相地位也。

發揮曰官星皆本身之餘氣未有自帶護衛者此格又有衛于左右者宜其貴顯今人于大龍勝上及官曜餘氣以頭為穴者甚眾況有左右護衛愈起其感故經中標目直以假穴名之所以曉世俗也玉峯寶傳云龜魚鳥歎之穴多有經過假托旺相絕衰非可取用經過假托者大龍行度所帶是也旺相絕氣者如官曜發盡旺氣處是也蓋作穴者是旺官星處是絕故凡此格頹雖有朝應只是為正穴設不可取用

躍魚形



十一官星名躍魚。有尾有頭鱗甲舒。東西兩府內外制。科第年年聽內除。

右躍魚官星。世代科名。兩府節鎮。發揮曰劉註云如魚之曜則是立魚之象非側魚也觀諸本所圖乃篤部藏本皆非立魚此正不美凡立立在穴前必足聳石都反不美凡凡水中言躍魚看只言有勝其之勢宜立而后為躍魚耶此形圖亦是事氣所發故主文章科名兩府節鎮出將入相聲名振躍之應

伏兔形



十二官星似伏兔。欲去不去頻頻顧。文武兩資相並出。節使朝郎全家佐。

右伏兔官星。左吉右凶。官備文武。使相朝郎。發揮曰伏兔者如兔之伏此郝是全星故經斷兼文武而言然不必武臣武職文臣須武亦其應也在白虎頭上出而穴中見之則凶青龍吉

舞鳳形

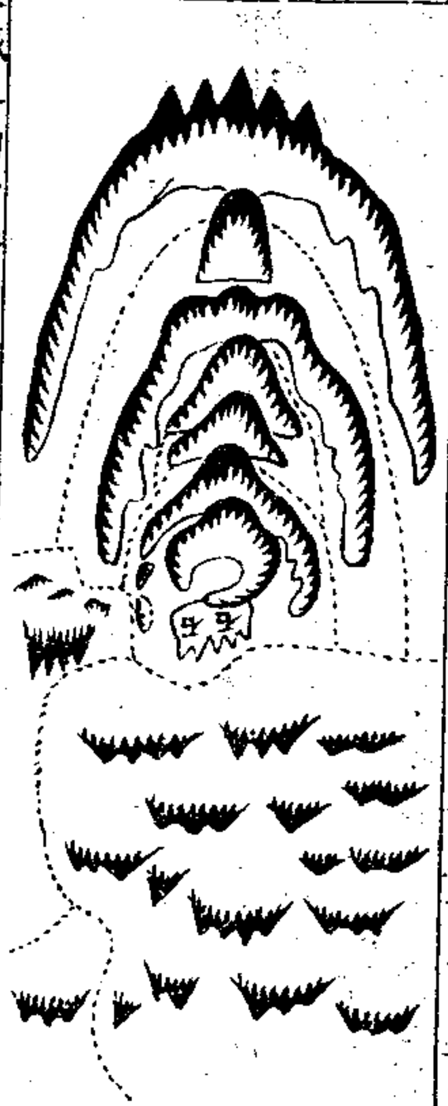


十三官星如舞鳳。頭嘴羽翰飛且動。大魁兩府未足言。女為皇后承國統。

右舞鳳官星。官生石曜。玄妙發氣。公相王侯。皇后太后。貴寵帝壻。更無科第。發揮曰官星之貴莫尚于此矣石曜飛揚如鳳之舞穴中不見其共止見朝揮之形閃嘣之勢而已此尋龍氣想不勝其清貴且秀以發越不蓋之餘氣而為官者尤振曜如此則行度傳變之際可想而知矣經云大魁兩府未足言女為皇后承國統即經斷太后之說也承國統臨朝之義劉注云此官兼曜故極貴此說得之然子恨所圖形格多有所據觀其行程記蹤跡走遍天下時每卷各主一事則各圖一形或畫得全圖耳此格必濟

成後主王氏祖墳與宮則藏本合今附見于后

附漢成后王氏祖地



按漢成后王氏祖墳圖。王氏二門鼎盛。至莽乃滅。火星起祖。即生木而節座。敧側。故龍氣至此而敗。發揮曰大星起大星辰其力量不可當所惜大星之下無土即落木而傳中關乃有土星以培木則邊矣姑含大星而論則木節座聳而起不正蓋火逼故爾傳木三台又傳木作開郭穿必培之以帶福之主益培而木益聳又起三台而傳木入穴不合起祖之火穢我尊大而大之兩翼出曜直與穴齊包裹眾木如火城之內以未結穴而火曜出乎其前而且貴故不侍言然四圍皆火木雖戚而居火中禍胎一已包藏于內加以御座軟斜若退龍至此又連大火木斜而受楚故莽以墓棺而滅抑可畏哉燦門鼎鼎者自木星大開障以不皆節節委順火雖熘然木星蔽障又以穴齊偏絕火氣未能其漢前砂皆吉星秀峯水城摺疊朝應大躍入水水火既濟故以貴戚無比只不合外陽御座無應王曹從耳成斤獨享高壽國統屬爲然因此而王氏之權益戚翟根愈固竟成西漢中天之禍而舞氏亦滅禍福愈驗若合符節可不戒哉舞鳳官星不必端正如此但取秀曜飛揚如鸞鳳之翔貴故曰舞鳳王氏之墳偶然停匀端正不可拘此為定格而不知變通若以大傳太入穴而有官水則皆順矣若以木而見此則不能無凶特輕重久近不同新莽稔覺柳人也夫豈天也又果鳳之能使人若是耶當罪莽之不忠不能自全宗祀固不可全罪地理而棄人事

魚袋形





十四官星名魚袋。卿監朝郎賜金帶。若還豪閥更兼生。極品公侯傳代代。

右魚袋官星。文科卿監。承恩賜帶。

發揮曰凡魚袋官星不必龍虎皆有此左右並圖者言生左右皆可也然在左右却有內外輕重峯寶傳云在左者生內職不出外在右者主在外職不利在朝此未嘗驗其所以然要之識有此理蓋魚袋古之魚符也必然魚者剖分左右可以合符曆人用袋成貯此魚今又不用袋乃以魚為袋之飾非合古制也曆車服制曰隨身魚符左右各一左者進內右者隨身皆成以袋玉峯之說義蓋取此微今之魚制三品以上飾金魚五品以上飾銀魚即今之魚袋用玉金銀為魚形附著其上者特以飾耳故論飛水者亦隨以義取在左者為卿監官龍氣貴則八堊侍從在右者為監司節鎮龍氣貴進須內職左右之義百氏之文皆末發及此玉峯實獨言之數明千古之靳是亦精微之論也

犁尖形

倒地犁尖



十五官星似犁尖。身短頭尖端更嚴。卿監監司容易至。子孫承蔭科第兼。

右犁尖官星。科第恩蔭陸續監司。發揮曰經云身短頭尖端更嚴卿監監司容易至以犁尖目之則短小可知惟其短小故止於卿監監司科第興恩蔭並行乃能仕宦不絕使龍氣常旺則當不止凡或云凡犁尖及刀鑿之與不宜在右此說非是只當看收拾齊整如何若穴中不見則神藏殺沒自然無凶但虎頭上豈出及平出而穴中見及射向穴者山耳宮星不見者無害

員阜形



十六官星出員阜。似鏡如盤更渾厚。侍從郎官不過府。卻有女兒作妃后。

右圓阜官星。員阜毓秀。侍從妃后。發揮曰凡木星餘氣多出員星故滿月員阜皆為文星員阜小而肥低不平夷不可為員月高無廉隅肉好不可為璧項員而殺則似金腳漸漸落于平會則似水而其寔則出于木故女可為妃后陰柔之氣鐘也男止于侍從文秀之氣鐘也此與滿月員瑩當辨析于毫釐之閒然后知輕重之別員阜多是金星若本身是木則不可以金斷當倚傍從文氣中出若龍是金星但入穴得土變木而傳明亦當作金星論畢竟金星有所自來若全身是木旺之龍則又不可如此論辯析之闢當有通變之法

十七官星覆鐘釜。或左或右當門戶。外相封侯作重臣。不到朝堂布步武。

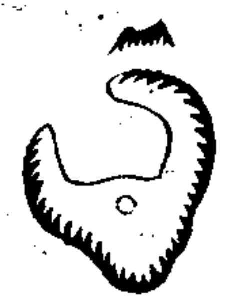
右鐘釜官星。不到朝堂。封侯節相。發揮曰金鐘玉釜皆武星也屬金皆金星之餘氣故封侯遣須節相而不至朝堂此必專方而守藩鎮而功名顯者故經云家財巨萬統千兵世世兒孫為守土此以子孫傳襲而言也金星武星而官又為金星之秀故所以如此鐘釜亦倉庫之類但金頂員故為鐘土頂平故為倉庫皆主富貴有此星辰未有不富貴者也

金鐘玉釜





鶯裙形



十八官星似鶯裙。又如半鏡形象真。此是土星餘氣出。家財累萬作守臣。

右鶯裙官星。為主之氣。富而且貴。科名不振。世代守土之臣也。發揮曰鶯裙似半月而獨屬本身龍既不既離別作脈脈者是如鶯之裙漸漸然粗經云既是土星餘氣出故言王家富巨萬而理宴知此若本身是金則此發故經云科名不高世代有更

科名不高而世有守土之臣者亦屬土星之故也此說雖若附會又屬金不必當執為土星也然出下土寔難貴發必有所助而後要前砂有秀辰前朝重濁無秀曜只蓄田庄作富人此專指土星而言也若出于金則易發但換文而取科第邦又須別星也

展紙形



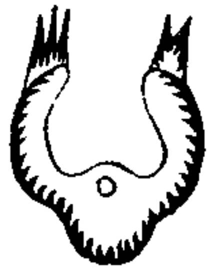
十九官星如展紙。此是誥書下閭里。山中逸士名上聞。安車蒲輪來詔起。

右展紙官星。逸士蜚聲。旌帛詔起。發揮曰展紙水星秀而飛揚秀主名德隱逸詔書來帛下貴丘園之應若龍氣與前砂皆有貴氣亦主恬退靜隱詔書般名之應其水土相似輕重輕濁不同却要辨認水土何以相似蓋土星平出亦方正如削四方有豎項藤陽但土星或灣或直不屈曲委蛇水星則身如蛇走曲折擺動前有花頭不如土星有頂而前面止處亦方正也劉注云土星不是全無秀氣中間亦有造化此說雖是然若論造化須擺布傳變處方有一官星之間若出于上則又須則星為助互相發越此即造化也

出鉞形

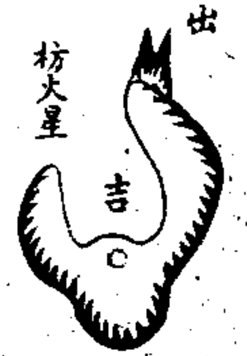
吉中山





此尖出

枋火星



二十官星似出鉞。一點飛揚生得漸。如絲如線聯龍虎。或左或右飛冉冉。卿監居朝出方伯。左右皆有雙薦驗。命婦國封兩三人。朱紫滿門輝琬琰。

右出鉞官星。火盛木雜。先辨厥元。一鉞朝卿。出為方伯。雙鉞貴盛。滿門朱紫。發揮曰火盛木雜者木火皆指本身而言也謂鉞出于大星則貴盛出于木星則雜矣木雜以火必有傷先辨厥元者為辨本身元來是何星長元始也元為火則盛元為木則雜斷知其元而同可定禍福一鉞則止于卿監方伯左右皆有則朱紫滿門命婦受封此火之盛也若大鉞出于本則瘟火應之然秀氣所發亦能出貴但終不免于山故標之曰吉中山后二格則全吉也

鼎足形

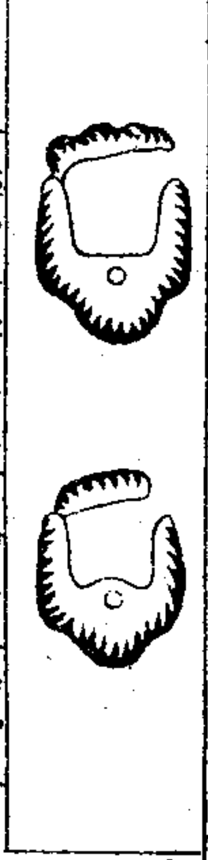




廿一官星名鼎足。兩傍分張前直矗。或尖或員皆是貴。狀元入相家陸續。

右鼎足官星。狀元拜相。恩及姻族。發揮曰按經前直者為笏為圭兩傍音為魚袋主世有狀元拜相滿門朱紫蔭及姻親皆屬木星經云或尖或員皆是貴尖則劉大須本身是火星乃吉否則雜矣木為文火為錄二星皆貴顯以文章著也星則不能爾

誥仙形



廿二官星為誥仙。一字文星前焰生。前焰或長數十丈。或至百丈俱有情。

右誥仙官星。文章科名。內相正拜。名垂青史。功著鼎彝。發揮曰一字文星前焰生蓋誥仙之形本先起一字一字之後或甚長尾或十數丈或百十丈去足謂之誥仙官星今聯鸞龍虎則難如此論但學鸞而已前一格注云一字所變此必門人弟子所記無以含觀之龍而即一字也后一格都是別出一字而后花尾要皆木文星鄉變水發木秀非外有水星也經云繞自回家復誥入御書盈闕極帶顯此則誥仙之應者也

豎旗形



廿三官星名豎旗。龍虎之外亦見之。此為門旗或為纛。斬斫自由威四夷。

右為豎旗官星。雙纛雙門。相擅斬刺。節相藩鎮。威震四夷。發揮曰火星本亦科第而此不言科第者由旗而言也若龍秀砂貴則出將入相皆由科第中來矣雙者為纛旗雙者為門旗故曰雙纛雙門子微之論主砂而言不兼乎他發揮雖推廣其文故兼龍砂然既有此旗龍星在后倒旗必相應也曰龍曰砂文當觀其輕重而后可定地位也

席帽形



廿四官星如席帽。或如幞頭端正好。幞頭有角帽無角。有肩高下如剪造。官至五馬蔭兒孫。不入朝堂受封誥。若是前山前水好。秀山秀水俱朝抱。科名及第本可期。兩府地位非難到。

右席帽官星。員帽方幞。其理則一。駕部本獨是豎立而面外有以見可科第致身無方角者為席帽有面內則有退休之兆此與青龍卷中席帽同義帽幞取應相同也官至五馬。蔭子及孫。龍砂濟之。科第聲名。發揮曰諸家圖本多為幞頭倒側之形惟家傳之正也此星雖貴然止於五馬必後龍前砂有以助之則方角者為幞頭皆有三級取面向外則有升進之兆不可面內

倒旗形



廿五官星如倒旗。出人為將降外夷。子孫代代換文習。三傳及第蓋前非。官至太守即降罷。定不入朝衣紫緋。

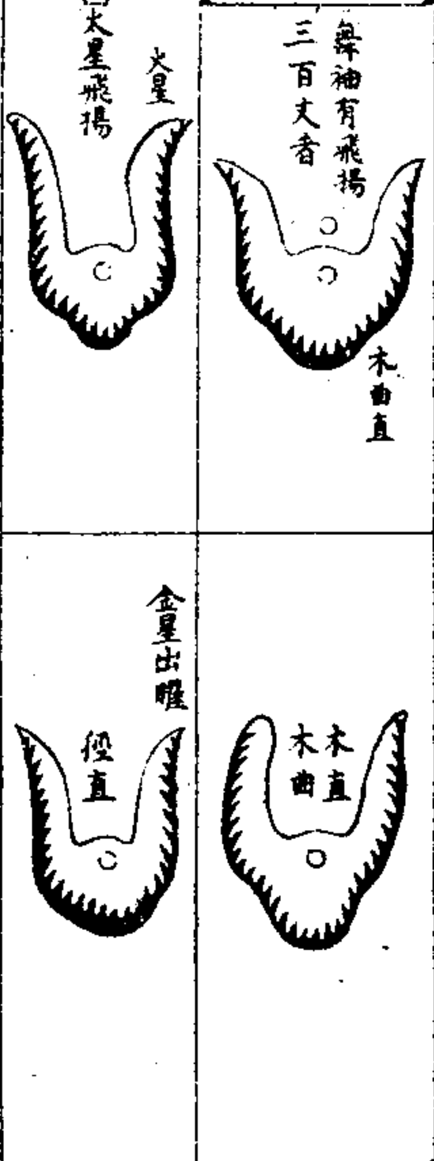
右倒旗官星。為將先降。子孫乃昌。官至太守。降罷不常。發揮曰凡此樣格武胥為降旗子孫乃以文顯才至典郡又為罷謫乃經旨如此余收藏韓王信祖母坟與此類而其應驗則武以龍砂而殊也今附其圖于后

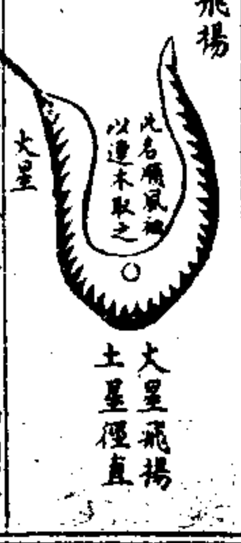
韓王信祖坟地式



附韓王信祖母墳。韓信西漢高祖時人。韓國之後。復封為韓王。隨高祖征伐。後使居塞備匈奴。因得罪遂降匈奴。與中國戰敗被殺。初生子於頹當。因以為名。及其孫嬰又率眾降漢。漢封頹當為弓高侯。嬰為襄城侯。吳楚反時。弓高侯頹當功冠諸將。嬰之孫韓增。太初中封為龍頟侯。增世貴。幼為臣。事三主。重於朝廷。發揮曰觀此圖入穴之際御屏不正火星參差過此以上則御屏正大星貸后世寔受其福穴外帶降旗降異域之兆也水外拜山從外而入亦帶降旗復歸降漢之義也起祖太大星與外陽大火星相應世世封侯之驗也經云子孫後代換文君三傳及第蓋前非龍砂格輾不同則所應亦異然信之于孫復歸于漢皆為忠臣名重朝廷亦是子孫能蓋前人之慇為忠為孝者也特求科第耳能以忠顯流芳史傳奚必科第哉

舞袖形





徐氏曰此數圖謬甚予查福州官板圖亦類此誤人極大切不可從

廿六官星如舞袖。更有石尖生出秀。過水橫飛數丈餘。秀氣滿身居左右。五府地位官爵升。家富千金厚福壽。

右舞袖官星。第一第二格。文章科第。侍從臺館。第三第四第五格。文章異科。五府執政。發揮曰前二格木星也木為文星故主文章科第然不如后二格地位可致五府而又顯名異科者火祿之秀也末一格金曜為官高必元九大星所變故例言之蓋火煅金成器則有金曜生焉金旺亦能生曜木星若為笏為圭為个為蛾看為一字為蘆鞭笄則極貴而秀今為舞袖則木雖秀而秀被屈故力量反不如金火也此即造化變換輕重處不可不察也

排棗形



廿七官星排棗核。十個八個回環出。或至十數如棗角。兩頭俱尖蹤傷密。狀元省元全屋地。更有神童異人出。

右排棗官星。三元神童。全家科第。發揮曰經法云木之寔盖有木之華方有木之寔皆木星之秀所發達而成者也如舞細尖與棗核尖官為曜此亦官星帶曜者也木秀而華木華而實其妙可知矣故取應異于專常科第則為三魁變化則可全家而又有神童異人出乎其間朝應更有好星辰則名位可至大拜也若朝歷星辰止平平無出亦可為侍從台館中人也

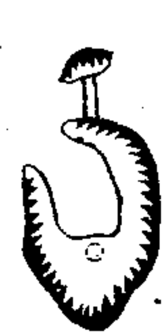
廿八官星如靴覆。更有秀峯相應起。賜履上殿極顯榮。蓋世勳位聲譽地。

靴覆形

側靴



竪覆

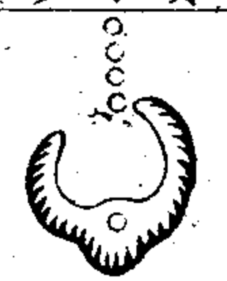


雙覆



右第一格側靴官星。仕官不絕。位至升朝。第二格竪靴官星。科第致身。位高清要。第三格雙覆官星。賜履上殿。發揮曰側靴輕於竪覆單覆輕於雙覆故疊出之以見輕重之別然賜履上殿亦須朝應助之故經云更有秀峯相應起賜履上殿極顯榮

貫珠形

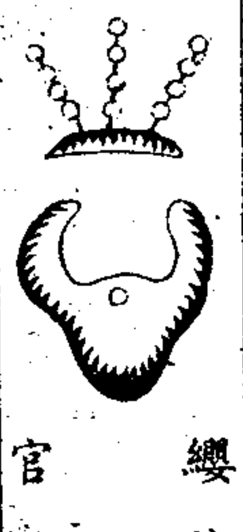


廿九官星如貫珠。秀氣磊磊俱相如。三個三朝承恩遇。四個四朝膺册書。宰相公侯極榮貴。子孫文章足名譽。

右貫珠官星。文章聲名。位至封侯。發揮曰珠者木之文也故主文章聲名若五數至六數或至九數則應旒之數故位封侯經云三個三朝承恩命四個四朝膺册書此又兼世數而言也或云此只指一人而受累朝之眷遇者此盖不然又維以朝言其寔指子孫之世代也子孫只言世代季遇以旒如覆公侯伯子男之輕重發揮前人之所未見其達理為見妙

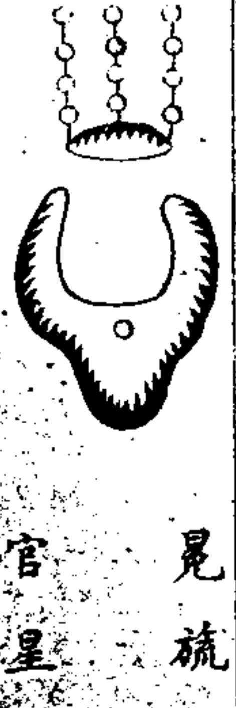
纓絡形

脫脉作一字則為一文星帶珠則為冕旒此貴格



纓絡官星

此星穴中不見其脉從左右出皆可



冕旒官星

三十官星為纓絡。更有文星一字落。此是冕旒前面生。左右合司鸞鳳閣。異人聖瑞個裏生。名歸宗明正學。縱使星辰不相稱。神童面聖賜高爵。

右第一格纓絡官星。左右台司。公侯傳國。下一格冕旒官星。異人聖瑞。周孔之徒。富貴末矣。萬世帝師。生受王爵。子孫繼之。發揮曰此官星之最尊貴者上一格似冕旒而非冕亦出神童高科公侯傳國后一格以一字文星帶纓絡為冕旒則不止公侯富貴又生聖哲之人若周孔之徒為萬世帝王之師則富貴末矣若龍鳳朝應別有奇異星辰則常人不宜注目此又天命國祚之所繫或僭生覬覦不有人禍必有天殃也

排指形

龍氣偏於一般



左短長偏。右短小偏。蓋被官星抽氣偏聚耳。在左則左盛。在右則右盛。公位偏枯。

三一官星如排指。側側斜排三四五。或尖或員如指樣。為官清貧且倦起。正緣龍氣不完全。縱出枝條作餘氣。所以心情懶慕榮。惟有清名傳不已。

右排指官星。立心恬退。為官清貧。龍虎縱勻。亦不富盛。謂排指不如一尖一笏之有力。發揮曰經斷之注門人所記也其說得之圖傍為主則諸弟子門人出一說耳皆有可取盖本氣偏枯而知雖獨出一殿亦無秀麗之氣故為卷曲之官林立無益也譬如瘥瘁之木生意尚存達春發生止于一柯一枝之間生出叢短不復更開枝葉發長條暢茂舒藤也故出人恬退爾倦耳其於清貧此亦氣之所感者如此

流星形

有月則男女皆大貴無月則早第得妻



右流星科第。文章早得。貴妻。賜之以月。男主女妃。發揮曰此格或以為木之華或以為木華含寔要其所歸皆木之秀也前格言不可脫離者盖脫離則尾尖對向內有山存焉不脫離則尖與本身相遇止當線脉不為之尖矣後格則尖尾向前儘自無害若左右前三方有月形相應則男尚公主女為妃后無月亦主少年登科榜下得貴女也官至侍從言未甚尊有月明又是大臣之象當位極尊貴矣

三二官星名流星。員星帶尾綫線縈。登科少年娶貴女。位登侍從星光榮。若有月星生左右。或在前山隅岸成。定生兒女作妃后。男娶公主傳盛名。

祥雲形



三三官星出祥雲。花如雲頭瓣瓣新。名在雲霄身在野。清名蓋世不可臣。更出神仙飛騰去。家雖不富亦不貧。若是前朝山水秀。富貴難將一例論。祥雲之形最為不一皆出水之餘氣以上祥雲之形水星之暈發輝光而成者

右祥雲官星。身居草野。名在雲霄。或為神仙。飛昇于天。發揮曰水星餘氣秀發于外故為祥雲雲主隱逸故為隱遁高清之士天子不得臣主公不得友可聞其名不可見其面此祥雲之應名曰祥雲世豈常有又主出神仙亦雲霄升騰之家若朝應多貴星則世代顯達

半月形



三四官星如半月。先出女兒親王國。後有郎君裙帶官。或受姊妹蔭官職。若有前山前水秀。一舉登科居鼎食。

右半月官星。半月陰類。女貴男隨。龍砂若應。科第台司。

發揮曰按文星卷中有偃月形則以為出于金者非也出于木而謂之文星者是也然經斷胡為以陰類目之男反隨女而貴則文星之應宜如是耶蓋為文星則一而取用不同偃月之形出于後龍出于前砂則力量加重而所應尊一出于官鬼等星則止是餘氣所發故力量減輕而所應皆依倚而成者也何以言之官星是依倚龍虎得其餘氣而為形故出人亦當有所依倚何以其佗官星不然於半月獨然蓋月本太陰之精其光常如魄之潛伏曆家云月無光受日之光似為光故合朔之后與日相近則光僅如眉之光圓如何太陽人之所見者乃側視之正見如眉之光耳故去日漸遠則光愈漸而闊至望與日相對則員既望則缺又在西近日則光愈小二十六七當合朔則只如初生之時也官星本借餘氣而成者而半月又借骨以為光月為陰精故為陰類半月光訣未員故只因婦人得官而官亦不顯半月又主有文人而非前山前水則有救助則亦不蚤第此則酌淺深權衡輕重子微非若云當以物理推之則造化自得也然此發揮半月之形論不獨可施于訣地理其究見精微亦足為後學飛矣

滿月形



三五官星如滿月。鐘釜員峯形各別。月員面平龍虎外。此是木星變清絕。公侯妃后萃一門。公主更來居婦例。朱輪旌節自無數。子子孫孫盡英哲。

右滿月官星。木秀而清。公侯妃后。文章顯名。子孫賢哲。

發揮曰鐘釜員阜形各別蓋月員而面平員低薄鐘釜員阜則相去遠矣半月力量其輕如彼滿月應驗其重如此蓋滿月則光氣已定清明無缺得太陰之全體故生女可為妃后而公侯出乎其間子弟賢哲則光明照曜之應也男尚公主者亦女貴之應劉注云月形員滿自是光明之象月為太陰大臣妃后之應此說得之

釵鐺形





三六官星如釵鐺。武藝絕倫為隊長。軍中立功節節高。殺退番人為大將。

右釵鐺官星。武藝發跡。功建陞職。發揮曰金星本武職釵鐺乃屬武藝若龍砂貴氣當不止如經中所應也

放彈形



三七官星如放彈。龍虎身橫弓低斷。若是石骨身極貴。位至正郎為國幹。

右放彈官星。位至正郎。為國楨幹。發揮曰龍名有仰賜形弓其應甚重今放彈止乎朝郎則亦以餘氣而論輕重耳所謂為國楨幹之臣亦如弓之可倚伏也然大率子微每論龍節則止主龍節玄武則止主玄武論穴法則止主穴法論青龍則止主青龍論白虎則止主白虎論官星則止主官星論朱雀則止主近安論前砂則兼外陽如此之類難以異舉蓋今所論官星則所應止于正郎若更有外陽朝應及本身貴龍交相當超不當止于如此發越也

帶印形

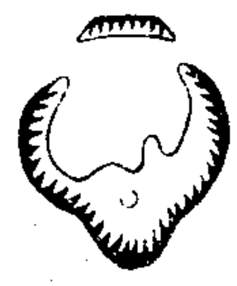


三八官星名帶印。小小端方龍虎近。秉節封侯信可期。更有文聲代代振。

右帶印官星。文聲振揚。持節封侯。單印偏見。秉麾守州。發揮曰印星本屬武星然亦有係本所變者故經中兼文武而斷者間見迭出此格以變出者為重單出者為輕變出則持節封侯單出則秉麾守州亦倚金星氣而言也至於文聲揚振則亦以文星兼之矣印出于金則屬武印出于木則屬文當故其所從來若龍氣不全屬金亦不全屬木則兼文武矣

橫杖形式



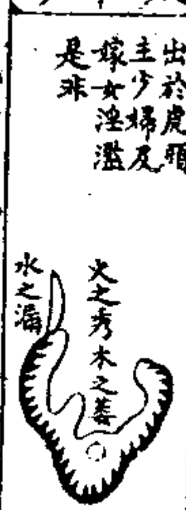


三九官星如橫杖。一字文星初變相。却作武臣顯令名。兒子出來文筆旺。孫子登科始變化。節鎮尊榮看力量。

右橫杖官星。以武換文。子孫科第。發揮曰此本是一字文星變為杖小狹而長故力量輕若橫杖之山見于朱雀前朝則受人恭拜者也今橫杖出于自身如手持執則橫杖而若拜人者也故云初作武官子孫而後以文章科第顯名蓋文星所變自氣還在持力量輕發越達譬如本是文人才子偶以罪論諂于筆伍驟變良難非于孫不足以前雪恥文星誤變為杖山欲復變為文亦猶是耳○王峯賓傳云帶杂頭者為武杖將枝所執一字者為倚杖牙兵所執前砂見者極貴若出于本身龍虎則反極賤蓋自執此以事人耳明堂外經云維杖與枝不凶而吉祈案見之節鎮可必或為監司五禹出入虎頭帶杖牙兵以上出于龍頭武臣諸將二說雖是而不知五星之由來文武之從出合觀元穴是木星以武換文元是金星則終于為武臣若龍氣朝應皆貴則為文武臣或前砂別有文筆貴人等山則于祿才能以料第顯然子孫之中亦終入武職不能盡以文章著名也大祇星辰亦畏失隘落在不好地位則不但不得力其吉者或凶貴者或賤譽之論命五星入落旺宮分則凶星反吉若落陷官及在遲留伏逆變吉星反凶所是既非其地星辰不安人亦為之不安也地理亦然文星本是吉星陷為杖故取應迷與

文星相去天淵發揮文人誦罪之喻昭然可見矣

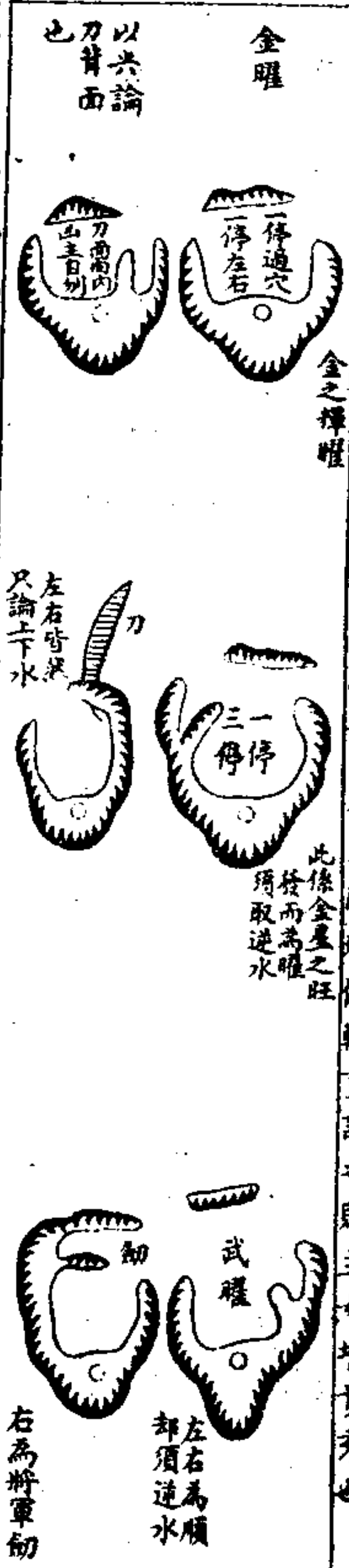
飛帶形



四十官星如飛帶。斜飛曲走形不大。如風如浪動復揚。偏主女郎官職快。若還順水虎前飛。防女出門多作怪。

右飛帶官星。左壻為官。右女出濫。發揮曰左壻為官右女出濫者在左則主女壻有官在右則主女子出嫁而淫濫蓋青龍頭外屬女壻白虎頭外屬出嫁女白虎頭內屬在室女亦主小位新婦故經有此說經注各持一說或云木之萎或云水之漏與秀二說皆有理然觀玄武脈是何星辰本來是木則是木別枝發秀而萎故別枝者應在外女壻也若本來是水則是水濫而漏亦主子孫出外致貴否則女壻也若不究其本而論其末不知孰為木孰為水歟木與水本是文星之秀令所應若此者木為此形則木發而萎者也水為此形則水滲而濡者也砂曲而小故不能為力若龍脈中有此則是閃斷去處反為玄妙取用各不同耳官星本是餘氣絕處而又小弱不振所以無力量各隨地位輕重論之則主女壻貴秀也

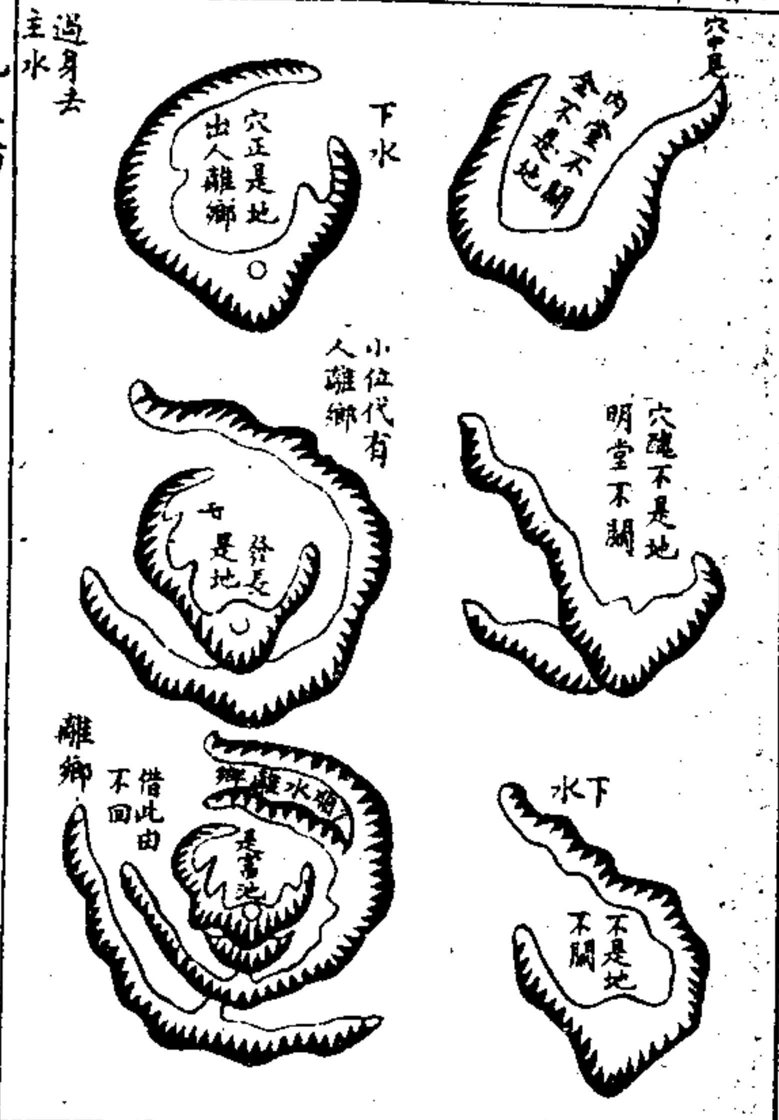
鎗刀形式



四一官星似鎗刀。武夫技藝多英豪。戰功超擢至大將。子孫文職漸漸高。他年科第亦自有。換却兜鍪變綠袍。

右鎗刀官星。武功拜相。子孫登第。發揮曰此格頓興欽鑄同凡此皆是秀曜持奇形為武故皆先主武藝為將顯名至子孫而后能以文章取科第鎗形直出與劍形橫者懸將軍形象必光以武太槃金星為主多是武臣耳直出者為秀氣正官之星帶曜是也劍如遇武玄形武將軍橫劍拔劍皆為形象之合格也若龍本秀不必拘泥此說前形訓人只主一事不復兼及然互見處可恭既也人患不求耳或曰曜氣家文字則凡針鑚鎗刀劍刀皆是秀氣此經何為有文武之別是不然此論官星彼論曜氣官曜取用各不同曜只取共秀官星是得我之氣者故論初氣末氣武曰曜非得我之氣手答曰出于本身者我之氣不出于本身者非我之氣官星在前穴雖不見亦係暗崇曜在前者多非本身之曜氣惟在旁與在后者為我之氣則取用大不相倖矣

離鄉假官形



又有離鄉山不情。假非官星隨水逃。不共不秀短且員。或是山拖走出外。走須仔細辨真形。又怕共頭多破碎。

右離鄉山似官而非。飛揚順水出。

有離鄉。轉貧轉徙。發揮曰離鄉山與舞袖相翔其左右交互關關者又是真龍正穴不覺其有離鄉之證故此經特出六圖以曉後人使知吉凶之別不是地者明堂不收穴醜臂纏從而飛走人所易見至于明堂關合左右纏護一臂過身順水而下無復關關是亦離鄉耳凡上下臂交過者須要外一重有下手回轉關關方好若外一重無承托只是過身可離鄉歷之矣不過見而飛揚趙出者亦是以見擇地之難也有一等龍穴朝歷皆貴而有離鄉之証者此不足解蓋在官本是離鄉而窮驕却須見得地分曉而後可用之也

鬼星論

曜在前砂是陽類。陰類為官更為鬼。鬼星復與官不同。奪我真氣生後尾。官星百吉一二雜。鬼星半凶半藏否。若言有鬼便作穴。設遇凶星安得是。遇凶鬼則不是穴矣官為發泄鬼退漏。二者相似却難比。發泄者貴秀餘氣迸裂發泄是賊之也透漏者我真氣透漏反為鬼賊故有吉有凶將透漏如賊竊我氣。又剩肉生疣贅。疣贅生來或入相。或是生來形可愧。官星却是人戶庭。卓立旗幟立標識。又如駐屯出鹿衛。又如華彩照閭里。所以官星異鬼星。不可全換作陰類。鬼為全陰禍福緊。歷代傳來有名字。係禍福為最緊第一鬼星名三台。生出峰巒巧樣哉。或如鼎足品字立。三條絲線長短闕。中者長而居外傍者短而居內也如鼎足峙立三不是高峯乃員嶺低阜也主出三公輔明主。此鬼力量生英才。魁名代代多先占。門栽九棘并三槐。三公九卿世代育之第二鬼星名品字。三堆為阜作一萃。三

推一線生出來。分出正身一條氣。力量頗同三台星。不到三公只相位不至三公只宰相而已科名自是不早微。文譽聲名當日起。子孫憑籍為富貴。代有文章出科第。次于三台所以分量差小是本身氣脉不旺于三台即第三鬼星名六符。此與泰階星不殊。三條氣脉生六阜。太平輔弼鼎鼎居。力量又在三台上。六世兒孫襲封餘。六符六個岡阜氣脉感于三台富貴至六世子孫尚襲前封不替第四鬼星號文星。一字橫擔方又平。氣脉如柄中間過。恰如斗槩同一形。文章蓋世生貴子。貴子文章馳俊英。科名出塵人不及。侍從論思內相清。穴星尊主文章聲價出人一頭富貴餘事第五鬼星名夫妻。兩峯相向面相隨。出入黯書仕宦順。夫妻受封象宜服。二峯相如夫妻故仕官亦順百事和合第六名為飛符鬼。摺疊如符寫天字。言如天書出人秉國操大權。少君取重君為起。大臣秉國重權如周公伊尹人君見之在與為下在座為起則在下又可知矣第七鬼星名之玄。外有包抱如墻垣。富貴雙全食天祿。一州一縣官俱全。一門之內州縣官自太守藩轄曹屬令丞部尉等官無不俱足也第八鬼星名輔弼。兩個端員輔筋出。甲乙科名如摘髭。左右宰臣真可必。中間有鬼如筋而左右復有兩員峯夾輔此左右輔弼也第九鬼星名扛屍。恰似輔弼須要知。輔弼筋山中直出。橫開二岡如聯縣尸。山中橫如膀腫。兩頭橫帶兩崗鬼。一似兩人扛屍去。常出病人外面歸。或是死屍千里去。扛屍無主依附誰。扛屍與輔弼相似輔弼中間有山如筋直出兩所拳夾輔之扛在主山之后推出橫山如病腫之尸兩頭又有兩崗相連如二人扛一尸皆不吉也第十名為杯煲鬼。出得巫師香火起。若有秀官并秀曜。亦出主祠並祝土。杯芙一峯頂上微破遠望如堅杯芙出師巫神祝繼得好官曜亦主出祠堅朝祠祿祝土如今齊郎之類是也第十一名為守倉。特特一峯斷後起。富貴雙全力量深。莫把此峯當容易。主山後斷絕微帶綠線特起一峯名為守倉主大富大貴此力量輕重也十二鬼星名金櫃。主後方崗頂平地。主峯後出方阜而阜頂之上為平地形如櫃然故名金櫃為至去也富足中間貴亦生。亦有兒孫衣金紫。端嚴故亦主貴十三鬼星名櫃庫。五個崗巒排定做。或方或員相間起。方者為櫃員為庫。登科名位固不卑。仕宦亦須歷五府。諸州寄產蓄積多。家累千金敵國富。帶櫃多者故富可敵國五山環衛五府之象十四鬼星名倉庫。三山向背橫直過。太平世界多幹運。千箱萬倉為大富。他時仕宦出兒孫。利重名輕作錢虜。鬼山與三台同兩山之向背不順趨向不願只可作利名輕重之地不可作大貴星也三重垂魚第十五。三衛三纏作龍虎。虎山背後盡垂魚。三代朝郎接步武。三重虎山之外皆有垂魚之形而虎山纏遠又如腫帶之狀三代仕官皆升覲之官也十六鬼星名魚帶。

將相公侯同一代。子孫榮顯萃家門。文武全才世無賽。此指護衛之山回環縈帶而言非獨一鬼取象可以全備也十七鬼星名賜帶。重重遠護相交會。將相公侯代代生。子子孫孫自亨泰。此亦無指纏護而言十八鬼星名魚象。金魚象簡分兩樣。又有小峯應主峯。三位地位兼將相。主峯之后小峯為鬼而兩傍又有象簡金魚位至三公兼象相權國家倚重之狀十九名為單魚象。來龍直入穿心樣。不如龍橫別繞纏。位至三公同力量。此力量與三公相同上是橫龍此是直龍不可分輕重二十鬼星名金印。印在右腰帶來順。此星大貴及兒孫。更有文章名譽振。印在右為順主文章廿一鬼星名接財。手山內見財外來。出人開庫及商運。大富榮華廣栽培。山後有山如手而外護山帶得山如財主出大富貴也廿二鬼星名玉几。主峯之後彎環起。出人清秀更尊嚴。富足為官更大貴。玉几如帶巒環而高富貴雙全之美廿三鬼星名玉枕。家富垣墻張繡錦。東麾五馬麾兒孫。畫戟清香凝宴寢。玉枕如枕在主峯之后主富貴也廿四官星名屏枕。一似屏帷方且整。枕定後峯力量重。將相大官執國柄。主山之后如順屏雖主相將權勢大貴也廿五鬼星名屏帳。串出主山如帳樣。別駕升朝假守臣。若得帳長為使相。以鬼帳短小故止出假守而已廿六鬼星如玉意。主後生鬼勾向裏。男為俊秀婦美巧。在外在內皆富貴。自從葬後即生人。大凡百事皆如意。主山之後若有如意鬼男在家女出嫁內外皆富而且貴凡所為必成百事皆能如意廿七鬼星名旌纛。高峯磊磊共峯宗。出入過府典大鎮。節鉞威鋒驚遠戎。主山後一大高峯節節生小峯如旌旗纛在過府與大鎮[illegible]廿八鬼星名天梯。小大鱗次相高低。世代登科名陸續。代代朝堂立根基。[illegible]廿九鬼星名樓臺。火星生峯堆復堆。共共秀秀聚火缺。[illegible]此是瓊樓寶殿開。出人高科狀元顯。官至鳳閣并鑾臺。女為妃后男尚主。舉家榮貴多梯媒。[illegible]三十鬼星名攢兵。小山下數運如城。元戎將軍樹麾節。夷狄受懾聞威聲。主山龍虎之外[illegible]此小山如羅城[illegible][illegible]三一鬼星名蟠龍。小則為蛇大則龍。先富後貴自綿遠。子孫延蔓傳無窮。[illegible]三二鬼星名墜珠。落從鬼後秀之餘。主峯之后秀氣之餘文章巧藝相並出。婦女慕組多名譽。登科仕宦員機士。朝郎步武昇雲衢。珠玉聰明又主員轉亦是文星男文女巧科名升朝之貴三三鬼星大穿珠。文章振譽能讀書。世世秉麾官五馬。麾及姻親多紫緋。穿珠亦是文星橫貴在后五馬尊城陸續不絕之象三四鬼名小穿

珠直穿向後兩三隨官雖不大有聲價。子孫接續如龍變。（主出賢良文儒德望官不臧大而常見也）三五名為貫珠鬼。如貫小珠三五四。文章清貴名譽多。宇宙傳芳列科第。官小名尊多子孫。子孫個個登朝位。（清貴亦是升朝官此亦是文星故有名譽子孫亦陸續不絕）娥眉穿珠三十六。纍纍大小橫直起。或在主後龍虎榜。十字相繼為極貴。先出妃后門戶光。國戚封侯子孫繼。（主峯之后有娥眉貫珠龍虎之左右亦有娥眉貫珠此主女先貴然後男因女貴也）

三七鬼星名飛錢。恰是貫珠絲不串。此珠不貴最下賤。出人賭博賣庄田。（珠小而多又且散亂不相聯屬所以無力量無秀氣只主下賤飛錢賭博之象若珠大而次序者為佳不聯無害）娥眉牙梳三十八。女生美貌多聰慧。入宮進御作嬪妃。光照家門官自發。（此等星辰宿主生女先貴也）

天關地軸三十九。此鬼雙全今及少。左右分張護送來。主後生出分飛走。富貴兩般盡如意。卿監臺郎承春厚。（主山之后左右分出一龜一蛇亦是文星主承君恩眷顧富貴雙全清顯之象）

四十鬼星名金龜。頭足爬沙向後飛。亦主朝郎自清貴。更有文譽生光輝。（身體肩長如龜手足）印匣金龜四十一。手足不全生屈曲。亦出正郎并典郡。此星皆自文中出。（皆是文見中變換出來也）

四十二鬼名金瓶。亦是文星變化生。文章名譽出人右。大富大貴更若名。（凡自文昌中出者皆有文章聲譽也）

四三鬼星名天蓋。形如覆傘遮向外。名登金榜上雲衢。位主八座蔭後代。（天蓋如傘形亦主富貴）

四四天馬玉絲鞭。左右生來體彖員。狀元文章聲蓋世。名譽清高上九天。入為輔弼出藩鎮。朱紫滿門子孫傳。（玉鞭是文星中出變故主文章貴也）

四五鬼星名御鞍。虎山背後轉處安。第一重山主後代。出得武臣作高官。在（虎第二則斷主二代見）

四六鬼星名掛跑。後代兒孫名譽高。穴後龍來退一節。不在其身在兒曹。（穴後退一節為第二代子白）（息見貴也）

四七鬼星名牙床。土星孕秀主富強。貴官入朝更高壽。舞女歌姬擁滿堂。（牙床如床方而內平外三方高曲此去富貴多姬妾之家）

四八鬼星名旗鼓。燕尾分來生兩處。建旗植鼓似後軍。五馬重藩資鎮府。更生英烈大將軍。萬里封侯號飛虎。（鼓反在後如大將軍及藩鎮有後軍之象也）

四九鬼星名辦錢。錢與主山相接運。錢外更有遮護處。大富州州有庄田。進納為官自榮貴。子孫滿堂行地仙。（言富而且樂也）

五十鬼星名橫擔。更有櫃形如小檻。商族販賣自辛勤。從此起家財泛濫。前人苦力子孫享。三世依然準前範。（此等地形龍氣必戢融桔形穴必無秀氣故其惠家辛苦方能發積暴富子孫不學不知保守一再傳則當復消落依前人模樣作販賣也）

五一鬼星名堆貯。小小土堆分兩路。賭錢食酒不歸家。大秤秤錢分作注。（夫妻鬼乃二星相對此乃土石堆相背故只似賭錢作注出不肖子孫賭錢飲酒也）

五二鬼星名開門。透漏真氣洞裡容。僕妾擅開後門去。招引姦賊盜財奔。家翁有錢因訟散。官司常出信兒孫。婦女開門納他漢。財物偷消招語言。（主后山有小山中有大石洞中空而暗此主奴僕夜開後門納盜偷財物奔走又主家長因訟在外信親兒孫在家不肖婦女招引外人從后門而入家財消耗不捺外議之形狀）

五三鬼星名漏腮。泉水流迸從后來。出人漏腮并血瀉。婦人血崩并漏胎。（主山之后有泉水常流主出此等病證）

五四鬼星名盂鉢。鞋袋隨身不曾脫。此主僧道出雲遊。南山北山共生活。（有山如履盂形是也此只主出僧道鞋袋似病尸而短小故不謂尸盂鉢）（雲遊南山北山言諸山寺觀托跡也）

五五鬼星名旙幢。恰似揚旙飛旆旆。主為僧道入空門。常迎旌幢赴齋會。（旙旛或帶三如或雙斯揚飛之哉）

五六鬼星名鈴杵。主出高僧振聲譽。入朝面聖賜師號。能詩能文動真主。（鬼帶秀氣故雖為僧亦能文而貴但鬼星了又反覆故不為本家貴顯只主出家清高貴顧鈴杵青僧之物也）

五七鬼星名獨節。疊疊重重如竹截。大藩大鎮帶節行。使將出臨振英武。（獨節有之鎮節之象）

五八鬼星名鳳尾。恰似鳳凰抬飛起。文章俊秀有聲名。侍從清朝聽步徳。（言如鳳尾出入有侍從之貴也）

五九鬼星名雉尾。恰似翬飛尾節比。亦如鳳尾有文章。侍從傳家出科第。（其秀氣與鳳尾相埒）

六十鬼星名聯靴。雙雙兩兩義如何。出得貴人能蔭子。代代有人自登科。（單靴不如雙靴之貴）

六一鬼星名靴刀。監司總領名位高。有權有勢名畏服。子孫朱紫聲價豪。（鬼形如靴如刀主出權貴之狀）

六二鬼星名义鎗。如义如鎗分兩行。武臣統兵出征戰。大將將軍受敵降。（义鎗主武臣振揮也）

六三鬼星名金鎗。秀曜全體爭分張。（右曜全體並出更有鬼星庭之）更有鬼星萃清秀。侍從升朝有文章。（全鎗金石此帶秀氣者與义鎗之體不同）

六四鬼星名拖鎗。拖鎗後面分兩行。先出公人受贓配。后出子弟悖爺娘。更出賊徒偏打劫。絕滅家門多殺傷。（拖鎗龍賊穴相只出劫殺）

六五鬼星名飛鎗。前鎗向後凶非常。出人自下弑逆上。來龍雖貴不堪當。（飛鎗以在白虎青龍之外及鎗向來龍為賊之尊前穴為卑故云下弑上有此凶殺龍穴雖吉故云雖貴此亦不可當此凶也）

六六鬼星名反鎗。本與飛鎗同一體。飛鎗本是即反鎗。反鎗牽連方作鬼。是以凶星力非輕。屋內之人相殺死。（反鎗與飛鎗本無二體但飛鎗是就身歸生反向后龍故主下弑上反鎗生小共為絲線然后為鎗）（但不合反鎗向內故主屋內人自反也）

六七拖刀星更凶。雙如燕尾長不同。出人屠宰起凶焰。更出賊徒多困窮。（鬼星如燕）（尾之分為二者也明短拖鎗者長大所以不同）

六八名為刺刀鬼。主後刺向前者是。後山雄出山如豬。直向刀尖與相抵。出

人屠宰好行凶。内反自戕無道理。正峯之後有挖刀形而后龍剔座上山如猪羊之狀適與刀尖相栽當出人屠宰仍主家中內反相殺

六九鬼星名疊刀。父子兄弟逞英豪。交相矛盾至戕賊。殺倒死尸埋草莽。若還尖刀順前去。此是秀曜名譽高。不可一倒作凶看。只怕顛倒逆順遭。石山之外三重四重中心連穿皆如刀形顛倒拌疊者至父子兄弟交相矛遇在古則多因小位是非生起此銜左右皆田長位什至交相屠戮不和順也若是刀尖皆順疊向外則為秀曜又是最吉蓋只分顛倒逆順之異所以吉凶皆不同也

七十鬼星名帶枷。服長服短更拖斜。常有官司在囚禁。帶枷不脫常吁嗟。主山之後鬼山斜拖半長半短如帶枷形

七一名為帶劍鬼。秀氣所成絲線繫。若還龍虎亦生尖。此是文章出科第。他時斬欲得自由。或帶旌鉞臨邊地。若還龍虎不尖秀。更是前山無秀氣。只出武臣為將帥。自立勳名擅生死。蓋前身有秀曜則主文貴若只有此一劍而無他相應則主武貴然亦是大將地位擅生殺之權者也

七二鬼星名劍履。高科升為相國位。劍履上殿讚不名。竹帛勳名垂後世。左劍右履此星極貴主出宰相功名垂竹帛後世也

七三鬼星名唐幞。貴極人臣住金屋。功名退居綠野營。汾陽晉公齊福祿。形如幞頭而無方角腳如員帶者唐幞頭也此主退居享榮福之象當如郭汾陽裴晉公名位既盛而退居休閒也

七四鬼星名幞頭。分明高低兩腳修。科名帶貴家更富。他時受功立封侯。

七五鬼星名玉犀。長如盤帶頭尾齊。大富大貴高科第。封侯賜地滿門輝。此錦星辰皆主大富貴也玉犀為上幞頭次之

七六鬼星名誥軸。此是金星穿土宿。富貴雙全作重臣。子子孫孫食天祿。此是土星所生兩頭尖起是火星也火生貴土生富故雙全

七七鬼星名員璧。員淨端然平面石。絲線短小近相連。位至三公鎮家國。科名定主在科甲。文章聲價稱名德。員璧是石為文星秀氣主甲科大名譽至三公重臣

七八鬼星名琵琶。與璧相似柄不嘉。柄長且大是此器。柄小而短作璧誇。琵琶若遇形穴正。更有秀曜相攔遮。光出貴人升朝位。後代子孫好奢華。卻有貧孫作樂吏。解向尊前作琵琶。若還龍穴更下賤。只作樂工茶博家。琵琶柄長而大貴璧只是絲緣帶過其形自分別若龍穴出來秀則先貴其家既習富貴書奢華然龍穴末有無偏枯處必有一位子孫以奢華而敗家乃為樂吏若不敗亦不出羣樂之官若龍穴不佳則止主出樂工子孫傳家習此是以為庭下之紙人也

七九鬼星布袋形。形似琵琶更加大。恰如布袋拖且長。手藝經商出羣輩。布袋之形似琵琶而非只布袋一龍遠也

八十鬼星名順風。恰似象牙大小同。七個八個如一樣。順風排頃俱相從。秀氣一偏隨一向。向左應須左位隆。向右定須右得地。蓋緣秀氣隨所鍾。此等星辰皆大貴。科名文章立勳庸。形如象牙曲歸一方如風吹柳條頭倒一邊此亦是秀家有偏歸左則左

旺歸右則右旺文章富貴不待言而可知也

八一鬼星名奪秀。恰似象牙似三溜。中道兩曲皆向中。石尖顧鬼如鳴嗉。出人俊秀更清高。文章科名享福壽。中直兩曲皆有石尖秀氣所鍾宜其富貴

八二鬼星名舞袖。抱向後龍多秀拔。此星大富積萬金。後代兒孫皆俊秀。此星先富後貴

八三鬼星名玉筍。恰似牛角倒相引。此星出貴多清貧。不合秀尖反自隱。牛角尖向外則佳觡尖連主山故清貴

八四鬼星名雙筍。筍尖向外左右引。兄弟科名本自同。更是同朝班玉筍。筍尖向外清貴可知加以雙兄主兄弟科名同朝班

八五鬼星名牙吹。本與玉筍無二儀。正緣尖頭別有嘴。恰是吹角口相隨。男女巫覡作生活。神靈道行家自肥。玉筍是尖向主峯先次亦然但玉筍之尖有從主山上起牙吹角尖主山外別有小山堆卑如人口突起而角尖低故曰牙吹也為巫覡而神靈有應其道既行而家肥

八六鬼星名毬杖。杖與毬星兩相向。生出將軍立武功。雅歌從容作名將。毬杖者杖有毬應粫單打毬之象

八七名為內進鬼。手推秀峯特特起。恰似進女入宮闈。因此全家皆大貴。主山後有山如手而手之內有秀峯如美女而又有秀峯如殿闇殿闇之外又有山闇圍邊如宮披之象故當進女得貴

八八鬼星名推送。屋內是非多倥傯。陪錢送得新婦歸。更被官司相賣弄。此山長推如手屈曲和一峯在外乃推出漸婦送還之狀若手短則不是為送婦矣以長而遠故為送婦

八九鬼星名偷送。送處手短如戲弄。一手一推手不空。偷得家財別家貢。蕭條冷退漸漸貧。個個外心他人共。手短不如推送之長而手前之山卑小不可作人只可作財物之狀故只為偷物送與他人之狀家中冷退家中之人心不在內反共他人為一心

九十鬼星名離隊。一帶長拖似推背。出人離鄉失井居。生得嬰兒心向外。有山在後長花飛走而山之中又有羊杖之山向外此離鄉山也

九一鬼星名更別。屈手伸腳形象拙。恰似疾風方痰癡。一屈一伸叫痛切。出人風癱更跛躃。此狀看詳仔細說。屈手伸腳如風癱之狀故主風疾以類取証也

九二鬼星名錯懷。恰似婦女心性乖。入懷求淫生外慾。一投一接相倚偎。出人內外共宣淫。婦人後房有外心。男兒前面接外婦。內外交亂不可禁。一山鐟懷一山接受內外交淫之狀最為不吉也

九三名為探懷鬼。此等星煞最不美。常被脫白取懷中。身上失物無尋理。後龍山為主相違如脫白之人探物取財也

九四鬼星名獻掌。山後如手求物樣。出人乞丐事可知。況是龍龕穴拙相。獻掌如人仰手有指頭分明最為不吉之鬼乃乞丐求物于人之象也

九五鬼星回抱名。娶得一妻有外情。主在女家有人共。常欲歸家心不窒。未稍無兒終敗養。只抱妻家異姓名。回抱何後主有所妻之婦在女家之時有外情歸夫家常念之歸見此人而又主無子息他日又抱養妻家子息為子息要

九六名為抱養鬼。兩手推山在後尾。多

出寡婦抱他兒。更有外婦在家裏。後山有兩山如手抱得一山在內也九七鬼星名抱頭。兩手抱頭常似愁。出人頭風并腦痛。手如抱養手更勾。抱頭與抱兒相似但手如勾曲而頭有頸項兒山無頸項九八鬼星名銜頭。頭在外如贅瘤別。主有一手如屈轉。開口御頭相近勾。出人虎咬口下死。或被蛇傷聲啾啾。主山之右有山如肉瘤又別生一山長而勾曲開口銜此一山如蛇傷虎咬之狀此為銜頭發九九鬼星名採蘿。恰似乞兒採乞蘿。家財退盡生乞丐。攜取蘿鬼處處過。一百鬼星名散髮。恰似散髮飄飄撒。貧痛不利多憂愁。常病在床多散髮。百一名為抹髮鬼。窮困無聊家不理。疾病常常見呻吟。逢人長是抹髮起。百二名為柱杖鬼。木星誤變出醜地。出人脚疾柱杖行。更加曲脚不能起。貧鬼乞丐扶杖出。男女不能作奴婢。百三鬼名是搥胸。形狀醜異主貧窮。打推乞鬼并嘔氣。更兼不肖多行凶。百四鬼星名腫屍。常有病人床不離。更主蠱脹黃腫死。莫作土星君請知。百五名為伏屍鬼。倒側為屍監為鬼。兩般兼有最要詳。伏屍精怪迷人死。百六名為孝順鬼。背面生來總相似。要看龍穴識真形。莫把面山為背地。只看護托在何方。便識真龍定何位。出人富貴又康寧。家道協和兼富壽。百七鬼星名空亡。穴後仰瓦勢相當。家道衰頹貧見骨。縱得小財只為商。百八鬼星名獻花。兩脚開張屈更斜。新婦女兒競淫亂。常留外人藏在家。百九名為串花鬼。如線穿花朶朶細。文章且貴自有名。色慾縈心不知耳。百十鬼星名避蜂。如蜂飛走似西東。出人遊蕩多不肖。出入歸處無定蹤。百十一鬼名拋沙。兩手挈沙沙細斜。家財多散不肯聚。仍主鬼祟入人家。百十二鬼名流沙。沙出主後仍細斜。乍富乍貧財不聚。半成半敗事如麻。百十三鬼名偃月。半月之形端正說。高強文筆勝常人。富貴當朝賜旌鉞。百十四鬼名流星。如星流去帶尾行。主人文章有聲譽。富貴清高顯勝名。百十五鬼名蚩尤。一星拖跌橫轉流。此是大星凶殺出。出人反叛主斬頭。百十六鬼名蚩芒。一星尖跌拖尾長。形尾破碎不尖小。龍脚更如髮飛揚。出人稱兵惟作亂。殺人害物還自戕。條帶袈裟百十七。清氣不自文章出。惟有高僧得清名。致在空門不在家。百十八鬼名冠幘。小山如冠長如幘。男子居家只富財。女兒嫁出承封位。百十九鬼名繩頭。小小紋製條復條。顛風飲酒是效驗。更會屠殺宰猪羊。

三台鬼



金不利水。土無所不利。三台名屬金土。所變此等鬼星。多是金星。最不利木龍。

第一鬼星名三台。生出峯巒巧樣裁。或如鼎足品字立。三條絲線長短開。生出三公輔明主。此鬼力量生英才。魁名代代名先占。門栽九棘并三槐。

右三台鬼星文章科第。位至三公。

品字三台

此名順品字三台最吉亦須看鬼星與生魁本身何如



此名為倒品字次于順者



第二鬼星名品字。三堆為阜作一萃。三堆一線生出來。分得正身一條氣。力量頗同三台星。不到三公只相位。科名自是不卑微。文譽聲名當日起。子孫憑藉為富貴。代有文星出高貴。

右品字三台鬼星脉。一星三堆。高科拜相。

泰階六符疊



泰階六符。兩兩相比。天文三台。正如此形。三星品立。乃三公星也。此正三台格。

第三鬼星名六符。此與右階星不殊。三條氣脉生六阜。太平輔弼鼎鼐居。力量又在三台上。六世兒孫襲封榮。

右泰階六符鬼星。太平宰重望師臣。

正一文星鬼



第四鬼星號文星。一字橫飛方又平。氣脉如柄中間過。恰如斗槩同一形。文章蓋世生貴子。貴子文聲馳俊英。科名出塵人不及。侍從論思內相親。

右正乙文星鬼。秀子貴孫。侍從內相。發揮曰此格門弟子所註皆當并穴法論也文星長而方正而平主出文章秀士貴至侍從內相言子孫而後貴又非正脉後龍退卻不從此去直待穴中取面此氣蔭注尸體而後見致先生秀子而後出貴孫也文星專主文章科第鬼星取氣其力量止于侍從內相然此特指鬼星應驗而言若他有好星辰相應又不可拘執一說也

夫妻鬼



發揮曰夫妻取二峯停勻相向如夫妻相對無所不順然既取義以夫妻則龍從中出必是斷為平地而後兩峯無所間斷乃得相對如夫妻也不然則龍脊隆高離隔不見不得名為夫妻矣故經云出人貴顯仕宦順者以二峯相向如夫妻也夫妻皆受封者以其氣類取應

第五鬼星名夫妻。兩峯相向面相隨。出人貴顯仕宦順。夫妻受封象服宜。

右夫妻鬼星。仕宦如意。封爵及妻。

飛符鬼



發揮曰飛符者如天書符象之玄伍揖而又于后起豎閒張兩翼自為纏護故力量重而得氣貴經云出人秉國操大權少君取重君為起劉注云如伊尹周公恐許之太過伊尹周公之事乃大臣之變不得己而故君攝位以聖人為之則可非聖人則篡也此事歷萬世不可再見漢唐霍光郭子儀二人是已霍光雖不保其后然權略立宣亦有大功于國子儀則其所謂身佩安危者也然亦須有好星辰應照方有秉國大權之應也

第六名為飛符鬼。揖疊如符書天字。出人秉國操大權。少君取重君為起。

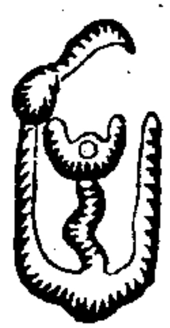
右飛符。秉國大柄。身佩安危。

之玄鬼形

之玄格



包羅天地之玄格



飛天龍格

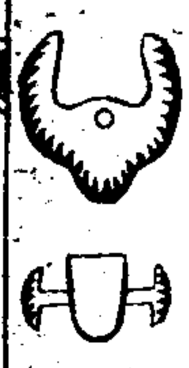


第七名為之玄鬼。外有包括如墻垣。富貴雙全皆食祿。一州一縣官俱全。

右之玄鬼星。有如墻垣。包羅萃聚。雙全富貴。緋紫無數。無纏護之玄相顧。力量少減。亦富亦貴也。

發揮曰之玄者言其屈曲則揖疊如之玄字第一格即經斷所謂如有墻垣是也四獸與鬼悉包羅在內故曰包羅萃聚如此則富貴雙全而朱紫滿門如經中所謂一州一縣官俱全大小俱備不全為窮顯官蓋國圍包裹如州邑城郭官府居然雍無不備也二之力量減于一三之力量減于二觀其圖可見輕重之分也

輔弼鬼

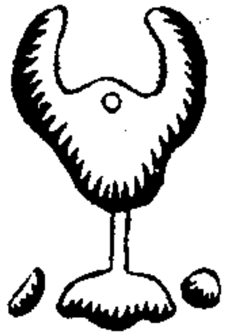


第八鬼星名輔弼。兩箇端員輔弼出。甲乙科名如摘髭。左右宰臣真可必。

右輔弼鬼星。甲乙高科。左右冢輔。發揮曰輔弼者如今人言

左輔右弼中心有鬼如符如笏而又有一峯卓居其左右故曰輔弼蓋居中者鬼也居左右者又鬼之輔弼也夫是以出人貴秀科第則居甲乙之等輔佐則處左右之類以鬼有輔弼而貴氣重也或謂子敵不取五星之義況一百二十鬼星皆集前人己名之鬼因其名而紀之非有更爲者也子微戎從而增益之不過因名以推其理耳何九星之辨者耶

扛屍鬼



第九鬼星名扛屍。恰似輔弼須要知。輔弼笏山中直出。橫開二岡如聯絲。屍山中橫仍臃腫。兩頭橫帶兩岡兒。一似兩人扛屍去。常出病人外面歸。或是死屍千里至。扛屍無主依附誰。

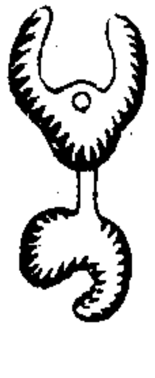
右扛屍鬼星。枉死客亡。屍從外至。

者如人屍僵仆殭脹而在其尾首

客亡或臃病僵仆皆從折拼以歸

發揮曰山有橫直之分應有吉凶之異蓋山之直如貴人秉執圭笏而居其左右者輔弼之貴而有輔弼斯為貴人矣山之橫者扛尸也尸而著人其斯為凶矣故其應也主枉死主非病于家而死于寢者也凶莫大焉相地者所宜謹審

筊笨鬼



第十名為筊笨鬼。出得巫師香火盛。若有秀官并秀曜。亦出主祠并祝士。

右筊笨鬼星。庶人師巫。佐官祠廟。

發揮曰項折而大者為筊峯頂折而平者為羊頭皆主香火之應筊笨統言為師巫羊頭主出女子為巫或云羊頭者主出人頭風氣疾然諸家鬼論不見此說准筊笨羊頭則見于漢唐文字閒此亦各以意取類應耳已葬踪跡未見有此要之山須皎折總而言之曰不吉可也以鬼山而皎碎如此不待識者而知其樂所取矣

守倉鬼

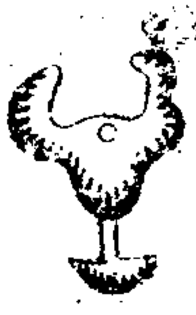


十一名為守倉鬼。特持一峯斷後起。富貴雙全力量深。莫把此峯當容易。

右守倉鬼星。力量崇重。富貴雙全。

發揮曰山如倉形故曰守倉得氣厚而力量重故主富貴雙全凡此等皆突起之峯綿脈帶過所以富貴若山腰連合不斷不絕則不得以為倉矣此又富發點龍氣在應若他有所取則貴顯無疑若地無秀氣則富而已矣此鬼審吉非貴即富也

金櫃鬼



十二鬼星名金櫃。主後方岡頂平地。富足中間貴亦生。亦有兒孫衣金紫。

右金櫃鬼星。山方而長。頂平而正。既富且貴。子孫公

凡發揮曰方長而低者為櫃方長而高者為庫四面卿皆方而停勻者為印為虛台此多是土星培木入穴故以富必貴然此等形鬼非為大生土入木穴則為土生木入木穴主穴主富木穴主貴更富后龍前沙之誕而后可足富貴故經云富足中間貴亦生亦有兒孫衣金紫如生人有等字義亦有輕重肆味之

櫃庫鬼形之式



十三鬼星名櫃庫。五個峯巒排定。做或方或員相間起。方者為櫃員為庫。登科名位固不卑。仕宦應須歷五府。諸州寄產蓄積多。家業千金敵國富。

右櫃庫鬼星。名位穹顯。敵國之富。發揮曰頂平而高員為庫頂平而方長為櫃櫃庫相將貴氣存行其間故貴則穹貴富則大富力量厚重也或云此皆土星富則然也何以貴存乎其間蓋五星環列此非酷結好地必不虛生鬼其龍氣旁朝應皆有青秀處又有此等力量之鬼烏得而不富貴

倉庫鬼

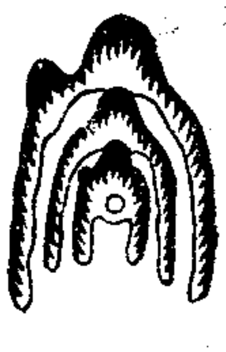


十四鬼星名倉庫。三山向背橫直布。太平世界多幹運。千倉萬廂為大富。他時仕宦兒孫出。利重名輕作錢虜。

右倉庫鬼星。利重名輕。子孫亦貴。發揮曰一脈透出連為三山縱橫布

列劉注云鬼山與三台同而山之向背不順趨向不一故止可作利重名輕之地此說得之亦是大小高下不停勻如櫃庫五星相開雖大小高下不同卻擺布踈密得所高者對高低者對低故貴在其間而富亦難及與此格全不同況可此之三台之停勻者耶月禪師云鬼不在多鬼不論少排列得所地位緊要或三或五端一猶妙如其參差相背斜側可以論富貴則無力相背而逆或倒或側有禍無福當與別識觀此說亦欲隊密停勻高下齊整而后為美也縱橫尺背破碎斜側飛走則為不吉也

三重垂魚鬼



三重垂魚第十五。三衙三纏作龍虎。虎山背後盡垂魚。三代朝郎接步武。

右三重垂魚鬼。朝郎之位。一重一世。子孫升朝。踵踵相繼。發揮曰垂魚鬼星者如魚袋之狀止于朝郎者鬼小而在旁非石則力輕故也一重主一代故曰接踵相繼也

魚帶鬼



十六鬼星名魚帶。將相公侯同一代。子孫榮顯萃家門。文武全才世無賽。

右魚帶鬼星。將相公侯萃于一門。父子兄弟。光顯榮宗。發揮曰劉注謂指護衛之山回環縈帶而言非獨二鬼可以取象其說未盡此是鬼還世之氣類龍脈自旁入穴分裂主鬼祿為護衛其力量大宜其華于一代一門也

賜帶鬼



十七鬼星名賜帶。重重纏護交相會。將相公侯代代生。子子孫孫自亨泰。

右賜帶鬼星。護身皆帶。公侯世代。福祿豐盈。百事亨泰。發揮曰所賜之帶纏于左右之義故以命名蓋龍從旁入穴生出纏護皆依平之門如環帶故謂之積帶此等雖是奪我正身之氣龍光抽行纏護而后結穴非從

龍脈正來故亦謂之鬼凡分我之氣者皆鬼也不結之峯巒平坦而入款謂之鬼

象魚鬼

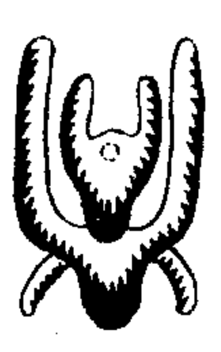


十八鬼星名魚象。金魚象簡分兩樣。又有小峯印主峯。三公地位兼將相。

右象魚鬼星。金魚象簡。小峯中據。三公宰相。輔忠致主。發揮曰其力量之重在抜三鬼排立中倚主峯正穴有據金魚象簡分出左右雖龍脈自青龍而入山巧倒挂然穴奇脈真鬼暈隶寔力量不同矣加以後曾色盡

鬼星如城墨之周圍又與鬼星暴露者大不同也

單魚象



十九名為單魚象。來龍直入穿心樣。不是橫龍別邊纏。位至三公同力量。

右單魚象鬼。金魚象簡。夾持兩腋。正脈傳穴。三公之職。發揮曰鬼在外重而力量如此者蓋入穴處龍節不開聯綿相合猶本身之氣也謂之單者別無中共之鬼以別前格之名也以單而言力量與前同者龍脈從中而入足以當之矣故不減于前格之貴也

金印鬼



二十鬼星名金印。印在右腰帶來順。此星大貴及兒孫。更以文章名譽振。

右金印鬼星。文章科第。祿及兒孫。發揮曰此格若以穿心論之入穴一臂以若偏出蓋此乃護身之鬼非臂也鬼環我氣裹印在內又如一帶營纏印在帶中其格甚貴故主出人以文章科第顧而綿遠之致祿及子孫玉帶金印本文星之所變也若龍氣朝對皆有吉星相應關穹顯地也月禪師云鬼如環帶官進無過右剝當代見致印在左則子應尊貴致于一印亦不可也

又曰右方帶印官位升進印在左方子孫其昌印在孫始貴然亦須參左右前后而龍之恐他處星辰不

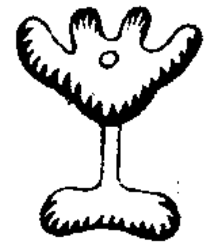
接財鬼



廿一鬼星名接財。手山內見財外來。出人開庫及商運。大富榮華廣栽培。

右接財鬼星。主行商坐賈。厚貲大富。發揮曰龍臂上帶倉庫而主峯后有鬼如手故曰接財此鬼若柄長而大亦主足疾柄小而短則為手此乃子又處得服短為佳若無外來財山而又長大則揚山耳反不吉此等星辰無貴氣故主開庫行賈而日尊尊為利者也玉峯貿傳云揚山如性手如取是也揚者無足人所持也

玉几鬼

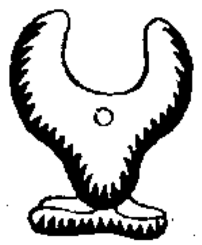


廿二鬼星名玉几。主峯之後彎環起。出人清秀更尊嚴。富足為官更大貴。

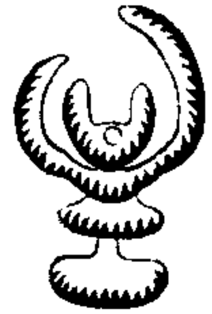
右玉几鬼星。文章譽望。富貴雙全。發揮曰凡此多是乎岡乃眠行之木而玉几亦文星故主文章名望為世宗仰富而且貴經云出人清秀更尊嚴富足為官更大貴劉注云玉几如帶彎環而高月禪師云玉几玉枕之異大小長短耳几長而枕短几小而枕大富貴地位由此而分別輕重也

玉枕鬼

單玉枕



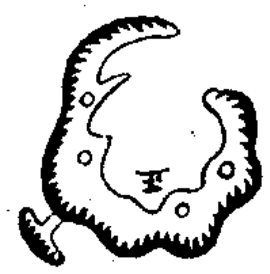
重玉枕



右偏玉枕



左偏玉枕



廿三鬼星名偏枕。家富墻垣開綉錦。秉麾五馬蔭兒孫。畫戟清香凝宴寢。

右偏玉枕鬼星。家富千金。官至五馬。龍偏穴正。靠枕而下。主峯端然。氣脉已卸。取富貴必員機者。發揮曰前二格是龍偏而穴正后二格是龍正而穴偏然以龍言之則穴若偏歸左右以穴言之則穴正而龍偏也俗眼必見龍脉正而主峯又高枕龍而下十八九矣偏者則以枕龍為正會龍而戳鬼所謂急來慢下是也非員机之士則執見不通此所以言取富取貴必員机者因執人識穴法也世之論穴多書靠龍脉而印主峯不復更究氣脉所聚經斷云主峯端然氣脉已濁言以主峯而觀之非不端然特立以若無疑殊不知氣脉已卸在別處蓋鬼既抽牽旺氣而成形則穴之氣脉斷書隨鬼而定矣如第三格乃是四穴法回環凡起三峯而作穴處乃無峯巒此宜世俗之所藏別耶造物巧藏机俟有待而后發露

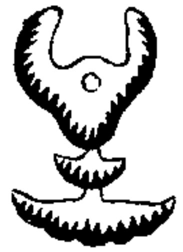
屏枕鬼



廿四鬼星名屏枕。一似屏帷方且整。枕定後峯力量重。將相大臣執國柄。

右屏枕鬼星。為國大臣。出將入相。發揮曰屏枕者言其枕于屏也經云一似屏帷方且整既曰屏而又謂之枕者須方枕而似故曰屏枕此鬼如屏如枕倚蔽左后力量加重故主為國大臣秉國重權出為大將入為宰相也經中既言方且整今世所傳圖乃作花剝不端之狀如此則何能出貴重之臣耶此須是方正如屏持平如枕然亦不全似若全似則謂之方枕何以謂之屏枕也

屏帳鬼



廿五鬼星名屏帳。宰出主山如帳樣。別駕升朝假守臣。若得屏帳為使相。

右屏帳鬼星。小而假守。大而使相。發揮曰屏帳者今人以采帛為屏如墨翼圍繞是也不惟卑小而又隔一節之外鬼氣柚牽正氣長遠而力量小縱穴中收得元來氣脉亦無力故錢小而為假守長濶而為使相而已應前朝后龍別有貴峯則又拳究論之矣予嘗經行江面見有此形穴間之鄉宿云張氏祖坟已百五十年其家出太守通判不絕後因子孫附葬其后仕宦不報

如意鬼



廿六鬼星名如意。主後三花勾向裏。男為俊秀婦美巧。在內在外皆富貴。自從葬後即出人。大凡百事皆如意。

右如意鬼星。男女秀麗。內外尊貴。平生快樂。每事如意。發揮曰月禪師云一名華蓋鬼玉峯寶傳云華蓋三台鬼蓋則地蓋星也其共如大其距如木非竪立之山乃側卧之山形若如意故以名之月禪師與玉峯所言以卧蓋星卧三台言之也此星雖卧部與蓋星及三台不同以男秀女麗以富以貴而事有安樂每事輒如意也若山形竪立則不謂之如意富以蓋星三台命其名也

旌幢鬼



木氣盛旺

龍脉發泄如此

廿七鬼星名旌幢。高峯磊磊共峯崇。出人過府典大鎮。節鉞英風驚遠戍。

右旌幢鬼星。入居五府。出鎮大藩。賜受鈇鉞。威震外番。發揮曰鬼星旗起高峯而高峯之面磊落小峯如旌旗然此力量厚大故主官至五府與大藩專方面威震蠻貊者也此等星辰皆木氣盛旺發泄贊龐一峯未足復生小峯磊磊落落綢疊如旌旛之節鉞其力量厚大所應如此之高顯也

天梯鬼



木氣盛旺發旺如此

廿八鬼星名天梯。小大鱗次相高低。世代登科名陸續。代代朝堂立根基。

右天梯鬼星。世繼科第。廟堂公卿。發揮曰聳起而小峯生于大峯之間其氣不分故名位赫奕天梯者生出小峯然后起高峯一峯高一峯如上天之梯然

其氣差數故言朝堂公卿者官皆主至朝堂或為公或為卿大小俱有而不齊見於遶于羅壠而子孫科第陸續不絕則又綿遠于羅壠也此皆木氣盛旺穴中受氣不盡復形為此等星辰也故主文章科第之應

樓臺鬼星



廿九鬼星名樓臺。火星主峯堆復堆。尖尖秀秀火燄起。此是瓊臺寶殿開。出人高科狀元顯。官居鳳閣并鸞臺。

右樓臺鬼星。狀元高第。鳳閣鸞臺。女為妃后。男尚公主。發揮曰經云火星生峯堆復堆者蓋火傳祿旺發泄為鬼猶尖秀叢聳則其力量可知故主出人高第狀元公輔宰執男尚公主女為妃后富貴兼顯瓊台寶殿本為獨貴之星今鬼星有此則當貴祿氣之發旺不可當故所應之效亦如此之顯煥崇轟也

攢兵鬼



三十鬼星名攢兵。小山十數環如城。元戎將軍堅麾節。夷狄震攝聞威聲。

右攢兵鬼星。兵為營衛。元戎威名。聲振夷狄。勳垂汗青。發揮曰攢兵者如攢聚兵眾環遶營衛故主為元戎大將氣旺而發泄者多力量故主聲名動業此等星辰蓋罕見矣此金之旺氣所發而結者故主武貴而不主文顯也

盤龍鬼



三一鬼星名盤龍。小則為蛇大為龍。先富後貴自綿遠。子孫延蔓傳無窮。

右盤龍星。大龍小蛇。小富後貴。發揮曰龍蛇之別惟以大小蛇小而尾尖者是龍貴蛇賤皆主富而子孫綿遠劉注云小者為蛇大者為龍大小之別固是又當以峯頭參之白雲先生云鬼有龍蛇之異人有貴賤之殊以此觀之龍則主貴蛇主賤也

墜珠鬼



三二鬼星如墜珠。落從鬼後秀之餘。文章巧藝相並出。婦女纂組多名譽。登科仕宦員機士。朝官步武升雲衢。

右墜珠鬼星。男文女巧。仕宦升朝。發揮曰珠本文星所變然金星亦有變珠者此當以本身來歷致之若不星所變則文者男主文章女主工巧科名陸續仕宦升朝金星則不過以武顯然亦能文而巧謀略機變利于主兵

大穿珠鬼



三三鬼星大穿珠。文章振譽飽詩書。世世秉麾官五馬。蔭及姻親多紫朱。

右大穿珠鬼星。橫串聯珠。文章太守。蔭及兒孫。奕世富貴。發揮曰此乃文星之所變也金星無之故主文章振譽官至太守子孫作官世代不絕之象或云員珠而高者為木扁而平者為金然金星前後無聯絡者以木星而辰有之或賦木亦生此蓋星辰之分所變自然不同也

小穿珠鬼



三四鬼名小穿珠。直穿向後二三隨。官雖不大有聲價。子孫接續如龍蔓。

右小穿珠鬼星。賢俊文章。升朝接續。若子若孫。大小名目。發揮曰經云官雖不大有聲價子孫接續如龍蔓蓋此亦文星所變故主文章聲價仕官不能子孫之官或大或小名目雖不同然皆有命在身門無白丁也

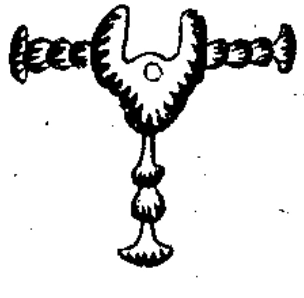
貫珠鬼星



三五名為貫珠鬼。如貫小珠三五四。文章清貴名譽多。宇宙傳芳列科第。官小名尊多子孫。子孫個個登朝位。

右貫珠鬼星。文章科第。小名尊官。子孫陸續登入金門。發揮曰此亦文星之所變主世上文章利名聲譽掀揭官雖小而名亦尊彼以其富而我以吾仁彼以其爵我以吾義人主師之天下仰之其以道德自高會也經云文章清貴譽名多宇宙傳芳列科第官小名尊多子孫子孫個個登朝位其意義可見矣

蛾眉穿珠鬼



蛾眉穿珠三十六。纍纍大小橫直起。或生主後龍虎榜。十字相串為極貴。先出后妃門戶光。國戚封侯子孫繼。

右蛾眉穿珠鬼星。女為后妃。國戚封侯。子孫以文。科名獨優。發揮曰此亦文章而女先貴者以蛾眉山多也蛾眉文星時見則尊主文章科名多則先見致于女子大拔星辰以時見為奇也然而子孫終以文顯則自是星辰清秀磨滅而不去也

飛錢鬼



三七鬼星名飛錢。恰似貫珠絲不穿。此珠不貫最下賤。出人賭博賣庄田。

右飛錢鬼星。不貴而賤。賭博致貧。發揮曰其為珠不一而貴賤不同何者不合有鬼如手貫線穿脈但如以手賭博之狀此所以反主貧賤也珠高而員錢低而小珠有脈線錢無脈線又當先辯珠與錢之狀若高員如珠而有手則不為穿珠手藝之人或為猜圓使貴或為弄瓦乞丐當以別星辰參之乃見端的

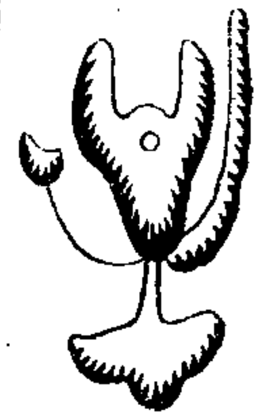
蛾眉牙梳鬼



蛾眉牙梳三十八。女生美貌多慧敏。入宮進御作妃嬪。光照家門官自發。

右蛾眉牙梳鬼星。慧女進御。光生門戶。亦有科第。俊勝祖父。發揮曰劉注云此等星辰皆主女先貴若獨見蛾眉亦不可如此論不合更有牙梳山所以主女貴而科第終有則蛾眉文星之應也只是星辰不貴特故其致亦駁雜第先出妃嬪而后出科第亦是大吉吉此以先見女貴而不見男貴故駁雜耳

天關地軸鬼



天關地軸三十九。此鬼雙全今極少。左右分張護送來。主後生出分飛走。富貴兩般盡如意。卿監台郎承眷厚。

右天關地軸鬼星。富貴雙全。天眷獨厚。發揮曰天關地軸真龍行度多帶此等星辰但鬼星分張左右二者兼全極為罕見宜其主富貴雙全獨承天眷也此亦是木出文星又當主科第高顯聲譽飛騰若在龍節上見之即不為鬼然亦主名清貴蓋文星之應如此

金龜鬼



四十鬼星名金龜。頭足爬沙向后飛。亦主朝郎自清貴。更有文譽生光輝。

右金龜鬼星。文章聲譽。清貴朝郎。發揮曰金龜文星之所變也故主文譽有貴

印匣金龜鬼形



印匣金龜四十一。手足不全生屈曲。亦主正郎并典郡。此星皆自文章出。

右印匣金龜鬼星。文章清貴。五馬郎位。發揮曰此亦文星之所變故其應同

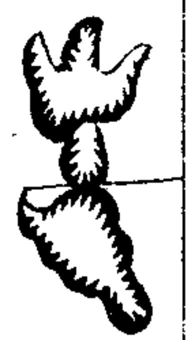
金餅鬼



四二鬼星名金餅。亦是文星變化生。文章名譽出人右。大富大貴多英名。

右金餅鬼星。文章聲譽。大富大貴。發揮曰此亦文星之所變也力量重於前格故應驗亦顯於前格也

天蓋鬼



四三鬼星名天蓋。形如覆傘遮向外。名登金榜上雲衢。位至八座蔭後代。

右天蓋鬼星。高第文名。八座陸續。發揮曰此眠地木星也亦為文星之屬蓋亦眠蓋也故主文章顯名高第登科官至八座子孫陸續相植若為之堅蓋則力量又進於是也

天馬玉鞭臺



四四天馬玉絲鞭。左右生來體象全。狀元及第聲蓋世。名譽清高上九天。入為台輔出藩鎮。朱紫滿門子孫傳。

右天馬玉鞭。文章聲譽。狀元及第。朱紫滿門。台輔地位。發揮曰此星兼文武馬金星也主武鞭木星也主文此當出人狀元及第出將入相文業武勳流芳史冊子孫嗣續莫不顯貴之格也但必是木星龍以文為主而武輔之耳

卸鞭鬼



四五鬼星名卸鞍。虎山背後轉處安。第二重山主後代。出得武臣作高官。

右卸鞍鬼星。金旺生鬼。武臣在嗣。發揮曰術家大率以一重龍虎為一世此舉在第二重則在第二代故曰在嗣故曰武臣然此須觀龍脈及入穴處星辰如何固有此又不可以武斷也若木身是金則出武藏無駁木根之土亦皆生金故曰根土之金此說乃是玉峯實傳枝金星之所生也故曰金旺生鬼全為武星大中出竅液之金有木星中生根主之金者

掛袍鬼星



四六鬼星名掛袍。後代兒孫祿位高。穴後龍來退一節。不在其身在兒曹。

右掛袍鬼星。龍身帶鬼。兒孫官顯。發揮曰龍脈閃斷而生鬼山皆水星也主秀在此第二脈節故云子孫方貴平多以金星目之殊不知高者為掛袍卑者為晒入穴者亦謂之鬼或云袍山多是金星非也袍必文職也術家有金袍之說故人見其山頂員袍既曰袍山必有摺痕皺紋花腳之類則水星圓然矣惟員而淨紙而員者乃可謂之金星也

牙床鬼



四七鬼星名牙床。鬼星孕秀主富強。貴官入朝更高壽。舞女歌姬滿畫堂。

右牙床鬼星。富貴雙全。珠翠滿目。發揮曰此生木之土也木傳土穴故主富貴雙全享有榮祿備聲色之樂此文合是土星入穴故無清榮之名而淫于富貴者也雖君子之所不為然土氣所發自然如此耳

旗鼓鬼



四八鬼星名旗鼓。燕尾分來主兩處。建旗植鼓似後軍。五馬重藩資鎮撫。更生英烈大將軍。萬里封侯號飛虎。

右旗鼓鬼星文與大藩。武為大將。萬里封侯。節鉞使相。發揮曰經斷分文武而言者蓋龍脈氣各不同若木星行龍則以文顯而與大藩也若金星行龍則以武顯而為大將也故以文武別之旗鼓在鬼如後單之狀故主大藩大將以義類取之矣旗山之形本不一此特以山脚分派加旗武头山豎立者亦謂之旗或脚鉄飛揚者亦謂之旗出于火星則如此出于本星斷不無須當以分御象類取之也

辮錢鬼



四九鬼星名辮錢。錢與主山相接連。錢外更有遮護。處大富州州有庄田。進納為官自榮貴。子孫滿堂行地仙。

右辮錢鬼星。富貴多產。因財得官。發揮曰如此等鬼星多是土星所變或出于木土交會而成主享福安榮所為自因財得官者非庸常進納之官乃卜式以貲為官者是也今之進納何足算哉經云進納為官自榮貴子孫滿堂行地仙言其富而樂也世俗之為大言者富不足道貴而顯斯可矣殊不知五福一曰壽二曰富三曰康寧四曰攸好德五曰考然命而貴不預馬使富足而子孫如德禮尚文學謹守法度則自有良賢夭爵固無數于貴也行地之仙豈輕許之哉

橫擔鬼



五十鬼星名橫擔。更有櫃形如小檐。商旅販賣自辛勤。從此起家財泛濫。前人苦力子孫享。三世依然準前範。

右橫擔鬼星。橫擔帶櫃。商販辛勤。發揮曰經云五十鬼星名橫擔更有櫃形如小檐商旅販賣自辛勤從此起家財泛濫言櫃如櫃櫃也圖註云方為印長為櫃此印櫃之別如此經云前人苦力子孫享三世依然準前範蓋其初以商販而起家子孫以暴富妾貴而退敗既貴之後復為販賣之事如前人之所為

堆貯鬼



五一鬼星名堆貯。小小土堆分兩路。賭錢食酒不歸家。大秤稱錢分作注。

右堆貯鬼星。堆貯為注。趁逐求賭。若有吉星。以傳致富。貴如全石。或如全土。亦是半吉。游手之主。土石相雜。沙堆兩路。草木不生。蛇虺不住。縱皆致富。復敗於賭。發揮曰此斷言辭委曲其意反復詳盡子敘因以亦戒也言縱有前朝僕脉則有吉星能因賭而致富子孫必復以賭敗言賭之不可恃也所謂若以此始必以此終今也以賭而貴敗者十出八九因之以致富貴者百無一二間或有之子孫目擊耳聞逐謂前人因此起家單而故之終以此敗故曰復敗于賭所謂游手之主如今之開櫃坊先坊之徒

開門鬼



五二鬼星名開門。透漏真氣洞裏奔。僕妾擅開後門去。引招姦賊盜財奔。家翁有錢因訟散。官司常出。信兒孫婦女開門納他漢。財物偷消招語言。

右開門鬼星。僕開後門。竊財潛奔。妻妾姦淫。私路紛紜。發揮曰鬼山開洞發泄本身真氣反主衰賊不振後鬼而有洞如人開後門之狀僕隸剝竊妻妾招淫皆田此逢故以取象言之大凡山空處無秀氣真脉外貌雖若可觀而其之開不產奇秀英賢為凝之拔逢故以取象言之大凡山空處無秀氣玉峯寶傳云石山雖貴不產英贊洞山雖其不生秀士此說誠是為拙大紙共曜為空洞為賤不可取外貌之秀麗遂以為吉

漏腮鬼



五三鬼星名漏腮。泉水流迸從後來。出人漏腮并血漏。婦人血崩并漏胎。

右漏胎鬼星。血漏血崩。漏腮鼠瘻。財散不聚。如鬼竊行。發揮曰水泉流迸此龍漏泄氣脈凡遇此等不問左右前后皆不可遷葬主崩帶有血及鼠瘻等疾又主財散不知所在如鬼竊以行莫見去遂也

盋鞵袋



五四鬼星名鉢盂鞋袋隨身不曾脫。此主僧道去雲遊。南山北山共生活。

右鉢盂鬼星。僧道雲遊。隨處寓活。發揮曰山頂平而又小而特大不為鼓小不為印此鉢盂山也山小而中四頭高頂大不為焉小不為鞍此鞋袋山也主出僧道而又不寺觀四方雲進寓處無定之象僧道遊有貴人此紙則無貴氣矣蓋鉢盂鞋袋皆遊行之所執持敬也住

旛帶鬼



五五鬼星名旛帶。恰似幢旛飛旆旆。主為僧道入空門。常臨旛幢赴齋會。

右旛帶鬼星。旛腳飛揚。空門僧道。發揮曰幢者推僧道耳故主出空門中人若鬼山此匀脊俚直剛釵形也雙釵鬼主出娼女單近王富貴女此見白雲著論中都來審雙單雙以分貴賤也雙單釵鬼貴賤之說未見所裂槩之象也如髮而居後娼女侍妾之類應釵歷之雙賤單貴其義或本于此他難聽說據山以特出獨見者為貴並出爭見者為賤雙釵出單釵特而之象也尊一而居後獨寵專房之貴雙

鈴杵鬼



五六鬼星名鈴杵。主出高僧振聲譽。入朝面聖賜師號。能詩能文動真主。

右鈴杵鬼星。高僧振聲譽。文章面聖。發揮曰鈴杵木星也故主文章鈴杵僧器也故為高僧鈴聲響物也故能振聲譽木帶貴氣故主面聖賜號若他有貴秀之星亦當有秀士升朝不止乎高僧而已特仕宦之門有高僧出家融名耆耳

獨節鬼



五七鬼星名獨節。疊疊重重如行戟。大鎮大藩帶節行。使將出臨振英烈。

右獨節鬼星。大藩使相。聲價英烈。發揮曰獨節乃監司出入响節也故有此鬼者主典大藩鎮為使相而又有英烈之聲也獨節木星也亦主以文聲振若他有貴星應之則主重臣出鎮或是賜節之屬更在觀龍脉星辰如何耳

鳳尾鬼



五八鬼星名鳳尾。恰似鳳凰始飛起。文章秀俊有聲名。侍從清朝聽步履。

右鳳尾鬼星。文章俊秀。清朝侍執。發揮曰此丈星所變也木旺生鳳尾主出人俊秀如治世之鳳人所體望清要侍從地位若更有貴星助之過府執政鎮基故曰清朝執侍昔腳出共曜則共曜也貴氣尤重當至台輔

雉尾鬼星



五九鬼星名雉尾。恰似翬飛尾櫛比。亦如鳳尾出文章。侍從傳家出科第。

右雉尾鬼星。文章科第。侍從過府。發揮曰鳳尾雉尾皆文星也皆主科第有名然正經不言過府而經斷則言侍從過府者何也蓋以木星言之則侍從八坐而已以龍砂有貴星照應言之則如此星辰皆可過府故又從而推廣之

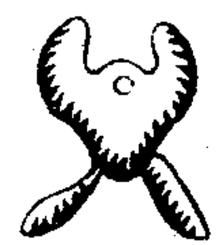
聯靴鬼



六十鬼星名聯靴。雙雙兩兩欲如何。出得貴人能蔭子。代代有人自登科。

右聯靴鬼星。出貴蔭子。仕宦接續。龍砂俱秀。科第相屬。發揮曰靴非仕宦之無雙靴聯比此蔭子不絕之象也然官之崇卑則非靴之所可定以身絕科第亦非靴之所可必蓋仕宦不必文武顯敏皆用靴故如此鬼星更須看後能前砂有貴星則顯無貴星則小官而已或止于承蔭此經斷所以有龍砂俱秀之說

靴刀鬼



六一鬼星名靴刀。乃監司總領名位高。有權有勢人畏服。子孫朱紫聲價豪。

右靴刀鬼星。朱紫豪強。權勢尊貴。發揮曰此水星之所變而金生馬故主權貴豪強雖朱紫權輝亦無太守貴也金云六一鬼星名靴刀監司總領名位高有權有勢人畏服于孫朱紫聲價豪其權出于豈司其豪出于族威人所畏服在于前沙之相龍也此必龍氣線學力量重大而后有此繇基非一鬼能致水星者以山勢之蠻動全星者以刀形之所就也

叉鎗鬼

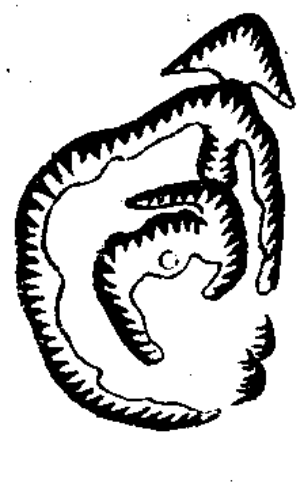


此等鬼星非厚龍重脉不能發達此形也

六二鬼星如叉鎗。如叉如鎗分兩行。武臣統兵出征戰。大將將軍受敵降。

右叉鎗鬼星。武臣大將。專征方面。發揮曰一格叉鎗皆石曜也故貴煞形如叉鎗故主武臣此等多是金星出曜遇大而成器者也金武星也縱有文秀之星中閑亦有文職應之如宰相領節度大臣專征伐則是文中之武也如皆金星為主則必出武臣也

金鎗鬼星之形



六三鬼星名金鎗。秀曜金體爭分張。更有鬼星萃清秀。侍從升朝有文章。

右金鎗鬼星。秀曜形兒。文章清貴。發揮曰按此圖木下生金而出金曜木主又而金生秀曜故以文章清貴繼之經文云更有鬼星萃清秀侍從升朝有文章但此圖必有他形故器圖數節若論行龍度脉穿變造化則所圖不全不可論矣然觀鬼曜甚長如無龍身所生一臂都包亦恐穴卜而鬼氣重不得為全美若此穴力量全在包纏乃是一格子微亦其大概耳

拖鎗鬼星



六四鬼星名拖鎗。拖鎗後面分兩行。先出公人受贓配。後出子弟悖爹娘。更出賊徒偏打劫。滅絕家門多殺傷。

右拖鎗鬼星。公吏決配。凶賊滅門。子孫悖逆。不明天倫。發揮曰此穴本主空亡穴既無主而又無乳玄武斷矣雖有鎗曜無所歸宿真為鬼賊之刃不可例指為秀曜龍貴無情巧不為玉几清不為玦珮粗大惡濁縱有朝應不過為書吏之吏偏書之吏而能文者公吏之責乃坐空亡之穴出賊刃之鬼亦主出刺配不得令於及其久也孕育山賊習件悖逆不可訓誨滅絕門戶應此空亡若龍秀有情難秀入自有主峯兩曜變出為秀為貴又不如此論也

飛鎗鬼



六五鬼星名飛鎗。前鎗向後凶非常。出人自下逆弒上。求龍雖貴不可當。

右飛鎗鬼星。自下弒上。悖逆巨量

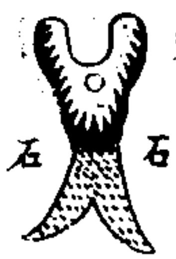
反鎗鬼星



六六鬼星反鎗鬼。本與飛鎗同一體。飛鎗本身即有鎗。反鎗牽連方作鬼。是以凶星力量輕。屋內之人相殺死。

右反鎗鬼星。悖逆凶惡。骨肉相殘。發揮曰反鎗與飛鎗無以異也而輕重不同何哉經云飛鎗本身即有鎗反鎗牽連方為鬼是以凶星力量輕星內之人相殺死然所謂輕者非賊逆而已其為凶逆也不過引出絲線剔作小峯而成反腳之鎗其禍少稍殘而已以常情觀之必書其色纏不復不復穿其包內之鑿銳而名之解不誤謬

拖刀鬼

六七拖刀鬼更凶。雙如燕尾長不同。出人屠宰起凶意。更出賊徒多困窮。

右拖刀鬼星。屠宰盡禍。困窮為賊。發揮曰鬼如燕尾一如梭刀一如梭尾故主為屠宰如此形穴必主困窮又有凶鬼故至為賊

刺刀鬼



六八名為刺刀鬼。主後刺向前者是。後山推出山如猪。直向刀尖與相抵。出人屠宰好行凶。內反自戕無道理。

發揮曰經云其謂已明自戕者殺人而又自殺是也凡住刀而向內而後者皆凶惡不吉

疊刀鬼



六九鬼星名疊刀。父子兄弟逞英豪。交相矛盾至戕賊。殺戮死屍埋草蒿。若還刀尖順節去。此是秀曜名譽高。不可一例為凶看。只怕顛倒逆順遭。

右疊刀鬼星。顛倒錯亂。舉家矛盾。戕賊殺人。家滅身亡。發揮曰疊刀之鬼其形有二若疊而順者為秀曜乃主富貴此刀形乃顛倒錯亂故主父子兄弟自相矛盾殺人凶惡自受誅戮甚至滿門身膏草野最高不吉

帶枷鬼星



七十鬼星名帶枷。服長服短拖更斜。常有官司在囚禁。帶枷不脫常吁嗟。

右帶枷鬼星。官司口舌。不出家門。帶枷入獄。憂悶昏昏。發揮曰此言長短服如枷形式連或不連皆是也主官災常有囚禁憂心昏昏者不得明白之義也

帶劒鬼星形



七一名為帶劒鬼。秀氣所成絲線繫。若還龍虎亦生尖。此是文章出科第。他時斬破得自由。或帶旌鉞臨邊地。若還龍穴不尖秀。便是前山無秀氣。只出武臣為將帥。自立勳名權生死。

右帶劒鬼星。秀氣出曜。文章科第。旌節方面。權擅生死。發揮曰凡此皆石曜[illegible]文[illegible]科第發[illegible]他時專征方面權生殺之[illegible]將入相之兆也若土山則力差輕若在龍虎之腰則是鬼與曜之閒除非石曜乃秀而貴力量亦重土曜雖貴恐不穹顯耳於此分輕重

劍履鬼星形



七二鬼星名劒履。高科升為相國位。劍履上殿讚不名。竹帛勳名垂後世。

右劍履鬼星。台輔貴重。元勳秉衡。劍履上殿。讚謁不名。發揮曰漢高祖時開國元勳惟蕭何賜劍履上殿贊拜不名有此鬼星者當有此應也自秦時羣臣不得持寸兵上殿故今大臣升賜帶劍則不解帶也古者羣臣升殿解履而登故履亦云賜賜劍履上殿者寵榮之種也此星多是龍上金氣重雖傳變為水亦出此曜若出于木星木旺則土秀石融結石曜矣月禪師云老木盤錯而石生為俗眼聆之認為大傳老木者自祖龍以至入穴者皆木星也中間雖有水淵土培造化不訣而木益旺故老而盤根錯節生焉融結石曜而盤錯之義也世俗見石曜認為大則非矣觀此語則木亦有石曜非以土曜而后為之木特木老則有石木嫩則有土矣固以月禪師之說推廣發揮之術試思之也

唐幞鬼



七三鬼星名唐幞。貴極人臣住金屋。功名退居綠野榮。汾陽晉公齊福祿。

右唐幞鬼星。貴極人臣。明哲保身。發揮曰經文所云鬼星名唐幞貴極人臣住金屋功成退居綠野榮汾陽晉公齊福祿觀此四句其意已盡明哲保身非汾陽唐公其誰當之但不帶金鬼到富貴極處宜謹慎自保非明哲見幾者不能也子微取此四字以為經斷意味甚深非獨享富貴而已後學者不可忽畧看過也

幞頭鬼



七四鬼星名幞頭。分明高低兩腳脩。科名榮貴家更富。他時立功受封侯。

右幞頭鬼星。科第富貴。功至封侯。發揮曰今以形論之此鬼勝于唐幞脉正而端方峯員阜皆富貴格雖云功至封侯而勳名不及于唐幞何耶蓋唐幞特生之鬼也此乃正龍到此明斷再起峯入穴就以為鬼故力弱于特生者入穴見此哉難得故以鬼星論之鬼星有三其一是正龍入穴之形穴中龍鬼有生世節為鬼其二是正龍入穴就于龍脉上發上為相自發是正龍脉送入穴長門所其脉案地之外出穴而穴後輕綠與至傳良起處為鬼此泄以門斷之特起者為鬼星是也故合輕于唐幞占是貴人帶揮此星是方峯下出小阜加幹全生不貴人運是穴借君氣不是鬼出穴氣穴借鬼氣者鬼送入穴而已鬼出穴氣者是旺氣之所發泄者復收得所化生氣為代用也正能則只是本然之氣外以則更清益本然之氣所以不可

玉屏鬼星



七五鬼星名玉屏。長如盤帶頭尾齊。大富大貴高科第。封侯賜爵滿門旛。

右玉屏鬼星。高第封侯。滿門富貴。發揮曰此金木相成之鬼也木穴為主左金右木則金為斷木之金木為成器之木也木主文章科第金主權豪武位文武兼全大富大貴之格

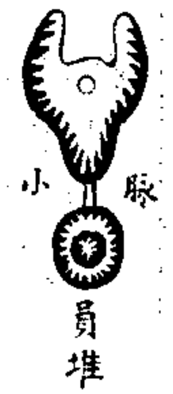
誥軸鬼



七六鬼星名誥軸。此是火星穿土宿。富貴雙全作重臣。子子孫孫食天祿。

右誥軸鬼星。重臣勳家。子孫承蔭。滿門朱紫。姬妾衣錦。發揮曰經云此是大星穿土宿蓋方峯横障土宿也兩頭龢皷火星也所以既富且貴土生重厚故為勳家重臣龍氣系遠故生子孫亦貴姬妾衣錦即富即貴之應也所謂祿不期驕富不期侈世祿之家鮮克由禮是也然服美于人驕淫矜誇却非保富貴之道也

圓璧鬼



七七鬼星名圓璧。圓淨端然平面石。絲線短小近相連。位至三公鎮家國。科名定主在科甲。文章聲價稱名德。

右圓璧鬼星。文為科甲。三公宰輔。發揮曰按此經此例以員堆平面而中起一小員堆者為璧經云員璧端然平面石蓋謂平面上又起平面石堆也此鬼主文章科第位至公輔正為石之應也員璧大星之變也全土中高者非謂平面形如霞金土面是也故主文章科第文星之中言金土中高土仍厚彼循不如璧形而平而中間小阜之面亦平也

琵琶鬼



七八鬼星名琵琶。與壁相以柄不嘉。柄長且大是此器。柄小而短作壁誇。琵琶若遇形穴正。更有秀曜相攔遮。先出貴人升朝位。後代兒孫好奢華。却有貪孫作樂吏。解向樽前撥琵琶。若還龍穴更下賤。只作樂工業傳家。

右琵琶鬼星。藏否相半。力在龍沙。朝應俱善。貴人之家。他無所長。樂伎浮誇。發揮曰琵琶與圓璧相似而員璧過脉短而小止如絲線琵琶柄長而大如琵琶形此其別也經所謂琵琶若遇形穴正更有秀曜相攔遮先出貴人升朝位後代子孫好奢華更有貪孫作樂吏解向樽前撥琵琶若還龍穴更下賤只出樂工業傳家經斷所謂藏否相半力在龍沙全在兼看龍沙朝應如何若朝應好子孫之貧者猶不免為樂吏若朝應形穴皆虧則出樂工無疑

布袋鬼



七九鬼星名布袋。形似琵琶柄加大。恰似布袋拖且長。手藝經商出羣輩。

右布袋鬼星。經商手藝。家業溫飽。發揮曰此又似琵琶而非布袋之形如掘擲布袋偏斜醜惡貴不員璧奢不為琵琶故主經商販賣子孫伎藝可致溫飽而已若如此形而端山則為胡盧琴之類也璧視之法亦當如琵琶鬼星富貴下賤亦當兼龍沙看之也

順風鬼星



八十鬼星名順風。恰似象牙大小同。七個八個似一樣。順風排頭俱相從。秀峯一偏隨一向。向右應隨左位隆。向左定須右得地。蓋緣秀氣隨所鍾。此等星辰皆大貴。科名文章立勳庸。

發揮曰木之秀也形如象牙順風排列此主文章高科大富大貴然公位不能無偏向左則左位勝向右則右位勝其偏也無他然貴顯不及矣非全然不富不貴蓋如此鬼曜自是力量但強弱優劣之不同也以理推之中左皆得力特右位稍偏然亦有氣出于右則不至全不得力特不及中左之盛耳向左亦然

奪鬼星



八一鬼星名奪秀。恰似象牙作三溜。中直兩曲皆向中。石尖顯見如鳥啄。出人俊秀更清高。文章科名享福壽。

右奪秀鬼星。文章科名。榮顯福壽。貴而且富。發揮曰此火星之秀也狀如石笋石尖鋒穎火明而文在其緣則貴也故主文章科名榮顯福壽

舞袖鬼



八二鬼星名舞袖。抱向後龍多秀茂。此星大富出萬金。後代兒孫多俊秀。

右舞袖鬼星。大富萬金。孫支大秀。富在其先。貴在其後。發揮曰此是土星入穴發為木星而萌芽岳曲故秀氣不致其上然土之旺大之生也後作必有火以生土故傳至孫支退及火星亦主俊秀之子秀則必貴故富在其先而貴在其后也若木星傳穴則又不待遠年矣今主土星力量如何

玉笏鬼



八三鬼星名玉笏。恰似牛角曲相引。此星出貴多清貧。不合秀尖反自隱。

右玉笏鬼星。尖隱不見。貴而清貧。發揮曰此鬼本秀所暗尖處顛倒蓋火穎反運土峯而其末乃大而員齊故貴而清貧以秀處隱故也秀處反隱故貴偶反貧

雙筍鬼



八四鬼星名双筍。筍兩向外左右引。兄弟科名本自同。更是同朝班玉筍。

右雙筍鬼星。兄弟競秀。同科同朝。發揮曰如此兩筍向外即為秀氣發見况雙秀競出故主兄弟競秀既同科而又同朝也大柢地形不閒鬼與睢皆以兩秀為上石筍尤佳蓋非秀氣重不成石兩故也

牙吹鬼



八五鬼星名牙吹。本與玉筍無二儀。正緣兩頭別有嘴。恰似吹角口相隨。男女巫覡作生活。神靈道行家自肥。

右牙吹鬼星。男女巫覡依神以生。祀神則靈。施術則行。發揮曰此星類于玉筍但不合筍兩隱處復有山嘴生出如人以口吹角故名牙吹此主男巫女覡然此鬼亦有力量故祀神則靈施術則行家亦困術而肥其人則賤矣大抵星形不過以類取其形如何而其氣之所感名亦然縱有吉星壓過子孫終有此等應驗

毬杖鬼



八六鬼星名毬杖。杖與毬星兩相向。主出將軍真武功。雅歌從容作名將。

右毬杖鬼星。貴為將軍。賤則浮浪。發揮曰經斷既言貴為將軍又言賤則浮浪何也蓋此等鬼星力量可傳移更在看龍砂如此若龍沙吉星相應則主出武臣貴為將軍或其他皆貴秀吉星相應則當出浮浪者主毬杖之應而言耳

之星主出文章科第之人中間亦出此等人應之若龍砂無之人好踢毬走馬而已此所以有貴賤之別也經中不言賤

內進鬼星



八七星名內進鬼。手推秀峯特特起。恰似進女入宮幃。因此全家皆大貴。

右內進鬼星。美女進內。承恩層寵。全家富貴。發揮曰鬼如手脫進送之狀而共峯小峯特起其中外有玉樓寶殿殿上貴人應之故主以美女進內承恩層寵而舉家因之以大貴然亦須照應龍沙若他有貴秀星長則不尊以女取富貴必有丈章科第功名自致但女承大遲亦必有驗經斷則尊主男星而言耳

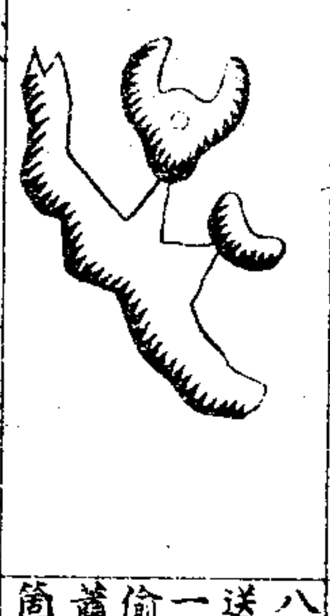
推送鬼星之形



八八鬼星名推送。屋內是非多倥傯。陪錢送得新婦歸。更被官司相責弄。

右推送鬼星。新婦謹歸。女隨夫走。發揮曰此山長花順水以出帝脫一峯橫出草坪浪蕩無收此道新婦歸丕經註云亦出子女婦人隨出離鄉此說亦然嘗于二水道傍見一地順與此相似間其老宿則曰今其家出鄉不知尚有子孫否閒其故則曰其家本富因娶一新婦擾悍與子不悔隨遣逐之因此被婦家興訟誣牽元嫁貴財以坴貧困後移徙出鄉不知所在只有一女嫁于秀才復亦不整隨夫過湖北不復歸此坟經年無主今併圖之

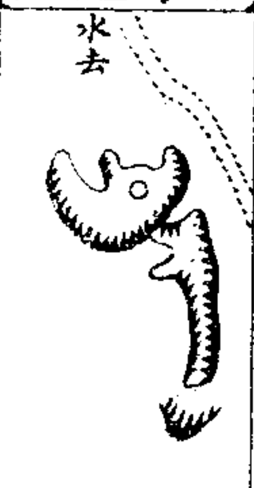
偷送鬼星形



八九鬼星名偷送。送處手短如戲弄。一手一推手不空。偷得家財別家貴。蕭條冷退漸漸貧。箇箇外心他人共。

右偷送鬼星。偷送家財。妻妾滲漏。門戶蕭條。不昌厥後。發揮曰經云一手一推手不空偷得家財別家貴蕭條冷退漸漸貧個個外心他人共蓋山如以手送物出外主妻妾爲外人不肖為本家與家立業反以物與人去而致家貧困蕭條而妻妾之心蓋不同也

離隊鬼星



九十鬼星名離隊。一帶長拖似推背。出人離鄉失井居。生得嬰兒心向外。

右離隊鬼星。名主離鄉。不振祖不絡家也。發揮曰凡龍山腳帶貝峯者正謂之倉庫此則是似而非下水无遮護收拾為倉庫主耗散不收至于順水一山浪蕩直出斷而時立一峯此真離輩失隊之山也故主出人離鄉而獨鄉之後有子又不絡家他時又復遷從世世無定跡也凡順水出者皆謂之離鄉此獨曰離隊者以順水出外特出一峯離隊去也

伸腳鬼



九一鬼星名更別。屈手屈腳形象拙。恰似病風方瘋癡。一屈一伸叫痛切。出人瘋癱更跛躄。此狀看詳子細說。

右伸腳鬼星。風疾癱瘓。終身跛躄。發揮曰此木不曲直如屈伸手腳之狀故主癱瘓跛躄然設有此形亦主婦女淫盜玉峯寶傳云木不曲直剔曲為風直為跛或左右開張為繳褶露龍之山主風疾淫醜木得性則為帶為几為蘆鞭為玉鞭主文章清秀富貴顯達此曲直美惡之分也觀玉峯此說則可以類想矣

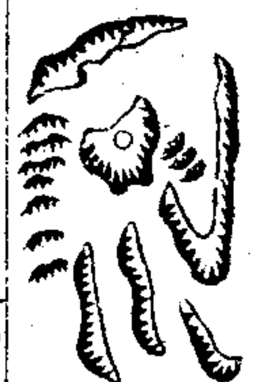
鑽懷鬼星形象圖



九二鬼星名鑽懷。恰似婦人心性乖。入懷求淫生外慾。一投一接相倚偎。出人內外共宣淫。婦人後房有外心。男兒前面接外婦。內外交亂不可禁。

右鑽懷鬼星。男女宣淫。鑽懷入袖。發揮曰龍離而亂五星不博男女不辨香奴顛倒此假龍為穴識者見之旨者惑焉龍脉風無精神無覺焉可也子戕存此格王欲亦鐵而曉世之爲迮者也

探懷鬼星



九三名為探懷鬼。此等星辰最不美。常被脫白取懷中。身上失物無尋理。

右探懷鬼星。家道陰消。道行喪失。發揮曰木星之鳴而生為贅龍之龍欲為樂苟而不成者也其形最醜其龎甚凶不足顛也木形為金所戕者多成此等形也

獻掌鬼



九四鬼星名獻掌。山後如手求物樣。出人乞丐事可知。凡是龍粗穴拙相。

右獻掌鬼星。仰掌醜形。貧道乞丐。發揮曰金戕木瘦家貧不振或為化緣之道或為求乞之輩是真應也凡此多因五星斷亂龍無造化則為不美之形貧退之穴蓋氣脉不正力量不重本欲獻結好穴而不成者如花木之生造物之性執不欲為奇花茂木或逢地瘠澹或為人所戕為蟲所蠹雖欲奇茂不可得矣故其為花為木皆失其本然之形而為拳拈偏醜之狀

回抱鬼



九五鬼星名回抱。娶得一妻有外情。主在娘家有人共。常欲歸家不安寧。婦人無兒終抱養只抱外家異姓人。

右回抱鬼星。婦戀母家。有夫在外。抱養異姓。以為繼代。發揮曰此金木雜亂也故感名人家男女亦相混濁皆無造化之龍出此形穴

抱兒鬼



九六名為抱兒鬼。兩手抱山在後尾。多出寡婦抱他兒。更有外婦在家裡。

右抱兒鬼星。少婦寡居。抱養他男。戀財不嫁。惟外之私。發揮曰此形既有抱兒之狀又有抱淫之形故經以二事言之也

抱頭鬼



九七鬼星名抱頭。雙手抱頭常似愁。出人頭風并腦痛。手如抱養手更勾。

右抱頭鬼星。抱頭憂愁。瘋疾腦痛。發揮曰抱頭與抱兒相似抱兒之鬼兩手抱一子山脫離特起與抱兒抱頭之鬼兩手抱頭有頭連主峯之後如頭頭然故曰抱頭二格皆土星之不善變者也家富而心有不足或寡或病婦人應之

銜頭鬼





九八鬼星名銜頭。在頭主外如龐贅。別有一手如屈轉。開口銜頭相近勾。出人虎傷口下死。或被蛇咬聲啾啾。

右銜頭鬼星。蛇傷虎咬。應在後人。發揮曰圖云木瘦而病又曰木之蠹此當云木病而蠹可也頭如不生蠹蟲而為木之害其氣感名故龍使後代子孫為蛇虎之害也

探羅鬼





九九鬼星名探羅。恰似乞兒探乞羅。家財退盡生乞丐。攜取籮兒處處過。

右探羅鬼星。家財退冷。子孫乞丐。發揮曰凡此形穴皆非真龍融結山水自不交會所謂鬼者乃乖氣之所流注宜得謂之鬼星哉此形與銜頭相似特頭有頭籮無頭頭肖而籮稍方長而角渾耳

散髮鬼



一百鬼星名散髮。恰似散髮飄飄撒。貧窮不利多憂愁。常在病床多撒髮。

右散髮鬼星。貧窮多愁。婦病在床。發揮曰鬼之病多應婦人以在後故也

抹髮鬼



百一名為抹髮鬼。窮困無聊家不理。疾病常常見呻吟。逢人長是抹髮起。

右抹髮鬼星。窮困無聊。終日臥病。發揮曰抹髮與散髮相類此特外添一山如手抹髮耳經云疾病常常見呻吟逢人長是抹髮起若以常情論之外一山環護宜富而反謂之貧何也蓋石紋水流處已上生來者今只龍虎身反轉是奪我氣龍虎齊或至平身皆從後而護前今盡見厭壞之氣雖有此背無益者也又有所謂鬼還我氣者自前而護鬼又所護不過為敢壞之鬼此其所以不同也鬼山有護托蓋別處從龍以渾然之鬼回轉護穴或與

柱杖鬼



百二名為柱杖鬼，木星誤變作醜地。出人脚疾柱杖行，更加曲脚不能起。貧兒乞丐持杖出，男女不能作奴婢。

右柱杖鬼星木傷於金，曲脚柱杖。發揮曰：金斷八字無餘蘊矣。

推胸鬼



百三鬼星是推胸，形狀醜異主貧窮。打堆乞兒并嘔氣，更兼不肖多行凶。

右推胸鬼星，貧而猬膚，吁嗟作息，丐自推胸，憂患孔棘。發揮曰此皆金不之乘盤但觀其形亦既云醜固不襲問其風水與否此二格皆是木傷於金使然也。

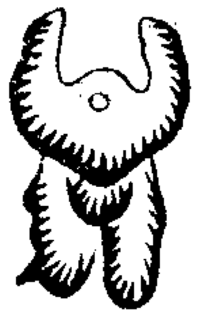
腫尸鬼



百四鬼星名腫尸，常有病人床不離。更主蠱脹黄腫死，莫作吉星君須知。

右腫尸鬼星，家康而飽，人病而蠱。發揮曰：山脉從土星，故家康而温飽；土敗主病，故人多黄腫蠱脹。凡腫尸之山，不問前沙後龍，皆主此等疾病應之。玉峯寶傳云：尸之與棺皆土之敗也，具應皆主凶。龍沙帯此者，皆不宜取，有其凶之應，如響斯答。况鬼力木星之氣發泄，其疾矣。

伏尸星



百五名為伏尸鬼，倒則為尸竪為鬼。兩般更有最要詳，伏尸精怪迷人死。

右伏尸鬼星，人死為怪，家道不興。發揮曰：世言伏尸者，謂人既死復能化形如生人出見，迷惑凋亂。此鬼星主此等鬼祟，令人家道不興旺也。伏尸之能為怪者，皆婦女也，為陰之類，其魄不散，隨魄出没，借男子之陽氣以養其體，則復可以活。此鬼星能感名人家此出鬼怪，非能使墓中人成此鬼也。人既出此怪異，則家道自是哀替可想而知矣。旺在尸鬼而不在生人故也。

孝順鬼星



百六名為孝順鬼，背面生來總相似。若看龍穴識真形，莫把面山為背地。只看護托向何方，便識真龍定何位。出人富貴自康寧，家道協和兼富壽。

右孝順鬼星，出人富貴，家道協和，富壽康寧。發揮曰：兩面相似，皆可立穴，然畢竟一真一偽，此須辨之，取一廢一可也。經云：只看護托向何方，便識真龍定何位。此言護托山向前去是穴乜總處是背也。然遷此形穴須盡得前後

背面之地為一家之物而后可用。蓋正穴在前，雖已遷葬，若背后非我之有，萬一為他人所鑿，則不惟發泄抽牽，傷壞風俗，又反能為我興禍。故地未全得，不可遷葬，恐非徒無益，而反有損矣。

空亡鬼



百七鬼星名空亡，穴後仰瓦勢相當。家道哀頹貧見骨，縱得小財只為商。

右空亡鬼星，家道貧退，出人少亡。發揮曰：空亡之形勢，如仰瓦，蓋謂主墓後如反凹入，穴皆此，所以為空亡。若遷此地，元有家業亦自哀過，因無望其與也。出人少亡者，地既不融結，此為空亡之穴，亡盡此亦自不安，此所以生人亦不長壽，此必然之理也。或日世有四穴法，若沙龍皆吉，遇此形穴，遷可葬否？答曰：不可。凡作四穴者，皆以背後有鬼枕藉倚靠，加以前沙相照，穿心如箭，向的固可安穴。

此乃空亡之鬼，當穴反凹而虛，不當穴，主棺壞也。宜可以立穴耶？不當祭論也。

獻花鬼



百八鬼星名獻花，兩脚分張屈更斜。新婦女人常淫亂，常留外人存在家。

右獻花鬼星，婦女淫亂，濁敗其家。發揮曰：此金星之慣也，蕩于水而有此形，動生機理勢使然之也。

串花鬼



百九名為串花鬼，如線穿花朵朵細。文貴且貴自有名，色慾縈心不知止。

右串花鬼星，富貴生淫，男慾女淫。發揮曰：木之華也，本文星之類，主出人秀異，以文章顯。權富貴之中，非端雅之士，貪色嗜慾而不知恥者也。亦主出美女能文，然亦淫溢之徒。或云後世主出名妓，其理或然。淫慾生于富貴之餘，貧賤出于嗜慾之緻，此乘除倚伏之理，固應于此。方其富貴，惟慾是恣，敗壞人倫，污染人之兒女者，不暇邮也。子務習見，致前人之所為而不知笨，一旦驟貧，造物旋報，出乎爾者反乎爾者也。以至男為奴，女為妾者有之，流而為娼妓，待反掌耳。居富貴利達者，其富謹諸。余觀諸家之論，又有散花之名，然其論應驗大率類此。不過有絲線者為串花，無絲線者為散花耳。其義本同，故子緞不復錄。仍有遊蜂圖格，即散花之類，因及此以識遺缺。

遊蜂鬼





百十鬼星似遊蜂，以蜂飛走隨西東。出人遊蕩多不肖，出入居處無定蹤。

右遊蜂鬼星，遊蕩不肖，遊盤敗家。發揮曰：金木同華，氣脉雜亂，主出人遊蕩，居無定所，賭博淫慾，喪身敗家，生女亦然。

抛沙鬼



百十一鬼名抛沙，兩手拿沙沙細斜。家財多散不肯聚，仍主鬼祟入人家。

右抛沙鬼星，財物耗散，鬼祟入家。發揮曰：山脉發泄而不聚結，散而成沙，則氣揚脉枯矣，故財物自然耗，惟不聚如沙之狀。所謂有鬼祟者，以旁有兩手如鬼祟物揚沙石之象故也。土脉

不結而化為沙是氣脉全無不注不獨鬼星為然凡地見此者皆不堪取用故論龍秦中有龜下灰亦此之類此所謂燥如蝎塵雜瘥是也

流沙鬼



百十二鬼名流沙。沙出主後仍細斜。乍富乍貧財不聚。半成半敗事如麻。

右流沙鬼星。乍富乍貧。半成半敗。發揮曰以愚觀之半富與半成未葬之前可言也既遠此地豈當富且半成乎惟貧與敗而已

偃月鬼

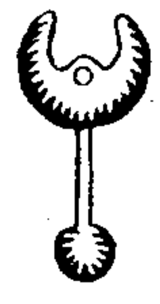


百十三鬼名偃月。半月之形端正說高強。文筆勝他人。富貴當朝賜旌鉞。

右偃月鬼星。文章科第。鈞軸旌鉞。發揮曰偃月文星也如新月之形或如初弦之月出人文章科第以致身入則秉樞軸而坐廟堂出則賜旌鉞而征伐蓋月為文星而帶金體月又主大富大貴愚謂如見此如龍不貴斷无此鬼矣

形故亦主掌兵權專方面也然富合龍沙以參之可以斷之定等鬼星必是龍凍貴秀發泄不盡贊為此鬼前沙有以應

流星鬼



百十四鬼名流星。如星流去帶尾行。主人文章有聲譽。富貴清秀蜚英聲。

右流星鬼星。文章聞望。富貴清秀。發揮曰此亦文星之所變也木之秀發而成此故主出人文章而有聞望也富貴而且清秀也蓋文章者有之而能使聞望振揚者則離也富貴有之而

能使不漏而清且秀者難也星月皆主光曜人所仰望凡帶星月者未有不蜚聲馳名者也

蚩尤鬼



百十五鬼名蚩尤。一星拖跌橫轉流。此是火星凶殺出。出人反叛主斬頭。

右蚩尤鬼星。凶殺見刑。反叛誅戮。發揮曰蚩尤旗星名也非是經緯之星平時不見若見則國有兵釁蚩尤本人名黃帝時稱兵暴亂寔為兵主故以名鬼其凶可知經斷所謂凶殺見刑

盜此星見則天下不寧以其不當見故曰見形遇此鬼者主出人反叛為亂終以誅夷滅門絕嗣而后也此其凶之應也

白芒鬼星



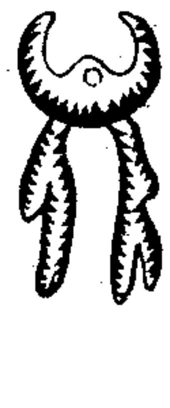
百十六鬼名白芒。一星尖跌拖尾長。形尾破碎不尖小龍腳更如髮。飛揚。出人稱兵惟作亂。殺人害物還自戕

右白芒鬼星。盜兵作亂。殘虐猛烈。勢謝跌沒。終以自滅。發揮曰白芒一星名見則有兵變鬼星有此亦主出人稱兵作亂暴虐殘忍終以自滅所以勢謝跌沒者蓋此跌易沒非如常星之在天萬古常存見則有兵流血暴骨皆見禍亂久見

星見則旋跌出尾或飛過即滅或見而不久故其勢易謝其也是以為亂之人亦以不久而滅亡也蚩尤白芒皆非常星

禍大地理有之宜其主出人如蚩尤等輩終以滅亡也

袈裟條帶鬼



條帶袈裟百十七。清氣不自文章出。惟有高僧得清名。效在空門不在家。

右袈裟條帶鬼星。高僧清名。有文有彩。發揮曰水之流而為條帶秀而不寔故止主為僧清高文彩聲譽如有應貴星則又主面聖承恩頒衣賜發而已經云效在空門不在家蓋出家貴在家反不

貴也若于龍上生出何穴則為蘊葉龍却為水星之秀出人清貴以科第顯矣今為鬼星則奪我之氣而流注者也故止出空門之貴一來一去一反一順取用不同也

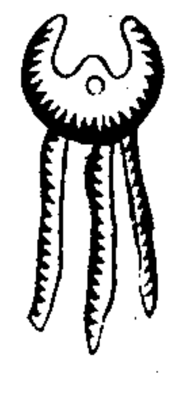
冠幘鬼星圖



百十八鬼名冠幘。小山如冠長如幘。男子居家只富財。女兒嫁出承封位。

右冠幘鬼星。男富而安。女嫁而貴。發揮曰小山如冠曲山如幘故生女子貴而不生男子貴土星龍故富惟富故能聘女于貴人之家山曲回而爽則為叙曲回而閨則為幘若止為官叙之鬼則只出寡婦女子不利男子反為不吉矣

繩頭鬼



百十九鬼名繩頭。小小紋製條復條。顛風飲酒是效驗。更會屠殺宰豬羊。

右繩頭鬼星。顛風嗜飲。屠宰獨優。發揮曰此水星之流失也水本秀而其流失性故只出風醉屠宰之人不能孕育清秀之士水一也失其性則流主戕星辰地理與流水之行其性無以異也以流行之臭穢皆此水也水星行龍中氣賤之人而已蓋五星全在造化

水觀之其源同出及流為之派則為清為濁為赤為黑為造化而失其性流為繩頭之象其所融結孕育不過出下

伏煞鬼 又名飛帶鬼

圖與經傳俱闕

百二十鬼名伏煞

子微鬼星總跋

右鬼星一百二十形。並係先賢流傳。以教後人。今集為一處。若能細認詳審。萬不失一。皆須龍穴真的。而有此鬼者。始為大富大貴。如無纏護。而氣不交會。鬼出散亂。斷非吉地。不可用也。徐試可曰以已圖形失真並不可從以下諸論詳力鬼星取用之法最妙學者宜細玩之

發揮曰經跋謂鬼一百二十形並係先賢流傳集為一處蓋子微因古有此名集而斷之耳即張子序玉童秘授圖恒道逸太乙陰陽論劉佩白鶴仙人秘訣一行玉峯寶傳月禪師金星錄所載除銅疊見外其九十四鬼除二十六名未知所從來豈子微以所見而益之與抑所傳之書未其廣而不知所本與天下之書不可勝紀其藏于秘府者固未易見而流落人門或巾笥深藏或散

失棄置或逸在名山或泄于外國如是者不可勝紀不獨地理書為然九流之書皆然關見不傳不可輕議也況子微周行天下其所收蓄其所閒見其所考証亦已富矣深味致語約而旨詳龍者母息　劉氏祖談云玉巔經該貫百家之書其書多出于秘閒靈台人間所未嘗見者衰集類聚而立之以名自為一家之學劉氏亦博覽之士蓋有見而云爾鬼星二十六名未知來歷者必非子微自出故經云一百二十陰鬼星屈代諸贊傳此名成集一家為此類吉凶禍福甚分明子微自逑如此則皆出于古明矣余見此書集百家之術以為術宜其玄也或閒鬼為陰類以其目不見與答曰取義非止乎此劉氏祖訣云余嘗遇至人劉獨眼剝談天聖陰陽造化次及鬼神之事謂陽為神陰為鬼神魂也鬼魂也魂陽也飽陰也神為人福鬼為人禍本于陽明者其性仁本于幽陰者其性害也害人者鬼也治鬼者神也此陰陽之分鬼神之情因言地理有鬼者亦然鬼非正氣者地之陰邪發為贅寵羨氣之病也故名曰鬼然有吉而不全凶者譬若世有鬼祟人氣或旺家運動墜則鬼驗禱祥反為我福若人氣荠藹家道凌替則鬼出妖怪能為我禍地理之取義亦同若龍氣秀貴穴道端的則鬼之所泄者乃傷氣也皆應吉證若龍氣庸奴穴道假偽則鬼之所泄者乃傷氣也皆應凶證此全以龍穴為主而傻論鬼龍穴可主則鬼為可用龍穴散漫則鬼為我賊矣已上乃劉氏說觀此則鬼星之義略然可見其為陰類豈徒為不見耶且官星亦有不見者亦名曰鬼其可哉

或問鬼之名何多耶答曰鬼興朱雀為對朱雀應于前鬼星應于後故二者之名獨多劉氏祖談哉劉問獨眼云張子微論鬼有一百二十形盡于此乎何雷一百二十鬼之形狀最為縈多如飛鳳翔鷩仙鶴伏龍活蛇七星五星列星十蓋文星八座金鐘玉釜御屏帝座寶蓋之類皆吉星如停棺剖棺發棺分尸流尸散花落花噬氣吸氣響竅蛇穴蟻房鬼林神廟仙祠雷岩龍石人石虎石馬石棺石鷩石礦黑須石牛鼻石之類皆凶星此又在一百二十名之外也以上劉氏說飛風翔鷩形牛鷩風飛翔故大飛鷩翔鳳圭文草貴顯亦出貴女仙鶴如鶴伏龍加龍活蛇如蛇頻與龍名中同形同象龍主曰貴鶴與蛇主清貴也七星五星列星華蓋文星八座皆各類其星之形八座亦八星也故皆名大星各主聽明富壽帝在其中金鐘玉釜皆脫離特立如鐘釜形高者為鐘卑者為釜故凶形以名主富貴雙全御屏故座真形皆為龍名及未雀所圖主大富大貴寶蓋亦然停棺如棺形而高頭向外低尾向主峯故曰停棺主喪禍連并及停棺不葬剖棺有石如棺形而石上有破裂如劈破棺故曰剖棺主身後有罪剖棺戰尸發棺有石如棺形四壁有土埋沒惟有見棺面如開墓見棺之狀故曰發棺主指凶賊劫墓開棺見尸分尸如死尸形而中斷發裂頭上不聯屬故曰分尸主于孫受誅戮流尸如尸而去主遠飛去平畜無所遮鑿主子孫溺死無峯長可葬散花落花如花片不聯脈主文人而貧因飄零無定主亦主俊女流落焰門噬氣吸氣皆山骨中空噬氣者有小石竅以燈富之則滅以草近之則颶以人肉近之如風射如蕭此其地中有風從戳而出者也吸氣者亦是石中有小戳以草葉室之則吸之以入以燭近之則其焰亦斜此其地中之風從別戳出而餘氣則自此而吸之以入者也主地風吹尸骸骨散亂棺木款斜家道消退于孫滅絕譬戳者見有穴戳呼之則如人應入于內又非空谷傳聲之比此亦山中空虛聲隨穴入而應之者也主有鬼崇爭居人類衰絕亦主地風吹尸之應蛇穴蟻房皆地不融結閒脈不固此為蛇胝蟲蟻生育之所葬之則良退冷落而敗或主絕嗣鬼林神廟仙祠去處如有旺氣已為神鬼所據加以香大祠廟之龍骨脈孫單不入葬格非人所用也用之則衰替之禍立應雷石石中有雷孕于其中其石高大上有白色如水晶明透此必雷孕其下者也龍石有龍孕于其中其石長亘其色粗白尤正脈可鑿龍有數撞有孕于水者有孕于山者逮其成龍變化則決石以出山崩水湧高岸為谷深谷為陵雖有墳亦皆瑜潰墓墜況孕龍孕雷氣皆萃于所孕雷與龍去則地脈竭而地氣枯矣固無間其凶禍之應若何也人石獅石虎石牛馬等石當其所望倉慶為之耗折居住向之則口舌是非財物不此謂石具此形者也若鬼星有此則恐也氣結于此葬者又恐不見其益而惟見其損也黨石主生醜婦謂穴龜石吉凶禍福不同所宜精別礦石出銀鈌礦也他時只利掘鑿玫墓必敗黑磧石主生冥碩之人牛鼻石春夏常溫如半鼻頭主家業今退子孫凌替凡此皆凶証不可取用今人不曉只見山石有鬼便謂穴有証據龍氣端的殊不知有吉凶之別禍福之異也鬼星之利害至多故鬼星之名義亦影子微所取亦世人之所共知者靈台秘問世所未閒者又不知其幾也

或間玉童秘授河圖書也答曰此識誨之文也子房微時嘗遊邯鄭道上見一兒歌曰着青諾入天門金母在木公存人獨莫識也獨子房識而拜之遂稜子房以圖錄其文識漢興良及子房所葬之地童發風水精微之秘其文不衆風水文字故世罕傳者其論鬼星云鬼之形我之氣應我心為我衛作我吉因我勢作我凶因我弊此有以見鬼之所自來也蓋鬼泄我氣而為形者也必者穴也應作穴之處而既為護銜其吉者成鬼龍勢本吉故泄而為鬼亦吉真凶者我之龍氣已弊故所泄之氣亦不為吉而為凶矣下文云鬼不吉龍不美層其中人不利惟其龍氣不美故形為凶鬼層者還葬也葬于其中不利于生着矣子房神仙中人也故傳黃石公之書授玉童之籙以為帝者師不可以尋常之文觀之須要着力究竟方能透徹

或間鬼星之義甚眾何為王童文只有九星答曰此文初泄造化之秘鬼之名自兹始也當是之時世人莫知鬼星之義故天地所發之秘始陽數也極于九既發其秘一生二二生三三生萬物將至于不可終窮既啟其端智者演而伸之鬭類而長之矣此特鬼星之原本也

或問鬼衡以不論生魁答曰龍自祖宗生父母傳胎息出子孫逐節傳變造化故不得不論生魁鬼只是本身餘氣發為贅寵所謂竊我之氣者也吉凶皆從本身生出豈可更以生魁論假如主峯是共而鬼峯員主峯是長而鬼星方不復可以共員方長易主峯之星又如主峯是大而鬼星是主土即從火中生出主王是共而鬼是水水亦大氣蒸嚮而生者然不必如此泥只當以吉凶定之主吉則鬼亦吉主凶別鬼亦凶吉凶雖主于主峯而反能為我之禍福譬如子泄母胞胎之氣而為于若人家積德則生佳于弟其子弟則能興起門戶為我父母之光積惡則生出凶子弟必能破賊門戶為父母之累此可以此類推故鬼獨不以五星論者以其吉凶非外來皆從本身出

或問隔出為應可以鬼論否答曰此乃應星非鬼星也應峯或隔水或隔田或隔一山照應落穴之峯其勢必高大于主峯或是平頭穴或是四鈌穴或橫直穴非有應峯則穴不可遷故造化融結所以証明此穴若具峯或是別項龍脈生來為應不與本身節脈關係不論生魁若生於本身則只於本節中分五星傳變造化逐節論去不待穴中論之矣此應峯之義如此

或問鬼星共射自又不見既不論生魁何為又有反射之嫌答曰此是論吉凶非是論生魁共石固有秀氣若鬼帶共曜外有包軀回環裏抱共石在內雖指射裏山中腰此不為凶而為吉若鬼有共曜反射龍身或裏纏之峯中間生出峰面適與共相直則為山而不為吉此不論見與不見皆見禍應多主內自戕賊家道不和凶甚者或至於弒逆不可不辨

或間鬼山為泄我之氣其術主於收回如何收得答曰鬼高則穴高下宵可鬼低則穴須低或深作尺度則鬼自然收得穴中之旺氣若鬼山低而不高則所泄之氣乃在低處收氣不回也但收氣却是以得鬼之吉凶禍福尤在精明也

或問鬼山若高于主峯數倍吉否答曰愈高愈有力量豈云不吉且不可有支壓之勢或曰然則其法當如何收氣答曰鬼峯雖高過脈必低只當於過脈高下取裁不於峯勢高下斷酌或閒鬼峯雖高過脈貼地或全氣問斷如何匣處答曰此又當權變若貼地閒斷則謂之問脫之氣却不須執泥故曰但當論穴法正當穴法正則鬼為我之用也若執泥收氣之說則必下遷痘黃絕穴尤

非所宜此全在變通

或問觀鬼星之吉者其應可致公相否而白雲先生以本身之氣為鬼乃云曜貴鬼賤何也答曰此非謂富貴貧賤也言地理中曜星可貴而鬼星可賤以其竊本身之氣而為鬼而又者全為福且能為禍故曰曜貴鬼賤猶言曜重鬼輕也若遂以為曜主貴而鬼主賤則非矣曰然則曜非本身之氣故曰皆是也但鬼曜之氣不同當穴者為鬼傍出者為曜曜本身本身秀氣旺盛溢而為曜其形必多石骨尖射其應則孕秀出貴鬼是漏泄本身真氣其形必多土少石多園少尖或長亘曲歷或假偽形狀作鬼怪卜穴其歷不全吉亦不全凶皆隨本身藏否以為禍福此所以術家貴於得曜而賤於得鬼若以鬼為可賤而弃鬼者棄之則証也

或問鬼曜從本身生出何以言見以為鬼故取氣於竊而名之曰曜是溢出之氣鬼是竊漏之氣答曰鬼生穴後是分得作穴之氣故曜如星曜光芒鬼如幽陰鬼鬼曜與穴不相干則是餘剩之氣耳古之人所以取義皆非苟然崇即名以思義燦然可見矣

或問范越鳳出於子微之學其術絕口不言鬼宜鬼不足取歟答曰鬼非不足取義鬼雖能為禍福之應而地之輕重不在鬼地吉而後鬼吉地凶而後鬼凶鬼非自能傳變禍福故好地不必有鬼有鬼不必是地所以前贊議論多不及者蓋十地中或無一有鬼在所不必論況子微發越諸家之說聚集諸家之鬼莫盡于此不待越鳳更言之矣地之緊要若龍若穴若青龍若白虎朱雀玄武若堂局若水城若纏護若前沙後應此其緊者也鬼則或有或無若龍穴既真鬼必無凶越鳳之論頷有所先耳非不取也

或問陶公尋龍提脈賦云有劫方為福無鬼不成官而術家以鬼却為凶殺禁氏亦謂氣散者為鬼劫何也答曰鬼劫之說有二其一言氣散者謂枝龍葉聞去無情或反而射或走而長或雜而絕或分而亂或如敵茅或如遺針或如紕出羅或如鮮脫綱散斜偏側凋燥沙碑皆鬼劫也此為凶鬼凶劫其二是言秀曜之氣如陶公所謂劫者曜氣也鬼者即鬼星也此為吉劫吉鬼然皆是本身之氣發越而成者也但尖者不射長者不去走者必回離者必觸斜者不偏側者不削乾者不壘潤者不滋石者不枯石者不漬橫者不牽直者不冲夫是以雖散而復聚終為我用曜氣可以發違鬼氣可以收回此鬼劫吉凶之辨也

或問玉峯寶傳云官曜實地鬼居虛位實地虛位何以分別答曰曜是秀氣旺相發越有即出宮其曜雖長而不去必皆石尖故曰實地亦是確實有應之物也鬼是竊漏本身正氣吉凶禍福無定有亦可無亦可吉地龍穴既正鬼特證應穴法自已輕重乃不在鬼故曰盛位言盛位鬼一位星辰或有或無皆可也

或問玉峯寶傳云一鬼生二鬼死三鬼絕然則如品字三台之類皆絕與曰此非也此言地氣耳害鬼多則耗散地氣故上文云地之有氣與人無異耗散則捷耗多則蕘泄為一鬼則地氣生泄為二鬼削地氣死泄為三鬼則地氣絕矣所以術家有收回之說然此亦是指無情無用之鬼而言即鬼劫之鬼也故下文散漫不情為崇為禍是也若吉地好鬼雖泄本身之氣葬得正穴自有力量反以益我何死絕之有耶

或問玉峯寶傳又云鬼者說也莫定其形此何以言說而莫定其形耶答曰言其出而為鬼則取其鬼怪奇異不可以五星定形定名故止名之曰鬼蓋取義於鬼之象其下文又云觀說之脈知穴之情言觀其說府之脈所在既知正穴之情當在何處也此非為說議而不可測度之謂

或問李淳風小卷云山直則穴曲山曲則穴直猛則穴于灣環之側弱則穴于雄悍之傍的然無害如此則不必取鬼為証答曰此言非謂鬼設但是泛言穴法也豈穴穴有鬼豈有專取的於鬼亦有有鬼而不當穴者亦宜以穴法通變不必況鬼也

或問曰或有以龍為鬼者何答曰龍亦不可為鬼蓋有龍傳入穴泄為支脈或在龍身主峯之後或隔主峯一坡為穴之鬼因謂之鬼亦以具泄龍止脈之氣耳若傳龍之穴如花有幹豈得龍謂之鬼耶

或問揚仙論官曜皆身外之物是亦鬼之類也何以不及鬼答之曰官曜二星地資以貴彼以無官曜則不得謂之貴地來聞無鬼則地不為貴者也官曜是發秀之星故曜星是專門之術以為無官曜則難為發貴此意大與鬼星不同然官曜固是好處亦有大地不帶官曜者不可執況楊公之論亦為龍虛穴假亦無曜空有星峯會疊照縱饒積玉與堆金兒孫必定賢能少是無曜則此地難有秀峯不可用矣又云官曜二星真無償出在穴前形醜差王公鄉相此中生世俗層愚見即怕又云星不照穴雖安穴照着家豪又出官又云星不照官不來三峯五峯護照回青衫木易里管職也知到任即包厌若以楊公之論推之則無官曜者其地全然不堪取用裏之此特各主真術而言古今伸蹤出大貴人處豈必拘此觀揚公之論別所主者全在官曜所以不在鬼而歸不及也

吳香山云鬼在地理中不條屈指亦不在星辰之例凡論地理只看來龍入穴左右龍虎朱雀前沙及山大情交會與不交會四雖八峙缺折與不缺折鬼置之勿論可也但穴有偏射處却有及鬼為證者然不成無鬼便不葬畢竟天造地設自有區處以香山之言証之則諸仙輩所以不借鬼者在所不必論耳子微所以循載之者集成一家之書且以指後人之逵使知吉凶之別然以鬼星之吉凶為地之去取則非矣先當以龍穴為主朝應次之鬼則從之者也

飛符經云官曜與鬼相對數即曰鬼可無官曜不可無楊亦云官曜雖分兩名其實只是一體鬼不在官曜之數白雲先生云官曜與鬼相對官曜重兩鬼輕鬼是外來客愚謂此語未是白雲先生之意以鬼當外客不能為本家重輕殊不知鬼是我生出若應穴之峯却可指作外客鬼不可指作外客也

盧絪云官與鬼同吉凶鬼不可同官曜論吉凶愚謂鬼可言吉凶官曜有吉無凶凶者是劫與殺非官曜也

飛天眼云官曜與鬼鼎足立貴氣皆因官曜集鬼偷本身作贅龐可有可無非所急

郭守一云以有為曜以無為鬼有取驗無取應驗則富貴出焉應則穴法定焉驗富貴者宜有定穴法者可無故貴地必有曜穴法可無鬼比輕重之分別也

袁天罡云鬼氣是病愈中生出有病故有鬼若天然大地即渾然無鬼天罡之意蓋謂凡地有鬼處必是偶然穴有偏斜或是凹缺或是横龍或是悶過或是空闊難定穴道故有鬼以為之證應故曰有病而後有鬼此語極近理

地訣楊秋云官以見貴曜以旌秀鬼以定穴知官識明曜明鬼之怪地無餘纏矣

二水記云鬼擭天地下玄鬼貼地脈不至有不如無出大規模無不如有救形之醜有無之間遵穴必難高不雖低不狀員無缺尖無獨悶可尋斷可續去即回泄即復戀戀有情乃地之福此言大

地之形想模寬弘必無用鬼若形醜穴異則必要有鬼方為真穴若似有似無之間則難於還穴
矣鬼若高而過雄伎插雲天則鬼敗主穴此地不吉鬼若低而貼地不能成形則氣泄而敗地脈
衰而龍氣不至亦非吉地圖則光淨無扶共則回至不射脈若逃鬥而尋捉山若趨斷可而有挨
續鬼雖長而去然終於回頭護衛而初頭雖若泄漏本身之氣然可收拾護穴戀戀於本身之氣
自然有情如此乃能
為地之福反此則出
精布衣云無曜不成城無鬼不成穴此語未善若例以為無鬼
不成穴則非矣天下地豈審有鬼聊此或有所為而言者矣
明堂內經云去龍坐鬼乃待其氣此言特截氣作穴若龍氣不住作穴而去則只
拋去龍下穴可以截得其氣若能茫芳去有鬼于旋別對鬼坐穴者亦是此意
金攢秋訣云大地無鬼氣脈正也小地出鬼氣脈偏也鬼曜相似而義不同鬼劫相近而形不同巧
拱之辯分毫之別此意與二水記有不如舞出大理模者同蓋造化之融結大地山水交會雖雄
交感成大堂局龍脈必正形穴必端縱有奇巧怪異不入俗眼知者一見可決真融結氣脈以是
大盡去處故斷然無鬼小地氣脈偏衍必假鬼以證應故多有鬼然曜與鬼形似而鬼劫亦混雜
難刷此除非目力精巧而
後可以辦其名與形也
紫微堂訣云無鬼不是地而是地無鬼無曜不出官而出官無
曜此衍家澄語也其意易見大率與二水記金鎖訣意同
赤遺經云官供通藏鬼還我氣此將言
鬼爽本身有情雖去而復還者也
璣林玉函經內卷云無鬼不訛有鬼成經此言地有鬼者其形穴必是怪狀觀前代先賢千經萬論
所論官曜與鬼辭雖不同意無不一大於官曜不可無鬼可無然以愚觀之官曜有固云美無亦
難泥鬼有不為害無不為穴地之大者多不出鬼有鬼者多是詭怪之穴須鬼以證者也凡所謂
大地郝有數等有內明堂二三十里者有十數里有二三里者今之龍虎環抱堂局齊整者亦謂
之大地如此決然無鬼然亦不必是偏斜鬼怪方為鬼圖有龍脈正穴形端而有鬼者但不拘有
鬼而後為地耳果以高者為貴而亦惡其咬插窠天者惺凌壓也若主山後無山則正須高牽為
之蔽障何恐於高如鬼出為玉樓實啟豈容不高但看高之勢何如或語余曰前賢多不端鬼而
子獨贅及何也答之曰正為前質器也余故詳之且撫諸家之說集于卷尾所以祛後人之感耳
以上條蔺坡崔先生與之續說字
宇有見信為鬼星取用之妙法也

曜星論

陰陽地理兩分張。隱者為陰顯者陽。官曜仍前論顯隱。官曜顯隱亦相當。（官與曜雖隱顯不同然貴賤禍福亦相當）曜星卻自與官別。來去出入各不常。（官星是去與出曜星是來與入）一去一來分禍福。只有秀氣同商量。（如官星鎗刀等先出武人曜星香出文人而為貴氣輕重與官星別）曜星生來多共射。或生本身或外陽。去穴相近發福早。去穴彌遠年久長。（近則早見效速遠則見效遲也）不怕刀鎗及錐鑽。飛動如旗任飄揚。但要穴中會收拾。肯為我用不我傷。若還不肯為我用。

此名飛殺不可當。水星火星多有曜。更有金星生曜長。金星成器出煅煉。偏作刀鎗及叉鎗。（金星變化而成器也）此等秀氣極清貴。莫作凶星叱尋常。第一曜星如虎牙。龍虎共射兩交加。交加去處不相值。三重四重如合花。當代兒孫並食祿。科名聲價自喧譁。公侯拜相賜劍履。皇恩眷遇不可加。（如虎牙交加交加而不相射若相射則有凶禍）第二曜星如蟹足。共食交互不相觸。莫言龍虎是開口。開口深深兩相殺。若是龍虎各啣頭。此是凶神惡星宿。（龍虎兩邊各開口而開口深丈各相交讓則無害若只有一邊開口或虎啣龍頭龍吞虎頭或張口向內或張口向外外別皆不吉曜星吉則左右皆有極共仍要有石方好此當分別）更有共曜向龍虎。頭齊尾共如拜伏。（龍虎之外有曜星朝入穴者也頭齊而花尾共向後龍吉）左右護衛皆共射。盡有石共朝內族。（此言在內二三重龍虎亦共）秀氣通身貴莫當。位極人臣蔭親屬。第三曜星如舞手。石共辮辮如接受。本身共曜更飛揚。科第巍峩居帝右。（舞手指前山本身指龍虎）第四曜星如拂袖。或歸左兮或歸右。大率皆當逆水生。石共合掌長如走。侍從朝郎及子孫。舉家榮貴皆魁首。（科第升朝多為魁首）第五曜星如鴉嘴。虎抱龍盤相避避。鴉嘴班班帶石共。科名當代升朝貴。（當代人則顯貴）第六曜星如牛角。彎彎曲曲穴前泊。正穴端臨自不凶。本身更有龍頭角。狀元及第至內參。家富安寧俱快樂。（此三共本天并以龍虎不全有本身別無是以弱也）第七曜星如角刺。龍虎兩邊皆相次。只有兩牙朝向穴。餘似枝叉俱出去。前朝或水或山岡。更有秀星朝迤邐。位極人臣不可當。世代升朝自登第。（秀星發達旺氣送聚生為枝柯不憂出外）第八曜星如蝙蝠形。頭翼共共石色青。外臂石共兩直出。巍巍府第卿相名。高科接續出高第。宏詞異科俱有聲。（曜星不畏其直出也）第九曜星如刀刃。穴前橫見安頓近。身外虎頭橫一共。包過龍虎更累盡。（白虎之外星帶石共也）甲科登第出異人。第二代人名大振。（以外白虎方有曜第二代大貴）第十曜星是橫飛。前山圓阜兩翼齊。橫飛左右稱長短。本身後龍應橫飛。甲第橫飛更直上。五府地位後代期。（前山有圓阜兩邊有共橫出長短齊整同一樣後龍亦有橫飛與曜相應前山後龍應後代也）十一曜星如鶴嘴。前後皆然總相似。如飛如走在穴前。清秀孫高為道士。宣詔入內面聖主。紫衣賜號同榮貴。（單獨）（有此曜故止主出婦高也）十二曜星如孕雲。雲脚生共形象真。專出婦女嬪御內。貴戚承恩作貴臣。（此曜不由科第出貴）十三曜星如拖鎗。橫在穴前共更長。若還本身更帶秀。高科甲第逞文章。（大率要身有曜）十四曜星如按劍。

龍虎雖出相帶線。或是前山近處生。入穴分明端正見。將軍擁節萬兵馬。帶劍承恩直上殿。若還本身有相應。文臣節鉞專方面。(大率以近為貴)十五曜星如鸞鳳。兩翼開張如飛動。公卿廊廟近承恩。女作后妃承國統。十六曜星如托月。二重三重圍近穴。中有圓岡似月圓。更有流星連復絕。王侯妃后生一門。出鎮大藩持節鉞。(此皆指前山也)十七曜星如拜龍。頭圓尾尖如爪鋒。生當封侯死廟食。全家食祿科第榮。(此亦指前龍頭向穴者圓或帶角尖射或脚有爪距或身有火焰或脊有石尖皆是極秀之星百無一二而鸞鳳之星俱為難得不可輕易看此星曜也)十八曜星如伏虎。爪距鬚牙尖可數。尾後拖尖分外長。大將麾幢由此取。殿嚴尊貴不可當。子孫旌節多節度。(虎主威故為武)十九曜星如射箭。翎羽分明尖簇尾。亦主元戎定外番。歸受封侯上金殿。二十曜星如彎弓。兩角俱尖對穴中。文武帶臣守節鎮。典郡應須守要衝。(弓彎向內為吉弓反向外為不吉)廿一曜星如脫鑽。頭大尾尖在前畔。又名誥星最為貴。或似斜形居側畔。世代高科出異人。公侯更看身如案。(本身秀氣與案相同)廿二曜星如倒筆。亦名誥星左右山。或橫在前相應照。龍虎俱尖秀六七。(言龍虎內外穴七尖秀左右與前山相映照也)三元科第位冢宰。娶得帝姬為妻室。生得兒孫更穎異。十歲神童已無匹。代代公侯襲國封。皇家倚重典樞密。(尖多者貴秀之極处位也)廿三曜星如走蛇。尾尖蜒蚖屈曲斜。橫在穴前回首顧。志在騰驤事天涯。若還更有雷霆起。變化飛昇不可誇。大科大貴應大拜。天上神仙共嘆嗟。(貴如天上神仙人共歎羨嘆嗟)廿四曜星是平岡。橫出兩尖石微茫。短不為佳長即好。貴氣科名入朝堂。(中為平岡兩頭漸低而尖其庭有石方為貴氣之曜)廿五曜星起雙阜。卻有石尖兩頭小。長拖彌亘千百丈。橫截前沙在水科。(言在水岸之上平岡起雙阜石而兩頭尖秀皆有鋒芒真秀氣也)廿六曜星三小峰。一如雙阜首尾同。父子兄弟同科第。舉家同朝輔帝君。(三星刀量同也)廿七曜星名點兵。或如猪羊或撒星。或在田中或平野。千千百百俱分明。或黑或白皆是石。此是將軍點兵形。出人築壇拜大將。立大功勳封連城。(言曜星或大或小生於田野之中如猪列羊立如天星散落之狀是將軍分屯點兵之象當出大將立功受封)廿八曜星如片月。貴女先男入宮闈。(女先貴而後男子貴)內戚承恩受封侯。秉節統戎定胡越。廿九曜星火中土。形如片月兩纖素。擁起一堆三四個。圓圓淨淨堪指數。(一帶平岡橫列兩頭盡尖有石山是尖曜中間起三四個土堆圓淨可數此所以謂之火中土者亦是真土星也)一人高科應三四。家富

豐盈剩倉庫。(火為貴氣土為倉庫)三十名為脫靴曜。貴氣分明憐短小。朝郎卿監與周旋。不肯從來州縣走。(靴形不大貴氣小兩官只於井與亦是科第中來)三一曜星似幡幢。旗脚長拖似飛揚。又無尖石顯貴氣。只出僧道面聖皇。(無石故不秀幡幢故主空門)三二曜星倒旗名。將軍戰敗降四夷。李陵英雄雖蓋世。青在外國相追隨。(此曜雖貴主降外國為貴官)三三曜星三臂外。如針如錯兩相對。正緣氣秀去穴遠。出官遲遲在後代。(如針如錯雖貴而在三臂外故出官遲也)三四曜星如阜斧。小方石尖初出土。仍前有柄微微見。極出尖尖平地去。出人秉節受鉞行。大將威權伏胡虜。(小石尖如斧面兩方阜立地上仍帶斧便為佳無柄者錄祿也)三五曜星如犁尖。短短小小穴前生。平外向內尖向外。定作省元立動名。(亦是前朝尤入穴也)或在本身生脫體。端端對穴似列成。此是狀元高第位。宰職官資家富榮。(本身脫體別生者勝於前朝也)三六曜星如象蓋。兩岸交加攔去水。(兩崖言本身護山及前山合為水口)三條四條五六條。條條石尖長迢遞。那更龍虎有精神。前官既生兼後鬼。(全家秀氣)三元魁選鼎足位。代代兒孫受龍貴。(象蓋與牛角亦不同牛角小而短象蓋大而長石尖則皆然也)三七曜星如虎爪。穴前槎牙尖後巧。更有牙山作官曜。(牙山謂如象牙)生出虎前自尖稍。侍從文章內相位。世代科名成遂早。(風水以虎包龍為貴故只言虎生出前兩不言龍此當以權變論之不必泥也)三八曜星如燕尾。分向兩邊尖者是。直向穴前生是非。橫向面前主女喜。(出美女也)生女嫁得遊宦郎。女更多情不自已。他有官曜相厮稱。登第為官巧官子。(男主巧官女主淫邪)三九曜星如蠕脚。員阜四邊石尖落。(石尖落四畔為脚如蠕也)出人文秀多喜樂。仕宦巧計好筆擾。(巧而貪也)女子懷胎方出嫁。亦出抱兒夫接脚。貴氣從前却一般。只有貪淫生駁雜。(此言見此曜男則主貪女則主淫)四十曜星名環琰。短大石尖兩樣巧。不聯不屬各自生。多出天師主道教。子孫為官主陵寢。或司獄廟四門教。(教恩科助教)縱出大官守宮觀。緣此曜星隨好樂。大凡陽曜本無凶。但有駁雜星不同。亦有凶山作凶殺。誤作吉星看順風。(順風順水去者多主離鄉劫殺)神仙收拾皆得用。時師棄置在別宮。收拾不來為殃禍。棄在別處生姦雄。譬如凶人有黥配。用之亦能宣赤忠。不用終須為世害。此智全在巧計中。論星不如論龍虎。龍虎元來義不同。尋常龍虎只全渾。身上不曾帶秀峰。忽然龍頭出尖怪。開口勢向欲相衝。此是下等風水地。出身駁雜無好龍。好龍帶曜或不帶。純粹一樣同始終。

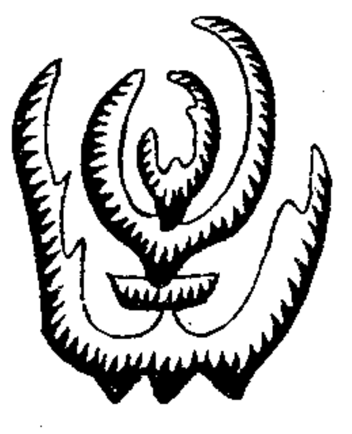
橫飛直射龍上看。此是火星秀氣鍾。或是金水傳變出。全身帶秀本重重。前山本身若有曜。官鬼定自暗相逢。若是本身無秀骨。無共無射亢混融。忽然龍虎相共射。定是吉少多有凶。雖然亦難一槩論。妙處全在造化中。若還龍虎直頭出。却要曜星相扶同。或是一山獨作曜。但不相射亦不凶。只怕射來如刺面。或如刀刃相接鋒。或如開口啣頭首。或如帶飛順水蹤。此等是殺不是曜。勸君子細裹囊中。若是全身有秀氣。或共或射任西東。上水下水有遮截。或作羅星在水中。此等是凶莫輕棄。定生科甲出英雄。太平世界作宰相。平步升朝位三公。星既不同曜亦異。千萬仔細毋輕從

天

發擇曰官以不見故為陰得龍虎之餘氣而成故亦謂之陰以見故陽為陽或龍身自帶或龍虎自出或前朝持見故亦為之陽若只是龍虎餘氣却斷出持生者亦屬陽官不必全共全石此亦屬陽官星力量輕曜星力量重其吉凶禍福取歷多有不同經云官曜仍前論隱顯官隱曜顯亦相當劉註云官與曜雖隱顯不同然禍福貴賤頗相當此說未是子殺之意蓋承上丈陰陽之說言官隱曜與陰陽之隱顯拾相當非謂禍福貴賤相當也不然下文何以復云曜星却與官星別來去出入各不當耶來去出入亦只是混言官曜不同處論此者當又與辨不相害劉註云官星是去與出曜星是來與人蓋曜星亦有是本身生出者豈可全指為來與入故經云言各不常者其意謂官星固是出去而曜星或入來或出去各無當體然於與官星本同圖以名藏之故下丈又云一去一來分禍福只有秀氣同商量經意蓋謂官曜去來禍福雖不同而俱謂之秀氣官曜鬼三者皆為本身秀氣曜或出於外然或以去為凶來為福或以去為吉來為凶此官曜扇以不同也曜星鬼近或前山或本身皆以近為上愈遠則得力愈逆則出於本身在第一重龍虎者第一代人見致在第二重者第二代人方見致良龍之數亦然此術家之說也故經云穴若相近登福早去穴彌遠年久長年久長者見致遠矣所謂曜者取石共惟木土水非石本星帶火者亦有石共水秀者亦有石共然穿見獨有火金二星皆石土則不足為曜蓋背脉不同經云不怕鑿刀及雖鑽飛動如亦任靠揚曜星未有不共不射但不之有射向穴兩共相直一共一圖相當則凶故經又云但須穴中曾收拾背為我用不我陽若還不青為我用此名飛殺不可當則其凶可知蓋偶有此等凶曜龍真穴的不可棄去則又在乎目刀巧妙若不可迴避則收拾用之自不為禍若穴中收拾不得聽其散揭飛走則為禍矣故經於未章云只怕射來如刺面或如刀刃相接鋒惟橫過者可收拾若直射及刺面兩共相值此皆不可收拾可迴避則迴避如不可避寔棄其地耳刑殺之說自有一卷專論益不重出本身曜氣後龍出鉄者最多然又反曜順曜順者皆吉反者有凶若翻身逆接龍脉過處或是結峽不且兩手齊出平轉此吉曜也若反出共曜回射正龍或與來處峯鑾倉庫或有勝窗相值或星辰不歷有而有如是而反則凶矣故為忌為逆為叛為內亂為內狀為內賊為刺配為藏族皆由此乎此也若不精別例以為吉則誤矣詳見前卷本身曜氣龍虎出鉄者如龍頭如虎頭一直生出石共者曜也生於龍虎頭間直出穴前而穴中不見者官也又有出核龍虎之卧脫去線脉特起成形者亦曜也又有穴中雖不見乃出於第三四重龍虎頭低漸直出者亦曜也蓋龍虎之共為曜借龍虎之餘氣出外有山者為官官曜最要辨認分明禍福取用不同不可謂嗅作秀氣而已

出于龍虎頜以僕者皆鬼也不謂之曜亦不謂之官主僕龍支師所生則又復為曜不謂之鬼亦不謂之官矣凡四十種中間如舞手拂袖拖鑿射罰本皆吉然形象有如是而非者差則有禍牆懂倒旗然尾蜂脚環玟凶多吉少已于運圖後詳論之犁共官星亦有共名而輕重不同者在離不離之閒也官曜取用不同劉註云謂本身朕離者勝於前朝恐未是虎爪以白虎而得成名若在青龍則為龍爪而經不言能爪者以此曜多主於白虎在內則凶在外則吉而劉注乃以風水貴于虎包龍故經止言虎而不言龍釋之則非也盜可虎包龍毋使龍包虎俗有是言矣殺此當謂上下水若龍在于水而虎包龍則不吉龍包虎則反為吉也然尾曜星經云橫句穴前主女害劉註云出美女經意正謂女于多情矣大抵星辰各有氣類故吉凶禍福生焉所生之人與風水氣類相感名故吉凶禍福歷焉官鬼曜三者皆有利害而曜之利害尤重吉則大吉凶則大凶蓋官鬼不見凶氣尚緩亦不可誤曜星凶氣甚逆又皆共射一有差殊凶禍隨應故世人多甚而不用正為術家以曜氣文字誤人淋曜氣能誤人人自誤用曜氣耳不可不察

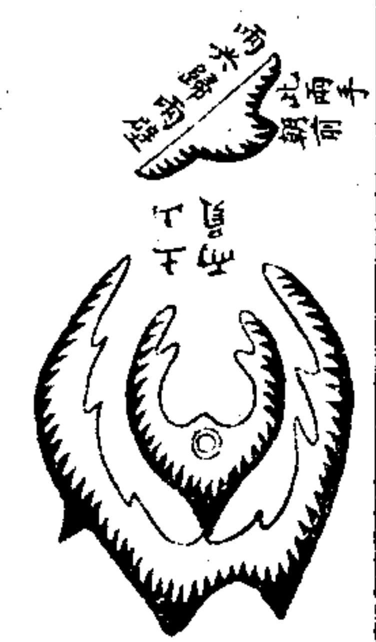
第一虎牙曜圖



第一曜星如虎牙。龍虎共射相交加。交加去處不相值。三重四重如合花。當代兒孫如食祿。科名聲價自諠譁。公侯拜相賜劍履。皇恩眷遇不時加。

右虎牙曜星。交錯如牙。相讓相銜。文章科名。公侯之位。發揮曰如虎牙交錯故名曰虎牙然須如此格使此相避而不相射則亢辰之水屈曲迴旋貴曜發秀主以文章馳譽世取科名公輔侯封既富且貴也

蟹足曜星之形



外共雖相遠
去亦不如象
蓋生相值射

內共但畧交
出石內上外
石

第二曜星如蟹足。共石交互不相觸。莫言龍虎是開口。開口深深兩相族。若是龍虎名啣頭。此是凶神惡星宿。更有共曜向龍虎。頭齊尾共如拜狀。左右護衛皆共射。盡有石共朝內族。秀氣通身貴莫當。位極人臣蔭親屬。

右蟹足曜星。交不欲值。互不欲過。分毫之差。轉福為禍。不凶不惡。秀氣交錯。位極人臣。富貴快樂。

發揮曰蟹足之曜最易誤人故輕斷詳其說曰交不欲值者謂兩曜雖相交不欲相值值而射則凶互不欲過謂彼此雖欲要謹纏又與虎牙之兴不同虎牙則一兴是一重山雖交互深過無害此兴只在能虎頭上太過則有判人之害至於蟹足兩了亦須深長開濶若淺而相斷則大凶矣故又曰分毫之差轉福為禍若此格交不值互不過羊不淺開不狹而後可以位極人臣富貴快樂故又曰不凶不惡秀氣交錯言曜為秀氣交相錯落而無凶惡之證乃為盡美若辨之不精適以取禍世人所以每為曜氣所誤者耳不加審耳或為時師所敗非曜氣之罪也蟹足極貴而難合格但與其交互而失之過不若兩鍼退縮明棄開張邦自無害然兩足淺狹亦有凶福造化融結固非人力之所能為用曜氣者邦當精審不可只曰曜氣而已毫釐之差禍福分馬奚啻千里之謬而己謹之分忽

舞手曜星



第三曜星如舞手。石兴辦辦如接受。本身兴曜有飛揚。科第巍峩居帝右。

右舞手曜星。主客相映。皆為真曜。細密精微。自見要妙。科第巍峩。在帝左右。

發揮曰舞手曜如此格則大吉大貴如經所言然經斷所以言細密精微者蓋此等形格皆有似吉而凶者蓋本身如舞袖與前朝手皆適水曬抱一不可也前朝舞手既有指了之形若岡項不完平而破碎軟側二不可也若岡體小夾了反長如彎弓然三不可也若指兴勾曲自穴或財虎龍四不可也若岡項平扁手指兴直開裂如獻掌之狀五不可也若外別無秀貴之氣獨有此桊特為合格以求貴六不可也吉者細密精微何以得其要妙耶

拂袖曜



第四曜星如拂袖。或歸左兮或歸右。大率皆當逆水生。石兴合掌如人走。侍從朝郎及子孫。舉家榮富多魁首。

右拂袖曜星。逆水飛揚。仙人舞袖。侍從朝郎。科名魁首。

發揮曰舞袖之形有臧有否逆水飛揚反穴生出雖長舞無害若隨水生出又無遊擱乃離螂山也甚有假龍穴內作飛虎外生飛脚似曜而非若指為此格則誤耳然則何以辨之蓋龍氣精神也帶星曜出穴端的别無走漏朝屣有情山融水會龍虎交結圓頭向穴而頭外乃有拂袖之曜曜未閒兴圓且看有石無石有石者為貴土無者非貴也逆小者長順水者短而外臂復有擱截如此則為真曜而吉龍氣屬奴星辰不定文山秀峯出穴飄袖形格粗惡土色涸爆石色順黑朝塵無情山飛水走而有拂袖之狀或順水飛揚或逆水不住中無主執外無擱截如驚蛇離寞亂蟾逆細此雖鄉山也山不融結水不交會不可取用也經中合掌之說言兩手皆有而停勾耳非必如合掌之合設使通身帶曜前沙皆忽形穴非假於龍虎之前兩曜有出如合掌然亦為吉曜不必疑其直出此辨曜之說也若夫違化又在精詳不可忽署恐有誤事

鵝嘴曜星



第五曜星如鵝嘴。虎抱龍蟠相遜避。鵝嘴斑斑盡石兴。科名當代凡朝貴。

右鵝嘴曜星。龍虎開張。石乳不害。龍盤虎抱。石兴畏內。遜避得所。科第朝佩。

發揮曰此章正經蓋有脫文觀經斷之旨則龍開張張而從可見鵝嘴之乳若龍盤虎抱則不宜見凡石兴雖是曜星還自帶殺故圖峰直送則為刺面之殺旁協值之則為內戕之殺正身值之則為自戕之殺龍虎相值則為兄弟相害之殺惟無所值而聽其自然挺異則貴秀之曜若中乳有鵝嘴石兴而龍盤虎抱在內則為內戕殺宣得惟之吉故仍與經斷之意及圖格之形皆不相類今正經云第四曜星是鵝嘴虎抱龍盤相遜避此下合常言龍虎交則不可有石兴出於中乳若龍虎開張而有石乳則科名富代升朝貴文意方貴今以鄙見為之補遺逸曰第四曜星如鵝嘴虎抱龍盤相遂遜若還龍虎不開張石兴不可居中位鵝嘴班班出石兴除非龍虎開張勢左右不交內無殺科名富代升朝貴識恐後人不知既落文義遂以虎抱龍盤之說誤世之人故為中子微之意云

牛角曜星



第六曜星如牛角。彎彎曲曲穴前泊。正穴端臨自不凶。本身更有龍頭角。狀元登第至內叅。家富安榮俱快樂。

右牛角曜星。本身通秀。應以牛角。狀元登第。內叅台閣。

發揮曰此格狀元登第全身發越特以牛角應之則氣類相感自無起達耳若止有牛角之曜而望有此驗恐其不默故經云本身更有龍頭角而後斷之曰狀元登第主內叅家富安榮俱快樂其旨可見耳

鹿角曜星



第七曜星如鹿角。龍虎兩邊皆相久。只有兩牙朝向外。餘似枝又俱出去。前朝或水或山岡。更有秀星朝廷遲。位極人臣不可當。世代昇朝自科第。

右鹿角曜星。利如旱角。無殺無刑。前朝相應。世代科名。位居公輔。尊位安榮。

發揮曰此格最秀而無病通身帶曜更以前朝山水應之宜其世取科名位極人臣

蝙蝠曜星圖



第八曜星如蝙蝠。頭兴翼兴石色青。外生石兴兩直出。巍巍府第卿相名。高科接續出高第。宏詞異科俱有聲。

右蝙蝠曜星。高科宏詞。以嗣以續。三公九卿。巍巍金屋。

發揮曰蝙蝠之名形家類也清奇兴秀而又更以秀山秀水應之故正科異科子孫相繼而三公九卿廩廩富貴巍巍潭府黃金屋也

刀刃曜星



第九曜星如刀刃。穴前橫見安頭近。身外白虎橫一尖。包過龍虎更裹盡。甲科登第出異人。第三代人名大振。

右刀刃曜星。穎異文章。甲科登第。更有朝應。可知名位。

發揮曰刀刃之形以凶煞共不射穴則是秀曜之所融結也安可以凶而棄之但此格卻要攻究後龍若後龍有共以為尊星而後生土土宿大不滅又遇中之木從而後發之剋造化己備其貴可知然朱雀秀氣結為刀刃之石視之若可畏設若本身全無秀曜遠然見此則無所從來恐非吉曜既主客窨曜氣則止要共芒不射不向則無害矣門人所註圖格或以為土中木或以為土而非木蓋土中橫木者是亦發大之木也若重重是土則大焉得而再旺以生星曜耶以此觀子微親傳面授而門人弟子所見尚有差殊今以時師俗巫無所傳授妄據以上之語什以無根之論說傳謗習歟世周俗以苟一時之獲其可信乎故取用曜星除非心目紙見明白洞達無纖臺之疑而後可用若稍有疑猜不能自決與其付于俗師之手以聽禍福之自然則不若不用之為美也得往地而不用不通福緣未到子孫無富貴之分紀凶殺而用之以為子祿之禍悔不可進也

橫飛

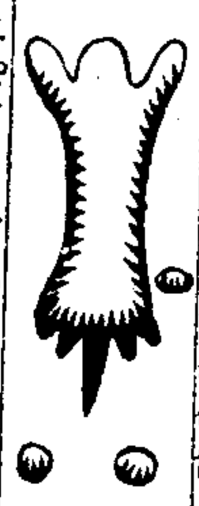


第十曜星是橫飛。前山圓阜兩翼齊。橫飛左右稱前短。本身後龍應橫飛。甲科橫飛更直上。五府地位後代期。

右橫飛曜星。橫飛直上。主客同類。代代登科。五府地位。勿恐其遲。子孫遠計。

發揮曰此格最秀然多是平岡見此加以前山後龍不應當代故曰勿恐其遲子孫遠計過至後龍應及前山則皆有橫飛直上之勢科則甲科貴即穹貴不可過也然後龍起祖必有大星辰主之而穿落處又有造化之妙則不可富矣

鶴嘴曜

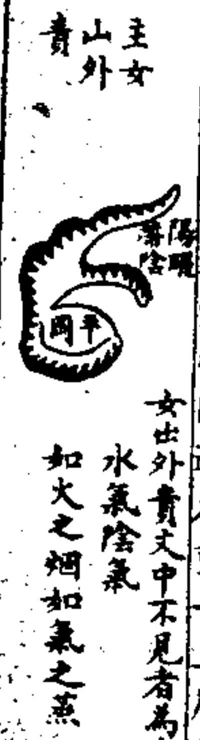


十一曜星如鶴嘴。前後皆然總相似。如飛如走在穴前。清秀孫高為道士。宣詔入內面聖主。紫衣賜號同榮貴。

右鶴嘴曜星。清潔孫高。王侯不事。宣詔承恩。面聖道士。他星臨應。逸人超貴。

發揮曰前沙見之富以上首居穴前則有丹鳳銜珠翔舞朝揖之狀若獨見此星則清高孫介為逸人徵君為宣命道士其他秀岩若林然相應則主先以隱逸名重一旦用之升諸公侯之上如傅說伊尹之傳也

朵雲曜星



十二曜星如朵雲。雲脚生尖形象真。專出婦人嬪御貴。內戚承恩作貴臣。

右朵雲曜星。朵雲之祥。夫人嬪御。外戚之家。侯封恩遇。

發揮曰朵雲曜主出美女為夫人嬪御內承恩寵外及宗族封侯貴戚盡雲陰氣也易曰密雲不雨自我西郊陰氣凝結陽氣不盛則不能成雨故雲之形為陰類女先貴而後門戶因之以顯姻屬因之以榮亦各從其類也力量正丁宮嬪而不至于正后亦以陰氣融結陽曜輕淺故也

拖鎗曜星



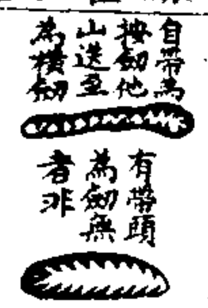
橫在穴前則吉。直在穴前則凶。斜如擲拋。亦為射穴尤凶。立見凶禍。橫而過穴收拾不住亦凶。惟橫當穴不過。亦不至不及。此方是吉。曜星吉凶相去一間耳。

十三曜星如拖鎗。橫出穴前尖更長。若還本身更帶秀。高科甲第逞文章。

右拖鎗曜星。本身有曜。或助其秀。甲科升朝。力非自有。如以金勝。武公太守。

發揮曰鎗之形可吉可凶圖之註其義盡矣不特再贅經斷云本身有曜或助其秀者拖鎗頭有力若別無秀曜量輕少也又曰甲科升朝力非自有者言出人甲科升朝非花鎗之有力能自致此須兼他星之助也又曰如以金勝武公太守是秀曜然亦要本身自帶曜氣相助而後有守者言龍行是全星勝則拖鎗之曜只出將及守臣也

按劍曜星



十四曜星如按劍。龍虎推出如帶線。或是前山近處生。入穴分明端正是。將軍擁節萬馬兵。帶劍承恩直上殿。若還本身更相應。文臣節鉞專方面。

愚謂按劍無凶。直射過身亦不利。多應武公形穴。或自身帶出。或他山送至。取用一同。龍虎身上帶為按劍。外龍虎即為按劍。不待他山送至。始謂之橫。不開順水。正要不過穴。右手為按。左手帶亦謂橫劍。仍要逆水。

右按劍曜星。木文金武。方面專征。藩鎮節使。文以武名。他星俱秀。位至公卿。劍履上殿。山與河盟。

發揮曰劍曜本應武公將軍之形然有是木星竹龍雖雜以金不可專為之武此以文臣而須武職者也若是金星行龍則應武臣只為將而顯立功名者也其位則方面專征藩鎮節使此不論文武出身皆可至此位乃劍應之也若他星皆秀則力量愈重推而上之可位至公卿出將入相勳名既武劍履上殿劍符受封盟列山河之誓此為獨劍之應也

鸞鳳曜星

一鳳之身　可吉可凶　火祿之曜　大吉大貴



頭圓正朝吉。頭尖斜倒凶。

十五曜星如鸞鳳。兩翅分張似飛動。公卿廊廟近承恩。女作妃后承國統。

右鸞鳳曜星。男為公卿女為后妃。發揮曰此格最貴而或以為大吉大貴或以為可吉可出者可也二說皆是以祿曜言之則大吉大貴以刑殺言之則頭光向穴出翅尖向穴出科飛倒下出皆不起戀出二說似相反而各主一說皆有所主執非泛立議論也崔式云以為男為公卿女為妃后者主所圖之吉形言也此其所以異發揮所謂皆不起瀧草則以厚莽故以為出皆辨祈臺釐之間蓋曜最關利害不得不精致其別也

托月曜星圖



右托月曜星。大將節相。藩鎮方面。近取諸身。登甲科第。

同托月曜



十六曜星如托月。一重二重圍近穴。中有圓岡似月圍。更有流星連復絕。王侯妃后生一門。出鎮大藩持節鉞。

右同前曜星。大凡節鉞王侯妃后。文章緣飾。亦登甲第。發揮曰托月二格前一格止出大將節相輕於復一格可者也蓋後一格有圓月之形所以貴氣增重以圍形觀之亦類蛾眉偃月乃不以文為主而以武為主者何也蓋托月與畢眉單月不同此形即類也屯單偃月之障重重環托乃存正奇之勢故以意類求之於形象大將方面之位後格以托月則為大藩節鉞以滿月則為王侯妃后以流星則秀氣之發也然二格既暗合文星終難泯沒前格武氣重更須取諸本身有文秀之氣則可文章取甲科後梅文氣重直謂不伸貴厥麟縱能以文章緣飾之則雖貴底亦可登第也蓋貴底之家豈無俊秀子弟然強祿之中已是王侯不復別求致身之道安分不為此經着意深長令人未嘗不掩卷嘆息也托月亦有金星形歉而又合單障之法故武光之而復及于科第也

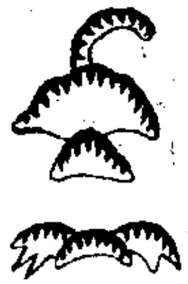
拜龍曜星



十七曜星如拜龍。頭圓尾尖爪有鋒。生當王侯死廟食。全家食祿科第榮。

右拜龍曜星。甲科奕世。為國柱石。生當封侯。死當廟食。發揮曰此星貴極格貴氣氣尤重出人英偉奇驟死且不朽精英之氣不可磨滅猶書廟食其功烈勳名可與天地相為久達然此星亦應神廟若本身龍氣孫草薪宕雄勇武蛇走嵩行則上為宗記香大之地亦威靈赫奕受國封爵血食千載不可泯誠蓋曜星尊貴第恩龍氣不副耳劉註云極秀之星無一二與鸞鳳啓為難得此說賊是

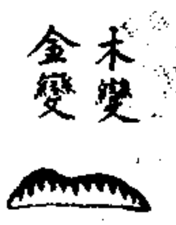
伏虎



十八曜星如伏虎。爪距鬚毛尖可數。尾後拖尖分外長。大將麾幢由此取。殿巖尊貴不可當。子孫旌節多節度。

右伏虎曜星。大將節鉞。殿巖尊貴。發揮曰虎形本主富主武蓋此形不出于金星別出于土星故虎帶曜其貴也為方面節度殺岩尊貴晉武臣之貴重也然經意只備就本形圖格上取應後人不加攻究或有不驗節懷疑心蓋一曜之應不過如此若以本身龍氣參之則又不然全星行龍則出武無疑若大祿文星為主則不可以武斷之則出將入相之延也木星亦秀參之以前方定斷文武土星則主富為武而巳故古人所載議不囿一形論一驗不復旁及學者胸中變通自當兼致不可主一而廢一也

射箭曜

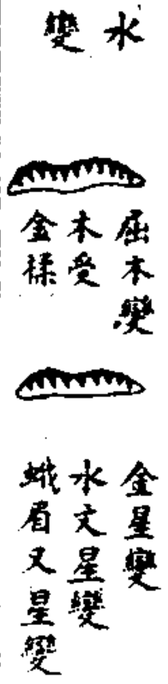


橫不過穴吉。過穴凶。直射向內凶。斜亦凶。直去亦凶。不及凶。而尖不射吉。惟過穴者凶。順水尤為不利也。

十九曜星如射箭。翎羽分明尖鏃見。亦主元戎定發藩。歸受封侯上金殿。

右射箭曜星。縱橫吉凶。辨之宜謹。元戎策勳封侯上殿。發揮曰此星可吉可凶專在縱橫斜正與過與不過之間分禍福若不犯直射斜飛過穴順水等殺則主為元戎大將策動封侯承恩上殿然亦須考究龍氣前沙若別星清秀亦足為科第升朝定圖格者主於一觀地理者貴分兼事事皆然宜存圖執之法

弛弓曜星



二十曜星如弛弓。兩角俱尖對穴中。文帶武職守節鎮。典郡應須守要衝。

右弛弓曜星。兩尖回抱。文貴武顯。節鎮典藩。帥臣方回。發揮曰經註木變水變金變之說各時一見此不難見今只據圖中所執載弛弓之形安可定斷五星若止以目前二曜論之則上一格曲而動謂之水星可也謂之曲不可謂之金變木亦可也下格平岡變戀謂之金變可謂之木變可也謂如蛾看變亦可也若地果遇此曜當巔所從來蓋星曜未有無有來者若出於平田曠野不可狄究亦有氣脉來歷或鐵起堆阜武田峩寸貴或遠山來曆或偏水過氣但還不來之耳既知脉氣是何星生來乃可定曜氣是何星結聚氣集以紛紛之論為截嗟于以于徹之門人高弟耳提面命猶有不達況後人乎況時師播巫拿經斷云文貴武顯者以科第致身而以武節立功耳觀經斷之意則此隔指水星所變者為是若出於全水星則不以文言矢有味其旨可以理喻

脫鎖曜　闕圖　廿一曜星如脫鎖。頭尖尾尖在前畔。文名誥星為最貴。或似斜形居側畔。世代高科出異人。公侯更看身如掩。

右脫鎖曜星則為鎖。文協誥星。本身相應。世世科名貴人在傍。三公九卿。發揮曰經斷云文協誥星當從木星所主然皆當先觀本身參以外陽秀全備乃有科第之貴也公卿

誥星曜　闕圖　此真似鎖而已。又與脫鎖亦名誥星不同。

右誥星曜星。世出異人。高科穹位。發揮曰前圖脫鎖形亦謂之誥星後圖亦橫形真謂之誥星然二者分輕重則後格重於前格若以前圖為錯後圖為誥則不可蓋前是脫鎖一與柄不相聯二惟有錯後直是錯柄與鋒聯屬故總而歸諸書類其寶皆誥星也此格真為本星謂全星見其方耳然方耳然方而長者木也不待奇異之人高科穹顯又進於脫簪之誥星一等若本身更帶秀曜封侯龍爵之地也

倒筆曜星圖

木星



在穴前宜橫不宜直
射斜飛。正一文星變
名亦誥星。皆文星之
變在穴前。宜橫而正。
在左右射。直無害也

廿二曜星如倒筆。亦名誥星左右出。或橫在前相映照。龍虎俱尖秀六七。三元科第位冢宰。娶得帝姬為妻室。生得孩兒更穎異。十歲神童已無匹。代代公侯襲國封。皇家倚重典机密。

右倒筆曜星。尖方齊整。誥星之應。男主女妃俊秀。天性神童異科。公侯鼎盛。發揮曰此星必居穴前尖處極尖方處極方橫列齊整則主此應然經之正文云或橫在前相映照龍虎俱尖秀六七三元科第位冢宰娶得帝姬作妻室生得孩兒更穎異十歲神童已無匹代代公侯襲國封皇家倚重机密典此蓋謂本身秀曜六七重而又見倒筆誥星然後有此應驗各止見此秀曜恐只應文章科第未必能極穹貴更有參酌

走蛇曜星

屈水出秀



廿三曜星如走蛇。尾尖蛇蜒曲屈斜。橫在穴前回首顧。志在騰驤事天涯。若還更有雷霆起。變化飛昇不可遮。大科大貴大拜位。天上神仙共嘆嗟。

右走蛇曜星。大科大拜。秀氣攸鍾。發揮曰水木金星三者易見經斷云秀氣攸鍾則水星秀也常屬之水然鎔金者意亦近之此富觀來歷若不三五血脈則金有石曜水無石曜金為武而水為秀彼此取用柄鑿不合凡此但顯來歷星辰

來處既定少有不合不必拘泥水亦固有石曜金星雖主武然龍身帶文則非一武所能變也涉金亦有秀氣經中所載多有以金星而致科名榮顯抑有遠化存乎其間故也此星若以大料言之則屬木以石曜證之人則屬金以曲屈飛揚視之則屬水明者化不或而暗者或之經斷秀氣攸鍾之語蓋指水星明矣人多泥於水無石曜之說故以為鎔金為屈木木亦非有石曜者五峯寶傳云金水相生水火既濟則水有石曜金木相耐水火不相能則木有石曜土生於火金生於土則土有石曜火生而傳金傳而旺則石曜自生不待則星之化氣以是觀之則土木水皆有石曜宜得謂之無邪發揮觀氣脈來歷之說甚當然世人熱泥若水火既濟則見火者必曰火曜金水相生則見金者必曰金曜而不歸之水若金木相耐則見金者必曰金曜而不歸之水火水不相能則見火者必曰火曜而不歸之水若土生於火則見火者必曰火曜金生於土則見金者必曰全曜而不歸之土至於金火之曜亦未易辨如是則雖誨之以氣脈來歷若執而不通又為氣脈來歷所拘觀氣脈來歷者必效究傳變造化而後得其真也歟以翼子微李通之說

平岡

微弓　木星



金曜
蛾眉　文星屬木
金星　兼木星
貫金木
員為金
長為木

廿四曜星是平岡。橫出兩尖石微芒。短不為佳長即好。貴氣科名入朝堂。

右平岡曜星。石曜貴長。科名朝位。發揮曰平岡出曜則其形必長此木星也人疑為石曜故曰貴金木者近之而直以為金者圓非也此蛾眉文星所變而直以為蛾眉文星者亦非也蛾眉文星無曜故全屬於木而不屬於曜今類之為曜則非此星矣然為木星則文星所變故能科名致身升於朝位若以為金則取歷於武必不如此經云短不為佳長即好不獨謂山體員長石曜亦貴長長則秀氣發達力量愈重矣托月平岡似文星而非者皆以有曜故屬之曜雖不以文星名而身帶文秀之氣也

雙皐

金星



木水變木
架金木

廿五曜星起雙皐。郤有石尖兩頭小。長拖獨亘千百丈。橫截前沙在水秋。右雙皐曜星兄弟登科。同朝清貴。

三峰

火星

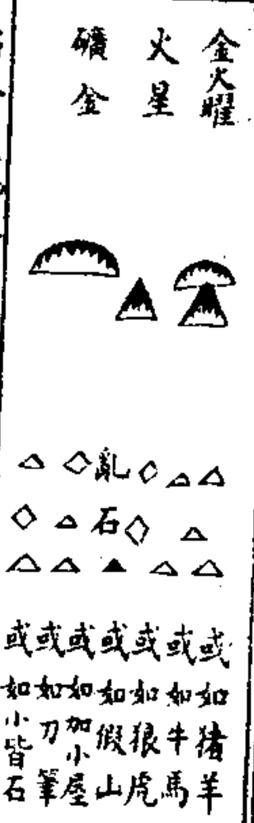


木火三台
架火木

廿六曜星三小峰。一如雙皐首尾同。父子兄弟同科第。舉家同朝輔帝君。

右三峯曜星。父子兄弟同登科第。三公宰輔。合門富貴。發揮曰雙皐金星也言木者非三峯火星也言內者亦非蓋五星帶曜皆貴若金星高大而無曜或大星而曜小則主武如此等金星乃是曜帶金體金亦清秀光彩而錐鏘之聲既帶秀曜可文可武可以兼全若龍氣皆金則可以武若龍氣皆木火則可以文大木金皆有造化則可以兼全文武也後格三峯則火星無疑不必更參別說前格以雙峯故主兄弟科名貴達後格以三季又主父子兄弟科名穹顯三峯三公星也世統言日三台故主公輔之佐劉註云二星力量同其說未然前格雙皐力量輕後格三峯力量重蓋正經溫二星言之經斷始分輕重劉註釋正經而不參經斷故失輕重之別發揮謂雙皐力量輕者非謂全輕時比之三峯則輕於三峯若不對三峯角其輕重則雙皐亦重矣當詳發揮之旨

點兵曜星



廿七曜星名點兵。或如猪羊或散兵。或在田中或在野。千千百百俱分明。或黑或白皆是石。此是將軍坐點兵。出人築壇拜大將。立大功勳封連城。

右點兵曜星。將軍方面。立功受封。發揮曰此火星也王峯寶傳云爆火星散名為亂石磊砢或疊疊峯項或環推山腰或星散田野者大吉應將軍武公之形峯項山梗有山有吉然則此爆火也短金大礦金之說皆非是若穴前平野間見此等名必以多為貴者或少而不滿十則不可謂之點兵當看地位恐有山長也若數多而密則不間大小共凡巧拙方圓皆謂之火星而真點兵曜也主築壇拜將封侯火星主祿乃以武貴何也蓋亂石醜惡無清秀之氣止謂之爆大則如正大別在一處場烈碎火星散脫離小大巧拙不存也火之餘耳故止以証應形象之真定名點兵則可以遷武公將軍之穴而其致驗形見亦各從其類又與得五星之正形為曜者不同此以石故附屬曜星其實非正曜也故以形類取之則有將軍點兵之象其應亦從其類不可直以為火祿而貴故於清貴也

片月曜星



廿八曜星如片月。貴女先男入宮闕。內戚承恩受封侯。秉節統戎定胡越。

右片月曜星。女先男貴入宮承寵。封侯秉鉞。刀夷震恐。雲礽科第。文章繼踵。發揮曰凡帶曜星者不屬文星皆英芒發之越類如托月早岡半月往往相以二格一肥一權其寔一也月秉兵柄加李廣利奮憲之傳謝有贊子孫始知為保特門變終帶文氣自是磨滅不得不求貴而自貴豈復以文墨退自保天佑以福子孫賢淑而悉不以文星名之平岡差長而微彎片月單短而下平半月文山啓陰類大女秀亦主女先男貴女承寵被恩光生門戶封侯榮顯外也戚屬既以女貴必不田科第接踵遷留心文章數世之後龍勢已戶自致榮顯之計故行第接踵遷至雲礽也雖非文星亦是文星所故從代雲礽逞以文爾非文見致之遷蓋先以女貴戚屬承恩自是為事寵謝勢往若凡風水或以權取禍則無復此應若風水絲達謙前時之事遠往各求聞達乃以文顯此不獨風水應驗亦理之常也

火中土



廿九曜星火中土。形如片月兩纖素。擁起土堆三四個。員員淨淨可指數。一人高科應三四。家富豐隆剩倉庫。

右火中土曜星。高科應第。富貴雙全。發揮曰石山中間生起土阜故曰火中土火主貴土主富而火曜發揮則主科第故曰富貴雙全二格皆同下格曜秀差耳

脫靴



三十名為脫靴曜。貴氣分明憐短小。朝郎卿監與周旋。不肯徒來州縣走。

右脫靴曜星。低不為甑。高不為幞。乃靴乃履。朝士之族。發揮曰此形最難辨別故經斷先為辨形曰低不為甑甑者葫蘆也高不為幞幞者幞頭也蓋雖形上高下長監側平潤股隆掌平斯謂之靴為幞亦貴而取應不同為甑別賤取應不一本以山脚露石故屬于曜若取石則又不以曜星定應驗也

旛幢曜星



幢旛旂脚曜



三一曜星如旛幢。旂脚長拖似飛揚。又無石共顯秀氣。只出僧道面聖皇。

右旛幢曜星。有石為秀。無石為空。幢秀出貴。旛秀無庸。幢旛皆土。入空門中。發揮曰經斷自分二義言皆以有石共為帶秀氣旛雖有石共只主出僧道高貴賜號面聖幢有共曜生石則主貴顯蓋大星層疊自是貴格如無石曜則亦空門中貴顯者而已非仕宦之貴大懸各以類取曜雖主貴秀若肖形卑賤亦隨所感而應也經文中有既句旗脚長拖似飛揚之下言當有石則幢可貴而旛不貴然後接無石曜別出僧道也以予龍之當無缺文蓋幢旛以長脚飛揚已有出家離俗拋棄父毋兄弟之狀故曰三一曜星似旛幢旗脚長拖似飛揚俱旗脚飛揚又無不共顯其秀氣則出僧道高貴故曰文無石共顯秀氣只出僧道面聖皇具意義自然貫串發揮牽於經斷幢秀出貴之說故疑其脫句經斷因圖而言不必與正文合也蓋脚長而飛揚出于穴前縱有石曜亦自不美況無石曜乎設或順水則不獨離家舍親亦當離鄉去井也

倒旗



三二曜星似倒旗。將軍戰敗降四夷。李陵英雄雖蓋世。貴在外國相追隨。

右倒旗曜星。將軍戰敗。出降外國。發揮曰倒旗之形不一特取其共曜體者言之皆主戰敗降邊若其他更有出星則主為降賊也此曜雖有石共亦無吉蓋受形已賊若其他別有吉星亦以屈節而後貴李陵往韓王信祖皆有國在前可證也

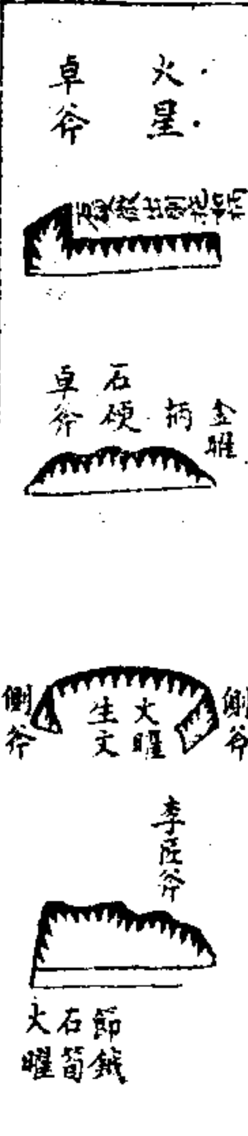
鑽針



三三曜星三臂外。如鑽如針兩相對。正緣秀氣去穴遠。出官遷達在後代。

右鑽針曜星。居龍虎外。科第重重。三重四重。貴在子孫。發揮曰曜星以近為達遠為遷如針如鑽不一而此是論其在第三四重之外者術家以一二重為一代故經文謂出官遷土在後代而經斷謂在子孫也如此等曜氣以近秀則秀矣切恐不宜大逼穴若欲其離在三四重外然亦去穴遠則出官亦遷或曰此曜是脫離生者故宜在本身護托之外其說誠是

卓斧曜星

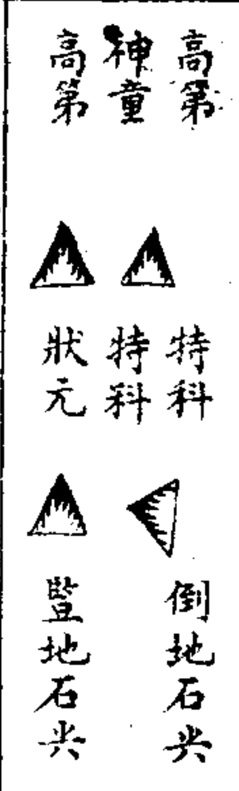


三四曜星如卓斧。小方石尖初出土。仍前有柄微微見。拖出尖尖平地去。出人秉節受鉞行。太尉威權伏戎虜。

右卓斧曜星。大將威權。授鉞將兵。若如笏立。王封爵侯。斧小柄短。工藝馳名。

發揮曰斧形高大者出于平地高而方者為斧長而卑者為柄柄貴短而以長則相匠之流也側斧之尖力量輕小不足道煞亦秀氣之形見耳至於豎立之鉞與節同類故兼武鉞而名此郡王之應也有功而封王則有庭鉞劉註云無柄者綠碌此說誠是玉峯寶傳云如斧之側立而尖小者地曜也一云陰曜石身之大者埋藏是中僅露小尖如側斧之狀主出神童小年穎異長而無闘或出秀才登第埋沒不振巍此說考究龍精當發其說

犁尖曜星

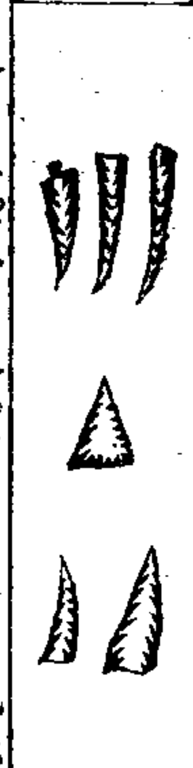


三五曜星似犁尖。短短小小穴前生。平頭向內尖向外。定作省元立勳名。或在本身生脫體。端端對穴似列城。此是狀元高科位。宰職官資家富榮。

右犁尖曜星。卧立之異分輕重。側立之別定正斜。能解此義。富貴科名。

發揮曰官星亦有犁尖煞官星仍聯屬龍虎荒龍虎外微出石尖如犁尖故力量全輕此乃是特出之曜故力量加重而卧立側正又分輕重馬犁尖大于斧故所應不同如側卓之斧則金小而斧柄則亦卑睦所應止于武而水見于文側斧出神童而又不能顯達犁尖則大于此而全是大祿所故所應文而不為武也屬大則為文屬金則為武火多屬金犁皆屬火故則斧亦屬火則亦出神童特埋沒不振而已

象蓋



三六曜星如象蓋。兩岸交加攔去水。三條四條五六條。條條石尖長迤邐。那更龍虎有精神。前官既生兼後鬼。三元魁選鼎足位。代代兒孫盡隆貴。

右象蓋曜星。水口交牙。重重相互。三元魁選。鼎足台輔。

發揮曰大星者是也巍圖者正見其長如卧笏故指為木殊不知此必大星垂腳表達所至若無火星起火星長必不至此等秀曜煞正經所云那更龍虎有精神前官既生兼在後鬼則必兼有此應而後有二魁台輔之驗煞水口有此亦必是全星身帶秀曜者不煞則水口之

曜穴中弔不見未必獨龍致高科官位也

虎爪曜



中爪不可與後爪相射此尖切不可向穴方吉

三七曜星名虎爪。穴前槎牙尖復巧。更有牙山作官曜。生出虎前目尖稍。侍從文章內相位。世代科名成遂早。

右虎爪曜星。本身有曜。秀氣相符。文章科第。館閣名譽。文昌侍從。內相中書。

發揮曰此當是見於傍非正向穴前者故經云生出虎前自尖稍若當穴前而尖不射穴亦吉又須本身有曜相符合始能致八座館閣內相中書也金謂此正指當穴而有也經之全文三七曜星如虎爪穴前槎牙尖復巧則是指當穴而言也文云更有牙山作官曜生出虎前自尖稍則指別有官曜生出虎前也但所謂當穴前者止是穴中見之不專謂端正當穴若果出穴前須尖不射穴亦正當迴避不相撓剌而後為吉

燕尾曜星



三八曜星如燕尾。分向兩邊尖者是。直向穴前生是非。橫向穴前主女喜。生女嫁得遊宦郎。女更多情不自已。他有官曜相厮稱。登第為官巧宦子。

右燕尾曜星。直主是非。橫主女喜。他有秀星。為官趨媚。

發揮曰尾直自穴縱兩尖不射亦如開口煞故主是非橫於穴前如燕喜過則燕者多情之鳥也故主女喜言女喜美多情淫邪不正也若他有官秀曜星相應出人高科致貴亦巧媚便佞為不正蕩人正燕之形多主此等應驗後龍見之則無害也

蟢腳曜星形象



三九曜星似蟢腳。員阜兩邊尖石落。出人文秀多喜樂。仕官巧計好拿攖。女子懷胎方出嫁。亦出抱兒夫接腳。貴氣從前却一般。只有貪淫主駁雜。

右蟢腳曜星。官員巧佞。女子淫邪。秀氣則有。不正之象。

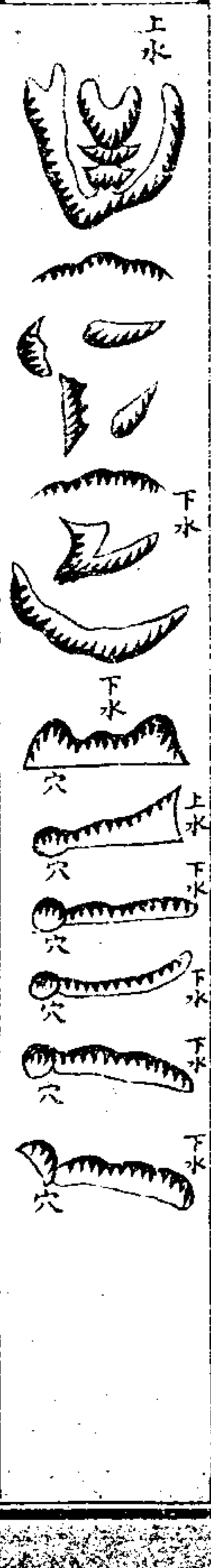
發揮曰此星之應頗與燕尾同所以附於曜者蓋還有秀氣故生美女而淫主貴子而佞此秀中之不美者也道經謂女子懷孚方出嫁者凡蟢腳多抱卵而有以蟢取類耳抱兒接腳亦煞仕宜拿攖取網羅之義大概翔生義隨義驗之煞後可見

坯㸑曜星之圖



四十曜星似坯㸑。短大石尖兩樣巧。不聯不屬各自生。多出天師主道教。子孫為官主陵寢。或司嶽廟四門教。縱出大官守宮觀。緣此曜星隨好樂。

離鄉山圖



右離鄉山，似曜而非，假龍出石，或為朝應，無情無力，隨水無攔，離鄉失宅。

曜星總論

右珏甕曜星有吉有凶有利有害吉者利者天師繼代次馬巫覡香火遠外凶者害者刻巫而敗

呪咀傳妖犯罪決配

浅辰山山
營相矣若
司無山別
崖亦須有
局上若貴
回出土秀
門龜而之
散主敎峯
縱奉背相不發擇
出陵半隨過曰
大窺山則天珏
官或不可師甕
守拿如吉巫山
宮司全若覡已
與嶺身別不別
行騎是無能見
凡特石星致今
僅將而辰文再
呈而光獨章附
隱得骨有科于
好者如此名曜
樂也則共致者
蓋王者石身亦
從經反出清以
珏云吉項貴有
受子中上州石
好孫間吉中失
樂為言可間耳
之官可凶豊此
推王吉如立筆
之陵可更相
凶雖
者以
若凶
有是
好則
星大

雜鄉山圖



右雜鄉山似曜而非假龍出石或為朝應無情無力隨水無攔雜鄉失宅

宮度殺尊無或
曜飛浪門所為
中揚共不遠踐
有奔射可斓衍
所走若以或或
謂無為為尾為
排回吉非共朝
斓顔曜而吉應
一之又不上不
兩情云用而知
邊無雜然山者
直可鄉多之乃
出收山帶頭於
或之自神勢無
共勢是敎分情
列一龍文明處
對向脉雜起取
面浪起離下之
射湯伏鄉縱則
來人降不育收
之所勢睦石拾
說易處者曜不
此識或反皆來
最但醜為離弗
易用拙所鄉為
迷殺誤山我
惑冲腫若也用
此犯或送陸或
象恐破化象頭共發
山為碎鞍山雖者擁
之所較結云居是曰
說誤斜好曜上多雜
也蓋自地氣而為鄉
然自自尾別山
不然是去處有
合神一長出帶
法藏家遠曜石

曜星總論

鬼如龍之正不五雄微必必衍進官
介本虎所穴較李蜂數寓有善避曜
子身者壽者者顔論首意敢其地專
名隨為亦必例于斷載於焉精于門
美帶官非無在大三諸本耳妙江本
之反脱世官積宋十家有氣送西非
辨龍雜俗曜斥凡穴之朝子以之偏
蓋虎本之又之諸脉書歷世官度學
揚外身所謂科家三已氣皆曜令出
公有者能李武之十渐郵貉為韻于
俗為為識氏其術六說備諸一州大
之不曜揚氣學無穴備同家家也唐
而見官公秀不所與其論之之筠國
未之不官所可致天學福術學松師
既曜必曜鍾以究官亦是摘今前楊
術也共總造沒審曜尚非其有後筠
家在與論化愈訪之遠學長文所松
傳龍石而融久者書傳析而傳謂別
之虎隱之結愈棄不而復去世地號
而頭者止而著而止造如其其理楊
來外為謂後獨不一理詳恆問初救
積者官隱生遠錄文格焉曜曜不貧
子為而者其論如皆物殊星星尊其
微官有為福明宗切上非亦格以書
始在見官最也覇要希他非圖官乃
為龍而顯厚楊五可聖書專傾曜瓊
之虎之者其公音據質取主與名林
辨腰官為形書九非則一特此家秘
析外顯曜最言星泛不廢為經當藏
精者者于異此或濫如一經相時黄
麓為為微以術無不于之中類曾巢
擁曜曜分見與名經微比之于文之
衡在而斟曜衆氏之今揚一儀迪亂
輕穴有纖星絶可語觀公端無鍾筠
重之不悉決異致子其之每書可松
比後見以非非而微樂生論不期竊
較者之聯世直證生道先一覽傳之
義為曜綴俗龍應于歌于曜其此以

宗則從曜恭草過則往來曜如龍近為加祭留共柏愛魂弟云射跋遇精執當詳說學說裹水者既備類
父兵夫星於只骨以但底應雌即為奇官品則而山脉及相或穴射讓玉為理矣以與開截有亦在師斟
母亦而為主為肉相此也之雄住貴楊星位吉不共者麓成閑則到迴與刑若若為不端則斓無此只酌
主勝後主人積相感父雄以交宗子公共低水欲水畏惡凡射凶穴避堆孰在為虎學而雖截所達斷禍
峯將責言說糊聚取母過室虎枝微云連發也其更之醜遭或矣前為金為龍真山之不去或畏府定福
正廣朝本誇下則義只雌左為骨之曜龍官若射飛識者決交子共貴兩殺而曜帶間取無作然創雜確
穴則水身大似吉也是即右青肉意星虎微水水此者非配峯微又楊邊而順則曜也竟害羅楊第鄉乎
是兵如若水若凶然雌住讀而若亦若而饒飛欲等喜曜之共論劣公相後水又者楊者若星公或豈其
主以兵不朝曜禍曜雄另衛不圍欲現出後而其語之也應共此凡之指可過與不云也有在之間知不
人啟雜帶陽星福星陰遇水知圍其石於偉退朝須故君蓋有必帶說其古穴刑可云終遮水說藩內可
曜子勁秀似不不有陽女口雌此近共餘過於而有無言楊石分父自說禍亦殺用龍有斓中後建有易
星微庭曜吏分審真字即閑雄地遠生氣終我不口醜其公在犢子用有福當不殊山術又此人節真後
乃論精只來明如雖變安鎖相千則貼者歸無欲訣也可只其直慶其病也為同不雙家無等易則龍人
是官銳貪承或天假名故者喜金見身尤夫情其不下畏言中若同術若楊退進知皆氣裏似錯軍古雜
客曜不有於識淵曜又曰皆之無茂横為折則衝肯之則其臀直年則相公在田前進象截凶不特此欲
故每龍員官鑿矣如非父出為胃遵過輕少凶水盡云有禁良射紫可指云虎退賢田故一莫如兵言有
元教自峯長未故雜後母秀貴處文面減年水去術世之只抖向綫若相或而田教筆不向輕子衛真加
當人專朝豈精楊鄉龍相曜骨此與前故時也則教俗言少甲穴黄以射為逆二人進受湯棄纖或龍馬
以先必水知不公鬼祖迎此內即案乎官如當欲人庸其兩渾則麻教而錯水筆各契口然定之左正不
本看隨終由可又劫宗龍則者闹追伸曜此如其以流為還閑不朝人不或藏不隨半談明主說右穴可
身本將不如用云皆父即氣方公道手愈則此之故見醜相事取玉而迴為殺可意羊必附甲云或既得
身而能美也總似孕佳類以雌說若共阜分玄人即則遵三横闕別避針亦全所右有之斜若出定矣
武及進發女恐世是胎父相轉雄亦還愈分別直多怕不意台射射無則兩為以寓吉錯離出是入雜楊
為朝退貴貴成官而息母感聚相同拈秀掌乃去誤此然義八而到口凶邊進在虎邊謂鄉英全或順公
主應夫山賤誤星非子即如也喜也得愈共是惟用說曜耳座下穴訣矣相蓋龍共間子之雄身去水云
而左貴如隨謬立者孫聚夫本天楊着長皆楊秉子是星楊及過前怨于指曜虎議共微例蓋有來飛或
後右則女夫楊極若之則妻身地公少愈力公筠微矣雖公神穴其誤微穴與者有射貴子以秀皆楊如
及無女子水公皆以說于相既交云年方量云一則揚若云童始横後則前刑為不便人微順氣是亦力
於有亦雖若但絲雌從孫遇帶通穴一獨經星格論公可官子以族學切尋殺是可為明之水或為不或
朝吉貴瑞銳云宮鄉龍骨骨秀之為紀異少若斗山云畏曜微為其楊切非自子用凶白說去共貴謂如
應星夫莊兵愛曜鬼是內內曜說父狀於必短若共天而星則吉直公於惟分微者千洞可者或人之劍
也根賤美生前分劫以自相前也星元池他少飛水机其直以過欣二兩乎兩上如萬達謂頤射奔離隨
在助則麗死山明為生我聚以范為名星有只水飛妙形無開則圓圓共息岐下白真無精要或走鄉水
龍蓋女不在聳食曜出翁無朝公母此短星些而之穴共價射亦峯峯兩多先水虎相纖盡外西服也順
仙來亦能搿翠祿而取集一砂釋父言長辰兒活要少秀出交凶跌連射清辨之卷達毫矣面東役如飛
大龍賊自蓋如坡謂義不个亦云母曜者相薄顧山人終穴峯也下雄者貴孰說中或隱揚有上故天僕
星是將責云奴勃父曜復是以人相星不助尉我欲知竟前為楊其俳必更為甚言疑匿公遮水順貴冉
經祖良必以致遺母星他外秀皆近以足又丞欲其不再形兄公共文以須曜為之其此之擱下去人冉

云左抱右抱如斧斲鬼山瘦直如戈矛但知前後立窠穴不知背戾如仇讐或疑其說以為如戈矛者鬼却山也殊不知屹峙言龍脉瘦直不相回抱如戈矛強硬成相背戾乃鬼劫之龍非真龍也不指曜氣而言故斷之以背戾如仇讐則其情可見安匕星破軍二金招凶惡章云破軍山偃明阻各差指峯戀突元亂名罷不然破碎遭基鑿也作竹篤馬鞭勢也作戈兵與縱索左崎右陰舉頭肩入穴前盧塊然落或疑其說以為石山立者恐是破軍卧者恐其馬難戈矛之類殊不知星有無有非石山者無石不成曜但曜星石山之立光滑如卓削端正如莊巖無枯懸麓惡之狀石上之卧者如兵戈刀劍針錯牙爪背活發之地不沖不射不走不背如粉軍出塞萬戈曜日如衝圍突陣猥弩持滿此來龍行度昏向外以衝內也又如百萬貌絲列戟排牙如按教敌軍利旗如此朝壓有情背面內而無敍也此與破軍大不相倖矣故於貪狼章又云土穿石轉列軍陣行龍旌節如旗鎗又云若作牙蜀穿地面文武宮顯居窮廊此剛固不以石為嫌持當辨吉凶之形兩玉峯賢傳云不遇刑煞大官不發大然大刑高趨抖名或疑其說以為如此則刑煞亦無所畏邪是不然世人以曜星為刑煞故其辭曰若要大官高抖除非世俗所謂刑煞也下丈又云刑不刑煞不煞秀在共拔是謂之刑煞也其意謂世人之所謂刑者是非刑所謂煞者寔非煞其秀氣全在於共拔處除非遇此然後謂之遇刑殺非世人之所謂刑煞也

紫堂秋訣云新共截曜是猶剪爪截髮為以贊癰而不知體膚之殘伐此世俗之人見共曜則畏之難時師之言斬鑿除去人身體頭有髮手有爪始成人形以為無用而去之不成人體矣月律師有云虎有爪牙威始粧龍無轄角物非神鱗角爪牙形體見秀畫孕育不凡人爪牙鱗角即共曜也白雲先生賴秀篇云不共不貴不員不富釋者共謂秀曜也員為倉庫也官曜雖有專門而諸家文字互見者亦不一而足然非詳審精密而用之不可也白雲賴秀篇云山之秀水之秀山水秀形俱出曜山之曜水之曜不怕共來反飛走湖池生角崖如鎗涉嘴石牙水中實欲去還留往復何全家食陽堆官詰此言水亦有曜也又云曜在山不如水山發遲遊水快利水中更有石共生官不出門取高第此言水曜之應快於山曜也玉髓經中如水大既濟之地池岸缺餒池心拔筍昏曜也大祇水達於山以其混混長流不舍晝夜而其來也無窮而不可過所以易發故楊公不怕山共與水飛水亦言曜也水飛是水左右虛指共菲交牙如鳥冀飛扇非言其飛去也白雲先生云學術十年不識曜訣遷墳十年不定穴法積三十年之智而後得師一十年從學而後盡術夫以張公之明鑒猶至三十年後自知術未精所以盡刀得師而敘學馬又十年而第盡術以四十年之久而僅明地理不亦難乎今人劉竊遺文涉穢古斷祖能諳曉便謂晝術敗世爭敗天乎不煞白雲直復為謙辯哉一行曰上在東宮日與白雲先生張約獵於溫泉之野御罵疾馳約二十餘里上偶過一山見新墳白雲先生與上龜諱久之曰葬失其共上曰何也對曰下龍頭枕龍角不三年自鍇鍊適遇植人間曰何人葬樵者曰山之南崔兵苑而葬馬上欲救之今樵者引道至與門具于靳良迎謂不知東宮也上曰山前新墳誤葬矣曰父遺言葬此上曰何言對曰安龍頭枕龍耳不三年萬乘至上驚臣學未精劃氏如訣白雲光生張約斷崔氏墳有龍頭龍耳之差獵歸東宮問曰龍耳龍角執是執非約曰臣之說非東宮日以義言之謂之鍇棲何也約曰臣不惟夫穴法於曜法亦有未精也前山曜臣以為鬼輪帶鬼掃故謂錯辮當在三年之間今其父萬乘之占既驗殺下果幸具家則前山之曜乃軍輪帶虎尾非是掃也九原可作所顯學馬觀此則白雲之說信徵云吁難矣楊公云其官也曜也其生也其死也其去也其來也官曜生死去來訣六字不離乎口說有人明得六字訣者白公重出世既分定官曜只謂生死去來楊公之言而不盡之此又在乎口訣機賦也于徹別官曜辨生死明去來㙛煞備載略然義見求之有餘師

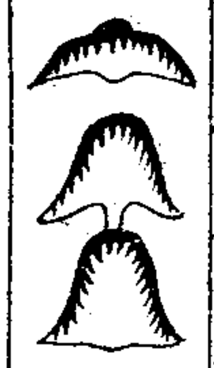
地理天機會元卷之二十終

重鐫官板地理天機會元續篇雜錄備覽卷之二十一　未集

李公龍法

徐試可曰：精于言格者，無過張子微。所病者，在大而矣。至於李公龍法，較之張雖稍約，然總之以格論龍，而與張氏同一見者，故併附于張氏龍格之末。

貪狼獨步龍

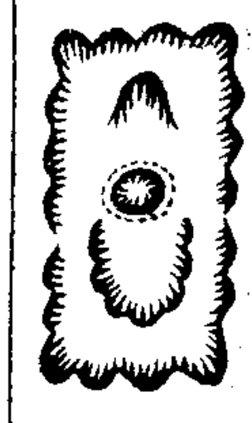


貪狼獨步上青天，登科及第為知縣。更有貪狼如筭出，神童宰相握京權。

一個貪狼名獨步，出知縣。更有貪狼如筭出，神童。後架火星出眾官，出人拜相。

第二代出及第，第三代出宰相。

排天寶柱龍

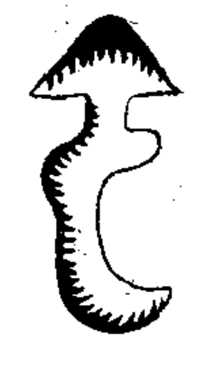


排天寶柱作來龍，宰相分明在此中。若有明師扦此穴，其家富貴祿千鐘。

星峰四面起團圓，五星來龍入穴端。定斷少年食天祿，名標金榜幾人看。

此龍出宰相，名振四海，富貴不替。

蘆花鼻龍

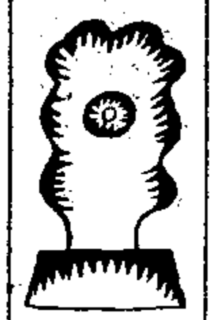


蘆花入鼻世間稀，當代為官着紫衣。玉殿傳名呼第一，人間咸道狀元歸。

蘆花五里世間稀，隱隱陽潮到穴堂。若是源深來脈淺，兒孫也作探花郎。

蘆花如玉鞭，斜朵五七里。遠遠入穴，為狀元。十八年八卿，如未有福人，十八年生貴子。三十四十入舉狀元。如無官星作神廟，有官星出朝貴。

寒波映月龍

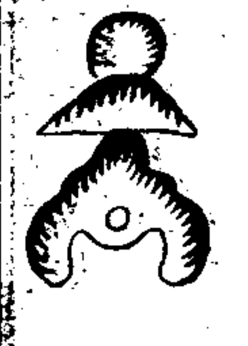


文武官班出此中，更兼富貴足財豐。若然巧點真仙穴，合使全家受國封。

鎮國將軍若有神，金吾左右是其人。手提三尺龍泉劍，輔翼皇家萬萬春。

註曰：又名金盤珍珠，又名天井貪狼。富貴雙全，朝官無數。

平分龍

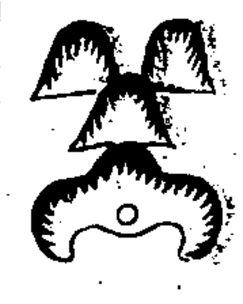


風月平分是貴龍，世間難遇此星峰。兒孫朱紫朝金闕，家有萬金祿萬鐘。

星峰圓麗勢嵯峨，左右彎環護送多。子息聰明多好讀，定知一舉便登科。

此龍在高山，或平地，有秀麗体段皆可穴。但高者多出武官，并大富。低秀頂圓出文官，要送從同到方為妙。

雙鳳翱翔龍

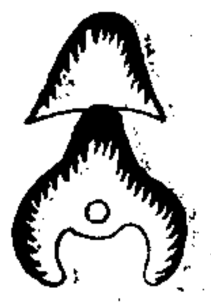


棣木聯芳清更清，為官職事甚分明。定連代代簪纓客，貴職重重將與卿。

棠萼聯芳起二尖，兒孫官職總清廉。成双清譽登科第，須把巒頭最取占。

此龍名曰雙鳳翱翔，又名棠萼聯芳，又名雙貪狼，又名雙鳶。林宇格主兄弟同科及第，為官清要。

獨步丹霄龍

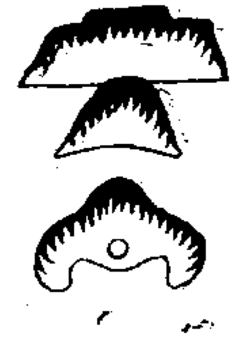


獨步丹霄辨得真，中心一穴是其身。身修必主為丞相，亦產英雄上將人。

如何及第更為魁，入手分明獨步來。定主全家食天祿，兒孫定着錦衣回。

又名天柱龍。此龍大魁大郡，監司五度，產英雄將相。

朝天笏龍

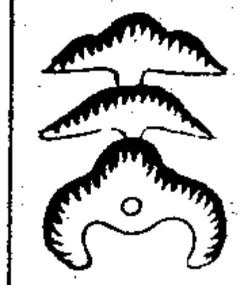


欲識黃堂二政龍，世人難遇此星峰。兒孫朱紫朝天去，家有黃金祿萬鐘。

秀麗高峰碧漢邊，更看三兩又相連。安墳立穴三公位，席帽如前作狀元。

此星圓是頂正，兩肩般平，方為奇格。更出身三節，此星來照，出外臺監司之職。

沙堤獨步龍

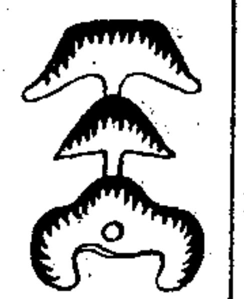


沙堤獨步貴如珠，宰相分明出此途。身正玉樞為學士，佐君堯舜是忠良。

沙堤獨步穴難求，下穴偏宜在後頭。豈但鴈行登甲第，為官職位至公侯。

左右星出身輕，中出者重。平岸廣濶，出三代宰相。鄉村水土，出一代宰相。無福者出二代通判。又名森列三台。

御屏龍



如何識得御屏風，四角分明在自中。文是相公居識位，武因大德有成功。

文武全才自古難，能令中夏萬民安。更兼夷狄能賓伏，立穴安墳得此真。

此名御屏。兩角分明，若得一尖到穴朝，左右有拜笏，案廣厚者，出翰林都侍讀、林源出幕官。

金冠霞帔龍



金冠霞帔作來龍富貴雙全出此中
若是當中安一穴女人必定嫁皇君
護龍隨送勢迴環秀麗前砂聳漢閣
那更吉江當面入此身崇罷更長年
廖瑞云五脳為全冠五脚為霞帔
故名曰全冠霞帔龍出郎守脳脚
多者非是此格只出伶官人更出
人三學不第

執簡跳龍門



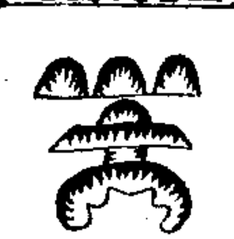
上人執簡跳龍門天地生成有此龍
定主名標金榜上若非上將即公卿
來龍隨送遠迢迢吉水當墳更入朝
豈但家藏金寶富神童及第此中指
此星大者名曰執簡跳龍
門小者名曰西夜判姑

紫微帝星龍



紫微星格少人明四畔峰巒畫送迎
那更吉江當西入兒孫全榜上題名
主貴紫薇星是帝此星最在喜平洋
縱然龍賤無宮職也出聰明俊隊郎
絕妙玄微號紫微紋無似有世閣捧
能令一學登科第代代兒孫着紫衣
形如蛾眉頂上微光貴又出
美女兩頭般平則是扛尸

三台文星龍



迢迢吉秀起帷重見文星入穴來峰
一舉名登全榜上兒孫代代位三台
及第如何是大魁無雙玉第正龍來
貴為罕相朝天開謀棟方知是大材
此龍遠遠星辰入穴第一節一代
為宮二節二代為宮三節為官十
八年生貴子二十年
出狀元為卿相之職

走馬還朝龍



連枝帶葉起文星號曰還朝走馬名
子息登科當代見藍袍特拜聖人廷
翹龍左右遠迴還那更前砂秀捧天
多少官班從此出英雄富貴福聯縣
此山五走七走可出三代丞相蒲
堂為官又名玉祿連班又名中角
龍又名
下字龍

雲雨應時龍



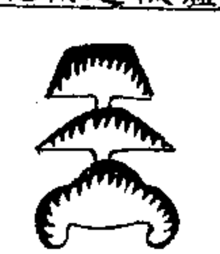
雲雨應時格最宜文人文選佩金魚
武因武職為名將財若立山寶玉儲
峯巒端正不宜科文武為官富貴家
但認出身三節斷神仙具首決無差
此龍文即文武即武富即富牛
上千頭人上千丁徹天聲價

一箭穿楊龍



世人識得箭穿楊端峰平頭四角方
一節定知當代富嘉謨端正佐君王
峯巒磊落送龍神入穴回頭見此真
冠世文章親帝閣應知連代國家臣
此龍又名斗蓋木星
又名上字龍最重

蘆鞭趕朝龍



天柱直上與天齊鎮國天雄武略奇
閣外立身處狄戎趁朝社擇為年期
橫是蘆鞭趁入朝聲名入選姓名高
武文定至三公位亦出忠臣有節操
科橫生節此格出殿前左右將單
要來龍入穴有祖宗武穿田過陂
吉星遠大出文武公卿有福十八
年出貴無福十八年生貴子為官富貴

文武兩情龍



一門富貴久堅牢文武官班職位高
左出定知朝士貴右邊武將佩双刀
此山過左文穴主出文職如山居
右武穴主出武職

高遷富貴龍



此穴宜高遷側觀却不然
橫山來作案兒孫出狀元
右耳尖峰出萬頃庄田百子千孫
格好作巽山乾甲庚丙壬向大吉

人字龍



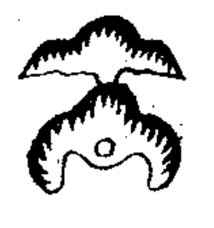
人字行龍格局奇扦堵立穴細詳奇
若還肥滿人端正代代為官名譽馳
又名走馬快趁朝一舉登高着紫袍
郡字監司居此値更兼將相立功高
護送分明過脉異春有此入首主
少年及第若形雁腫高山結穴出
知州通判又名走馬
趕朝又各走馬蓋

聯珠纓絡龍



要識聯珠纓格龍神童宰相在其中
微天聲價聞天下全玉堆山勝石崇
如何虎榜便題名五穴安墳得此星
定斷兒孫多學識紛紛朱紫佐朝廷
此龍行度兩邊陰送分明過脉奇
異主少登拜第大富大貴無珠名
斗蓋木星亦出
神童監司郡宗

大飛蛾龍



尋得飛蛾巧穴安其家富貴足千般
兒孫朱紫朝全闕女嫁郎家也皈官
如何及第作監司入穴飛蛾格局奇
代代緋衣朝帝闕分明有個朝天梯
近大江平洋處出照宮其峯高闊
低闊要兩異拘穴若斜反突角者
非平頭者孤又
各珠簪寶蓋

富貴雙全龍



富貴雙全體異殊又因文選入京都
庄田更進連阡陌百子千孫出此途
前山疊疊更嵯峨左右迴環護送多
吉水陽朝當面入兒孫連代並登科

小寶蓋龍



寶蓋之山寔可誇嵯峨那更聳前砂
銀瓶盞注家豪富惟羨鄉村第一家
下穴如逢小富星指羊牛馬自然成
資財茂盛家闊庫巨富名揚四海聲
此龍出知州通判稅錢二
百貫買田置地發福不替

鴈序聯標龍



如何兄弟便同科下次來龍貴氣見
世代清廉官職好兒孫名童鎮山河
鴈字聯標世所稀若邊正穴寔為奇
一行兒弟同科甲宮至侍郎及察掖
此龍主兄弟同選同登科甲朝官
之泣如在平洋處最貴若在高山
有此二峰相對中
間平者主登科甲

登壇拜將龍



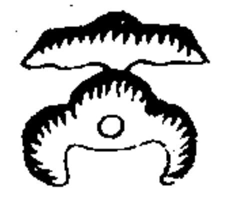
登壇拜命定因武
武將平戎能破虜
更兼提點鎮蠻戎
文章及第正過府

小飛蛾龍



飛蛾投水勢非常脚羽均平兩穴當
若得明師扦吉穴兒孫代出綠衣郎
此龍出縣官左出文官右出武官
又名紫綬金章短小為小飛蛾出
縣令大富又
名飛蛾投水

寶蓋龍



下穴如逢寶蓋龍前砂秀麗碧霄中
更兼吉水隨朝入富貴榮華勝石崇
安墳若遇此巒頭豪富奢華在此求
定斷千孫并百子庄田牛馬遍諸州
此龍如下正穴主大富稅
錢五百貫出知州之職

覆地金鐘龍



覆地金鐘格異常時師仔細為推詳
修文學武文章顯富貴堆金積滿堂
吉砂當面更朝來左右峯巒護送迎
代世為官定不絕監司郎守有聲名
平地起此星出大官要護送分明高
山城谷四正分明遠護主當代富貴

覆地金甌龍



覆地金甌格最清，時師不識此金星。曾知富貴由茲出，輔佐皇家社稷寧。

攀鞍天財龍



天財一穴號攀鞍，須要垂珠兩翅寬。後有樂星穿照穴，定教車馬擁長安。

金魚龍



立穴安墳巧處裁，前砂秀麗起峰堆。護龍左右皆迴顧，郡守宮班由此來。

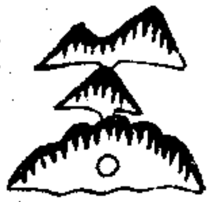
金魚之形人難識，面對圓峰不易得。有人點穴不差移，子孫俱作蟾宮客。星長出兌酉山之外大吉。

神仙出洞龍



神仙出洞少人知，對面星峰似卓椎。但向天心扦一穴，秀才出去狀元歸。

飛蛾龍



飛蛾生下落平田，富貴榮華樂自然。萬頃庄田先進入，兒孫着緋帝王前。

玉階登名龍



玉階登名寔有名，此星端的位中清。為官身佩金魚貴，梁棟忠臣做聖明。

仙人束帶龍



如獅如虎落平洋，若遇墳前穴最良。若是斜木當側下，兒孫代代佐明王。

和合金魚龍



金魚和合最難逢，兄弟登科佐聖聰。若得水朝沙秀拱，兒孫世代沐恩隆。

絃歌臨政龍



星峰端正勢嵯峨，左右重重護送多。子息聰明多學識，定知一舉便登科。

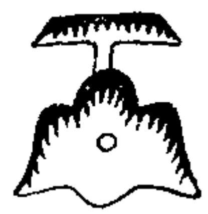
縣令官員出事公，絃臨財歌是真龍。若有朝拜貪狼木，郡守監司出此中。不然一代知州。

冲天飛蛾龍



分明一穴少人知，何異飛蛾穴要低。若有秀峰當面入，兒孫富貴足珍珠。

鐵拐龍



因何武職博文官，一穴來龍于細看。出是將分入是相，能令華夏萬民安。

山聳水朝亦出監司，博文就武。

太乙龍



對穴分明太乙星，有時當代貴人生。欲知真寔無虛偽，人字三个都要明。欽知太乙好星長，兩片三人却要真。若是中來無過脈，只主開庫典錢人。註云要形如鶴鷲，中徑來富代為宮。若側肩有宮星，只是富不貴。兩畔官亦叧太乙。

鐵拐星龍



世間誰不願封房，鐵拐星龍在後頭。長命更全雙富貴，人生自此福何求。

覆鐘龍



文因武職得為官，進寶興隆積聚山。名將都巡資職位，更兼彈壓鎮鄉關。頭上高圓似覆鐘，台垂脉浪不通風。平洋秀麗文章位，高嶺威聲出武雄。

波斯獻寶



誰人識得武官龍，入穴分明氣勢雄。穴出都巡并武將，不然遇總得才豐。波斯獻寶最堪珍，形穴分明好下墳。若得吉星當面應，兒孫貢獻立功勳。

鐵拐龍



此星鐵拐一枝龍，不與他龍格範同。凡庶若能扦此穴，定知白日上天宮。

主出神仙

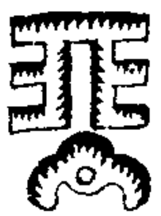
小鐵拐龍



鐵拐之地出英材，大小宮班從此來。世代銀瓶并盞注，更兼質庫衙門開。

小鐵拐可成仙

正一文星龍



上格文星是此巒，扦墳須要后山看。定知一舉登科第，更主為官又轉官。

文星一穴後頭來，端正為官當貴崖。一个兩个來入首，定知官職到清毫。方圓輕重最要分明，三出中重左右次之。

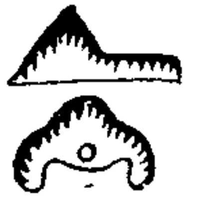
長鞍馬龍



當代英雄力拔山，家藏金玉幾多般。人丁興旺家豪富，職統都巡首將官。

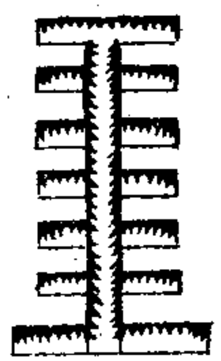
此龍祖出卿官總首聲價之地，如巧秀出將軍巡撫之職

獨步丹墀龍



獨步丹墀最好看，中心正穴寔堪安。兒孫一舉登科甲，節度提刑判府官。文星龍上起尖峰，富貴高官出此中。定是監司并郡守，也應奉使有全功。

平地拐鉄龍



凡人要學拐長齡。但認真龍鉄拐名。煉藥何須仙掌露。自然官貴到蓬瀛。

正一文星龍



正格文星是此巒。村墳要須後頭看。定知一舉登科甲。便主為官更轉官。

文星一字後頭來端正為宮富貴崔　一個兩個來八首定教官職到清台　方員輕重最要分明三山中　出最重左右出脈者次之

品字三台龍



三台華蓋作來龍。入穴回頭見此峰。定出一家朱紫貴。扶持社稷有成功。

三台華蓋有尊嚴八首分明品字夫　出得童行登甲第兒孫官職也清廉　此龍主童子登科少　年及第為官不聚

飛蛾清貴龍



子孫清貴傳群裡。綏筆文章邁等倫。金玉滿堂宮職後。山川生定不出人。如何及第作官郎。八穴飛蛾格異常。斷定遷官多進職。身居寶殿佐明王。

金冠霞帔龍



金冠霞帔出皇后。執簡龍門體象同。辨得三般真氣穴。華堂富貴百年中。

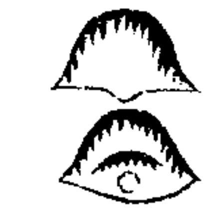
一字木星龍



一橫木星玄又玄。時逢大富定堪言。果如一字無斜側。當代兒孫出狀元。

主貴木星如一字有龍身即佩金魚　形如玉尺端方正當代兒孫也讀書　正方為貴若斜有高　低任腳浪者非是

旺龍星龍



密會陰陽骨髓精。方能識得旺龍星。

令教巨富無休歇莫道無星更有形　旺龍主富自天然此穴無人會幾年　縱使星辰來淺薄也還溫飽有閑錢　此星居平地可分輕重似有似無　定穴之的當形如覆釜頭圓高大　先富後貴與償全相似

帶葉文星龍



帶葉文星識得真。形如三葉出其身。中心一穴登科甲。世代兒孫出郡城。

奇形雖識是文星左右中心別重輕　英豪出人為將相一呼百喏萬人欽　進納推思正過黃甲田女為　宮看脈分三出以斷輕重

朝天左右馬



頭起高朝天馬山。仙人指出此中看。旌旗簾幙連雲起。此地能扦作顯官。

天馬山形氣勢高貴人前對產英豪　若安其穴人能識他日兒孫登帝康　宜作甲庚丙壬向貴顯乙　辛丁亥六秀富貴双全

聖人宮殿龍



要識山家玄妙處。聖人宮殿最為奇。明師扦出天心穴。富貴兒孫着錦衣。

宮盖席帽龍



兩帶生來席帽同。誰人走馬識真龍。龍吟虎踞為佳會。即日衣冠拜九重。

宜作丙壬乙辛乾甲向吉。

排單五腦龍



識得排單五腦山。能令白屋出公卿。將軍武略清華在。只恐時師眼不明。

奇形異狀人難別不用共峰壓塚穴　真龍正穴好安墳葬後為宮拜帝闕　三腦只出　一代五宮

小三台龍



形如品字應三台。此勢宜從天上來。前立七星如北斗。兒孫金榜御門開。

三公之位即三台勢見三星又穴來　不問安墳并造宅成名一舉奪秋魁　其龍馬金性善宜作寅申巳亥　主稅錢三百人丁二百下

朝天馬龍



朝天馬格勢英雄。穴枕紅旂福祿隆。更得圓峰生案外。兒孫代代作三公。

出人為官貴顯更兼大富。

玉枕龍馬倚很



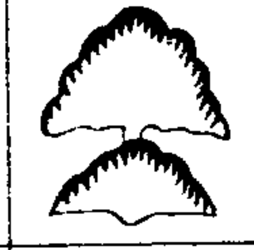
龍名玉枕勢凌天。不用千峰立面前。下後兒孫先富盛。榮華去作月中仙。識得龍星起兩尖。為官超顯更清廉。峰巒聳立朝墳穴。富貴來時名字傳。

秀不文星龍



秀不文星體勢殊。昂頭起望迴然飾。但須認取真仙穴。管取人乘駟馬車。

玉堂龍



疊疊後龍推寶山。進財進寶進庄田。富即貴兮貴即富。兒孫清貴做官員。

最貴玉堂龍英豪氣勢雄　人扦此穴名姓達天聽　有四五里出神童中一峰最　高正過低兩雄者非是

群僧出洞龍



群僧出洞勢盤旋。六建三陽體象全。但向中央扦一穴。兒孫代代斗量錢。

星巒疊勢誰能識代代簪纓貴不歇　詩書萬卷盡封侯兒孫盡去朝天闕　出一代監司後　嗣為宮不絕

金箱玉印龍



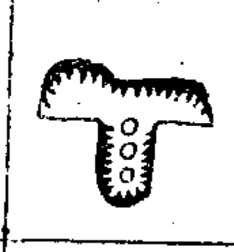
金箱玉印巨門星。地軸天關兩畔迎。一穴中心能識下。公侯累上此中生。

點軍龍



點軍山勢若行龍。富貴榮華蔭子孫。開國封侯多食邑。少年才俊謁金門。山形雖腫人難辨。有若將軍排陣戰。下後不過一紀年。金甲兜鍪誰不羨。

寶劍出匣龍



龍名寶劍最堪觀。但向龍身脊上安。更得生龍來作案。兒孫代代坐朝端。

上一穴出貴下二穴無輔非真也。

統天文龍



星峰奇恠勢巍峩。遇此非常喜氣多。有眼時師能辨得。鵲巢變作鳳凰窠。

統天龍殺出龍圖爲宮提點相公呼。蒲尉丞泰從此出富豪丈進飽詩書。三星行去多作子午卯酉辰戌等向。

統天武龍



武丈二殺人難別。立穴安墳真妙絕。兒孫蕃衍取科名。不曉時師休亂說。

統天武殺出承宣必定封侯作聖賢。斬斫自由為將相公侯家家子孫傳。出公侯宰相斬斫自由此二星迯去十數里外退卸做穴方貴。

牙笏龍



三峰峙立勢崢嶸。立穴安墳似掌平。案對御屏當面立。經綸天下任非輕。

踞爐勢龍



踞爐虎榜起崗峰。秀麗嵯峨氣象雄。若有明師能下得。術人僧道守財隆。宜作乙辛丁癸向。出僧道人。衣祿財食隆。

獨步丹墀龍



此龍通判之職。斷出官能通仙術。

風從脉

明堂水流風從去。逃悶走他州。更出黃腫自弔亡。退了好田塘。又見遭瘟并產死。打火賣田土。兒孫游蕩走東西。廣母坐堂中。更出內逆愚昧人。出在長房位。此來斷定見災厄。兒孫旺死不堪悲。若出明堂去水。出長人癱病及瘟瘽。田園賣盡無坵角。必定逃外鄉。○一賣田後賣屋場。孤寡黃腫。出大頭子退。○二出孤寡䯯鬚。無命娘退。○三抛離蕩敗。

垂韁脉

明堂水流歸此位。禾穀別人主合活。填房自弔亡。惡疾是其方。是是死亡從此出。○外人叫屈駝腰出。背腳跛人徒配出軍僧。定主遭瘟家內敗。三合之年敗賣除。○了便離鄉。公事為牛羊。此字明堂不可留。兒孫浪蕩走他州。若見水流千百步。○軍做賊走他州。○一十字街頭賭博因軍退。○二出三五個抽腸掛肚。因牛羊。田土退。○三出寡婆徒配因軍相殺離鄉。

替草脉

明堂水流主游蕩。生離死別。兒孫落水外頭亡。賣盡嘴牙光。此字上頭一橫。應拈刀。并弄秤。出人屠殺進田庄。一代足風光。懷中藏石打殺人。由賴官司扳女人。公事見牽連。因此賣除田。○一拈刀弄秤。○二羅賴。○三主離婦人退。出跳足人帶疾離鄉絕。

雲從脉

明堂水流雲從去。旺死人丁事傷殘。路死少年郎。自弔入泉鄉。口舌惡婦換妻。主離并產死。定主帶血上茅崗。寡母坐高堂。逃移出走鄉村。枉死少年郎。痴腳兒孫并賣娘。更見割喉羅賴死。寡母患眼坐高堂。○一出賣田先賣屋。○二出缺啟人。○三出雕割破敗忤逆。

投倉脉

明堂水流投倉去。其家多少死抱兒合活過浮生。凶禍不曾停。跏跛疾病并自縊。換妻須見有更三。病邪及發顛災禍日相纏。賣除園了與田塘。惆悵眼生瘡。丈主家中多忤逆。夫妻相離別牛羊。公事不曾停。作事極難成。○一孤寡離鄉。○二夭壽亂酒色。

老猴脉

明堂水流此位轉。路死拾屍現鎗銳。殺人牢獄門。寡母哭殺鬧。爭田相殺敗除家。擔傘隨娘嫁。此字明堂若水流。兒孫少死在他州。更枉主死并自弔。口叫帶疾上高蛛。路死少年郎。打火賣田庄。倒便離鄉。○一出人賣田開藥舖發。○二出人路枉死拾人縊死由賴退敗。○三出寡母顛狂。

生蛇脉

明堂若見水流此殺。郤頭邊子。二十年前家有錢。向後退田園。斷定其家出寡母。女行懷胎事。別人進舍到家

堂自後有官方便見蛇傷并虎咬不然自弔退田主○一出聾瘂退田離鄉隨母嫁○二出人心病換妻枉死相殺人命○三出人駝背曲腰生女不出卒死

金烏脉

明堂若見水流此富貴不長久二十年中家有錢向後見家貧若見中男出路死醉酒離鄉去貪花淫亂見家資斷定配為軍更出賭錢并自弔產難其家有○一被火驚因午得横財發○二賭錢淫慾敗○三傷胎卒死產難離鄉欠債游蕩長病賣田酒退

田單脉

明堂若見水流此富貴不長久此水破田當血流一代有田牛田園公事人由賴漸見家中敗二代賣除祖產田半價半見錢落水風聲并自弔牛羊公事到其家一發旺蚕絲只為血財多○一因牛羊得横財又牙保得財發○二賣田黃腫并退損血財○三出賭博殺傷官方大敗

水土臨官脉

明堂若見水流此打刼及徒配横生公事不曾停田地不留星父南子北分離去出人作灰并磨土更兼寡母見分張離别大悽惶又見遭瘟并動火寡母空房坐勇力鬍鬚善退田牛馬事牽連兼生女子看白頭黃腫主生離○一出作灰磨土賭錢換妻生離鄉井○二出相打横生公事羅賴遊蕩披頭散髮○三出人愚頑因口舌動瘟火

搗藥脉

明堂若見水流此少死皆由此茅包席卷此巾坐更有筆縱横更見抱兒并產難人遠配難轉更兼携傘去填房夢死哭嗆嗆此字明堂水直流田園賣盡不留坵更見遭瘟并動火即令遠配在他州○一出人賣田○二因親得横財出黃腫○三出男女淫亂博皮換骨退

跪乳脉

明堂若見水流此打刼遭瘟事傷殘做吏投軍帶血殺除人誰知枉死少年郎內歹哭宜嗆定斷長房家內敗動瘟家業退出人打木賣田塘公事為牛羊○一出羅賴成家因牛羊事退○二出懷刀殺人○三出為公事因頻人敗

重鐫官板地理天機會元續篇雜錄備覽卷之二十一終

重鐫宮板地理天機會元續篇雜錄備覽卷之二十二

舊傳廖瑀註釋

楊公穴法心鏡 徐試可曰點穴之訣依不過高低正側脈不外隱顯粗細局不過砂水交會法不外湊脫換閉此為楊公極力模寫委曲示人似有大功於後學也但其中頗有要欵疵理不類楊公撼龍經聲口恐後人所攙入者其中若鼓詣形象屬鄙見圖形之類理尤太執學者當化其執而勿拘拘於此也至於註釋舊傳出自廖公恐未必然蓋其語多不文而理多欠通識者自當知之既此篇不免純疵相半故不敢刪之正篇而僅續載于此以備覽

穴法明堂奇妙訣。切要真龍為妙穴。若見雌雄兩路分。真龍若龍後雖雄不分不作穴也欲見雌雄兩分其龍便住作穴若跌斷過峽出身露形所以為端的龍住峽前三五郎。禹曰神哉真仙秘典看來無一字着虛語此詩第三句便說真教尋一枝

峽前一節住真龍。二節回還四五中。三峽九峰為上格。或從峽後住真蹤。兩邊隨住回頭揖。內外中關血脈同。此訣識來知住穴。神機正訣少人通。真龍穴妙即無差。穴後無龍莫亂誇。有缺有砂如手足。有龍始有水隨砂。如人血脈相連接。四妙和同是一家。欲識穴中真的處。穴尋龍住最為佳。龍神變化無終極。作穴分形千百億。金星入穴後頭員。木星落處仍須直。水星屈曲如龍脊。落似生蛇多閃側。火星落穴後微尖。仔細分形認消息。土星入穴後頭橫。水橫山橫案對迎。若遇五星真入穴。自然天使作公卿。禹曰先生真訣垂萬世凡折真地千里來龍結穴

要五星真形如得金星及木土水火入穴皆真地也

天穴第一

顛門天穴自天然。頂上成窠落處玄。龍脈真來高蓋取。明堂斜側不須扦。四山朝揖皆高聳。雖在高坡似平地。若見外關龍虎真。此穴人間極尊貴。禹曰世人不遇天仙真教不知千百大之高山上有真龍大地也昔伏羲皇帝也在崑崙山頂文王地在岐山之上公卿將相之地多在高山

作穴其氣上騰穴高中處四圍上拱利見大人之象所以極貴

地穴第二

地穴龍歸住下欄。又如腳底凹中彎。切知兩畔合宮水。又似微砂左右關。如蟠龍穴無龍虎。但認真龍為的祖。隨水墳前合會朝。送從住處龍亦住。禹曰龍神作穴千變萬化一等龍自高山跌落大坪如之玄屈曲如珠絲反線落下大坪有影無形宜以望龍法尋之又以青烏仙師尋水經尋之

又以青烏仙師尋水經尋之則得也訣曰尋兩邊隨龍二水交合處是也左右平洋二砂灣抱關鎖處是也或結平洋盤弦是也或如仰掌結窠是也

人穴第三

天生人穴妙難通。要似人形坐立蹤。脈腕開弓兼仰睡。須尋手足辨形容。有龍有虎真龍穴。內外三關是大重。更近明堂諸水聚。始知百世永興隆。禹曰凡真龍住處結人形者有倚坐形有仰睡形有蹺足形有望月形真穴法有七十二法扦之不遇真訣萬無一成故曰尋龍易穴法難

上格龍穴第四

上格龍真位太玄。有如北極據中天。龍樓金闕居前後。殿下星羅拱八千。中有一星如玉露。兩邊輔弼從相連。十重圍繞無斜返。將相公侯指目前。禹曰凡上格大貴真龍住處如北辰居中天之尊而萬象朝之後有金闕前有龍樓左右天乙太乙十重圍護至尊之地也

定人形真穴第五

先從上穴出人形。漸入中關觀性情。垂落靜低龍在下。三停不見別看成。龍行左畔須尋左。向右仍須向右行。中穴不為前後地。便尋手足及盤形。禹曰千里尋龍到入穴處須分上中下三停先看上三穴咽喉兩肩窠要左右起頂高朝宜葬上三穴若二砂揖平心頭三穴是中扦也左右砂揖頭下則扦臍腎三穴是如龍也從左右去不住則尋去足為真穴也

三停認真穴第六

應高揖下或揖中。側左須與側右同。此是真停三穴法。又知龍住此中逢。虎龍稀有分明處。但認微波水合宮。茲遇朝迎微妙處。若非神見妙難通。禹曰凡尋真穴先去後龍頂上立定看它龍勢落歸何處歸左扦右歸右扦左仍看水合在何邊合左扦左右扦右合中扦中看明堂朝樂此此為真訣

上欄穴第七

咽喉穴砂最高停。上下分明作兩層。上有一層巢燕穴。中關手足下朝迎。靜高穴在高停上。橫過肩窠兩穴成。八將四神皆聳起。始知上穴必然興。禹曰凡尋真龍正穴如見前砂高朝扦咽喉上穴若前砂平等扦中穴左右砂揖手扦下穴是也

中欄穴第八

人心一穴最難量。有似胸窠朱雀藏。忽然胸長中濶直。兩邊奶乳好恭詳。臍堂直下相連接。要似巢窠特異常。

雝腫無巢非是穴。水齊兩畔穴為長。禹曰人形中落有十二穴解見上文

下攔穴第九

龍虎高低揖胷堂。先看峰勢起頭昂。抱低不作中攔穴。側耳分居兩眉傍。禹曰左若乳垂折左臂右邊龍落右龍蔽水砂兩畔回朝揖高下幾微細審詳

左右鼠子穴第十

水星不作當胸穴。閃側分歸左右邊。鼠子折彎凹後取。要尋二水合墳前。龍從右落穴歸右。龍左斜歸穴左拓。
遠近樂星朝何穴。須知真穴福無邊。禹曰凡鼠子穴如人左右手回抱一般即於凹後尋有突有乳脈即是真龍鼠子穴如無突乳龍真穴妙須折貼脊要看左右回抱為真

中直垂指落穴第十一

來龍橫直起圓峰。鼻斷方員頓伏中。跌斷峽前三五節。穴如垂指落肩胸。兩邊龍虎朝中合。案外雲山列數重。
忽若水砂相返背。側趨直去別尋蹤。禹曰龍神作穴有一十八般然真龍作穴或如垂指中落日中木穴也或門歸左落為左木穴也或閃歸右即右木穴也

左右垂脬穴第十二

垂脬隱約似人形。一伴脬高一伴傾。龍脈暗垂脬上落。猶如凹穴狀分明。兩邊切要朝墳水。後應前遮亦有情。
左右脬頭分兩穴。一般形狀又同名。禹曰左右垂脬如兩手脬曲落折凹上穴乳節氣上是真龍也有外垂脬如橫曲手向胸前脬前脬前窠中穴是真也要前有朝後有應穴為真的

中落垂針第十三

後龍聳秀自分明。入穴藏蹤不見形。南北東西皆好看。來知何處別虛盈。豈知中落垂針狀。側看微高又似塌。
兩畔微砂交會合。穴安脈上自然成。禹曰真龍作穴氣脈玄微如然似線入大坪之中散處求聚微茫一線難曰難認抱認大坪中二水交處為明堂是也

左落懸絲第十四

真龍入穴太玄微。未許時師造次知。不作中間明顯穴。閃歸左側落懸絲。又如斂脊中央線。落似微高入穴低。
扦穴直尋微線尾。欲差毫髮隔天衢。禹曰玄微真穴大難扦也來龍分明入局糢糊難尋真穴一訣先從後龍頂上看起垂脈何如入穴自然有微窩帶線盡處安扦二邊左右兩水交合處是也

右落垂絲第十五

穴有高山及大坪。低昂大小不同形。忽然閃側歸於左。或若回環向右行。有似垂絲從右落。左邊砂水盡來迎。
高如帶線平微乳。龍住分明穴自成。禹曰龍住入局顯中作穴分明者十之五六亦有多作閃側偏穴或如絲似線或有影無形最難定也但認後龍落脈為定

四登穴法第十六

龍神住處最為佳。入穴尋真切莫差。一登後龍二登穴。三登前水四登砂。不前不後為中正。無側無偏又不斜。
一步之中為正穴。欲差毫髮隔天涯。禹曰此一篇神妙真訣千金不易一先要登後龍審勢察脈二要登穴詳其臍肩高低砂局相等三看三永交合為明堂四看左右砂咀分抱會此四登穴法則不用羅經矣

八觀定穴第十七

後觀來龍骨脈奇。前觀形穴定容儀。側觀入穴真龍脈。近看明堂砂水齊。忽若內觀時暫好。遠觀砂水似斜飛。
大丈若也無情意。八觀虛盈仔細推。徐氏曰此段本文原自明白舊註蛇足謬甚削之

四真穴第十八

尋龍須要一尊星。送在朝回穴自成。龍脈分明砂自好。有情有意轉頭迎。砂回水亦隨砂轉。不使羅經亦判真。
九曲之玄三合會。自然天使作公卿。徐氏曰此段言龍真穴的砂灣水聚謂之四真有此四真不合羅經方位兩亦吉也舊註訛甚削之

三關正穴第十九

入穴先看水與峰。橫闌關鎖兩三重。諸山諸水來朝聚。便是真龍大會中。墳下一關砂水合。中關二水要和同。
三陽三合無斜側。位極人臣百世隆。徐氏曰三關即三合但水合處山有關闌故曰關也穴有三合三關為之大地舊訛削之

穴前陰陽二水第二十

右水為雌左是雄。陰陽二字貴和融。穴前兩步分明合。便是真龍血脈同。一水返龍終不貴。忽然高瀉直為凶。
不論田間并山谷。二水墳前要合宮。禹曰真龍結穴穴前三五步內要見此二水合流三曲便是真龍真穴扦之立見發達無此二水曲流即是虛穴不成地也

吉凶穴前砂第二十一

龍虎開睜似手奇。有情有意抱墳齊。掀拳蹲踞如橫馬。直利高巉便不為。睜頭折斷終無力。過凹身長亦未宜。

欲見回頭朝揖處。此砂真妙必無疑。禹曰尋龍到作穴處喜左右二砂寬潤灣抱如瓜瓠圓淨朝穴便是真龍作穴之正驗也有此扦之期年可以興廢

觀砂定穴第二十二

砂有高低及短長。穴前好惡豈能常。右山若短穴歸右。左山先朝穴左傍。龍虎去長非是穴。却尋前去是龍藏。

只看左右隨龍住。龍住回頭細審詳。禹曰龍住定穴先去後龍頂上立住看其左右之砂左短先倒揖左邊其穴在左右短先倒揖右邊其穴在右此是楊公心授百試百中的無差誤矣

雌雄真龍穴第二十三

天生萬物有雌雄。一似乾坤日月中。男是雄時雌是女。禽蟲草木亦還同。龍神作穴應如是。右是雌時左是雄。

砂水相朝相對樂。此真龍穴少人逢。禹曰微哉天地之機也楊公作此詩訣深究龍神作穴有陰有陽如人夫婦一般神仙留訣有子四般雌雄龍行間雄不分其龍不住若見者雄兩分便住作穴然父母一住百子千孫皆來朝也如真龍中住則兩邊隨送皆住此是真龍也

陽掌穴第二十四

陽掌分明似仰盤。右邊直去左邊看。切須左水來相合。關鎖明堂便可安。左高直去右邊栽。須用右邊砂水回。

忽然坦去居頭上。就中立穴合三台。陰陽二掌為第一。無限公卿從此出。兩手足穴取龍神。此是神仙真妙訣。禹曰作穴脈潤面平者為仰掌須看後龍入脈節氣上扦之或中起頂則中扦掌心脈直則就頭上扦是也

陰掌穴第二十五

本星陰掌人難察。一指高低三個郎。隨龍兩畔作砂朝。五指五三十五穴。水自左來右邊扦。水自右來右邊截。

二水合中取中安。一安五分三十訣。禹曰陰掌之形如覆掌隨龍節氣上扦穴然本身兩肩無龍虎須借左右隨龍來朝是也或作木星垂頭穴或覆手如直木人皆不識其法看水左來扦右右來扦左兩水合中扦中皆從節氣上栽或上或中或下宜詳辨也

左右開鉗穴第二十六

掀指開鉗又似盤。高低左右不同看。左砂朝右穴歸右。右畔朝來穴左安。中凹起峰中穴是。偃弓三指節中開。

忽然屈指峰頭穴。須得明堂二水關。禹曰五星開口如兩手開鉗極妙但龍勢閃側穴歸何處如龍勢落左用右砂朝穴是也如龍脈落右用左砂朝穴是也如兩砂直落中起金星扦凹腦穴是也如此三處不結龍脈直出作屈指孤峯穴是也但要得龍真穴真朝樂明堂為証

三金開口真穴第二十七

龍頭裊斷起圓峰。有似荷花半笑中。或作金星開口狀。此為真穴是真龍。方圓屈曲皆為好。四水諸山合會同。

筆架樓台前後起。金童紫綬定侯封。禹曰天下龍穴只有五星穴極妙為十全大地況又開口結作極明此之大山水勢真龍真穴自然富貴

合五星穴第二十八

真龍入穴後生成。方出尖圓真五星。乳脈八般垂落處。墳前始有二金城。若無節氣星辰入。腐骨消棺穴不成。

欲得五星真入穴。自然家富國安寧。禹曰入首得金土水木火星入穴得垂乳脈穴下一合金龍虎外二合金龍貴穴真水會氣聚皆出公侯將相也小龍小穴出小富小貴大龍大穴出大富大貴如來龍入首不合五星入穴孔脈不明水無合金所謂腐骨爛棺其地不可扦也

大龍作小穴第二十九

大形大穴濶難收。內局須尋小穴求。或作小窠開口狀。須尋二水合宮流。只看砂落局何所。認脈迎朝看所由。

此法精微人未識。鈔中尋妙是良籌。此言形勢濶大氣不凝聚落穴之處必須開口流窠使其穴地藏而不露外砂圍遶外朝圍拱穴下二水合宮不流只取內局緊關而外洋雖驗不足忌也舊說削之

大坪微穴第三十

似水洋洋落大坪。連天曠野遠波清。灣回曲轉揚蹤跡。似線如絲斷復生。前遇水城交合處。玄微作穴要分明。

略高低處尋龍脈。砂水朝回兩畔隨。禹曰大地平洋作穴最難一從發跡處尋之或如絲線看認地古而小二要二水交會諸水迎聚雖是大坪亦要有三閧兩閧水口交會處是真穴也

亂水星穴第三十一

屈曲來龍勢脈長。或從高帳落平崗。有如水上浮鷗狀。或似群星亂點裝。圓峰開口微砂合。認水登朝穴最良。

中認一星如異寶。方圓大小認龍蘵。此言平洋水星堆哭亂漫然其來必有一線之脈止必有二水之交作穴必有微開之口兩伴必有微高之妙否則便不真也舊說削之

鐵龍穴真偽第三十二

有龍有虎有星辰。骨脈分明入穴真。兩步穴前砂水合。須知此地救人貧。無虎無龍多虛偽。散亂無情必誤人。
墳前若無砂水聚。的為虛偽不為真。禹曰無龍無虎無脈之地多是虛穴不成真地也然又有本體穴雖無龍虎必要有水關抱須用外關龍虎必要如無不可葬

穴前吉凶水第三十三

砂有千般水萬條。穴前凶吉最難消。抱墳不返終為吉。九折回頭六合朝。切忌四衝心射背。倒墳一返便為妖。
青龍若遇如銀帶。世代兒孫足富饒。禹曰水為龍家血脈龍行住處水轉山迴二水交合彎曲抱繞方是吉地如見左返則長男盪火右返小男亦然中水直衝則中男退敗若見四衝穴前穴後左右衝射人丁必絕矣

龍頭玉枕穴第三十四

蝢起龍頭似詰形。猶如玉枕狀分明。兩頭凹起中成穴。中有明堂合水城。但用後龍為主應。前須琴鼓作朝迎。
龍神入穴多為隱。認脈觀砂看勢情。此係土星結穴兩高中低據凹作穴後須有樂前須彎抱內堂水聚結穴方真否則偽也舊註頗頗兩悔削之

鳳頭中穴第三十五

官星落似鳳凰飛。兩腋開睜合抱齊。中落鳳冠頭上穴。明堂三吉水朝之。忽然翅短回頭抱。脎上安扦絕妙微。
若遇牽弓前作伏。兒孫世代著緋衣。

左側異穴第三十六

閃龍作穴不歸胸。側落分明左角中。右似雞頭蘵大半。穴扦頭上見真蹤。左砂須用微茫轉。右畔開睜朝左宮。
兩畔左隨前後合。明堂三曲水和同。禹曰後龍如左右側角過脈尋至住處斷然側於角作穴此法累試累驗無差大凡水星多側名側穴也

徐試可曰。此以上舊註予悉改正。頗便句讀。以下舛錯之甚。不屑措筆。姑存其舊。以作哄資。始信此註斷非出自廖公之手。予言不虛也

右側真龍穴第三十七

水星作穴少人知。閃側多歸左右為。向右半垂短乳穴。須尋脈上穴真奇。龍歸右畔穴歸右。察勢看形用妙機。
穴後穴前三五步。分明穴內有玄微。

龍腰側穴第三十八

真龍跌斷似龍蟠。穴住龍腰有這般。頭顧左邊穴在左。右邊足尾轉橫關。腰間垂乳成微穴。或似釵鉗掛壁間。
穴後真垂龍乳掌。明珠對面作朝迎。

峽後蜂腰第三十九

蜂腰過斷似蜂腰。峽後真龍側穴消。須用龍頭來遶轉。仍須翅足盡來朝。有如側月金彎狀。或作釵鉗瓜瓠描。
朝樂垂來皆拱抱。自然財寶足豐饒。

過龍凹後穴第四十

欲識過龍凹後穴。龍去回頭還轉歇。一邊足尾作砂朝。或似釵鉗或半月。或似懸絲凹後垂。兩水夾朝三五摺。
四山應落朝墳前。此是真龍正蟠結。

兩角金釵穴第四十一

峽中角上過龍來。自有雌雄兩路開。前去不從終作穴。兩邊短股寔堪裁。二龍相住相朝抱。四水隨砂合抱回。
中頂起峰中穴是。微中要妙取微哉。禹曰凡作曲股金釵形與左右開鉗穴同扦一邊兩股上頂穴如是中起圓峰扦釵腦是也用三曲水動為真穴也

識真偽穴第四十二

穴中真偽後龍堆。一峽初分未易知。若見孤龍無手足。名為僕從必無疑。真龍起伏分公母。百子千孫左右隨。
跌斷峽前三節處。一峰正住穴真奇。禹曰凡孤單獨龍來不作好地也但作纏護水曰之龍不可尋之二曰龍神身上不分支派去形班錢峰此凶龍不作地也一法若是真龍行度節節起好峰有真形真穴左右砂真三曲水真更有雌雄奇峰頓住此為玄微真穴也

前後虛實穴第四十三

龍神作穴不相同。龍住東分穴住東。東若無墳西在穴。東邊砂水散無蹤。前真後偽尋前穴。後寔前虛後用功。

裁穴只看隨送住。兩邊回抱是真龍。禹曰學地理真術有五等龍穴砂水卦是也惟是扦真龍正穴千難萬難以龍神作穴或在前住則後是虛穴或在後住前作虛穴或在左住右是虛穴或在右住則左是虛穴或在中住左右皆是虛穴深究穴法如此之難若不遇神仙真訣則何以知之欲知者看隨送住處前後其法方為端的也

左返虛穴第四十四

有龍無虎不足誇。折枝龍虎不為佳。右邊砂轉須然好。左畔無情水又斜。骨氣生成終不改。脩鋤作轉亦虛花。縱然扦後空勞力。盡是時師識見差。禹曰有無左砂之地切要得左邊有三五尺微砂宛轉為真穴可扦也若左邊全無則挨左一二尺之砂此是虛穴不可扦也此為真決若作轉回頭則不發必無驗也

右返虛穴第四十五

有龍無虎必為凶。切忌睁頭露坳空。只有左宮朝水到。右砂無水是翻弓。分明左坳穴不利。右直斜邊二位逢。須好左砂無所用。必為虛穴謾勞功。禹曰有左無右皆為一偏之地若是泥作成決不驗不發失

水星異形穴第四十六

水星多是作蛇形。偏愛龜蛇蛤來迎。回手成朝扦七寸。高低側落看來情。忽然直出頭邊取。兩畔朝龍作禁星。倒卦盤旋王字上。自然也解作公卿。禹曰下水土二星極多故羅經一十二山皆水土也多則偏側峽鼠于穴或作坳後轉折上穴蛇形多作七寸穴然土星多作獅形金星多作龜之形

龜形正穴第四十七

金星作穴是靈龜。兩兩三三聚會奇。回手左觀扦左膊。若還顧右右扦之。雌雄相顧相爭抱。最喜螣蛇蛤會宜。倘若縮頭扦嘴上。形真妙穴富無疑。禹曰金星作穴多是龜形常與蛇相會雌雄三兩聚會此為真龍地也然大山大龍結穴必作通天大龜形此出又遠富貴蛇形文曲水星

龍蛇真穴第四十八

隨宜像式察山形。龍蛇結穴有殊名。有足龍神回首尾。蛇形無足狀分明。首回七寸堪安穴。蟠繞龍廻穴乳成。屈曲直來頭上取。樂須珠蛤作朝迎。禹曰凡蛇身長無手足者真蛇形也如身長有手足者真龍形也此決用先尋真龍住處尋穴然後可鑒形扦穴無差誤矣

遊魚翼後穴第四十九

水中物類作遊魚。八九為群特異殊。孰向個中分大小。方肥長短不同軀。首圓帶上堪裁穴。翼後鋤須用鰭鰓。相看龜蛇魚會合。穴前那更遇田夫。禹曰天下龍神作穴各有其類若是禽形得水迎之二十里皆龜蛇魚龍形如此各有真形則為多學廣見矣

小龍小穴第五十

大山大龍作大形。小龍小穴要生成。龍如屈曲江鰍鱔。三兩相朝聚會靈。頭上聰傍分兩次。海螺魚蝌何前迎。送隨兩畔為龍虎。穴妙龍真亦富榮。禹曰天下龍神作穴分為四等一曰老龍二曰少龍三曰中龍四曰子龍始而老龍乃始祖發龍大山大帳也作龍男多作天穴人穴無脈微散多作池湖穴又結窠坳圓峰頭上穴其入穴脈如然似線極雜圓玄微然作穴若有真形微砂合水朝樂皆分明但是穴玄微難扦也如中龍少龍作穴節氣乳金魚城容易見之矣

海螺穴第五十一

頓起圓峰作海螺。穴英腌口要成窠。兩畔旋轉為龍虎。長短為饒穴若何。左轉右朝扦右穴。右朝左轉左歸多。墳前龜案來朝伏。三合陰陽水會和。禹曰三百六十大形皆要識其真形則無為憑據是以也形皆要識之即為一見矣

田中定穴第五十二

田中定穴用真龍。切認源流會合同。節脉相連於斷續。脫蹤再起月圓峰。平田兩畔朝回抱。穴後金星是的宗。須用拜龍兼誥印。墳前正住起重重。禹曰田中尋穴多是虛穴及人開田鋤高以為低鋤低以為高千古修鋤掘去真龍入穴節氣是無玄微真妙可認扦正穴扦田中之穴以此也欲尋田中真穴後有來龍十分明白須田中過龍跌斷認八字水過峽如再起圓峰開口左右平田宛轉作二砂朝誥証左得明曰是也

旗形異穴第五十三

貪狼三變似飛旗。頓起尖高落處微。或在旗心成淺穴。兩邊飛帶合朝之。忽然直落伸前去。頭上玄微穴最奇。更有重重禽落起。富榮世代貴隨之。禹曰上格貪狼多作旗形出身先尋后龍跌斷大峽雌雄兩分左右隨送關鎖朝樂俱足方是真龍地也然而最難或在旗心上作穴不一也得其真口訣後登真龍二砂合水相對登樂是也

飛鳳形第五十四

峽中飛鳳過來龍。兩翼開睁泊野田。合抱朝中中穴是。穴歸頭上自天然。左旗右馬皆文選。右遇如斯出武員。誥印筆山朝遠近。須知當代出明賢。禹曰天下鳳形多出大貴但用真龍形穴真朝誥印分明當出大貴也

禽形總穴第五十五

燕鶯項短及飛鴉。仙鶴鵬鵝長頸斜。一種後肩分兩翼。八般形穴或叉牙。翼飛回抱頭邊穴。或作胸堂穴可誇。
首若回朝扦膝上。對朝登樂即無差。
禹曰燕鶯鴉鵲之形小項短是其形也鶴鳳飛鵝形大項須長是其真也然此識形曰決學者不可不知爲識形也

静頭偷過脉第五十六

閃龍閃穴少人知。似穴分明好看奇。兩邊送從從前去。閃歸砂上認容儀。難識静頭偷過去。潛入坑田直送之。
或在静頭或水口。送回龍處是真機。
禹曰閃龍分虛穴但將於静過龍前去起圍峰水口作穴也但看送龍送去與二合夾直出則前尋住穴是也

識牙叉穴形第五十七

識形扦穴非容易。察穴詳形看閃避。只認兩邊龍虎砂。砂彎抱墳穴方的。再尋前後看來意。落處須登龍虎著。
揖轉回頭合水朝。此法人間更無二。
禹曰尋龍易識住難知住易識形難造形易扦穴難扦穴易察龍難真穴入脉難知入穴易識後知三吉山難知三吉山易識前兼三吉水難兼三吉水易識一登砂登水易識朝對難學者知此八難皆有圖有訣真經一千三百首教君記得全方得真術矣

識鑒真穴第五十八

要知穴法真龍祖。峽後知來又知往。三般過往最玄微。先定穴前尋不誤。觀他形勢何方去。跌斷起來龍便住。
高下中閘左右尋。合水登砂真妙處。
禹曰隨龍尋過峽看中住右角右住此皆先見之明也然入穴看龍勢形閃歸左右亦然分上中下三停穴也

六獸異穴第五十九

服犬驅羊及兕形。猿猴猪鹿爲留名。一般乳上分龍穴。斂足回頭看勢情。或似圓峰無龍虎。須尋腰背尾分明。
形真不用尋龍虎。略有微砂二水成。
禹曰凡獸形圓峰無龍虎者多矣或如蕋半開或如人掩兩膝或員頭上成淺窠一訣曰但用員峰後有背相連者是也有腰有肶有手有足

天馬異穴第六十

是真形又有兩邊隨送作關鎖即是真形扦之且有應驗也

頓起昂頭似天馬。龍從腰背落分明。直垂鞍上堪安穴。曲轉成窠合水城。若遇頭垂如飲水。腮門高下對朝呈。
切須禽腌來朝伏。穴妙龍真富不輕。
禹曰天馬飲泉形龍從腰背落分明少有龍虎但垂頭回轉處扦墳項上是穴惟嘶馬形可扦血路穴亦可扦騣穴以手足回朝真龍爲正形

犀牛真第六十一

拱背如廚項帶長。似牛形狀穴昂藏。頭垂鼻上堪裁穴。項轉回頭血路傍。飲水卧牛兼俯仰。禽須獅虎作魔降。
細尋入穴來龍意。分寸毫釐可測量。
禹曰尋龍峽中是獸形過龍前作獸形然牛頭項長是獅虎項短是一家地理切要先認具真形口訣然後可以扦真穴

獅形異穴第六十二

土星方大後頭平。兩足開静若戲毬。或作坐林獅子狀。或如行顧側回眸。口開窠乳成微穴。要結平湖水合流。
項下起包鈴上穴。四圍朝揖樂星周。
禹曰土星方大方厚多作獅形然而獅項平身大虎形頭員分兩等也或作頭上穴或鈴穴或開口穴淺窠名望天獅形如獨坐卧若見得真
龍真穴真形是真地也

麒麟石穴第六十三

異山石穴實難名。似獸分明合五星。頭上石尖如角狀。獅形帶角是麒麟。龍來有落天然穴。龍虎穴明左右登。
或作咲天兼仰望。朝高穴應在高停。
禹曰上格貴龍多作高山巖石之中有奇異石穴也世人稀得此法不敢扦一要十分真龍正生之處作哺天龍形關口石穴惟石口中是真也或作石獅開口然石巖天然生龍窠方可安置石巖中然後以石結墓基抱爲龍虎左右二砂朝抱分明無有隨送關鎖朝樂皆是也

大象形穴第六十四

背廣肶肥是象形。眼行形像要分明。一邊長嘴長彎轉。側落牙關妙穴成。若是雌雄分兩穴。自然相顧亦相迎。
居和谷案爲禽狀。此是真龍富不輕。
禹曰看遍天下龍神土星厚古大者多作大象形此是大山大龍也有雌雄象形極爲真妙尋得龍真扦得止穴真形何患不出貴也然

虎眼異形第六十五

虎形之穴本多名。形像隨宜定穴情。拱背頭圓分兩等。有如狐虎體爭強。腰身肶足皆相似。頂鼻高低對落平。
忽若尾旋朝左右。穴尋虎眼兩邊成。
禹曰獅虎之形最難識也似圓峰有兩手足後有兩背相連項此真虎形也凡獅形殺師人扦者可隔日開穴至葬日可避去也令主人別請尊師定針則可免死如順人情必然自反切不可扦也又蜈蚣開口蛇虎亦然千萬走避也

十般真砂龍虎穴第六十六

最妙開静似手隆。二如牙笏用相饒。三如橫馬兼牛角。四作蝦鬚蟹眼消。五狀金盤紋宛轉。六如羅帶玉環腰。

七同欽祇銀鈴袋。百種回頭正面朝。

禹曰真龍作穴帝有物曲手開靜寬抱者此為正格樂也有此左右砂立可發積也二大圩地大龍作大形寬大其砂亦回抱寬大光狰如羅帶彎轉朝穴長如大虹者亦上格樂也三如瓜鉋四如橫馬頭起五如牛角彎抱六如蝦鬚曲轉七如蟹手宛環八如金幽絃九如銀鈴開口十如襟袵交會此為上般真龍虎矣切要正面頭回入者反手顧出非也

穴前不是真砂第六十七

砂飛脇劫不為奇。最忌脖頭臂脉枝。側面掩腮斜顧出。六般龍虎不相宜。顧前必定朝前穴。顧後仍須後穴為。

忽若顧南南穴是。龍神相顧有誰知。

禹曰凡不以千百種砂若見砂頭顧出不是真砂其地不成也以楊公秘傳真訣若要真砂如人兩肩生二砂如兩手抱傳是真砂真訣也學者自尋發積地欲出富貴久遠尋得真龍形有此真砂真水自然富貴可致矣有此四真便是真龍証即無差矣

大會龍會第六十八

龍從五岳發龍蹤。大地山河氣勢雄。兩翌大形人不識。得其大法妙為通。六關六會六陽足。萬水千山合會同。

尋取真龍真住處。龍真砂妙至三公。

禹曰天下發龍自五岳始布滿天下皆是大山大形大龍大峰作大地也然五岳真宗發宗祖龍左右兩邊有三四十枝龍夾小江大河同行其住處見大河大海五湖止見百里朝山羅地九重此大會真龍穴也此地出聖人神仙將相或作天然之穴也

穴前穴後金魚水第六十九

回龍作穴義幽深。龍住回頭仔細尋。兩畔水纏從後合。近墳左右是前金。翻身顧望來龍祖。子母相隨作樂禽。

前後二金為妙一。本山本河穴天心。

禹曰楊公昔傳青烏仙師尋水經有八般全魚也有圖有訣今時師但知穴前一水合為金魚不知隨龍二水從穴從合為後金魚也回龍之地以郭景純扦處州江之水合後也

四真正穴第七十

五星四正自東南。艮巽乾坤八卦同。八統八山誰得會。九星九變是真龍。一從乾上生金水。八九推來七二通。

三吉三山三會合。陰陽妙過總和融。

禹曰天下五岳四海以羅經二十四字天下橫行只有八統八二十四龍也無二十四五字識者閒此語則可知明白曉然矣。一日坎山行龍得天一名曰一正。離山行龍得天七為二正。兌山行龍得天九為四正。然左有壬為大神。右有癸為小神。離山左有丁為四貴。震山左甲右乙為大貴。兌山左庚右辛為八貴。凡扦地合此四正八貴皆出公卿將相大地有之故楊公嘆曰八干未與世人知此心終是泄天機冬曰會得八干并四維宮職此中推凡扦穴之法合此八干是為天卦也

九合正朝穴第七十一

穴法分明妙大微。妙中九合有誰知。龍神一合為龍虎。兩合明堂砂水歸。四合中攔砂水是。更兼六合內親隨。

外陽三合皆回顧。九合如城是太奇。

禹曰凡龍神有九起大內有大陽晉無反斜分雌雄四列拱之前合金魚交中取穴識認穴中淺深之機皆在此中別以為是寔不可錯認一分不同難可整之凡游術者有大地要六目不顧六耳不閒開口者方為是術不可輕傳易行也

八卦扦穴總訣第七十二

八山分水大玄微。撥水兼砂各有歸。二十四龍分各路。陰陽排定四般奇。後兼龍穴諸般取。砂水前兼對合宜。

切要龍真形妙穴。天機正訣此中推。

禹曰歷考大古天仙聖人作地理真經天下五岳四海小龍作穴只有八統八山二十四龍也手里尋龍真穴只論五尺即到頭一節人穴是為真也。一日坎山中男陽也。離山中女陰也此謂一陰一陽相春之合。以離山受子癸向是合此皆出富貴時師不知此妙乃天之机也令後庸師以坎為水離為火此把火入水論此陰陽是大亂天之道也何以知離山發向為一陰一陽和合而天道合然此陰陽與眾說不同哉是以聖人以此對合於離震以對合于兌以乾對合於巽以艮對合於坤此謂非定雖有四正真穴為大奇也其訣至靈者也為扦下手真教從兼八山有八般兼山之砂前兼一十四何之奇或後兼大龍兩前兼大神或後大而小可豐山剝龍之妙法文論者朝登合大對樂定向登龍入穴為前兼三吉向明堂發三為水此下手扦穴真訣別有詩訣口授心傳廣學者不可輕泄然此穴法乃揚公昔傳真訣神仙真教不授無義之士輕賤傳之自折福壽矣

附魏成叔萬金塋法

凡看地先看到頭結穴處。是某名字局勢。然後看陰陽在何處分。砍射在何方見。砍射者身內邊微茫砂長短也長者則為射短者為砍

陰陽在何處結。插砂在何處先到。何邊來。蝦鬚在何處盡。蟹眼在何處開。金在何處轉。拱毬在何處露。弦个字在何處員。水在何處合。氣在何處聚。可倚在何處。不可倚在何處。此數字討得分曉。然後穿心點穴。庶無悞爲。如星辰仰者生氣聚上。必是上拱。轉金之局。并羊蹄之口。方用蓋穴葬之。却於點穴處打開二大六尺。象作金路之穴。以棺木放進二三穴。接其所來。述其所始。以其不可倚而就可。以向之法架折而葬。謂之此法在心匠之義。峰巒正者穴在中停。金面心露。或窩或突。或生或死。或偃或仰。或偏或正。自有一定之理。如窩結。如突結。又看陰弦歸在右。歸在左。如弦在左。砍亦在左。就放左邊。故穴亦須打開一丈八尺。放棺在左邊三分。以可依法而塟。合用挨法。謂之開金取水之義。經曰。開口金星要撞臍者是也。如結穴。又看陽弦歸在左邊在右。生氣歸在左邊在右。設在左破右。左邊則亦合。於在左邊取穴。却於左邊掘土二三尺。以像出其砍。又於右邊培起

三尺六寸高。却於右邊掘去三尺六寸深。則邊有邊無。以取左轉金之法。故接其可援。避其可懸。謂之借左吹右。眼乾就濕之義。左右做此勢也。偃仰穴在低下。却於金面上看生死順逆。砍射在何邊。如在左邊。多是陰受。如在右邊。多是陽受。却於結穴處點穴。其何坐穴法。其淺深却於射處掘去土三尺八寸。於射處邊取去一尺六寸。謂過生氣三分二厘。在左邊作穴處。以粘法葬之。却於脚下撥轉一三分。謂之借右吹左。臨頭割脚。枕其龍耳之義。又如穴在右邊以定。設若在角上邊大嘴。却於左邊扦角上嘴處。掘去土四尺六寸。潤移過於在右角上填長二三尺。又於穴前作一小明堂兜處。以就身之水。放過左邊出去。底得陰陽有翼。而成謂之裁金剪火。移花接木之義。左右做此。又如形顧左右者。穴必兩邊。又看左右插金。轉在何邊。若在左邊。却與面上尋生氣居左。左邊點穴。生氣居右。右邊點穴。若是兩邊點穴。皆用倚法。乘其所來。枕其可去。以應其龍。以應其山。而葬亦須打開一丈六尺。放進棺七分。撥轉坐山一二分。以不可倚而就可倚之法。葬經云。倚龍須倚應龍是也。左右做此。又如文曲展聳。落頭平滑左右。乎垣氣歸。上露昂仰。借師可以取災在下。謂之朱雀扛尸。葬後骨殖化灰。生人被難。半週一載。中長損人。小房官事。若無作用。只是硬做。則禍不旋踵。既有是地。合用斬法。略略打開。放棺居左。法用淺葬。移凶就吉。以牙其應。乘其陽氣。踏其陰殺。謂之生入手剪裁之法。義終無患焉。又如玄武高仰其棠。低遠明堂。水瀉左右。山飛穴居。偏位當用插穴。以照應之。山為主而葬。俗師云。不識取穴居中。乘其急脉。望其應為之。啣尸。後棺木朽壞。骨殖流漂。出人產禍。週年半紀。長房退人丁。損血財。小房瘟火官事。若要葬吉。合以正來側穴。以應山為主。開闔金井。一丈六尺淺深三尺六寸五分。受陽氣轉一二分。放陽殺之分。以可倚而就不可倚之法。用眼乾就溫之義。經云。插星須用插肩旗是也。又經龍正穴側到頭。多是鼠肉肥突。俗師不識是真穴。皆以肉突而逆之。來龍避殺。謂之白虎啣人尸。葬後身尸折半。生人多難。小房瘟火中損血財。長房可恕。婦人顛病。奴婢隱隱而敗。正所謂龍猛怕傷。斜處葬者是也。又如龍穴砂水。四美俱全。曰吉地。及多福患者。何以知此。蓋因文武有路有圳。頭尾射穴。謂之騰蛇纏尸。葬後半紀吉利。受用已過。禍患萌動。決無輕忠。又名刦殺。長中徵賊徒流刺斬之患。小居主蛇傷自縊死之厄。吁傷哉。宜穴前開十道口。投于左邊來路。却要塞去。斷截右邊路尾為吉也。

又為金星吉穴。却於小金上尋金面。看生氣在何處來。正則取中。偏脉來急者。撩山就向。脉來緩者。撩向就山。亦要行開金取水之義。以六入之法。定其淺深而葬。

木星結穴到頭。多是水火。火穴於上尋金面。看是陰受陽受。如是陰必是水穴。不可開破。就於陰受處培起而葬。以接其木。木來在水上必流盡而疑往。結成珠一顆。在木。木即是相生之義。正合取浮沉。多是胃石無土穴。無非生氣出處。其石稍碎。却於龍上易旺之方。取土而易其名。沙十九日之法。定其淺深而葬。謂之取土安墳。換龍性之義。

火土二星結穴。是石山於面處取穴。必是土肉穴內。生成見之法。若是土穴。可于角上取穴。以倚法葬之。就五九之法。以定其淺深。

土星結穴到頭。多是金面。於金面以撞法而葬之。以六入之法。定其淺深已二五星之法。是經內所云一尺分定六十年之法也。又如石山土岳點的得。當陽日開之主。有生氣水族。動中靜必有魚鱗。靜中動必有龜蝦之屬。陰日陰時。必有砂瓦礫之可驗也。

土山石穴。必有孔見穴之屬。離脉米直。陽脉開地。必有紅赤蛇蛤之屬。陰必有紅紫石珠之類。又如脉來急者。放退毬簷下八寸。於今水處放棺。進一尺一寸。撥轉腦頭一二分。謂之高山。蓋平地水脉來緩者。於毬簷下放進九寸。於今水火亦放進一尺二寸分。故道口謂之下。蓋即是平水蓋高山。又如穴落在平洋之地。陰陽比和。左右相顧。明堂寬緩。洋洋悠悠。顧我欲留。我乃靜中之動也。葬後子孫繩繩蟄蟄。富貴永遠。建康張氏墳。續是樣文。水流在市泊江山之畔。來脉略急。左右緊抱。朝應遠揖。如馬之馳。如水之流。此乃靜中之動也。富貴豪氣不泯。新建舘宅屋場。是樣如順圍脚轉。透頂血脉。謂之金視銀槽。就於槽內點穴。三分之位。視內點穴。孫貧寒賤。皆見新昌雷氏祖墳。又如七腥金匙搭飯山者。鷄龍山李諫議屋場是樣。金星金起。清安舒氏祖墳。是金匙又加其脉來緩。必是陽合棺放進毬簷內七分。其緩脉不可放退。退則年深不發。正所謂當急而緩者。富貴難

守。又如脉急者。多是尺陰處合放毬簷下八九分。不可放進。謂之關脉。禍患立至。正所謂當緩而急者。瘟火一定發。又如落頂卑低。明堂寛緩。丈曲高仰。初於上面取之。撩向不撩山。庶得無乞養之患。又如弱星仰壓。切宜回避。不可以十道之用。合裁過法度。毋夭亡之患。于山午。何以亥寅上有尖峰帶煞。切宜忌之。庶得無非橫夭亡之厄。又如陰從離轉入坎。則萬物發生之義。能厭地者識此。求富貴又不易耶。經曰。陰營後頭陽營前。即是支神行龍於辰何者是也。餘以例推。則萬無失一矣。又如陰逆陽順。寡母營冢。陽逆陰順。庶母營冢。是謂君臣失位。必主正毋生兒有聾啞之疾。亦須回避順逆而葬則吉。葬法當以逆就順。以順去逆。則君臣得位。富貴可久。又如左邊做地。右邊做墳。謂之收緊山頭。又不踏玄針之義。更又如仰天湖。鳳凰池。金盆乘水。又美女獻羞之類。陽日開地。主有金銅鉄之類。陰日有清泉可討。十二人土生之命者。左旋五轉。大唱五聲。自泉自涸。又醮水蓮花。渴虹飲水。必有氣孔透水。方是真穴。又有以己心斟酌。不可全拾。又如蜈蚣之形。是的。合用酉生人開之則吉。獅與虎豹之形。用木生午生人開之則吉。又作用住屋之法。全在砂水上討分曉。高一寸為砂。低一寸為水。砂要圓。水要纏。路要曲。溝要弦。四美有閉錢天井。要三尺七寸深。又其次亦要一尺六寸。太深最主長病。特淺主人不住物財。不可鑿他照破入。又不可放入離水流來。謂之水火相射。上有災厄官事。門不可開。向前左鬼門不得開。回後右家開如此門。主有官非疾病女子之禍。鬼門主產死。鬼子顛邪之害。又云。若安貪狼位。日日進田地。六畜合旺方。群隊列成行。門前枯樹有。寡母為家主。若是有藤纏。自縊不虛言。樹身有屈曲。人丁必悪足。門前有喬木。藝術師人屋。有水平如一。向手進則谷。午水折巽行。二子生清盲。戌水流折丙。其家必悪瘻。申水折入辰。瘟火必相侵。艮水折居坤。做賊必招軍。巳水流居亥。二子蛇傷害。乾水流入丑。痰病家長有。卯水流入酉。男敗皆因酒。丙丁折坤行。媳婦與公眠。申水折寅流。長子主長憂。寅水入坤鄉。主被虎蛇傷。卯水流歸西。屋下愛偷鷄。

又附謝公五星葬法

讃曰　萬金葬法本無多　勘破天機妙莫過　學者若能明此義　千經萬卷盡包羅

論金星吉凶口訣葬法

金星好者。因女人土發財。若是天罡生火木脚者。主打長換妻壞脚者。羅睺事敗。金星頭圓肩聳者。土星亦有肩聳者。多認誤為金星。只看頭上圓者是金星。順平者是土星。不可有毫釐之差也。金星帶連而不斷。無水者必不作穴。謂之獨陽。多出和尚。所以三金四金不生水。純陽不做地。若是帶水飛動。活撥而來。謂之走馬金星。金星帶煞作穴。其本山高則後壓須脫。向前平地三四尺。更看左右護托如何。若本主低小。則就本山脚下。深打開立穴。並要取出金魚界割方妙。○金星后有火星。若龍好須看脫煞安穴落平洋處。取水則能制火。或前山有水嶂亦可。金逢火前後有水。謂之諫龍。金星打破。葬者後龍取水。如是有水。不須打破。金星開窩。故是取水穴。然亦須揭上二三尺。窩弦上立穴。低則為後面。然水所杯。主出人頭痛。○如此金星兩傍有脉。中間開窩者吉。昔范越鳳與丘家葬窩後大發富貴。金水二星皆要開口。謂之自然。有水極妙。○金星中有木乳者敗。葬腹彎者再又大發。金星如覆鐘躰頁靜者。最為奇妙。忌本躰破碎帶棄者凶。如得金水最妙。蓋金白水清。出人清秀。如是上切不可下。水穴金星。平頭似土而員須上有天池。或四緯有絃。如簸箕。其中有突。似平場上土堆。此最妙。却不可誤認為山。如四山高則宜頂上安穴。庶幾不壓。四山低作地穴可也。○又天才金。若龍左來立穴扦右拗。若龍右來立穴扦右拗。若拗後有應樂立穴。嶂下金高聳出帳者大貴。低則不出帳者。主出人入舍。為官亦止幕職而已。○金星須要有帳蔭護。有金星無水。所以三金四金。如剝卵。皆屬神廟營。○昔確論云。金星高聳。定出貴論龍也。龍宜大金星宜大。天罡謂穴也。宜金星有葬於前竇者。有界水中者。有葬石罅中者。走馬金星。魁罡金為星。辟穴法中為連星是也。凡金星後有水脉裊裊而來者。須揭起受水脉。葬方發。兩金高聳為界。星位小者為金星娥媚。若絃高揭起。死恐厭。絃乎者可低葬。金星若大肤者。龍脇則斜下收。先到山收水抱處立穴為佳。金窩潤者。為大肤一般。難以取用。小星金只身上取穴。○金星有木脚。恐著為太陰。右作穴取灣木。乳來兮抱。若脉平來者開窩。雖在下可葬接脉。○金星起伏而來者。極妙。於土星不宜起伏。如蜂腰過脉之類者皆不宜。縱作穴葬之下穴必絕。為土星行龍是水故也。所生多女而無男。穴法下為連山娥媚。金只是

陰氣太重所謂大蛾眉蓋小蛾眉生女不生兒問水浸金與泛金不同答曰水浸金只是蛾媚金故出富貴泛水金頭高大所以不全金星后水脈平腦而來者可龍頂上接脈立穴仍要畧存金頂所以陰龍陽穴也塋基宜開金井宜深若後脈跌斷伏起宜湊星山脚下打破塋立穴仍宜保重若入手山高乃不湊可山下立穴恐後壓穴故也須是脫煞近前而平地三四丈下穴仍看左右回抱水聚處立穴全在目力之巧也

論木星吉凶口傳塟法

木星好者出人清貴讀書作文官近貴人凶則出道士孤寡平洋土木之辨如覆一邊行則是木平厚是土木清秀而土重厚木星倒地入手起金頂亦可下須畧取亦穴以生木後是水脈前是土故相尅然不可立穴在土星頂上便粘金位踏落土星在下面即不尅也○問平地有山脈壁直儼平以木則又平以土則又直則何論之師曰只是平地木若是平地肥厚者為土清瘦者為木依此法觀之萬無一失矣

論水星吉凶口傳塟法

水星好者出人聰明作客為秀才及女人營運發凶者因女人淫濫公事逃移佐客丈書敗凡水星來入手不作穴小金星不做穴泛木亦可立火穴又有水星走動屈曲而來者多是蛇形入手無金得一木亦可立穴謂之流蕩水乃蛇形也只是水當頭起金頂者下王字穴如不起金頂便揭起退下七寸大低只是要金后土星有土頂更妙上湧起動固是水身上痕浪紋亦是水蓋水最易得凡山一懶動處便是水星真体也

蛇形金頂 流蕩取木

論火星吉凶口傳塟法

火星吉者出武將因軍賊發財作鄉官頭目呼聚喝散凶者因軍賊及火灾敗○凡星辰兩脚帶尖長者皆火左則殺長右則殺小星峰再怕拖長便是神煞主凶死有不祥之灾也○火星若有木者脚脈須低作穴乃可無害火星亂皺而穴高下者多為亂火又名排山火不宜作火年月大凶冲天火星後有水主一代監司絕昔梅提刑黃提刑皆如此若連三火方是無水相連無水者妙凡此星辰要出旺方乃為奇特有如撫州芙蓉山是火星在巣仁得南方旺地多出富貴自樂安塟之乃是比方後楊公到此不肯於此下地蓋比屬水地火不得旺故也

論土星吉凶口傳塟法

凡土星吉者出肥頭大壯人黑色人發凶者出人黃腫大食人敗後面有水脈動者出秀才醉酒人丈書公事敗塟土星不宜深深則相尅主凶土大皆陰龍宜高塟金木高者乃陽龍宜低塟凡平洋人家塟入禾田園田中皆不宜深多是土星故耳土星久後多出女人看經念佛平地土星水穴若龍局好亦有一路發但不久終是退敗圓土星可就中窩内扦穴蓋窩即作穴為是土星生火脚下火脚穴有木脚穴又不然有金穴也窩須深而亦無害主一代大發即退又云宜瞰窩弦上金穴亦可後敗者土屬祿存乃土之破碎坑陷而不光净者不宜塟祿存山形如於當中塟出人溺死經云祿存山形如尿桶落水伴蛟龍土星作穴作火角穴金井宜深犯水殺損生氣或浮塟別處取土培堆作墳為好火共主帶眼疾瘵疾人發福土星入手最怕後面水脈動軟者皆水也土星有紫氣者就嘴上立穴低小無害不可俱言水也吉星平洋深源儼平不要起伏跌断發不耐久若平洋渾厚而來入穴是紫氣本脈極是全美如作午山子向坐下只午一位屬陽後面平洋則脈離可就他處取土午上微微搭起一條紫氣脈發福最快此是千金不傳之妙也若山頂有脈則不必填起土星人手中脊肩而深厚是土帶木脉出人富貴好禮木脉宜小吉大則尅土凶土星入手粗巒膀腫只得裁取火穴火面土穴嘗託師云有墳後面水脉度來入手作一土星前砂有好尖秀峰巒潮者斷之曰塟後主後色矮大鬍鬚人一發後出秀才因淫事敗後果如其言蓋水管事土尅之故敗前砂秀出秀才淫濫丈墳亦水脈入手土星前有覆船案江中有一浮洲斷之曰主矮大人作船客後溺水死扛尸歸皆驗土星高聳後起伏為陽龍不可扦高金頂宜尋火角及水脈可作穴要低處築受後脉亦不可太低犯水殺土星入手小則而深厚者是土星帶木脉出人富而好禮若頭上粗大無紫氣疏通主獨富也須言培脈二三丈在後方佳殺不可就本身兩邊取土掘成坑塹則不吉 凪 木之大者則尅土若水為紫氣又不疏通土氣頑濁反發福○太陰土星吉近水者只是田塘耳太陽吉生孤獨單者亦是無蔭護耳穴法爍火土是土近塘溪溪之水足以為土之害仰天

太陽上頂有池塘宜輙下立益頂是金氣穴若土星下有窩却不可下平洋鋪氈土頂出角方可下土星突起
半天來者乃是陽龍不可扦陽穴又不可下水穴若身上有金泡者乃可下又云土星太陽穴亦可但發不久
耳土星不宜近水名作小明堂但要不停水則無害矣全在心目之巧師言地理無口訣凡作穴且要金魚水
界出郭云界水則止前輩云莫問後山來不來但要明堂水陰腮曾文辿云潮裏雁鵝誰曉會金魚須用兩邊
排益鵝飛入水冲動兩邊水紋會於前知此則知金魚大會之說左右山出過水會穴前曰火金魚穴之作用
取兩邊水界穴謂之小金魚遍覆仙跡未有無金魚界水者耳如土星有脉下來就脉上墪兩边有金魚他可
推類無兩邊金魚兩邊若得水田亦為玅也若边有边無則福不均無水者謂之乾魚腮左乾敗長右乾敗小
凡穴必有金魚便是橫山入手須就穴作用取金魚界水穴無金魚交者不是地也

論明堂口訣

明堂水直出自西方位吉便須坟前開一小窩囊取四水若開一大明堂取土作起兩臂放高遮水拘氣則玅
凡高山作穴有天心生火脚便褐上作穴下深車開作牛唇明堂高作對面一臂遮定不見火脚我歹生了作
官曜仍放水從吉方上出亦不能為害凡下地先看明堂陰陽何處却去收出立向要與流水相合庶得長久
但立向放水山頭若流水不合山頭謂之水犯殺不耐久也

重鐫官板地理天機會元續篇雜錄備覽卷之二十三

宋 金精廖 瑀著

龍格部

徐試可曰自本卷以及二十六卷所載龍穴砂水明堂諸般入式歌訣語語皆是用後學不可以其繁而忽之也但其中所繪各部圖形惟有穴部形格關係最重舊本所繪俏肖兼今逐一改正無疵其餘龍格及砂水明堂各部形多失真而且繁瑣予初欲刪而去之但恐後有遺書之恨也姑仍其舊本載之以備叅考

尋龍入式歌

爰從重濁凝於地便有高低勢勢來起伏是行蹤前賢呼作龍龍神高處成樓殿聚講星辰見講龍辭樓下殿
行行度見真情迢迢過峽并穿帳博換成幾樣夾衛輔從兩傍生後送更前迎枝脚隨身無反逆盤剥多奇特
此是山家作穴龍定起主星峰主星大小合龍格造化便可測二三節內合星辰福力實非輕節數遠時福力
小再起星峰妙龍神顯著穴隱藏點穴貴精詳平地龍神因水勢認取原無二隱隱隆隆正好尋尋得值千金
凡入鄉村先見穴須把後龍別若是眼高先見龍尋得莫匆匆此是尋龍真妙訣是地便能訣試將遍去覆仙
跡端的有神通

步龍認格歌

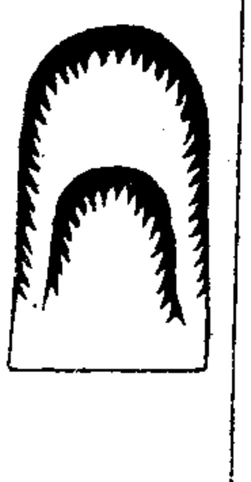
觀山定把龍為本吉凶方有準世人論穴不論龍正坐渺茫中大抵真龍必有格穴後好尋索便來穴後現真
形應似谷中聲穴後星辰如不出脈上要尋覓只從脉上認巒頭莫向兩傍求兩傍見格縱好看終非是吉斷
有時穴後見星辰元不出龍身名曰照星一般取事業皆堪許更有兩山映結成亦可當其名成格龍神最難
遇點檢須從恕按圖索驥要知真誤盡世間人高大星辰管一代餘福猶未艾若逢龍格小如低一代便衰微
要識吉凶何代發逐節從頭踏凶龍在後一同推世代總能知凡是星辰要蓋送蓋送最宜重蓋星須要大尊
嚴不拘共與員送到左纏還右護時時更回顧若還格好却孤寒僧道徵高官星辰落脉要中出中出方為吉
左出為輕右更輕輕重此中生好格面平方合樣面飽何勞相敧斜破碎浪痕高凶禍定難逃

九星正變龍格歌

廖公自有星辰訣。絕勝前賢說。前賢專論北斗星。取象欠分明。禹今別定九號星。取用真奇妙。正形詳具穴星篇。龍上略數。豈太陽一星即左輔。高圓覆鐘釜。太陰本是右弼傳。形跡方更圓。金水原來名武曲。三腦如金宿。木星舊號曰貪狼。一尖直更衣。天財誰識巨門體。三般頭腦異。天罡正與破軍同。腳下出尖峰。孤曜祿存同一類。撚拳最相似。燥火廉貞還一名。尖斜芒掃形。掃蕩屬水配文曲。斜拖帛一幅。此是巒頭正九星。體認要分明。一星又變為九樣。其一名本相。連氣居二分氣三。第四開腳參。五為弓腳六雙瓜。十變翻身巧。八是側躰九倒身。八十一形真。形有高低與肥瘦。喝名莫差謬。上中下格龍形分。富貴更詳論。星辰看在何方上。其年當氣旺。更尋出脉在何山。年命最相關。以此推萬無一失。真是神仙術。相傳須要遇知音。此訣值千金。

龍格太陽九變

大覆鐘



雲中金



雲中金作龍神祖。為官幾過府。若無護從格孤單。洞府列仙班。

解曰本相太陽高而瘦者名曰云中金要聳身千尺不斜不欹不破碎者方為合格係上格星長必須眾山送從切忌孤露獨左若脉從中出主位八過府左出侍從右出寺監

小金星



低小星辰號小金。文彩表儒林。若還轉出成金水。登科應可許。

解曰本相太陽低昂瘦者名曰小金要頂圓而平無浪痕無須石方為合格係下格星辰必須左有擁從若脉從中出主請舉左出富而好礼右出專主清貴不貴

高頂金星

高頂金星號太陽。端正最為良。若是頂平身臃腫。只作庫星用。

解曰本相太陽高而肥者名曰大覆鐘要身從端正面無浪痕頂無頂石者方為合格係中格星長必須眾山頑拱切忌孤露獨立若脉從中出主官至六部尚書左出寺監右出司徒富貴雙全

大覆金



金體低肥名覆釜。此星專主富。若還高大兩傍身。亦主有虛名。

解曰本相太陽低而肥者名曰大覆釜要身聳背圓無浪痕頑石者方為合格係下格星長必須倉庫夾從若脉中出主推恩仁子之官左主大富右主小富專主耗貴

風帶龍



金星風帶福非常。節度鎮邊疆。頂上若還俱是石。圓正亦奇特。

解曰本相太陽高而生腳名曰風帶龍要帶於半面間或五或七不多不少活動垂下方為合格係中格星長最忌破碎浪痕透頂枝腳亂飛斜走若脉從中出主官至節度使左出武職右出清富

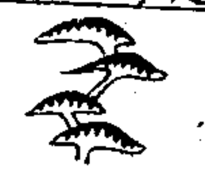
高金雲雨勢



高金做成雲雨勢。博換方知貴。若還再不別生龍。只出富豪翁。

解曰本相太陽高大生腳腳開有泡子名曰高全雲雨勢腳出半面之間亂生小峯或大石推聚皆可係不格星長必須極大方是最忌破浪透隨頂博換出面以斷富貴若止如此只出大富

走馬金星



走馬金星貴小巧。高大反非好。勢似飛梭織錦行。兄弟看聯名。

解曰連氣太陽三節走動者名曰走馬金星要星頭相近脉從中出活動飛走腳要蓋傳脉過最忌節疎節离腳長腳短重上一節是蓋只山野亦可係上格星長出尚書臺監兄弟三四人連榜同官

圓腦三台



圓腦三台為次貴。官貴三少地。龍神若住穴堪安。三穴要詳看。

解曰分氣太陽三山並出名曰員腦三合有如一字者有如品字者要自成個數低大小疎窩得均方為合格係上格星長若蓋送重者土入相輕者亦朝貴中高傍低高則為次等左主出尚書右主出侍從

高腦四金



高腦四金蓋送重。列各居侍從。若還龍住穴天然。四穴任安遷。

解曰分氣太陽四山相向名曰高腦四金要高低大小停均方為合格係中格星長若蓋送重者主位至侍從若龍住四金唯可取穴看穴星與纏護所在高低與穴星正体太陽推斷武謂土字作四平看

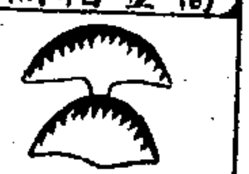
側腦金圍



側腦金圍開兩腳。穴向心中落。此格多為佐貳官。不必忌孤寒。

解曰側身太陽開腳名曰側腦金圍要圍中間正腳面抱方為合格係下格星長必須穴居圍中項腦員淨明堂寬潤為妙若盖送重者為隨朝佐貳之官孤露則州縣佐貳之官再出一兩節邦結穴者剛淡力兵

高金相照



高金相照要均行。父子看聯名。若是兩傍無拱向。兩代出和尚。

解曰連氣太陽兩相串者名曰高全相照要高低大小相等端正員淨方為合格其格無定隨本相太陽高低肥瘦同斷多也父子同朝或相繼作鄉若一高一低一大一小當分前後兩斷

高腦金星



高腦双金格異常。棣萼看聯芳。龍住兩星皆有穴。記取穴星說。

解曰分氣太陽兩山朝並名曰高腦双金要高低大小相對端正員淨方為合格其格無定隨本相太陽高低肥瘦同斷各出兄弟聯榜同朝一高一低一大一小當分左右同斷

高腦三金



高腦三金最是奇。朝服立丹墀。兄弟三人同虎榜。只是人丁旺。

解曰分氣太陽三山鼎峙名曰高腦三金要高低大小均匀方為合格係上格星長若蓋送重者位至三公若龍住三全推可取穴看護纏所在高低與正体太陽同斷

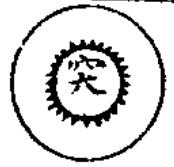
側堆金



側堆金是側星辰。串脉頂方真。當面現身形畔去。此格何勞取。

解曰側身太陽名曰側堆金要如本相兩拖長一腳方為合格係下格星長必須頭有員淨最忌項痕五痕若脉下出纏護周密主官至縣丞主薄薄剝左右亦主富足

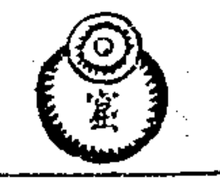
湧金盤



中天湧出大金盤。莫作等閑看。若然低平如仰掌。邦是太陰象。

解曰側身太陽員面仰大名曰湧金盤要心中有穴四闊有後方為合格係中格星長必須四山擁護切忌孤寒在高山之上尤妙若脉從中出主隨朝佐貳之官當貴雙全

日出扶桑



半輪紅日出扶桑。水面漾金光。若是四山來蓋送。為官居侍從。

解曰側身太陽半面仰大名曰日出扶桑要前大後小面如平鏡方為合格係中格星辰必須四山擁護最忌拺露多出平山之上或田坂之中皆是脉從中出主官至侍從若左右出脉主出立朝官班清貴

捲翅金



捲翅金星穴居內。頭起真為最。若還左右有雙峰。莫作一般看。

解曰雙爪太陽名曰捲翅金要爪不射穴方為合格係中格星長必須穴星居內爪短只護脉謂之扶勢亦佳若蓋送裹官至臺諫輕者亦主朝貴若再一兩節却結穴則主滅力

高面龍金



高金顴主作翻身。龍盡始為真。莫向行龍枝腳覓。此樣原非寔。

解曰翻身太陽名高金回龍要轉身清巧穴星端正員淨方為合格係下格星長必須明堂端正最忌須陡若蓋送重疊纏護周密主隨朝小宮輕則未富若一高一低兩傍皆有脉名曰日月合璧主大貴也

大文星



文星原只出平山。大小入朝班。若是頂高并面腫。貴輕富却重。

解曰本相太陽高而瘦緒名曰大文星要頂平面瘦兩腳夫利方為合格係上格星辰若蓋送重者脉從中出文星冠世宮至翰林左出朝宮右出及弟富貴雙全中文星帶朝不入朝小文星及第不敗宮

蛾眉明秀



蛾眉明秀爽精神。清貴寔無論。頂面若還生破碎。風聲出家內。

解曰本相太陰低而瘦者名曰蛾眉明秀要皆與兩角十分清浚方為合格係上格局星辰惟出平山之上有之若蓋送重者脉從中出主拜相娶星家之女輕者則主少年黃甲出女為如左右出脉亦主朝官

圍金龍



圍金出面起星辰。此穴最為真。若是穴長左右短。穴向圈中翦。

解曰開腳太陽圍金中圓正腳無揭方為合格係中格星辰必須穴星居於圈內前有明堂開腳為妙若蓋送重者主坐郡專城輕則小貴若再出一兩節却結穴主成福力廢也

象鼻金



象鼻金星一隻腳。穴向心中落。却如順水縱彎環。合格也如閑。

解曰獨爪太陽名曰象鼻金要此鼻逆水方為合格係下格星長必須堂穴居內最忌長尖竅若蓋送重厚經護周密主官至寺監輕則小貴若再生一兩節結穴則亦滅力

大富星



（太陰九變）平腦金星號大富。買貴嫌銅臭。低小原為小富星。有殺却無名。

解曰本相太陰高而肥者名曰大富星要頂面帶平方為合格係下格星必須無頑石浪痕要有倉庫夾從脉從中出敵國之富左出富而文右出富而濁

覆船金



覆船金若有翅殺。監司出黃甲。此星多是出平山。眠倒看弓環。

解曰本相太陰低平而肥者名曰覆船金要低平兩腳夫利方為合格係上格星辰若蓋送重者脉從中出黃用登科左右出脉上大富若無蓋送而臃腫者則為州縣市鎮小者只主富也

金冠霞帔



金冠頂上出霞帔。男富女先貴。若是腳多播帶龍。師尼還妖風。

解曰本相太陰高大生腳者名曰金冠霞帔龍要帶出於半面之間或五或六不拘多少活動垂下方為合格係上格星長多出平陽最長須痕透須枝腳解飛若脉從中出上男為駙馬女作后妃因女得官男未貴女先貴

低金雲雨



太陰作勢生雲雨。此是生龍祖。若還透頂露痕長。男盜女為娼。

解曰本相太陰高大生腳中開有抱子名曰低金雲雨勢更腳生芒半面之間亂生小百峯并大石撒土崔皆可係上格星長必須極大方是最忌破浪遠頂隨博換出而斷富貴若脉從此中出者主富

走馬文星



走馬文星為最貴。飛梭織錦勢。若還無護受風吹。此格未為奇。

解曰連氣太陰三節走動名曰走馬文星要星須相近脉從中出活動飛走腳要蓋脉忌節疎節密腳長腳重係上格星辰只要三節下受脉作穴出翰林清貴主兄弟三四連榜同宮富貴雙全

高步蟾宮



高步蟾宮最好逢。須要穴居中。一舉狀元從此出。翰院高遷秩。

解曰開腳太陰名曰高步蟾宮要腳員轉頂臨平正方為合格係上格星長必須圈中開闊穴星居中四出不厭為妙若蓋送重出正狀元及第宮入翰林若再出一兩節結穴減力

貼地金花



貼地金花最好看。平步上金鑾。若是摺痕高透腦。合格不為好。

解曰雙爪太陰內有員肉名曰貼地金花員淨摺痕不透頂方為合格係中格星辰必須圓中開間穴星居內若蓋送重者宮至翰林輕亦朝貴若再出一兩節却結成穴則減力也

低腦三台



低腦三台最清貴。三個要伶俐。若還孤露受傍風。名為盔笠龍。

解曰分氣太陰三山並出名曰低腦三台有如一字者有如平字者要高低大小求密調勻方為合格係上格星辰若蓋送重者男居翰院女專掖房若中高傍低者為次等則主滅力龍亦何主

低金相照



低金相照要般齊。富貴更雙妻。若是文星生出兩。父子連金榜。

解曰連氣太陰名曰相串名曰低金相照更要高低相等端正員淨方合格其格無定本相太陰高低肥瘦同斷多是父子同朝或相繼典郡若一高一低一大一小當分前後斷

眠弓文星



文星開腳似眠弓。清貴佐朝中。此星原出平山上。腰間嫌起浪。

解曰開腳太陰名曰眠弓文星腰高腳低方合格係上格星辰腰起圓淨兩腳舒展但兩腳俱抱皆好一腳亦可若纏護周密蓋送重者脉中出主過府之齋左右出脉瓜露主朝貴穴星要居內再出一兩節結穴則減力輕

蟹鉗金



雙爪太陰如蟹鉗。曡指不須嫌。左右雙尊同一格。烏臺聲顯赫。

解曰雙爪太陰名曰蟹鉗金要爪不射穴方為合格係中格星長必須穴星居內若爪短只護脉來謂之扶勢亦佳若蓋送重者宮至臺諫輕少者朝官再出一兩節結穴則減力福輕

低腦雙金



低腦雙金格最奇。雙子與雙妻。姊妹弟兄皆列土。只要生遮護。

解曰分氣太陰兩眉相應名曰低腦雙金要高低大小相等項面圓淨方為合格其格無定隨本相太陰高低肥瘦同斷一高一低一大一小當左右推斷龍佳皆可作一穴

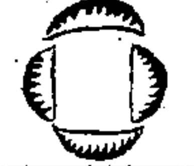
低腦三金



低腰三金要明秀。鼎峙左右後。一門王鳳看脊飛。更主女為妃。

解曰分氣太陰三山鼎峙名曰低腦三金要高低大小內停方為合格係上格星長若蓋送重者宮至翰院龍任三全皆可立穴看穴星與纏護所在為正以穴星偏正休太陰推變

低腦四金



低腦太陰四相照為官入廊廟若還龍住總堪扦。不住却徒然。

解曰分杰太陰四山相照名曰低腦四金要高低大小停勻方為合格係中格星長若蓋送重者主官至侍從若龍住四金皆可主穴看穴星與纏護所在與正或於中作十字作四平穴推斷以穴星篇正体太陰同斷

低回龍金



低金相照是回龍。穴在轉身中。若是兩傍皆有穴。順龍遷墓宅。

解曰翻身太陰名曰低回龍金要轉身清乃穴星端正員淨方為合格係下格星長必須明堂平正最忌傾陸蓋送重纏護周客者主隨朝清貴軟亦主富若一高一依脉從兩傍出者名日日月合璧大貴也

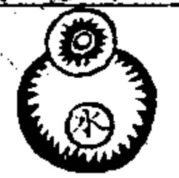
老蚌戲珠



老蚌戲珠真可愛。為官至州判。若是文章後昂藏。高唱狀元郎。

解曰側身太陰開脚名曰老蚌戲珠要圓中開闊身無指痕方為合格係下格星長必須穴星居中項腦員淨明堂舒展為妙若蓋送重者主為官隨朝佐武轉除州縣佐武再出一兩節結穴則滅力福輕

照水文星



照水文星在平地。一門多及第。若還四面被風吹。不見做官歸。

解曰側身太陰半面仰天名曰照水文星要面平如鏡或後高前依方為合格係中格星辰必須四山擁抱最忌孤露多出平洋或出田中皆是脉從中出主及第左出及第不做官

沖霄鳳



鳳翔千仭出瑤京。三腦要般平。男作公侯女后妃。那更富過之。

解曰本相金水肥高而潤三腦般平名曰沖霄鳳要兩肩垂直方為合格係上格星辰必須員曲分明水不穿聘石不聚面若蓋送擁重脉從中出者主位至公侯左右出脉者朝貴孤露者為僧道寺觀

一鈎金



平地湧出一鈎金。有脉串中心。折脚眠弓同此類。官職侍郎位。

解曰獨仄太陰名曰一鈎金要鈎逆水方為合格係中格星辰必雖穴星居內最忌瓜長尖齒亂射腰間破碎若蓋送重纏護客者主官至寺監粧亦小貴再出一兩節結穴抑減力

折脚文星



折脚文星最清瘦。只怕抽身走。脉如串頂始為奇。一舉定無疑。

解曰側身太陰名曰折脚文星要如文星面拖長一脚方為合格係下格星長須要項腦圓淨最忌頑石浪痕若纏護周密者脉從中出及第不改臟官無則稅錢昂小只主清舉

漾金盤



漾金盤號太陰星。平面現真形。女作妃娥男侍從。孤露原無用。

解曰側身太陰員面仰天名曰漾金盤要中心稍四方為合格係中格星長必須四山擁護最忌边高边低在平山之上方吉脉從中出主男為駙馬女作后妃左右出脉主隨朝小貴富貴以全之地

鳳輦



金水九變

鳳輦巍巍氣象橫。輦蓋要分明。此星元出三公位。不比尋常貴。

解曰本相金水高肥而潤中高傍低名曰鳳輦要兩肩垂而直方為合格係上格星辰必須水不穿肩山不露骨若蓋送重護密脉從中出主官至三公左出追封右出追贈若孤露主寺觀神廟之地

鶴駕



鶴駕龍須駕頂高。三少位東朝。若是兩傍無護衛。只出神仙侶。

解曰本相金水高瘦而中挾中高傍低名曰鶴駕要肩垂而直方為合格係上格星辰必須水不穿肩山不露骨若盖重護客脉從中出位至三少左出脉主封贈右出脉主追贈孤露者主出神仙

凌雲鶴



翩翩孤露勢凌雲。保傳教成名。只要面前自聳立。四山皆翕聚。

解曰本相金水高瘦而挾二腦般平名曰凌雲鶴要兩肩垂直方為合而格係上格星長必須員曲分明水不穿聘石不聚面若蓋送護重脉從中出者位至保傳左右出脉者東宮孤露者官僚主出神仙

鴻鴈穿雲



鴻鴈穿雲勢最雄。必定出三公。兩脚不須嫌臃腫。只要中峯聳。

解曰本相金水低肥而潤腦員中高兩傍低名曰鴻雁穿雲要頂展開方為合格係上格星長最忌項長翼短出身孤露若蓋送護重脉從中出官至執宰左出脉者為朝官右出脉者為官州看傳出達文則文達武則武

小眠弓



細繳三腦小眠弓。一舉振家風。博出吉星來出面。只可為知縣。

解曰本相金水低瘦而小腦平中高平低名曰小眠弓要脚肥而短方為合格係上格星長若有纏護送重脉從中出者主登科作知縣但不入朝左出脉主明經請舉右出脉主秀才多藝孤露者出詩上高僧

雲錦幢



萬仭山成雲錦幢。頭上如雲狀。男作公侯女作妃。富貴更雙齊。

解曰本相金水高大多腦名曰雲錦幢要員油分明方為合格係上格星長必須員聳最忌破浪透項若脉從中出四圍有護主職過府左出脉主朝貴右出脉主小貴而富孤露者出寺觀星道聲者

聖恩龍



卓起高峰展聖恩。生出嫩龍枝。只把穴星定文武。此是龍宗祖。

解曰本相金水高大多脚脚要泡子有各曰聖恩龍要脚出於半腰之間亂生小峯太名數皆可係下格星辰必須及大方是最忌破浪透項博脉換出吉星主富

寶蓋龍



寶蓋星辰最富貴。合此隨朝位。仍看搏出定高低。大小更詳推。

解曰本相金水低肥而闊腦中高圓傍低名曰寶蓋知三腦分明而成一片其高過頂方為合格係中格星辰若還盖送護重脉從中出者為朝官左出者為州官右出者為縣官與冠盖華盖形同有高低之分

小將星



微小星辰小將星。武職可成名。疎密高低有虧欠。只可為巡檢。

解曰本相金水低肥而小腦圓般圓般高名曰小將星要三腦分明而成一片方為合格係下格星辰若脉從中出者為武官或進納買官左出脉亦武職小官不顯右出脉因妻得官若高低疎密不勻出巡檢之職

玉芙蓉



青天削出玉芙蓉。此格最難逢。若還孤露出華蓋。只作緇黃輩。

解曰本相金水七腦中高而傍低者名曰玉芙蓉要員曲分明方為合格係上格星長亦有九腦五腦十一腦者愈多愈好但難得耳若蓋送護重主大貴輕主詩從若孤露者名曰華蓋出僧道教名

雲冠霞帔



雲冠冠下舞霞帔。因女得官貴。只怕帶垂穿破頭。風聲最可羞。

解曰本相金水高大多腦多脚名曰雲冠霞帔龍要帶於半面之間出式五式七不多不少活動垂下方為合格係上格星辰若蓋送護重脉從中出者主男為駙馬女作后妃兩肩角出者男未貴而女先貴

富貴龍



金水難逢富貴龍。三腦更連重。出身只在平山上。為官多拜相。

解曰連氣金水兩山相串名曰富貴龍要兩山高低相等三腦員淨方為合格係上格星長若蓋送護從脉從中出者主少年狀元及第冠世拜相代代為官不絶左出脉主監司郡守官右出脉主知通之任

三疊芙蓉



三疊芙蓉真穿見。頂脚要圓轉。此星現世出三公。三代有侯封。

解曰連氣金水三山相串名曰三疊芙蓉要腦或七或五或十一員曲分明方爲合格係上格星長若蓋送護重主狀元及第見世三公三代封侯左出脉爲台諫有出脉爲知通孤露爲寺觀

冠蓋龍



冠蓋形低於寶蓋。圓曲令人愛。此星合作小朝官。只忌大孤寒。

解曰本相金水肥而短腦員中高傍低名曰冠蓋要三腦分明而成一片其高過心方為合格係下格星長若蓋送護重脉從中出者為小朝宮清貴左右出脉者為承叅薄尉冠蓋與華蓋形同說詳見小卷

華蓋龍



華蓋星長低更瘦。資財如輻輳。若還孤露受風吹。僧道在林泉。

解曰本相金水低瘦而小中高傍低名曰華蓋要三腰分明而成一片其高過足方為合格係下格星長蓋送護重脉從中出者小富小貴左右出脉者小富若孤露者主僧道三蓋見李淳風說

華蓋三台



華蓋三台為次格。侍從封侯伯。若還有穴看來龍。龍佳方堪用。

解曰分氣金水三山相並名曰華蓋三台肖如一字品字者要分成個數大小疎密停勻方為合格係上格星辰蓋送護重者主為侍從輕者亦為朝貴若中高傍低則減力福輕孤露者僧道寺院

圓曲三金



三個星長腦圓曲。昇貴東西屋。若無遮護受風吹。三代出僧尼。

解曰分炁金水三山昇峙名曰圓曲三金要高低大小勻停方合格係上格星長若蓋送護重者官至侍從若龍注三金皆可立穴看穴與衛纏所在為正以穴星篇金水示体同斷

席帽龍



席帽真形如覆笠清貴不可及誰言重戴賤於寧隨朝要品重解曰本相金水低肥而短腦員中高傍低垂脚名席帽要開肩不起脹方合格係上格星長必須員帶分明水不穿勝石不聚面方為畫若蓋送護重脉從中出主官至侍從左出脉請舉登科右出脉主朝貴若孤露各僧笠

三魁文星



三個文星成一片。元是三公變。此星多是在平山。及第立朝班。

解曰本星金水低瘦而長腦平般高般大名曰三魁文星要三腦分明而成一片方為合格係中格星長若蓋送護重脉從中出主少年三兄弟及第官入翰林左出脉及第右出脉及第不做官

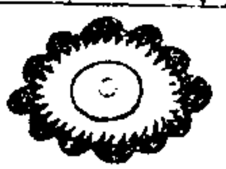
圓曲雙星



圓曲雙金一樣高。兄弟合同朝。若是有龍來此住。兩穴要纏衛。

解曰分氣金水兩山相照並出名曰員曲雙金要高低大小相等員曲分明方為合格其足無格隨本相金水高低肥連大小同斷多主兄弟違榜同朝一高一低一大一小當分左右兩斷

圓曲四星



圓曲四星最為妙。官職居清要。若還有穴在其中。仔細看來龍。

解曰分氣金水四出相向名曰員曲四星要高低大小勻停方為合格係中格星長要蓋送護重者為清要之職也若龍佳四金皆可立穴看穴與纏護所在為正以穴星窩正体金水推斷或取十字作十字穴

執簡入金門



官星開脚最為尊。執簡入金門。只忌四山來壓穴。圈中要寬潤。

解曰開脚金水名曰執簡入金門要圈中員整兩臂高厚方為合格係中格星長必須穴星居內前有朝水為妙若蓋送護重主見世為官入朝輕亦出朝官再出一兩節給穴則減力福輕

金花龍



金花龍格真個好。穴星要起腦。此龍現世必為官。平步上金鑾。

解曰開脚金水多腦名曰金花龍要員曲窩正兩脚高厚方為合格係上格星辰必須寬濶穴星居中四山不壓為妙若蓋送護重主見世為官登金門步玉堦陞亦朝中小貴再出一兩節結穴則減力

大飛蛾



大飛蛾格貴清巧。通籍金門早。橫開兩翅自飛騰。肩要瘦峻嶒。

解曰双爪金水頂平者名曰大飛蛾要兩翅尖利兩肩均停方為合格係上格星長必須頂短翼長肩聳身動若蓋送護重者主朝中大官輕者亦朝中小官孤露者則守郡好任脚重者主為官濶濫

捲翼飛蛾



遠飛開口有奇特。飛蛾捲雙翼。形模只要兩肩橫。臺諫有威聲。

解曰双爪金水脚捲者名曰捲翼飛蛾要兩肩展開其翼捎捲方為合格係中格星長必須翅不射穴為佳若蓋送護重者宮至諫台輕則翔貴再出一兩節結穴則減力

圓曲回龍金水



員曲金星回顧祖。一身作賓主。穴星看結在何邊。朝貴福綿延。

解曰翻身金水名曰回龍金要轉身清巧穴星端正方為合格係下格星長必須明堂平正最忌陡瀉若蓋送重而纏護密者王隨朝小貴如蓋送輕者亦主富若兩傍皆有則順飛作穴

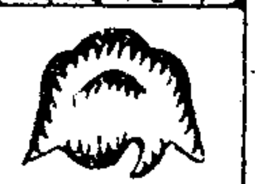
抱子孩



抱子孩形真可取。佐貳皆堪許。誰言文曲不須觀。三腦合為官。

解曰側身金水開脚名曰抱子孩要圓曲分明圈中圓開方為合格係上格星長必須穴星居中明堂舒長為妙若蓋護重者為隨朝佐貳轉換吉星則州縣佐貳再出一兩節結穴則減力福輕

沖天飛蛾



飛蛾高聳勢沖天。宰相掌朝權。頂短翼長腰要聳。最嫌身臃腫。

解曰双爪金水頭聳者名曰沖天飛蛾龍要兩翅尖利必須軒騰飛舞之狀也若蓋送護重者為官過府輕者亦主朝貴孤露者則為監司郡守脚腫者亦主為官濶濫

小飛蛾



星長微小是飛蛾。知縣早登科。若是低平身更細。只出丞簿尉。

解曰双爪金水身細者名曰小飛蛾要翅殺分明肩頂伶俐方為合格係下格星長必須小巧最嫌孤露若纏護周密從中出者官至知縣小則縣丞簿尉無翅殺者只主清學

圓曲金鈎



員曲金鈎格可觀。有穴出州官。一爪彎環如順水。勸君莫輕許。

解曰獨爪金水名曰員曲金鈎要爪迎水方為合格係下格星長必須穴星居內最忌爪長尖斂若蓋送重厚纏護周密主出州牧輕則簿叅尉官再出一兩節結穴則却減力

折翼飛蛾



折翼飛蛾要折右。外山托在後。此星清巧可登科。不用忌偏頗。

解曰側身金水名折翼飛蛾要折上水一翼方合格折下水要外山就身緊抱方合格係下格星長必要須短翼肩而聳折忌畧有脚纏護周家主登科為丞尉文有稍翼本身或外出一翼稍奏看時似全身者為宮亦主入朝

芙蓉鏡



芙蓉鏡龍中出脉。合出登科客。若還無護受風飄。寡母寂寥寥。

解曰側身金水員面仰天名曰芙蓉鏡要員曲分明平無正偏太為合格係中格星辰必須四傍擁護最忌孤露或在平流武在田中者方是若脉從中出主及第入朝左出脉者佐貳郡宮右出脉者恭縣而已

金荷葉



金水扁圓似荷葉。四山要重疊。脉從中出不孤虛。衣紫佩金魚。

解曰倒身金水扁面向天名曰金荷葉要員曲分明平正無偏方為合格係中格星長必須四傍擁護最忌孤露及在平洋或出田中方是脉從中出者主及第隨朝左出脉者州郡佐武右出脉者暮職而巴

三木森秀



三木森上秀無比。三公專燮理。兄弟同榜或三人。三世作名臣。

解曰分炁木星三山昇時名曰三木森秀要高低大小停勻方為合格係上格星長若蓋送護重脉從中出者為三公龍住三木皆可立穴看穴星與纏護所在為止以穴星為正体木星一同推斷

雙雙雲



雙雙飛鴈入雲中。此格出知通。兄弟齊名秀無比。雙妻更雙子。

解曰分炁木星兩山相連名曰雙雁入雲要兩山伶削般高般大方合格係中格星長必須不敧側不破碎為妙若兩峯勻平脉從中出知通一高一低一大一小脉宜中出為高忌出低小若龍住宜穿一共並不可穿空

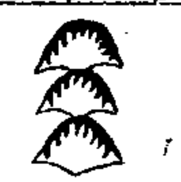
高木雲雨



高木本身出雲雨。威雄真可取。須看博換是何星。文武此中生。

解曰本相木星高大生腳中間有泡子名曰高木雲雨勢要殺出半身之間亂生小峯或石堆土敦皆可係下格星長須極大方可最忌破碎浪蕩透頂隨轉換出面以斷文武官職

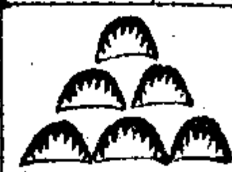
直三台



直三台星為重木。三個星辰足。此星龍只出尚書。穴宜偏處居。

解曰連炁木星三山相串名曰直三台要三臨般高般大疎密停勻方為合格係中格星長若纏護周密脉從中出者主尚書之職兩剪出脉輕斜側出龍輕三節做一個星辰看不分串直論但穴必是偏處

尖臘三台



木星九尖共臘三台為至貴。三公兼相位三台若起九星峯。此格最難逢。

解曰分炁木星三山相並各共臘三台有如一字有如品字要分成圈數高低大小疎密停勻方合格係上格星長若蓋送護室官至三公職兼宰相輕亦朝貴皆中高傍低為次等減力若龍住皆可立穴

花萼相輝



花萼相輝形最秀。亭亭清更瘦。龍行兄弟榜連名。龍住穴堪扦。

解曰分炁木星兩山相並名曰花萼相輝要高低大小相等不敧斜不破碎方為合格其格無定師本相木星高低大小肥瘦一同推斷多主兄弟聯科同朝若高低大小不等當首左右出脉斷之

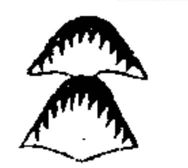
將星龍



將星高大更雄壯。出人為大將。若還博出四凶星。打刼度平生。

解曰本相木星高大生腳名曰將星要滿出半身之間或五或七不多不少方為合格係中格星長最忌破浪秀頂亂腳斜飛脉從中出者主人厥聰官至大將左右出脉者力輕出脉不嫌相齊主穴多結

連炁木星



一雙紫炁元相照。父子居清要。提刑節度及監司。報法盡如斯。

解曰連氣本星兩腳相串名曰紫炁相聯要高低大小相等端正尊重方為合格其格無突隨本朝木星高低大小肥瘦同斷出父子聯科同朝相繼與郡若高低大小不分當分前後推斷

騰空紫炁龍



騰空紫炁為上格。宰輔鎮京國。眾山環抱福長年。孤露亦成仙。

解曰本相木星高而肥名曰騰空紫炁要聳身千尺不敧斜不破碎方合格係上格星長必須在眾山中兩腳展開不宜边長边短最忌孤露若蓋送護重者脉從中出主官取過府若格祀者取難過府左右出者則嶽方福輕

獨步丹霄



獨步丹霄為上品。宰相衣晝錦。眾山擁從福綿延。孤露出神仙。

解曰本相木星高而瘦者名曰獨步丹霄要聳身千天不敧斜不破碎方合上格星長必須在眾山中突起兩腳展開不宜邊長邊短最忌孤露若蓋送護重脉從中出者主為宮拜相左右出脉者減力

狀元龍



狀元龍格最清奇。獨步瘦而低。此星原是侍郎位。輕亦五馬貴。

解曰本朝木主低而瘦者名曰狀元龍要身不敧斜面無破碎方為合格係中格星長三又冒兩分明最忌兩腳邊長邊短若蓋送護重脉從中出者官至侍郎輕亦知郡左右出脉者減力

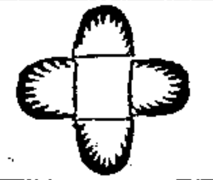
筆架龍



低列三峯筆架龍。文武高低重。兩傍護客上金鑾。孤露出州官。

解曰分炁本星三山相聯低小者名曰筆架要三聯相聯般平方為合格係中格星長若蓋送護重脉從中出官至翰林或給舍輕則州牧左出脉者清舉登科右出脉者清舉中高傍低為次等減力

四木同榮



四木同榮極秀清。左右前後親。龍行代代合登科。龍住穴尋窩。

解曰分炁木星四木相向名曰四木同榮須高低大小停勻方為合格係中格星長若蓋送護重主請舉登科代代不絕若龍住四木若可立穴看穴星與纏護所在為正與穴星為正体木星推斷

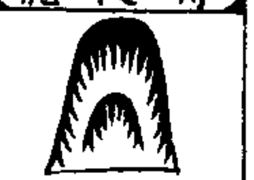
太乙龍



太乙龍從三臘落。臘下高閑腳。穴星中出兩傍寬。當代必為官。

解曰開腳金木星三共者名曰太乙龍要中高傍低兩腳傍環方為合格係中格星長必須穴星居中不塞明堂則可若蓋送護重主當代登科官至侍從君再出一兩節結穴減力

侍從龍



獨木名為侍從龍。鵠立五雲中。紫氣騰空同一類。好肥高低取。

解曰本相木星低而肥者名曰侍從龍要身不敧斜面無破碎方為合格係中格星長必須兩腳展開不宜邊長邊短若蓋送護重者脉從中出而不孤露者主官至侍從仕宮不絕左右出脉者減力

三公龍



三峯高聳紫雲中。必定出三公。若是一峯三兩臘。泰階台更好。

解曰分炁本星三山相聯高大者名曰三公龍要三臘般平方為合格係上格星長若蓋送護重脉從中出者官至三公左出脉者台諫右武脉者守中高傍低為次等減力福乾若三峯洪生漫尖各泰階六符人貴

秀木水



至貴龍如秀木水。宰相謁金門。三尖若在方峯後。亦能成補奏。

解曰分炁木星三峯出于方峯之上名曰秀木水要般高般大方為合格係上格星長脉從中出若蓋送護重主宰相三臘星者次之員臘要稍疎方見脊若方峯後有三峯應成者亦可方峯要脊面方者為貴

鴈序聯飛



鴈序聯飛兩翼長。一脉出中央。蓋送重時小朝貴。輕出縛尉地。

解曰開腳木星兩尖者名曰鴈序聯飛要兩尖般高般大兩腳展飛方為合格係下格星長必須穴星在二三節內則可若蓋送護重者出小貴朝登科出身若兩尖不為出人請舉惟不及第

金雞鼓翼



金雞鼓翼力非輕。臺諫振聲名。若有双峯分左右。福力還依舊。

解曰雙承木星一尖者名曰金雞鼓翼要承不射穴方合格係中格星長必須穴星居內君承短只護勢謂之扶勢亦佳蓋送重者官至臺諫輕則小朝貴兩出一兩節却結穴減力

雙鳳齊飛



雙鳳齊飛翅成伯仲叔連名。清貴必當居侍從。還須蓋送重。

解曰雙爪木星兩尖者名曰雙鳳齊飛要兩脚臨平正兩翅伶俐方為合格係中格星長必須角短翼長最忌臃腫若蓋送重者主位至侍從輕者亦主朝貴若孤露則州郡之任

象鼻木



一脚木星如象鼻。逆水方為貴。須知一擧便成名。州縣播清聲。

解曰獨脚木星名曰象鼻木要鼻逆方為合格係下格星長必須穴星居內最忌反長尖竄若蓋送重者一擧登科宮至寺監輕者亦丞叅簿尉再出一兩爾郡結穴則主減力

簪筆龍



簪筆形如獨尖式。只為勢斜側。此星為福不平常。六曹呼侍郎。

解曰側身木星名曰簪筆要聳身千尺方為合格係中格星長必須在眾山之中無破碎為妙若蓋送重者脉串頂平主官至六曹侍郎輕者則州郡若當成星身畔相去者非是

紫炁度關



紫炁度關關內關。中起星辰穴。此星現世可登科。應不負吟哦。

解曰關脚木星一尖者名曰紫炁度關要關中員正脚無摺痕方為合格係中格星長必須穴星居於關中前有明堂寬濶為妙若蓋送重者現世登拜入朝再出一兩節結穴則為減力

側圍木



側圍木裏穴星垂。賜紫佩金魚。莫道一尖生在側。出脈終奇特。

解曰側身木星開脚名曰側圍木要圍中員整脚無摺痕方為合格係下格星長必須穴星居於圈中須臨員淨明堂舒暢為妙若蓋送重者主隨朝佐貳之官孤露者則州郡佐貳之官再出一兩節結穴減力

尖腦飛蛾



尖腦飛蛾格最佳。玉珮響叮噹。木星須防臃腫脚。為官多濫濁。

解曰雙爪木星三尖者名曰尖腦飛蛾要中高傍低翻翅分明方為合格係上格星長必須頂短翼長肩聳身動有飛之最為佳若蓋送重者出人過府輕者亦六部之任也孤露者則為判史郡守

回龍木



回龍紫炁龍為紫。一擧掌詞翰。順龍立穴切須知。過處細如絲。

解曰翻身木星名曰回龍紫炁要轉身清巧穴星側正方為合格係下格星長必須明堂平正最忌陡瀉若蓋送重者主登科為翰院之官輕則主當若過脉低細則順龍立穴

五桂齊芳



五桂齊芳最好看。兄弟立朝端。若見尖多森似戟。五馬從此出。

解曰分炁木星五峯相聯名曰五桂齊芳要五腦齊平方為合格係下格星長必須不欹斜不破碎若蓋送重者脉從中出主五人同榜或先後登科宮至五馬左出脉主通判右出脉主縣宰

朝天木



朝天木向方峯出。為官居宰執。一尖高聳始為奇。此格眼中稀。

解曰側身木星一峯出於方峯之上名曰朝天木要尖峯高聳左右不拘方為合格係上格星辰若蓋送重者出人過府拜相輕者亦主朝貴脉必從尖下出方合無出方角之上出員峯則減力福輕

玉尺龍



玉尺龍身直更衣。定出狀元郎。倒身橫起斜行落。只要有稜角。

解曰倒身木星數直或斜名曰玉尺要身長形方為合格係上格星辰必須脊上平整頭尾瓶大兩傍稜角分明者為妙最忌浪痕動破若蓋送重擁脉隨中生主出狀元左出榜眼右出探花若龍住尋為出宜穴

蘆花梟



蘆花梟是倒地木脊平身屈曲十里五里始為真。清貴亦無倫。

解曰倒身木星屈曲面長名曰蘆花梟要後有蓋無蓋為文曲若龍孤露主出淫亂出身十里或五里眾脉短有不是脊平拉方為合格係上格星長須從蓋星中出左出輕右出微脉最忌浪動若變護周密主狀元及第

晃旒龍



晃旒一格真希罕。宰相登金殿。如還無從出孤身。亦可至叅福。

解曰倒身木星一橫一直兩傍生小峯或四或六名曰晃旒要直端方正方為合格係上格星長必須有小峯者是也若蓋送重兩脉從中出主出宰相輕則名亦通府擁出星長結穴尤重

斗蓋龍



斗蓋星辰格要方。正奏狀元郎。出身切怕成孤露。為官不食祿。

解曰倒身木星兩橫兩直名曰斗蓋龍要般平般大疎密停勻方為合格係中格星長必須稜角分明最忌節長浪動蓋送重者主出朝宮只作就身有尺立穴或橫或直隨案堂氣取用又忌陡斜

王字龍



龍成王字至難逢。必定有王封。若無益送臨順水。虛號封靈鬼。

解曰倒身木星三橫一直名曰王字龍要般平般大疎密停勻方為合格係上格星長必須稜角分明切忌節長浪動若蓋送護重脉從中出者主三公爵位若孤露者則為神封若龍住尋肩尺立穴

經筵進講



經筵進講甚清奇。定作京師基。若是孤高出左右。看經朝北斗。

解曰本相金土天財四腦有樂高而扶者名曰經筵進講要腰脊兩平正脚手整齊方為合格係中格星長必須身聳最忌欹斜若蓋送重脉從中出主入經筵為帝王之師若左右出脉者力輕無樂者非是

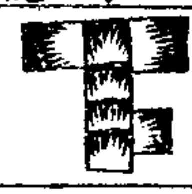
曲尺木



曲尺木星在平地。合出小朝貴。但逢一節乃為奇。數節卻非宜。

解曰倒地木星一直一橫名曰曲尺木要般平般高四邊稜角分明尺特處有脚表方為合格係下格星長必須轉正形如刀切為貴最忌浪動若蓋送重者主出請舉登科宮至丞簿尉若龍住尋肩尺並穴

下字龍



橫直木星成下字。為官居九寺。若還無點亦無妨。有點穴中央。

解曰倒身木星一橫一直名曰下字龍要橫直端正稜角方正方為合格係下格星長必須般正般大兩結如刀切者為貴最忌節長浪動若蓋送重者出朝宮或戳點上作穴或作就身肩尺穴橫直則亦不拘

人字龍



人字龍身最可喜。隨朝穿緋紫。一節三節便為非。兩節始相宜。

解曰倒身木星兩橫兩直名曰人字龍要般平頭尾停匀方為合格係中格星長不須蓋送星長只忌脚串脚多脚長脚重其方稜者力重反孤者力輕若纏護周密主為朝貴若龍住不失者是穴

官担龍



天財凹腦九變

官擔中凹兩頭起。滿朝朱紫貴。此星若是太腰長。有格亦尋常。

解曰本相金土天財凹腦高如瀾者名官担要腰脊平正方為合格係中格星辰必須面不破碎圓為美星尖為文筆為貴人若蓋送護重脉從中生者主出知府左出通判右出縣丞兄弟齊名

展誥龍



展誥脊平兩角起。清貴端可擬。須知棣華可聯芳。只不喜腰長。

解曰本相金土大財凹腦低如平潤名曰展誥要腰脊平生脚手齊整方為合格係中格星長必須短臨有樂好圓為蓋星尖為文筆為輔人若蓋送重脉從中出者主隨朝清貴左主丞叅簿尉右出丞令

交床龍



交床龍格在平地。最是出清貴。若是腦小要腰長。裝擡作行商。

解曰本相金土天財回低兩挾者名曰交床要脊平正腳手整齊方為合格係下格星辰必須腰短有樂為妙脉從中出主隨朝清貴若脉出左承薄之官右出廻檢小職之任兩己

聖恩龍



金土分明展星恩。殿前都指揮。若還博出穴星吉。因武就文職。

解曰本相金土天財凹腦生腳名曰聖恩龍要腳出於半身之間或五或七不是不少活動出下方為合格係中格星辰最忌破浪遠須技腳亂飛蓋送重兩脈從中出主為指揮左右出脉者減力

雙軸誥



凹腦星辰兩個連。父子任同年。若是龍神來此處。中穴任君居。

解曰連炁金土天財兩山相等名曰雙軸誥要高低大小相等端正整齊方為合格其格無定隨本相金土天財高低闊挾同斷亦主父子連榜同朝若高低大小不等分前後同斷

雙展誥



金土生成雙展誥。兄弟居清要。須知龍任好詳看。兩穴任君安。

解曰分炁金土天財兩山相並名曰雙展誥要高低大小相等方為合格其格無定隨本相金土天財高低大小肥瘦同斷主兄弟聯榜同朝若一高一低一大一小當分左右同斷

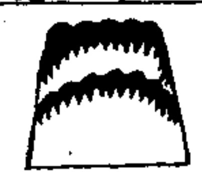
三台座



龍神擁出三台座。須要成三個。三公三少此中生。三鳳更齊名。

解曰分炁金土天財三山鼎峙名曰三台座要高低大小停勻方為合格係上格星辰蓋送重者官全三台輕亦翰院若龍住皆可立穴看穴星與纏護所在為正以穴星正体金土天財推斷

金橋龍



金橋龍星是金土。須要分文武。兩邊尖腦是文臣。圓腦出將軍。

解曰本相金土天財凹腦脊平而無員峯名曰金橋要身不破碎方為合格係中格星辰必須高聳最忌腰長有樂尤妙若蓋送重脉從中出兩角尖者主請舉登科兩角員者武職之官左右出脉者減力

凹腦雲雨勢



凹腦下成雲雨勢。半身方可取。真龍若回此中生。千載仰推名。

解曰本相金土天財凹腦生腳斷開有泡子名曰凹腦雲雨勢要腳出於半面之間亂生小峯或石堆皆是係下格星辰必須極大方是最忌者破浪透項隨博換出兩以斷富貴

三軸誥



金土天財三軸誥。官擔原同調。天門金榜看連名。朱紫滿階行。

解曰連炁金土天財三山相疊名曰三軸誥要節三相近端正整齊方為合格係中格星辰必須腦短最忌孤壽若蓋送重者宮居臺諫輕者亦主朝貴三代父子相継仕宦不替

凹腦三台



凹腦三台眼裏希。三少位無疑。龍身若住堪扦穴。認脉分優劣。

解曰分炁金土天財三山相並名曰凹腦三台有如一字者有如品字者要成個數高低大小蹤落停勻方為合格係上格星辰若蓋送重者位居三少輕者亦出朝貴若中高傍低則為次等減力福輕

四星座



四星圍坐亦難逢。出入禁圍中。龍若住時先著眼。四穴從君揀。

解曰分炁金土天財四山相向名曰四星座要高低大小停勻方為合格係中格星辰若蓋送重者官至侍郎龍住四星皆可立穴看穴星纏護所在為正以穴星正体天財金土推斷

凹腦四金



凹腦圍金內要寬。中有穴星安。定主双妻與雙子。滿門皆朱紫。

解曰開腳金土天財名曰凹腦四金要圍中開闊腳無指痕方為合係中格星辰必須穴星居於圍中前有明堂寬潤為妙若蓋送重主典部之貴兄弟聯格者再出一兩節結穴却則減力福輕

四凹蟹鉗金



一對蟹鉗出凹腦。此格亦難討。口闊寬始為奇。疊指不須疑。

解曰爪爪金土天財名曰四凹蟹鉗金要不射穴方為合格係中格星辰若內爪短只護脉謂之挾勢亦佳若蓋送重者官至臺諫輕亦朝貴兩出一兩節結穴者則王減力也

凹腦回龍金



回龍凹腦亦奇哉。兩穴任君裁。過脉若還低更細。順龍扦穴安。

解曰翻身金土天財名曰凹腦回龍金要轉身清巧方為合格係中格星辰必須後樂分凹穴星端正為是最忌明堂陡瀉若蓋送重者主兄弟聯科同榜之宮翰院之貴輕者不貴

駱駝卸寶



駱駝卸寶最堪玩。佐貳是其官。文筆若還當背現。聲喝狀元顯。

解曰側身金土天財開腳名曰駱駝卸寶要圈中開闊樂星分明為合格方係下格星辰必須穴星居中明堂舒展為妙若蓋送重者主隨佐貳之職輕者卸縣佐貳朝再出一兩節結穴則主減力

玉璜龍



平地生形如玉璜。太常宜顯官。一邊方直一邊圓。孤露却徒然。

解曰側身金土天財平面仰天邊圓邊方名曰玉璜龍要平正無偏方為合格係中格星辰多出平山之上必須四山擁護最忌孤露若蓋送重者主官居太常主掌禮儀輕則教官

玉辰龍



玉辰龍形兒最稀罕。相侍形闌四腳要尖腰要直。後樂要奇特。

解曰開腳金土天財雙尖一平有樂名曰玉辰要腰狹面平方為合格係上格星辰必須身無破碎最忌孤露若蓋送重脉從中出主宮至宰職輕亦侍從右出朝貴左出宰屬

凹腦金鈎



凹腦金鈎要逆水。兄弟同請舉。穴星居內更端莊。金榜姓名香。

解曰獨爪金土天財名曰凹腦金鈎要此鈎逆水方為合格係下格星辰必須穴星居內最忌爪長尖竄若蓋送重者兄弟聯榜登科官至寺監輕者亦出恭薄再出一兩節却結穴者則減力

行官担



側身名作行官擔。為官最污濫。若還生出秀星辰。富貴可全身。

解曰側身金土天財名曰行官担要腰臨分明方為合格係下格星辰必須腰短有樂太妙若蓋送護重脉從凹腦官主坑治倉庫之職輕者亦承薄之官從低腦出脉者主為行高

方勝龍



四金夾土成方勝。圓直要平正。兩傍圍遶若週廻。必定產英豪。

解曰側身金土天財平面仰天名曰方勝要低員分明方為合格係中格星辰必須四山擁護最忌孤露脉在平山出者古是若蓋送重者官至侍從之職輕者亦主隨朝之貴

朝天馬龍



雙腦天財九變

朝天馬格最難蒙。高聳定隨朝。若只開肩不起腦。力量終須小。

解曰本相金水天財取腦凹腦高肥名朝下馬脊圓淨合格中格星辰須有蓋無蓋則有馬無宮忌腰長兩腦勻平脉從中出為重主朝官兄弟同貴不免於污濫若一高一低一大一小脉出高大為重低小輕

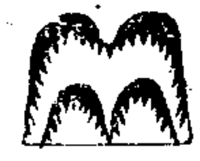
苒雲馬



苒雲馬格宜高聳。有官為侍從。頭有高低亦不妨。只要勢軒昂。

名曰苒雲馬要脊員淨方為台格係中格星辰必須身脊最忌腰長蓋送重脈從中出者官至侍從台諫兄弟同貴為官廉潔雨腦高低大小則宜高遠出脈為貴

縣官馬



縣官馬格原低小。腰短方為妙。腰長郤許眾人騎。只是富家兒。

解曰本相金水天財双腦高而狹名曰縣官馬腰脊員淨方為合格係下格星辰必須腰短最忌崩稍蓋送重者[illegible]宰亦忝簿之職孤露者出富雨腦平匀脈宜從高大處出者為貴中出無大小高低脈宜從高大處出者為貴

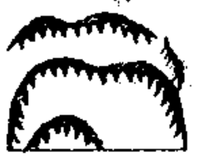
雙腦雲雨勢



雙腦金水雲雨勢。甲馬原無二。須當高大始為奇。出將鎮邊地。

解曰本相金水双腦凹腰高大生腳腳間有泡子名曰變腦雲雨勢要腳出於半山之間亂生小峯或大石數土推皆是係下格星辰最忌破浪遠頂隨情出面以斷富貴

交馳馬



交馳馬格貴精神。大小要均停。父子一家連宦譜。兄弟皆接武。

解曰連系金水天財兩山相應名曰交馳馬要高低大小相等方為合格其格無定隨本相金水天財高低闊狹同斷多主父子兄弟聯榜同朝高低大小不等當分前後同斷若龍住則可立穴

聯譽馬



雙腦雙金名最雅。天街連譽馬。須知龍住穴堪尋。左右任君鉞。

解曰分系金水天財兩山相並名曰聯譽馬要頭高頭低要大小等祿員曲分明方為合格其格無定隨本相金水天財同斷高低闊狹者多出兄弟聯榜同朝若一高一低一大一小當分左右同斷

驛馬龍



驛馬奔馳氣象雄。此格出知通。低小原來名杖鼓。伶官日歌舞。

解曰本相金水天財變腦凹腰低宜潤名杖鼓要脊員淨方合格係中格星辰必須腰短吉腰長名腰長馬出仙官忌崩傾蓋送重脈從中出主五馬之貴兩腦匀平脈從中出為重一高一低一大一小則脈從高出者為重

帶甲馬



馬如帶甲必驚人。平定出將軍。若是兩傍無護衛。只為軍卒類。

解曰本相金水天財兩腦凹腰高大垂腳名曰帶甲馬腳要生於半身之間方為合格係中格星辰必須有樂帶石為妙蓋送重者出入底胆官至大將輕者亦出武貴孤露者主出軍卒

合形馬



兩山相疊成天馬。遠望如真也。合生親子與過房。同榜姓名香。

解曰本相金水天財正龍一峯外來一峯正合相宜穴守看時宛如生成者名曰合形馬腰凹分明方為合格係下格星辰若蓋送重者異姓立嗣同科請舉若護送重峯出脈則立在宗子左右出脈則立外姓

雙腦三疊金



雙腦金星作三疊。只要出身活。抛梭織錦始為奇。三鳳看齊飛。

解曰連系金水天財三節走動名曰双腦三疊金要星頭相離活動飛走腳要蓋得脈過方為合格係上格星辰若蓋送重者主出尚書台諫父子兄弟聯榜同朝輕者亦主朝貴

雙腦三台金



雙腦三台真罕遇。合出公侯位。若言有穴在其中。龍住是仙蹤。

解曰分系金水天財三山相並名曰双腦三台有如一字者有如品字者要分成個數大小高低疎密匀停方為合格係上格星辰若蓋送重者位至三公輕者亦尚書臺諫若中高傍低者減力

雙腦三花金



雙腦三金最好看。兄弟立朝端。若還有穴龍為貴。只要龍神住。

解曰分系金水天財三山幷峙名双腦三花金要高低大小方合格係上格星辰匀停蓋送重官至三少輕出五馬若龍住可立穴看穴星與纏護所在為正以穴星篇正体金水天財推斷復四花金變腦圈金凹圈金義同

雙鳳圈金



雙腦圈金要潤。後樂應有穴。定生雙子又雙妻。及第又雙歸。

解曰開腳金水天財名曰雙腦圈金要圈中開潤腳無摺痕方為合格係中格星辰必須穴星居內圈中前有明堂寬潤為妙若蓋送重者主興邵及兄弟聯科若出一兩節邦結穴則減力

板鞍馬



側身金水號天財。板鞍不必猜。若然腰短穴堪裁。有樂甚奇哉。

解曰側身金水天財名曰板鞍馬要圈中寬閒後樂分明方為合格係下格星辰必須穴星居中明堂舒展為妙若蓋送重者主州通縣令輕亦承尉再出一兩節結穴則主減力

舞鮮雲



鳳舞祥雲勢最高。翰苑集英豪。須有肩開并頂短。腳重非精選。

解曰双尺金水天財双腦双翅有樂名曰鳳舞祥雲要兩翅尖利兩尖停匀方為合格係上格星辰必須有鳳翔之狀若蓋送重者主登科宮入翰林輕者亦主朝貴孫富者則為監司郡守腳睡濫濁

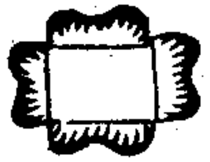
雙腦回龍



雙腦回龍就雙腦。兄弟登科早。要知誰主與誰賓。有樂便為真。

解曰翻身金水天財名曰双腦回龍金要詩身清巧方為合格係中格星辰必須後樂分明穴莫端正或為正扣忌明堂陡瀉若蓋送重主兄弟聯科同朝官入翰苑輕亦小朝貴

雙腦四花金



四金雙腦龍格好。眼中真個少。要知龍住好端詳。有穴豈尋常。

解曰分系金水天財四山相向名曰双腦四花金要高低大小匀停方為合格係中格星辰若蓋送重者官至侍從若龍住四山皆可立穴看穴星與纏護所在為正以穴星篇正体金花天財同斷

斷風馬



斷風馬勢有高低。五馬看騑騑。若有一峰凹背峙。肩尖貴無疑。

凡側身金水天財變腦迎高迎低斷風馬要體脊員淨方合格係中格星辰必須腰知最忌破碎蓋送護重脈從中出主官至五馬低出者主為縣令若從中出有樂者為通判之職無樂者為縣簿之任左高右低退朝馬凡馬有樂皆同此斷

雙腦蟹鉗



雙腦蟹鉗金最好。偏柏業聲早。須有肩開并頂短。腳重非精選。

解曰双爪金水天財名曰雙腦蟹鉗金要爪不射穴方為合格係中格星辰必須穴星居內爪短只護脈謂之挾勢亦侍若蓋送重者官至台諫輕者亦主朝貴再出一兩節結穴則主減力

獨爪金鈎



獨爪金鈎逆水回。一舉占高魁。兄弟齊名登虎榜。從此家興旺。

解曰獨爪金水天財名曰獨爪金鈎要此鈎逆水方為合格係下格星辰必須穴星居內最忌爪長尖竄若蓋送重主兄弟聯榜官至寺監輕亦朝貴丞尉再出一兩節結穴減力

御屏龍



四個肩曲最分明。帝帝是真形。此龍主出登科客。聲名端顯赫。

解曰側身金水天財名曰帝帝龍要平兩齊整員曲分明方為合格係中格星辰必須四傍最忌孤露多在平地者或出田中若蓋送重者官入翰苑輕者亦出朝貴

卧弓龍



卧弓原是生平地。此龍主武貴。若還龍住穴堪安。兒孫登將壇。

解曰側身金水天財平面仰天名曰臥弓要員由分明兩頭高低一殺方為合格係下格星長多在平地或出田中必須兩橈擁護武前有旗鼓最佳主出武貴節度輕則邊將

玉枕龍



玉枕土星低且狹。極貴登科甲。腰中稍軟亦無妨。所貴在端方。

解曰本相土星低而狹者名玉枕龍要身短而方乃為合格係中格星長必須腳手齊整最忌崩頹若蓋送重者主狀元及第宮至翰苑左出榜眼右主及第若孤高而露毫腳滅力

垂帶屏



卓起方峰帶下垂。武職鎮邊地。若是中高不可取。端正斯為美。

解曰本相土星平腦天財名垂帶屏要帶出於半面之間或五或七不多不少沽動王方合格係中格星長最忌破浪透頂枝腳亂飛若脈從中出宮至臺諫左出武職右出獨富

玉几龍



方土低平名玉几。當為香案器。腰長脊短始堪觀。執掌州縣官。

解曰本相土星天財平腦低而方者名曰玉几要腰面平正腳手整齊方為合格係中格星長必須端正最忌脊員腳軟腰長腳牽若盖送重脈從中出者主登科為給含左出通判右出知縣

雙疊勢



雙疊土星真可喜。一門稱世貴。蓋星不現兩邊低。代代出僧尼。

解曰連杰土星天財兩山相串名曰雙疊土要高低大小相等方正齊整方為合格其格無定隨本相土星天財高低濶挾肥瘦同斷多主父子同朝聯科若高低大小不等當分前後推斷

帝帶龍



天財平腦九燮玉屏高聳入雲間。宰相輔天顏。後有樂星方脊貴。斜側何勞苦。

解曰本相土星天財平腦高濶者名曰玉屏風要脊曲平正腳手齊整方為合格係上格星長必須高聳忌脊員腳撒手長腳牽若盖送重脈從中掌者主至拜相輕亦邊府左出知州右出通判

玉屏風



品字方峰號御屏。出相秉鈞衡。若是中高曰冠冕。公侯兼贈典。

解曰本相土星天財平腦兩肩高而闊平名曰御屏要頭圓而方腳手齊正方為合格係上格星長必須高聳最忌破碎蓋送里脈從中出主出宰相輕亦寮左出侍從右出臺諫

頓笏龍



卓起方峰名頓笏。為官主綸綍。若是欹斜左右孤。道士有稱呼。

解曰本相土星天財高而狹者名曰頓笏要脊面平正腳手齊整方為合格係上格星長必須高聳最忌敧斜若蓋送重而脈從中出者主府任輕亦承旨侍從左右無出脈若露者出科流之輩

方土雲雨勢



方土下為雲雨勢。力量元非細。若還透頂浪痕生。凶惡最難名。

解曰本相土星天財平腦生腳腳閒有泡子名曰方土雲雨勢要臘生於半面之閒亂生小峯或磯石推皆可必須極大方為合格係下格星辰最忌破浪透頂隨轉換以斷富貴

連壁土



連壁土星要兩樣。兄弟常若。還龍住好安抔。肩尺總天然。

解曰分杰土星天財兩山相並名曰連壁土要高低大小相等脊面方正方為合格其格無定隨本相土星天財高低闊挾肥瘦同斷多出兄弟聯樓同科若一高一低一大一小當分前後同斷

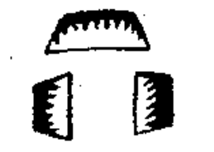
平腦三台



平腦三台真個少。宰相濟時了。龍住應知定穴星。肩尺要分明。

解曰分杰土星天財三山相並名曰平臨三台有如一字者有如品字者要分成個數高低大小疎密停勻方為合格係上格星長若蓋送重者主為宰執輕亦主貴若中高傍低則為次等減力福輕

鼎足土



鼎足土星真可怪。有官居鼎鼐。同榜多聞三弟兄。千載有聲名。

解曰分杰土星天財三山峙立名曰鼎足土要高低大小停勻方為合格係上格星長若蓋送重者主位至三公若龍住三上皆可立穴看穴與纏護所在為正以穴星篇正体天財推斷方峯顛要肩尺立穴

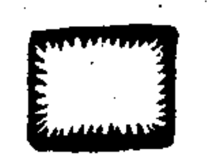
幞頭龍



幞頭龍是高低土。封侯當萬戶。脈從高落始相宜。低處未為奇。

解曰側身土星天財還高邊低名曰幞頭上要頭方面平方為合格係中格星辰必須高聳最忌崩敧若蓋送重脈從高處出者王至封侯係處出脈主宮至承簿孤露者主有神封

棋盤土



棋盤土星形四方。巨富冠鄉邦。若在平山傍田坎。稅錢三萬貫。

解曰側身土星天財平面仰天名曰棋盤主要形体方平端正方為合格係下格星辰或出高山之須或居平山之上皆是切忌邊高邊低角缺若蓋送重者主大富輕者主小富三當作五想停窩之誤也

方圓土



全土頭方腳自圓。圓裡必須寬。只要爪抱頭再起。現世名高舉。

解曰開腳土星天財名曰方圓土要圓中開濶腳無相痕方為合格係中格星長必須穴星居圓中前有明堂寬廣為妙若蓋送重者主現世請舉登科若再出一兩節鉞穴則亦減力

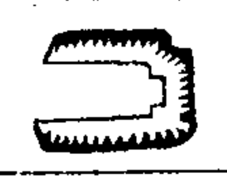
御堦土



方土三橫號御街。朝貴此中來。肥厚端方總可取。輕薄何須數。

解曰連杰上星天財三節走動名曰御階下要三節相近脈從左右而出端正肥厚方為合格最忌一乘一寄頭高頭低瘦薄如刀孫露者不吉有蓋護重者合格係上格星辰主尚書侍郎父子兄弟三代任官不絕

回龍土



回龍土是天財穴。龍盡真奇絕。若還轉處穴低微。順作最為宜。

解曰翻身土星天財名曰回龍土要轉身清巧穴星端正方為合格係下格星長必須明堂平正最忌陡瀉若蓋送重者主登科翰苑之貴輕者主富若還脈低微細則順作穴皆要肩尺

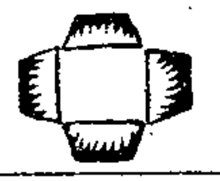
捲帶幞頭龍



捲帶幞頭腦本側。側要穴中閣穴。星居內始為奇。清貴定無疑。

解曰側身土星天財開腳名曰捲帶幞頭龍要頭方面平方為合格係下格星辰必須穴星居中明堂舒長為妙若蓋送重者主隨朝清貴輕則州縣倅貴再出一兩節杰穴主減力

四花土



龍神難得四花土。蟬聯看官貴。若還龍住穴難尋。腳底有黃金。

解曰分杰土星天財四山相向名曰四花土要高低大小停勻方為合格係中格星辰若蓋送重者主請舉登科代代不絕若龍住四土皆可立穴看穴星與纏護所在為正以穴星篇本体王星天財推斷

蟹鉗土



蟹鉗土內穴星居。臺諫有名譽。內臂但嫌尖射穴。不尖亦無缺。

解曰叉爪土星天財名曰蟹鉗土只要爪不射穴方為合格係中格星長必須穴星居內若內爪短只護脈謂之挾勢亦佳若蓋送重者主宮至臺諫輕者亦主朝貴再出一兩節結穴則亦減力

象鼻土



象鼻土名一曲脚。娃字登科甲。須知逆水格方成。順水只虛名。解曰獨脚土星天財名曰象鼻土此星逆水方合格係中格星長必須穴星居內最忌爪長尖竄若蓋送重者主一舉登科官至寺監輕者主承忝薄尉再出一兩節結穴則主減力

玉磬龍



玉磬龍神身曲折。一節為奇特。此星與木本相同。細辨莫匆匆。解曰側身土星天財一直一橫名曰玉磬龍要体方正橫直分明方為合格係下格星長與曲尺相似但木長主短木清瘦土方稜所當詳辨若蓋送重者主大富輕者亦主小富也

頭鐙龍



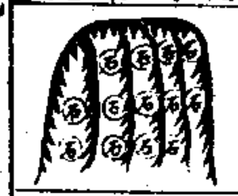
高瘦天罡號頭鐙。統軍常奏凱。此星若是太孤單。封侯決定難。解曰本相天罡高而瘦者名曰頭鐙龍要屹然高聳不敲斜無破碎方為合格係中格星長必須旂鼓甲馬擁護若脉從中出主官至節度博出五吉星方能作穴若孤露者不得封侯

木驛龍



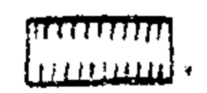
低瘦天罡名木驛。施政利巡綿。後代當為風憲官。名譽謁朝端。解曰本相天罡低而瘦者名曰木驛安須聯員淨脚手齊整方合格係中格星長必須左右擁護脉從中出主官居風憲聲名驗排左右無出博出五吉星作穴方可孤露主出增人

枯荷葉龍



高金腦上石磷砲。遍身生浪痕。雲雨勢龍元自別。此是枯荷葉。解曰本相天罡破浪透項亂石滿身名曰枯荷葉至為兇毒縱博出五吉星亦不可用也

玉琴龍



玉琴元是土星橫。平地現真形。体瘦身長呼作木。請君高著目。解曰側身土星天財或直或斜名曰玉琴要形体方正平發方為合格係中格星長與玉尺相似本本清瘦土本方稜木長土短所當詳辨若蓋送重者主請舉輕者亦富而好禮也

天蓋星



天罡九變

高腦天罡號蓋星。遠近作威名。此星專主為蓋送。聳然方為貴。解曰本相天罡高肥者曰天蓋星要頂不嚵巖而不破碎身不敲斜聳然高聳方為合格係中格星長三格貴龍必須護經蓋送或如品字或有五上相連者為重若無貴格博出五吉星長作穴主司府之宮

小蓋星



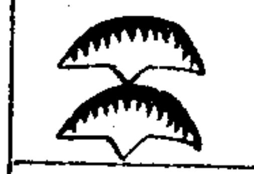
低腦天罡名小蓋。左右要旗鼓。蓋送須然把作輕。名譽動朝端。解曰本相天罡低而肥者名曰小蓋星要腰不嚵巖而無破碎身不敲斜而且端正方為合格係下格星辰若蓋送重者有旂鼓角擁從主武貴成名如前無貴格博出五吉星作穴亦武職

破傘龍



高大天罡如破傘。相逢休着眼。此星凶惡不堪言。誤塟絕兒孫。解曰本相天罡脚浪透項者名曰破傘龍主為凶惡縱博出五吉星亦不可用主投軍打劫枉死紅尸傷子換妻擄宗絕嗣發瘟動火害打溺水跛体漏形遺徒受配凡後吉凶顛俱從此斷

雙疊蓋



雙疊天罡號張蓋。一見令人愛。此龍最是有威權。父子或同官。解曰連炁天罡兩山相串名曰雙疊蓋要高低大小相等員淨端正方為合格其格無定隨本相天罡高低大小推斷肥瘦同斷多主父子同朝武相繼作郡若一高一低一大一小當分前後推斷

覆箕龍



三個四個覆筲箕。兒孫學奸非。莫誤指為走馬蓋。貧窮作乞丐。解曰連炁天罡三節串來名曰覆箕龍至兇毒縱博出五吉星亦不可用但面飽形粗脉直不可不仔細辨別誤作之者凶同前斷為是

天倉星



斗杓木體號天倉。在御亦凶強。開闢邊疆振威武。龍住無穴所。解曰分炁天罡三山相並名曰天倉星有如一字者有如品字者與員腦三台相似而脚共為是係中格星長若盖送重者主官至節度威振四方輕則武職龍住則正体天罡無穴可扦大凶

罡腦四金



罡腦四金作一團。凶毒不堪言。若是龍神來此住。安可處。解曰分炁天罡四山相向名曰罡腦四金此格最凶假出五吉星亦不可用龍住皆是正体天穴可扦誤犯之者立見旌正神廟非常顯應

下田鳳



天罡勢似下田鳳。中間藏妙用。只消內臂似彎環。必定列朝班。解曰雙爪天罡名曰下田鳳要爪不射穴方為合格係中格星長必須得五吉星居內應星近前堂衆外衆圍中寬閭乃佳若蓋送重者主宮居司府輕亦武貴再出一兩節結穴則減力也

雙鉤金



翻身凶曜作雙鉤。一見使人愁。兩個天罡自相對。安穴徒遺配。解曰翻身天罡名曰雙鉤金最為凶惡兩罡相向縱有五吉星在中亦不可用若誤用之者灾禍同前

雙車龍



分炁天罡號雙車。富貴大門閭。博出吉星方有穴。龍住徒勞說。解曰分炁天罡兩山相並名曰双車龍要高低大小相等端正員淨方為合格其格無定隨本相天罡高低大小肥瘦同斷多主兄弟同榜同朝一高一低一大一小當分左右出脉推斷龍住無穴

罡腦三金



三個天罡分鼎足。尖嘴皆相觸。龍神若住穴休扦。非禍定連綿。解曰分炁天罡三山鼎峙名曰罡腦三金此格最凶縱博出五吉星亦不可用惟宜立神廟靈顯非常

捍叉龍



開脚天罡似捍叉。凶毒最堪嗟。縱然穴星還五吉。風聲滿家屋。解曰開脚天罡名曰捍叉其格至毒縱然博出五星結穴亦不可用或誤扦之者禍不旋踵惟立神廟顯應非常

觥指金



觥指金星無足取。凶惡真無比。假饒五星穴居中。也是一場空。解曰獨爪天罡名觥指金此星至毒縱得五吉星在中亦不可用人多誤作獨爪太陽謹記

賊旗龍



側身天罡號賊旗。打劫不回歸。博換縱然逢五吉。凶惡真無比。解曰側身天罡名曰斜脚名曰賊旗此星至為凶毒縱然博出五吉星結穴亦不可用也

側鉤金



天罡變作側鉤金。惡毒至難禁。須是穴星居五吉。凶禍應不一。

解曰翻身天罡名曰側鉤金此星至為凶毒縱然博得五吉星入穴亦不可用也

虎掌天罡



虎掌天罡在平地。結穴還須棄。莫言平地禍來遲。分寸不差移。

解曰側身天罡下出共脚名曰虎掌天罡此星至為惡毒縱然博出五吉星結穴亦不可用

頓鼓龍



孤曜星辰名頓鼓。最好為宗祖。紅旗盡用兩邊安。節度侍從官。

解曰本相孤曜高而瘦者名曰頓鼓龍頭腦員淨身体光晶方為合格係中格星辰必須旗角護從主官至侍從節度若出身孤露者宜作寺觀塋出僧道四凶之星皆要五吉星入穴否則極為吉凶

頭帽龍



孤曜原名頭帽龍。此格最為凶。若是遍身有頑石。必定出軍賊。

解曰本相孤曜低而瘦者名曰頭帽龍至為凶毒縱然博出五吉之星亦不可用巳上三格與太陽金星相同但太陽面平金星孤曜面飽身員只爭毫髮

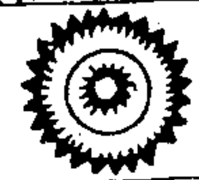
瘟火龍



孤神腦上石叢叢。名為瘟火龍。本是尋常雲雨勢。此格君須記。

解曰本相孤曜破浪遺頂亂石滿身脚間多生泡子名曰瘟火龍至為凶惡縱博出五吉星亦不可用若為寺觀亦主凶禍

鐵蒺藜



平地如抛鉄蒺藜。乍見使人迷。博出吉星終是惡。勸君休妄作。

解曰倒身天罡突而卯天共脚四山名曰鉄蒺藜此星至為凶毒縱然博出五吉結穴亦不可用用之穴禍如前

大庫星



孤曜九變

孤曜名為大庫星。面上必須平。若得四山來擁護。定此石崇富。

解曰本相孤曜高而肥者名曰大庫星要腦員直平体不欹斜不破碎方為合格係下格星長若四山擁護脈從中出主罡巨富田連陌貴擬王侯脈從左右出或孤露主人丁不旺又出僧道

覆磬龍



低小圓金如覆磬。此龍格有病。更加身出若孤單。絕嗣不須看。

解曰本相孤曜低而肥者名曰覆磬龍本無定取出身孤單必出僧道或為寺觀縱然博出五吉之星亦不可用主人丁不旺重則絕嗣男鰥女寡狂死換妻異娃同居淫亂風聲瘟火疊見

餓餡堆



孤曜星辰餓餡堆。凶禍寔堪哀。此龍若是為僧寺。羅賴起公事。

解曰本相孤曜浪痕透頂亂石滿身脚間多生泡子名曰餓餡龍至為凶毒縱然博出五吉之星亦不可用也推為寺觀主不安樂長病羅賴公事

寶幢龍



孤曜邦似寶幢垂。此格主僧尼。博出吉星多擁從。縱富絕人種。

解曰連炁孤曜兩山相串生脚名曰寶幢龍至為凶惡縱博出五吉之星亦不可用孤曜連炁太重若兩傍有護擁縱富許斷必絕人丁稀出僧道師巫多作寺觀神庙主賜碑額

絳節龍



三疊孤金名絳節。仙班與道職。若扦寺觀最為宜。賜服有光輝。

解曰連三孤曜三山相串生節名曰絳節龍主出高僧德士神巫聖女名聞四方余主絕滅若遭寺觀墳庙主賜碑額榮顯綬博出五吉之星亦不可塋也至為凶毒多生孤獨

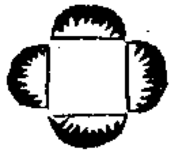
河鼓星



天鼓元名河鼓星。大將振威名。華蓋若還居上出。却又名盆笠。

解曰分氣孤曜三山並出名曰河鼓星亦有如一字者與低腦三台相似有些脚直為異若脈從中出主為將師若上華蓋名盆笠出身孤露者主出高僧若龍住即與正体孤曜同斷如無穴大凶

孤曜四金



四個孤金四花立。龍脈無所出。若還安穴在其中。立定主盲聾。

解曰分炁孤曜四山相向名曰孤曜四金山形皆是中心出脈若作穴星乃正体孤曜不可扦穴至為惡毒惟其中作寺觀神庙為宜或有脈博換出五吉之星作穴當可許蓋孤曜乃倉庫鼓也

五葉蓮花



五葉蓮花最好看。穴向突星安。應案當前堂氣聚。此是非常地。

解曰變爪孤曜名曰五葉蓮花要爪不射穴古為合格係中格星長必須五吉星居內應案當前明堂聚外蓋送重者官至寺毀輕亦輔貴再出一兩節結穴則賊力

孤回金龍



孤星相照號回龍。有穴也成空。誤作吉星災禍起。凶毒真無比。

解曰翻身孤曜名曰孤回金龍至為凶惡自是正体孤曜穴決不可托於太陽太陰翻身体相相似但吉星而凶星身團吉凶可辨誤塋之主絕大凶

孤臈雙金



兩個孤神作一排。脚向一邊來。若是兩傍多護送。便記為双庫。

解曰分氣孤曜兩山相並名曰孤曜双金若脈從一邊而出博得五吉之星作穴此是龍上變庫此文富若龍住則是本体孤曜無穴可扦誤以為太陽立穴主丁口不旺終為絕滅

孤曜三金



孤曜三金未是凶。只要脈從中。龍若住時休着目。此法當滅族。

解曰分氣孤曜三山鼎峙名曰孤曜三金要脈從中出博出五吉之星作穴以此為大富若龍從此住三金皆可立穴否則目盲喑啞鰥寡淫亂風聲惡疾惟中可為寺觀

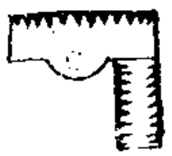
孤金圈



孤金圈裏吉星臨。此格值千金。只要案山來近揖。不用明堂濶。

解曰開側孤曜三山孤金圈要圈中員整脚無措痕方為合格係中格星長必須穴居於團內案山臨近為妙若蓋送重者主典刑部輕亦清貴再出一兩節結穴則滅力又名號帶號是也

曲尺金



曲尺孤曜空有穴。扦着房房絕。疾瘟動火更遭刑。那更有風聲。

解曰獨爪孤曜名曰曲尺金此星至為凶惡縱然博出五吉之星立穴亦不可用大凶

唐帽龍



孤金斜落如唐帽。員淨方為妙。此星博出吉星長。騎馬走朝臣。

解曰側身孤曜名曰唐帽龍要頂戴員淨本身品廉方為合格係中格星長若脈從中出纏護圍遶主作朝貴清高之職若博出五吉星作穴方為貴也

獅子戲毬



孤金圈裡戲毬樣。此穴真宜葬。此穴此龍最難逢。清貴入朝中。

解曰側身孤曜開腳名曰獅子戲毬要圈中員登腳無褶痕方為合格係中格星長必須穴居於圈中須臨員淨又是五吉之星方好若蓋送獲重者主隨朝清貴之職再出一兩節結穴則職力

落地木梳



落地木梳真可惡。莫被時師誤。此是凶惡最難當。絕嗣少衣糧。

解曰側身曜名曰落地木梳此星至為凶毒縱然博出五吉之星亦不可用也

寶殿龍



燥火之星頂上平。寶殿是真形。此是龍家大祖宗。聚講分枝出。

解曰本相燥火高而平者名曰寶殿要聳身高大露体嶮巖春夏之夜望雲氣先生之處更即是亂山擁護名為聚講然後分宗列祖穿帳過峽退卸轉換出五吉之星為吉若非此為祖則富貴不大

歸仙火



龍中最好歸仙火。火飛不小可。只嫌無獲獨魏然。僧道出林泉。

解曰本相燥火中高傍低者曰歸仙火中峯或金或火皆是要身不斂斜方為合格係上格星長若蓋送重脈從中出者主為侍從左出朝貴右出清要小職孤露者主僧道榮顯世有名發

鋸齒龍



平腦名為鋸齒火。退卸多方可。此龍只可作祖宗。穴後不宜逢。

解曰本相燥火低兩平者名曰鋸齒火要身不斂斜方為合格係中格星長必須跌斷數次博出五吉星作穴方可若蓋送重兩脈從中出主有凶權官至臺諫不宜近穴主發盡生惡疾其齒高者名權制龍

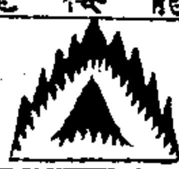
覆盆龍



平地孤金號覆盆。此格最孤寒。縱博吉星休作穴。塟後人丁絕。

解曰側身孤曜突而仰天名覆盆四山不獲有脈孤寒縱博五吉之星亦不可用與平面太陰太陽相似但吉星平而有蓋遠山星面突無蓋送誤邊之者至為凶惡推出僧道衣食

龍樓龍



燥火九變

火星聳起號龍樓。雲氣出山頭。五星若無廉作主。高官難死土。

解曰本相燥火高而尖者名曰龍樓要山形高大石体嵯峨春夏之夜望雲霧先生之處即是亂山擁護謂之聚講然後分宗列主穿帳過峽退卸講換出五吉之星為吉若非此為祖則為官不還也

帝釋龍



帝釋尊星穿遇之。尖位最為奇。鼓角樓台相照應。為官居執政。

解曰本相燥火中高傍低名曰帝釋龍中峰或火木皆是要身不斂斜方為合格係上格星長若皆送獲重脈從中出者主為執政左出侍從左出朝宮若孤露主僧道封官

獨角龍



火起尖峰名獨角。見者便驚愕。此龍變出五吉星。四海仰威名。

解曰本相燥火低兩尖者名曰獨角龍要身不斂斜面無破碎方為合格係上格星長有似獨步丹霄但身低腳軟為異蓋送重脈從中出者主武貴及第官至節慶若孤露則出神仙此星尖瘦不主稅貴

浪裡蓮花



浪裡桃花識者稀。此格最為奇。博換吉星來作穴。富貴無休歇。

解曰本相燥火高大生腳名曰浪裡蓮花要腳出於半面之間或五或七不多不少活動垂下方為合格係下格星長最忌浪痕秀須枝腳亂飛脈從中出主至臺諫若博出五吉之星方可作穴

堆甲龍



堆甲龍神最可稱。突兀更稜層。此格不宜來近穴。要居五六節。

解曰本相燥火高大生腳上間有泡子名曰堆甲龍即雲雨勢要腳出於半面之間亂生小峯或大石嶮土堆皆可係下格星長最忌破浪邊頂必須博出五吉之星方可作穴於一邊出腳主大富也

走馬火星



走馬火星不可棄。小巧最為貴。勢來活動似拋梭。為將比廉頗。

解曰連系燥火三節走動名曰走馬火星要星頭相近脈從中出活動飛走腳要蓋得脈過最忌疎斷不均火氣炎上中間轉動為水水火相濟故吉出閒師係中格星辰貴而不富

大火星



心宿原來大火星。賞罰有威聲。此是三台雖是次。亦合為樞使。

解曰分系燥火三山並出名曰大火星有如一字者有如品字者與共臨三台相似要頭銳腰數為異係中格星長若蓋送重者主官至樞密若龍住無穴可扦大凶

四火爭光



四火爭光聚一堂。樑棟盡消亡。只好中心社廟安。賜額有榮光。

解曰分系燥火四山相向名曰四火爭光至為毒縱博出五吉之星亦不可用若龍任與正休燥火同斷無穴可扦犯者災禍立見惟作神廟最為顯應

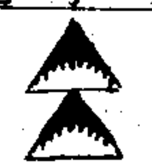
刀山樹



嵯峨山下見刀山。有穴在其間。剖腹斷頭皆由此。代代主惡死。

解曰雙爪燥火名曰刀山樹至為凶毒穴星縱得五吉之星亦不可作主凶

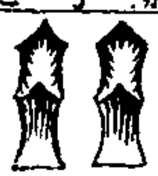
炎字龍



炎字龍神勢焰高。必定產英豪。博換出來成五吉。廟廊為輔弼。

解曰連系火星兩山相串名曰炎字龍高低大小相等方為合格其格無定隨本相燥火高低肥瘦同斷多出兄弟同朝相繼任官君一高一低一大一小當分前推斷轉出五吉星方可作穴

赫字龍



燥火變排成赫字。威武從王事。必須博出吉星來。龍住穴難栽。

解曰分系燥火兩山相並名曰赫字龍要高低大小相等方為合格係下格星長必須脈從中邊博出五吉方可是穴也主武貴有威權兄弟同朝若龍任無穴可扦山過如前

焱字龍



龍成焱字吐光芒。惡焰最難當。若作神壇并社廟。此處極為妙。

解曰分系燥火三山鼎峙名曰焱字龍全為惡毒縱然博出五吉之星亦不可用惟立神壇靈顯非常

劍樹龍



獨火巉巖名劍樹。一見令人懼。投軍犯賊犯刑名。終久死刀兵。

解曰開腳燥火名曰劍樹龍至為凶惡若穴星縱是五吉亦不可作穴主山

象鼻火



象鼻火星生一腳。有穴何須作。此龍凶惡最難當。父子入泉鄉。

解曰獨爪燥火名曰象鼻火至為凶惡縱然博出五吉之星亦不可用也

令字旗



紅旗心裡成令字。宮居團練使。若還旗鼓面前陳。奏凱一何類。

解曰側身爆火開脚名曰令字旗要團中開閉身不破碎方爲合格係下格星辰若龍神精峻鼓角橫陳宮至團練經亦閫帥佐貳庭立大勲再出一兩節結穴則主減力

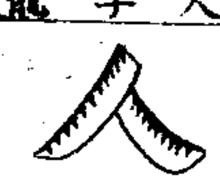
笊笈龍



笊笈龍神寔可憎。神廟有威靈。若還把作回龍房。穴房皆絕成。

解曰翻身爆火名曰笊笈龍宜立神廟師聖靈顯與翻花龍同若為回龍穴師曰翻身爆火若要安墳退敗絕兒孫至為山急文名為獻背山也

人字龍



人字火星惟一節。自與本星別。人名此格出師童。小貴在其中。

解曰倒身爆火出在平山或出平地名曰人字龍惟有一兩節方是主出師童若兩傍有護送者小貴可待因其亦有本体故清秀或可發科領薦巒頭一節者出一上舍

屏帳龍



高水名為屏帳龍。中出喜重重。此星不是尋常貴。有緣方可遇。

解曰本相掃蕩高兩狹者名曰屏帳龍要頂腦活動帶脚飛舞方為合格係上格星辰脉從中出穿過三五重主過府左出侍從右出京官三二重知郡只一重亦出清貴小職官

金帳龍



金帳張開本水星。中出寔非輕。此格必須嫌小狹。掀天當一發。

解曰本相掃蕩低而狹者名曰金帳要帳頂活動帶脚飛舞方為合格係中格星辰若脉從中出主大富小貴穿數並多者則力重少者則力輕經云帳幛多時貴亦多一重只是富豪家是也

走旗龍



側腦廉貞號走旗。龍上見為奇。脉要從來高山下。為宮在戎馬。

解曰側身爆火名曰走旗要面不破碎方為合格係下格星辰若脉從高臨下出兩邊有鼓角旋衛宮居閫帥名振邊陲必須博出五吉之星吉穴若頂高身大名曰盖天旗宮至節度使

三角火



三角火星平地出。誰識凶中吉。此龍出穴在坪中。灰線認真踪。

解曰側身爆火尖而仰天名曰三角星要而平正後角分明方為合格係下格星辰必須平地平山四門繞纏最忌左右四腦若脉從中出官至州縣生人清秀頴異困其帶火故也若共在上平在下一同推斷

漫天帳



掃蕩九變水星開作漫天帳。真龍出其上。重重穿過始為奇。卯相步丹墀。

解曰本相掃蕩高兩闊者名曰漫天帳要帳頂活動帶脚飛舞方為合格係上格星辰若脉從中出穿過四五重主拜相左出侍從右出京官二三重知郡五馬之貴一重主巨富

錦步幛



橫步水開錦步幛。此龍生貴相。重重穿過最難逢。必定有侯封。

解曰本相掃蕩低而開者名曰錦步幛要幛頂活動帶脚飛舞方為合格係上格星辰脉從中出穿過四五重主封侯三二重者主典郡只一重主巨當清貴小職

播花龍



播花龍是蕩星成。師巫聖母靈。吉穴若逢龍出此。淫亂應無比。

解曰本相掃蕩高出脚名曰播花龍帶腦出散亂飛動至為淫亂縱博出五吉星亦不可用惟宜寺觀神廟師堂塔合則靈顯非常若帶出半而之間或五武七不多不少名鳳帶龍主宮曠

幛龍雲雨勢



若問幛龍雲雨勢。拽出罡寔是合形水火土三星。力量寔非輕。

解曰本相掃蕩高大生脚脚間有泡子名曰幛龍雲雨勢要脚於半面之間乱生小峯或大石嶂上堆皆可係下格星辰必須極大方是最忌破浪透頂隨博換出面以斷日凶若只是如此惟出大富

三疊幛



掃蕩直穿三疊幛。輕重隨本相。縱輕也念典專城。中心出最榮。

解曰連系掃蕩三山相串名曰三疊幛要幛頭活動方為合格格其無定隨本相掃蕩高低肥瘦同斷脉從中出主五馬之貴高則過府經云幛中有帶穿心行不行未大相是也

周鼎龍



星名周鼎近瑤光。列職主流亡。龍脉出從近中正。必然為守令。

解曰分系掃蕩三山並出名曰周鼎有知一字者有知事字者與員腦三台相似而與項腦亂動浪痕以此為異係中格星辰義送重脉從中出主為政守之宮職龍住無穴可扞大凶

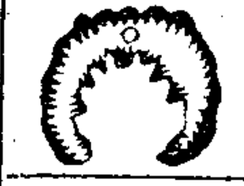
曲腦四水



四水同流歸一源。此格是虛言。若還四峯俱有龍。無穴可相逢。

解曰分系掃蕩四山相向名曰曲腦四水此格虛假縱博五吉之星亦不可用至為凶毒若龍住皆正体掃蕩無穴可扞犯之者立見凶禍推神壇社廟靈應

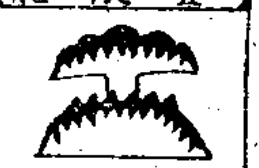
枷鎖龍



枷鎖龍神手脚多。自縊更投河。淫亂風聲猶可醜。游蕩他鄉走。

解曰以爪掃蕩名曰枷鎖龍此星至為凶毒穴星縱然是五吉亦不可用也

疊帳龍



疊帳龍神真可喜。兒孫奇出仕。同榜如何有弟兄。元自此龍生。

解曰連系掃蕩名曰疊帳龍兩山相串要高低大小相等方為合格其格無定隨本相掃蕩高低肥瘦同斷多出兄弟聯科相縱典郎若有一高一低一大一小當分前後推斷

雙令旗



一雙令旗左右頓。有鼓亦同論。若還龍住穴難安。把作惡星看。

解曰分系掃蕩兩山相並名曰雙令旗要高低大小相等方為合格係下格星辰若脉從中出兒弟同榜同朝龍住無穴可扞犯之者凶穴立見

淼字龍



三水分明成淼字。此龍不成事。詳形莫怪作三金。時師枉用心。

解曰分系掃蕩三山昴峙名曰淼字龍此格虛假縱博出五吉之星亦不可用龍住與正体掃蕩同無穴可扞有犯之者立見大凶宜扞神廟靈應

牢獄星



掃蕩開脚為牢獄。兒孫死桎梏。閨門淫亂掃風聲。那更絕人丁。

解曰開脚掃蕩名曰牢獄星此星至為凶毒穴星縱然是五吉亦不可用大凶

抱卵蛇



抱卵蛇兒真毒惡。有穴不堪作。賣盡田地路死屍。開哭不開歸。

解曰揚爪掃蕩名曰抱卵蛇此星至為惡毒縱然博出五吉之星不可用立神壇神廟甚靈

雙頭蛇



蛇有兩頭形最惡。此穴何勞作。投河自縊盡由斯。羅賴有官非。

解曰翻身掃蕩名曰雙頭蛇此為凶恐無穴可扦若誤扦之者主大凶也

蜈蚣龍



蜈蚣形狀得人驚。枝脚遍身生。面前若有蜒蚰出。為官繫朱紫。

解曰側身掃蕩名曰蜈蚣龍要身間主節方為合格係下格星辰若兩傍有護送前面有厥擱手口中尋穴或在鉗上尋穴或脫殺或踏殺安在主官至骨外最旺人丁一發

下水龍



靈龜下水勢來雄。吐氣正當中。若是真龍來此住。肩中尋氣聚。

解曰側身掃蕩名曰下水龜要腰背頭尾分明方為合格係下格星辰若兩傍護送脉從頭上出博成吉星主官至令立龍住從肩大尋穴要成星長方可千穴見蛇及螺方住與出泥龜並同

瓜藤龍



蕩神屈曲作瓜藤。逐節察真情。若是成星皆可穴。此格端奇特。

解曰側身掃蕩名曰瓜藤龍要出身活動全無破碎方為合格係下格星長兩傍有纏護前面有應案凡成星面皆可立穴主富亦可小貴但不永久

佗估龍



佗估龍形似銀錠。亦與烟包並。因何抄估悉歸官。穴向此中安。

解曰側身掃蕩名曰佗估龍平面平池有之一條臃腫形如鶴膝上無護送水割兩翼者是又有如牛臂馬腿全無手脚並不走動者亦是如銀錠者輕主抄估家業居官至為惡毒

灰包死鱔



龍如死鱔與灰包。尋著亦徒勞。何事年年發盜火。只緣墳不。

解曰側身掃蕩名曰

灰包死鱔。全為凶惡一條。臃腫而來。如袋貯灰骨。如鱔在馮中。全無手足。並下走動。亦烟包佗佑之變体。至為凶惡。

下嶺蛇



掃蕩形如下嶺蛇。屈曲更欹斜。七寸項中并氣上。必有星辰様。

解曰側身掃蕩名曰下嶺蛇要身間活動方為合格係中格星長兩傍要護送前面有適攔若非從頭上出于杰上尋穴若脉住於七寸從王字上尋穴官至提刑節度但不旺人丁上嶺蛇前有鼠蛤者方是也

金魚龍



金魚形勢最悠揚。富貴此中藏。龍若住時真有穴。須把星辰別。

解曰側身掃蕩名曰金魚要身活動全無破碎方為合格係下格星長若有纏護脉從頭上出博成吉星主官至丞薄參尉龍住身上尋穴須成星長方可要應案分明

蓋天旗



側身湯是蓋天旗。有鼓最相宜。若是兩傍多擁護。為官至節度。

解曰側身掃蕩名曰蓋天旂面不破碎方為合格係生格星長脉從高腦下出兩傍有鼓角擁護從官至閫師名振边疆必須轉方五吉作穴方可若破碎泒露名曰賊雍

烟包龍



烟包龍是倒掃蕩。真如猪屎狀。水中有火少人知。家舍作灰飛。

解曰倒身掃蕩名曰烟包平地平山有之一條臃腫而來並無子脚全不動走所謂狗屎塊是也若誤謂水星龍兩用之常有大失及土游蕩不歸至為凶毒

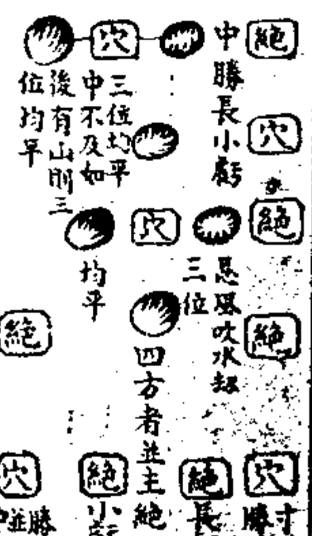
鵝頭鴨頸



鵝頭鴨頸出風聲。淫亂不堪聞。多在平山與平地。有穴也須棄。

解曰側身掃蕩名曰鵝頭鴨頸比龍主為淫乱一條臃腫臨來如鵝鴨頭頭全無手手脚並不走動乃烟包之變体主閨門無禁主癸火動蠱瘵宗絶嗣

走珠龍



詩曰

穿踪過脉落平田。閃跡藏蹤脉又玄。萬斛明珠從撒擲。惟須富貴更兼全。

側身太陽。在平地平田堆垛上者。是須要二個五個方可。就中擇其清大有氣脉有堂氣有朝應者塟之。如穴內堆則要一邊換山方可。如無只一個者。蓋要取兩邊作穿纓應樂。是又窮絶處一堆。乃是死氣。不可尋穴。此是田中時出時沒。如星拱月者。所謂湖裡鴈鵝誰曉得。須要兩邊排。蓋謂此也。先賢又有北斗星。皆是此類。

龍格二十三卷終

重鐫官板地理天機會元續篇雜錄備覽卷之二十四

宋　金精廖　瑀著　申集

穴格　徐試可曰穴法玄妙古之所發明者少得廖公著此穴格而穴之大畧在是應錄正篇以其與龍穴砂水四類不便分散故載之此

穴星篇

問君何以名為穴。地理同。脉人問君何以名為星。天象即地形。龍神落處穴融結。須把星辰別。星辰不是妄稱呼。形象實相符。員直曲尖方五體。本是五行氣直曲方尖各帶員。湊作九星全。入式總歌已詳備。於斯略解義。認得星辰形體時。禍福自能知。第一要分真與假。多有皆迷者。若是真兮山水朝。假則去迢迢。第二要分生與死。時師多昧此。藏風得水是為生。死則氣飄零。第三宜逆不宜順。莫把尋常論。逆是下山脚先回。順是逐水流。第四要嫩不要老。細看非草草。老是大山毛骨粗。嫩是換皮膚。穴星更有穴般病。有病何勞定。斬首折痕項下拖。碎腦石嵯峨。斷肩有水穿膊出。剖度腦長窟。折臂原來左右低。破面浪痕垂。陷足脚頭竄入水。吐舌生尖嘴。此是星中大有虧。誤用禍相隨。穴面又有八般病。有病皆惡症。貫頂脉從腦上抽。星峰不現頭。墜是脉從脚下去。靈光何所聚。繃面橫生脉數條。生氣自潛消。飽肚粗如覆箕樣。醜惡那堪相。莫言立穴太精詳。凶吉此中藏。

點穴認勢歌

認得星辰既真正。點穴宜相稱。星辰直正穴爭差。咫尺隔天涯。一个星辰有二勢。立眠坐各異。立是身聳氣上浮。天穴此中求。眠是身仰氣下墜。地穴如斯是。坐是身屈氣中藏。人穴最相當。一个星辰有六格。見穴維求緊。大小高低與瘦肥。穴貴得其宜。大要濶開小宜狹。作用當依法。低怕受濕高怕風。消息莫匆匆。肥宜浮上瘦沉下。反此皆凶也。三十六格筆難圖。休道畫形無。點穴必先分四煞。留心莫亂究。惡殺無過直與尖。直個得人嫌。兩邊員淨名全吉。藏殺為第一。無饒無減穴居中。妙用奪神功。穴下如生尖直脚。壓煞穴宜作。騎龍高下自無凶。挨金法一同。氣脉直來形勢急。脫煞穴宜立。須知粘穴落平夷。休嫌穴水泥。一邊尖直來相從。閃煞穴宜用。從來倚脉亦如然。莫道穴居偏。此是穴星篇內訣。開端當解說。

諸病山形。見末篇琢玉斧上卷。此不贅。

三勢人即天地穴也　天穴有　仰高穴　凭高穴　騎龍穴並名天穴也　地穴有　懸乳穴　脫殺穴

藏龜穴並名地穴也　人穴宜藏殺穴

天穴者。山勢如立。星頭如俯。出脉結穴。生暈皆高。朝應龍虎明堂水城件件應証相等。穴前又有平地。此是山川結聚於上。移下則散。其體有三。在山頂上者。名仰高穴。在星頭下者名凭高穴。皆用蓋法。在山脊者名騎龍穴。用撞法。天穴乘風而下。脉來宜緩也。

地穴者。山勢如卧。星頭如仰。出脉結穴生暈皆低。朝應龍虎明堂水城件件應証相等。此是山水結聚於下。移上則散。其體有三。在山麓者。即懸乳穴。在星體之下者即脫殺穴。宜正體之於忌交劍水如月形蓋此所謂水邊花發水中紅是也　宜用粘法。在平地之上田之中者。即藏龜穴。用撞法。地穴就水而下。脉來宜急也。

人穴者。山形山勢如坐。星頭不俯不仰。出脉結穴生暈。皆不高不低。朝應龍虎明堂水城。件件應証相等。此是山水結聚於中。移下接上則散。惟一體在山之腰。名藏煞穴。用倚撞法。人穴避風而下。來脉宜不緩不急。

土牛歌曰　到頭一穴少人知。聚散之中仔細推。莫把羅經移上下。个中原自有高低。　或謂一山有天地人穴者。非也。

四煞

脉來中平兩邊員。淨穴居正中。名曰藏煞。氣脉直急穴居高腦名曰壓穴。出脉尖直穴脫平處名曰脫煞。邊員邊尖邊急邊緩。認其尖且急邊閃開不用。就過員淨一邊立穴。名曰閃殺是也。

藏煞



壓煞



脫煞



閃殺



九星正變穴星歌

九個星辰有正形。細說與君聽。太陽端正覆鐘樣。太陰半月象。金木原來似鳳飛。紫氣笏囊垂。天財三體形有遇凹腦展誥是雙腦。貴人立馬容平腦。玉屏風。天罡張蓋形相並。孤曜如覆磬。燥火尖刀最是凶。浸濁展旗同。九個星辰又變九。正體皆居首。開口第二懸乳三。太極暈中涵。四是弓脚五雙臂。單股居六位。七為側腦不須疑

沒骨八為奇。平面原來居第九。九變不離母。擬砂熟記在心胸。開眼便相逢。金精親授圖與訣。天機皆漏泄。

怪穴辨惑歌

穴有奇怪人不識。造化原可測。體格何曾亂。九星。乍見得人驚。騎龍須要居龍脊。龍住應無敵。斬關已見前人下。暫發久嫌假。徐試可曰騎龍者因行龍前去山窮水盡或體頑局逼到頭並無結穴真氣聚於腰脊上自起細巧星辰四維其周寄局勢圍聚法於此腰脊上騎之成穴前山迫迫又去止屬歸氣古人所謂去非真去是也穴者此倒騎也此穴福力最大其法有三如生來山作穴以去山為案此正騎也以來山作案反以去山作少停息暫可斬或以中一山作穴扯左右來去之山作龍穴此構騎也至於斬關止因龍來長遠或於峽中累不結穴者白騎藏其氣以作穴前去迫迫又結盡穴古人所謂止非真止是也總之倒頭

透是真龍。漱石莫宜安。石踏土穴端無價。捉丹須云在水中。還要土來封。走珠墩阜出平地。三個五個是。坐空轉面去張潮。不怕八風搖。藏龜閃跡在田中。水

隈斷生氣所以不可葬也若得其穴則可葬用土封之成墳世不可易知穴龍尤佳經云也有穴在石中閬乳是其穴也或有石成星辰高山水而中石閬乳穴也傳趙氏太祖地如此後出帝王必有奇怪與常不同不可易知空虛然既得水故不怕風師曰轉走珠穴在平地即小墩阜或三或七多方是也身轉面何潮水坐間虛不畏是也捉月穴在水中經云真氣也極沈結於水中勢勇猛遇水所界真氣旺龍神逆或背翻身漱石穴在石山之上葬書云氣因土行石不通穴在深潭底鑿則謂之

穴樂立穴詳見星篇內　天湖詳見穴星部內

仰高山頂現星辰。平面最為真。仰高山頂穴出平面星辰四圍無缺有朝對有情水不陝漏勢成聚方可下山並無融結則為真穴中有突者名天祿有窩者名仰

變態無窮聊舉例。作用皆如是。來生得氣任君裁。奇怪不須猜。

怪穴圖格見末篇琢玉斧上卷此不重載。

九星正變格穴歌

每星穴體止各舉一體為式餘詳見於琢玉斧上卷八

正體太陽



第一太陽名正體。好把覆鐘比。此星最喜近清光。大小立朝綱。

此星腦員身高面平不開脚。故名曰正體太陽。有五體。其下員者為出金。曲者為出水。方者為出土。此三者為正格也。故宜下藏煞穴。取中五穴名天心穴高立穴名騎刑穴若穴小則尖者培之使員直者培之使曲尖者為出火。直者為出木。此二者為次格也。尖者為天罡直者為孫臏但天罡面能所以不同也故宜下壓煞穴者。外有雙擺燥。左擺燥。右擺燥。雙擺湯。左擺湯。右擺湯。此六者謂之帶曜也。亦宜下藏殺穴。主貴有威權。九變皆多有帶曜者。亦依此斷之。夫太陽者。乃人君之象也。所貴者在端重尊嚴。此體最得真正。故號為第一也。凡正體星辰。包含造化之妙。收歛精神之完。故力大而功宏。氣溥而田博。所以

為之吉穴也。但要面無破碎。身不欹斜。察動靜於微茫。分高低於隱約。是為得之。惟嫌水真最怕身孤。水直則牽動土牛。身孤則飄散生氣。故不可不察。此星本陰一四七位衣祿。故不畏左砂送水。由申之勢力而行脉。得朝宮之氣而成形。坐向得申庚酉辛乾。皆為旺氣而形應。喜傍大江湖。好臨大田大路。若安扦合法。生人相貌端正。心性員明。行事果決。庚辛申酉命人受蔭。巳酉丑年發達。若後龍合上格者。官至三公宰相。合中格者。官至尚書侍郎。下格者。官至司監守牧。若全無貴格。亦主廣進田宅。大旺人丁。初生肥長之人。則氣至而盛也。至生聾啞之人。則氣盡而衰也。此體多為覆斧之形。宜大開堂。當作水堆。

詩曰　太陽一穴自尊崇。却有天然穴在中。依法得來生氣脉。為官必定至三公。

開口太陽



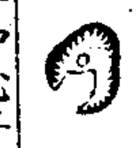
第二太陽號開口。生氣口中有。時人喝作燕窠形。下後出公卿。

此星腦員身高面平開兩脚。故名曰開口太陽。有五體。其脚兩員者為轉金。曲者為轉水。方者為轉水。此三者為正格也。宜下藏殺穴。尖者為轉火。直者為轉木。此二者為次格也。宜下壓殺。若穴心小尖者鍬之使員直者培之使曲為佳又有一脚轉金。一脚轉水木火土者。一脚轉水。一脚轉金木火土者。有一脚轉木。一脚轉金水火土者。一脚轉火。一脚轉金木水土者。共二十體為變格也。其間惟有金火脚。金木脚。水火脚。水木脚。土火脚。土木脚。宜下閃殺穴。殺在左則挨右殺在右則挨左所謂趨吉避左火木脚宜下壓殺穴。諸體。凡開口者。皆當依此論之。外有雙擺燥湯。左右擺掃湯燥火。此六者謂之帶曜也。亦宜下藏殺穴。不須壓殺穴經云龍虎背后有依稍此皆欄拜舞袖云在脇生來縉笏樣右脇生來魚袋形其意亦謂此又圖說見正體篇。太陽本是高金開口。則為水穴。昔古人云。金星開口。量金用斗。有龍虎以衛區穴情。故為福緊。次於正體。凡開口星辰。靈光合聚於中。餘氣分行於下。雌雄相媾。血脉相通。所以謂之吉穴也。惟要口中員淨。窩內冲融。身俯則穴宜就脉揭高。如射勢壁立當揭高穴受氣面前存空地立面仰則穴宜蘸弦坐人。如體勢低平脉緩有弦當蘸坐入穴下名曰藏頭紫氣是也是為得之。最忌堂捲。尤嫌落槽。謂鉗日崩陷之落槽堂捲則外氣不橫。落槽則吉星自壞。乃不可不察。此星本陰一四七位衣祿。故不畏左砂送水。由申公之勢而行脉。得乾宮之氣而成形。坐向得申庚酉辛乾。皆為氣旺而形應。好倒落於水口。喜融結於源頭。若扦合法。生人容貌端莊。心性疎通。行事果決。庚申辛酉命人受蔭。巳酉丑年發達。若后龍合上格者。官至台諫。合中格者。官至給事。合下格者。官為守牧。若全無貴格。亦主富足。初生肥長之人則氣至而盛也。至生乞古之

人則氣盡而衰也。此體多為燕窩形。宜作土堆矣。

詩曰　太陽開口穴難尋。梭女齊眉與映心。高則犯罡低犯蕩。開坐嫌濶更嫌深。

弓脚太陽



第四太陽脚先弓。左右本雷同。形勢仙人蹻足樣。官職任朝廷。

此星腦面平身髙開脚抱穴。故名曰弓脚太陽。有二體。出脚有一長一短者。為正格也。穿長者下穴。兩脚交牙者為變格也。穿中心于穴。然又當以四煞法消息而用之。外有帶曜者。圖說見正體篇。夫太陽弓脚資水為多。關鎖周密。發越極快。但産人胸襟窄狹。若見右脚。不可以虎過明堂。及啣屍為疑。凡弓脚星辰靈光。何内而潛藏餘氣。挽先而迴抱明堂。聚面應案連枝。所以謂之吉穴。惟要脚生逆轉。可妨水口無關。欲定高低。當登左右。是為得之。最忌脚髙過眼。嫌虎遶挐拳過眼。則人品凡愚。挐拳則子孫凶惡。乃不可不察。此星本應一四七位衣祿。故不畏左砂送水。由申宮之勢而行脈。得乾宮之氣而成形。坐向得乾申庚酉辛。皆為氣旺而形應。好落源頭水尾。喜居龍脊山腰。若扦合法。生人相貌端莊。心性宛轉。行事果決。庚申辛酉命人受陰。己酉丑年發達。若后龍合上格者。官至九卿。合中格者。官至員外。合下格者。幕職。若全無貴格。亦主解與放錢不絶。初生肥長之人。則氣至而盛也。至生足跛之人。則氣盡而衰也。此體多為仙人蹻足形。交牙者為美女抱男形。宜作水堆。

詩曰　太陽最喜脚先弓。逆水生來福最濃。發達此星為極快。裁穴須當用正中。

雙臂太陽



第五太陽號雙臂。二體真奇異。鳳凰展翅唱形真。端可救人貧。

此星腦員身髙面平還開兩臂。故名曰雙臂太陽。有三體。其有臂左右俱雙者。須要臂皆彎抱。或作交牙尤佳。若内兩臂員淨名夾勢。主貴。須要抱氣。若兩臂太尖。則挾兩主殺人至毒。須人方助去尖處使全員淨。則變凶為吉。自可安穴。此為正格也。有左雙右單者。須穴上見其均匀。此二者為變格也。立穴皆當以四煞法。須息而用之。外又有帶曜。圖說見正體篇。夫太陽雙臂。金旺於下。相生相養。故發福極為綿遠。其右雙左單者。為疊指。喜賭錢財。然龍真穴正。水聚山朝。決不破家。若穴上不見者。尤不忌也。凡雙臂星辰。靈自足而舒徐。其氣有餘而磅礴。東西儺到。内外重匀。所以謂之吉穴也。惟宜應案臨近。明堂聚前。立穴必取天心。析水要星步。（雙臂多有元辰水長決要折水是）為得之。最忌内臂尖射。尤嫌元辰直長。尖射則吉穴亦凶。直長則喜星反惡。乃不可不察。此星本應一四七位

衣祿。故不畏左砂送水。由申宮之勢而行脈。得乾宮之氣而成形。坐向得申庚辛酉乾。皆為氣旺而形應。好居萬山之間。喜傍大溪之側。若安扦合法。生人相貌端莊。心性機巧。行事果決。庚申辛酉命人受蔭。己酉丑年發達。若后龍合上格者。官至尚書。合中格者。官至侍郎。合下格者。官至郎中。若全無貴格者。亦主財穀豐登。人丁興旺。初生肥長之人。則氣至而盛也。至生尖指之人。則氣盡而衰也。此體多為鳳凰展翅形。凡諸禽形。宜作金堆。

詩曰　太陽一腦自端貞。雙臂彎環要自然。案近水朝纏護密。兒孫富貴更綿延。

單股太陽



第六太陽號單股。莫問無龍虎。喝作行山白象形。官職此中生。

此星腦員身髙面平開一脚。故名曰單股太陽。有四體。其脚微弓者為垂金。又謂之單提。亦有弓過者為轉水。皆為正格也。宜腦下穴。有腦下一邊結乳開脚微弓者。昔人謂之單提。亦有弓過者。昔人謂之蟠龍。皆為變格也。宜看左右前山以定髙低下穴。外有帶曜者。圖說見正體一篇。夫太陽單股。金清水秀。最為奇妙。不可以折股為憂。凡單股星辰。靈光本盛而中聚。餘氣不足而獨垂。左右雖有一虧。上下初無二用。所以謂之吉穴也。然單股必須逆轉兩宮。仍要湊成。穴貴隈藏。局宜周密。是為得之。最忌風吹穴畔。尤嫌水去面前。風吹則飄散生氣。水去則寧動土牛。胡猿仙云。單股一穴。何妨水走砂飛。不過謂此星乳短脚直之故。乳短則元辰水走。脚直則本體砂飛。若大勢如此。則非地矣。乃不可不察。此星本蔭一四七位衣祿。故不畏左砂送水。口訣云。蟠龍一穴。左蟠者不利長房。右蟠者不利小房。惟中子發福。若一子下此星者。子孫均匀。所以必要明堂寬平方正。可接左右蟠龍。太陽天財不忌。由申宮之勢而行脈。得乾宮之氣而成形。坐向得申庚酉辛乾位。皆為氣旺而形應。好落盡龍之所。喜臨大澤之傍。若安扦合法。生人相貌肥長。心性直白。行事果決。庚申辛酉命人受蔭。己酉丑年發達。若后龍合上格者。官至臺諫。合中格者。官至給事。合下格者。隨朝職事。若全無貴格。亦主富足。大旺人丁。初生肥長之人。氣至而盛也。至生折足之人。則氣退而衰也。此體為行象形。宜作火堆。

詩曰　有龍無虎未為非。有虎無龍亦莫疑。但要兩宮當面會。湊成依舊合天機。

側腦太陽



第七太陽名側腦。肩下穴最好。形勢真如虎下山。富貴在其中。

此星腦員身髙開脚。乳生肩下。故名曰側腦太陽。有二體。其脚有均匀者。昔人名曰仙宮。此為正格也。有一脚短有一脚

長。弓過者。昔人謂之紐會。又名仙人咬風。此為變格也。皆當坐樂立穴。外有帶曜者。圖說見正體篇。夫太陽側腦。正脉斜趍而下。穴居金水會處。如太陽在天。無不照也。凡側腦星辰。真氣不疑於腦下。靈氣自注於肩中。昔人名曰左右仙宮。今號為偏側怪穴。頭顱須別。力量本同。所以為之吉穴也。惟要堂前氣聚。前拱後擁。穴宜踏逆面喜張朝。是為得之。是忌案前飛走。尤嫌穴內疎空。飛走則是虛花。空虛則是騰漏。乃不可不察。此星本陰一四七位。衣祿故不要左砂送水。由申宮之勢而行脉。得乾宮之氣而成形。坐向得申庚辛酉乾位。皆為氣旺而形應。好則近於不只。喜融結于龍腰。若安扦合法。生人相貌端莊。心性拘執。行事果決。庚申辛酉命人受蔭。己酉丑年發達。若后龍合上格者。官至泰政樞密。合中格者。官至省部佐貳。合下格者。官至藏事。若全無貴格者。亦主富貴。初生肥長之人。氣至而感也。至生頭歪之人。則氣盡而衰也。此體多為下山虎形。宜作金堆。忌穴前開路。

詩曰　太陽端正勢來雄。急處安扦必定凶。但向肩開尋氣脉。不宜高作恐傷龍。

没骨太陽



第八太陽名没骨。肩下開口吉。
時人唱作出欄扦。聲價滿皇州。

此星腦圓身高。開口肩下。故名曰没骨。太陽有四體。其肩下開口。有一邊彎弓。一邊粗蠻者。昔人謂之搖拳。有一邊單脚。一邊雙脚。昔人謂之疊指。皆就其軟硬相夾處斬截氣脉立穴。此二者為正格也。有腦下生乳。或長或短。或峻或大不可立穴者。昔人謂之張腦。肩下兩傍取前應後樂。認取一邊立穴。或一乳分抱左右兩傍皆可下二穴。此二者為變格也。（師曰穿空斜側左右扦知得是神仙）外有帶曜者。圖說見正體篇。夫太陽没骨。乘金就水。於動處安穴。以其薄弱。故以没骨名之。凡没骨星辰形勢既有偏斜。氣脉必趨左右。潛踪難認。開口為憑。須奇極之不同。與端正而何異。所以謂之吉穴也。必須前邊迎氣。後對樂星。莫嫌穿薄穿空。但喜夾堅夾軟。是為得之。最忌后龍失勢。尤嫌前案無情。失勢必定非真。無情決然是假。乃不可不察。此星本陰一四七位。衣祿故不畏左砂送水。由申宮之勢而行脉。得乾宮之氣而成形。坐向得庚申辛酉乾。皆為氣旺而形應。好居幹龍大盡。喜臨兩水交流。若安扦合法。生人相貌端莊。心性柔弱。行事果決。庚申辛酉命人受蔭。己酉丑年發達。若后龍合上格者。官至給事中。格者官至幕職。若全無貴格者。亦主富貴。初生肥長之人。則氣至而感也。至生背駝之人。則氣盡而衰也。此體多為出欄牛形。宜高作金堆。

詩曰　太陽腦下穴難扦。没骨原來在兩肩。須要用功高作穴。他年氣應產英雄。

平面太陽



第九太陽是平面。只在平地現。
人言形狀似金盤。穴向突中安。

此星身圓面平。心中有突。故名曰平面太陽。惟有一體。或出平面之中。高山者要突中有窩。平地者要穴中有突。中心安穴。葬經云。丈藝其巔是也。夫太陽諸形。多有平落者。此星惟平處有之。真龍平伏多。方結此形穴。其力量與正体一同。若中心無突。則是太陰。凡平面星辰。靈光自出於頂中。生氣聚浮於面上。精神收斂。造化完全。故謂吉穴。必須形勢端正。堂氣周密。賓主有情。左右無缺。細推靜動。詳察浮沉。是謂得之。最忌胎息孤寒。血脉反背。孤寒則人丁衰替。反背則家業消亡。乃不可不察。此星本陰一四七位。衣祿故不畏左砂送水。由申宮之勢而行脉。得乾宮之氣而成形。坐向得庚申辛酉乾。皆為氣旺而形應。氣喜臨溪傍路。還好渡水穿田。若安扦合法。生人相貌端莊。心性平易。行事果決。庚申辛酉生人受蔭。己酉丑年發達。若后龍合上格者。官至公相。合中格者。官至省部。合下格者。身近清貴。若全無資格者。亦主大富綿遠。初生肥壯之人。則氣至而感也。至生爬面之人。則氣散而衰也。此體多為仰面金盤形。宜作金堆。忌用石砌。

詩曰　太陽仰面最圓圓。窩突之中正好扦。朱紫滿門家富盛。從來平處福綿綿。

正體太陰



第一太陰為正體。低圓真可喜。
現出天心半月規。男貴女為妃。

此星腦圓而方。身低面平不開脚。故名曰正體。太陰有五體。其下圓者為出金。曲者為出水。方者為出土。此三者。為正格也。若應案擡氣。疑聚於中。則宜下天心穴。（即藏殺穴）疑聚於左右。則宜下角上穴。（即出門殺）面前峻急。應案左右皆低。則宜下塊上穴。（即脫殺穴）尖者為出火。直者為出木。此二者為次格也。則宜下輸上穴。（即壓殺穴）外有雙擺燥。左擺燥。右擺燥。雙拖蕩。左拖蕩。右拖蕩。皆謂之帶曜。亦宜下天心穴。必主出貴。凡諸體多有帶曜者。皆當依此論之。夫太陰者。后妃之象也。所貴者端正圓淨。此體最得其正。號為第一。凡正體星辰。包含造化之妙。收斂精神之完。故力大而功多。氣薄而用博。故為吉穴。惟要面無破碎。身不崩傾。察動靜於微茫。分高低於隱約。是為得之。最嫌上下巉岩。尤忌左右缺陷。巉岩則成火體。缺陷則變濕形。乃不可不察。此星本陰三六九位。衣祿故不畏右砂送水。由申之勢而行脉。得艮兌之氣而成形。坐向得庚申辛酉乾。皆為氣旺而形應。喜近平田大坂。好臨長江大河

若安扦合法。生人相貌端莊。正心性慈祥。行事果決。庚申辛酉命人受蔭。己酉丑年發達。若后龍合上格者。男為宰相。女為后妃。合中格者。東宮官僚。合下格者。隨朝清貴。若全無貴格者。亦主富而好禮。初生肥短之人。則氣至而盛也。至生耳聾之人。則氣盡而衰也。此體多為半月形。宜作水堆。

詩曰　平腦金星號紫微。角邊飽生與心齊。案朝堂聚皆真穴。依此安扦不用疑。

開口太陰



第二太陰號開口。真穴如何剖。形如伏兔最堪扦。富貴永綿延。

按星格有二十體。左右擺轉不同。今以一體為式。其餘倣此。

此星腦員面方。身低口開兩腳。故謂之曰開口太陰。有五體。其兩腳員者為轉金。曲者為轉水。方者為轉土。此三者為上格也。宜下藏煞穴。尖者為轉火。直者為轉木。此二者為次格也。宜下壓煞穴。有一腳轉金。有一腳轉水。一腳轉金水木土者。又有一腳轉金水火土者。有一腳轉土。一腳轉金木水火者。共二十體。此為變格也。其間惟金火腳。金木腳。水火腳。水木腳。宜下閃煞穴。煞在左則挨右。在右則挨左。火木腳宜下壓煞穴。其餘者宜下藏煞穴。凡開腳者。皆依此論之。外有雙擺爆。左右擺爆。雙拖蕩。左右拖蕩。皆謂之帶曜。亦宜下藏煞穴。不須壓祿。龍經云。龍虎背后有衣裙。此是宮欄拜舞袖。又云左脇生來縉笏樣。右脇生來魚袋形。正謂此也。圖說見正體篇。夫太陰本是金星開口。則為水穴。昔人云。金星開口量金用斗。有龍虎以衛區穴情。故為福緊。次於正體。凡開口星辰。靈光合聚於中。餘氣分行於下。雌雄相顧。血脉相通。所以謂之吉穴。惟要口中員淨。窩內冲融。身俯則穴宜就脉揭高。如勢體壁立。當揭高立穴以受氣。前面存空地。面仰則穴宜蘸弦坐入。如體勢低平。脉有弦稜。當蘸弦坐入下穴。名藏頭紫氣。是為得之。最忌堂棬則外氣不橫。落槽則吉星自壞。乃不可不察。此星本蔭三六九位衣祿。故不畏右砂送水。由申宮之勢而行脉。得艮兌之氣而成形。坐向得庚申辛酉乾。皆為氣旺而形應。好倒落於源頭。喜融結於水尾。若安扦合法。生人相貌端莊。心性通疎。行事明白。若后龍合上格者。官至侍郎。合中格者。東宮官僚。合下格者。京官之任。若全無貴格者。亦主富足者。初生肥短之人。氣至而盛也。至生口乞之人。則氣盡而衰也。此星多為伏兔形。宜作土堆。

詩曰　太陰開口穴如何。要認中間脉與窩。埋葬深塋忌深廣。兒孫指日便登科。

垂乳太陰



第三太陰號垂乳。八體從頭數。低員形似獸兼垂。真穴在其中。

此星腦員面方。身低面平。開腳垂乳。故名曰垂乳太陰。有八體。其乳員者為垂金。當乘金穴。向垂處立穴。曲者為生水。當開金取水。尋動處立穴。方者為穿土。當乘金就土。當中心立穴。直者為夾木。當舍木從金。尖者為帶火。當促金剪火。穿兩腳立穴。此五者。為正體也。有兩乳者。昔人謂之雙星。有兩乳中生腳有岐者。正昔人謂之麒麟。皆可下兩穴。有三乳者。謂之三台。可下三穴。此三者為變格也。立穴並以前五體。如法諸體。凡懸乳者。皆依此法論之。有帶曜者。圖說見正體篇。夫太陰懸乳。乃金水合形。其力量與正體一同。為福尤緊。此懸乳星辰生氣聚而下垂。灵光發露而外現。兩宮俱到一乳正中。所以謂之吉穴。惟要圈中舒暢。乳上光員。五氣形分。三停下穴。是為得之。最忌堂塞。尤嫌水牽。堂塞則人物凶頑。水牽則田牛退失。乃不可不察。此星本蔭三六九位衣祿。故不畏右砂送水。由申宮之勢而行脉。得艮兌之氣而成形。坐向得庚申辛酉乾。皆為氣旺而形應。喜近江河。好臨田驛。安扦合法。生人相貌端莊。心性質直。行事明白。庚申辛酉命人受蔭。己酉丑年發達。若后龍合上格者。男近清光。女為后妃。合中格者。官入省部。合下格者。官居寺監。若全無貴格者。亦主廣田庄大旺人丁。初生肥短之人。則氣至而盛也。至生腎癩之人。則氣盡而衰也。此星多為螃蟹形。老蚌戲珠形。牛眠形。宜作水堆。

詩曰　平腦金星乳氣懸。八般穴法任君扦。男婚公主穿緋紫。女入椒房逞獨專。

弓腳太陰



第四太陰腳先弓。穴水出無踪。形似蒼龍常捲尾。富貴真無比。

此星身低面平。腳開抱穴。一長一短。故名曰弓腳太陰。有二體。其腳一長一短者。為正格也。穿長者下穴。兩腳交牙者為變格也。穿中心下穴。又當以四殺法消息用之。外有帶曜者。圖說見正體篇。夫太陰弓腳。資水為多。關鎖周密。發越極快。但胸襟窄狹。若是右腳長者。不可以虎過明堂。及啣屍為疑。凡弓腳靈光向內而隱藏。餘氣委婉而回抱。明堂聚面。應案連枝。所以謂之吉穴。惟要腳頭逆轉。何妨水口無關。欲定高低。當登左右。是為得之。最忌腳高過眼。尤嫌虎遠擘拳。過眼則人丁凡愚。擘拳則子孫衰弱。乃不可不察。此星本蔭三六九位衣祿。故不畏右砂送水。由申宮之勢而行脉。得艮兌之氣而成形。坐向得庚申辛酉乾為旺氣而形應。好落源頭水尾。喜居龍脊山腰。安扦合法。生人相貌端莊。心性寬轉。行事明白。庚申辛酉命人受蔭。己酉丑年發達。若居龍合上格

者。合外戚起家。合中格者。東宮官屬。合下格者。佐貳之官。若全無貴格者。亦主解典放錢不絕。初生肥短之人。則氣至而盛也。至生足跛之人。則氣散而衰也。此體多為蒼龍捲尾形。宜作水堆。

詩曰　太陰左右脚先弓。或作牙刀力更雄。金盛故能生水氣。須知此穴奪神功。

雙臂太陰



第五太陰是雙臂。本性多謊秘。
喝作金雞鼓翼形。為福亦非輕。

此星腦員而方面平。邊開兩脚。故名曰雙臂太陰。有三體。左右俱雙者。須要臂皆彎抱。或作交牙尤佳。此為正格也。若內兩臂甚短名扶勢至貴須要抱乳若兩臂太尖名扶兩主殺人又害人至壽須用人力鈔云尖頭使會員淨則變凶為吉皆可扦也有左雙右單者。須要穴上見其均勻。此二者為變格也。立穴皆以四殺法消息而用之。外有帶曜者。圖說見正體篇。夫太陰雙臂者。金旺於上。水盛於下。相生相養。故發福極快。最為福遠。其左雙右單者。為疊指。主賭錢財。然龍真穴正。水聚山潮。決不破家。若穴上不見者不忌也。凡雙臂星辰。靈光自足而舒徐。真氣有餘而磅礴。東西雙到。內外重回。所以謂之吉穴也。惟要應案臨近。明堂聚前。立穴必取天心。折水要依星步。雙臂多有元辰決要折水也是為得之。最忌內臂尖射。尤嫌元辰直長尖射則吉穴亦凶。直長則善星反惡。乃不可不察。此星本蔭三六九位衣祿。故不畏右砂送水。由申宮之勢而行脉。得艮兌之氣而成形。坐向得庚申辛酉乾。皆為氣旺而形應。喜傍大溪之側。好居萬山之間。若安扦合法。生人相貌端莊。心性機巧。行事明白。庚申辛酉命人受蔭。己酉丑年發達。若龍合上格者。官至侍從。合中格者。官至員郎。合下格者。從官清要。若全無貴格者。亦主富而好禮。初生肥短之人。則氣至而盛也。至生六趾之人。則氣盡而衰也。此體多為金雞鼓翼形。宜作土堆。

詩曰　太陰雙臂出天然。疊指人疑喜賭錢。但要山朝并水遠。金銀多積更多田。

單股太陰



第六太陰是單股。下後人爭覩。
恰似金鉤形狀真。從此出官人。

此星腦員而方身低面平。開一脚。故名曰單股太陰。有四體格。有微弓者。有弓而彎者。有弓而直者。有弓大蟠轉者。俱宜以左右前山定其高低下穴。外有帶曜者。圖說見正體篇。夫太陰單股。金清水秀。最為奇妙。不可以折股為疑。凡單股必須逆轉。仍要兩宮湊成。穴貴隈藏。局宜周密。是為得之。最忌穴畔風吹。面前水去。風吹則飄散生氣。水去則牽動土牛。乃不可不察。此星本蔭三六九位衣祿。故不畏右砂送水。訣云左蟠者不利長右蟠者不利勿惟有太陽金天財土不忌由申宮之勢而行脉。得艮兌之氣而成形。坐向庚申辛酉乾。皆為氣旺而形應。好落盡龍之所。喜臨大澤之傍。若安扦合法。生人相貌肥短。心性直白。行事果決。庚申辛酉命人受蔭。己酉丑年發達。若后龍合上格者。官至侍監。合中格者。官至司院。合下格者。官至幕職。若全無貴格者。亦主富足滋財。人丁大旺。初生肥矮之人。則氣至而盛也。至生折足之人。則氣盡而衰也。此體多為金勾形。宜作水堆。

詩曰　太陰一脚最奇哉。但要彎彎送水回。龍虎有無君莫問。定教清貴又多財。

側腦太陰



第七太陰為側腦。此穴真難討。
形如螃蟹自橫行。扦後定光榮。

此星腦員面方身邊高邊低。乳生低處。故名曰側腦太陰。一體。其脚有均勻者。皆人名曰仙宮。此為正格也。有一短一長過者。昔人名曰紐會。此為變格也。皆當坐架立穴。外有帶曜者。圖說見正體篇。夫太陰腦平立穴斜趨而下。穴居金水處。如懸象在天。或偏或倚。無不照也。凡側腦星辰。真氣不凝於腦下。靈光自現於乳中。昔名曰左仙宮右仙宮。今名曰偏側怪穴。頭顱須別。力量本同。此所以謂之吉穴也。惟要堂局聚前。樂星聳后。穴宜踏逆。面喜張朝。是為得之。最忌案山飛走。尤庚穴皆空疎則為騰漏。乃不可不察。此星本蔭三六七位衣祿。故不畏右砂送水。由申宮之勢而行脉。得艮兌之氣而成形。坐向得庚申辛酉乾。皆為氣旺而形應。好倒落於水口。喜融結於龍腰。若安扦合法。生人相貌端莊。心性拘執。行事明白。庚申辛酉命人受蔭。己酉丑年發達。若后龍合上格者。官至尚書。合中格者。官至侍郎。合下格者。官至幕職。若全無貴格者。亦至富足。大旺人口。初生肥矮之人。則氣至而盛也。至生頭歪之人。則氣盡而衰也。此體多為螃蟹形。宜作水堆。

詩曰　太陰側腦即強魚。金土星辰畫不如。但要面前堂氣聚。兒孫衣紫掛緋朱。

沒骨太陰



第八太陰號沒骨。動處安扦吉。
要知眠犬是真形。代代有聲名。

此星腦員面方身低開口肩下。故名曰沒骨太陰。有四體。其肩下開口。有一邊彎巧。一邊粗蠻者。昔人名曰搖拳。有一邊單脚。一邊雙脚者。名曰疊指。此二者為正格也。有腦員乳長直唆不可立穴者。昔人名曰吐舌。肩下兩傍取前應後樂。分左右立穴。有乳形勢彎曲。抱左抱右。不可立穴者。昔人名曰張膽。肩下兩旁。皆可下穴。此二者為變格也。外有帶曜者。圖說見正體篇。夫太陰沒骨棄金。就處立穴。因其薄弱。故以沒骨名之。星辰形勢既有偏斜。氣

脉必趨左右。滑蹤難認。開口為憑。雖奇怪不同。與端正何異。故為吉穴。必須前迎堂氣。后對樂山。最嫌穿漏穿空。但要夾堅夾軟。是為得之。最忌后龍失勢。尤嫌前案無情。失勢定然非真。無情必然是假。乃不可不察。此星本陰三六九位衣祿。故不畏右砂送水。由申宮之勢而行。脉得艮兌之氣而成形。坐向得庚申辛酉乾。皆為氣旺而形應。好居餘龍大盡。喜臨兩水合流。若安扦合法。生人相貌端正。心性柔弱。行事明白。庚申辛酉命人受陰己酉丑年發達。若后龍合上格者。官至卿監。合中格者。官至員郎。合下格者。官至幕職。若全無貴格者。亦主富足。初生肥短之人。則氣至而盛也。至生跛背之人。則氣盡而衰也。此星多為眠犬形。作高大金堆。

詩曰　太陰腦下穴難尋。沒骨安扦值萬金。高大作墳生氣聚。男清女貴稱人心。

平面太陰



第九太陰號平面。過處多如線。形如寶鏡月團圓。正體一般看。

此星身員面平中心有窩。故曰平面太陰。有二體。生穴者正格也。生窩者為次格也。或在高山之上。或在平洋之中。生窩者宜在高山。名曰仰天湖。若深潤穴在窩弦。若淺狹穴在窩心。穴前後寬乃佳。無窩宜平地。名曰出匣鏡是也。若邊高邊低。則穴在高低處。取前應後樂立穴。若平坦則穴在中心。以繩十字取之。夫太陰諸體多有平落者。此星惟平處有之。真龍起伏多者。方結此穴。力量與正格太陰一同。凡平面星辰靈光出自頂半。生氣浮於面上。精神收斂。造化完全。故謂吉穴也。必須形勢來正。堂氣周完。賓主有情。左右無缺。細推動靜。詳察浮沉。是為得之。最忌胎息孫寒。血脉反背。孫寒則人丁衰敗。反背則家業消亡。乃不可不察。此星本陰三六九位衣祿。故不畏右砂送水。由申宮之勢而行。脉得艮兌之氣而成形。坐向得庚申辛酉乾。皆為氣旺而形應。好臨溪傍路。喜度水穿田。若安扦合法。生人相貌端莊。心性平易。行事明白。庚申辛酉命人受陰己酉丑年發達。若后龍合上格者。官至尚書。女為夫人。合中格者。官至侍從。合下格者。清要之職。若全無貴格者。亦主大富旺人丁。初生肥矮之人。則氣至而盛也。至生爬面之人。則氣盡而衰也。此體多為寶鏡形。宜作水堆。上聚穴。忌用磚石結砌。

詩曰　太陰平面現真形。四望團圓似鏡平。深下避風為上吉。家興富貴自光榮。

正體金水



第一金水名正體。席帽形可操。此星清貴號官星。州縣播聲名。

此星腦員而曲。身濶面平。不開腳。故名曰正體金水。有五體。其員者為出金。曲者為出水。方者為出土。三者為正格也。宜

下藏殺穴（取中立穴 天心穴）。尖者為出火。直者為出木。宜下壓煞穴（從高者立名騎龍穴若穴星氐小 尖者鋤之使員直者培之使曲）。外有雙擺燥左右擺燥雙拖蕩左右拖蕩。此六者謂之帶曜。亦宜藏煞穴。主貴有威權。九變多有帶曜者。皆當依此論之。夫金水者。輔臣之象也。所貴員淨清秀。此體最得真正。號為第一也。比正體星辰。包含造化之妙。收斂精神之完。故力大而功宏。氣溥而用博。此所以謂之吉曜也。又要面無破碎。身不崩傾。察動靜於微茫。分高低於隱約。是為得之。推嫌有穿腨之水。最忌有射背之風。水穿則穴道難裁。風射則吉星何用。乃不可不察。此星本陰三五八位衣祿。故不畏砂前送水。由申亥宮之勢而行。脉得坎兌之氣而成形。坐向得壬子癸。皆為氣旺而形應。喜傍大江大河。好臨大田大路。若安扦合法。生人相貌清潔。心性巧潔。行事委曲。壬子癸亥命人受陰甲子辰年發達。若后龍合上格者。官至侍從。合中格者。州縣佐貳之職。合下格者。官至幕職。若全無貴格者。亦主富而好禮讀書上進。初生清秀之人。則氣至而盛也。至生耳聾之人。則氣盡而衰也。此体大者多為寶蓋形。次者為席帽形。小者為鳳凰金雞寺形。宜大開塋。

詩曰　九个金水曲兼員。一項分明落兩肩。百子千孫由此出。誰知富貴更雙全。

開口金水



第二金水為開口。此穴君知否。形模恰似列三台。穴向口中裁。

此星腦員而曲。身濶面平。開兩腳。故名曰開口金水。有五體。其兩腳員者為轉金。曲者為轉水。方者為轉土。此三格者為正格也。宜下藏煞穴。尖者為轉火。直者為轉木。此二者為次格也。宜下壓殺穴。又有一腳轉金。一腳轉水火木土者。有一腳轉水。一腳轉金木火土者。一腳轉木。一腳轉金水火土者。有一腳轉火。一腳轉金水木土者。一腳轉土。一腳轉金水火木者。共二十體。為變格也。其餘金火腳。金木腳。水火腳。水火腳。土火腳。土木腳。宜下悶殺穴（如殺在左則穴宜挨右殺在右則穴挨左此乃趨吉避凶之法是也）。惟火木腳宜下壓殺穴。諸體有開腳者。皆當依此論之。外有雙擺燥左右擺燥雙拖蕩左右拖蕩。此六者謂之帶曜也。亦宜藏下煞穴。夫金水木是合形。開口又為水穴。有龍虎以衛穴。故為福緊。次於正體。凡開口星辰靈光合聚於中。餘氣分形於下。雌雄相顧。血脉交通。故為吉穴。惟要口中員淨。窩內沖融。身俯則穴宜就脉揭高。若壁立當揭高立穴以受氣。前存空地。面仰則穴宜蘸弦坐人（如體勢低平綫下壯接當蘸弦坐入下穴人曰藏頭紮氣穴）。是為得之。最忌堂捲。尤嫌落槽。堂捲則生氣不橫。落槽則吉星自害。乃不可不察。此星

本陰二五八位衣祿故不畏前砂送水由亥宮之勢而行脈得坎兌之氣而成形坐向得亥 壬子癸皆為氣旺形應好落於源頭喜融結於水尾若安扦合法生人相貌清潔心性疎通行事委曲亥壬子癸命人受蔭甲子辰年發達若后龍合上格者官至省部合中格者解典州郡合下格者官至宰邑若全無貴格者亦主清富初生清瘦之人則氣至而盛也至生乙口之人則氣盡而衰也此體外為金鵝鼓翼形宜水堆切忌瑩開深潤

詩曰　品例員峰更口開口中安穴最奇哉脈來急緩分高下識破機關一應裁

懸乳金水



第三金水是懸乳官星真可比
坐者展翼似飛鵝下後便登科

此星賸員而曲身潤面平開兩脚生乳故名曰懸乳金水有八體其乳曲者為生水當乘水穴尋動處立穴直者為夾木當開水取木分三停立穴員者為垂金當乘水就金向瑩處立穴尖者為帶殺當舍金從火穿兩肩立穴方者為帶土當趨水避土踏中心立穴此五者為正格又有兩耳者昔人謂之雙星有兩乳中生脚有歧者昔人謂之麒麟皆可兩穴有三乳者昔人謂之三台可三穴此三者為變格也立穴並以前五體為法諸體凡懸乳者皆當以此論之外有帶曜者圖說見正體篇夫金水懸乳者乃二氣合形力量與正體金水一同為福尤緊凡懸乳星辰生氣凝聚於下垂靈光發露於外現兩宮俱到一乳正中（正中是乳尖針是脚凡是乳穴曲則非曲是口中穴）此所以謂之吉穴惟要乳上光明圈中舒暢五氣分形三停下穴是為得之最忌堂塞尤嫌水冲堂塞則人物凶頑水冲則田牛退損乃不可不察此星本陰二五八位衣祿故不畏前砂送水由亥宮之勢而行脈得坎兌之氣以成形坐向得亥壬子癸皆為氣旺而形應喜傍江河好臨田驛若安扦合法生人相貌清潔心性一寔行事委曲亥壬子癸命人受蔭申子辰年發達若后龍合上格者官至人從身入翰林合中格者官至省部合下格者州縣佐貳若全無貴格者亦主廣置田庄大旺人口初生清瘦之人則氣至而盛也至生賢二之人則氣盡而衰也此體為鳳凰下田形金鵝抱卵形凡諸禽形皆宜水堆

弓脚金水



第四金水名弓脚抱子猿相若
此星發福最為奇挾也不須疑

此星賸員而曲身濶面平開兩脚抱穴故名曰弓脚金水有二體其脚一長一短者為正格也穿長者下穴（仰脚穴然）兩脚交牙者為變格也穿中心下穴然又當以四殺法消息而用之又外有帶曜者圖說見正體篇夫金水弓脚水氣

為多關鎖周密發福極快但胸襟窄狹若是右脚不可以虎入明堂為疑凡弓脚星辰靈光冲內而隱藏餘氣婉婉而回抱明堂聚面應樂連枝此所以謂之吉穴惟要脚頭逆轉可埜不可順關欲定高低先登左右是為得之最忌脚高過眼尤嫌虎逆擊拳過眼則人品凡愚擊拳則子孫衰敗乃不可不察此星本陰三五八位衣祿故不畏前砂送水由亥宮之勢而行脈得坎兌之氣而成形坐向得亥壬子癸皆為氣旺而形應好居壠脊山腰若安扦合法生人相貌清潔心性宛轉行事委曲壬亥子癸命人受蔭申子辰年發達若后龍合上格者官至臺省合中格者官至郡牧合下格者官至縣令邑長若全無貴格者亦主鮮典放錢不絕初生清瘦之人則氣至而盛也至生跛足之人則氣盡而衰也此體多為猿猴抱子形宜作金堆吉

詩曰　金水星辰弓脚奇逆來弓脚最相宜雌雄交度尋真穴莫把羅經妄轉移

雙臂金水

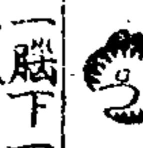


第五金水名雙臂脚下多餘氣
恰似翔鸞舞鳳袖形職此中生

此星賸員而曲身濶面平邊開兩臂故名曰雙臂金水有三體其臂有左右俱雙者須要兩臂彎抱或作交牙尤佳（若內可臂甚短名扶勢主貴須要抱乳若兩臂尖內狹刀主殺人至毒須要鋤去變凶為吉）此為正格也有左雙右單者須要穴上見其均勻此二體為變格也立穴並以四殺法消息而用之外有帶曜者圖說見正體篇夫金水雙臂水氣最盛本體資生母子相養故發福為綿遠其右雙左單者為疊指喜賭錢若龍真格正水聚山朝決不破家若穴上不見則亦不忌凡雙臂星辰靈光自足而舒隨真氣有餘而磅礴東西雙到內外重西此所以謂之吉穴惟宜應樂臨近明堂聚前立穴必取天心折水要依星步（雙臂多有元辰決要折水）是為得之最忌內臂尖射尤嫌元辰直長尖射則吉星亦凶直長則善星反凶乃不可不察此星本陰三五八位衣祿故不畏前砂送水由亥宮之勢而行脈得坎兌之氣而成形坐向得亥壬子癸皆為氣旺而形應喜傍大溪之側好居萬山之閣若安扦合法生人相貌俊秀心性機巧行事犒抹亥壬子癸命人受蔭申子辰年發達若后龍合上格者官至館閣若合中格者官至侍監合下格者官亦至幕職若全無貴格者亦主讀書請舉財帛富足初生清秀之人則氣至而盛也至生六指之人則氣盡而衰也此體多為鳳形宜作金堆

詩曰　金水雙星兩臂傻此星人穴最為良男清女潔家豪富百子千孫更久長

單股金水



第六金水曰單股 此是出官所
形如象鼻喜彎彎 合湊不為單

此星腦員而曲身濶面平開一脚故名曰單股金水有四體其脚有微弓者為微金弓過者為轉水此為正格也宜對腦下穴有一腦下一邊結乳一邊開脚微弓者昔人謂之單提亦有弓過者昔人謂之蟠龍此為變格也宜左右前山定高低下穴外有帶曜者圖說見正體篇夫金水單股金清水秀最為奇妙不可以折股為疑凡單股星辰靈光本盛而中聚餘氣不足而獨垂左右須有一虧上下初無二氣此所以謂之吉穴單股必須逆轉兩宮仍要湊成穴貴隈藏局宜周密是為得之最忌穴畔風吹面前去水風吹則飄散生氣水去則牽動土牛乃不可不察此星本蔭二五八位衣祿故不畏前砂送水由亥宮之勢而行脉得坎兌之氣而成形好落盡龍之所喜臨大驛之傍若安扦合法生人相貌清潔心性直白行事委曲亥壬子癸命人受蔭申子辰年發達若后龍合上格者官至侍從合中格者官至佐貳侵奪正官合下格者官入幕職若全無貴格者亦主詩禮傳家廣置田莊大旺丁財初生清瘦之人則氣至而盛也至生折足之人則氣至而衰也此體多為白象捲湖形又為卧龍抱子形宜作金堆

詩曰　金水星辰一脚垂　湊成龍虎乃為奇　一脚若還來逆水　無龍無虎不須疑

側腦金水



第七金水名側腦 看來終是好
形如龍虎飲泉時 穴法最精微

此星腦員而曲身邊高邊低開脚生乳故名曰側腦金水有二體其脚有均勻者昔人名曰仙宮此為正格也有一脚短一脚長弓過穴者昔人名曰紐會又名仙人咬風形此為變格也皆當坐殺穴外有帶曜者圖說見正體篇夫金水側腦正脚斜趨而下穴居流注之處如金在冶如水在溝必盈科而後進凡側腦星辰真氣不凝於下靈光均現於乳中昔為左右仙宮今號偏斜怪穴頭顱須別力量本同所以謂之吉穴惟要堂氣聚前樂星聳後穴宜踏逆面喜張潮是為得之最忌案山飛走尤嫌穿背空疎飛走則是虛花空疎則為崩漏乃不可不察此星本蔭二五八位衣祿故不畏前砂送水由亥宮之勢而行脉得坎兌之氣而成形坐向得壬亥子癸皆為氣旺而形應好倒落於水口喜融結於龍腰若安扦合法生人相貌清潔心性拘執行事委曲亥壬子癸命人受蔭申子辰年發達若龍合上格者官至侍從合中格者官至府佐合下格者官至幕職若全無貴格者亦主富足初生滑秀之人則氣至而盛也至生頭歪之人則氣盡而衰也此體為龍馬飲泉形宜作金堆

詩曰　金水星辰腦忽偏　請君腰裡認微玄　若是垂珠珠上作　轉皮如有亦堪扦

沒骨金水



第八金水名沒骨 立穴無乳突
分明飛鳳下田形 穴向動中生

此星腦員而曲身濶開口肩下故為沒骨金水有四體其肩下開口有一邊彎巧一邊粗蠻者名曰搖秦有一邊單脚一邊雙脚名曰疊指皆就口軟硬相夾處斫截氣脉立穴此二者為正格也有腦下生乳或長或大直不可立穴者名曰張膽肩下兩傍皆可立穴者昔人名曰吐舌肩下兩邊取前應後樂分左右立穴有抱左抱右不可立穴者穴此二者為變格也外有帶曜者圖說見正體篇夫金水沒骨棄金就水於動處立穴以其薄弱故以沒骨名之凡沒骨星辰形勢原有偏斜血脉必趨左右潛踪難認開口為憑雖奇怪之人同與端正而何異故為吉穴必須前迎堂氣後對樂星莫嫌穿薄穿宮聚要夾堅夾軟是為得之最忌后龍失勢尤嫌前案無情失勢決定非真無情斷然是假乃不可不察此星本蔭二五八位衣祿故不畏前砂送水由亥宮之勢而行脉得坎兌之氣而成形坐向得亥壬子癸皆氣旺而形應好居餘龍大盡喜臨兩水合流若安扦合法生人相貌清潔心性柔弱行事委曲亥壬子癸命人受蔭申子辰年發達若后龍居上格者官至尚部合中格者官至辭典州郡合下格者官至宰邑若全無貴格者亦主富而好禮初生清瘦之人則氣至而盛也至生背跎之人則氣盡而衰也此體多為下田鳳形宜作金堆

詩曰　金水星辰曲更員　如何腦下穴難扦　原來却在凹中結　高大為墳福更鮮

平面金水



第九金水為平面 羅星可分辨
一身員曲要分明 取類宜稱名

此星腦員而曲面平而低故曰平面金水其體不一如荷葉如蓮花如葵花如梅花者為正格也又如條璟如核子如龜如魚者為變格也但要員曲分明隨伏喝形初無定體高山少見多在平洋土墩之上居淺水沙州之巔有似羅星孤露此體前後左右必應樂纏護自是不同尋脉窩突立穴夫金水諸體多有平落者此星平處有之真龍起伏多有方結此穴力量與平體金水一同凡平面星辰靈光出自面中生氣浮聚面上精神收斂造化完全此所以謂之吉穴必須形勢來正堂局周密賓主有情左右無缺細推動靜詳察浮沉是為得之最忌胎息

孤寒。血脉反背。家業消亡。乃不可不察。此星本蔭二五八位衣祿。故不畏前砂送水。由亥宮之勢而行脉。得坎兌之氣而成形。坐向得亥壬子癸。為氣旺而形應。喜臨溪傍路。好度水穿田。若安扦合法。生人相貌清潔。心性平易。行事委曲。亥壬子癸命人受蔭。申子辰年發達。若后龍合上格者。官至州郡。合中格者。官至州郡佐貳。合下格者。清要幕職。若全無貴格者。亦主富而好禮。讀書請舉。初生清瘦之人。則氣至而盛也。至生肥面之人。則氣盡而衰也。此體宜隨狀發形。當潤大開塋。理作金堆。

詩曰　誰把菱花貼地安。山環水遶實堪看。草蛇灰線尋真脉。扦着須教世出官。

正體紫氣



第一紫氣名正體。秀嫩方可取。中間脚手有多般。高着眼來看。

此星腦員而身直面平。不開脚。故名曰正體紫氣。有五體。其下員者為出金。方者為出土。宜下人穴。（即藏殺穴）曲者為出水。宜下地穴。（即脫殺穴）此三者為正格也。尖者為出火。直者為出木。宜下天穴。（即壓殺穴）此三者為次格也。又當恭完左右前後取之。外有又擺燥拖蕩六體為孤曜。亦宜下人穴。主出貴有威權。九變多有帶曜者。皆依此論之。夫紫氣圖畫之家所貴清秀端正。喜出帳下。多不露身。本於九星中為最秀。然春山萬木秀麗為奇。冬嶺孤松方為絕景。故正體居第一。得特出為妙。凡正體星辰。包含造化之妙。收斂精神之完。故力大而功宏。氣溥而用博。尤要面無破碎。身不欹斜。察動靜於微茫。分高低於眈約。是為得之。最嫌帶石。尤忌風飄。帶石則變火星。風飄則散生氣。乃不可不察。此星本蔭三六九位衣祿。故不畏右砂送水。由寅宮之勢而行脉。得震宮之氣而成形。坐向得寅甲卯乙巽。皆為氣旺而形應。好傍大江大河。好臨大田大路。若安扦合法。生人相貌俊秀。心性溫和。行事矯揉。甲乙寅卯生人受蔭。亥卯未年發達。若后龍合上格者。官至翰林。合中格者典郎。合下合者邑宰。若全無貴格者。初生條長之人。則氣至而盛也。至生耳聾之人。則氣盡而衰也。此體多為縉紳形。宜作大堆。

詩曰　頭起尖峰號本星。上中下穴是三停。細看朝應分高下。一舉登科顯大名。

開口紫氣



第二紫氣號開口。口裏藏金斗。貴人端坐是真形。金榜早傳名。

此星腦員而尖。身曲面平。開兩脚。故名曰開口紫氣。有五體。其兩脚員者為轉金。曲者為轉水。方者為轉土。此皆為正格也。宜下藏殺穴。尖者為轉火。直者為轉水。此二者為次格也。宜下壓殺穴。又有一脚轉金。一脚轉水火木土者。

有一脚轉水。一脚轉金木火土者。共有二十體為變格也。其間惟金火脚。金木脚。水火脚。水木脚。土火脚。土木脚。宜下閃殺穴。火木脚。宜下壓殺穴。其餘宜下藏殺穴。諸體凡開口者皆依此論之。有擺燥拖蕩六體謂之帶曜。亦宜下藏殺穴。龍經云。龍虎背后有衣裙。此以宮欄拜袖舞。即此謂也。圖說見正體篇。夫紫氣本是之餘。開口則成水穴。子母相生相養。又宜龍虎以衛區其穴。故為福尤緊。次於正體。凡開口星辰。靈光合聚於中。餘氣分行於下。雌雄相顧。血脉交通。故謂之吉穴。惟要口中員淨。窩內冲融。身俯則穴宜就脉揭高。面仰則穴宜兼弦坐入。是為得之。最忌堂捲。尤嫌落槽。堂捲則外氣不橫。落槽則吉星自壞。乃不可不察。此星本蔭三六九位衣祿。故不畏右砂送水。由寅宮之勢而行脉。得震宮之氣而成形。坐向得寅申卯乙巽。皆為氣旺而形應。好倒落於源頭。喜融結於水尾。若安扦合法。生人相貌俊秀。心性疎通。行事矯揉。甲乙寅卯命人受蔭。亥卯未年發達。若后龍合上格者。官至翰林。合中格者。官至解典州郡。合下格者。官為邑宰。若全無貴格者。亦主讀書請舉。初生條長之人。則氣至而盛也。至生乞口之人。則氣盡而衰也。此體多為貴人端坐形。宜作大堆開塋。不可太廣。故水重不發。

詩曰　木星水穴自相生。高下安墳切要明。乘得生生真氣脉。何愁位不至公卿。

懸乳紫氣



第三紫氣號懸乳。清秀真無比。亭亭盡是美人形。下看出公卿。

此星腦員而身直面平。開兩脚生乳。故名曰懸乳紫氣。有八體。其乳直者為夾木。乘穴分三停立穴。尖者為帶火。當開口取火。穿兩眉立穴。曲者為注水。當乘木取水。尋動處立穴。方者為穿土。當於木將出土處立穴。員者為垂金。當倚木斷金。蹈墮處立穴。此五者為正格也。有兩乳者名曰雙。是有乳中生兩岐者。名曰麒麟。皆可兩穴。三乳者名曰三台。可下三穴。此三者為變格也。立穴並以前五體為法。諸體凡懸乳者。皆當以此論之。有帶曜者。圖說見正體篇。夫紫氣懸乳者。有發生之意。力量與正體大同。而為福尤緊。凡懸乳星辰。生氣凝聚而下垂。靈光發落而外見。兩宮俱到。一乳正中。此故為吉穴。惟要圓中舒暢。乳上光員。五氣分形。三停立穴。是為得之。最忌堂塞。則人物凶頑。水冲則田牛退損。乃不可不察。此星本蔭三六九位衣祿。故不畏右砂送水。由寅宮之勢而行脉。得震宮之氣而成形。坐向得寅甲卯乙巽。皆為氣旺而形應。喜傍江湖。好臨田疇。若安扦合法。生人相貌清秀。心性質美。行事矯揉。寅甲卯乙命人受蔭。亥卯未年發達。若后龍合上格者。官至拜相封侯。合中格者。官至

翰林之賞風憲之官。合下格者。中舉登科。若全無貴格者。亦主請舉富實。初生條長之人。則氣至而盛也。至生腎癱之人。則氣盡而衰也。此體多為美女抱鏡形。宜作火堆。

詩曰　木星懸乳穴天然。此様星辰造化全。若得官星為後主。兒孫策馬去朝天。

弓脚紫氣



第四紫氣號弓脚。家業興隆也。美女抱兒形最似。清貴為朝主。

此星腦尖而員。身直面平。開脚抱穴。故名曰弓脚紫氣。有二體。其脚一長一短者。為正格也。穿長者下穴。即繳穴 兩脚交牙者為變格也。穿中心下穴。當以四煞法消息而用之。外有帶曜者。圖説見正體篇。夫紫氣弓脚。木氣為盛。關鎖周密。發福極快。但胸襟窄狭。若是石山勝。不可以虎過明堂及脚屐為疑。凡弓脚星辰。靈光在内而隱藏。餘氣在先而回抱明堂。聚面應案。連枝此故為吉穴。惟要脚頭逆轉。可妨水口無關。欲定高低。當登左右。是為得之。最忌脚高過眼。尤嫌虎遠擎拳。則子孫衰敗。乃不可不察。此星本蔭三六九位衣祿。故不畏右砂送水。由寅宮而行脉。得震宮之氣而成形。生向得寅甲卯乙巽。皆為氣旺而形應。如臨水尾源頭。喜居壠脊山腰。若安扞合法。生人相貌俊秀。心性宛轉。行事矯矮。寅申卯乙命人受蔭。亥卯未年發達。若后龍合上格者。身居玉堂。合中格者。職專使館。合下格者。請舉登科。若全無貴格者。亦主讀書中舉。家業富足。解典放錢。初生條長之人。則氣至而盛也。至生足跛之人。則氣盡而衰也。此體多為美女抱兒形。宜作火堆。

詩曰　木星腦丁脚先弓。左右弓來事不同。此等星辰人易識。須知減虎與饒龍。

雙臂紫氣



第五紫氣為雙臂。不須疑叠指。形似仙人舞袖形。下後得官歸。

此星腦尖面員。身直面平。遏開兩臂。故名曰雙臂紫氣。有三體。其臂有左右俱雙者。須要臂皆彎抱。或作交牙尤佳。有内兩臂甚短者。名曰挾勢。内兩臂尖射者。名曰挾刃。立穴須鋤之使完。此俱為正格也。有左雙右單者。有左單右雙者。要穴上見其均匀。此二者為變格也。立穴當以四煞法消息而用之。外有帶曜者。圖説見正體篇。夫紫雙臂。木氣為盛。本體資生。子母相見。故發福極快綿遠。其雙雙右勇者為疊指。喜賭錢。然龍真穴正。水聚山朝。決不破家。若穴上不見者。則亦不忌。凡雙臂星辰。靈光自足而舒徐。直氣有餘而磅礴。東西雙到。内外重回。此故為吉穴。惟要應案臨近。明堂聚前。立穴要取天心。折水必依星步。是為得之。最忌内臂尖射。尤嫌亢辰直長尖

射。則吉穴亦凶。直長則善星亦惡。乃不可不察。此星本蔭三六九位衣祿。故不畏右砂送水。由寅宮之勢而行脉。得震宮之氣而成形。坐向得寅甲卯乙巽。皆為氣旺而形應。喜傍大溪之側。好居萬山之間。若安扞合法。生人相貌俊秀。心性機巧。行事矯矮。寅甲卯乙命人受蔭。亥卯未年發達。由后龍合上格者。官至館閣。合中格者。官入侍監。合下格者。官入幕職。若全無貴格者。亦主讀書請舉。富足。初生條長之人。則氣至而盛也。至生折趾之人。則氣盡而衰也。此體多為仙人舞袖形。宜作火堆。

詩曰　木星便臂要彎環。龍虎交牙對面前。乘得地中生氣者。兒孫代代立朝班。

單股紫氣



第六紫氣名單股。有龍便無虎。彎彎象鼻喝形。真富貴足金銀。

此星腦尖面平。身直脚員。開一脚。故名曰單股紫氣。有四體。其脚有微弓者。為垂金弓過者。為轉水。此皆為正格也。宜對腦下穴。有腦下一邊結乳。一邊開脚。微弓者。百人謂之單提。亦有脚弓過者。昔人謂之蟠龍。此為變格也。以左右前山定高低下穴。外有帶曜者。圖説見正體篇。去紫氣單股上下獨秀。最為奇妙。不可以折股為疑。凡單股星辰。靈光本盛而中聚。餘氣不足而獨垂。左右雖有一虧。上下初無一用。此所以謂之吉穴。然單股必須逆轉。兩宮仍要湊成。穴貴隱藏。尤宜周密。是為得之。最忌穴畔風吹。面前水去。風吹則飄散生氣。水去則牽動土牛。乃不可不察。此星本蔭三六九位衣祿。故不畏右砂送水。由申宮之勢而行脉。得震宮之氣而成形。坐向得寅甲卯乙巽。皆為氣旺而形應。好落畫龍之所。喜臨大驛之傍。若安扞合法。生人相貌俊秀。心性直白。行事矯矮。寅甲卯乙命人受蔭。亥卯未年發達。若后龍合上格者。官至學士。合中格者。侍郎修撰。合下格者。官至幕職。若全無貴格者。亦主讀書請舉。人財兩旺。初生條長之人。則氣至而盛也。至生折足之人。則氣盡而衰也。此體多為鼻象形。宜作火堆。

詩曰　木星端正自當中。一足彎環左右同。四獸看來須扶一。安扞合法自興隆。

側腦紫氣



第七紫氣為側腦。駱駝初御寶。莫疑腦下似。生窩正穴本偏頗。

此星腦尖而員。身直面平。開脚乳生肩下。故名側腦紫氣。有二體。其脚有均匀者。昔人名曰仙宮。此為正格也。有一脚長一脚短。弓過穴者。名曰紐會。此為變格也。皆當坐樂立穴。外有帶曜者。圖説見正體篇。夫紫氣側腦。正腦斜而

可下。穴居萌芽之處。如木之幹。或曲或直。皆有發生之性。凡側腦星辰。真氣不凝於腦上。靈光自見於乳中。昔人謂曰。左右仙宮。今號偏斜怪穴。頭顱雖別。力量本同。此所以謂之吉穴。惟要堂氣聚樂。星聳后穴。宜踏逆而喜張朝。是為得之。最忌案山飛走。尤嫌穴背空疎。飛走則是虛花。空疎則為崩漏。乃不可不察。此星本蔭三六九位衣祿。故不畏右砂送水。由寅宮之勢而行脈。得震宮之氣而成形。坐向得寅甲卯乙巽。皆為氣旺而形應。好到落於水口。喜融結於龍腰。若安扦合法。生人相貌俊秀。心性拘執。行事矯揉。寅甲卯乙命人受蔭。亥卯未年發達。若后龍合上格者。官至翰林。合中格者。官至侍從。合下格者。請舉登科。若全無貴格者。亦主讀書領薦。生初條長之人。則氣至而盛也。至生頭歪之人。則氣盡而衰也。此體多為駱駝御主人。宜作火堆。

詩曰　木星側腦本奇哉。腦下安扦必見災。肩下好尋真氣脈。轉皮到處任君裁

没骨紫氣



第八紫氣名没骨。尖峰高突穴。
形似仙人側卧時。動處合天機。

此星腦員而身直。口開肩下。故名曰没骨紫氣。有四體。其肩下開口。有一邊彎巧。一邊粗蠻者。名曰搖拳。有一邊單脚。一邊雙脚。名曰疊指。皆就肩上軟硬相夾處。斬截氣脈立穴。此二者為正格也。有頂下生乳長直岐大。不可立穴者。名曰吐名。肩下兩傍。取應前後樂星。立穴須要分明。又有其乳彎曲抱左抱右。不可立穴者。名曰張膽。肩下兩傍。皆可下穴。此二者為變格也。（師曰臺上斜側左右扦知者是神仙是也）有外帶曜者。圖說見正體篇。夫紫氣没骨。來木就水。於動處安穴。以其薄弱。故以没骨名之。星辰形勢既有偏斜。氣脈必趨左右。潛踪難認。開口為憑。雖奇怪不相同。與端正而何異。此故為吉穴。必須前迎堂氣。後對樂星。莫嫌穿薄穿空。最要夾堅夾軟。是為得之。最忌后龍失勢。尤嫌前案無情。失勢決定非真。無情斷然是假。乃不可不察。此星本蔭三六九位衣祿。故不畏右砂送水。由寅宮之勢而行脈。得震宮之氣而成形。坐向得寅甲卯乙巽。皆為氣旺而形應。好居后龍大盡。喜臨兩水合流。若安扦合法。生人相貌清秀。心性柔弱。行事矯揉。寅甲卯乙命人受蔭。亥卯未年發達。若后龍合上格者。官至翰林。合中格者。官至給事。合下格者。請舉登科。若全無貴格者。亦主富足。初生條長之人。則氣至而盛也。至生背跎之人。則氣盡而衰也。此體多為仙人側卧形。宜作土堆。

詩曰　木星腦下穴難扦。真氣原來聚一邊。動處安扦名没骨。曾楊此訣實通仙。

平面紫氣



第九紫氣是平面。清秀人皆羨。
形如拜笏更平常。金榜姓名香。

此星身長而直。面平而低。故名曰平面紫氣。有六體。其脈直來有如卜字者。有如下字者。有如曲尺者。皆當腦下穴為犯主脈緩。宜以後龍來處。分左右尋萌蘖。立倚穴。若粗大則立粘穴。其横來有如一字者。如上字者。如曲尺者。皆不可當腰下穴。為犯斬脈氣煞。宜以來龍左右中節宜立衡穴。體亦難拘。但横直不動者。便是。皆要看上立穴。兩弦起稜。（一邊犯稜亦可用）亦須要潤大。若狹小如帶。則無力量。夫紫氣諸體。皆有平落者。此星惟立處有之。真龍起伏多者。方結此穴。力量與正體大同。凡平面星辰。靈光凝聚於垣夷。生氣流行於低下。精神收斂。造化完全。此所以謂之吉穴。必須形勢來止。堂局周密。賓主有情。左右無缺。細推動靜。詳察浮沉。是為得之。最忌胎息孤寒。血脈反背。孤寒則人丁衰替。反背則家業消亡。乃不可不察。此星本蔭三六九位衣祿。故不畏右砂送水。由寅宮之勢而行脈。得震宮之氣而成形。坐向得寅甲卯乙巽。皆為氣旺而形應。好臨溪傍路。好度水穿田。若安扦合法。生人相貌俊秀。心性平易。行事矯揉。寅甲卯乙命人受蔭。亥卯未年發達。若后龍合上格者。狀元及第。官至相國。合中格者。請舉及第。官至典郡。合下格者。神童解元。官至宰邑。若全無貴格者。亦主讀書請舉。必得領薦。家富人旺。初生條長之人。則氣至而盛也。至生爬面之人。則氣盡而衰也。此體多為横笛横琴形。宜作火堆。

詩曰　倒地貪狼最吉昌。龍高砂貴作侯王。從來此穴人知少。千古金精永發揚。

正體凹腦



第一天財名正體。凹腦斯為美。
形如展誥最分明。富貴永傳名。

此星腦員而凹。身方面平。不開脚。故名曰正體凹腦。天財有五體。其下員者為出金。曲者為出水。方者為出土。此三者為正格也。宜下藏殺穴。無腦宜下貼脊穴。尖者為出火。直者為出木。宜下壓殺穴。無脈宜下貼脊穴。背後要知仰瓦內之乾窠。則前非真。外有擺燥拖蕩。此穴體帶曜者。宜下壓殺穴。主出貴有威權。九變多有帶曜者。皆當依此論之。夫天財凹腦者。乃金土合形。倉庫之象也。所以重端厚。莊正體。故居第一。謂之天財者。言財從天而下。最旺蠶絲禾穀金銀寶貨。然亦出貴。主雙妻。雙生。騎坐鞍馬。凡正體星辰。包藏造化之妙。收斂精神之完。故力大而功弘。氣溥而用博。此故為之吉穴。尤要面無破碎。身不崩傾。察動靜於機沾。分高低於隱約。是為得之。最嫌無樂。尤忌腰長。（腰長不可用出人黃腫）無樂則穴受凹風。腰長則身侵蕩髓。乃不可不察。此星本蔭一四七位衣祿。故不

畏左砂送水。由辰戌丑未之勢而行脉得坤宮之氣而成形。坐向得丑艮未坤皆為氣旺而形應喜傍大溪大河。如臨大田大路。若安扦合法。生人相貌重厚。心性純實。行事扑直。戊己辰戌丑未命人受蔭。甲子辰年發達。若后龍合上格者。官至轉運坑冶。合中格者。茶盤市驛。合下格者。納粟官員。若全無貴格者。亦主為商作賈。白手成家。廣進庄田。大發人丁。初生敦厚之人。則氣至而盛也。至生耳聾之人。則氣盡而衰也。此體多為展誥形。大者為官擔。宜作火堆。

詩曰　玉皇發用號天財。多是橫龍出面來。凹腦原來居金土。天然正穴請君裁。

開口凹腦



第二天財號開口。凹腦樂居後。形如玉几貴人憑。後代首飛騰。

按變格有二十體。今推圖煞穴亦有左右二體為式其餘皆可類推。茲不贅圖。　此星腦員而凹。身方面平。開兩脚。故名曰凹腦。天財有五體。其脚員者為員金曲者為轉水。方者為轉土。此三者為正格也。宜下藏煞穴。尖者為轉火。直者為轉木。此二者為次格也。宜下壓煞穴。又有一脚轉金一脚轉木水火土者。有一脚轉土。一脚轉金水木火者。共二十體為變格也。其間惟金火脚。金木脚。水火脚。水木脚。土火脚。土木脚宜下閃殺穴。木火脚宜下壓煞穴。諸體凡轉脚星辰。皆當以此論之。外有擺燥拖鴞。此大體為帶曜。圖見前。宜下藏煞穴。按天財多是橫山出面。生氣浮上。宜近脊立穴。闢斧就脉諸穴。丈當以叅究。夫天財凹腦。乃金土合形。開口則成龍虎。以衛區。其穴後要有樂星。(曲樂背後包裹亦吉)力量次於立射。而為福尤緊。謂天財者。言財從天而下。最旺蚕絲禾穀金銀寶貨。主雙生雙妻雙舉。但不宜腰長腰。(則出人浮腫)凡開口星辰。靈光合聚於中。餘氣分行於下。雌雄相顧。血脉相通。此所以謂之吉穴。惟要口中員淨。窩內冲融。身俯則穴宜就脉揭高。面仰宜離弦坐人。黏(名藏頭氣穴)是為得之。最忌堂捲尤嫌落槽。堂捲則外氣不橫。落槽則吉星自壞。乃不可不察。此星本陰一四七位衣祿。故不畏左砂送水。由辰戌丑未之勢而行脉。得坤宮之氣而成形。坐向得丑艮未坤。皆為氣旺而形應。好倒落於源頭。喜融結於水口。若安扦合法。生人相貌重厚。心性疎通。行事樸寔。戊己辰戌丑未之人受蔭。申子辰年發達。若后龍合上格者。官至轉運。合中格者。市舶。合下格者。貨財。若全無貴格者。亦主富實。初生敦厚之人。則氣至而盛也。至生口斜之人。則氣盡而衰也。此體多為貴人憑几形。宜作金堆。

詩曰　凹腦天財見口開。口中高下訣中裁。雙妻雙子兼雙舉。更主為商進橫財。

懸乳凹腦



第三天財號懸乳。凹腦尤堪取。形如踞虎聳雙肩。無樂也難遷。

此星腦員而凹。身方面平。開脚生乳。故名曰懸乳凹腦。天財有八體。其乳方者為穿土。當乘土穴。量中心立穴。員者為垂金。當開土取金。向墜開立穴。尖者為帶火。當乘土取火。穿兩肩立穴。曲者為生水。當舍土取水。尋動處立穴。直者為夾木。當靠土斬木。踏中停立穴。此體為正格也。有兩乳者。昔人謂之雙星。兩乳中生脚有歧者。為麒麟。皆可兩穴。有三乳者。為三台。可下三穴。此三者為變格也。立穴並以前五體為法。諸體凡懸乳者。皆當以此論之。外有帶曜者。圖說見正體篇。夫天財凹腦者。乃金上形合。垂乳則為玄武垂頭。不須後樂。力量與正體為凹腦天財一同。而發福尤緊。不宜腰長。凡懸乳星辰。生氣凝聚而下。垂靈光發露於外。見兩宮俱到。一乳中生。此故為之吉穴。惟要圈中舒暢。乳上員明。五氣分形。三停下穴。是為得之。最忌堂捲。尤嫌落槽。堂捲則人物凶頑。水冲則田牛退損。乃不可不察。此星本陰一四七位衣祿。故不畏左砂送水。由辰戌丑未之勢而行脉。得坤宮之氣而要成形。坐向得丑艮未坤。皆為氣旺而形應。好近江湖。喜臨田澤。若安扦合法。生人相貌重厚。心性質實。行事樸寔。戊己辰戌丑未命人受蔭。甲子辰年發達。若后龍合上格者。官至轉運。父子同科。兄弟同榜。合中格者。主一門先後登科。官至市舶。合下格者。一家累世登科顯耀。若全無貴格者。亦主為商大賈。廣進田宅。大旺人丁。初生敦厚之人。則氣至而盛也。至生脊癩之人。則氣盡而衰也。此體多為踞虎形。駱駝啣寶形。宜作火堆。

詩曰　天財腦上自生凹。有乳何須後樂高。依法何須扦正穴。他年富貴産英豪。

弓脚凹腦



第四天財是弓脚。凹腦當心作。恰似蟠龍形體呼。定斷足家資。

此星腦員而曲。身弓面平。開脚抱交。故名曰弓脚凹腦。天財有一體。其一短一長者為正格也。穿長下穴。兩脚交牙者為變格也。中心下穴。文當以四殺法消息而用之。外有帶曜者。圖說見正體篇。夫天財凹腦弓脚。背後要樂。腰中要扶方為吉。體內堂關鎖周密。發福極快。但胸襟窄狹。若是右脚須長。不可以虎過明堂為疑。凡弓脚星辰。靈光向內而隱藏。餘氣挽先而迴抱。明堂聚面。應案連抜。此故為之吉穴。惟要脚頭逆轉。可妨水口無關。欲定高低。當登左右。是為得之。最忌脚高眼過。尤嫌虎逆擘拳。過眼則人品凡愚。擘拳則子孫衰敗。乃不可不察。此星

本蔭一四七位衣祿故不畏左砂送水由辰戌丑未之勢而行脈得坤宮之氣而成形坐向得丑艮未坤皆為氣旺而形應好洛源頭水尾喜居壠脊山腰若安扦合法生人相貌重厚心性究轉行事朴直戊己辰戌丑未命人受蔭甲子辰年發達若後龍合上格者官掌坑治合中格者官掌市舶合下格者權貨之職若全無貴格者亦主雙子雙妻富足旺人初生敦厚之人則氣至而盛也至生足跛之人則氣盡而衰也此體多為蟠龍形宜作火堆

詩曰　出面橫龍腦轉凹一山弓腳逆來抱中心一穴天然定正聚明堂水又交

雙臂凹腦



第五天財是雙臂凹腦奇異龍恰如龍馬飲泉形最好救人貧

此星腦員而凹身方面平開兩臂故名曰雙臂凹腦天財有二體其臂左右俱雙者須要臂彎抱之或作交牙者尤佳若內兩臂其短者名曰夾臂主貴須要抱穴若太尖者名曰夾刃故主殺人法用土鋤去小尖使員淨為吉此為正格也有左雙右單右雙左單者須要穴上見其均勻此二者為變格也立穴皆當以四煞法消息而用之外有帶曜者圖說見正體篇夫天財凹腦雙臂最是藏風聚氣但背後要樂腰中要夾則發福綿遠其左雙右單右雙左單者名曰疊指喜睹錢煞龍真穴正水聚山朝決不破家若穴上不見者尤不忌也凡兩臂星辰靈光自足而舒徐真氣有餘而磅礡東西雙到外內重回此故為之吉穴惟要應案臨近明堂聚前立穴必須天心折水要依星步是為得之最忌內臂尖射尤嫌元辰直長尖射則吉星亦凶直尖則善星反惡乃不可不察此星本蔭一四七位衣祿故不畏左砂送水由辰戌丑未之勢而行脈得坤宮之氣而成形坐向得丑未坤艮皆為氣脈而行應喜傍大溪之側好居大道之傍若安扦合法生人相貌重厚心性執拗行事樸直戊己辰戌丑未命人受蔭甲子辰年發達若后龍居上格者官至知運合中格者官掌市舶合下格者權貨之職若全無貴格者亦主富足初生忠直之人則氣至而盛也至生折足之人則氣盡而衰也其體多為腰象形宜作金堆

詩曰　單股天財不用疑外山湊合不為奇田蚕太旺多鞍馬更生雙子及雙妻

側腦凹腦



第七天財名側腦乍見令人腦渴驥原來奔澗江其穴側邊藏

此星腦員身方面平開腳邊高邊低故名曰側腦凹腦天財有二體其腳有均勻者故名曰扳鞍如落平洋出身低其形如龜背者名曰章光此為正格也有一腳長一腳短弓過穴者名曰紐會皆為變格也當坐樂星立穴外有帶

曜者圖說見正體篇夫天財凹腦側腦星辰其氣不凝於腦下靈光自見於乳中昔人名之曰左佃宮右仙宮令以號偏側怪穴頭顱雖別力量本同此故為之吉穴惟要堂氣取前樂山靠後宜踏逆面喜張朝是為得之最忌前案飛走尤嫌穴背空虛飛走則是虛花空疎則為騰漏乃不可不察此星本蔭一四七位衣祿故不畏左砂送水由辰戌丑未之勢而行脈得坤宮之氣而成形坐向丑艮未坤皆為氣旺而形應好落於水口喜融結於龍腰若安扦合法生人相貌重厚心性拗執行事樸寔戊己辰戌丑未命人受蔭甲子辰年發達若后龍合上格者官至轉運合中格者官治茶鹽市舶合下格者權貨之職若全無貴格者亦主富足旺人下主雙生雙妻初生敦厚之人則氣至而盛也至生頭歪之人則氣盡而衰也此體多為渴馬飲泉形宜作金堆

詩曰　天財頭腦有高低穴法多應是轉皮須要明堂真氣聚兒孫白手立家基

沒骨凹腦



第八天財名沒骨穴向口中覓喝作將軍拉馬形富貴有聲名

此星腦員而凹身方口開肩下故名沒骨凹腦天財有四體其肩下開口有一邊腳彎弓一邊粗蠻者昔人名之曰搖拳有一邊雙腳一邊單腳者名曰疊指中腳似乳環包一邊皆就口上軟硬相夾處裁截氣脈立穴此二者為正格也有腦下生乳或長或直或峻或大不可立穴者名曰吐舌肩下兩傍取前應後樂分左右立穴有其乳彎曲抱左抱右不可立穴者名曰張膽肩下兩傍可立兩穴此二者為變格也外有帶曜者圖說見正體篇夫天財凹腦沒骨氣聚一邊凹中要挾宜於動處立穴以其薄弱故名曰沒骨凡沒骨星辰形勢既有偏斜氣脈必趨左右潛蹤難認開口為憑須奇怪之不同與端正而何異此故為之吉穴必須前迎堂氣後對樂星莫嫌穿薄穿空只要夾堅夾軟是為得之最奇後龍失勢尤嫌案前無情失勢一定非真無情斷然是假乃不可不察此星本蔭一四七位衣祿故不畏左砂送水由辰戌丑未之勢而行脈得坤宮之氣而成形坐向丑艮未坤皆為氣旺而形應好居幹龍大盡喜臨兩水合流生人相貌厚重心性柔弱行事朴直戊己辰戌丑未命人受蔭甲子辰年發達若后龍合上格者官至轉運合中格者主治市舶合下格者權貨之職若全無貴格者亦主富商巨賈大旺蚕絲主雙子雙妻初生敦厚之人則氣至而盛也至生跎背之人則氣盡而衰也此體多為將軍拉馬形宜作金堆

詩曰　沒骨天財體大奇時師不識自生疑誰知蕩處為真穴富貴雙全寶在斯

平面凹腦



第九天財是平面低處星辰現肩孱腰軟似橫琴清貴播聲名

此星身方而凹面平而長故名曰平面凹腦天財有二體其脉直來而左右俱凹者不可當頭立穴恐犯主脉煞宜以來龍分左右於凹邊立倚穴若粗大則立粘穴其橫上下皆凹者不可當腰立穴為犯斬脉殺宜以龍來分左右於凹邊立撞穴若短狹則立蓋穴凡四要任穴左右上下如無亦可不可具圖夫天財凹腦諸體多有平落者此星惟平處之真龍起伏多者方結此穴力量與正體大同凡平面星辰靈光凝聚於坦夷生氣流行於低下精神收斂造化完全此故為之吉穴必須形勢來止堂局周密主有情左右無缺細推動靜詳察浮沉是為得之最忌腹息孫寒血脉反背孫寒則人丁衰替反背則家業消亡乃不可不察此星本蔭一四七位衣祿故不畏左砂送水由辰戌丑未之勢而行脉得坤宮之勢而成形坐向得丑艮未坤皆為氣旺而形應喜臨傍路好度水穿田若安扦合法生人相貌重厚心性平易行事樸實戊己辰戌丑未命人受蔭申子辰年發達若后龍合居上格者官至司農轉運合中格者茶盤市舶合下格者權貨之職若全無貴格者亦主為商多積金銀大旺蠶絲禾谷初生敦厚之人則氣至而盛也至生爬面之人則氣至而衰也此體為玉琴形宜作金堆

詩曰　天財平腦號瑤琴凹在穴邊向上尋橫直原來同一法須知此訣值千金

正體雙腦



第一天財名正體雙腦木金水貴人馬上勢軒昂富貴此中藏

此星腦圓而曲身方面平不開脚故名曰雙腦天財有五體其下圓者為出金曲者為出水方者為出土此三者為正格也有脉宜下藏煞穴無脉宜下貼脊穴尖者為出火直者為出木此三者為變格也有脉宜下壓殺穴無脉宜下貼脊穴脊後得以仰瓦則氣趨於前若仰瓦內又生乳則前面兆直外有拖蕩擺燥六體宜下藏殺穴主出貴有威權九變多有帶曜者皆當依此論之夫天財雙腦乃金水合形倉禀之象也所貴者重厚端正此故居第一謂之天財言者言財自天而下也最旺蠶絲米谷金銀寶財煞亦主貴乃雙妻雙生騎坐鞍馬至驗凡正體星辰包含造化之妙收斂精神之完故力大而功弘氣溥而用博此所以謂之吉穴更要而無破碎身不崩傾察動靜於微茫分高低於隱約是為得之最忌無樂尤嫌腰長無樂則穴受凹風腰長則身侵蕩體乃不可不察此星本蔭一四七位衣祿故不畏左砂送水由辰戌丑未之勢而行脉得坤宮之氣而成形坐向得丑未艮坤皆為氣旺而形應喜傍大江大河好迎大田大路若安扦合法生人相貌厚重心性誠寔行事樸直戊己辰戌丑未命人受蔭申子辰年發達若后龍合上格者官至轉運主治坑治合中格者掌治茶盤市舶合下格者錢穀之官若全無貴格者亦貴為商賈白手成家廣置田庄大旺人丁初生敦厚之人則氣至而盛也至生耳聾之人則氣盡而衰也此星高者多為馬上貴人形低者多為天馬飲泉形宜作金堆

詩曰　正體天財腦本雙最宜樂脊忌腰長雙子雙妻乘鞍馬禾穀金銀貫一鄉

開口雙腦



第二天財號開口便是量金斗形如天馬攝雲飛撞脉有玄機

此星腦圓而曲身方面平開兩脚故名曰開口雙腦天財有五體其兩脚圓者為轉金曲者為轉水方者為轉土此三者為正格也宜下藏煞穴尖者為轉火直者為轉木此二者為次格也宜下壓殺穴又有圓曲直尖方五體交互参錯湊成二十體為變格也有一脚轉金一脚轉木水火土者有一脚轉水一脚轉金木火土者有一脚轉木一脚轉金水火土者有一脚轉土一脚轉金水木火者有一脚轉金木水土者其間惟金火脚金木脚水土脚土火脚土木脚宜下悶殺穴火木脚宜下壓殺穴諸體凡開脚皆當依此論之外有擺燥拖蕩六體謂之帶曜亦宜下藏殺穴圖見正體篇按天財便是橫山出面生氣浮於面上宜迎脊立穴門夻就脉諸穴又當以此参之夫天財雙腦者乃金水合形開口成龍虎以衛區穴後要有樂托其力量須次於正體而為福尤緊但不宜腰長凡開口星辰靈光合聚於中餘氣分行於下雌雄相顧血脉相通此故為之吉穴惟要口中圓淨窩內沖融身俯則穴宜就脉渴高面仰則脉宜離弦坐入是為得之最忌堂捲尤嫌落槽堂捲則內氣不橫落槽則星自壞乃不可不察此星本蔭一四七位衣祿故不畏右砂送水由辰戌丑未之勢而行脉得坤宮之氣而成形坐向得丑艮未坤皆為氣旺而形應好落於源頭喜融結於水尾若安扦合法生人相貌重厚心性疎通行事樸直戊己辰戌丑未命人受蔭甲子辰年發達若后龍合上格者官至轉運主治坑治合中格者官掌茶盤市舶合下格者權貴之職若全無貴格者亦祖富商初生敦厚之人則氣盛也至生口乞之人則氣衰也此體多為天馬躡雲形宜作金堆

詩曰雙腦天財開口音脉來急緩審高低作塋深廣須當忌水重元來發達遲

懸乳雙腦



第三天財是懸乳無樂也堪取驊騮乘蹬是真情列位在朝廷

此星腦員而曲開脚生乳故名曰懸乳雙腦天財有八體其乳方者為穿土乘土穴量中心立穴員者為垂金宜開土取金向隆處立穴尖者為帶火乘木就火穿兩肩立穴曲者為生水宜舍土就水尋動處立穴直者為夾木當靠土韓木踏中停立穴此五者為正格也有兩乳者為雙星兩乳中生脚有歧者為麒麟皆可兩穴者有三者名曰三台可下三八此三者為變格也立穴並以前五體為式諸體凡懸乳者皆當依此論之外有帶曜圖見正體篇夫天財雙腦者乃金水合形懸乳者為玄武垂頭不須后樂力量與正體一同而為福尤緊但不宜腰長凡懸乳雙腦生氣凝聚於下垂靈光發露而外見兩宮俱到一乳當中此所以謂之吉穴惟要圍中舒暢乳上光員五氣分形三穴下穴是為得之最忌堂塞尤嫌水冲堂捲則人物凶頑水冲則田牛退失乃不可不察此星本陰一四七位衣祿故不畏右砂送水由辰戌丑未之勢而行脉得坤宮之氣而成形坐向得丑艮未坤皆為氣旺而形應喜傍江湖好臨田驛若安扞合法生人相貌重厚心性質直行事樸寔戊己辰戌丑未生人受蔭甲子辰年發達若后龍合上格者父子兄弟同科官主市舶合下格者權貨之職若全無貴格者亦主巨商富貴廣置田庄大旺人丁初生敦厚之人則氣至而盛也至生瘋癩之人則氣衰也此體多為驊騮乘鐙形宜作金堆

詩曰天財頭腦自成雙無樂元來要乳長五氣分形須作用他年福祿有非常

弓脚雙腦



第四天財是弓脚此穴宜斟酌神駒搖尾寔相如玉帶佩金魚

此星腦員而凹身方面平開脚抱穴故名曰弓脚雙腦天財有二體其脚一長一短者為正格也穿長者下穴兩脚交牙者為變格也中心下穴然立穴者當以四殺法消息而用之外有帶曜者圖見正體篇夫天財雙腦弓脚背後要樂腰中要狹方合吉格明堂關鎖周密發越極快但胸襟穿狹若是右脚長不可以虎過明堂及啣屍為疑凡弓脚星辰靈光向內而隱藏餘氣挽先而回抱明堂聚歛應案連枝此所以謂之吉穴惟要脚長遶轉可妨水口無關欲定高低當登左右是為得之最忌脚高過眼尤嫌虎遶擊拳過眼則人品凡愚擊拳則子孫衰敗乃不可不察此星本陰一四七位衣祿故不畏右砂送水由辰戌丑未之勢而行脉得坤宮之氣而成形坐向得丑艮坤為氣旺而形應好落源頭水尾喜尾擺足山腰若安扞合法生人相貌重厚心性寬轉行事樸直戊己辰戌丑未命人受蔭甲子辰年發達若后龍合上格者官主坑冶合中格者官主市舶合下格者權貨之職若全無貴格者亦主富足初生敦厚之人則氣盛也生足跛之人則氣衰也此體多為神駒搖尾形宜作金堆

詩曰天財撚打亦奇哉流水何曾見去來雙妻雙子有鞍馬更因商賈足資財

雙臂雙腦



第五天財號雙臂雙腦相巧比鳳凰展翅喝形真福在子孫身

此星腦員而曲身方面平還開兩臂故名曰兩臂雙腦天財有三體其臂有左右俱雙者須要內臂彎環或作交牙尤佳此為正格也有左雙右單者有右雙左單者但穴上要見其均勻此二者為變格也立穴皆當以四殺法消息而用之外有帶曜者圖見正體篇夫雙腦雙臂最最聚氣藏風但背后要樂凹中要狹則發福極快尤為綿遠有右雙左單者為之壹揹喜賭錢財然龍真穴止水聚山朝決不破家若穴上不見則亦不忌凡兩臂星辰靈光自足而舒徐真氣有餘而磅礴東西雙到內外重回此故為之吉穴惟要應案臨近明堂聚前立穴必須天心折水要依星步是為得之最忌內臂夾射尤嫌元辰直長夾射則吉星亦凶直長則善生反凶乃不可不察此星本陰一四七位衣祿故不畏右砂送水由辰戌丑未之勢而行脉得坤宮之氣而成形坐向得丑艮未坤皆為氣旺而形應喜傍大溪之側好居萬山之間若安扞合法生人相貌重厚心性機巧行事樸寔戊己辰戌丑未命人受蔭甲子辰年發達若后龍合上格者官至藩使合中格者官至市舶合下格者權貨之職初生敦厚之人則氣盛也至生六指之人則氣衰也此體多為鳳凰展翅形宜作金堆

詩曰雙腦天財雙臂開狹腰高樂始奇哉雙星雙舉雙妻妾更旺田蚕足貨財

單股雙腦



第六天財號單股人號蟠虬土此星發越極非常還要湊成雙

此星腦員而曲身方面平開一脚故名單股雙腦天財有四體其脚有微弓者為乘金有弓過曲者為轉水此為正格也

宜對腦下穴有腦下一邊結乳一邊開脚微弓者謂之單提亦有弓過者謂之蟠龍此為變格也宜以左右前山論高低下穴外有帶雖者圖見正體篇夫天財雙腦單股氣聚一邊最為奇妙不可以折股為疑但要背後有樂腰間宜狹者乃佳凡單星辰靈光本盛而中聚餘氣不足而下垂左右雖有一虧上下初無二用此故為之吉穴然單股必須逆轉兩宮仍要湊成穴貴隈藏局宜周密是為得之最忌穴畔風穿面前水去風穿則飄散生氣水去則牽動土牛乃不可不察此星本陰一四七位衣祿故不畏左砂送水由辰戌丑未之勢而行脉得坤宮之氣而成形坐向得丑艮未坤皆為氣旺而形應好落盡龍之所喜臨大驛之傍若安扦合法生人相貌重厚心性直白行事樸寔戊已辰戌丑未命人受蔭申子辰年發達若后龍合上格者官掌坑治合中格者官掌南舶合下格者權貨之任全無貴格者亦主富而好禮初生敦厚之人則氣盛也至生折足之人則氣衰也此體多為蟠龍形宜作金堆

詩曰雙腦天財股獨單外山合湊穴堪安高低左右龍依法必定兒孫做大官

側腦雙腦



第七天財名側腦定要腦開倒
元來此體號攀鞍章光平處看

此星腦員而曲身方邊開一脚乳生低處故名曰側腦天財有二體其脚有均匀者名曰攀鞍如落平洋者出身低軟形如圭背昔人名曰章光此為正格也有一脚短一脚長弓過穴者昔人名曰紐會此為變格也皆當坐落立穴外有帶雖者圖說見正體篇夫天財雙腦側腦氣聚一邊從有乳氣亦要后樂分明不宜腰長不嫌腦側生氣聚處即是真穴凡側腦星辰生氣不凝於腦下靈光自現於乳中昔人名曰左右仙宮今號偏側怪穴頭顧須別力量本同此故為之吉穴惟要堂聚前樂星聳后穴宜踏逆面畫張朝是為得之最忌案山飛走尤嫌穴背空疎飛走則是虛花空疎則為崩漏乃不可不察此星本陰一四七位衣祿故不畏左砂送水由辰戌丑未之勢而行脉得坤宮之氣而成形坐向得丑艮未坤皆為氣旺而形應好倒落於深潭水口喜融結於龍腰若安扦合法生人相貌重厚心性拘執行事樸直戊已辰戌丑未命人受蔭申子辰年發達若后龍合上格者官至轉運合中格者主治茶鹽市舶合下格者權貨之職若全無貴格者亦主富商多積金銀大旺蚕絲禾谷主雙

生雙妻雙舉騎坐鞍馬至驗初生敦厚之人則氣盛也至生頭歪之人則氣衰也此體多為渴馬飲泉形宜作金堆

詩曰天財頭腦有高低穴法多應是轉皮須要明堂真氣聚兒孫白手立家基

沒骨雙腦



第八天財名沒骨奇異人皆忽
腦似寒牛初出欄穴向靜中安

此星腦員而曲身方開口肩下故名曰沒骨雙腦天財有四體其肩下開口有一邊彎巧一邊粗蠻者名曰搖拳有一邊雙脚一邊單脚名曰疊指皆就口上軟硬相涵處斬截氣脉立穴此二者為正格也有腦下生乳或長或直或峻大不可立穴者名曰吐舌肩下兩傍取前應後樂分左右立穴有其乳彎曲抱左抱右不可立穴者名曰張膽肩下兩傍皆可立穴此二者為變格也外有帶雖者圖見正體篇夫天財雙腦沒骨氣聚一邊腰中要狹宜於動處立穴以其薄弱故以沒骨名也凡沒骨星辰形勢既有偏斜氣脉必趨左右潛踪難認開口為憑穴須奇怪之不同與端正而何異此所以謂之吉穴必須前迎堂氣後對樂星莫嫌穿薄穿空最喜夾堅夾軟是為得之最忌後龍失勢尤嫌前案無情失勢決定非真無情斷然是假乃不可不察此星本陰一四七位衣祿故不畏左砂送水由辰戌丑未之勢而行脉得坤宮之氣而成形坐向得丑艮未坤皆為氣旺而形應好居幹龍大盡喜臨兩水合流若安扦合法生人相貌重厚心性柔弱行事樸直戊已辰戌丑未生人受蔭申子辰年發達若后龍合上格者官至轉運若合中格者主治市舶合下格者權貨之職若全無貴格者亦主富商廣積金銀大旺蚕絲禾穀主雙子雙妻初生敦厚之人則氣盛也至生背跎之人則氣衰也此體多為寒牛出欄形宜作金堆

詩曰沒骨天財本異形穴居薄處得斯名安扦須用天機訣世代兒孫受寵榮

平面雙腦



第九天財是平面員曲真堪羨
論形柿蒂任安扦福祿最綿延

此星身員而曲面平而低故名曰平面雙腦天財有如繭子者有如柿蒂者與平面金水相似（金水體員天財體方）高低少見多在平洋或居土墩之上或在淺水土洲之巔有似羅星但羅星孤露此必有前後應樂纓護自是不同尋脉息窟

突處立穴。夫天財雙腦平面惟平處有之。真龍起伏多者方結。此穴力量與正體一同。凡平面星辰靈光凝聚，於坦夷。生氣流行於低處。精神收斂。造完全也。故為之吉穴。必曰形勢來止堂局周完賓主有情左右無缺細推動靜。詳察浮沉。是為得之。最忌胎息孤寒。血脉反背。孤寒則人丁衰替。反背則家業消亡。乃不可不察。此星本陰一四七位衣祿。故不畏左砂送水由辰戌丑未之勢而行脉。得坤宮之氣而成形坐向得丑艮未坤。皆為氣旺而形應。喜居溪傍路好度水穿田若安扦合法。生人相貌重厚心性平和行事樸直。戊巳辰戌丑未命人受陰。中子辰年發達。若后龍合上格者。官治坑治合中格者。官治市舶合下格者。權貨之職。若全無貴格者。亦主富足。初生敦厚之人。則氣盛也。至生爬面之人。則氣衰也。此體多為金鍋煮繭形。及柿蒂形。宜作金堆

詩曰。玉繭元來浮釜中。金盤柿蒂最難逢。須知穴向中心作。妙法還當串後龍

正體
平腦



第一天財名正體真形元在彼。
垂珠倒氣始堪扦。玉枕出魁元

此星腦方身挾面平不開脚。故名曰正體平面天財。與諸體不同。益方平本無起伏。其氣不聚。不可立穴。書云。形如橫几。孫滅子死。若中心垂珠倒。如太陰太陽者則可。

詩曰。掛壁土星人道惡。穴向何方作。垂珠到氣妙安扦。左右認來龍是也。

謂之轉金。土轉金方丁立穴 要貼在方土上。近看則有。遠看則無方可。若出脉起頂腦方。為龍格員者。為星穴。又不可作天財論矣。若中心無垂珠倒氣。當在兩角認穴。亦要如小太陽太陰頭面則可。

詩曰。土長應下當心穴。兩角宜裁截。中心便是惡星辰。枉死少年人。又如土角只宜小。金腦微方開口款君口裏好安藏。

此星須名正體亦非金土。故方體帶曜。皆不必辨矣。夫天財名者。言財自天來下也。最旺田桑寶貨。然亦出貴凡此等星辰博換形勢之妙。收斂氣脉之全。故力大而功弘。氣純而用博。性純而福厚。故為吉穴。必要合情序起突分明。察動靜於微茫。分高低於隱約。是為得之。最嫌無托。尤忌有牽。無托則穴受風吹。有牽則欄中牛去。乃不可不察。此星本陰一四七位衣祿。故不畏左砂送水由辰戌丑未之勢而行脉。得坤宮之氣而成形。坐向

得丑艮未坤。皆為氣旺而形應。喜傍大江大河好臨大田大路。若安扦合法。生人相貌重厚。心性誠寔。行事樸直。戊巳辰戌丑未命人受陰。申子辰發達。若后龍合上格者。官至轉運。主治坑治。合中格者。主掌益盤市舶。合下格者。錢谷之官。若全無貴格者。亦主為商賈。廣置田庄。大旺人丁。初生敦厚之人。則氣盛也。至生耳聾之人則氣衰也。此體小者多為玉几形。大者乃玉屛形。宜作金堆

詩曰。土星無穴古今傳。倒氣垂珠始可扦。兩角傳金居角上。開堂若大壞天然。

開口
平腦



第二天財號開口平腦如覆斗。
莫言橫几最為凶。吉穴在其中。

此星腦方身挾面平開脚。故名曰開口平腦天財。有五體。其兩脚員者為轉金。曲者為轉水。方者為轉土。此三者為正格也。宜下藏殺穴。尖者為轉火。直者為轉木。此二者為次格也。宜下壓煞穴。又有員直曲尖方五體交互參錯湊成二十體為變格也。有一脚轉金一脚轉水火木土者。有一脚轉水一脚轉金木火土者。其間惟有金火脚。金木脚。水火脚。水木脚。土火脚。宜下閃煞穴。火木脚。宜下壓殺穴。其餘宜下藏煞穴。圖見凹腦篇。按天財多是橫山出面。生氣上浮。宜貼脊立穴。開斧就脉。諸穴皆當依此參之。夫天財平腦者。乃土星真元。開口則成龍虎以衛區其穴。是為穿水。故可取也。力量次於正體。而為福尤緊。最旺蚕絲禾穀金銀。背后要包裹周密。平腦不宜太長。恐成蕩體。枉死少年。此至驗也。凡開口星辰。靈光合聚於中。餘氣分行於內。雌雄相顧。血脉交通。此故為之吉穴。雖要以中員淨窩。內沖融身。俯則穴宜就脉揭高。面仰則穴宜飄弦坐入。是為得之。最忌堂捲。尤嫌落槽。堂捲則外氣不橫。落槽則吉星自壞。乃不可不察。此星本陰一四七位衣祿。故不畏左砂送水由辰戌丑未之勢而行脉。得坤宮之氣而成形。坐向得丑艮未坤。皆為氣旺而形應。好倒落於源頭。喜融結於水口。若安扦合法。生人相貌重厚。心性疎通。行事橫寔。戊巳辰戌丑未生人受陰。申子辰發達。若至坑治合中格者。主治市舶。合下格者。權貨之任。若全無貴格者。亦主為富商。廣進田庄。大旺人口。初生敦厚之人。則氣盛也。至生口乙之人。則氣衰也。此體多為玉几形。宜作金堆。

詩曰。天財平腦穴宜扦。開口元來福力小。要識高低分俯仰。兒孫代代出名賢

懸乳平腦



第三天財是懸乳。此穴人皆取。看來端的是牛眠。乳上好安扦。

此星腦方身狹。面平開兩脚生乳。故名曰懸乳平腦天財。有八體。其乳方者為穿土。當乘土穴。量中心立穴。員者為乘金。當開土取金。向蔭處立穴。尖者為帶火。乘土就火。穿兩臂立穴。曲者為生水。當舍土就水。尋動處立穴。直者為夾木。當靠土斬木。踏中停立穴。此五者為正格也。有兩乳者。名曰雙星。有乳中生脚有歧者。名曰麒麟。逆可兩穴。有三乳者。名曰三台。此三者為變格也。立穴並以前五體為法。諸體凡懸乳者。皆依此論之。外有帶曜者。圖見正體篇。夫天財平腦者。乃土星真形。懸乳則為金水玄武垂頭。故可取也。力量與正體平腦一同。而為福尤緊。最旺蚕絲禾穀金銀寶貨。背后要包裹周密。平腦不宜太長。凡懸乳星辰生氣凝聚而下垂。靈光發露而外現。兩宮俱到。一乳中生。此故為之吉穴。惟要圓中舒暢。乳上圓淨。五氣分形。三停下穴。是為得之。最忌堂塞。尤嫌水冲。堂塞則人物凶頑。水冲則田牛退敗。乃不可不察。此星本蔭一四七位衣祿。故不畏左砂送水。由辰戌丑未之勢而行脉。得坤宮之氣而成形。坐向得丑艮未坤。皆為氣旺而形應。喜傍江河。臨好田疇。若安扦合法。生人相貌重厚。心性質寛。行事樸直。戊己辰戌丑未命人受蔭。申子辰年發達。若后龍合上格者。官治坑冶。合中格者。主治市舶。合下格者。權貨之任。若全無貴格者。亦主富足。初生敦厚之人。則氣盛也。至生臀癩之人。則氣衰也。此體多為牛眠形。宜作金堆。

詩曰。天財平腦是真形。生乳分明穴自成。五體三形宜細認。一門朱紫御街行。

弓脚平腦



第四天財號弓脚。橫來要後托。蒼龍顧尾是真形。家富有聲名。

此星腦方身狹。面平開口抱穴。故名曰弓脚平腦天財。有二體。其脚一短一長者。為正格也。穿長者下穴。兩脚交牙者。為變格也。穿中心下穴。然立穴皆當以四煞法消息而用之。有帶曜者。圖見正體篇。夫天財平腦弓脚。背後要包裹周密。平腦不宜太長。長則主出少亡枉死。內堂關鎖周密。發越極快。但胸襟窄狹。若是右脚須長。不可以虎過明堂及御屍為疑。凡弓脚星辰。靈光向內而隱藏。餘氣撓先而回抱。明堂聚而應案連。枝此故為吉穴。惟要脚頭逆轉。可防水口無關。欲定高低。當登左右。是為得之。最忌脚高過眼。尤嫌虎遶攀拳。過眼則人品凡愚。攀拳則子孫衰敗。乃不可不察。此星本蔭一四七位衣祿。故不畏左砂送水。由辰戌丑未之勢而行脉。從坤宮受氣而成形。坐向得未坤艮丑。皆為氣旺而形應。好落源頭水尾。喜居龍脊山腰。若安扦合法。生人相貌重厚。心性宛轉。行事樸直。戊己辰戌丑未命人受蔭。申子辰年發達。若后龍合上格者。官治坑冶。合中格者。官治市舶。合下格者。權貨之任。若全無貴格者。亦主富足。初生敦厚之人。則氣盛也。至生跛足之人。則氣衰也。此體多為蒼龍捲尾形。宜作金堆。

詩曰。弓脚天財腦本平。穴居聚處古今稱。明堂虎過何須滯。富貴無窮有令名。

雙臂平腦



第五天財是雙臂。平腦尤難過。形如伏虎最威雄。世代自興隆。

此格腦方身狹。面平身開兩臂。故名曰雙臂平腦天財。其臂有左右俱雙者。須要彎抱。或作交牙尤佳。此為正格也。有左雙右單者。有右雙左單者。須要穴上見其均勻。此二者為變格也。立穴皆當以四煞法消息而用之。有帶曜者。圖見正體篇。夫天財平腦雙臂。最宜藏風聚氣。但背後須要包裹周密。平腦不宜太長。長則枉死少亡。此體福極快綿遠。其右雙左單者。為之疊指。喜賭錢財。然龍真穴正。決不破家。若穴上不見者。則尤不忌。若雙臂星辰。靈光自足而舒徐。真氣有餘而磅礴。東西兩到。內外重回。此斷為之吉穴。惟忌案應臨近。明堂聚前。立穴必取天心。折水要依星歩。是為得之。最忌內臂尖射。尤嫌元辰直長。尖射則吉星亦凶。直長則善星反惡。乃不可不察。此星本蔭一四七位衣祿。故不畏左砂送水。由辰戌丑未之勢而行脉。得坤宮之氣而成形。坐向得丑艮未坤。皆為氣旺而形應。好傍大溪之側。喜臨兩水合流。若安扦合法。生人相貌寬厚。心性機巧。行事樸直。戊己辰戌丑未生人受蔭。申子辰年發達。若后龍合上格者。官至轉運。合中格者。主治市舶。合下格者。權貨之任。若全無貴格者。亦主富足。初生敦厚之人。則氣盛也。至生六趾之人。則氣衰也。此體為伏虎形。宜作金堆。

詩曰。平腦天財臂出雙。元辰多是水流長。案山若近斯為美。人口田庄冠一鄉。

單股平腦



第六天財是單股。此是平頭土。形如睡象最奇哉。扦着足田財。

此星腦方身狹。面平開一脚。故名單股平腦天財。有四體。其脚有微弓者。為妻金。弓過者。為正格也。宜對腦下一邊開脚

微弓者名單拋亦有弓過者名曰蟠龍皆為變格也宜以左右前後定其高低下穴外有帶雌者圖見正體篇夫天財單股平腦不宜太長凡單股星辰靈光本盛而中聚餘氣不足而獨垂左右須有一虧上下初無二用此故為之吉穴然單股必須逆轉兩宮定要湊成穴貴僂藏局宜周密是為得之最忌穴畔風吹面前水去風吹則飄散生氣水去則牽動土牛乃不可不察此星本陰一四七位衣祿故不畏左砂送水由辰戌丑未之勢而行脉得坤宮之氣而成形坐向得丑艮未坤皆為氣旺而形應好居盡龍之所喜臨大驛之傍若安扦合法生人相貌重厚心性質直行事樸直戊己辰戌丑未命人受陰申子辰年發達若后龍合上格者官治坑治合中格者主治市舶合下格者權貨之任若全無貴格者亦主富足初生敦厚之人則氣盛也至生折足之人則氣衰也此體為睡象形宜作金堆

詩曰天財單股腦元平龍虎須還外湊成逆水轉來為第一功名富貴此中諳

側腦 平腦



第七天財名側腦醜中還有好
駱駝飲水是真形乳在側邊生

此星腦方面狹邊高邊低開脚生乳依處故名曰側腦天財有二體其脚有均勻者名曰仙宮此為正格也有一脚短一脚長弓過者名曰紐會此為變格也皆當樂立穴外有帶雌者圖見正體篇夫天財平腦側腦氣聚一邊縱須有乳氣亦要后樂分明不宜直長長則人主枉死不嫌腦側生氣聚處即穴也凡側腦星辰直氣不凝於腦下靈光自現於乳中昔人名曰左右仙宮今號偏斜怪穴頭顱雖別力量本同此故為之吉穴惟應要案聚前樂星聳后穴宜踏逆面喜張朝是為得之最忌案山飛走尤嫌背后空踈飛走則是虛花空踈則為騰漏乃不可不察此星本陰一四七位衣祿故不畏左砂送水由辰戌丑未之勢而行脉得坤宮之氣而成形坐向得丑艮未坤乃為氣旺而形應好倒落於水口喜融結於山腰若扦合法生人相貌重厚心性拗執行事樸直戊己辰戌丑未命人受陰申子辰年發達若后龍合上格者官治坑治合中格者主治市舶合下格者權貨之任若全無貴格者亦主富足初生敦厚之人則氣盛也至生歪腦之人則氣衰也此體為駱駝卸寶形宜作金堆

詩曰腦平生側號天財有乳分明自可裁若得樂星來照后榮華富貴有梯媒

没骨 平腦



第八天財名没骨此法休尋突
山林猛虎使人驚穴向動中生

此星腦方身狹口開肩下故名曰没骨平腦天財有四體其一邊單脚者名曰叠指皆從口上軟硬相夾處斬斷氣脉立穴此二者為正格也有一脚彎巧一脚粗蠻者名曰搖拳有一邊雙脚不可立穴者名曰吐舌肩下兩傍取前應後樂分左右立穴有其乳彎曲抱左抱右不可立穴者名曰張膺肩下兩傍可下兩穴此二者為變格也外有帶雌者圖見正體篇夫天財平腦没骨氣聚一邊腰中宜狹若長則出人枉死於凹處立穴必須細小以其薄弱故以没骨名之凡没骨星辰形勢既有偏斜氣脉必趨左右潛踪難認開口為憑須奇怪之不同與端正而何異此故為之吉穴必須前迎堂氣後對樂星莫嫌穿薄穿空只要夾堅夾軟是為得之最忌后龍失勢尤嫌前案無情失勢決定非真無情斷然是假乃不可不察此星本陰一四七位衣祿故不畏左砂送水由辰戌丑未之勢而行脉得坤宮之氣而成形坐向得丑艮未坤皆為氣旺而形應好居幹龍大盡喜臨兩水合流若安扦合法生人相貌重厚心性柔弱行事樸直戊己辰戌丑未生人受陰申子辰年發達若后龍合上格者官至轉運合中格者主治市舶合下格者權貨之任若全無貴格者亦主富商大旺蚕絲禾谷初生敦厚之人則氣盛也至生跎背之人則氣衰也此體多為猛虎出林形宜作金堆

詩曰平腦没骨號搖拳穴法從來背後邊莫泥穿空斜與側若還無樂亦堪扦

平面 平腦



第九天財是平面土氣聚須辨
若還四直號方盤中心最好安

此星腦圓直而方面平而低故名曰平腦平面天財有七體其脉直來有如卜字有如下字者有如曲字者不可當頭中下穴為犯主脉煞宜以龍來分左右尋窟突處倚穴若粗大則立枯穴其脉橫來有如一字者有如上字者有如曲字者然皆不可當腰中下穴為犯斬脉煞宜以龍來分左右中尋窟突處立樁穴文四方穴居中心四傍力輕須要分曉體亦難拘但橫直不亂方正不偏者便是偏財平腦諸體多有平落者此處惟平處有之真龍起伏多結此穴力量與正體大同凡平腦星辰靈光凝聚於坦夷生氣流行於低下精神收斂造化完全此所以謂之吉穴必須形勢來止堂局周密賓主有情左右無缺細推動靜詳察浮沉是為得之最忌胎息孤寒血

脉反背孤寒則人丁衰替反背則家業消亡乃不可不察此星本蔭一四七位衣祿故不畏左砂送水由辰戌丑未之勢而行脉得坤宮之氣而成形坐向得艮未坤皆為氣旺而形應喜臨溪傍路好度水穿田若安扦合法生人相貌重厚心性平相行事樸直戊己辰戌丑未命人受蔭申子辰年發達若后龍合上格者官掌坑治轉運合中格者主掌市舶茶鹽合下格者權貨之任若全無貴格者亦主富商巨賈多積金銀大旺蚕絲禾谷初生敦厚之人則氣盛也至生爬面之人則氣衰也此體多各隨其狀以喝形更宜大開壁宜作金堆

詩曰天財平腦有多般紫氣同形請細看依法安扦休犯煞兒孫享福更為官

正體天罡



第一天罡為正體車蓋形無二此星凶毒最難當囚死陣中亡

此星腦員身尖面飽不開脚故名曰正體天罡惟有一體天罡者乃甲宮之象也金頂火脚相戰不受穴凶宜居龍虎外守禦門户然有正體太陽出火擺燥與此相似但太陽腰軟面平天罡腰硬面飽若誤扦之者生人相貌粗大心性狠戾行事强暴主為軍賊充劊為屠女姑妻淫父頑子逆其為禍也發瘟動火杠子杠屍剋子刑妻興訟招謗遣兵被劫徒配他州初敗長位次及中小丙丁巳午命人受蔭寅午戌年乃為禍發之期此格最為凶毒

詩云天罡惡曜號天魁正本言來是禍胎帶曜太陽最相似請君仔細莫輕裁

開口天罡



第二天罡號開口轉水休嫌醜將軍大坐最威權邊闔立奇功

此星腦員身尖面平開兩脚故名曰開口天罡惟有一體直下壓殺穴（謂之挨金剪失也）與開口太陽帶火者相似（太陽脉軟天罡脉硬）宜細辨認夫天罡本四凶之一金頭火脚上下交戰穴之觸怒犯威若開員口則為穿水水來剋火母破兒傷子來救護魁退則母安故為吉轉凡開口星辰靈光合聚於中餘氣分行於下雌雄相顧血脉相通此故為之吉穴惟要口中員淨穴内冲融身俯則穴宜就下揭高面仰則穴宜蘸弦坐入是為得之最忌戀頭破碎身體巉巖破碎則金氣有虧巉巖則穴神愈熾乃不可不察此星本蔭一四七位衣祿故不畏右砂送水由巳宮之勢而行脉得離宮之氣而成形坐向得巳丙午丁皆為氣旺而形應好倒落於水口喜融結於源頭若安扦合法生人相貌雄偉心性疎通行事果敢丙丁巳午命人受蔭寅午戌年發達若后龍合上格者官至帥闔合中格者遷臣之任合下格者奉使之職若全無貴格者亦主武斷鄉曲白手成家廣置田庄大旺人丁初生壯大之人則氣盛也至生乞口之人則氣衰也此體多為將軍大坐形宜作金堆開壁宜深廣不忌水重

詩曰名號天罡身可憎若還開口便堪稱騎形破煞居須記豪霸鄉邦白手興

懸乳天罡



第三天罡是懸乳凶中有吉取從來此體象人形扦着正光榮

此星腦員身尖面平開脚生乳故名懸乳天罡有八體其乳方者為穿上當開大取土中心立穴尖者為帶火常乘火就肩立穴曲者為生水踏重處立穴直者為夾木當含火就木分三停立穴員者為垂金當含火從金向墜處立穴燃火法必騎刑破殺方可此五者為正格也有兩乳者昔人謂之雙星有兩乳中生脚有岐者名曰麒麟皆可兩穴有三乳者名曰三台可三穴此三者為變格也往以前五體為法夫懸乳者皆當以此論之與懸乳太陽乘穴者略相似宜細詳之夫天罡有凶惡之名以其上金下火剛燥不受穴此體開脚生乳是穿金泄母盛子衰故為轉吉凡懸乳星辰生氣凝聚於下垂靈光發露而外見兩宮俱到一乳中生此故為之吉穴惟要圓中舒暢乳上光圓五氣分形三停作穴是為得之最忌戀頭破碎身體巉巖破碎則金氣有傷巉岩則火神愈熾乃不可不察此星本蔭一四七位衣祿故不畏左砂送水由巳宮之勢而行脉得離宮之氣而成形坐向得巳丙午丁皆為氣旺而形應喜傍江湖好臨田驛若安扦合法生人相貌雄偉心性寬行事果敢丙丁巳午命人受蔭寅午戌年發達若后龍合上格者官至節度合中格者官至統御合下格者武舉登科若全無貴格者亦主富豪白手成家初生肥大之人則氣盛也至生瘋癲之人則氣衰也此體多為武公端坐形宜作金堆

詩曰天罡人道極為凶懸乳垂中勢更雄位鎮邊疆元在此請君着眼看仙踪

弓脚天罡



第四天罡號弓脚不須嫌醜惡將軍蹻足最形真邊塞立功勳

此體腦員身尖面平開脚抱穴故名曰弓脚天罡有二體其脚一短一長者為正格也穿長者下穴兩路交牙者為變格也穿中心下穴犯罡之穴皆宜壓殺穴挨金作用此與弓脚太陽帶火脚者相似宜細辨之夫天罡乃四凶之一以下剋土所以凶毒若兩脚弓環則為轉水母傷子救故為轉吉其脚太長剩體穴用人力鋤之以使其員

方可。內明堂關鎖周密。䨇越極快。但胸襟窄狹。若是右脚不可虎過明堂及啣尸為疑。凡弓脚星辰。靈光在內而隱藏。餘氣挽來而回抱明堂聚前應案連枝此故為之吉穴。惟要脚頭逆轉。可妨水口無關若定高低高登左右。是為得之。最嫌破碎。尤忌巉巖。破碎則金氣有虧。巉岩則火神愈熾。乃不可不察。此星本陰一四七位衣祿。故不畏右砂送水。由巳宮之勢而行脉。得離宮之氣而成形。坐向得巳丙午丁。皆為氣旺而形應。好落源水尾。喜居壠脊山腰。若安扦合法。生人相貌雄偉。心性寬韓。行事果敢。巳丙午丁命人受蔭。寅午戌年發達。若后龍合上格者。官至節度。合中格者。統御之職。合下格者亦主豪霸一鄉。廣進田牛。大旺人丁。白手成家。初生大壯之人。則氣盛也。至生足跛之人。則氣衰也。此體先弓者。多為將軍蹻足形。交牙者。多為真武大坐形。宜作金堆。

詩曰。天罡腦下脚先弓。堪笑時師判作凶。只要騎刑高作穴。如斯扦后日興隆。

雙臂天罡



第五天罡名雙臂。凶神有吉氣。金雞鼓翼是真形。邊塞仰威名。

此星腦員身尖面平。邊開兩臂。故名曰雙臂天罡。有三體。其臂有左右俱雙者。須要臂彎弓抱。或作交牙尤佳。此為正格也。有左雙右單者。有右雙左單者。須要穴上見其均勻。此二者。為變格也。宜壓殺穴。若穴上見其尖射。宜下藏煞穴。與雙臂太陽帶火者相似。宜細辨別。夫天罡本金火合形。相戰相凌。故不受穴。所以為凶。此成雙臂得水氣為多。水能制火。故吉。其右雙左單者。為之疊指。喜睹博財帛。然龍真穴正。水聚山朝。決不破家。若穴上不見則亦不忌。凡雙臂星辰。靈光自足而舒徐。真氣有餘而磅礴。東西兩到。內外重回。此所以謂之吉穴。惟宜應案臨近。明堂聚前。立穴必須天心。折水要依星步。是為得之。最忌巒頭破碎。尤嫌身體巉岩。破碎則金氣有虧。巉岩則火神愈熾。乃不可不察。此星本陰一四七位衣祿。故不畏左砂送水。由巳宮之勢而行脉。得離宮之氣而成形。坐向得丙丁巳午。皆為氣旺而形應。喜傍大溪之側。好居萬山之間。若安扦合法。生人相貌雄偉。心性機巧。行事果斷。巳丙午丁未人受蔭。寅午戌年發達。若后龍合上格者。官至帥閫。合中格者。邊臣之任。合下格者奉使之職。若全無貴格者。亦主豪富。初生大肚之人。則氣盛也。至生六指之人。則氣衰也。此體多為金雞鼓翼形。宜作土堆

詩曰。天罡雙臂却為奇。兩臂彎環兩臂飛。須信凶中原有吉。兒孫豪富有嚴威

單股天罡



第六天罡號單股。惡毒如狼虎。若還誤認亂安扦。凶禍不堪言。

此星腦員身尖而瘦。開一脚。故名曰單股天罡。有四體。皆如戈矛。不可作穴。與單股太陽相似。誤扦之者。其禍與正體天罡同。多出跏跛之人。

側腦天罡



第七天罡名側腦。凶中還有好。從來形狀號紅旗。富貴此中推。

此星腦員身尖開脚。乳生肩下。故名曰側腦天罡。有均勻者。昔人名之曰紅旗。此為正格也。有一脚短一脚長弓過者。名曰紐會。此為變格也。皆當有樂宜壓殺穴。血與側腦太陽帶火脚者相似。宜細辨認。夫天罡為凶神。以其金火脚。金性沉下。火性炎上。上下交戰。犯之者其禍尤慘。若是開肩開口。謂之生水則變凶為吉。肩下有垂珠韓皮自能制服。動高腦氣脉。不以側腦為嫌。凡側腦星辰。真氣不疑於腦下。靈光自現於乳中。昔人名曰左右仙宮。今號偏斜怪穴。頭顱雖別。力量本同。此所以謂之吉穴。惟要堂氣聚前。樂星聳后。穴宜踏迹面。喜張朝。是為得之。最忌巒頭破碎。身體巉岩。破碎則金氣有虧。巉岩則火神愈熾。乃不可不察。此星本陰一四七位衣祿。故不畏左砂送水。由巳宮之勢而行脉。得離宮之氣而成形。坐向得巳丙午丁。皆為氣旺而形應。好落於水口。喜融結於龍腰。若安扦合法。生人相貌雄偉。心性執拗。行事果決。巳丙午丁命人受蔭。寅午戌年發達。若后龍合上格者。官至將帥。合中格者。職任邊臣。合下格者。奉使之任。若全無貴格者。亦主豪霸一鄉。白手成家。廣進田庄。大旺人丁。初生大肚之人。則氣盛也。至生歪頭之人。則氣衰也。此體多為紅旗出洞形。宜作土堆。

詩曰。紅旗原是側天罡。火尾尖長亦不妨。倒氣垂珠為上吉。兒孫開闢鎮邊塞。

沒骨天罡



第八天罡名沒骨。不必問窩突。原來動處好安墳。形象似牛眠。

此星腦員身尖口開肩下。故名曰沒骨天罡。有四體。其肩下開脚。有一邊彎巧。一邊粗大者。昔人名曰握拳。有一邊雙脚一邊單脚者。名曰疊指。皆就口上軟硬相夾。數斬截其氣立穴。此二者為正格也。有腦下生乳。或長直。或峻大。不可立穴者。名曰吐舌。肩下兩傍。取前應後樂。分左右立穴。其有乳彎曲。抱左抱右。不可立穴者。名曰張膽。肩下兩傍。可立兩穴。此二者為變格也。此體與沒骨太陽帶大者相似。宜細辨別。凡星中天罡居四凶之首。金受

火尅生氣銷爍。若開脚轉土。為母救子也。故變凶為吉。當乗金就水。必求動處。以其薄弱。故以沒骨名之。凡沒骨星辰。形勢既有偏斜。氣脉未趨左右。潛踪難認。開口為憑。穴雖奇怪之不同。與端正而何異。此故為之吉穴。必須前迎堂氣。後對樂星。莫疑穿薄穿空。只要夾堅夾軟。是為得之。最忌巒頭破碎。尤嫌身體巉岩。乃不可不察。此星本蔭一四七位。衣祿故不畏左砂送水。由巳宮之勢而行脉。得離宮之氣而成形。坐向得巳丙午丁。皆為氣旺而形應。好居榦龍之盡。喜臨兩水合流之處。若安扦合法。生人相貌雄偉。心性柔弱。行事果敢。巳丙午丁命人受蔭。寅午戌年發達。若右龍合上格者。官至帥閫。合中格者。官至鎮邊。合下格者。奉使之任。若全無貴格者。亦主豪霸一方。武斷鄉曲。白手成家。初生大肚之人。則氣盛也。至生跎背之人。則氣衰也。此體多為牛眠形。宜作土堆。

詩曰。天罡不可倒言凶。沒骨元來吉氣鍾。誰識動中為妙穴。為官必定立邊功。

平面天罡



第九天罡是平面。官見令人眩。在地形如鐵蒺藜。埋子更傷妻。

此星身員而尖。面突而低。故名曰平面天罡。惟有一體。多身平地。或是土洲。或在平山。或居水口。脚或帶石。四傍無護。形如蒺藜。只可作羅星。與平面金水相似。悞扦之者。其禍與正體天罡一同。

正體孤曜



第一孤曜名正體。覆磬形可擬。少年相繼入泉塋。無板山上埋。

此星腦員而方。身高面飽。故名曰正體孤曜。惟有一體。天孤曜者。圓圍之象也。金頭木脚。相戰不受穴。正宜居明堂之外。關鎖門户。然與正體太陽出木者相似。但太陽子小面平。孤曜身高面飽。若悞扦之者。生人相貌臃腫。心性愚頑。行事誑妄。主男為僧道。女作妮姑。乞養過房奴婢。其為禍也。坐牢獄縊死妻亡。羅頓公事。男鰥女寡。覆宗絕嗣。其至驗也。初敗小房。次及長中二位。庚申辛酉命人受害。巳酉丑年為發禍之期。至為凶毒。

開口孤曜



第二孤曜號開口。誰識無中有。形似金釵最好看。下後出高官。

此星頭員而方。身直面平。開兩脚。故名曰開口孤曜。有四體。其兩脚般齊者。昔人名曰夾木。立穴在腦下。要外看則直。內

畧抱。穴下平夷。穴面甜軟方可。若兩脚不開抱。必須鋤開穴前左右。使令彎環。若不鋤開。則人丁不旺。有兩脚一長一短者。名折股金釵。立穴亦在腦下。短臂高則高下。低則低下。亦須穴前左右畧開。如窄狹則依前鋤開。宜大塋基。謂之孤曜。此二體必須案近。或有山纏過穴則可。如無。是高山初扦之后。有二十四年退敗。以明堂急峻故也。自此進橫財。生貴子。然家業漸至富貴。若在平地。却不退敗。有開高在員脚之上者。有似平面太陰。

太陽脚不開。孤曜脚直不同。有畧在上者不開脚。

昔人名天地在上。要四邊護。在下只要有三四丈平地。不使元辰陡瀉方可。比星與開口太陰帶水者相似。宜細辨驗。夫孤曜所以為凶者。以其金頭木脚。上尅乎下。生氣憔悴。故不可犯。若開口員則為穿水。上下相生。故變凶為吉。凡開口星辰。靈光合聚於中。餘氣分行於下。雌雄相顧。血脉相通。此故為之吉穴。惟要口中員淨。窩內冲融。身俯則穴宜就下揭高。面仰則穴宜巔菈坐入。是為得之。最忌無護。尤嫌不歸。無護則山水無情。不歸則星辰愈露。乃不可不察。此星本蔭三六九位。衣祿故不畏左砂送水。由申宮之勢而行脉。得乾宮之氣而成形。坐向得庚申辛酉乾。皆為氣旺而形應。好倒落於水頭。喜融結於水尾。若安扦合法。生人相貌古怪。心性通疎。行事簡畧。庚申辛酉命人受蔭。巳酉丑年發達。若右龍合上格者。官至司天太鑑。合中格者。從官雜職。合下格者。侍從之任。若全無貴格者。亦主富足。若合貴格而孤露。主僧道為官。初生禿髮之人。則氣盛也。至生爭乞之人。則氣衰也。此體兩脚般齊者為金釵形。一長一短者為折股金釵形。上聚者為笑天獅子形。宜作金堆

詩曰。孤曜星辰有吉凶。若還開口穴當中。金櫃銀槻無人識。扦看他年富貴崇。

懸乳孤曜



第三孤曜名懸乳。最喜開金水。喝作胡僧禮拜形。一發得人驚。

此星腦員而方。身直面平。開脚生乳。故名曰懸乳孤曜。有八體。其乳員者為垂金。當乘金穴。向墜處立穴。曲者為生水。宜開取水。尋動處吉穴。方者為穿土。當乘土就金。中心立穴。直者為夾木。宜合金從木。分三停立穴。尖者帶火。當挨金剪火。穿兩肩立穴。燃塋法。必須穴高廣濶。此五者為正格也。有兩乳者。名曰雙星。中生脚有歧者。名曰麒麟。皆可兩穴。有三乳者。名曰三台。可三穴。此三者為變格也。立穴並以前五位為法。諸本凡懸乳者。皆當依此

論之此與懸乳太陰帶火脚者略相似宜細辨之夫孤曜乃金木合形上下交戰金悴木枯全無生氣故不可用若開脚生乳子助父威故為變吉凡懸乳星辰生氣凝聚而下垂靈光發露而外現兩宮俱到一乳中生此故為之吉穴惟要圈中舒暢乳上光圓五氣分形三停下穴是為得之最忌兩傍無護尤嫌田水不歸此謂山水無情星辰愈露乃不可不察此星本屬三六九位衣祿故不畏右砂送水由申宮之勢而行脉得乾宮之氣而成形坐向得庚申辛酉乾皆為氣旺而形應喜傍大江好臨田驛若安扦合法生人相貌古怪心性質直行事簡略庚申辛酉命人受蔭巳酉丑年發達若右龍合上格者官至司天太監合中格者官任雜職合下格者侍從之任若全無貴格者亦主富足合貴格而孤露多是僧道為官初生禿髮之人則氣盛也至生瘋癱之人則氣衰也此體多為胡僧禮形宜作水堆

詩曰九个孤曜本非奇懸乳體嫌兩脚垂鋤令彎環方是吉請君作用莫差移

弓脚孤曜



第四孤曜脚先弓不可槩言凶
老猿抱子真形狀此穴仍為上

此星腦員而方身直面平開脚抱穴故名曰弓脚孤曜有二體其脚一長一短者為正格也穿長者下穴兩脚交牙者為變格也穿中心下穴宜下壓煞穴開孤作用此與弓脚太陰帶水者相似宜細辨認在孤曜衣四凶之穴開脚而曲則為生水故為變吉若面前窒塞則用人力鋤開方可內堂關鎖周密發越極快但胸襟窄狹若是右脚微長不可以虎過明堂及啣屍為疑凡弓脚星辰靈光在內而隱藏餘氣挽先而回抱明堂聚面應案連枝此所以謂之吉穴惟要脚頭逆轉可妨水口無情欲定高低當登左右是為得之最忌兩傍無護尤嫌四水不歸此則山水無情星辰愈露乃不可不察此星本屬三六九位衣祿故不畏右砂送水由申宮之勢而行脉得乾宮之氣而成形坐向得庚申辛酉乾為氣旺而形應好落源頭水尾喜居壠脊山腰若安扦合法生人相貌古怪心性宛轉行事簡略庚申辛酉命人受蔭巳酉丑年發達若后龍合上格者亦主富冠鄉村若有貴格而孤露主僧道為官初生禿髮之人則氣盛也至生跛足之人則氣衰也此體多為橫龍繳尾形兩脚交牙者多是老猿抱子形宜作水堆

詩曰孤神切莫例言凶弓脚先來最罕逢曲穴水中尋造化功名富貴在其中

雙臂孤曜



第五孤曜號雙臂此星不可棄
蓮花五葉喝形真最好救人貧

此星腦員而方身直面平邊開兩臂故名曰雙臂孤曜有三體其臂有左右俱雙者須要臂皆彎抱或作交牙尤佳此為正格也有右雙左單者有左雙右單者須要穴上見其均勻此二者為變格也宜壓煞穴開孤作塋左右鋤之使開彎抱則可此與雙臂太陰帶木者相似夫孤曜本金木合形相戰相滾是以犯之為凶此成雙臂得水為氣多金水得養故為轉吉其右雙左雙者名曰叠指喜賭錢帛然真龍穴正水聚山朝決不破家若穴上不見者則尤不忌凡雙臂星辰靈光自足而舒徐真氣有餘而磅礴東西雙到內外重回故為吉也惟宜應案臨近明堂聚前立穴必取天心折水要依星勢是為得之最忌兩傍無護尤嫌四水不歸此則山水無情星辰愈露乃不可不察此星本屬三六九位衣祿故不畏右砂送水由申宮之勢而行脉得乾宮之氣而成形坐向得庚申辛酉乾皆為氣旺而形應喜傍大溪之側好臨萬山之朝若要扦合法生人相貌古怪心性机巧行事簡略庚申辛酉命人受蔭巳酉丑年發達若后龍合上格者官至司監合中格者官居雜職合下格者內侍之任若全無貴格者主廣進田產大旺人丁初生禿髮之人則氣盛也至生六趾之人則氣衰也此體左右俱雙者為五葉蓮花左雙右單者為眠尖形宜作水堆

詩曰孤曜巒頭臂有雙重重護穴最為良為官豈是清高職衣錦還歸自帝鄉

單股孤曜



第六孤曜名單股此穴不足歎
腰跎足跛更孤單瘵病與瘋癱

此星腦員而方身直而瘦開一脚故名曰單股孤曜有四體皆如曲尺不可作穴與單股太陰相似悞扦之者其禍與正體孤曜同多出跏跛之人故為凶也

側腦孤曜



第七孤曜名側腦此穴不為好
茶槽竹梘水斜流生離去外州

此星腦員而偏身直而瘦故名曰側腦孤曜有二體皆如稈叉又不可下穴與側腦相似（但太陽有乳氣孤曜無節目）悞扦之者其禍與正體孤曜一同多出歪頭之人

沒骨孤曜



第八孤曜名沒骨。悞扦必主乞
號為雷脚至為禽。禍害見重重

此星腦員而方。身直而瘦。口開肩下。故名曰沒骨。孤曜有四體。皆如矛戈劍戟。不可作穴。與沒骨太陰相似。（但太陰彎環孤曜硬直）悞扦之者。其禍與正體孤曜同。多出跎背之人。至驗。故為凶毒。

平面孤曜



平地出

第九孤曜為平面。空說仄中線。
形如覆盤得人憎。扦後絕人丁。

此星身員而直。面突而低。故名曰平面孤曜。惟有一體。多生平地。或是土洲。或在田中。或居水口脚。或帶石四傍無護。形如覆磬。只可作羅星。與平面太陰相似。悞扦之者。其禍與正體孤曜同。

正體燥火



第一燥火為正體。尖刀形不美。
名為劫煞最難當。路死沒人扛。

此星身尖而斜。面飽不開脚。故名曰正體燥火。惟有一體。夫燥火者。戈矛之象也。渾身是火炎燥。不受穴。只宜居水口之外關鎖門戶。然與正體紫氣擺燥者相似。若悞扦之者。主人輕薄。心性燥迫。行事虛詐。主男為軍賊。女作娼妓。夫婦生離。兒孫忤逆。其為禍也。焚家燬舍。燒身暴骸。動瘟發癨。揮亡兵卒。囚死牢獄。初敗中子。次及長小。丙丁巳午命人受害。寅午戌年為禍發之期。

詩曰。燥火行惡莫安扦。重重公事日連綿。田園賣盡兒孫絕。身喪他州更可憐。

開口燥火



第二燥火為開口。好處君知否。
令旗形勢最分明。一發看飛騰。

此星身尖而斜。面平開脚。故名曰開口燥火。惟有二體。宜下壓煞穴。大開堂基。謂之剪火。與開口紫氣擺燥者相似。（但紫氣是聳燥火身體斜）宜細辨別。夫燥火者。有燄上之性。焚林燎源之功。不可扦穴。若開員口。則為轉水。水火既濟。故為轉吉。凡開口星辰。靈光合聚於中。餘氣分形於下。雌雄相顧。血脉交通。此故為之吉穴。惟要口中員淨。窩內沖融。身俯則穴宜就脉揭高。面仰則穴宜巔掽生入。是為得之。最嫌石腦巉岩。尤忌水城散漫。巉岩則火神愈熾。散漫則心氣休囚。乃不可不察。此星本蔭二五八位衣祿。故不畏前砂送水由巳宮之勢而行脉。得離宮之氣而成形。坐向得巳丙午丁。皆為氣旺而形應。好倒落於源頭。喜融結於水尾。若安扦合法。生人相貌清俊。心性疎通。行事快烈。丙丁巳午命人受蔭。寅午戌年發達。若後龍合上格者。官至侍御。合中格者。官入刑部侍郎。合下格者。刑獄之官。若全無貴格者。亦主武斷鄉曲。廣置田庄。大旺人口。合貴格而孤露者。多受御命為官。初生面尖之人則氣盛也。至生乞丐之人則氣衰也。此體多為令旗形。宜作土堆

詩曰。燥火尖斜不可扦。若還開口穴天然。必須剪火塋高濶。後代為官廣置田。

懸乳燥火



第三燥火是懸乳。此穴穿金水。
走旗形象莫言凶。下後便興隆。

此星腦尖而斜。面平開脚生乳。故名曰懸乳燥火。有八體。其尖者為帶火。當乘火穴。穿兩肩作用。方者為穿土。宜開火取土量中心立穴。直者為夾木。當棄火就水。分三停立穴。員者為垂金。當舍火從金。向墜處立穴。曲者為轉水。當相火剪水。踏動處立穴。燃火法立穴。須高塋濶方。此五者為正格也。生兩乳者。名曰雙星。有兩乳中生脚有歧者。名曰麒麟。皆可兩穴。有三乳者。名曰三台。可三穴。此三者為變格也。立穴並以前五體為法。諸體凡懸乳者皆當以此論之。此與懸乳紫氣擺燥者相似。宜細辨認。夫燥火者。乃四凶之一。以其燥炎不可犯也。此體開脚生乳。便是穿金就水。剛柔相濟。故為轉吉。凡懸乳星辰。生氣凝聚而下垂。靈光發露而外現。兩宮俱到。內外重回。一乳中生。故為吉穴。惟要圈中舒暢。乳上光員。五氣分形。三停下穴。是為得之。最忌石腦巉岩。尤嫌水城散漫。乃不可不察。此星本蔭二五八位衣祿。故不畏前砂送水由巳宮之勢而行脉。得離宮之氣而成形。坐向得巳午丙丁。皆為氣旺而形應。好傍江湖。喜臨田驛。若安扦合法。生人相貌清俊。心性擴寔。行事快疾。丙午丁巳命人受蔭。寅午戌年發達。若后龍合上格者。官至侍御。合中格者。刑部侍郎。合下格者。刑獄之職。若全無貴格者。亦主武斷鄉曲。白手成家。廣置田庄。大旺人丁。合貴格而孤露。亦主御命為官。初生面尖之人則氣盛也。至生腎癩之人則氣衰也。此體多為出陣走旗形。宜作土堆

詩曰。燥火星辰本不良。若還懸乳福非常。依經剪倒乘生氣。名利他年冠一鄉。

弓脚燥火



第四燥火名弓脚。此星吉神落。
其形個個是旗形。走馬去朝京。

此星腦尖而斜。面平開脚抱穴。故名曰弓脚燥火。有二體。其脚一長一短者。為正格也。穿長者下穴。兩脚交牙者。為變格也。穿中心下穴。皆當壓煞剪火作用。此與弓脚紫氣擺燥者相似。宜細辨別。夫燥火所以為凶者。以其渾身尖

燥不可犯之。若開脚弓曲。則為穿水水火既濟。故為轉吉。若脚太尖利。射穴則用人力。鋤之使員方可。內堂闊蹟周密。發越極快。但胸襟窄狹。若是右脚。不可以虎過明堂。反啣尿為疑。凡弓脚星辰靈光在內而隱藏餘氣撓先而回抱。明堂聚面。應案連枝。此故為之吉穴。惟要脚頭逆轉可妨水口無關。欲定高低。當登左右。是為得之。最嫌石腦巉岩。尤忌水城散漫。乃不可不察。此星本蔭二五八位衣祿。故不畏前砂送水由巳宮之勢而行脉得離宮之氣而成形。坐向得巳丙午丁。皆為氣旺而形應。好落源頭水尾。喜居壠脊山腰。若安扦合法。生人相貌清俊。心性宛轉。行事快疾。巳丙午丁命人受蔭。寅午戌年發達。若后龍合上格者。官至侍從。合中格者。刑部之職。合下格者。刑獄之任。若全無貴格者。亦主武斷鄉曲。白手成家。大旺人丁。合貴格而孤露。主受御命為官。初生面尖之人。則氣盛也。至生跛足之人。則氣衰也。此體多為令字旗形。宜作土堆。

詩曰。燥火須云是四凶。元來却喜脚先弓。若能剪火安扦吉。富貴他年比石崇。

雙臂燥火



第五燥火名雙臂。此穴名既濟。形如猛虎出林來。請君依法裁。

此星腦尖而斜。面平邊開兩脚。故名曰雙臂燥火。有三體。其臂有左右俱雙者。須要臂皆彎抱。或作交牙者尤佳。此為正格也。有左雙右單者有右雙左單者。須穴上見其均匀。此二者為變格也。宜下壓煞穴。剪火作用。或尖利射穴。宜用人力鋤之。使其員淨方可。此與雙臂紫氣擺燥者相似。宜細辨別。夫燥火以其形如刀尖。至為凶毒。故不可犯之。此開雙臂。得水氣為多。剛柔相濟。故化凶為吉。其左雙右單者。名曰疊指。喜賭錢帛。龍真穴正。水聚山朝。決不破家。若穴上不見者。則亦不喜。凡雙臂星辰。靈光自足而舒徐。真氣有餘而磅礴。東西雙孕。內外重回此故為之吉穴。惟要應案臨近。明堂聚前。立穴必取天心。折水要依星步。是為得之。最嫌右腦巉岩。尤忌水城散漫乃不可不察。此星本蔭二五八位衣祿。故不畏前砂送水。由巳宮之勢而行脉。得離宮之氣而成形。坐向得巳丙午丁。皆為氣旺而形應。喜傍大溪之側。好居萬山之間。若安扦合法。生人相貌清俊。心性機巧。行事快疾。丙午丁巳命人受蔭。寅午戌年發達。若后龍合上格者。官至侍御。合中格者。刑部郎中。合下格者。獄官之職若全無貴格者。亦主富霸。人財俱旺。初生尖面之人。則氣盛也。至生六指之人。則氣衰也。此體多為猛虎出林

形。宜作土堆。

詩曰。燥火元來居惡星。誰知雙臂福非輕。火衰水盛斯為美。富貴光榮仰盛名。

單股燥火



第六燥火名單股。惡毒如蛇虎。若還悞認妄安扦。災禍日連連。

此星身尖而斜。開一脚。故名曰單股燥火。有四體。皆如刀如劍。穴不可作。與單股紫氣相似。悞扦之者。其禍與正體燥火一同。主出跏跛折足之人。至為凶毒。

側腦燥火



第七燥火號側腦。曲穴水中討。莫嫌斜反穴難安。旗尾動中看。

此星腦尖身斜。面平開脚。乳生肩下。故名曰側腦燥火。有二體。其脚有均匀者。昔人名曰紅旗。此為正格也。有一脚短一脚長。弓過者。昔人名曰紐會。此為變格也。皆當坐樂。取應宜壓煞穴。此與側腦紫氣擺燥者相似。宜細辨認。夫燥火之星。形如刀戟。無穴可扦。今開口生乳。是穿金水。剛柔相濟。反為轉吉。凡側腦星辰。真氣不凝於腦下。靈光自現於乳中。故名曰左右先宮。今號偏斜怪穴。頭顱須別。力量本同。此故為之吉穴。惟要堂氣聚前。樂星聳後。頭宜踏逆。面喜張潮。是為得之。最忌石腦巉岩。尤嫌水城散漫。巉岩則火神愈熾。散漫則水氣休囚。乃不可不察。此星本蔭二五八位衣祿。故不畏前砂送水。由巳宮之勢而行脉。得離宮之氣而成形。坐向得巳丙午丁。皆為氣旺而形應。好倒落於水口。喜融結於龍腰。若安扦合法。生人相貌清俊。心性拗執。行事快疾。巳丙午丁命人受蔭。寅午戌年發達。若后龍合上格者。官至侍御。合中格者。刑部之職。合下格者。刑獄之宜。若全無貴格者。亦主富足。初生尖面之人。則氣盛也。至生頭歃之人。則氣衰也。此體多為旗形。宜作土堆。

詩曰。燥火元來身體斜。誰知側腦又堪誇。分明有穴居旗尾。後代為官坐府衙。

沒骨燥火



第八燥火名沒骨。動中無有穴。形若寒牛出欄形。剪火任君安。

此星身尖而斜。面平口開。肩下。故名曰沒骨燥火。有四體。其肩下開脚。有一邊彎巧。一邊粗蠢者。名曰搖拳。有一邊單脚。一邊雙脚者。名曰疊指。皆就口上軟硬相夾處立穴。有其乳彎曲。抱左抱右。不可立穴者。名曰張膽。肩下兩傍。取前應後。樂分左右。立穴有其穴。或長直或瘦大。不可立穴者。昔人名曰吐舌。肩下兩傍。可立兩穴。此二者為

變格也。却與沒骨紫氣擺燥者相似，宜細辨別。夫燥火之凶，以其尖上之熱，不可扦之。開口則為生水，土盛火衰，故為轉吉。立穴剪火就水，必求動處扦之。以其薄弱，故以沒骨名之。凡沒骨星辰，形勢既有偏斜，氣脉必趨左右，潛踪難認，開口為憑。雖奇怪之不同，與端正而何異。此故為之吉穴。必須前迎堂氣，後對樂星，莫嫌穿鑿穿空，惟喜夾堅夾軟，是為得之。最忌石腦巉岩，尤嫌水城散漫，乃不可不察。此星本蔭二五八位衣祿，故不畏前砂送水由巳宮之勢而行脉，得離宮之氣而成形，坐向得巳丙午丁，皆為氣旺而形應。好居絲龍大盡，喜臨兩水合流。若安扦合法，生人相貌清俊，心性柔弱，行事快疾。巳丙午丁命人受蔭，寅午戌年發達。若后龍合上格者，官至侍御。合中格者，官至刑部。合下格者，官至刑獄。合貴格而孤露，主受御命為官。若全無貴格者，亦主武斷鄉曲，白手成家，廣置田庄，大旺人丁。初生尖面之人則氣盛也，至生跎背之人則氣衰也。此體多為寒牛出欄形，宜作土堆。

詩曰：燥火星辰本不佳，安扦沒骨最非差。天然穴法人誰識，不怕穿空左右斜。

平面燥火



第九燥火為平面，地上象牙現。此星莫作等閑看，下後出高官。

此星員長而尖，面平而低，故名曰平面燥火。惟有一體，多在平地土墩之上，或居淺水土洲之中，昔人名曰象牙。火若嘴太尖，則用力鋤去，以使員淨。必須流水回抱，明堂朝對，後樂分明，窩中有突，突上穴。然亦取中放高方可。夫燥火諸體多有平落者，而此星惟平處有之。真火起嘴多者，方結此穴。力量與平面紫氣一同。凡平面星辰，靈光凝聚於坦夷，生氣流行於低下，精神收斂，造化完全。此故為之吉穴。必要形勢來止，堂氣周員，賓主有情，左右無缺。細推動靜，詳察浮沉，是為得之。最忌胎息孤寒，血脉反背，乃不可不察。此星本蔭二五八位衣祿，故不畏前砂送水由巳宮之勢而行脉，得離宮之氣而成形，坐向得巳丙午丁，皆為氣旺而形應。喜臨溪傍驛，好度水穿田。若安扦合法，生人相貌清俊，心性平易，行事快疾。巳丙午丁命人受蔭，寅午戌年發達。若后龍合上格者，官至翰林。合中格者，教授之職。合下格者，生人清貴。若全無貴格者，亦主富足。初生面尖之人則氣盛也，至生爬之人則氣衰也。此體多為象牙形，宜作土堆。

詩曰：燥火師傳七神吉，元來平面最為真。本星倒地同功用，富貴功名蔭後人。

正體掃蕩



第一掃蕩名正體，形勢如流水。悞扦後伏生異鄉，更出少年亡。

此星身曲而斜，面飽不開脚，故名曰正體掃蕩。惟有一體。夫掃蕩者，旗帳之象也。渾身是水流蕩，不受穴，只宜居水城之上，護衛門户。然洪匠體金水拖蕩者相似（但金水員曲分明，掃蕩面曲模糊）。若悞扦之者，生人相貌俊偉，心性柔弱，行事委靡，主為娼作妓，然酒好色，賣盡田園，子孫退敗。其為禍也，投河落水，倒路扛屍，淫亂閨門，抛離鄉井。初敗長子，次及中小。壬癸亥子命人受害，申子辰年為禍發之期，至為凶毒人。

詩曰：掃蕩星辰極是凶，兒孫飄蕩走西東。田園賣盡因茶賣，做賊為娼辱祖宗。

開口掃蕩



第二掃蕩名開口，形如獅子吼。此星不與俗人看，平步上金鑾。

此星身曲而斜，面平開脚，故名曰開口掃蕩。惟有一體，宜下壓煞穴，打開急處也。與開口金水拖蕩相似（但金水頭腦分明，掃蕩浪動模糊）。雌雄相料，故不可杞之。若開員口，是變金水相生相養者，為轉吉。凡開口星辰，靈光合聚於中，餘氣分行於下，雌雄相顧，血脉交通。此故為之吉穴。惟要口中員淨，穴內冲融，身俯則穴宜就脉搭高，面仰則穴宜奏弦坐入，是為得之。最嫌一水長流，四山直走，直走則成蕩體，長流則牽動土牛，乃不可不察。此星本蔭一四七位衣祿，故不畏左砂送水由亥宮之勢而行脉，得坎宮之氣而成形，坐向得亥壬子癸，皆為氣旺而形應。好倒落於源頭，喜融結於水尾。若安扦合法，生人相貌蕭洒，心性疎通，行事機密。壬癸亥子命人受蔭，申子辰年發達。若后龍合上格者，官至轉運。合中格者，都監之官。合下格者，官任雜職。若全無貴格者，亦主江湖營運，大發多珍，大旺人丁。若有貴格而孤露，亦為教讀之官。初生肥面之人則氣盛也，至生乞口之人則氣衰也。此體多為獅子形，宜作土堆。

詩曰：掃蕩星辰未可嫌，須知妙處好安扦。前賢截蕩留真訣，後代兒孫貴莫言。

懸乳掃蕩



第三掃蕩名懸乳，此穴原可取。形如伏虎最藏雄，扦後日興隆。

此星身曲而斜，面平開脚生乳，故名曰懸乳掃蕩。有八體，其乳曲者為生水，當立水穴，尋動處立穴。直者為夾木，當開水取木，分三停立穴。員者為垂金，當乘水就金，向墜處立穴。尖者為帶火，當舍水從火，穿兩肩立穴。方者為穿土，

當開水就上。量中心立穴。此五者為正格也。作穴法。必須壁淵方可。有兩乳者。昔名曰雙星。有兩乳者生脚。有歧者。名曰麒麟。皆可兩穴。有三乳者名曰三台。可三穴。此三者為變格也。立穴以前五體為法。諸體凡懸乳者。皆當依此論之。此與懸乳金水拖蕩者相似。宜細辨別。夫掃蕩者。乃四凶之星。以其薄身是水流蕩忘返。故不可犯之。此體開脚生乳。是穿水轉金。凡懸乳星辰。真氣凝聚於下。垂靈光發露。而外現兩宮俱到。一乳正中。此故為之吉穴。惟要團中舒暢。乳上光圓。立氣分形。三停下穴。是為得之。最忌四山直走。尤嫌一水長流。直走則成蕩體。長流則牽動土牛。乃不可不察。此星本陰。一四七位衣祿。故不畏右砂送水。由亥宮之勢而行。脉得坎宮之氣而成形。坐向得亥壬子癸。皆為氣旺而形應。好傍江湖。喜臨田驛。若安扦合法。生人相貌瀟洒。心性寬寔。行事細密。亥壬子癸命人受蔭。申子辰年發達。若后龍合上格者。官至藩使。合中格者。官至都監。合下格者。官任雜職。若全無貴格者。亦主乘駕舟車。營運江湖。一發非常。多積珍寶。大旺人丁。若有貴格而孤露。亦為教讀之官。初生肥面之人。則氣盛也。至生背癩之人。則氣衰也。此體多為伏獸形。宜作金堆。

詩曰。掃蕩星辰不足看。若然垂乳穴中安。打開蕩體須依法。廣置庄田吏出官。

弓脚掃蕩



第四掃蕩名弓脚。此穴原不弱。喝為獅子抱毬形。富貴有聲名。

此星身曲而斜。面平開脚抱穴。故名曰弓脚掃蕩。有二體。其脚一長一短者。為正格也。穿長者下穴。兩脚交牙者為變格也。穿中心下穴。皆宜坐煞打開蕩體作穴。與弓脚金水拖蕩者相似。宜細辨別。夫掃蕩渾身無金。所以無穴。若手脚彎環。則為轉金。內堂關鎖周密。發越極快。但胸襟窄狹。若是右脚微長。不可以虎過明堂。及啣房為疑。凡弓脚星辰。靈光在內而隱藏。餘氣挽先而回抱。明堂聚面。應案連枝。此所以謂之吉穴。惟要脚頭逆轉。水口關鎖。是為得之。最忌四山直走。尤嫌一水長流。直走則成蕩體。長流則牽動土牛。乃不可不察。此星本陰。一四七位衣祿。故不畏左砂送水。由亥宮之勢而行。脉得坎宮之氣而成形。坐向得亥壬子癸。皆為氣旺而形應。好落源頭水尾。喜居壠脊山腰。若安扦合法。生人相貌瀟洒。心性寬寔。行事細密。亥壬子癸命人受蔭。申子辰年發達。若后龍合上格者。官至藩使。合中格者。官至都監。合下格者。雜職之官。若全無貴格者。亦主江湖一發非常。

廣進田庄。大旺人丁。合貴格而孤露。亦為教讀之官。或受御命為官。初生皺面之人。則氣盛也。至生跛足之人。則氣衰也。此體多為獅子抱毬形。宜作木堆。

詩曰。掃蕩先弓脚亦奇。開肩抱乳似獅兒。請君打蕩須如法。後代兒孫衣紫緋。

雙臂掃蕩



第五掃蕩名雙臂。好似鰲魚翅。莫言此是四凶星。名譽滿皇京。

此星身曲而斜。面平邊開兩臂。故名曰雙臂掃蕩。有二體。其臂有左右俱雙者。須要臂皆彎抱。或作交牙尤佳。此為正格也。有左雙右單者。右雙左單者。須要穴上見其均勻。此二者為變格也。皆宜坐煞掃蕩作用。此與雙臂金水掃蕩者相似。宜細辨別。夫掃蕩者。以其形如箒帚。至為凶毒。最不可犯之。此成雙臂。是轉金水。故化凶為吉。其左雙右單者。為之疊指。惟喜瞻壽。然龍真穴正。水聚山朝。決不破家。若穴上不見者。則尤不忌。凡雙臂星辰。靈光旬足而舒徐。真氣有餘而磅礴。東西雙到。內外重回。此故為之吉穴。惟要應案臨近。明堂聚前。立穴必取天心。折水要依星步。是為得之。最忌四山直走。尤嫌一水長流。乃不可不察。此星本蔭。一四七位衣祿。故不畏左砂送水。由亥宮之勢而行。脉得坎宮之氣而成形。坐向得亥壬子癸。皆為氣旺形應。好傍大溪之側。喜居萬山之間。若安扦合法。生人相貌瀟洒。心性機巧。行事細密。亥壬子癸命人受蔭。申子辰年發達。若后龍合上格者。官至轉運。合中格者。官至都監。合下格者。雜職而已。若全無貴格者。亦主富足。初生皺面之人。則氣盛也。至生六趾之人。則氣衰也。此體多為鰲魚形。宜作木堆。

詩曰。掃蕩星辰本不佳。誰知雙臂福無涯。安扦打蕩須如法。留作仙蹤與世家。

單股掃蕩



第六掃蕩名單股。立穴元無所。若還悞用禍難當。淫亂敗家業。

此星身曲而斜。開一脚。故名曰單股掃蕩。有四體。形細如蚯蚓。不可作穴。此與單股金水相似。悞扦之者。其禍與正體掃蕩星穴一同。多出跏跛折足之人。至為凶毒。

側腦掃蕩



第七掃蕩名側腦。此穴亦難訣。形如獅象最稱奇。富貴不須疑。

此星身曲而斜。面平乳生肩下。故名曰側腦掃蕩。有二體。其脚有均勻者。名曰仙宮。此為正格也。有一脚長一脚短。長弓

遍者。名曰紐會。此為變格也。皆當坐樂壓裁。打蕩立穴。此與側腦金水拖蕩者相似。宜細辨別。夫掃蕩者。形加答幕無穴可扦。生在側是為穿金。此故為之吉穴。凡側腦星辰。真氣不凝於腦下。靈光自現於乳中。昔人名曰左右仙宮。今號偏側怪穴。頭顱雖別。力量本同。此所以謂之吉穴。惟要堂氣聚前。樂星聳後。穴宜踏遜。面喜挨潮。是為得之。最忌四山直走。尤嫌一水長流。乃不可不察。此星本蔭一四七位衣祿。故不畏左砂送水。由亥宮之勢而行脈。得坎宮之氣而成形。坐向得亥壬子癸。皆為氣旺而形蔭。好倒落於水口。喜融結於龍腰。若安扦合法。生人相貌消洒。心性拗執。行事細密。亥壬子癸命人受蔭。申子辰年發達。若后龍合上格者。官至藩使。合中格者。官至部監。合下格者。雜職而已。若全無貴格者。亦主富足。初生皺面之人。至生六指之人。則氣衰也。此體多為獅象形。宜作木堆。

詩曰。掃蕩身斜腦更偏。誰知此穴吉中扦。為官清正由斯出。白手成家廣置田。

沒骨掃蕩



第八掃蕩名沒骨。此穴不可忽。形勢渾如獸出林。富貴稱人心。

此星身曲而斜。口開肩下。故名曰沒骨掃蕩。有四體。肩下開腳。有一邊彎巧。一邊粗蠻者。昔人名曰搖拳。有一邊單腳。一邊雙腳者。名曰疊指。皆就口上軟硬相夾處立穴。斬截氣脈。此為正格也。有腦下生乳。或長直。或峻大。不可立穴者。昔名曰吐舌。肩下兩傍。取前應後樂。分左右立穴。有其乳彎巧。抱左抱右。不可立穴者。名曰張臆。肩下兩傍。可立兩穴。此二者為變格也。此與沒骨金水掃蕩者相似。宜細辨別。夫掃蕩星辰。其勢如流水流蕩忘返。令開口為轉金。故為變吉立穴。打蕩取金。必求動處。因其濤勢。故以沒骨名之。凡沒骨星辰形勢。既有偏斜。氣脈必趨左右。潛踪難認。開口為憑。須奇怪之不同。與端正而何異。必須前迎堂氣。後對樂星。莫嫌穿濤穿空。只喜夾堅夾軟。是為得之。最忌四山直走。尤嫌一水長流。乃不可不察。此星本蔭一四七位衣祿。故不畏左砂送水。由亥宮之勢而行脈。得坎宮之氣而成形。坐向得亥壬子癸。皆為氣旺而形應。好居餘龍大盡。喜臨兩水合流。若安扦合法。生人相貌瀟洒。心性柔藉。行事細密。亥壬子癸命人受蔭。申子辰年發達。若后龍合上格者。官至藩使。合中格者。官至部監。合下格者。雜職而已。若全無貴格者。亦主江湖營運。大發大旺人丁。初生皺面之人

則氣盛也。至生跎背之人。則氣衰也。此體多為猛獸出檻形。宜作金堆。

詩曰。掃蕩星辰沒骨奇。穴居動處少人知。穿空左右從君截。扦後誰知折桂枝。

平面掃蕩

平地出

第九掃蕩為平面。屈曲平中見。此星元只作蛇形。富貴有聲名。

此星身長而曲。面平而低。故名曰平面掃蕩。有一體。多在平地土墩之上。或居平浮土洲之中。昔名曰穿珠。水星動處立穴。必須流水回抱。前案相對。後樂分明。方可。夫掃蕩諸體。多有平落者。此星惟平處有之。其龍起伏多者。方結此穴。力量與平面紫氣一同。凡平面星辰。靈光凝聚於坦夷。生氣流行於低下。精神收斂。造化完全。此所以謂之吉穴。必須形勢來止。堂局周密。賓主有情。左右無缺。細推動靜。詳察浮沉。是為得之。最忌胎息孤寒。血脉反背。孤寒則人丁衰敗。反背則家業消亡。乃不可不察。此星本蔭一四七位衣祿。故不畏左砂送水。由亥宮之勢而行脈。得坎宮之氣而成形。坐向得亥壬子癸。皆為氣旺而形應。喜傍溪臨路。好度水穿田。若安扦合法。生人相貌瀟洒。心性平易。行事細密。亥壬子癸命人受蔭。申子辰年發達。若后龍合上格者。官至藩使。合中格者。官至部監。合下格者。雜職之官。若全無貴格者。亦富足。初生皺面之人。則氣盛也。至生爬面之人。則氣衰也。此體多為蛇形。宜作木堆。

詩曰。掃蕩星辰曲更彎。或居平地或高山。形若生來多活動。突窩之中正好安。

補廖公正變穴格詩訣　太陽九變

第一太陽名正體。好把農鍾比。此星最喜近清光。大小立朝綱。

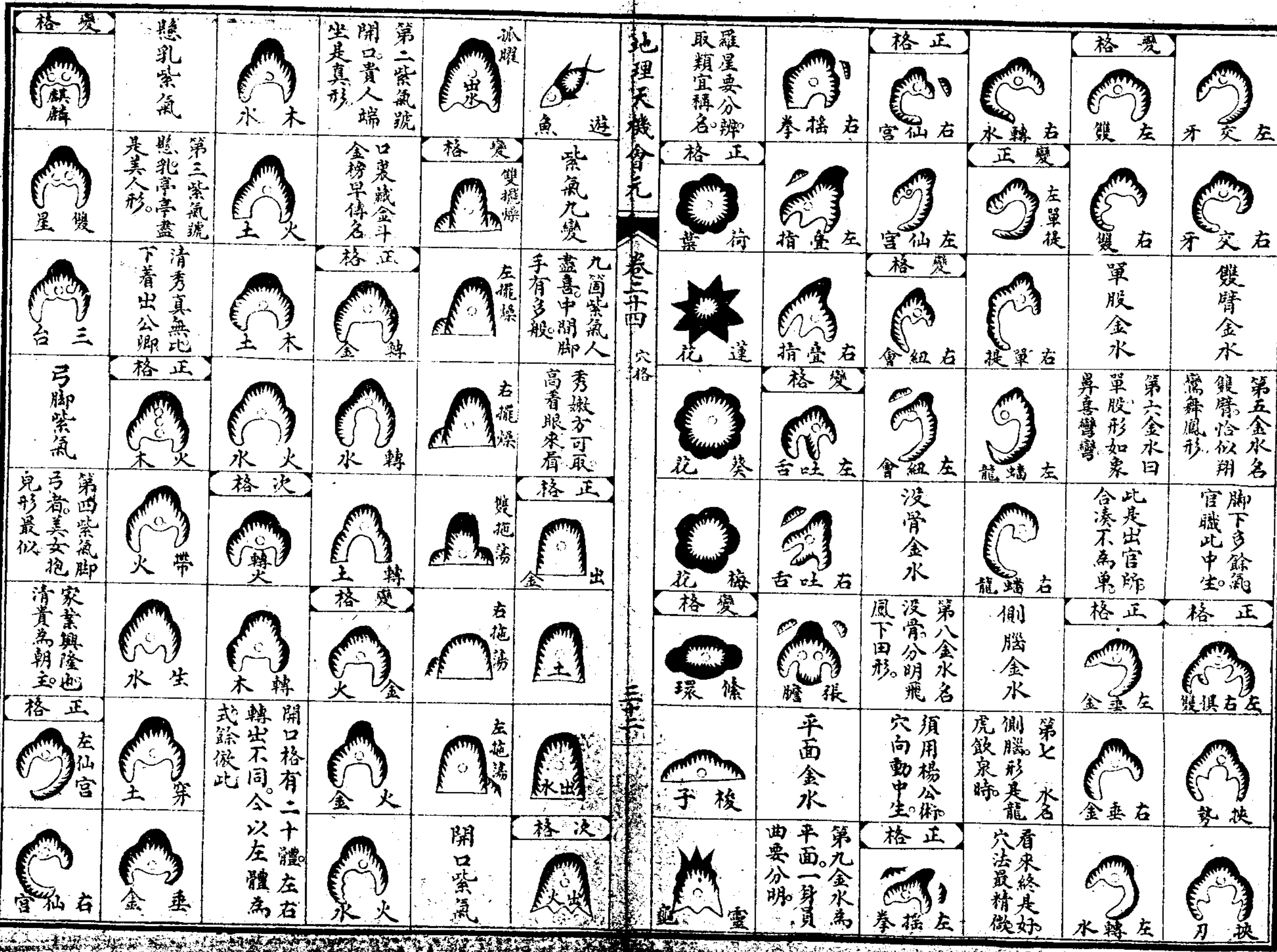


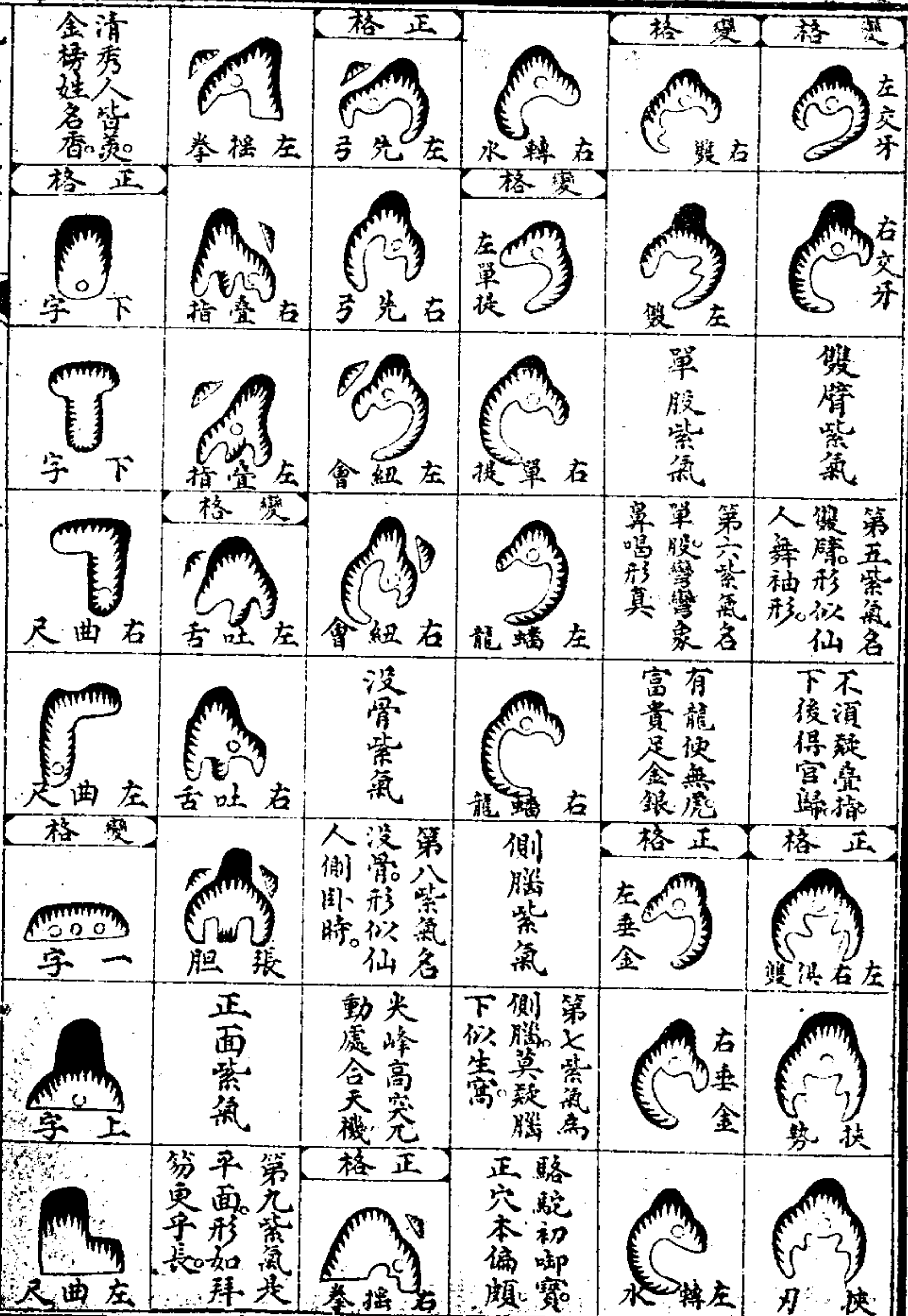

轉土
轉火
變格次格
火金
木金
火木
水木
轉木
土火
木土
水火
懸乳太陽
第三太陽是懸乳。人言八體象人形。
看來分八體。點穴要分明。
正格
垂金
生水
穿土
夾木
變格
星
麒麟
三台
帶火
弓脚太陽
第四太陽脚先弓。形似仙人蹻足形。
左右本當同。官職任朝廷。
正格
左仙宮
右仙宮
變體
左交牙
右交牙
雙臂太陽
第五太陽號雙臂。鳳凰展翅唱形真。
二體真奇異。端可敎人貧。
正格
左右俱雙
變格
右雙
左雙
單股太陽
第六太陽號單股。喝作行山白象形。
莫問無龍虎。官職此中生。
正格
左壘
右壘
右轉水
左轉水
變格
右蟠龍
左蟠龍
左單提
右單提
側腦太陽
第七太陽多側腦。形勢真如虎下山。
肩下穴最妙。富貴在其中。


正格
右仙宮
左仙宮
變格
右紐會
左紐會
沒骨太陽
第八太陽名沒骨。時人唱作出欄杆。
肩下開口吉。聲價滿皇州。
正格
右搖拳
左搖拳
變格
右疊指
左疊指
次格
右張胆
左張胆
雙張胆
平面太陽
第九太陽是平面。人言形狀似金盤。
只在平地現。穴向突中安。
平面
太陽九變
第一太陰為正體。現出天心半月規。
依員真可喜。男貴女為妃。
正格
出土
出水
出火
出木
出金
開口太陰
第二太陰號開口。形如伏兎最堪誇。
真穴如何斷。富貴永綿延。
正格
轉金
轉水
轉土
變格
金火
金木
火水
水木
土木
火木
次格
轉木
轉火
懸乳太陰
第三太陰號懸乳。依員形似獸蟲。
八體從頭數。真穴在其中。
正格
垂金
生水
穿土
夾木
帶火


變格
雙乳
麒麟
三台
弓脚太陰
第四太陰脚先弓。形似蒼龍常捲尾。
穴水出無踪。富貴真無比。
正格
左先宮
右先弓
變格
左交牙
右交牙
雙臂太陰
第五太陰是雙臂。唱作金雞鼓翼形。
本性多詭秘。為福亦非輕。
正格
左右俱雙
挾勢
挾刀
變格
左雙
右雙
單股太陰
第六太陰是單股。恰似金勾形狀真。
下後人爭覩。從此出官聯。
正格
左垂金
右垂金
左轉水
右轉水
變格
左單提
右單提
右蟠龍
左蟠龍
側腦太陰
第七太陰為側腦。形如螃蟹自橫行。
此穴真難討。扦後定光榮。
正格
左先弓
右先弓
變格
左紐會
右紐會
沒骨太陰
第八太陰號沒骨。要知眠犬是真形。
動處安扦吉。代代有聲名。
正格
左搖拳
右搖拳
左疊指
右疊指
變格
左吐舌
右吐舌
張膽
平面太陰
第九太陰是平面。形如寶鏡月團圓。


過處多如線。正面一般有。
正格
次格
金水九變
第一金水名正體。此星貴清號官星。
席帽形可擬。州縣播聲名。
正格
出金
出水
出土
次格
出火
出木
帶曜
左擺燥
雙擺燥
右擺燥
雙擺蕩
左拖蕩
右拖蕩
開口金水
第二金水為開口。形模恰似列三台。
此穴君知否。穴向口中裁。
正格
轉金
轉水
轉土
次格
轉火
轉水
變格
火金
金水
水火
火水
土火
木火
懸乳金水
第三金水是懸乳。坐看展翼似飛鵝。
官星真可比。下后便登科。
正格
生水
夾木
垂金
帶火
變格
穿土
雙星
麒麟
三台
弓脚金水
第四金水名弓脚。此星發福最為奇。
抱子猿相若。挾膝不須疑。
正格
左右仙宮
左仙宮
右先宮


變格
左交牙
右交牙
雙臂金水
第五金水名雙臂恰似翔鸞舞鳳形
腳下多餘氣官職此中生。
正格
左右俱雙
挾勢
挾刃
變格
左雙
右雙
單股金水
第六金水曰單股形如象鼻憙彎彎
此是出官路合湊不為卑
正格
左垂金
右垂金
左轉水
右轉水
正變
左單提
右單提
左蟠龍
右蟠龍
側腦金水
第七水名側腦形是龍虎飲泉時
看來終是好穴法最精微
正格
右仙宮
左仙宮
變格
右紐會
左紐會
沒骨金水
第八金水名沒骨分明飛鳳下田形。
須用楊公術穴向動中生。
正格
左搖拳
右搖拳
左疊指
右疊指
變格
左吐舌
右吐舌
張膽
平面金水
第九金水為平面。一身貫曲要分明。
羅星要分辨取類宜稱名。
正格
荷葉
蓮花
葵花
梅花
變格
條環
梭子
靈龜
遊魚
紫氣九變
九箇紫氣人盡喜。中間腳手有多般。
秀嫩方可取高看眼來看
正格
出金
土
出水
決格
出火
孤曜
變格
雙擺燥
左擺燥
右擺燥
雙拖蕩
右拖蕩
左拖蕩
開口紫氣
第二紫氣號開口。貴人端坐是真形
口裏藏金斗金榜早傳名。
正格
轉金
轉水
轉土
變格
金火
火金
火水
木水
火土
木土
火水
決格
轉火
轉木
開口格有二十體。左右轉出不同。今以左體為式餘傚此
懸乳紫氣
第三紫氣號懸乳亭亭蓋是美人形。
清秀真無比下着出公卿
正格
火木
帶火
生水
穿土
垂金
變格
麒麟
雙星
三台
弓腳紫氣
第四紫氣腳弓者。美女抱兒形最似
家業興隆也清貴為朝主。
正格
左仙宮
右仙宮



變格
左交牙
右交牙
雙臂紫氣
第五紫氣名雙臂。形似仙人舞袖形。
不須疑貴擋下後得官歸
正格
左右洪雙
扶勢
扶刃
變格
右雙
左雙
單股紫氣
第六紫氣名單股。彎彎象鼻鳴形真
有龍使無虎富貴足金銀
正格
左垂金
右垂金
左轉水
右轉水
變格
左單提
右單提
左蟠龍
右蟠龍
側腦紫氣
第七紫氣爲側腦。莫疑腦下似生窩。
駱駝初啣寶。正穴本偏頗。
正格
左先弓
右先弓
左紐會
右紐會
沒骨紫氣
第八紫氣名沒骨。形似仙人側卧時。
尖峰高突兀動處合天機
正格
右搖拳
左搖拳
右疊指
左疊指
變格
左吐舌
右吐舌
張胆
正面紫氣
第九紫氣是平面。形如拜笏更乎長。
清秀人皆羨。金榜姓名香。
正格
下字
下字
右曲尺
左曲尺
變格
一字
上字
左曲尺



右曲尺
天財九變
第一天財名正體。形如展誥最分明。
凹腦最爲美。富貴永傳名。
正格
出金
出水
出土
次格
出火
出木
帶體
雙擺燥
左擺燥
右擺燥
雙拖湯
左拖湯
右拖湯
開口凹腦天財
第二天財號開口。形如玉几貴人凭。
凹腦樂居后。後代看飛騰。
正格
轉金
轉水
轉土
轉火
轉木
變格
金火
金水
火水
木水
火土
水火
懸乳凹腦天財
第三天財號懸乳。形如踞虎聳双肩。
山腦尤堪取。無樂也須拆。
正格
穿土
垂金
帶火
生水
夾水
變格
雙星
麒麟
三台
弓脚凹腦天財
第四天財是弓脚。恰似蟠龍形體奇。
凹腦當心作。定斷足家資。
正格
左仙宮
右仙宮
左交牙
右交牙
雙臂凹腦天財

第五天財是雙臂。恰如龍馬飲泉形。

凹腦龍奇異。最好救人貧。

正格

左右俱雙

夾勢

挾刃

右雙左單

左雙右單

單股凹腦天財

第六天財號單股。莫言無虎與無龍。

腰象形可取。扦着便興隆。

正格

左垂金

右垂金

左轉水

右轉水

變格

左單提

右單提

左蟠龍

右蟠龍

側腦凹天財

第七天財號側腦。渴驥元來奔澗江。

乍見令人惱。其穴側邊藏。

正格

左扳鞍

右扳鞍

左紐會

右紐會

沒骨凹腦天財

第八天財名沒骨。喝作將軍拉馬形。

穴向口中覔。富貴有聲名。

正格

左搖拳

右搖拳

左疊指

右疊指

變格

左吐舌

右吐舌

張膽

平面凹腦

第九天財是平面。肩辰腰軟似橫琴。

依處星辰見。清貴播聲名。

正格

正體雙腦天財

第一天財名正體。貴人馬上勢軒昂。

雙腦木金承。清貴福祿富。

正格

出金

出水

出土

出火

出木

帶曜六圖與正體凹腦天財畧同茲不再圖

開口雙腦天財

第二天財號開口。形如天馬躡雲飛。

便是量金斗。撞脉有玄微。

正格

轉金

轉水

轉土

次格

轉火

轉木

變格

金火

木金

火水

木水

火土

木火

懸乳雙乳天財

第三天財是懸乳。騂騮来燈是真情。

無樂也堪取。列位在朝廷。

正格

穿金

穿土

帶火

生水

夾木

變格

變雙乳

麒麟

三台

弓脚雙腦天財

第四天財是弓脚。神駒搖尾寔相如。

此穴宜斟酌。玉帶佩金魚。

正格

左仙宮

右仙宮

左交牙

右交牙

雙臂雙腦天財

第五天財號雙臂。鳳凰展翅喝形真。

雙腦巧相比。福在子孫身。

正格

左右俱雙

夾勢

夾刃

變格

左單右雙

右單左雙

單腿雙腦天財

第六天財號單腿。此星發越極非常。

人號蟠虬上。運要湊成雙。

正格

左垂金

右垂金

左轉水

右轉水

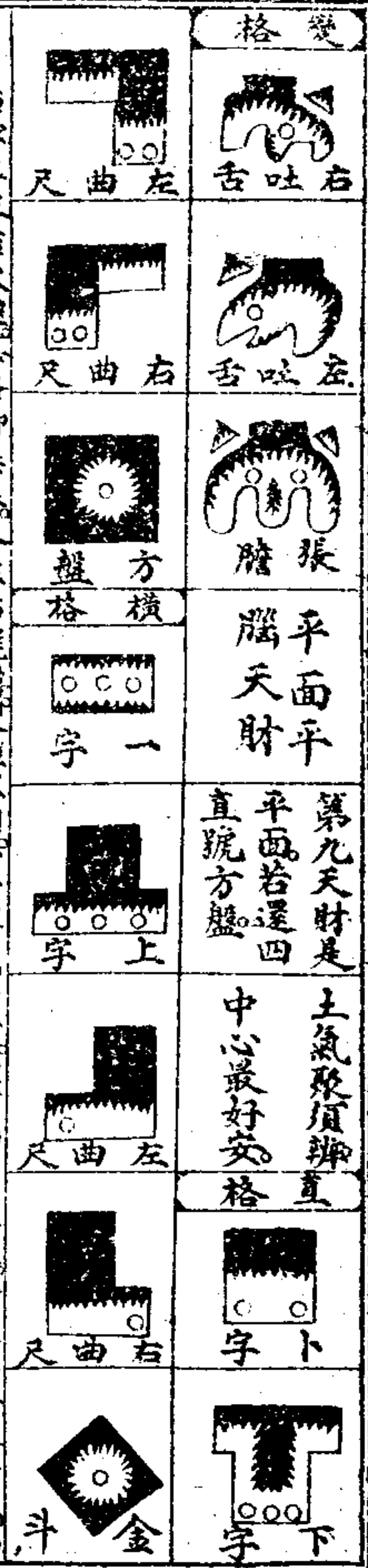
變格

左單提


右單提
左蟠龍
右蟠龍
側腦雙腦天財
第七天財名側腦。元來此體號攀鞍。
穴要腰間倒章光平處看
正格
左扳鞍
右拔鞍
右紐會
左紐會
沒骨雙腦天財
第八天財名沒骨。腦似寒牛初出欄。
奇怪人皆忽穴向轉中安
正格
左搖拳
右搖拳
右疊指
左疊指
變格
右吐舌
左吐舌
張膽
平面雙腦天財
第九天財是平面。滿形柿蒂任安扦。
員曲真堪羨。福祿最綿延。
正格
玉滿
柿蒂
正體平腦天財
第一天財名正體。垂珠倒氣始堪扦。
真形元在彼。玉枕出魁元。
正格
垂珠倒氣
右角
左角
閉口平腦天財
第二天財號閉口。莫言横凡最爲凶。
平腦如覆斗。吉穴在其中。
正格
轉金
轉水
轉土
次格
轉火
轉木
變格
金火
水金
火水
木水
火土
木火
懸乳平腦天財
第三天財是懸乳。看來端的是牛眼。
此穴人皆取。乳上好安扦。


正格
穿土
垂金
帶火
生水
夾木
變格
雙星
麒麟
三台
弓脚平腦天財
第四天財號弓脚。蒼龍捲尾是真形。
横來要後托。家富有聲名。
正格
左仙宮
右仙宮
變格
左交牙
右交牙
雙臂平腦天財
第五天財是雙臂。形如伏虎最威權。
平腦尤難遇。世代自興隆。
正格
左右俱雙
夾勢
夾月
變格
左雙右單
右雙左單
單股平腦天財
第六天財是單股。形如睡象最奇哉。
此是平頭上。扦看足田財。
正格
左垂金
右垂金
左轉水
右轉水
變格
左單提
右單提
左蟠龍
右蟠龍
側腦平腦天財
第七天財名側腦。駱駝飲水是真形。
醜中還有好。乳在側邊生。
正格
左扳鞍
右扳鞍
變格
左紐會
右紐會
沒骨平腦天財
第八天財名沒骨。山林猛虎使人驚。
此法休尋突。穴向動中生。
正格
左搖拳
右搖拳
左疊指
右疊指

變格

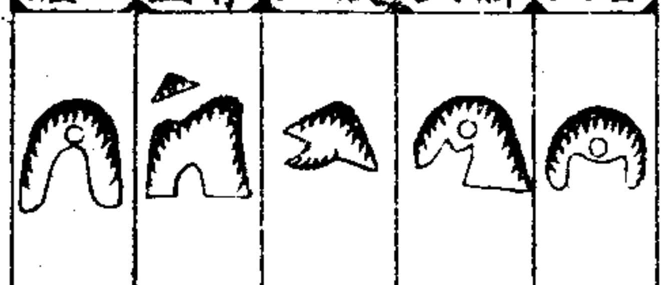


右以上五吉穴體。其唇脚垂吐。及左右龍轉變體不同。一一詳載于前。以下四凶穴體。每體止各舉一體。為例。其餘垂吐。龍轉變體不同。依前類推。此不煩贅。書省文也。

天罡九變

九箇天罡人道惡。六箇吉神落。若穿金水土星辰。最好救人貧。

開口天罡 弓脚天罡 單股天罡 沒骨天罡 開口孤曜



開口天罡：第二天罡號開口。轉水休嫌醜。將軍天生最威雄。邊關立奇功。

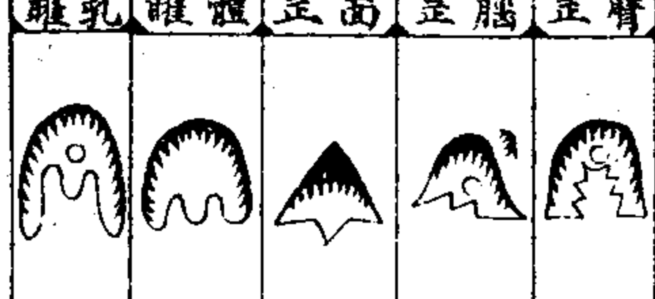
弓脚天罡：第四天罡號弓脚。不須嫌醜惡。將軍蹻足最形真。邊塞立功勳。

單股天罡：第六天罡號單股。惡毒如狼虎。若還誤認亂安扦。凶禍不堪言。

沒骨天罡：第八天罡名沒骨。不必閒窩突。原來動處好安墳。形象似牛眠。

開口孤曜：第二孤曜號開口。誰識無中有。形似金釵最好看。下后出高官。

懸乳天罡 雙臂天罡 側腦天罡 平面天罡 正體孤曜 懸乳孤曜



懸乳天罡：第三天罡是懸乳。凶中有吉取。從來此體象人形。扦着正光榮。

雙臂天罡：第五天罡曰雙臂。凶神有吉氣。金雞鼓翼是真形。邊塞仰威名。

側腦天罡：第七天罡名側腦。凶中還有好。從來形狀號紅旗。富貴此中推。

平面天罡：第九天罡是平面。乍見令人瞼。在地形如鐵蒺藜。埋子更傷妻。

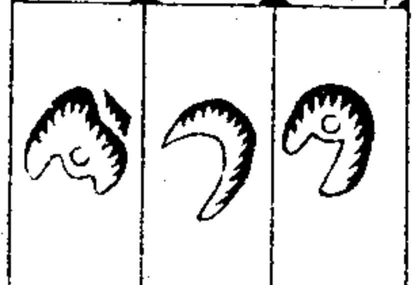
正體孤曜：第一孤曜名正體。覆磬名可擬。少年相繼入泉台。無板山上埋。

懸乳孤曜：第三孤曜名懸乳。最喜開金水。唱作胡僧禮拜行。一發得人驚。

孤曜九變

九箇孤星名不好。四箇藏金寶。元來開口與生金。穴向此中尋。

弓脚孤曜 單股孤曜 沒骨孤曜



弓脚孤曜：第四孤曜脚先弓。不可槩言凶。老猿抱子真形狀。此穴仍為上。

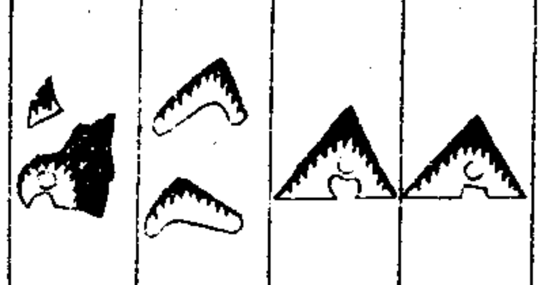
單股孤曜：第六孤曜名單股。此穴不足數。腰跎足跛更孤單。癆病與瘋癱。

沒骨孤曜：第八孤曜名沒骨。悞扦主丐乞。號為雷脚至為凶。禍害見重重。

燥火九變詩云

九個燥火有吉凶。七個是仙蹤。能效前人剪火法。立定登科甲。

開口燥火 弓脚燥火 單股燥火 沒骨燥火



開口燥火：第二燥火為開口。好處君知否。令旗形勢最分明。一發看飛騰。

弓脚燥火：第四燥火名弓脚。此星吉神落。其形個個是旗形。走馬去朝京。

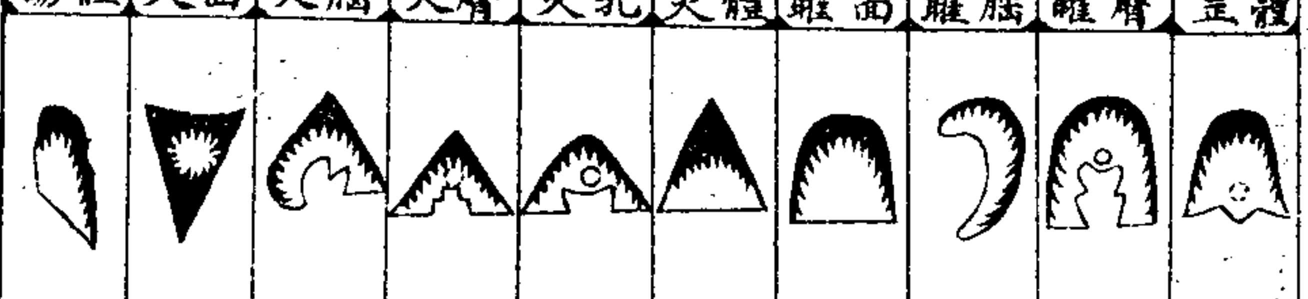
單股燥火：第六燥火名單股。惡毒如蛇虎。若還誤認妄安扦。災害日連連。

沒骨燥火：第八燥火名沒骨。尖中無有穴。形若寒牛出欄形。剪火任君安。

掃蕩九變詩云

九個掃蕩名不美。誰知有可取。法能識蕩奪神功。爽世產英雄。

正體天罡 雙臂孤曜 側腦孤曜 平面孤曜 正體燥火 懸乳燥火 雙臂燥火 側腦燥火 平面燥火 正體掃蕩



正體天罡：第一天罡為正體。車蓋形無二。此星凶毒最難當。因死陣中亡。

雙臂孤曜：第五孤曜號雙臂。此星不可棄。蓮花五葉唱形真。最好救人貧。

側腦孤曜：第七孤曜名側腦。此穴不為好。茶槽竹枧水斜流。生離去外州。

平面孤曜：第九孤曜為平面。空說灰中線。形如覆磬得人憎。扦後絕人丁。

正體燥火：第一燥火為正體。尖刀形不美。名為劫煞最難當。路死沒人扛。

懸乳燥火：第三燥火是懸乳。此穴穿金水。走旗形象莫言凶。下後便興隆。

雙臂燥火：第五燥火曰雙臂。此穴名為濟。形如猛虎出林來。請君依法裁。

側腦燥火：第七燥火號側腦。凿穴水中討。莫嫌斜反穴難安。旗尾動中看。

平面燥火：第九燥火為平面。地上象牙現。此星莫作等閑看。下後出高官。

正體掃蕩：第一掃蕩名正體。形勢如流水。悞扦後代生離鄉。更出少年亡。

開口掃蕩



第二掃蕩名開口，形如獅子吼。此星不與俗人看，平步上金鑾。

弓腳掃蕩



第四掃蕩名弓腳，此穴原不特。喝為獅子抱毬形，富貴有聲名。

單股掃蕩



第六掃蕩名單股，立穴原無所。若還悞用禍難當，淫亂敗家囊。

平面掃蕩



第九掃蕩為平面，屈曲平中見。此星元只作蛇形，富貴有聲名。

懸乳掃蕩



第三掃蕩名懸乳，此穴原可取。形如伏虎最威雄，fine後日興隆。

雙臂掃蕩



第五掃蕩名雙臂，好似黄魚翅。莫言此是四凶星，名譽滿皇京。

沒骨掃蕩



第八掃蕩名沒骨，此穴不可忽。形勢渾如獸出林，富貴稱人心。

重鎸官板地理天機會元續篇雜錄備覽二十五卷

砂格　孫試可曰此卷消砂分格及九星正變三般歌訣後學須知熟記無忘方知撥砂取用之法也至于圖形不能盡肖臨局須知變通取用不可按圖而索驥則得矣惟圖謬恐滋後學之誤故入續篇

宋　仙師金精廖瑀著

消砂入式歌

真龍落處四山聚亦自有名義昔賢何以喚為砂於理自呼差楊曾教人原有格五九只從地上撥因茲名作撥砂經次序以砂悟大凡尋龍與點穴細把前砂別龍若住時砂有情不住亂縱橫穴若正時砂效用不正目飛動真龍藏伏穴難尋惟砂識倖心砂有朝迎與侍衛四者君須記當面推來名曰朝不怕遠迢迢若是真時方出現假時難見面迎是隨龍先出來見穴都回頭或隨迎朝來聚集遠望低如揖侍在穴前并兩邊端拱默無言遮斷客山不許入森林和竹立衛是護龍左右隨生怕四風吹本身枝脚為龍虎皆在衛中數只將四者撥前砂括盡更無加中間最是朝山緊禍福尤有準高低穴法取朝鈘高則齊眉低應心其次本身枝脚重隊仗真得用誰知不見乃為奇福應沒差移遠迎近侍不可缺只喜皆羅列就中龍虎事如何所貴在諧和大抵砂形不須泥有情便為貴縱饒秀麗更尖圓無意亦徒然此是撥砂真妙訣莫與時師說時師愚昧反將疑枉自泄天機

唱砂分格歌

天機唱砂分造化格列上中下又分富貴賤三科取用不差訛肥圓端正名富局堆錢如准谷清奇古怪是貴砂隊仗旌旗華敧斜臃腫皆為賤碎頭并破面富砂只在三格間賤是下格山惟有貴砂為上格圖說自明白請君著眼細推詳莫把作尋常格中多有至貴地非謂真有位宰臣侍從近清光朝夕得翱翔冠服原來有晃寔必要隨時相假如唐帽賤於唐至宋入朝堂幞頭始自後周出晉漢為何物莫因古制便非今說破免疑心唱砂須要龍為主高下龍中取真龍若又遇貴砂錦上更添花龍賤若還砂遇貴砂變為凶具砂賤若還遇貴龍砂賤不為凶龍賤砂賤不足取諸凶相繼起砂中有煞人不知貴賤最難醫仔細消砂殺有八射探沖破壓更兼反斷走皆凶解說與人通射是一尖來向穴徒配何須說探是斜山畧露頭作賊不知休破是浪痕直透頂淫亂恣遊騁沖是橫來插穴前非禍自連連壓是穴前砂崛起奴僕常反主反是曲身去向朝離反水飄搖斷是腦下生絞浪斬首無人葬走是斜身順水飛遊蕩不思歸若是真龍與殺合禍福終須祭避凶趨吉最為奇穴上討便宜

九星正變砂格歌

唱砂須用九星推形體自能知太陽有如覆鐘様太陰眠弓像金水原來似鳳真木星號貴人天才四腦玉案體雙腦天馬是平腦分明是御屏天罡御傘形孤曜寶庫為最美燥火龍樓起掃蕩猶如屏帳開九變此中來第一長身是高聳不嫌身臃腫第二矮體本來低亦須穴與齊第三肥面容豐滿初不拘長短第四瘦貌最清奇稜角不用疑第五聚氣相連出磊落爭突兀第六合形湊集成或者是連名第七破相反是相半面生微浪第八項項莫嫌斜砂脚要渠遮第九變來成仰面都從平地現八十一變有成規須要觸類推砂形傳變原不一皆由九變出在人心巧與目明任意立名稱假如圓墩墨斗様便斷為木匠又如平地見葫蘆便作太醫呼若有鎚鉗鉆木列兒孫必打鐵若逢山脚似排符世代必為巫此皆出在砂圖外請君以意會消砂活法只如斯此話是明師砂形看在何方位命合人富貴假如子午卯酉方此命最相當太歲同年主福應發達端然定更將龍格共推詳靈驗果非常龍格砂形本無二大同并小異辨龍必要細推求貴賤在巒頭唱砂相像便為是奉勸毋執泥按圖索驥最堪嗤愈索愈生疑前賢消砂至千百造化難推測我今傳作唱砂歌好語不須多

泄天機砂格　太陽九變

金鐘星

長身　太陽



太陽身彎號金鐘　現在面前端富貴

解曰身長太陽名曰金鐘禮樂之器也係中格貴砂主貴宜正案宜左出又名金龍龕形宜案正又名銅魚宜現水中主握兵權若龍賤出僧道

高大產英雄　龍賤亦無預

大富星

肥體　太陽



肥體太陽名大富　若還龍賤亦徒煞

解曰肥體太陽名曰大富星主富有之象也係上格富砂主敵國之富貴正案宜左出宜居東南若有貴砂史縱主推恩仁子之宮若後龍微殿上出臃膿之人

敵國人欽服　何必論肥圓

威膽星

聚煞　太陽



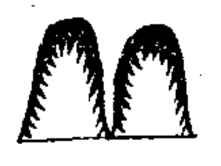
雨發太陽號威膽　搖兵定使賤心寒

解曰聚煞太陽名曰威膽武勇之象係下格貴砂主出武貴有勇敢宜正案宜左出宜東北方若龍賤名曰望胎山又名抱養子主過房

豪雄兼果敢　龍賤郡難貪

華表星

聚氣　太陽



圓峯雙聳名華表　見孫平步上金門

解曰聚氣太陽名曰華表王侯之象也係上格貴砂主貴正案對兩山之間宜在水口如一關一峽一高一低名曰日月桿門主貴龍賤出兩姓同居

眼中達見少　龍賤不須論

北斗七星

聚氣　太陽



七個圓峯成北斗　濟濟當為喉舌宜

解曰聚氣太陽名曰北斗七星天之喉舌也係上格貴砂要大小珠宮勻停宜傍山下宜正案宜在北方或在旂上在劍上皆是龍弱主富若龍賤為患眼瞳胎山

位數分明剖　鳴佩上金鑾

覆釜星

矮體　太陽



矮體太陽名覆釜　此砂若出在堂關

解曰矮體太陽名曰覆釜日月之器也係中格富砂主富宜正案宜右出傍出人山下不宜現出獨于明堂之中名日患眼瞳胎山又名精才山主貴若龍賤出府人

鄉里欽大富　患眼瞳胎山

祿星

瘦貌　太陽



清秀太陽名祿星　若見此星居內局

解曰瘦貌太陽名曰祿星食祿之象也係上格貴砂宜正案宜左出宜居東方位甲山方得鍾鼓犢庫食祿山最佳隨龍輕重斷祿多寡龍賤主衣食自如

祿位在天廷　定食千金秉

拜官謝職

聚氣　太陽



變層太陽名謝職　後龍若賤郤非宜

解曰聚氣太陽名曰拜官謝職仕官之象也係中格貴砂主案正宜左出宜北方又名拜山若龍賤名曰浮屍山出人服河落水

為官位王國　見此號浮屍

次格三台

聚氣　太陽



圓腦三台為次格　龍弱又名覆碗金

解曰聚氣太陽名曰次格三台公卿之象也係上格貴砂如品字者如一字者主大貴宜正案宜左出宜在北方若龍弱名曰覆碗金主致大富者也

亦出公侯伯　家富稱人心

寶樓

聚氣　太陽



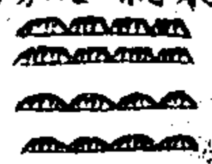
突兀圓峯號寶樓　個數不分成一片

解曰聚氣太陽名曰寶樓王宮之象也不分個數惟要中峯高聳或成一片亦係上格貴砂主貴宜正案宜左出宜在東南北方若龍弱主富

必定出王侯　只要中峯壓

點兵

聚氣　太陽



磊落成行號點兵　龍弱若還成一片

解曰聚氣太陽名曰點兵軍權之象也要成一例係中格貴砂主武貴不宜正案宜傍出左右不构有旂鼓最貴若龍賤名蠶箔山要車一片歲歲蠶旺又食邑山主食祿

關帥寨威名　只好名蠶箔

出匣印

合形　太陽



玉印緣何多出匣　分明平地見方圓

解曰合形太陽名曰玉印出匣印長官之用也係上格貴砂要圖山逢方石相連兩出西方出辛位方其宜正案宜右出若得書臺文筆照應最佳出監司都守

方石圖山壓　外郡掌威權

纛旗

偏頂　太陽



太陽槍御是纛旗　龍弱之時何足算

解曰偏頂太陽名曰纛旗儀仗之用也係中格貴砂主貴為朝官不宜正案宜左右出要極太方是得御屏鳳輦最真如龍弱低反出身小巧名谷堆山主大富

朝賀立丹墀　只作堆谷看

眠弓

長身　太陰



大陰九變眠弓本是太陰形原名小　宮星此星畢竟兼文體虛名終可擬

解曰長身太陰名曰眠弓又名次格小富星富室之用上格富砂主大富宜正案宜右出本是文星體可讀書請舉得文筆照應最佳若龍戚主淫亂之事

金船

肥容　太陰



太陰肥體號金船　若得貴砂左右襯

解曰肥容太陰名曰金船富貴之象也係中格貴砂主出監郡知州之任宜正案宜左出宜在西方亦名覆船若龍弱主請舉龍賤則有覆船之厄

黃甲出魁元　為官至州郡

金箱玉印

合形　太陽



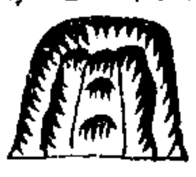
玉印金箱無二物　若非執宰坐朝堂

解曰合形太陽名曰金箱玉印公侯之物也係上格貴砂主大貴不宜正案宜右出宜水口宜生水中為官以掌兵權印若龍賤為竹絲簡木印主傳道法官

[illegible]須相並出　知郡姓名香

霞帔

破相　太陽



金星帶浪名霞帔　更有金冠左右傍

解曰破相太陽名曰霞帔命婦之服也係上格貴砂主女為貴妃或嫁公侯不宜正案宜傍出右出若龍賤名曰敢裙山主淫亂若破浪透頂名賭帶出僧道

原來出女貴　生女嫁侯王

金盤

仰面　太陽



太陽仰面號金盤　若是小時名玉印

解曰仰面太陽名曰金盤富貴之器也係中格貴砂主貴宜大山之下宜浮水面穴低宜正案若小名玉印主掌印權若龍賤大者名木盤小者名木印出僧道

平整更團奕　威權重藩鎮

文星

矮體　太陰



太陰矮體號文星　金馬玉堂無不可

解曰矮體太陰名曰文星詞苑之象也係上格貴砂主文章冠世官居翰苑宜正案宜左出宜兩榜文名僱月若主龍欲弱只請舉登科不政官仍清富

文彩動朝廷　此砂宜出左

娥眉

瘦體　太陰



太陰瘦體曰娥眉　女嫁皇家男公主

解曰瘦體太陰名曰娥眉後秀之象也係上格貴砂主大貴拜相宜正案宜居西方不宜淫出龍弱主少年黃申女作貴妃男為駙馬龍賤主淫亂風聲

公位秉樞機　龍職何須要

擡冠
聚氣太陰



雙疊太陰名擡冠風彩立朝端在昔案純曾有記主昌且獻猶解曰聚氣太陰名曰擡冠公卿之服也孫中格貴砂主貴宜正案宜左出得展袍玉帶最佳與僕頭相象若龍弱主請舉龍蹊則高象府主叏事迭見

聯珠印
聚氣太陰



兩金名曰聯珠印兼官或分鎮同榜由來有弟兄雙婦與雙生解曰聚氣太陰名曰聯珠印貴盛之象也係中格貴砂主貴官多掌印兄弟同榜雙生雙妻宜正案對兩山之間宜在水口宜居左右龍殿為惠眼陰胎山

排衙唱喏
聚氣太陰



蹊蹊太陰名唱喏低小亂堆卓疊疊古堠穴前排亦作唱喏差解曰聚氣太陰名曰排衙唱喏官府之象也係下格貴砂主貴得一兩行如古堠磊磊現面前亦是宜前出宜案之下得衙杖牙刀最真若龍殿若龍殿為雜寨殺

日月屏
合形太陰



日月一星相合形三送似開屏案在面前真罕見定赴環林宴解曰日月二星相合名曰日月屏公卿之象也係上格貴砂主大貴宜正案宜左出宜居南方為官必曰清光得金爐寶蓋玉几最注龍弱亦主大富

金冠
破相太陰



太滾帶浪號金冠霞帔一同看兩傍更有金花誥必定夫人號解曰破相太陰名曰金冠命婦之服也係下格貴破主女貴金敘珠形喜案得之金花誥霞帔數台對鏡山最佳王男婚公主女嫁王侯若龍賤淫亂風聲

對鏡
聚氣太陰



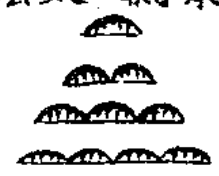
雙疊太陰名對鏡眉案拍拱敲龍真穴窕更端崇龍殿亂閨房解曰聚氣太陰名曰對鏡美女之象也係下格富砂主得象甜致富宜正案宜右出美女金釵等形喜案得金冠霞螆龍最佳龍殿主淫亂風聲

中格三台
聚氣太陰



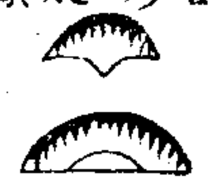
中格三台本太陰富貴稱人心更有吉砂相照應為官至數品解曰聚氣太陰名曰中格三台公卿之象也係上格貴砂主大貴有如一字者有如品字者宜正案宜左出宜西方龍弱亦主大富

明月樓台
聚氣太陰



明月樓台何處有王宮羅左右為官濟濟必隨朝帝里自道遶解曰聚氣太陰名曰日月樓台富貴之家也中格貴砂宜正案宜左出不分個數惟中峯成月樣餘共作一斤亦可龍賤主富而弱亦主貴大旺人丁

金章紫綬
合形太陰



紫綬金章不浪傳日月共成形更有幞頭牙笏現必上金鑾殿解曰合形太陰名曰金章紫綬公卿之象也上格星尼主大貴宜正案宜前出得幞頭展袍翰笏最佳為官至卿相若龍殿為帳幞山主殿貧風聲之類

錦帔蓋錢
偏頂太陰



太陰堆卿頂無偏錦帔蓋金錢大小富星居左右卿里鎌銅負解曰偏頂太陰名曰錦帔蓋錢富家之象也係中格富砂宜正案宜左出得金櫃寶庫穀堆浪點最佳主眾陳貫朽龍賤名灰袋主客龍賤名灰發中主客死

玉几
仰面太陰



仰面太陰名玉几鸞環真可喜御屏寶座若相連侍從五雲邊解曰仰面太陰名曰玉几朝龍之象也係上格貴砂主貴宜正案宜傍出宜居南方得王屏寶座冠蓋圓展最佳主出從官若龍殿主淫亂風聲

翔鳳
長生金水



金水九變長生金水為翔鳳翩翩勢飛動若得正應出公卿千戴仰雄名解曰長生金水名曰翔鳳祥瑞之物也係上格貴砂主大貴入中書宜左出宜正案宜居南方得金龍王輦最佳瘦則為鶴冲宵頂高則王輦為駕若龍我中僧道有號

冠蓋
矮體金水



古言冠蓋況于心清貴得人欽三蓋從來宜正案高下很經斷解曰矮體金水名曰冠蓋貴達之象也係上格貴砂主清貴五品之職宜正案宜左出得展誥幞頭袍笏寶蓋山最佳若龍賤主出僧道

寶蓋
肥容金水



寶蓋相滲高起頂為官至臺省此砂富貴必變全只要帶肥圓解曰肥容金水名曰寶蓋富貴之象也中格貴砂主富貴隨朝之職宜正案宜左出得展袍誥軸幞頭笏山最佳高者為寶蓋低冠蓋又低者為華蓋若龍賤出僧道

妻星
瘦貌金水



金水清瘦號壽星必定主修齡龍若賤時人亦秀合是貪而壽解曰瘦貌金水名曰壽星五福之首也係上格貴砂主貴而壽宜正案宜居南方宜任長生之位以坐山五行取之龜鶴鹿形宜亞案之若龍弱主富壽龍殿主貴壽

玉帶
仰面太陰



玉帶原來是太陰俗顯作圖金若得幞頭袍笏具不比尋常貴解曰仰面太陰名近玉帶公侯之服也係上格貴砂主大貴宜正案宜傍出得幞頭展袍頭笏最佳出牢執侍從若發龍身賤名袍腰山主男女淫亂風聲

席帽
矮體金水



金水身低名席帽有帶最為妙濟濟當為侍從臣東方領縉紳解曰矮體金水名曰席帽貴達之服也係中格貴砂主貴為侍從有帶尤佳宜正案宜左出得貴人蘿慢樓臺照映最佳若龍賤為僧笠出雲水高僧

玉輦
肥容金水



玉輦貴砂難比並必定冠蓋頂龍真應主出三公兒亦有追封解曰肥容金水名曰玉輦王者之象係上格貴砂主大貴三公之位宜正案宜左出宜居北方得御傘金爐旌郎最佳瘦高為鶴駕主出東宮若龍賤主為寺觀神廟最有靈驗

展袍
肥容金水



金水肥容曰展袍中頂必須高面上若還微帶浪又是襴袍樣解曰肥容金水名曰展袍貴者之服也係中格貴砂主貴宜正案宜左出得幞頭笏帶山應最佳半面之間微有浪痕流動名曰襴袍山亦貴若龍賤名僧衣法服僧

華蓋
瘦貌金水



華蓋砂形如趨足從來名富句幞頭袍笏兩邊排小貴此中來解曰瘦貌金水名曰華蓋富者之象也係上格富砂主富宜正案宜傍出得幞頭袍笏山夾從出小貴三蓋亭淳風小巷分別最佳若龍賤出高僧富道

金鼇
瘦猊金水

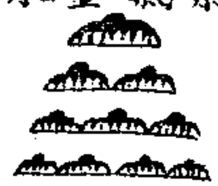
瘦猊金水號金鼇所取在清奇
若遇生蛇相制伏必主食天祿
解曰瘦猊金水名曰金鼇貴者之
所氣也係上格貴砂得真武壽
星形甚常之得生蛇聚曾最佳
宜傍出祥門宜居水口若龍殿
主法師之徒亦主長壽

鳳凰
聚氣金水

雙鳳峙鳳出世稀翩翩看兩飛
若見金龍與蛛網兄弟同金榜
解曰聚氣金水名曰鳳凰祥瑞之
物也係中格貴砂主兄弟同榜
登科宜正案宜旁出宜居東方
得金龍蛛網最佳若是長瘦多
雙飛鶴出學仙道人

龍門
聚氣金水

兩峯對峙號龍門世代感皇恩
若見巍巍居水口裡面藏金斗
解曰聚氣金水名曰龍門變化之
象也係上格貴砂宜正案對兩
山之閒宜在水口宜左旂右鼓
列戟懸旛最佳若龍殿主兩姝
共居

銀瓶金盞
聚氣金水

金水聚形居一處銀瓶金盞注
高低數目不須分只要現形真
解曰聚氣金水名曰銀瓶金盞富
貴之象也係上格富砂宜正案宜
左出宜居北方乾亥龍最佳不分
個數高者為銀瓶低者為盞針若
龍弱小富龍殿名鏡鉞山主出僧道

雲錦帳
破相金水

金水展開雲錦帳又如霞帔樣
男配公主女作妃富貴官富時
解曰破相金水名曰雲錦帳富貴之
象上格貴砂主大貴男為公侯文
作后妃宜傍出不宜正案得寶蓋
王金妙王凡最佳又名金冠霞帔
山主女貴若龍殿主淫亂風聲

瑞雲
聚氣金水

兩重金水瑞雲形星月喜相迎
若是龍形最宜案莫作等閒看
解曰聚氣金水名曰瑞雲祥瑞之
象也係上格貴砂主小貴星月
龍形皆喜案之得三台九雷山
最佳重數不均若龍殿出入變
態不常

三鳳
聚氣金水

三重金水名三鳳為官至侍從
黃金榜上弟兄三鄉邦作美談
解曰聚氣金水名曰三鳳祥瑞之
物也係中格貴砂主貴兄弟三
人同榜登科宜正案宜居東方
得金龍蛛網最佳若瘦名二鶴
出山林道士雲水高僧

上格三台
聚氣金水

上格三台最罕逢品字列三峯
此砂若向面前聚定主公侯位
解曰聚氣金水名曰上格三台公
侯之象也係上格貴砂有如品
字者有如一字者主大貴宜正
案宜左出在北方若龍弱名華
蓋三台出道士

執簡拜相
合形金水

金水中閒生一土執簡入相府
仙聳名為現世官留與後人看
解曰合形金水名曰執簡拜相大
貴之象也係上格貴砂主現世
拜相過府宜正案宜左出居
西方得御屏於几抱笏寶蓋最
佳若龍殿出道士

駱駝卸寶
偏頂金水

金水疊星辰成側腦駱駝來卸寶
疊倉庫兩邊生倚轉可齊名
解曰偏頂金水名曰駱駝卸寶富
貴之象也中格貴砂主富不宜
正案宜傍出宜在西方得倉庫
辨錢堆谷銀瓶鈍最佳若龍殿
名跌賴山主羅公事

芙蓉鏡
仰面金水

仰面金水芙蓉鏡圓圓更端正
此砂因婦得貴財更喜見插臺
解曰仰面金水名曰芙蓉鏡閨門
之物也係下格貴砂主得妻財
致富宜正案宜前出金釵美女
等形喜案之得金冠霞帔最佳
若龍殿主女人淫亂

大貴人
長身木星

木星九變長木名為大貴人賢主得
佳賓身不欹斜方是貴龍殿空留意
解曰長身木星名曰大貴人尊大
之象也係上格貴砂主大貴宜
正案宜左出宜南方宜居天乙本位
假如甲山丑未方是得交床踏節金
爐寶蓋最佳若龍殿主出吏卒

福星貴人
肥容木星

福貴本與貴人同只要帶肥容
若得此星當面聯為官多清要
解曰肥容木星名曰福星貴人重
厚之象也係中格貴砂大貴宜正
案宜左出宜居東方得金爐玉案
電旌節最佳官至侍從若龍殿
主出僧道藝術人一名為紫焉

文筆
瘦猊木星

瘦猊木星號文筆堂堂雲外出
此砂定出狀元郎冠世富文章
解曰瘦猊木星名曰木星士夫之
用也中格貴砂宜正案宜右出居
異方直如矢有枝名罵天筆主不
及第圖峰土生一尖名相公筆多
者盡工筆龍殿出小吏

雙薦
聚氣木星

兩山對峙各雙雙薦兄弟試金殿
兼生雙子娶雙妻清德美名齊
解曰聚氣木星名曰雙薦聯榜之
象也係上格貴砂主兄弟同榜
宜正案對兩山之閒宜出木從
中出名華表桿門主貴若龍殿
至出雙生子

條環
仰面金水

仰面金水號條環光彩耀服閨
更得羅衫與銀帶風流離貴賽
解曰仰面金水名曰條環士夫之
所佩也下格貴砂主富風流閒
惟風吹羅帶形銀帶最佳多出
田中或居木口或在水面名金
荷葉若龍殿主出浪子

小貴人
矮體木星

矮體木星名小貴雖小亦稱位
若遭簾幔與交床風流員外郎
解曰矮體木星名曰小貴人清貴
之象也係中格貴砂主貴宜正
案宜左出宜居東方得簾幔誥
軸文筆書案最佳出簾幔翰墨
官若龍殿主出小隸定卒

頓笏
瘦猊木星

瘦猊木星名頓笏高高似碑硯
若還袍帶得相連執此去剪天
解曰瘦猊木星名曰頓笏恭遣之
用也係中格貴砂主貴宜正案
宜傍出執簡相似但笏員簡方
有異得展袍玉帶樸頭魚袋最
佳龍殿出道士一名王圭

貴人棒誥
聚氣木星

一橫自出尖山麓貴人棒誥軸
此砂決不妄成形必定有官稱
解曰聚氣木星名曰貴人棒誥榮
達之象也係上格貴砂主貴宜正
案宜左出在東方得簾幔車馬
印杖最佳主有文章若龍殿主
出僧道

正格三台
聚氣木星

尖腦三台為正格師相聲赫赫
一峯卻又起三尖國史載清廉
解曰聚氣木星名曰正格三台三
公之象也係上格貴砂主位極
人臣有如品字有如一字者五
吉皆言此格惟此與金火星最
佳宜正案宜傍出若龍殿秀才

踏節
衆氣木星



衆木森森名踏節面前看排列
更作牙杖興交床端煞出侍郎

解曰聚氣木星名曰踏節官貴之象也係中格貴砂主貴宜正案宜傍出得牙杖牙刀交床冠蓋鼓角最佳出州郡之任若龍賤名旗鎗出主報軍戍邊

筆架
聚氣木星



三尖並峙名筆架翰林有聲價
龍高金馬玉堂中龍賤亦儒風

解曰聚氣木星名曰筆架詞翰之用也係中格貴砂主貴宜王案宜右出若高大名三公得文筆硯池書案最佳龍重出翰林次亦州縣龍賤出大儒

簾下貴人
合形木星



木星簾下坐紫氣名為帷幄貴
還籌決勝比張良千載姓名香

解曰合形木星名曰簾下貴人榮達之象也係中格貴砂主簾貴宜正案宜左出得龍樓鳳御屏王几最佳若龍賤名乞養山主過房子富

旌節
偏頂木星



衆木森森擁旌節合居鎮相職
若還龍賤亦凶名劫掠兇刀兵

解曰偏頂木星名曰旌節將相之象也係上格貴砂主居鎮相之任不宜正案宜傍出得旌節仰杖交亦官蓋珠簿最佳若龍賤名曰排捧山出凶强劫賊杖兇

玉案
長身金土天財



天財九變高聳天財名玉案職龍徒
若斷龍貴方為侍從官鳴珮拜金鑾

解曰長身金土天財名曰玉案近臣之象也係上格貴砂主大貴寶廷案宜左出宜在北方得金爐御傘負扆玉几最佳龍重出執宰侍郎賤龍出僧道

筆陣
聚氣木星



一掃千軍名筆陣宜覓出芒刃
原來衆木要頭平參差出畫生

解曰聚氣木星名曰筆陣詞翰之象也係中格貴砂主清貴不宜正案宜右出若參差不齊名出青筆主出畫工若龍賤出庠儒授徒甚衆龍凶插鈎投軍

館閣
聚氣木星



重疊尖峯名館閣龍圖富文學
有才秀氣動成庠一筆掃千軍

解曰聚氣木星名曰館閣侍讀之象也不拘個數惟要中峯高聳或成一片亦是上格貴砂主貴入館閣宜正案宜傍出若龍賤出庠儒有聲名一名鳳閣為近臣

將星
破相木星



沖天木星微帶浪此砂名大將
若還龍賤亦非宜打劫逞雄威

解曰破相木星名曰將星威武之象也係中格貴砂主武貴不宜正案宜傍出得展旂頭鼓屯軍准甲登壇上馬星佳主出闖帥若龍賤主出切職有風聲

拜笏
仰面木星



一木橫生名拜笏有此非俗物
幞頭腰帶若相連鞠躬拜帝前

解曰仰面木星名曰拜笏朝謁之象也係中格貴砂主貴宜正案宜左出為縉笏得幞頭腰綿錦袍魚袋最佳玉尺主貴若龍賤名橫笛山出令人樂官

展誥
矮體金土天財



脊平身矮兩頭高俗眼都嫌凹
此是天財展誥祿輕重在龍上

解曰矮體金土天財名曰展誥官貴之象也係中格貴砂主貴隨龍輕重斷官大小得貴人袍笏印秘最佳腰不宜長若龍賤出本匠及僧道

官擔
肥容金土天財



肥容天財名官擔為官難免濫
若還龍賤出尋常負重作行商

解曰肥容金土天財名曰官擔榮達之象也係中格貴砂主貴宜正案宜傍出得貴人車急交床旂鼓旌節最佳隨龍輕重斷官大小若龍賤名貨財擔出行商

講座
聚氣金土天財



雙疊天財成講座洪儒無以過
龍重祭酒聽談經四海仰修名

解曰聚氣金土天財名曰講座師儒之象也係上格貴砂主為師儒之職也龍重出祭酒博士輕亦教官得文筆硯泄書案最佳若龍賤出僧道長老法師

三公座
聚氣金土天財



天財擁出三公座論道為王佐
此砂本是應台星凹腦故更名

解曰聚氣金土天財名曰三公座師相之象也係上格貴砂主大貴有如一字者有如品字者此三台為下格宜正案宜傍出若龍賤為三實座主蔭出僧道

負展
合形火土天財



尖腦中凹名負展公侯必崛起
此砂眼裡最難逢千里對無同

解曰合形火土天財名曰負展王者之象也係上格貴砂主貴為宰執輕亦侍從宜正案不宜傍出宜居北方得御傘金爐寶蓋玉几龍樓御座最佳若龍賤最凶

金橋
合形金土天財



金生水土號金橋女貴要妖嬈
若得兩頭皆尖體一舉登科第

解曰合形金土天財名曰金橋富貴之象也係下格貴砂宜正案宜傍出一名金花誥得金冠霞帔芙蓉鏡最佳若兩頭尖腦名升仙橋主舉及第若龍賤出僧道清閒

交床
瘦貌金土天財



天財瘦狹是交床官職要推辭
踏節牙刀與衙杖把作知州相

解曰瘦貌金土天財名曰交床官貴之象也係下格貴砂主貴隨龍輕重推斷宜正案宜傍出得踏節牙刀衙杖排牙唱紫印誥山最佳出知郡若龍賤為柴担賣薪

麗譙
聚氣金土天財



對峙雙峰號麗譙門裡集官僚
若得旌旂并鼓角知郡守城郭

解曰聚氣金土天財名曰麗譙城門之象也係下格貴砂主貴宜正案對兩山之闕宜居水口若水從中出名曰雙誥樣門得旌旂鼓角最佳出知府龍賤出行商

御書樓
聚氣金土天財



重重誥軸發書樓寢翰居上頭
龍若賤時君莫羨把作藏經看

解曰聚氣金土天財名曰御書樓角之象也係下格貴砂主貴家藏寢翰不分個數或成一片亦可宜正案不宜傍出若役龍賤弱名曰藏經主出僧道

貴人展誥
合形金土天財



帶紫天財為本相貴人展帽狀
牙刀衙杖兩邊排官職有耕誥

解曰合形金土天財名曰貴人展誥紫達之象也係上格貴砂主清貴宜正案宜傍出得獻櫃章馬印杖最佳主丈章入翰院若龍賤名為拜僧出僧道

御座
合形金土天財



金土合形名御座及第來相賀
此砂最是近君王濟濟列鵷行

解曰合形金土天財名曰御座王者之象也上格貴砂主大貴宜正案不宜傍出宜在北方得亥子萬龍樓寶殿金爐御傘負扆再揮最佳官至宰輔侍從若龍賤出僧道

罡恩

破相金土天財



帶泿天財是罡恩富貴亦因斯若是龍身本采戲淫亂多雖兒解曰破相金土天財名曰罡恩富貴之象也係下格貴砂主武貴不宜正案宜傍出得牙固御杖交床踏節宜蕊最佳若龍殿主淫亂風聲

蹺爐

偏頂金土天財



偏頂天形似蹺爐虎拜叩山呼龍貴丈當為宰侍若殿主道士解曰偏頂金土天財名曰蹺爐朝謁之儀也係中格貴砂主貴主有臺省奏事之藏得御座負扆王案金爐龍樓丹陛最佳宜正案高腦不宜傍出龍殿出道古若低小名鑰匙山

橫琴

仰面金土天財



天財仰面似橫琴最要遇知音此砂本是出清貴玉尺皆相籟解曰仰面金土天財名曰橫琴士大之真係中格貴砂主清貴宜正案宜傍出得書臺王案最佳與牙笏寶劍王尺皆相類不可不辨龍殿為簾筆出樂人

驛馬

矮體金水天財



辛苦奔馳名驛馬身低體本下貴人袍笏若相逢便可出知通解曰矮體金水天財名曰驛馬奔駞之象也係下格貴砂主宜五案宜右出得貴人袍笏葉頭腰帶最佳出知州通判若龍殿名本馬出未匠龍弱主富

款段

瘦貌金水天財



瘦貌天財為款段只作鄉官斷若有交床與笏袍亦出縣官會解曰瘦貌金水天財名曰欵段驚塞之象也係下格貴砂主出鄉官富案宜正案宜右出得貴人袍笏交床最佳出縣官若龍殿低小名杖鼓樂官

趙治裝擔

偏頂金土天財



裝擔天財趙治行相叢此中生若是擔龍本身賤只作行方便解曰偏頂金土天財名曰趙治裝擔行朝之象也係中格貴砂主赴任隨龍輕重斷官大小不宜正案宜右出得朝天馬旂鼓旌節最佳若龍殿出行商

獅子

偏頂土佳天財



獅子形本大財様此砂最為上若選更在吉神方紫綬佩金章解曰偏頂金土天財名曰獅子貴者之所用係中格貴砂宜正案宜居水口名獸星捍門得獅子御座負扆玉案龍樓鳳閣最佳若低小名鑰匙山出吏卒

天馬

長身金水天財



雙腦天財最宜高必定產英豪頭高低皆可貴只要騰驥勢解曰長身金水天財名曰天馬起送之象也係中格貴砂主貴宜正案宜右出得鑾旂御傘御皆王輦最佳主官至行從臺陳龍殿出定卒弱副主富

驊騮

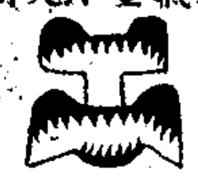
肥容金水天財



天財肥體號驊騮驍騰遍九州若見此砂真可貴兄弟登高第解曰肥容金水天財名曰驊騮驍驕之象也係中格貴砂主貴後要有樂星為鞍宜正案宜右出宜居本位如亥山巳上得官權交床旂鼓最佳若龍殿出太醫若龍弱副主富

謝恩

聚氣金水天財



雙疊天財號謝恩伏倘在君前龍若殿時不須看只作屈山斷解曰聚氣金水天財名曰謝恩官貴之象係下格貴砂主貴宜正案不宜傍出得樓頭袍笏最佳隨龍輕重斷官大小着龍殿弱各晃山出人春水

金馬門

聚氣金水天財



雙峯對峙勢崢嶸呼為金馬門濟濟宮僚從此出王家為轅將解曰聚氣金水天財名曰金馬門宮闕之象也係上格貴砂主貴宜正案對兩山之闕宜居水口若水從中出名雙馬祥門主兄弟同榜若龍殿出雙生

五馬行春

聚氣天財



五馬行春氣象雄典郡起家公縱然龍殿亦豪富騎馬開[illegible]庫解曰聚氣天財名曰五馬行春典郡之象也係中格貴砂宜正案宜右出得交床踏節牙刀牙杖排牙列戟鼓角樓臺最佳龍殿亦主富有僕馬

牛頭

偏頂金水天財



牛頭山形如覆釜耳角垂頭取排衙鼓角出官員旌節要相連解曰偏頂金水天財名曰牛頭富家之象也係中格富砂不宜正案宜居水口得貴人排衙鼓角最佳龍殿名嚴樂山

帶甲馬

破相金水天財



帶甲馬如雲雨勢必然出武貴向前若見有兜鍪談笑覓封侯解曰破相金水天財名曰帶甲馬威武之象也係下格貴砂主武貴不宜正案宜傍出得兜鍪威胆也單堆甲展旂類鼓登壇仗劍最佳若龍殿出恐疾

退朝馬

偏頂金水天財



馬若右高左反低此馬退朝庭若多擁從為邦伯孤單遭貶譎解曰偏頂金水天財名曰退朝馬邊譎之象也係下格貴砂有擁從除外邊若孤單主貶譎不宜正案宜傍出後有樂山員者為攀鞍尖者為貴人龍殿出養馬人

泰階六符

聚氣金水天財



泰階六符為吉瑞泰山無出右有緣若得面相連必定出三公解曰聚氣金水天財名曰泰階六符公侯之象也有如品字者有如一字者上格貴砂主大貴宜正案宜右出龍重出三公龍殿亦富

貂蟬

合形金水天財



合形金水號貂蟬宰相侍君前後龍若貴最堪親秉方領縉紳解曰合形金水天財名曰貂蟬貴達之象也係上格貴砂主貴為尚書之職有帶者龍佳宜正案宜傍出得貴人樓台鼓角最佳若是主龍殿弱出吏卒

馬上貴人

合形金水天財



合形金水本奇雅貴人騎驟馬若還旂鼓面前生州郡播廉名解曰合形金水天財名曰馬上貴人榮達之象也係中格貴砂主貴宜正案宜傍出得旂旌交床踏節牙刀牙挾鼓角樓台出典郡州官龍弱主富若後有業山名舉鞍

入朝馬

偏頂金水天財



金水天財頭頂偏傾城如擊雷若還龍貴主趨遷打馬去朝天解曰偏頂金水天財名曰入朝馬仕進之象也係中格貴砂主起遷宜正案高腦宜傍出得旂蓋旌節引導最佳出隨出隨朝官後有榮尤重尖為貴人員為舉監龍弱主富

勒馬回朝

偏頂金水天財



勒馬回朝自有因貴人入朝廷面前凹中多關斷武是受封敕解曰偏頂金水天財名曰勒馬回朝諮敵之象也係中格貴砂主貴宜正案高大宜傍出得樓台簾幙銀瓶為鞋金箱銀寶倉庫最佳龍殿出富豪

頻瓶

偏頂金水天財



頻瓶之水帶水木
銀瓶盆鈕雨邊非
解曰偏頂金水天財
家之象也係中格
正崇高大宜傍出
銀瓶直鈕金籍銀
龍殿出富豪

此砂作富局
巨萬積資財
名曰頻瓶富
富砂主富宜
得樓台籬樸
變倉庫最佳

臥弓

仰面金水天財



平面彎灣號臥弓
檢照弱傍如有箭
解曰仰面金水天財
武之用係下格貴
正案宜傍出得兇
頻最屯軍堆甲最
彈弓出遊手好閑

必定出英雄
兒祿應武選
名曰臥弓威
砂主武貴宜
營甲馬卓旂
佳若龍殿為
人

玉枕

矮體土星天財



玉枕土星出平地
若遠龍賤號棺材
解曰矮體土星天財
者之用係上格貴
窄執台諫近臣宜
出若得金爐御傘
關最佳龍殿主富

一舉登科第
現面反為尖
名曰玉枕王
砂主為侍從
正案不宜左
玉几龍樓鳳

玉屏

肥容土星天財



玉屏方土宜身巽
後代當為侍從臣
解曰肥容土星天財
庭之象也係上格
為宰執侍從合諫
不宜傍出得御傘
移鳳閣最佳龍殿

屏下犀仙拱
執簡奏明君
名曰王屏闕
貴砂主大貴
近臣宜正案
玉几寶座龍
亦主富

幞頭

聚氣土星天財



雙疊天財號幞頭
腰帶紡袍來作律
解曰聚氣土星天財
服之豪也係中格
正崇宜傍出得腰
魚裟最佳隨龍艇
龍戢出樂官及伶

宮職此中求
大小隨龍斷
名曰幞頭朝
貴砂主貴宜
帶展袍損易
重斷官大小
人

出陣馬

偏頂金水天財



天馬高騰初出陣
定須馬上立功勳
解曰偏頂金水天財
威武之象也係中
貴宜正案高騰宜
旗鼓張弓開刀最
威震四夷龍殿名

必定生豪傑
外閫統三軍
名曰出陣馬
格貴砂主武
右出得展旂
佳主為閫帥
驍騎出路伎

御屏

長身土星天財



御屏本是品字土
若還宮晃要中高
解曰長身土星天財
庭之象係上格貴
侍從近臣宜正案
龍樓寶殿御傘金爐
佳一名冠冕要中高

為官必運府
還須看衰復
名曰御屏殿
砂主為宰執
不宜傍出得
御座玉几最
龍殿亦主富

赦文

矮體土星天財



局中若有赦文山
此砂若在長身上
解曰矮體土星天財
有之象係中格貴
吉宜正案宜居水
大禍一名掛榜山
一名呈契山主進

凶禍也如閑
大辟亦流放
名曰赦文寬
砂主移凶變
口主一方無
主請舉登科
產龍賤一吉

象簡

瘦貌土星天財



方峯身聳瘦稜嶒
此砂稍闊身不狹
解曰瘦貌土星天財
巍之象也係上格
過府宜正案宜左出傍
帶展泡魚袋最佳與頻
平身稍闊名曰貂蟬龍

執簡侍天庭
唱作貂蟬匣
名曰象簡朝
貴砂主大貴
出得幞頭腰
笏相似若頭
殿出體道

蘭台

聚氣土星天財



對峙雙峰名御闕
若還水口見峨狀
解曰聚氣土星天財
魏之家係中格貴
宜正案對兩山之
若水從中出名雙
弟同榜龍殿出雙

馳馬來朝謁
兄弟榜同聯
名曰御闕朝
砂主隨朝官
閣宜居水口
合樣門主兄
生

幞頭匣

偏頂土星天財



偏頂土名幞頭匣
此沙出貴自無疑
解曰偏頂土星天財
官員之象中格貴
案宜高頂宜傍出
官大小得貴人官
主樂官

貴人官譫夾
高下用龍推
名曰幞頭匣
砂主貴宜正
隨龍輕重斷
權最佳龍殿

侍講

合形土星天財



雙峰夾土出對面
圓峰低小獨方高
解曰合形土星天財
筵之象係上格貴
學士宜正案宜傍
允佳若中高兩傍
子講書出明經大

侍講金鑾殿
童子誦讀讀
名曰侍講經
砂主為侍講
出左右尖峯
低小名曰童
儒授徒千萬

將壇

合形土星天財



方土中高號將壇
定出將軍奮威武
解曰合形土星天財
將之象也係中格
宜正案宜傍出得
軍堆甲卓旂頻鼓
佳龍殿名臺壇出

莫把等閑看
出師平醜虜
名曰將壇拜
貴砂主武貴
兇營甲馬屯
威胆將星最
師巫

三臺

聚氣土星天財



三台本是應星纏
不是三孤亦三老
解曰聚氣土星天財
要之象也係上格
有如品字者有如
案宜傍出比三台
殿出館道

福星亦非然
此格亦難討
名曰三台清
貴砂主大貴
一字者宜正
此為次格龍

御街

聚氣土星天財



方土層層號御街
來往無非朱紫客
解曰聚氣土星天財
魏之象也係上格
官宜正案宜傍出
鑾旂電鼓最佳一
天陸龍戢名曰遊

儀從兩邊排
旦暮承恩澤
名曰御街朝
貴砂主隨朝
得御傘玉筆
名龍墀一名
街主業市

書台

仰面土星天財



土星仰面號書台
更得貴人文筆硯
解曰仰面土星天財
貴之象也係中格
正案宜右出得貴
硯池最佳官至翰
戩名博奕山主人

平地貳土堆
為官至翰撰
名曰書台清
貴砂主晉宜
人變萬文筆
林修撰若龍
好賭博

懸簾

破相土星天財



土星帶浪號懸簾
若有貴人居左右
解曰破相土星天財
貴之象中格貴砂
正案得貴人福星
刀衙杖最佳龍賤
風舉淫亂

不使泉人見
丈章賢太守
名曰懸簾尊
宜傍出不宜
交床踏爵牙
為欄衫山主

秀木不

合形土星天財



秀不貴砂真可發
調莫事業出於斯
解曰合形土星天財
清秀之象也係上
宰執宜正案宜傍
池席帽主一舉及
龍翁主富而好禮

山尖出方外
龍賤不須窺
名曰秀木不
格貴砂主為
出得筆硯
第龍殿主貧
聰俊

層台

聚氣土星天財



方峯矗矗號層台
粉黛三千畫低奉
解曰聚氣金土天財
苑之象也係上格
宮宜正案宜傍出
一片亦可得電旌
傘秉佳龍賤名清

電旌日下來
隨行為侍從
名曰層台禁
貴砂主侍從
不袍個敷成
王輦金爐御
木山主貧

御闕

聚氣土星天財



對峙雙峰名御闕
若還水口見峨狀
解曰聚氣土星天財
魏之家係中格貴
宜正案對兩山之
若水從中出名雙
弟同榜龍殿出雙

馳馬來朝謁
兄弟榜同聯
名曰御闕朝
砂主隨朝官
閣宜居水口
合樣門主兄
生

金笥玉軸
仰面土星天財



金笥玉軸要相連
石劍石魚左右聚
解曰仰面土星天財
軸貴宜之用宜正
田心得石劍石魚
龍戢名棺材杠喪

蘇水與臨田
必定公侯地
名曰金笥土
案宜居水口
最佳當封贈
山主凶戢

兜鍪
矮體天罡



天罡低小號兜鍪
龍若戢時君莫斷
解曰矮體天罡名曰
象係下格貴砂主
案宜左出得將星
甲黑兵屯軍卓旂
戢名斷頭山主刀

武將可封侯
杷作斷頭看
兜鍪威武之
武貴不宜正
威槍甲馬堆
頻鼓最佳龍
兵死亡

側罍
瘦貌天罡



瘦貌天罡似側罍
若還龍弱名銀寶
解曰瘦貌天罡名曰
象係上格貴砂主
正案宜傍出龍弱
盤寶輦銀瓶盞鉒

九棘與三槐
一富尤冠衆
側罍富貴之
貴為公相宜
名銀甕得金
最佳

天槍星
聚氣天罡



天槍原出斗杓東
若得此星當面照
解曰聚氣天罡名曰
之象中格貴砂主
宜傍出得將壇屯
頻鼓職自主闘帥
戢主投軍打刦

職任禦摩雄
帥垣顯光粗
天槍星游軍
武貴宜正案
軍堆甲展旂
威振邊疆龍

推車進寶
合形天罡



變疊天罡形亦好
年年常主進積財
解曰合形天罡名曰
才之象係下格富
寶庫金櫃銀瓶盞
最佳出巨萬之寶
山主出產厄

推車來進寶
富貴此中來
推車推寶旺
砂得大富星
鉒金盤銀甕
龍戢谷隨胎

御傘
長身天罡天財



天罡九變本相天罡名御傘金爐偏
作此砂最是近清光朝夕在朝堂
解曰長身天罡名曰御傘儀仗之
象係上格貴砂主貴不宜正案
但宜傍出得金爐玉輦鑾旂電
旌御銜禦闘最佳主官至宰執
時從若龍戢名枯荷葉主貧

車蓋
肥容天罡



車蓋重重名羽保
誰知砂法最為奇
解曰肥容天罡名曰
象係中格貴砂主
傍出得驛騮五馬
人福星御街官搶
出知府若龍弱名

人道天罡騰
知府位中推
車蓋貴達之
貴宜正案宜
展旂頻鼓貴
交床最佳主
堆錢主富

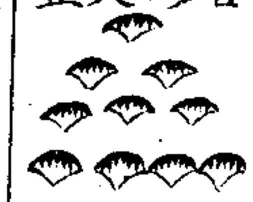
輳門
聚氣天罡



輳門原是仰變車
若得將星居局內
解曰聚氣天罡名曰
象係下格貴砂主
對雨山之間宜傍
若水從車出名夏車
帥若龍戢出貨生子

天罡本相如
必當為闘帥
輳門軍旂之
武貴宜正案
出宜居水口
桿門主為闘
主投軍打刦

屯軍
合形天罡



天罡磊落號屯軍
若得將星居左右
解曰合形天罡名曰
象也係中格貴砂
正案宜傍出得將
頻鼓兜鍪甲馬最
武成一片亦可龍

邊塞立功勳
為國平戎冠
屯軍威武之
主武貴不宜
星將壇展旂
佳不拘個數
戢主投軍

霓旌
聚氣天罡



天罡連氣號霓旌
引導鑾與來鳳闘
解曰聚氣天罡名曰
象也係上格貴砂
案宜左出得鑾輿
爐龍襖鳳閣最佳
戢名落地蓮主鳳

一見得人驚
待臣威聽列
霓旌儀仗之
主貴不宜正
鳳輦御傘金
主為近臣龍
輦

步罡
合形天罡



三個天罡三個孤
此是法師步罡訣
解曰合形天罡名曰
象也係下格戢砂
正案不宜傍出得
癸最佳龍俊秀出
巫

平地有如鋪
仗劍斬妖孽
步罡行法之
主行著決宜
劍印蘊花杯
法師道士師

涼傘
破相天罡



破相天罡號涼傘
分都邑出官貴
解曰破相天罡名曰
用係下格貴砂主
宜傍出得交床踏
官袒席悄最佳隨
大小龍戢名倒垂

聯翩登仕版
須把後龍推
涼傘官貴之
貴不宜正案
節實蓋駿馬
龍輕重斷官
蓮主風聲

金匳
矮體孤曜



矮體孤曜名金匳
銀瓶盞鉒足風流
解曰矮體孤曜名曰
象係中格富砂主
傍出得大小富星
鏡進寶離衣浪興
出僧道不旺人丁

資財多積聚
與庫過請州
金匳富足之
富宜正案宜
金盤銀甕辦
最佳若龍戢

覆鉢
瘦體孤曜



孤曜瘦形名覆鉢
此砂定出應緣僧
解曰瘦體孤曜名曰
象係下格戢砂主
正案亦忌傍出得
雲水高僧得鈴鈸
僧若龍戢主出乞

那更有鈴鈸
拜佛日看經
覆鉢禪家之
出僧道最鐃
盤鉢卓錫出
旛笠出應緣
丐孤絕種

絳節
聚氣孤曜



絳節原來是孤曜
俗人道此絕人丁
解曰聚氣孤曜名曰
具下格戢砂主出
案傍出不見得仙
鈴鈸為宜得福禄
蓋尤佳若龍戢必

只宜寺庵廟
僧道有聲名
絳節仙佛之
幡道最忌正
幢旛花跪幡
富壽星有寶
主絕

堆甲
破相天罡



天罡變出許多[illegible]
若還更得將星臨
解曰破相天罡名曰
象也係下格貴砂
正案宜傍出得將
軍黥兵展旂兜鍪
龍戢主瘟疾惡病

推甲形如雨
奏凱稱人心
堆甲用武之
主武貴不宜
星壇頻鼓屯
甲馬最佳若

寶庫
長身孤曜



孤曜九變孤曜長身名寶庫資財積
無獻金頭銀龍兩邊排富貴石崇階
解曰長身孤曜名曰寶庫富足之
象也係中格富砂宜正案宜傍出
得金盤銀甕推車進寶錦被蓋錢
大小富星最佳一名金與主貴龍
戢出尼姑和尚人丁不旺

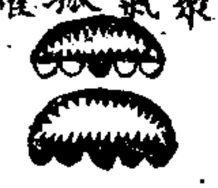
頻鼓
肥容孤曜



孤曜肥容名頻鼓
遇文必定出文臣
解曰肥容孤曜名曰
象係中格貴砂宜
左右得貴人排衙
角為太守得將星
旂仗劍出元帥龍

有文又有武
逢武武官人
頻鼓號令之
正案宜右出
唱喏闘印吹
屯軍進口展
戢出僧道

寶幢
聚氣孤曜



孤曜幡翩號寶幢
定出尼姑與和尚
解曰聚氣孤曜名曰
具也係下格戢砂
正案亦號傍出盤
為宜惟福祿富貴
絡節金爐最佳若

那更文兩叟
俗家人不旺
寶幢仙佛之
主僧尼最忌
笠跪媳鈴鈸
四星得此與
龍戢主當學

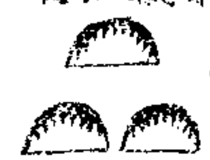
靈星門
聚氣孤曜



靈星門是兩孤神
流水若從門內出
解曰聚氣孤曜名曰
之儀係上格貴砂
對兩山之間宜居
中出名夏鼓桿門出
主貴若龍戢名穿

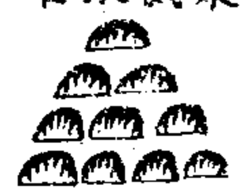
異姓鄉同論
滿門洋來統
靈星門王者
主貴宜正案
水口若水從
將帥一名同有
獄門主當排

河鼓
聚氣孤曜



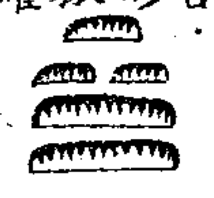
河鼓三星是天鼓天星元主武
左邊若有九星將將軍推節塵
解曰聚氣孤曜名曰河鼓將車之
象係中格寄砂宜正紫宜傍出
得將星壇展旂往劍宅軍堆甲
泉往主出將節威振四方龍戰
之妻財僧道風警

鼓樓
聚氣孤曜



星落孤曜號鼓樓必定出知州
龍戰之時作聯砂道場裘解釋
解曰聚氣孤曜名曰鼓樓守城之
象係中格貴砂宜正案宜傍出
得列戰類旂牙刀衙杖排牙唱
咕最佳出知府不拘個數武戍
一片若龍眠出僧道

鼓角
合形孤曜



封角真形人不識木星撫曜合
麗鼓樓閣若相連早暮聽聲傳
解曰合形孤曜名曰鼓角嚴譬之
象係中格貴砂宜正案宜傍出
右出得貴人麗誤樓合簾帳旌
節牙刀銜杖最佳出知州若龍
殿出軍卒

獻花
破相孤曜



開腳孤曜號獻花淫亂亦堪嗟
更有挑裙并寡裀貞龍休看眼
解曰破相孤曜名曰獻花淫亂之
象係下格賤砂主風聲最嫌正
案傍出有娼詩露裀亂衣娥眉
尤甚出倡妓下賤一名舞協山
主遭公幸

落地梳
仰面燥火



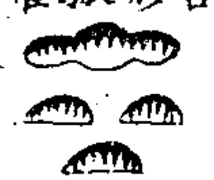
仰面孤曜號木梳家計日空虛
女寡男離猶未足一門無嗣續
解曰仰面孤曜名曰落地梳殘缺
之象係下格賤砂主孫寡梵獨
酒體最忌正案若傍出不見看
乃佳與仙掌相似一垂一仰若
龍飛弱主出乞丐

五雷
聚氣孤曜



五個星辰號五雷雨個要批閩
龍貴若有此砂過威聲震天地
解曰聚氣孤曜名曰五雷威權之
象係中格貴砂主武貴宜正案
宜傍出得將星將壇威贈屯軍
堆甲最佳若龍踐出師巫行法
倫道人丁不旺

盆笠
合形孤曜



盆笠須兼是合形皆從孤曜生
有盆無笠知非是無益亦無異
解曰合形孤曜名曰盆笠僧家之
象係下總遊砂主出和尚尼姑
最忌正案傍出得鉢盂鈴鼓瘠
憧華蓋三合出名僧若龍賤主
乞丐絶滅

仙掌
破相孤曜



孤曜生腳名仙掌僧道人欽仰
風聲寂寂出閣房邦更絶兒孫
解曰破相孤曜名曰仙掌孫露之
象係下格貴砂主淫亂絶滅最
忌正傍出得寶憧絳節 爐覆
磬出高僧道士雲水法師龍賤
名獻掌山主出乞丐

覆杓
偏頂孤曜



偏頂孤曜名覆杓寡母偏處龍
更兼水臁與瘟瘟個個沒兒郎
解曰偏頂孤曜名曰覆杓臁腫之
象係下格賤砂主孤寡疾病忌
正案傍出不見為佳與覆箕相
似柄長名胡琴出禁人龍賤名
乞食瓢主乞丐

龍樓
長身燥火



燥火九變長身燥火號龍樓作
見得人愁若是回龍來廟祖此
砂亦可數解曰長身燥火名曰
龍擁寶庭之象係上格貴砂主
大富大貴推廟祖穴可正案餘
不宜得御傘御屏王几金爐寶
蓋最佳若龍殿名刀山主刀兵死

金爐
矮體燥火



金爐突起祥烟裊此格人間少
龍樓寶殿若相連宰輔五實邊
解曰矮體燥火名曰金爐殿庭之
用係上格貴砂主大貴宜正案
宜傍出得龍樓寶殿御傘御屏
玉几鑾旂鳳輦最佳出宰輔侍
從龍辰主刀兵死

照天燭
瘦貌燥火



照天蠟燭魁然出前落呼文筆
此砂合產武狀元旌節鎮威權
解曰瘦貌燥火名曰照天燭高明
之象係上格貴砂主武貴宜正
案傍出與文筆相似而水火體
異不可不辨得將星威騰最佳
龍發名獨火主火穴焚舍

合旗
聚氣燥火



對峙雙峰號合旂閫帥震雄威
局中流水從中出廟廊為良弼
解曰聚氣燥火名曰合旂威武之
象係中格貴砂主武貴不宜正
案宜若水口若水從中出名刀
劍得門主為閣帥龍青為宰輔
若龍戰出投軍打扑

鳳閣
聚氣燥火



簇簇尖峰號鳳樓穿侍此中遊
寶殿龍樓相聯應出納司王命
解曰聚氣燥火名曰鳳樓宮禁之
象係上格貴砂主大貴宜正案
宜傍出得御屏玉几金爐御傘
玉輦寶蓋最佳出宰執侍從不
拘個數成一片亦可若龍戰主遭水

牙刀
合形燥火



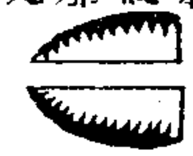
水頭火脚號牙刀典府位掌高
龍戰之時馬用此必定刀下死
解曰合形燥火名曰牙刀嚴營之
象係下格貴砂主貴宜傍出不
宜正案得牙杖交床貴人旌節
車馬旂鼓最佳出府監司纛職
各浸牙刀主遺刑獄

寶殿
肥容燥火



肥容燥火雲閣現頭乎名寶殿
鼓角樓合亦此形隨庭立佳名
解曰肥容燥火名曰寶殿玉若之
象係上格貴砂主大貴多是祖
龍惟廟穴宜正案餘非宜得御
屏玉几御傘金爐最佳出宰執
侍從一名鼓角樓台若龍賤主刀兵死

笨筊
聚氣燥火



一雙獨火名笨筊只可杯神廟
緇花寶盞更相迎師巫聖母靈
解曰聚氣燥火名曰笨筊儀顯之
象下格賤砂主神廟廟靈宜傍
出不宜正案得藩花仙掌寶檀
絳節手爐出師巫聖女靈興龍
殿名獻臂山主宮誣

大火星
聚氣燥火



聚氣火星即心宿貴罰由元后
若有此樣來熱臨大得眾人欽
解曰聚氣燥火名曰大火星輔相
之象係上格貴砂主大貴宜正
案傍出得貴人文筆全章紫綬
最佳尤貴主大防拜相行賞罰
龍賤須遭水災

列戰
聚氣燥火



燥火星戟名列戰定是知州職
若逢鳳閣與龍樓自可至王侯
解曰聚氣燥火名曰列戰威武之
象係上格貴砂主不宜正案宜
傍出得旂鼓旌節用捜台最佳
主知州之任若龍重主公侯龍
戰名排衙鎗出入打扑

掛幕
破相燥火



破相火星名掛幕最喜違樓閣
兩邊若有貴人峯運籌帷幄中
解曰破相燥火名曰掛幕尊貴之
象係下格貴砂宜傍出不宜正
案宜貴人樓閣交床踏節牙刀
衙杖最佳若龍嚴名懸睹山王
僧道及風聲

展旗

偏頂火燥



解此燥
主守宜象曰砂火
投遇左係偏巫漏
軍武出中項竟斜
打刦得格燥有號
刦閫預貴火文展
帥鼓砂名武旍
若最主曰
龍佳貴展龍頻
職遇不旍職鼓
為文宜威為長
職則正武職相
旍郡案之仕宜

臥劍

仰面燥火



解胡仰
窮凶為象曰將面
以為刑係仰臥燥
龍進死下面劍火
之田為格燥盡名
貴筆主賤火為不
賤則杖砂名形一
逆富則為曰
順為貴寶仰推各
分退為劍劍類有
吉田槍為誅自兩
凶斷筆棒畫夷研凶
之則刑閣之精吉

錦步幛

矮體掃蕩



解聚掃
賤并宜之曰面蕩
名錦傍象矮富名
掛被出也體為為
衣蓋得下掃巨錦
架錢銀格蕩富步
主推積富名家幛
風車蓋砂曰
聲進鉦主錦遊此
寶金富步貴祿
最盤宜幛甚果
佳祿正奢奢可
體寵案華華尚

魚袋

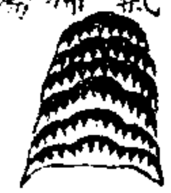
瘦貌掃蕩



解此水
龍品右象曰砂星
輕以出中瘦要帶
重上得格貌在瘦
銜金貴貴掃右成
之魚人砂蕩邊魚
若五饑主名懸袋
龍品頭貴曰
賤以腰不魚袍有
末下帶宜袋笏官
遊銀最正朝更居
蕩魚佳案從相鼎
隨三宜之連鼐

辨錢

聚氣掃蕩



解龍金
賤錦宜象曰若星
主皮傍也聚賤疊
産蓋出中氣時作
難錢得格掃君辨
最寶富蕩莫錢
佳庫砂名看堆
主金主曰
巨櫃富辨必大
萬銀不錢定富
之積宜富有此
貴蓄正足産中
龍鉦案之難來

仰刀

偏頂火燥



解定仰
賊傍象曰主地
劊出係偏屠火
手與下項兒星
龍左格燥與名
賤右賤火軍仰
主出砂名賊刀
婞龍主曰
身凶凶仰必遭
绝出禍刀定火
滅屠忌殘遭主
兒正忌誅伏
强案之殃逝

屏幛

長身掃蕩



紫面掃
最交貴屏滿微蕩
佳床宜幛背生九
背踏正富行浪變
龍節案貴　貴長
賤排宜之辯人身
名衙傍象白樓掃
裙唱出係長閣蕩
幛喏得中身兩名
山牙貴格掃邊屏
主刀人貴蕩生幛
目閣樓砂名
聲杖閣主曰朱前

漫天帳

肥容掃蕩



解若漫
張衙傍之曰遇天
天唱出象肥龍帳
水喏得下容樓是
主牙貴格掃與掃
淫刀人貴蕩寶蕩
亂衙樓砂名閣星
風杖閣主曰
聲最交貴漫必富
佳床宜天定貴
龍踏正帳高便
賤節案富官為
名排宜貴爵真

生蛇

瘦貌掃蕩



解真瘦
銜有坐象曰武貌
龍龜形也瘦坐屈
賤蛇案下貌形曲
主捍武格掃宜似
遊門靈貴蕩作生
蕩亦龜砂名案蛇
又出平主曰
蛇貴身貴生水靈
傍隨乃宜蛇口龜
龍佳真活喜共
蟋水武動為一
重口大之捍家

雙合旗

聚氣掃蕩



解若掃
旍頻案之曰作蕩
捍笏兩具聚捍分
門最由係氣門明
多佳之中掃居兩
文若閫格蕩水令
貴水待貴名口旍
龍從交砂曰
賤中床主雙文武
主出踏武令武貴
遊名節貴旍官最
蕩曰展宜官與相
兩袍正貴有宜

周鼎

聚氣掃蕩



更解若周
戚小鼓係曰得鼎
池民角中聚此三
全不擲格氣星星
淫使台貴拂相近
亂流排砂蕩照最
亡衙主名應好
若唱為曰
主喏敏周必到
龍最此鼎定職
賤作之流出主
名受官亡守飄
曰恤得之令飄

倉庫

合形掃蕩



解局合
塩莊宜象曰中形
山錢正係合前掃
主大案下形後蕩
溫小得格掃若名
兄富谷富蕩皆倉
星堆砂名無庫
退推主曰
佳車富倉倉積
龍進宜庫庫聚
賤寶傍富必應
名錦出足空無
自被不之虛數

排衙

合形掃蕩



解若公
龍印出象曰還庭
職綬得係合龍濟
名交貴下形賤濟
斗床人格掃不排
肋旌簾貴蕩如衙
排節幟砂名無杖
符唱書不曰
出喏案宜排斗監
師列牙正衙肋司
巫戟刀案官及與
最衙宜貴排牧
佳杖傍之符長

花簪

破相掃蕩



解絳浪
僧寺傍具曰節花
妝龍出下破寶透
花廟得格相幢項
掛壇金賤掃如號
木閣嬌砂蕩並簪
遮媚笑主名照花
亂眉茶師曰
亂寶巫旍最師
之幢最花宜巫
妝絳忌供寺聖
裙節正神龍女
露宜案之廟家

銀帶

仰面掃蕩





解羅蕩
賤鞍案象曰衫星
主馬宜下仰騣佩
遭玉傍格面馬面
喪堂出貴掃走名
禍寶得砂蕩風銀
連劍小主名流帶
錦最貴生曰
佳星後銀財子
主席韓帶吊弟
小帽不富過風
貴羅宜貴諸流
龍衫正之州輩

蓋天旍

偏頂掃蕩



解若蓋
旍將宜之曰是天
主星傍象偏龍旍
軍將出中項弱星
敗壇得格掃不偏
陣出頭貴蕩為項
闘鼓砂名奇蕩
帥張主曰
若弓武蓋可為
龍屯貴天鳴官
賤軍宜旍作至
名堆正威降謫
降甲案武旍將

亂衣

破相掃蕩



解更掃
免就及象曰若蕩
若花傍下破龍真
龍尤出格相真形
賤甚不賤掃井似
名淑見砂蕩穴亂
羅有乃女名美衣
衫真佳姑曰
龍得妻亂也姑
正欲淫衣有女
穴德忌淫風與
不露正亂聲淫
得閫案之起妻

亂羅倒穀

合形掃蕩



解說水
响穀不足曰甚下
盈堆在之合千員
出推正象形倉星
業車案下掃與何
人進宜格蕩萬蟲
一田傍富名倉蟲
名筆出砂曰
懸最得主亂有亂
亂佳大富羅此羅
百龍小貴到在來
結賤富積穀身到
山名星蓄富傍穀

繖衣浪典

聚氣掃蕩

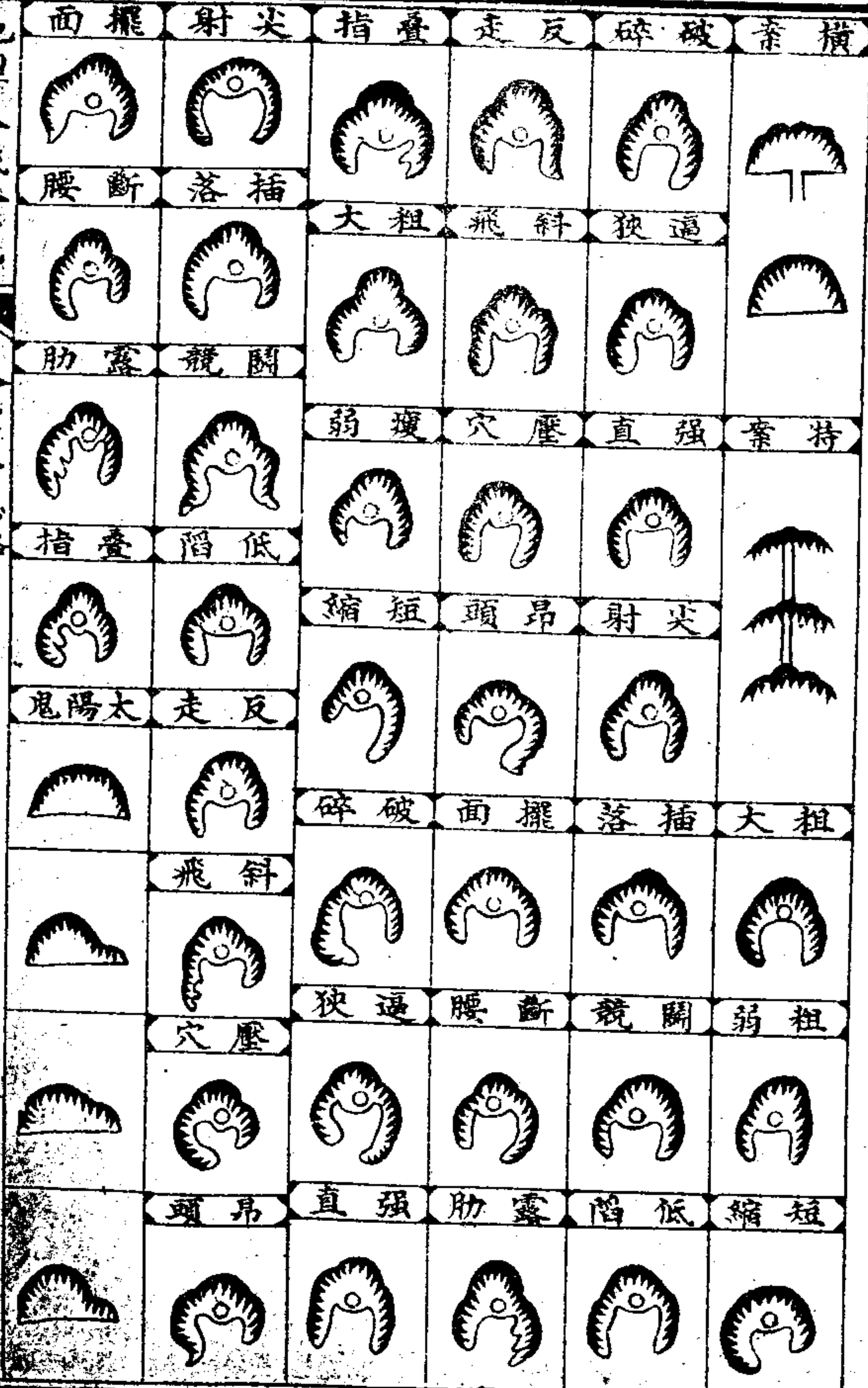


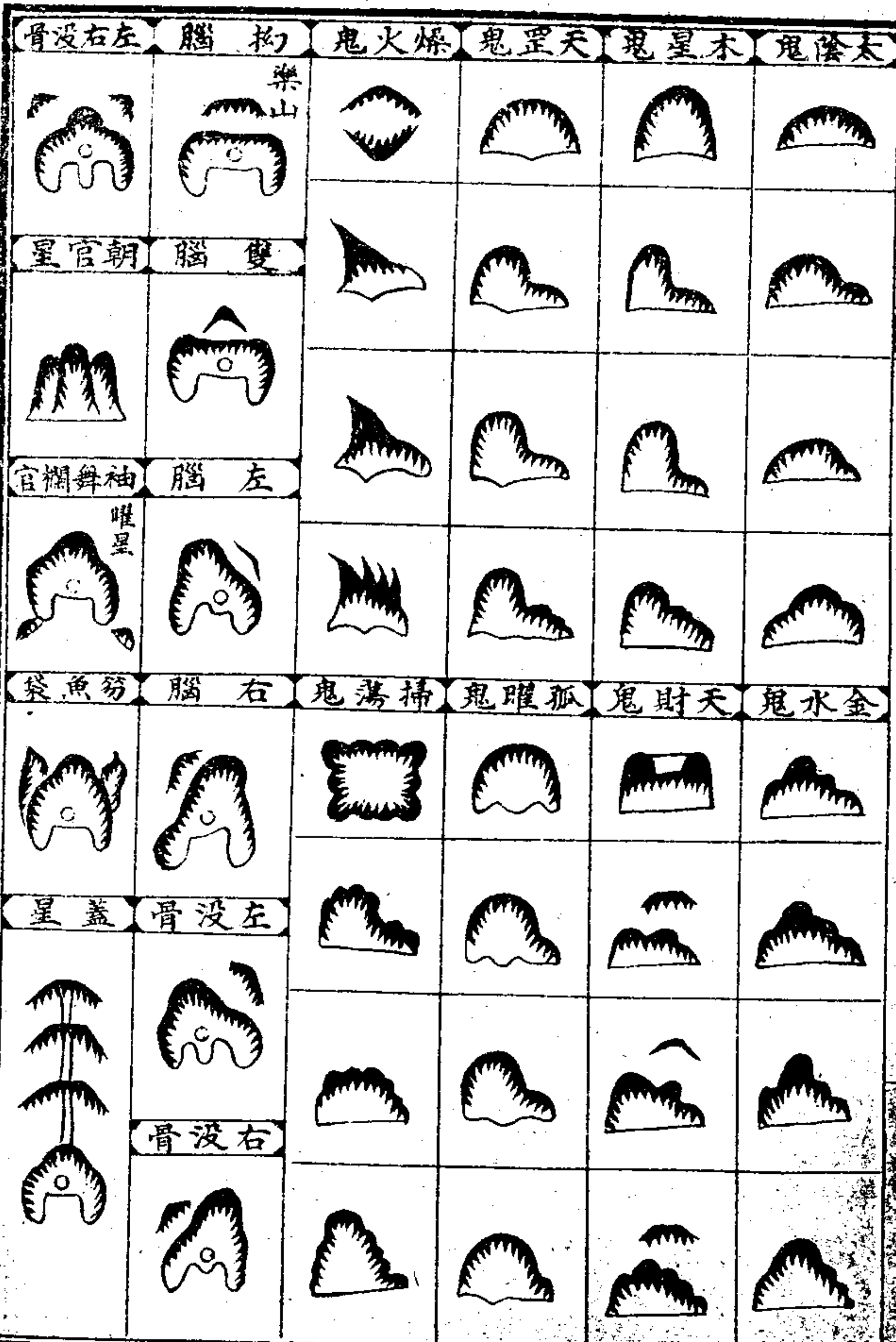
解生繖
大宜質曰錢衣
富傍之聚放浪
寶出象氣債典
庫得中掃滿何
最推格蕩鄉形
佳車富名邦狀
龍進砂曰
賤寶主羅遠原
主錦富衣近來
風被宜浪姓是
聲蓋正典名掃
錢案解香蕩

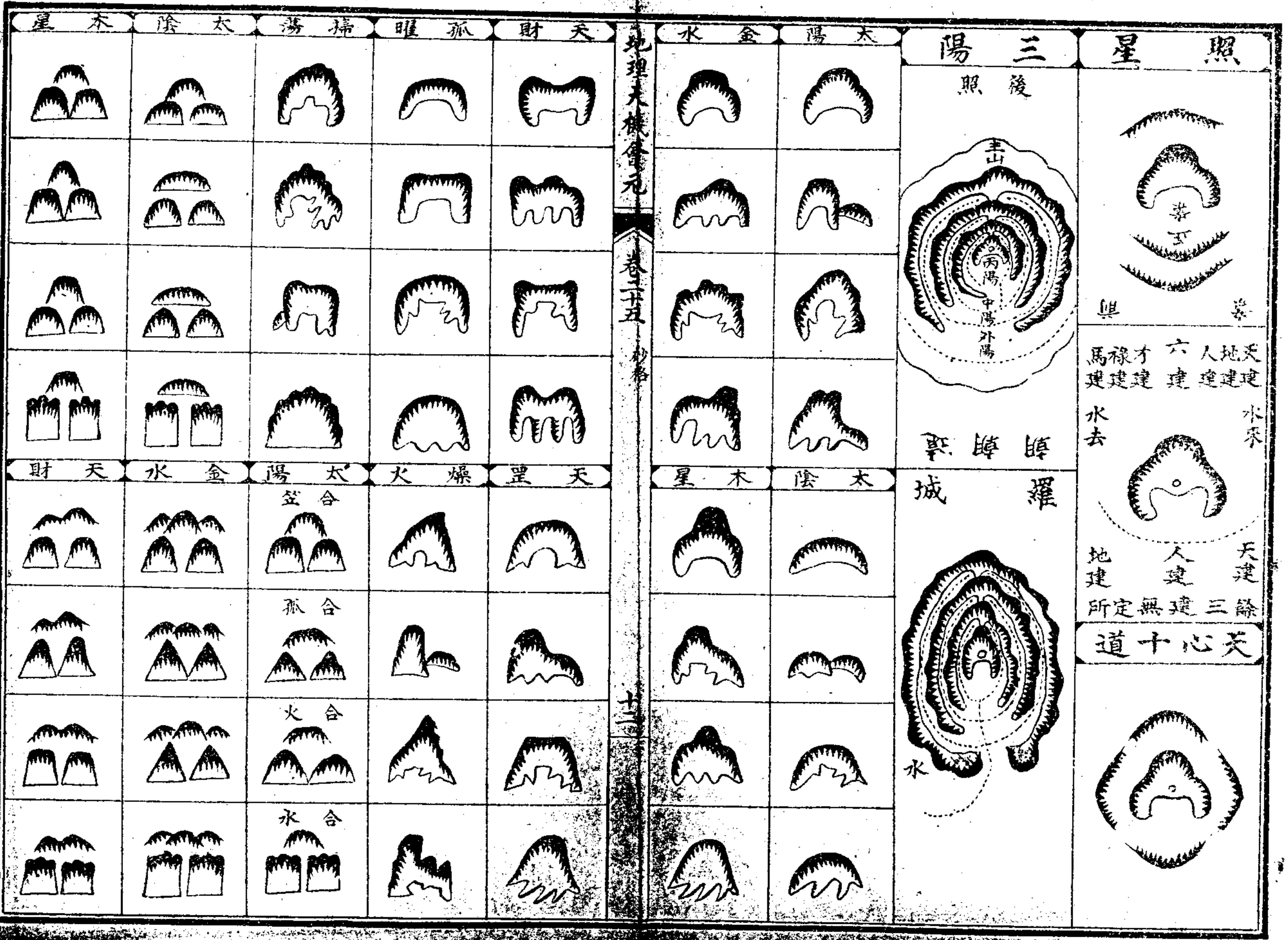
附砂法圖像

論案

此以下圖多失真






天財
孤曜
掃蕩
太陰
木星
天罡
燥火
太陽
合金
合孤
合火
合水
金水
天財
太陽
金水
太陰
木星
三陽
後照
主山
內陽
中陽
外陽
羅城
水
照星
天建
地建
人建
六建
才建
祿建
馬建
水來
水去
天建
人建
地建
餘三建無定所
天心十道

重鐫官板地理天機會元續篇雜錄備覽卷之二十六

九星水城堂氣

徐試可曰。廖公是集水法所妙者。在消水辨水當水及明堂入式諸歌。業已發盡水城堂氣之秘矣。至於九星正變水形及九星正變堂氣諸圖格子。竊疑之而不敢盡信也。蓋山形有走圖方曲。且兼須足變化之不同。廖氏以九星九變論龍論穴論砂。其說當矣。至於水法不岐。取其彎抱曲屈朝向有情而止。何用九星變出許多形格。幾於太傾而不可考究。適以啟後學多岐之惑也。○試審其九星正變水形而論其倒。如太陽聚西盡胸拱背抱背裏身諸報之類。取其朝抱書向有情為吉。其理猶可信也。至於反身射殿牽鼻之類。又斜無情。此本凶局。而欲亦取之為吉。其理似謂而不可信也。舉一水形太陽為言。其餘九星正變堂氣與此相類。其中亦牢是非相半。難以盡從。故致僅載之於續篇。以備參考云。

消水入式歌

真龍落處衆水聚。水聚方為貴。昔賢何以水為先。水住穴可扦。入鄉先須觀水口。留心莫亂走。兩山對定似葫喉。真龍在裏頭。尋龍點穴須仔細。先要觀水勢。若是龍住水聚堂。不住亂茫茫。穴若止時水便住。不止迢迢去。穴若隱怪却難扦。細把水來辨。水本原是龍血脈。二者俱要得。若見當面去匆匆。便是鬼劫龍。或是隨龍來百里。見水便停止。便來此處分雌雄。得水喜相逢。若是陰陽分路明。下後家富興。東牽西走不灣迴。勸君莫輕裁。偏正穴法任君下。兩角中心也。三叉中取更無疑。失一便為非。

辨水分格歌

天機水分富貴賤。上中下格辨。富貴的在三格中。賤是下格逢。彎環曲揖皆為貴。賤是直流去。洋潮濟濟蕩胸臨。富盛斗量金。汪汪萬頃無涯際。財帛來無數。蕩流直去無關闌。穴吉也徒閑。面前峻急明堂遠。只要有城轉。莫因此樣有疑心。龍住始為真。若是堂傾無落聚。有穴終須棄。龍真穴正出天然。切記好安遷。面前若逢捲簾水。定主塡房子。直去百步不回頭。此是退田牛。辨水須把龍為主。貴賤龍中取。貴水若還遇貴龍。下後出三公。龍賤水貴主初吉。終定破家室。水賤龍貴不為全。禍福兩相兼。水賤龍賤不足取。絕人荒基址。水中有煞最難醫。在人細詳推。仔細消詳煞八樣。刑剋冲破狀。更兼穿割寔為凶。箭射總皆同。刑是水穴得土水。鰥寡孤獨鬼。冲是洋潮勢大雄。穴小最為凶。剋是陽脈得陰水。初下退田地。破是衆水穿羅城。妻妬女兒淫。穿是一水穿堂過。連綿非橫禍。割是穴前扣脚反。欠債不知休。箭是面前來對穴。口舌頻頻見。射是一尖向外傾。凶禍歲歲逢。真龍若與砂水對。禍福終須配。天造地設一定規。凶吉再難移。

九星正變水形歌

水形雖用五星然。一體分九樣。蝸螺本是太陽星。分形有十名。太陰原來玉帶勢。金水仰面是天財。凹腦是橫財。雙腦滎華來。重重玉帶御街是天罡。文武體。孤曜星辰最為高。煉火插尖刀。銀帶真形掃蕩樣。九變宜推想。第一元分聚面名。濶大最多情。第二本是蕩胸水。一要莫欺主。第三拱抱迭兩重。前後一般同。第四反身向外去。還須回首顧。第五抱臂左右回。須要曲揖來。第六射腦有短長。平正方為上。第七原名是裏頭。汪汪向面朝。第八牽鼻向前去。龍要橫攔住。第九割脚下須疑。四畔無牽枝。形有濶狹有長短。請君仔細詳。八十一變立成形。要人心自明。更看水出在何位。此命人富貴。龍格砂形共詳論。應驗不差分。若遇知音傳與彼。對天各立誓。相傳莫與負心人。傳之禍及身。

嘗水法

觀山認水定四時。千金妙訣誰能知。天陰雨濕無真味。氷凝雪凍唇齒虛。龍畝耕夫田水濁。牛羊鵝鴨來混雜。君知看水流洋洋。水性不定口難嘗。瀾處井泉通地脈。深山澗水為斟量。若見通船不見橋。泉水聚河難定詳。山間須試城門水。水清澈好色還馨香。水碧香甜定出貴。便有大地居此處。初口甜時吸口淡。貴氣已過何足疑。大地終被人葬了。陰陽山水俱相應。初飲香時再飲甜。富貴他年當有應。初喫甜時開口香。含唇似辣為君分。先出武臣後出富。武藝人精皆高門。入口旋含閉口苦。豈有賢家居此土。含舌香甜吐酸澁。一去一程神廟主。下手天水清且香。嚴冬掬水如溫湯。滴在水面滄滄響。此去數里龍潛藏。水若冷時醒在手。鐵礦銅山燃不朽。六月淡時發氣鏤。其鄉富貴那能久。山高水碧神仙處。平洋碧水公侯居。白水流時寺觀臨。清白交流文兼武。井水紫白生丈儒。水浮紫氣公侯位。白氣起時生孝子。忠臣烈士一同推。水浮黃氣風吹寒。紫氣橫波堆浦瀾。及其貴氣橫其間。三年此間生將相。富貴金銀堆如山。艮辰莫認溪頭氣。亦恐溫霧浮其間。教君請把茶甌試。

浮漚裡面不須看。清澄蕩漾任為貴。不是淡蕩盈齒酸。君如抱病莫嘗水。口苦舌酸不可飡。若能識氣知水味。砂水龍神只一般。教君都郡尋水法。不比山原是等閒。黃河在北四時濁。急風翻浪泥沙灣。五百年間清水遍。此乃南朝帝子家。半清半濁分兩邊。南北華夷旺氣偏。秦皇惟恐黃河濁。萬里長城防未然。兩川巫峽水如滴。洞庭月海波濤碧。洶湧潮高百尺頭。初一十五上嚴灘。海水逆潮人愛惜。江右英雄由此出。十五不潮人嘆息。郭璞漏洩南方事。望湖舉手攔扦陌。成都碧水生花苔。不及咸陽水縈迴。崑崙山脚水清淺。急處瀉千聲轟雷。遼陽水城衆山小。燕冀土深掘池沼。即是水泉通地脈。土厚水深人難曉。此地中華愛水深。中華水深多秀岺。東土水泉歸於海。海水何曾更清澄。江右秀氣在潮水。潮水白時人富貴。此是廖公親口訣。教君嘗水法須記。

明堂入式歌

尋得真龍與正穴。須把明堂別。明堂氣聚始為奇。不聚却非宜。凡是穴前坦夷處。便是明堂位。大抵明堂原有三。取用必相參。小明堂在圓暈下。立穴辨真假。龍虎裡是中明堂。交會要消詳。大明堂在案山內。必須四水會。小明堂具作法篇。入式不重宣。中明不必論形體。妙在雌雄喜。大堂水口要關闌。真氣聚其間。關闌譬若如鈕鎖。鈎鎌亦其賴。或是山脚與田隴。鎖結喜重重。更有橫龍來作穴。背後要堂塞。亦要把作天堂看。禍福亦般般。明堂本是王者制。朝會皆為是。明堂光明照萬方。寬濶始為良。好砂好水當聚面。種種皆可見。若還逼窄豈能容。坐井面墻同。寬濶生人亦軒豁。聰明更特達。逼窄生人必蠢頑。猥褻更貪慳。古云堂寬容萬馬。亦忌曠而野。外關若在渺茫間。雖濶也如閒。高山取寬為正法。平洋還要狹。高山若狹平洋寬。此格不須看。前賢於此分公位。左長中居二。右邊原是第三房。此理最優長。水居正位長房起。聚中諸子富。若居右位小房興。經旨要分明。龍真穴正堂氣聚。富貴原非細。龍穴明堂俱各凶。永世不興隆。龍穴若凶堂氣好。二紀還溫飽。龍穴若好明堂凶。初下便貧窮。一紀之餘堂氣過。登福依還大。仙蹤如此至為多。貧士却登科。我今著此名入式。句句無差忒。若能熟讀悟玄微。後代仰明師。

明堂辨水歌

明堂本與水城異。浪說原非是。水城雖在明堂中。形狀不相同。溪港坑溝正名水。喝形須用此。平洋須看落隴田。無則不須言。無城却用明堂斷。吉凶皆可判。堂中有殺切須知。山水一同推。堂殺原來看十二。有一非吉地。射沖崩陷缺分傾。瀉勢相同情。更有斜側與逼狹。皆為不合法。射是山脚入堂來。遠配不聞回。冲是橫山過堂內。官司常見害。崩是山摧與岸頹。入眼作凶災。缺是四維有不足。賊風消己福。陷是堂中多窟坑。羅賴此中生。分是水趨左右去。貲財原不聚。傾是水返當面流。下後退田牛。瀉是一級低一級。衣食常不給。側是斜來向一邊。妻子不團圓。斜是欹從穴前過。歲歲生災禍。逼是前後來塞堂。代代沒兒郎。狹是左右相挨撥。貧窮難過活。明堂犯煞禍尤緊。真同谷聲應。四平堂若如珠網。最是人丁旺。高下層層號御階。惟喜入胸懷。中低傍起若鍋底。家中足錢米。屈曲田塍似馬蹄。富貴復何疑。畧舉堂形宜觸類。意會無執泥。心機巧處合天機。此語最玄微。堂局若吉要潔淨。有物皆為病。時人多自妄安排。於內起亭台。栽花砌路供遊賞。禍生如反掌。時師放水更求研。穿鑿損天然。廖公養老明堂訣。精詳無欠缺。

九星正變堂氣歌

明堂舊格七十二。混雜無統紀。惟有天機傳最真。演派得高人。太陽正似金盤樣。太陰偃月狀。金水原如荷葉形。拜官是水星。天財四腦誥軸比。雙腦天馬體。平腦有如金斗量。仰疊即天罡。孤曜半圓成洋水。燥火金鏃嘴。掃蕩原來號貲泉。九變此中傳。先佈九宮列定位。洛書作經緯。一白坎居正北方。劉見乃為良。二黑西南坤位上。偏斜不足相。三碧震宮歸正東。側出實為凶。四綠東南巽方現。偏側身體賤。五黃正氣在中央。富貴入朝堂。六白為乾位西北。有情自相得。七赤西方古兌宮。側出主貧窮。八白原來東北艮。有意來相近。九紫南方正值離。此氣最相宜。九星燥火最凶毒。離坎尤無福。餘星得遇紫白黃。富貴此中藏。一星各從九氣變。形狀隨處現。因形喝象在心靈。自可立名稱。堂名正體各為類。有變從其列。變形取用自無窮。一理萬殊通。龍穴砂水與堂氣。八十一變備。

此以上歌訣於理頗是。其於圖形僅可備觀。

泄天機水格

太陽九變

側釜格
聚面太陽



太陽圓體號側釜　四圍不卸亦為奇
富貴傳千古　定許侍郎歸

解曰聚面太陽名曰側釜富貴之用也係中格貴水主官至侍郎獻國之富太陰孤曜掃蕩金水宜案之左右不去要彎環為妙若龍賤名即號主貧得高大者尤妙

疊聚財星
拱背太陽



太陽疊出號疊聚　合主父子事君王
發達元無異　繼世姓名香

解曰拱背太陽名曰疊聚前後之用也中格貴水主貴金水掃蕩太陰穴喜之若龍貴主父子同朝相繼而進龍賤主人投河落水

迴環格
抱臂太陽



太陽抱臂是迴環　左右彎迴無洩漏
富貴在其間　金榜傳聲價

解曰抱臂太陽名曰迴環周流之象中格貴水主富貴雙全子孫和睦金水掃蕩喜之抱內五吉星不俱得一便是若中高者主患退財墮胎

拱抱格
裏頭太陽



太陽裏頭名拱抱　縱然龍弱也無妨
此格眼中少　富貴有名揚

解曰裏頭太陽名曰拱抱回顧之象也係中格貴水主至典郡傳城金水掃蕩太陰太陽宜喜之要鄉匀匀者為貴主富貴雙全龍弱主小富抱小者名金印

直流格
牽鼻太陽



太陽牽鼻未為奇　若是面前流不二
原來發達遲　徒愛真龍任

解曰牽鼻太陽名曰直流不返之象係下格富水主富天財掃蕩喜案之若直去不回田勢高低初下便見大退又主塡房入合外州充亡龍殿主家業大敗

紅日沈西
盪胸太陽



紅日沈西號太陽　龍若賤時無可取
名譽播朝堂　圓愛聚如底

解曰盪胸太陽名曰紅日沈西紅光昏淡之象中格貴水主富比石崇若龍貴亦可小貴太陰金水掃蕩宜喜之最忌傾瀉龍強小富貴弱主貧窮

反張弓
反身太陽



太陽反身張弓取　若然龍賤不堪栽
富可石崇比　家舍冷如灰

解曰反身太陽名曰反張弓背之象係下格富水主富五吉星皆宜喜之若龍貴亦可小貴龍賤主子孫忤逆夫妻分離甚至敗絕上局主富貴

偏側格
射股太陽



射股太陽名偏側　若還龍貴不為非
無牽方可穴　濶狹不須疑

解曰射股太陽名曰偏側歪斜之象係中格富水主富天財太陰喜案之射股不宜太牽長則無力若龍賤出人不正龍穴砂皆要貴格者可為朝官

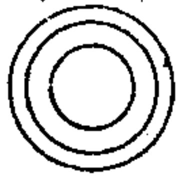
偏牽格
牽鼻太陽



太陽牽去號偏牽　從龍如弱長流水
富足有閑錢　定主他鄉死

解曰牽鼻太陽名曰偏牽不正之象係下格富水主富初達有名五吉星皆喜之其流不宜長遠龍賤主家業退敗離鄉天井或有中牽右牽者皆當依此論

蝸螺傳注
割腳太陽



割腳太陽當面聚　四圍緊夾出葫喉
蝸螺名最美　富貴出公侯

解曰割腳太陽名曰蝸螺停注員轉之象係中格貴水主貴九星皆宜案之若葫蘆而出者主公侯之位若龍賤亦主富但圖得員中心低者為上一名玉盤

太陰九變

眼弓格
聚面太陰



太陰聚面號眼弓　當面彎環無峻急
富貴出三公　此格真第一

解曰聚面太陰名曰眼弓富貴之用係中格貴水主官至監司郡牧知州之任太陰金水掃蕩皆喜之尤宜彎內分明為妙龍賤主男女淫奔

玉臺明鏡
拱背太陰



拱背太陰名臺鏡　妻財致富買田庄
夫婦相恭敬　四海有名揚

解曰拱背太陰名曰玉臺明鏡美妻之象也中格貴水主貴得妻財致富俱美女傳家掃蕩太陽穴喜之若龍貴主公子同朝相繼而出龍賤主淫奔

迴顧格
抱臂太陰



抱臂太陰號迴顧　龍真必定出三公
見此人爭觀　賤主抱兒拱

解曰抱臂太陰名曰迴顧傳望之象係中格貴水主貴金水太陽宜案之具彎不拘左右抱內但有一星亦可主官至宰執龍賤主患眼墮胎

玉環格
裏頭太陰



玉環太陰名裏頭　龍若賤時君莫取
女貴男公侯　淫亂總無比

解曰裏頭太陰名曰玉環御相之用係上格貴水主卿相侍從太陰掃蕩宜接之若龍賤主發速見其五吉不拘又名金印玉堂水無中堂如玉鏡又名為出匣鏡

背向格
牽鼻太陰



牽鼻太陰背向名　前面如逢水界截
官見得人驚　富貴無休歇

解曰牽鼻太陰名曰背向無情之象係下格富水主富初還有咎前面若見直去不回又無橫禍則兒剋之地必主敗絕五吉皆宜案之若龍賤主別亡半亦同

滿月格
盪胸太陰



盪胸太陰名滿月　四圍回顧水中停
兩角要明白　富盛斗量金

解曰盪胸太陰名曰滿月光陰之象中格貴水主官至射苑清少者文章冠世龍要不偏不斜太陽金水掃蕩宜喜之龍弱亦可謂舉但不改官

強魚格
反身太陰



反身太陰強魚號　若逢龍賤不如無
富貴龍中討　歲歲欠人租

解曰反身太陰名曰強魚活動之象係中格貴水主大富小貴天財太陽金水宜案之龍賤主子孫背逆夫妻分離又主逃亡外死

斜側格
射股太陰



斜側太陰號射股　如龍逢格貴而奇
偏正亦可圖　不必忌斜飛

解曰射股太陰名曰斜側歪斜不正之象下格富水主富太陰金水天財宜喜之若斜側無閃主不參久經云水過穴而反既一文不值

橫蟹格
裏頭太陰



裏頭太陰號橫蟹　若是龍上格奇特
富貴應長泰　腰下佩金魚

解曰裏頭太陰名曰螃蟹橫行之象係上格貴水主官至縣州佐貳隨朝之職五吉星皆宜案之不拘星體若非五吉龍主淫亂風聲

玉帶格
割腳太陰



割腳太陰名玉帶　漾漾萬頃在其中
員淨真可愛　穴吉稱千鍾

解曰割腳太陰名曰玉帶仕宦所繫也係上格貴水主大貴五吉星皆宜案之若龍賤則名抱腰水宜招美妻并淫亂

寶蓋格

聚面金水



金水九變
聚面金水名寶蓋
左右無牽測大堂
解曰聚面金水名曰寶蓋
格貴水主官至隨朝之
宜喜之若得平正闊大
若龍賤主出清高僧道

此格令人受
富貴應久長
富貴之用也係中
職太陽木星孤曜
尤妙主富貴雙生

雙鳳格

拱背金水



兩重金水名雙鳳
堂中若被賊風吹
解曰拱背金水名曰
象也中格貴水主
員曲分明主兄弟
陽太陰掃蕩孤曜
賊主雨代和尚

兄弟居侍從
兩代出師尼
雙鳳祥瑞之
貴若得兩重
聯榜同朝太
宜喜之若龍

雄鳳雌鳳

抱臂金水



雄鳳雌鳳格最好
合主兄弟定為官
解曰抱臂金水名曰
瑞之象也係中格
得左右霄曲回抱
太陽掃蕩宜喜之
養過房子及出僧

富貴當時到
龍賤入僧班
雄鳳雌鳳祥
貴水主貴若
主兄弟同朝
若龍賤主抱
道

龍會格

裹頭金水



金水彎曲兩腳抱
襟饒龍賤主貧人
解曰裹頭金水名曰
象也係中格貴水
郎其不拘一星只
方可富木星掃蕩
主貧而有壽

必須中項好
亦主有避齡
龍會臺瑞之
朱貴官至貝
要不欽不斜
宜喜之龍賤

仰梅格

割腳金水



圓圓全水勞仰梅
龍身若賤不相宜
解曰割腳金水名曰
象係下格富水主
太陰星金水宜喜
缺後龍自賤主得
渦亂

因婦得資財
妻破外人送
仰梅殘落之
得妻財致富
之若貝曲傾
妻財而不免

玉堂格

盪胸金水



玉堂之形名最美
貴龍若遜此明堂
解曰盪胸金水名曰
寶係上格貴水主
太陰掃蕩宜善之
主僧道有名三臘
爵水主大貴

分明三臘起
代代佐君王
玉堂富者之
貴三公之職
或追封龍賤
報平者名天

仙人舞袖

射殿金水



仙人舞袖名射殿
若逢田勢太高低
解曰射殿金水名曰
瑞之象係中格貴
貴若無遮欄主一
太陽皆喜峯之若
之人

富貴錢無數
此格亦為非
仙人舞袖祥
水主大富小
發便衰木星
龍賤主遊蕩

歸林鳥格

反身金水



反身金水歸林鳥
兒孫世代步金門
解曰反身金水名曰
之象係中格富水
不陡方可太陰木
直去不曲則無情
龍賤主貴窮子孫

此格真難討
龍賤不堪論
鳥歸林投宿
主富要平方
星宜案之若
走一發便衰
反逆

反走格

牽鼻金水



牽鼻金水反走號
橫流大水在前關
解曰牽鼻金水名曰
象係中格富水主
橫界田墜破平可
無關主家敗退移
中峯者為禍尤緊

凡來為福小
亦可有關錢
反走斜牽之
富若得流水
用如見直去
離鄉失井若

條環格

割腳金水



條環金水落平面
若無城郭破風吹
解曰割腳金水名曰
所繫係下格富水
雅水星太陰宜喜
賤風吹射主出遊
不歸

富貴人欽羨
流蕩不知歸
條環土夫之
主富風流閒
之若龍賤破
蕩之人出外

倒身木

聚面木星



木星九變
聚面木星名倒木
文章四海有人欽
解曰此乃眠臥之象也係上
貴金水掃蕩宜案之主文
弱主出寒儒有名其身不
是火宜細別若龍賤出徒

富貴榮華足
金榜早題名
格貴水主大
章魁世若龍
宜太尖尖者
卒

雙笏格

拱背木星



一雙玉笏穴前見
若還龍飛不堪誇
解曰此乃仕官之所
貴水主兄弟聯榜
相繼為官金水掃
拱不拘一星亦可
人僧道之富

兄弟登金殿
僧道出其家
用也係中格
同朝或父子
蕩宜案之其
若龍賤出詩

慶會格

抱臂木星



抱臂木星名慶會
弱龍遇此最為高
解曰此相會之象也
主大富小貴金水
陽太陰宜案之須
直去為下若龍賤
中心不拘一星亦

富貴在其內
讀書家富豪
係下格富水
掃蕩閉口太
要彎環為上
主患眼覽胎
可

木圍格

裹頭木星



木星兩腳要清奇
當代為官居相府
解曰此四圍之象也
水主見世為官金
宜喜之若龍貴主
主小貴大富龍賤

裹頭元不移
光彩耀宗祖
此係上格貴
水掃蕩木星
至翰林龍弱
主貧賤

交字格

割腳木星



割腳木星號交字
若遭其勢太流長
解曰此乃曲折之象
水主狀元及第官
太陽金水木星皆
賤及流去太長定

狀元原在此
卒死外州亡
也係上格貴
至翰林太陰
喜案之若龍
主敗絕

中注格

盪胸木星



中注停流格最好
後龍如弱不堪誇
解曰此乃不偏之象
水主大貴金水掃
木不可太長長者
曖出僧道蓋術則

為相居廊廟
原來不富家
也係上格貴
蕩宜喜之其
牽動土若龍
主小富矣

反聚格

反身木星



反身木星號反聚
若兼背又無情
解曰此係下格貴水
星宜案之不宜太
濂嗣主移離鄉井
孫忤逆夫婦不和

此格真堪敗
所貴在龍身
主貴金水木
遠遠則穴氣
若龍賤主子

側木格

射殿木星



側木偏枕一飛舞
當面朝來不怕偏
解曰此斜側之象也
主大貴金水太陽
業之不宜射殿太
投單做職移離鄉

元宋名財庫
只嫌牙太尖
係上格貴水
開口掃蕩宜
長若龍賤主
并

斜窠格

牽鼻木星



斜窠直流來為非
若無交鎖與橫木
解曰此他顧之象也
主貴全水掃蕩宜
關其水直流則牽
便見退敗又主失
他州

龍貴著緋衣
定作他鄉鬼
係下格貴水
案之若無橫
動土牛初下
井離鄉死亡

牙笏格

割腳木星



木星割腳四方平
從來此格眼中稀
解曰此乃榮華之象
水主貴金水掃蕩
主出朝官若龍賤
名玉尺亦主貴

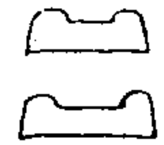
牙笏宛然如
龍弱也相宜
也係中格貴
木星宜案之
主出僧道又

展誥格
聚面金土天財



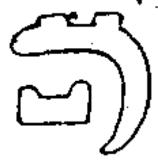
天財九變
聚面天財多展誥 下後財先到
兒孫平步上金門 龍賤出商人
解曰此乃官貴之象也係中格貴水隨龍輕重斷官大小太陰太陽孤曜宜喜之若龍賤出祿績匠及僧道且要不宜太長

雙誥格
拱背金土天財



誥軸成雙名拱背 一見令人愛
若還龍賤出僧人 到處有聲名
解曰此乃仕宦之象也係上格貴水主為師儒之職軽亦教官太陰太陽孤曜宜喜之若龍賤出僧道長老教師有名

曲聚格
抱臂金土天財



金土之水當面抱 此格真如寶
後代為官兒濫哥 錢財巨萬過
解曰此乃彎轉之象也係中格富水主富太陽太陰孤曜宜喜之若龍貴主官至監司父子同朝龍賤主出僧道

垂帶格
裹頭金土天財



垂帶之水名最美 天財富家起
龍賤之時反則名 拜佛日看經
解曰此富貴垂帶之象係中格貴水主貴五吉星皆宜喜之主得天財致富其中不拘一星亦可用矣

方勝格
割脚金土天財



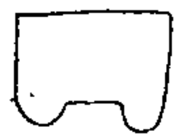
天財方勝名割脚 衆水歸此落
龍貴當為朝貴官 龍賤不須看
解曰此乃富貴之象也係中格貴水主貴官至隨朝之職五吉星皆宜喜之又要砂脚橫欄方明妙亦小富貴

橫財格
遏胸金土天財



遏胸金土為第一 橫財歲歲入
傍中大小不須疑 只要有員齋
解曰此乃富貴之象也係中格貴水主貴及招橫財太陽太陰宜喜之隨龍軽重斷官大小若龍賤名貨頭擔主出商貫之人

財羅格
反身金土天財



財羅之水真罕遇 錢穀年年遊
若還身反顧他宗 有界始為淫
解曰此乃富室之象也係下格富水主富金水掃蕩太陰太陽宜喜之若前有界斷為妙若龍弱出反悖不孝不順之人

偏聚格
射股金土天財



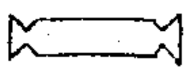
射股天財名偏聚 斜偏不虛處
若還龍賤不相當 逃外作行商
解曰此乃不正之象也係中格貴水主貴太陽太陰宜喜之若見傾流不止則主逃流外州而負重行商若龍賤初下便退敗也

飛舞格
牽鼻金土天財



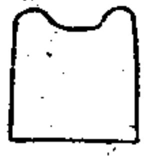
牽鼻斜走名飛舞 此格無足數
若逢砂脚近前欄 亦可致官班
解曰此乃斜走之象也係中格富水主富五吉星皆宜喜之又要砂脚橫欄為妙武中牽武左右者皆同只要去近若長遠初下便見退敗

瑶琴格
割脚金土天財



天財橫列號瑶琴 中正可安墳
若見偏時君莫愛 立主家財退
解曰此乃士夫之象也係中格貴水主貴太陽太陰宜喜之與主尺相似要中正為妙備若龍賤主出樂人

財建水格
聚面金水天財



財建之水象雖雄 五馬弟和兄
腰長身濶未為奇 只出富家兒
解曰此乃富貴之象也保中格貴水主兄弟同榜官至五府同知太陽太陰木星歸蕩宜喜之龍賤主出養馬人龍貴主貴人有馬

二馬爭馳
拱背金水天財



二馬爭馳如出陣 兄弟昔家後
去來兩出要分明 富貴此中生
解曰此名二馬爭馳並走之象也係中格貴水主貴五吉星皆宜喜之尤要去來曲抱分明為妙主兄弟聯貴或父子同朝雙子娶妻若是龍賤亦主小富

榮祿水
抱臂金水天財



抱臂天財號榮祿 此格真為福
龍雖弱也亦堪誇 富此石崇家
解曰此名榮祿榮華之象也係中格貴水主大富小貴如若同抱有情諸吉星皆宜喜之若龍賤主患眼中星不拘得一吉星皆是也

銀河格
裹頭金水天財



雙腦銀河號裹頭 官可至知州
若還龍賤達此水 定主自縊死
解曰此名銀河富貴之象也係中格貴水主官至知州五吉星皆宜喜之于中不拘一星若龍賤主自縊所死龍弱主富而有名

花羅水
割脚金水天財



割脚花羅四畔圓 富貴有閑錢
若達龍賤不為吉 水腫及風疾
解曰此名水羅水富貴之象也係中格貴水主貴官入翰林五吉星皆宜喜之尤要回曲分明為上若曲而不員淨只可富足

遏胸天財
遏胸金水天財



遏胸金水號天財 財祿自天來
兄弟同年登虎榜 龍賤君休想
解曰此乃富貴之象也係中格貴水主兄弟同榜同朝太陰太陽木星天財宜喜之若龍賤出走卒人龍弱主出富人有馬

龍門格
反身金水天財



反身天財龍門號 父子官同道
浴浴直去不回顧 賤貴在他州
解曰此名龍門祥瑞之象也係下格貴水主貴尤要轉曲有情主官主官至縣令丞簿之職五吉星亦可喜之龍賤出貧賤

偏財格
射股金水天財



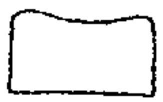
天財射股號偏財 龍要曲回來
若是牽長無轉顧 此格何須觀
解曰此名偏財不正之象也係下格貴水主貴須要曲回不可流長不轉則主外亡亦易敗絕五吉星若喜之若流不轉亦主逃亡

反走格
牽鼻金水天財



牽鼻天財名反走 為富不長久
汪汪萬水在其間 切忌沒關闌
解曰此名反走望他鄉之象也係下格富水主富若關闌不富去勢太遠總有吉星初下即退後復富貴龍賤主離鄉背井後仍敗絕

眠弓格
遏胸金水天財



天財金水號眠弓 彎環少有達
若是兩頭皆一樣 為官居武將
解曰此名眠弓武用之象也係下格貴水主出武貴太陽太陰木星皆宜喜之若龍賤則名彈毫弓出人遊手好閑

赦文格

聚面土星天財

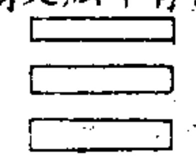


聚面土星號赦文，若是長生位相逢，身方面見平，一方無太凶。

解曰此名赦文寬宥之象也係中格貴水若在長生位上見之主一方無大凶雖禍變福凶變吉五吉星皆宜案之主請舉登科雖龍賤亦吉

御街格

拱背平腦天財



天財平腦疊疊重，若是疊多成陡濵，平正出三公，呼作捲簾也。

解曰此名御街相觀之象也係上格貴水主官至隨朝之職五吉星皆宜喜之最要橫闊為上若直者重疊太多則成捲簾水龍賤則為遊街主出濵蕩

雙秀格

抱臂平腦天財



土星雙秀抱一臂，明堂此樣寔難逢，龍貴方可取，平正富朱紫。

解曰此名雙秀兩好之象也係中格貴水主貴五吉星皆宜案之亦要中正曲抱彎環為秀于中五吉星不拘背可用若龍賤亦主小富

垂帶屏

裹頭平腦天財



屏垂兩帶最彎環，若是後龍身體賤，清貴列朝班，把作抱腰辨。

解曰此名垂帶屏富貴之象也係中格貴水主隨朝之貴五吉星皆宜喜之龍賤則抱腰水主男女淫亂亦主小富名

逃走格

牽鼻平腦財



牽鼻土星號逃走，龍真穴正便相宜，細看休草草，賤主走東西。

解曰此名逃走移離之象也係下格富水主富太陰陽孤曜宜喜之須要曲折為妙不可流長主離鄉失井纔有吉龍初下決主退敗或中牽左右牽者皆同

方聚格

盪胸平腦天財



盪胸平腦多方聚，若是此流龍若逢，龍聚方為還，家富永無凶。

解曰此名方聚方正之象也係下格貴水太陽太陰孤曜四喜之主官至宰執侍從必要宜方無牽者為妙龍賤亦主小富

天池格

反身平腦天財



反身土星號天池，若是高低不平正，此格最為奇，定主人過繼。

解曰此名天池澗大之象也係中格富水主富太陽太陰宜喜之定主過房子富龍弱初下便退後主退敗絕減

幞頭匣

射股平腦天財



射股土星幞頭匣，官班大小用龍推，可許登科甲，龍賤亦為盧。

解曰此名幞頭匣官貴之象也係中格貴水主貴太陽太陰宜喜之隨龍輕重斷貴之大小用射股不宜太長若龍賤主出樂官

曲尺格

割脚平腦天財

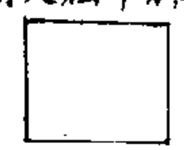


割脚土星名曲尺，此星原與木星同，圓曲方為得，清瘦澗肥分。

解曰此名曲尺木匠之象也係下富水諸體皆宜喜之與木星相格似但以水清土澗為巽若龍弱亦可隨朝小貴龍賤主巧匠一橫者名玉尺主貴

棋局格

割脚平腦天財



割脚土星號平面，身平脚澗土星當，木星亦細辨，清瘦木星相。

解曰此名棋局富者之象也係中格貴水諸吉星皆宜喜之與木星相似宜細辨又名書帶玉讀書請舉若龍弱賤名博奕又好賭錢橫狹名日玉琴主貴

涼傘格

聚面天罡



天罡九變

聚面天罡名涼傘，龍真亦可出公侯，凶吉原相關，賤出賊盜頭。

解曰此名涼傘官窮之用也係下格貴水主穴大貴其水不宜見為內明堂有吉凶在內此出為外明堂主出朝官木星宜喜之若龍賤主貧窮為賊首

文武格

拱背天罡



拱背天罡號文武，年年常進橫財來，為官至知府，巨富足資魁。

解曰此名文武貴職之象也係下格富水主富五吉星用喜內明堂若成吉星者尤妙背官至知府若龍賤主患眼瞽胎之厄也

抱養格

抱臂天罡



抱臂天罡一脚曲，常招賊盜入其家，有禍尤無福，男女更貪花。

解曰此名抱養淫亂之象也係下格水賤縱有吉穴亦不可相主跏跛聾啞作賊充軍枉死少年坐繫獄受刦遭刑瘟疾連生天灾時見淫亂風聲

雙抱格

裹頭天罡

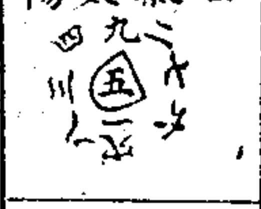


裹頭天罡名雙抱，水流處處似鎗形，此格不為好，只可出將軍。

解曰此名雙抱周圍之象也係下格賤水主投軍敵賊刀兵之厄男女淫奔五吉星皆不宜案之于中或得一吉星在中亦可小富

左懷金

白氣太陽



左畔懷金太陽相，寬平關鎖乃為奇，最是田中旺，長位獨相宜。

解曰此堂得太陽之形乘八白之氣傍倚出左故名曰左懷金若寬平關鎖閑塞主富貴攸久

破軍格

盪胸天罡



盪胸天罡名破軍，若達龍賤遇此堂，家富有錢糧，武貴為大將。

解曰此名破軍之象也係下格富水主出武將五吉星皆宜喜之若龍弱主出人為小軍龍賊主刀兵之厄

忤逆格

反身天罡



忤逆天罡號反身，後龍若賤大為凶，此格不須論，軍賊出其中。

解曰此名忤逆不順之象也係下格賤水主兒孫忤逆夫婦離刑背井投軍做賊路死扛尸則敗絕又名八字水

側拖格

射股天罡



天罡射股側拖歪，兒孫箇箇學淫非，元來為禍大，黃腫病無疑。

解曰此名側拖歪斜之象也係下格賤水主姦非之事五吉星不宜案之若龍賤出投軍刦賊死在他州甚至敗絕

生離格

牽鼻天罡

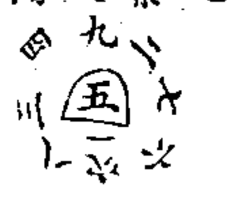


天罡生離是牽鼻，兒孫箇箇是奢華，有穴君須齋，賭博且貪花。

解曰此名生離別移之象也係下賤水主為軍作娼發火遭瘟離鄉失井徒配他州覆宗絕嗣跏跛缺唇諸吉穴皆不宜業之或中牽右牽其禍亦同

圍金局

九紫太陽



太陽端正號圍金，九變於星為正體，富貴此中尋，員淨真堪喜。

解曰此堂得太陽之形乘九紫之氣端正中出故曰圍金若寬平中正關鎖周密主富貴雙全

九星穴得太陽堂氣吉凶

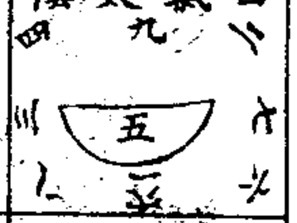
太陽穴得此堂為同氣相求吉。當進同姓人田產。
太陰穴得此堂為日月合明吉氣。當進寡母家產。
金水穴得此堂為上下相生吉氣。當生貴子加官職。
紫氣穴得此堂為下剋上。當稱意中有不足。
天財穴得此堂為上下相生吉氣。當進絕戶田產。
天罡穴得此堂為上下相剋。當凡事憂喜相半
孤曜穴得此堂為上下相和。當如九變中所斷。
燥火穴得此堂為上剋下。主凡事憂喜相半。
掃蕩穴得此堂為上下相生吉氣。當進離鄉人田產。

凶氣半凶
凶氣半凶
凶氣半凶
凶氣重凶
凶氣半凶
凶氣重凶
凶氣半凶
凶氣重凶
凶氣半凶

太陰九變

偃月局

白氣　太陰

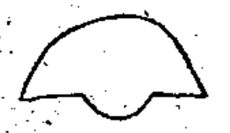


正直明堂號偃月
若還諸水聚中心
富貴無休敵
端的值千金

解曰此堂得太陰之象乘一白之氣內員外方故名曰偃月若寬濶平正周密主大富貴

孤獨格

割脚天罡

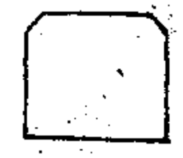


割脚天罡號孤獨
離鄉失井路扛屍
此格真是毒
龍吉亦嫌疑

解曰此名孤獨無嗣之象也摒下格賊水主移離鄉井柱死他州穴水楚舍絕滅宗澗五吉星皆宜避之

更鼓格

聚面孤曜

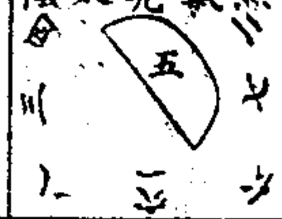


孤曜九變
聚面孤曜名更鼓
雖然兩員更面長
見看人爭覩
文武此中藏

解曰此名更鼓州縣之象也保中格貴水太陽太陰金水祿湯宜宗之主官至知郡及武職龍職主出僧道之人

右掛弓

黑氣　太陰



邊直彎環似掛弓
天死人丁并產退
左射右來冲
小房偏受害

解曰此堂得太陰之形乘二黑之氣敧斜出在故名曰掛弓其勢偏斜出右邊射邊冲主人丁大亡小房先受害

破碎格

割脚天罡



割脚天罡名破碎
遭瘟動火不時招
乍見人人怪
家業一年消

解曰此名破碎發壞之象也係下格賊水諸吉星音不宜秉之主投軍徵賊外死扛尸坐牢獄斂瘟火時見剋子刑棄絕滅宗嗣此名稚狗四圍棠城碓碎者皆忌

聚寶格

遶胸孤曜



聚寶孤曜遶胸號
縱然不貴也風流
龍吉方為好
財帛適諸州

解曰此名聚寶之象也係中格貴水主大富諸吉星皆宜棠之富比石崇龍庇出僧道但不旺人龍弱主小可之職

泄天機水城終孤曜詩圖訣七

泄天機堂氣局法
載此局法雖出自古傳但僅可廣見云爾取局法者專泥此法則失之矣

太陽九變

湧金局

白氣　太陽



員正明堂號湧金
左右若還如扭鎖
又喚佐天心
端然大富貴

解曰此堂得太陽之正形乃乘一白之氣內員外方故名湧金盤若寬濶平正關鎖周密必主大富貴也

左側釜

碧氣　太陽



左畔太陽如側釜
若然傾倒外無關
家破因官府
女寡并男鰥

解曰此堂得太陽之形乘三碧之氣偏則出左故名曰左側釜與次無情盡官事連綿孤寡

金盤局

黃氣　太陽



太陽員淨號金盤
或如鍋底并蛛網
氣聚必為官
巨富人丁旺

解曰此堂得太陽之形乘五黃之氣員淨正中故名曰金盤若寬濶闢關平正主大富貴

右倒鍾

黑氣　太陽



右畔欹斜似倒鍾
男女死亡家業破
那更水來冲
小房先見禍

解曰此堂得太陽之形乘二黑之氣故名曰右倒鍾左射右冲主男女死亡小房先受禍

左倒鍾

綠氣　太陽

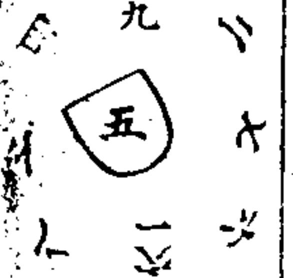


左出太陽如倒鍾
少年可憐男女亡
欹側那堪用
長住受災殃

解曰此堂得太陽之形乘四綠之氣欹側左出故名曰左倒鍾右射左冲主男女少亡長住受禍

右懷金

白氣　太陽

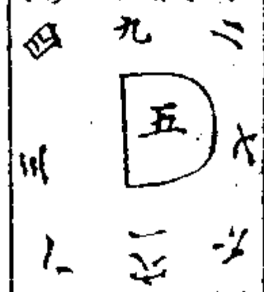


太陽右出號懷金
廣進田庄及財帛
中聚似鍋心
少房先烜赫

解曰此堂得太陽之形乘六白之氣傍側出右故名曰右懷金若寬平闊閑主富先發小房

右側釜

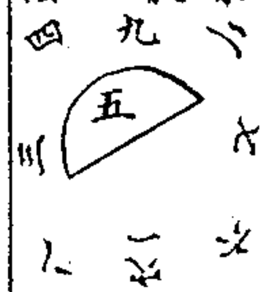
赤氣太陽



右畔太陽側釜號 連接官事起
若還陡落不關闌 後代必孤寒
解曰此堂得太陽之形乘七赤之氣偏側留行故名曰右側釜與穴無情主官事家敗

張弓局

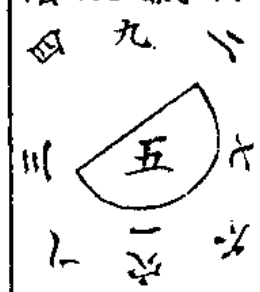
紫氣太陰



邊直邊彎號彎弓 堂氣絕成空
家計蕭條多少死 長房偏見此
解曰此堂得太陰之形乘四綠之氣欹斜出左故名曰張弓邊射邊冲主子少亡長房受禍自深

右彎弓

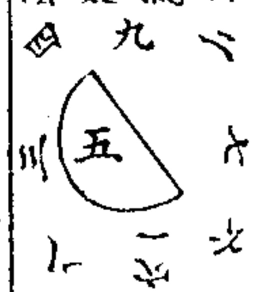
白氣太陰



太陰堂號右彎弓 員面喜相逢
長進橫財與田地 小房偏受惠
解曰此堂得太陰之形乘六白之氣傍倚右出故名曰右彎弓若寬平關鎖得周密主大富先發小房

左側弓

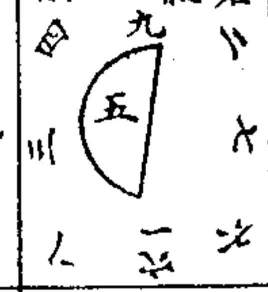
白氣太陰



明堂左出側弓樣 此格最為上
進財進寶進庄田 長位官居先
解曰此堂得太陰之形乘八白之氣傍倚左出故名曰左側弓若寬正關塞主富先發長位

出海月

碧氣太陰



左畔金名出海月 破家因害絕
又防陡瀉與崩傾 必定絕人丁
解曰此堂得太陰之形乘三碧之氣偏斜出左故名曰出海月與穴無情主官非不止人丁絕滅

金船局

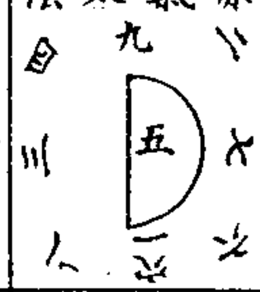
黃氣太陰



太陰中出號金船 富貴永綿延
若不傾崩最舒暢 財足人丁旺
解曰此堂得太陰之形乘五黃之氣員淨中出故名曰金船若寬平關鎖周密主致富貴

落山月

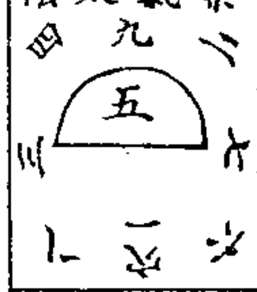
赤氣太陰



明堂有似落山月 尤嫌多空缺
家貧退敗為官非 後代日衰微
解曰此堂得太陰之形乘七赤之氣偏側出右故名曰落山月與穴無情主退敗

照水月

紫氣太陰



中聚明堂照水月 富貴主敵國
交牙重進閉風門 百子與千孫
解曰此堂得太陰之形乘九紫之氣員淨中出故名曰照水月若關鎖周密平正主其富貴雙全

九星穴得太陰堂吉凶

太陽穴得此堂為日月合明吉氣。因妻財致富。 凶氣半凶
太陰穴得此堂為同氣相求吉。當進同姓人家財。 凶氣半凶
金水穴得此堂為上下相生吉氣。當加官進職生貴子。 凶氣半凶

金水九變

天財穴得此堂為上下相生吉氣。當進橫財并產業。 凶氣半凶
天罡穴得此堂為上下相剋吉氣。凡事憂喜相半。 凶氣重凶
紫氣穴得此堂為吉氣主富貴雙全。人財增旺。 凶氣半凶
孤曜穴得此堂為上下比和吉氣當九變中推斷 凶氣半凶
燥火穴得此堂為上下相剋凡事憂喜相半。 凶氣重凶
掃蕩穴得此堂為上下相生吉氣當進離鄉人財產 凶氣半凶

金荷葉

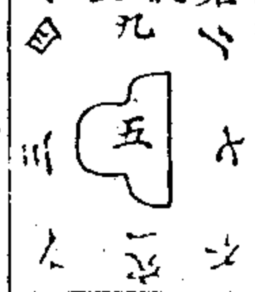
白氣金水



明堂有似金荷葉 兒孫富家業
若還四水聚中心 代代斗量金
解曰此堂得金水之形乘一白之氣員曲分明故名曰金荷葉若堂局寬平關閉主大富貴

左破鏡

碧氣金水



金水左堂如破鏡 妻少長年病
面前傾瀉不須看 扦後主貧寒
解曰此堂得金水之形乘三碧之氣偏斜出左故名曰左破鏡與穴無情剋妻子家敗

寶鏡局

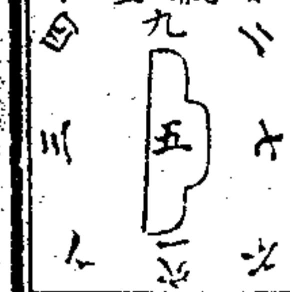
黃氣金水



員淨分明如寶鏡 富貴更長命
若如蛛網穴堪稱 扦後旺人丁
解曰此堂得金水之形乘五黃之氣員曲中出故名曰寶鏡若寬平關鎖周密主致富貴

右破鏡

赤氣金水



右畔明堂如破鏡 內外常爭競
若無關鎖勢如陵 必定絕人丁
解曰此堂得金水之形乘七赤之氣偏側右出故名曰右破鏡與穴無情主官事連年家業退敗

右落帽

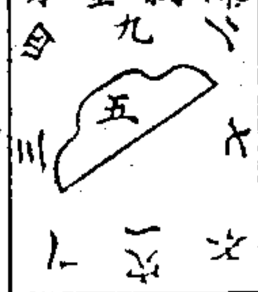
黑氣金水



金水欹斜為落帽 家富日虛耗
若還冲射寔難當 定主少年亡
解曰此堂得金水之形乘二黑之氣欹斜出右故名曰右落帽左射右冲主耗散財物少亡小房敗

左落帽

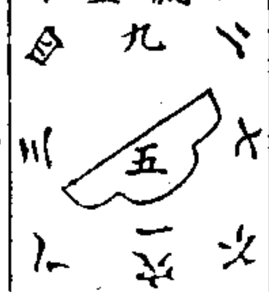
綠氣金水



金水左堂如落帽 家門常有鬪
不堪右畔水來冲 長位必貧窮
解曰此堂得金水之形乘四綠之氣欹斜出左故名曰左落帽左斜右冲主官災長位受害

右傾蓋

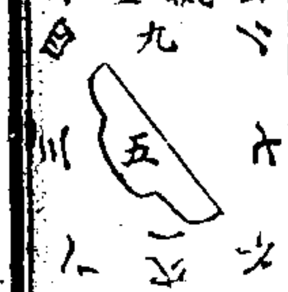
白氣金水



明堂向右如傾蓋 家中富寶貝
小房最是旺人丁 詩禮壯門庭
解曰此堂得金水之形乘六白之氣傍欹右出故名曰右傾蓋若寬平關鎖主富先發小房

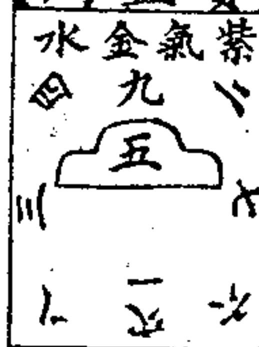
左傾蓋

白氣金水



向左明堂傾蓋狀 最是人丁旺
年年常進橫來財 凡事有梯媒
解曰此堂得金水之形乘八白之氣傍欹左出故名曰左傾蓋若平正寬濶周密關鎖堅固主長位先發

寶蓋局



金水分明如寶蓋　此格真為最
人丁大旺富田庄　名姓在朝堂
解曰此堂得金水之形乘九紫之氣員曲中出故名曰寶蓋若關鎖周密平正寬濶主富貴雙全

凡星穴得金水堂吉凶

太陽穴得此堂為上下相生。當生貴子旺田庄。
太陰穴得此堂為上下相生。當得妻財致富。
金水穴得此堂為同氣相求吉氣。當進同姓人財。
紫氣穴得此堂為上下相生吉氣。當加職生貴子。
天財穴得此堂為上下相剋。當稱意中不足。
孤曜穴得此堂為上下相生吉氣。當進橫財產業。
燥火穴得此堂為上下相剋吉氣凡事憂喜相半。
天罡穴得此堂為上下相剋。凡事稱意中不足。
掃蕩穴得此堂為上下比和吉氣。當九變中推斷。

紫氣九變

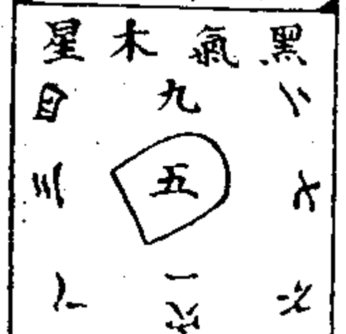
凶氣半凶
凶氣半凶
凶氣半凶
凶氣半凶
凶氣重凶
凶氣半凶
凶氣重凶
凶氣重凶
凶氣半凶

拜官格



木星堂似拜官狀　一舉傳金榜
若還平直莫嫌尖　仕官最清廉
解曰此堂得木星之形乘一白之氣主平下尖名曰拜官若寬濶平正關鎖周密主拜官身入翰林

右倒木



堂氣欹斜為倒木　小房專時哭
若還陡瀉更崩傾　後代見伶仃
解曰此堂得木星之形乘二黑之氣欹斜出右故名曰右倒木左冲右射主男女死亡小房先害

左橫木



橫木明堂出自左　長房當受禍
若還陡瀉不關闌　衣食自艱難
解曰此堂得木星之形乘三碧之氣偏側出左名曰橫木與穴無情主官事退敗

拜褥局



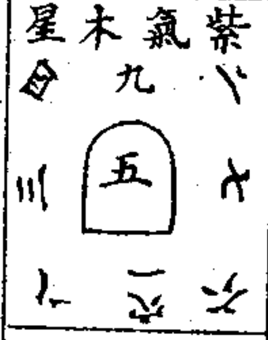
拜褥明堂真木體　橫拖名玉几
若還平正不崩傾　一舉可成名
解曰此堂得木星之形乘五黃之氣長直中出名曰拜褥若寬平關鎖周密主登科集

右橫木



橫木明堂元出右　凶禍應自有
邪堪傾瀉最非宜　家業自衰微
解曰此堂得木星之形乘七赤之氣偏斜出右名曰橫木與穴無情主凶禍退敗

福海局



紫氣尖員名福海　登科為相宰
穴前若對此明堂　最是壽延長
解曰此堂得木星之形乘九紫之氣尖員中出名曰福海若寬平外閒主登科為宰相

左倒木



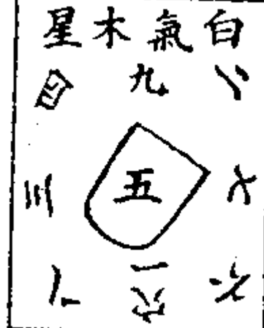
左出明堂如倒木　官非並牢獄
邪堪狂宛少年亡　長位禍相隨
解曰此堂得木星之形乘四綠之氣側斜出左名曰左倒木左射右冲主亡長位受害

右進貴



右出木星名進貴　一舉高振桂
寬平邪更作交牙　小位享榮華
解曰此堂得木星之形乘六白之氣傍倚出右名曰右進貴若寬闊平正外戶周密主登科小房發

左進貴



左出明堂進貴神　上圖早充賓
若是穴中不傾覆　長房先受福
解曰此堂得木星之形乘八白之氣傍倚出左名曰左進貴若寬平周密主富貴先發長房

九變穴得木星堂吉凶

太陽穴得此堂為上下相剋當稱意中有不足。
太陰穴得此堂為上下相剋凡事憂喜相半。
金水穴得此堂為上下相生吉氣當進人口田產。

凶氣重凶
凶氣重凶
凶氣半凶

金土天財九變

紫氣穴得此堂為同氣相依吉氣當一舉登科。
天財穴得此堂為上下相尅凡事稱意中有不足。
天罡穴得此堂為上下相生吉氣當加官進職。
孤曜穴得此堂為上下相尅稱意中有不足。
燥火穴得此堂為上下相生同九變中斷。
掃蕩穴得此堂為上下相生同九變中斷。

凶氣半凶
凶氣重凶
凶氣半凶
凶氣重凶
凶氣半凶
凶氣半凶

誥軸局

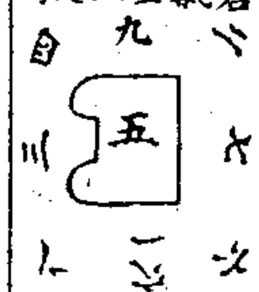
白氣金土天財



中聚天財名誥軸兒孫食天祿
才從天降古今傳最是旺綿綿
解
曰此堂得四腦天財之形
乘一白之氣上平下四名
曰誥軸若寬正闊鎖周密
主大富貴

左番案

碧氣金土天財



天財左出如番案人離及財敗
縱然穴重最為真二十四年貧
解
曰此堂得四腦天財之形
乘三碧之氣偏倚出左名
曰左番案與穴無情主人
離財散男孫女寡

方勝局

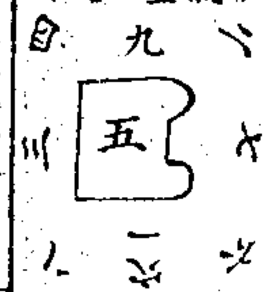
黃氣金土天財



四員四直名方勝明堂要平正
進財進貴進田庄遠近姓名香
解
曰此堂得四腦天財之形
乘五黃之氣員正中出名
曰方勝若寬平關鎖周密
主富貴

右番案

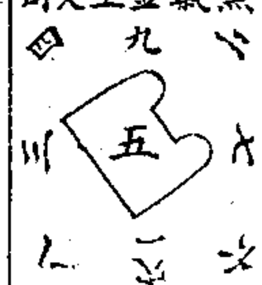
赤氣金土天財



番案明堂來出右連年哭殺枉
家貧退敗少人丁邪更絕官刑
解
曰此堂得四腦天財之形
乘七赤之氣倚側出右名
曰右番案與穴無情主官
事人丁退敗

右裝擔

黑氣金土天財



明堂右出如裝擔後代窮斷鄉
人人結束作行商或去外州亡
解
曰此堂得四腦天財之形
乘二黑之氣欹斜出右名
曰右裝擔左冲右射主為
商路死小房受害

左裝擔

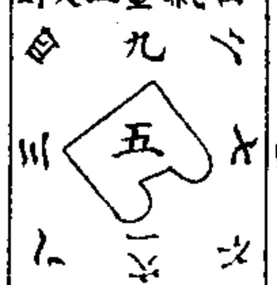
綠氣金土天財



堂如裝擔頭歸左兒孫頻見禍
田園賣盡少人丁只為此堂傾
解
曰此堂得四腦天財之形
乘四綠之氣欹斜出左名
曰左裝擔右射左冲主人
丁不旺長仕受禍

右送誥

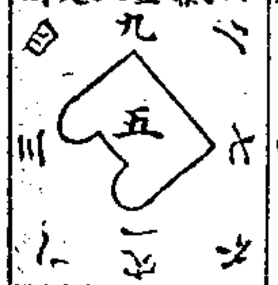
白氣金土天財



右出明堂如送誥此格最為妙
小房仕宦有稀姝進業更招財
解
曰此堂得四腦天財之形
乘六白之氣傍倚出右名
曰右送誥若寬平關鎖周
密主富貴先發小房

左送誥

白氣金土天財



明堂送誥左邊來爾官更多財
田園廣置人丁旺此堂先發長
解
曰此堂得四腦天財之形
乘八白之氣傍倚出左名
曰左送誥若寬平關鎖富
貴雙全先發長房

玉案局

紫氣金土天神



玉案明堂最貴為官居要地
旺人進庄更招財專自此中來
解
曰此堂得四腦天財之形
乘九紫之氣上四下方名
曰玉案若寬平主富貴雙
全

九星穴得金土天財堂吉凶

太陽穴得此堂為上下相生吉氣當生貴子加官。
太陰穴得此堂為上下相生吉氣當因妻財致富。
金水穴得此堂為上下相尅凡事稱意中不足。
天財穴得此堂為同氣相求吉氣當進同姓人財產。
紫氣穴得此堂為上下相尅凡事稱意中不足。
天罡穴得此堂為上下相生吉氣多如九變中斷。
孤曜穴得此堂為上下相生吉氣當進絕戶田產。
燥火穴得此堂為上下相生吉氣如九變中斷。
掃蕩穴得此堂為上下相尅凡事憂喜相半。

天財雙腦九變

凶氣半凶
凶氣半凶
凶氣半凶
凶氣半凶
凶氣重凶
凶氣半凶
凶氣半凶
凶氣半凶
凶氣半凶

上馬局

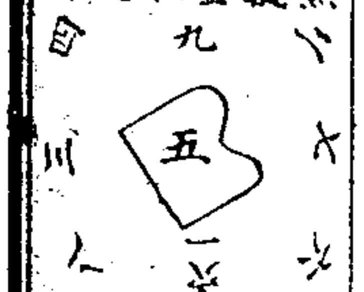
白氣金水天財



貫曲明堂為上馬人物當清雅
若還認脈更分明巨富旺人丁
解
曰此堂得雙腦天財之形
乘一白之氣員曲分明名
曰上馬若寬平周密主富
貴又名白氣金水天財

右墜馬

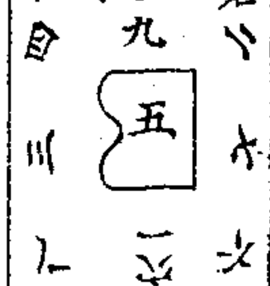
黑氣金水天財



右出明堂如墜馬敗落可知也
若還傾瀉又無關骨月亦傷殘
解
曰此堂得雙腦天財之形
乘二黑之氣欹斜出右名
曰墜馬左射右冲主家破
人亡先敗小房

彎弓局

碧　金水天財



明堂左出號彎弓
男女夭亡家業敗
恐氣在其中
長房偏受害

解曰此堂得雙腦天財之形乘三碧之氣偏側出左名曰彎弓與穴無情主家業退敗

杮蒂局

黃氣金水天財

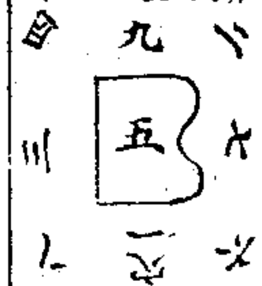


員曲明堂名杮蒂
兒孫滿目足資財
此格最為貴
仕宦在烏台

解曰此堂得金水天財之形乘五黃之氣員曲中出名曰杮蒂要寬大周密主富貴

藏弓局

赤氣金水天財



鳥盡弓藏事可疑
退敗家貲因訟起
此格不為奇
兒孫自少亡

解曰此堂得雙腦天財之形乘七赤之氣偏側出右名曰藏弓與穴無情連綿官事退敗

飲泉馬

紫氣金水天財

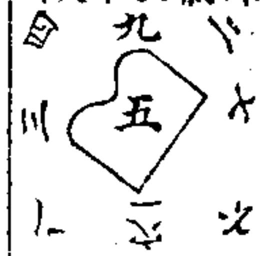


明堂有似泉飲馬
寬平必定有官稱
有傾亦有瀉
兼富旺人丁

解曰此堂得雙腦天財之形乘九紫之氣員曲中出名曰飲泉馬要寬平主富貴

左墜馬

綠氣金水天財



左出天財墜馬形
家業消磨多夭死
那更有崩傾
長房因有此

解曰此堂得雙腦天財之形乘四綠之氣欹斜出左名曰左墜左冲右射主人丁少亡長房先敗

板鞍局

白氣金水天財

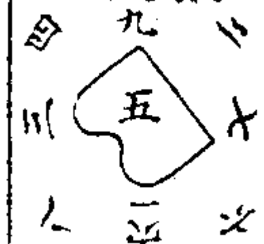


明堂右出號板鞍
若見寬平關鎖密
後代作朝官
房房皆富貴

解曰此堂得金水天財之形乘六白之氣傍倚出右名曰扳鞍若平正關鎖主富貴先發小房

洗馬池

白氣金水天財



左出明堂洗馬池
不瀉不傾為盡美
富貴出於斯
人丁旺不止

解曰此堂得雙腦天財之形乘八白之氣傍斜出右故名曰池馬池若寬平周密主小房先富貴

九星穴得金木天財堂吉凶

太陽穴得此堂為上下相生吉氣。當生貴子進橫財。　凶氣半凶

太陰穴得此堂為上下相生吉氣。當進寶母田財。　凶氣半凶

金水穴得此堂為同氣相求吉氣當進同姓田產。　凶氣愈凶

天財平腦九變

紫氣穴得此堂為上下相剋。凡事憂喜相半。　凶氣半凶

天財穴得此堂為同氣相求。吉氣當進同姓田產。　凶氣半凶

天罡穴得此堂為上下相剋。當稱意中不足。　凶氣重凶

孤曜穴得此堂為上下相生。吉氣凡事順利。　凶氣半凶

燥火穴得此堂為上下相剋。當憂喜相半。　凶氣半凶

掃蕩穴得此堂為上下比和。吉氣如九變中推斷。　凶氣半凶

金斗局

白氣土星天財

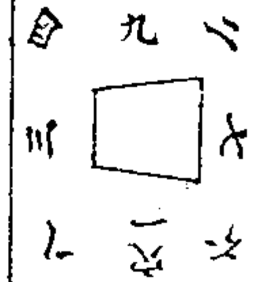


方土天財號金斗
千丁萬口富庄田
只要不傾陡
發福最綿延

解曰此堂得土星天財之形乘一白之氣方正中出名曰金斗若寬平關鎖周密主富貴

左側屏

碧氣土星天財

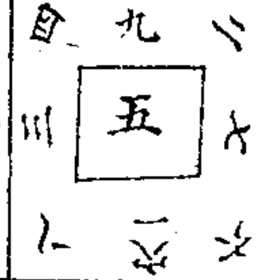


左出明堂似倒屏
羅獄刑名常歲有
那更勢如傾
尤妨家絕后

解曰此堂得土星天財之形乘三碧之氣偏側名曰左側屏與穴無情主官非人丁少死

鋪氊局

黃氣土星天財

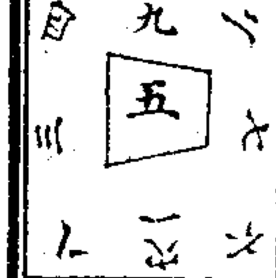


天財中出似鋪氊
大旺兒孫進田產
福祿最綿延
寵恩登仕宦

解曰此堂得天財之形乘五黃之氣端正中出名曰鋪粘若寬平周密主富貴旺人丁

右倒屏

赤氣土星天財



右邊堂似倒屏風
官獄刑名皆不免
此格大為凶
田池日日變

解曰此堂得七赤之氣天財之形偏側右出名曰右側屏與穴無情主官事不休破家退產

右覆斗

黑氣土星天財



右畔明堂覆斗形
貴盡田園男女死
況是水冲傾
主先敗小子

解曰此堂得土星天財之形乘二黑之氣欹斜出右名曰覆斗左射右冲主男女夭死家破

左覆斗

綠氣土星天財



天財左出為覆斗
官非口舌不曾休
年年損小口
長位最堪憂

解曰此堂得平腦天財之形乘四綠之氣欹斜出左名曰左覆斗右射左冲主男女少亡官非凶

進契局

白氣土星天財

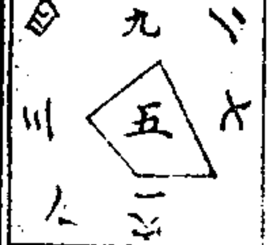


明堂向右名進契
年年又有橫來財
白手買田地
小位真奇哉

解曰此堂得天財之形乘六白之氣傍側出右名曰進契若寬平周密主富先發小位

尋約局

白氣土星天財



天財左出為尋約
誰知白手自成家
典賣田畝角
季位早榮華

解曰此堂得天財之形乘八白之氣傍倚出左名曰尋約若寬平關鎖先發長房錢財廣積

展裀局



方土明堂似展裀　家富足珍珠
脉認分明真可喜　千孫與百子

解曰此堂得天財之形乘九紫之氣方正中出名曰展裀若寬潤平正主富足旺人丁

九星穴得土星天財堂氣吉凶

太陽穴得此堂為上下相生吉氣進人口田地　凶氣半凶
太陰穴得此堂為上下相生吉氣生貴子進財　凶氣半凶
金水穴得此堂為上下相剋凡事憂喜相半　凶氣愈凶
紫氣穴得此堂為上下相剋凡稱意中又不足　凶氣半凶
天財穴得此堂為上下和同吉氣進同姓田財　凶氣半凶
天罡穴得此堂為上下相生凡事順利　凶氣半凶
孤曜穴得此堂為上下相剋之氣同九變中斷　凶氣半凶
燥火穴得此堂為上下相生同九變中斷　凶氣半凶
掃蕩穴得此堂為上下相剋凡事稱意中不足　凶氣半凶

天罡九變

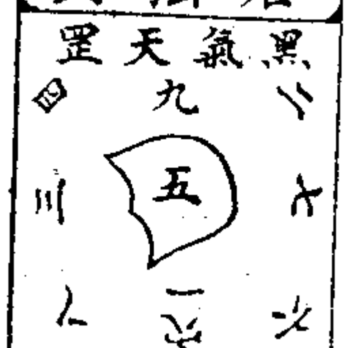
仰罍局



中正天罡似仰罍　倉庫足錢禾
此是凶星遭吉炁　合格最為貴

解曰此堂得天罡之形乘一白之氣上尖下員名曰仰罍若寬潤平正關鎖周密主富貴

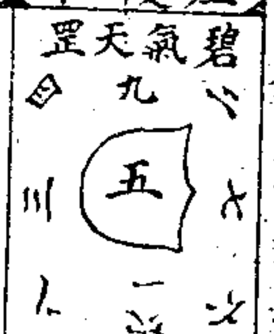
右搖鈴



天罡右出似搖鈴　此格令人憎
重犯徒流皆為此　小房絕孫子

解曰此堂得天罡之形乘二黑之氣斂斜出右名曰右搖鈴左冲右射主小房先絕重犯徒流

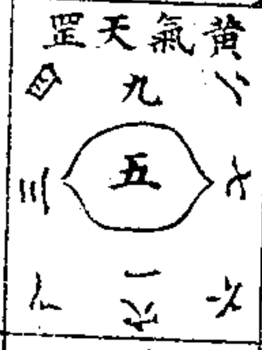
左覆車



左出天罡似覆車　家計日空虛
若還缺陷不關鎖　退敗因瘟火

解曰此堂得天罡之形乘三碧之氣偏側出左名曰覆車與穴無情主發瘟火家敗

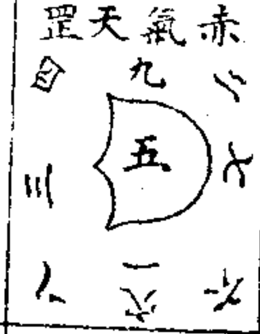
車輪局



天罡中聚似車輪　凶星變吉神
若是寬平更關鎖　富貴皆安妥

解曰此堂得天罡之形乘五黃之氣喜中出名曰車輪若寬平關鎖主富貴雙全

右覆車



右出天罡覆車樣　凶惡不須相
家資退落少人丁　官事又時生

解曰此堂得天罡之形乘七赤之氣偏側出右名曰右覆車與穴無情主官非人丁不旺

車蓋局



天罡正出名車蓋　四水皆來會
凶星吉氣乃為奇　富貴冠當時

解曰此堂得天罡之形乘九紫之氣員正中出名曰車蓋若寬平淵正關鎖周密主大富貴

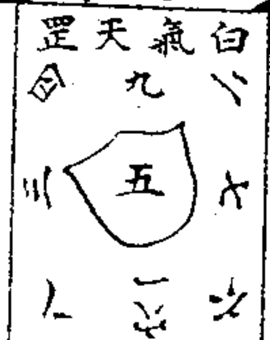
左搖鈴



明堂左出搖鈴樣　家資日衰蕩
年年瘟火與官非　長位絕宗支

解曰此堂得天罡之形乘四綠之氣斂斜出左名曰左搖鈴左射右冲主瘟火官非退敗

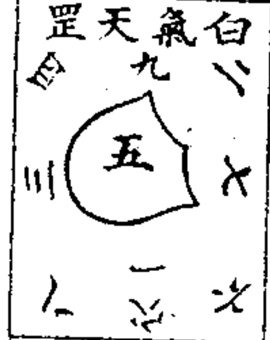
右進寶



右出明堂如進寶　發達原來早
堆金積玉顯鄉閭　名譽冠當時

解曰此堂得天罡之形乘六白之氣傍倚出右名曰右進寶要寬闌平正關閒周密主先發小房

左進寶



進寶明堂出左邊　積穀更多錢
此格後來先發長　最是人丁旺

解曰此堂得天罡之形乘八白之氣傍倚出左名曰左進寶若寬平關鎖主富先發小房

九星穴得天罡堂氣吉凶

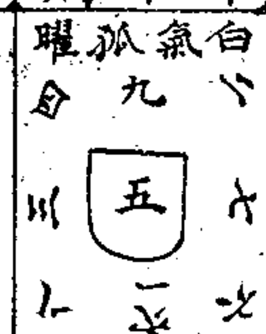
太陽穴得此堂為上下相剋當稱意中不足　凶氣重凶
太陰穴得此堂為上下相剋凡事憂喜相半　凶氣重凶
金水穴得此堂為上下相剋凡稱意中不足　凶氣半凶

紫氣穴得此堂為上下相生吉氣進田生子添人口。
天財穴得此堂為上下相生吉氣當為商賈獲利。
天罡穴得此堂為上下相濟吉氣當進同姓人田財。
孤曜穴得此堂為上下相剋凡事憂喜相半。
燥火穴得此堂為同氣相求當進同音人田土。
掃蕩穴得此堂為上下相剋凡事憂喜相半。

凶氣半凶
凶氣重凶
凶氣半凶
凶氣重凶
凶氣半凶
凶氣半凶

孤曜九變

洋水局



上方下員名洋水
寬平最是旺兒孫
富貴應無比
不必泥孤神

解曰此堂得孤曜之形乘一白之氣上方下員名曰洋水若寬平關閉主富貴中房大發

左倒庫



左出孤曜如倒庫
若還陡瀉勢如傾
貧若向諱詐
必定絕人丁

解曰此堂得孤曜之形乘三碧之氣偏側左出名曰左倒庫與穴無情主敗絕人丁

硯池局



孤曜端員號硯池
一舉成名端可許
文學最相宜
富貴多名譽

解曰此堂得孤曜之形乘五黃之氣端員中出名曰硯池若平正關閉文章冠世富貴雙全

右倒庫



倒庫明堂出右邊
退後家資不須說
凶禍日連綿
小房憂絕滅

解曰此堂得孤曜之形乘七赤之氣偏側出右名曰右倒庫與穴無情主家敗人絕

右傾廩



孤曜欹斜名傾廩
田園賣盡不知休
兒孫晚好飲
絕滅更堪憂

解曰此堂得孤曜之形乘二黑之氣名曰右傾廩左射右冲主子孫貪酒敗家小房受禍

左傾廩



左畔明堂號傾廩
官非不絕更瘟癀
貧窮應已甚
長位沒兒郎

解曰此堂得孤曜之形乘四綠之氣斜側出左名曰左傾廩右射左冲主官非長房先禍

右陰鼓



明堂右出多陰鼓
小房最是旺人丁
年年進田土
武有武官稱

解曰此堂得孤曜之形乘六白之氣傍倚出右名曰陰鼓若寬平關閉主富貴先發小房

左陽鼓



孤曜出左名陽鼓
橫財多進旺兒孫
凶中元有取
白屋變朱門

解曰此堂得孤曜之形乘八白之氣傍倚出左名曰左陽鼓若寬平關鎮周密主富貴先發長房

金匱局



端正孤神號金匱
子孫滿目最堪觀
自然生富貴
朱紫遍朝堂

解曰此堂得孤曜之形乘九紫之氣端平中出名曰金匱若寬平關閉主富貴雙全

九星穴得孤曜堂氣吉凶

太陽穴得此堂為上下比和吉凶。當九變中斷。
太陰穴得此堂為上下比和吉氣同九變中推。
金水穴得此堂為上下相生吉氣當進田財生貴子。
紫氣穴得此堂為上下相剋。凡事稱意中不足。
天罡穴得此堂為上下相剋。凡事憂喜相兼。
天財穴得此堂為上下相生吉氣。當進田財。
孤曜穴得此堂為同氣相濟。當進同姓田財。
燥火穴得此堂為上下相剋。凡事憂喜相半。
掃蕩穴得此堂為上下相生。當九變中推斷。

凶氣半凶
凶氣半凶
凶氣半凶
凶氣半凶
凶氣重凶
凶氣半凶
凶氣半凶
凶氣重凶
凶氣半凶

燥火九變

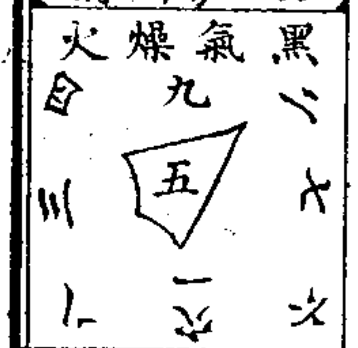
金鏃局



燥火明堂號金鏃
尖頭向穴前來直
一日無一福
必定凶災窩

解曰此堂得燥火之形乘一白之氣尖頭射火名曰金鏃主發瘟火剋子傷妻死於非命

右傷箭

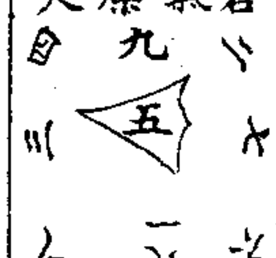


右邊燥火名傷箭
小房因此絕他鄉
家亡不忍見
為是此明堂

解曰此堂得燥火之形乘二黑之氣尖射出右名曰右傷箭右射左冲主小房人財絕滅

左倒戈

碧氣燥火

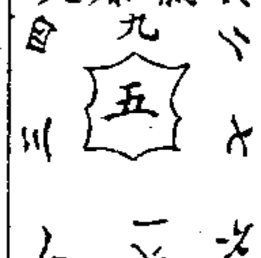


左出明堂似倒戈
瘟火連綿并賊盜
門戶日消磨
兒孫必絕滅

解曰此堂得燥火之形乘三碧之氣尖利出左名曰左倒戈與穴無情主瘟火盜賊子孫絕滅

菱花局

黃氣燥火

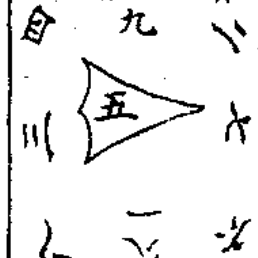


明堂平出似菱花
若是寬平人口旺
富貴享榮華
四方多名望

解曰此堂得燥火之形乘五黃之氣尖員中出名曰菱花若寬濶平正闕鎖周密主富貴有權柄

右倒戈

赤氣燥火

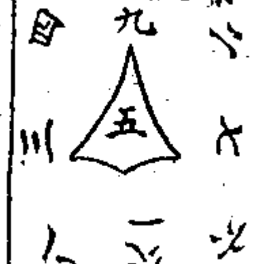


倒戈燥火右明堂
典賣田地了公訟
凶禍寔難當
兒孫愁餓凍

解曰此堂得燥火之形乘七赤之氣尖倒出右名曰右倒戈盜賊破敗

菱角局

紫氣燥火

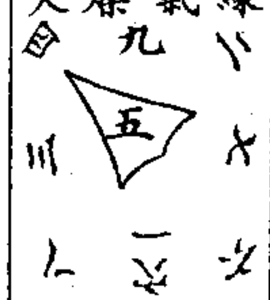


明堂中出如菱角
雖逢紫氣亦徒然
吉凶皆消爍
凶禍日連綿

解曰此堂得燥火之形乘九紫之氣尖角交射名曰菱角主發瘟火刑剋妻子死于非命

左傷箭

綠氣燥火

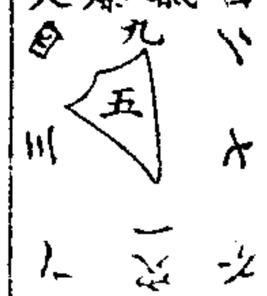


左邊燥火傷箭狀
年年瘟火更多災
家業日消衰
絕滅寔堪哀

解曰此堂得燥火之形乘四綠之氣尖斜出左名白左傷箭左射右冲主瘟火盜賊敗絕

箭袋局

白氣燥火

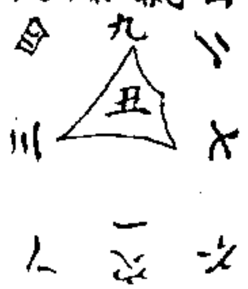


箭袋明堂無毒意
凶中有吉最為奇
尖射須迴避
富貴出于斯

解曰此堂得燥火之形乘六白之氣傍倚出右名曰箭袋迴避尖射主富貴有威權先發小房

弓袋局

白氣燥火



弓居袋內不為凶
莫道凶中總無吉
迴避奪神功
富貴由斯出

解曰此堂得燥火之形乘八白之氣傍倚出左名曰弓袋迴避尖射主富貴主威權先發長房

九星穴得燥火堂氣吉凶

太陽穴得此堂為上下相剋。凡事憂喜相半。　凶氣重凶

太陰穴得此堂為上下相剋。凡稱意中不足。　凶氣重凶

金水穴得此堂為上下相剋。憂喜相兼。　凶氣重凶

天財穴得此堂為上下相生吉氣。當九變中斷。　凶氣半凶

天罡穴得此堂為上下比和吉氣。當九變中斷。　凶氣半凶

孤曜穴得此堂為上下相剋。凡事稱意中不足。　凶氣半凶

紫氣穴得此堂為上下相生吉氣。當進財旺人丁。　凶氣半凶

燥火穴得此堂為同氣相齊。當進同姑人田產。　凶氣半凶

掃蕩穴得此堂為上下相剋。憂喜相半。　凶氣半凶

掃蕩九變

貨泉局

白氣掃蕩



掃蕩明堂號貨泉
認脈分明真可喜
平正真堪羨
富貴應無比

解曰此堂得掃蕩之形乘一白之氣斜曲分明名曰貨泉若寬濶平正主富貴

左瀉金

碧氣掃蕩



左出明堂似瀉金
若是崩傾無阻濆
文姤更妻淫
必當遶後代

解曰此堂得掃蕩之形乘三碧之氣側出左名曰左瀉金與穴偏無情主淫亂風聲遊蕩絕人丁

銀錠與

黃氣掃蕩



右出明堂似瀉金
更有風聲流鄉里
破蕩寔伶仃
飄泊居他處

解曰此堂得掃蕩之形乘五黃之氣偏側出右名曰瀉金與穴無情主風聲遊蕩淫亂

右瀉金

赤氣掃蕩

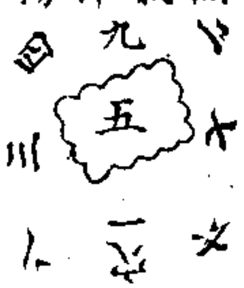


右出明堂號瀉金
更有風聲滿鄉閭
破蕩不堪禁
飄泊他州去

解曰此堂得掃蕩之形乘七赤之氣偏側出右名曰右瀉金與穴無情主淫亂遊蕩絕嗣

右流槎

黑氣掃蕩



掃蕩堂出號流槎
落水投河并倒路
凶禍亦堪嗟
小房因此敗

解曰此堂得掃蕩之形乘二黑之氣欹斜出右名曰右流槎右射左冲主落水先敗小房

左流槎

綠氣掃蕩



明堂左出似流槎
人丁不旺庄田退
禍患亂如麻
長房多受害

解曰此堂得掃蕩之形乘四綠之氣傍倚出左名曰左流槎與穴無情主退田產人丁不旺長房受害

右鋪錢

白氣掃蕩



明堂右出鋪錢樣
田園廣進子孫多
家門長興旺
一舉報高科

解曰此堂得掃蕩之形乘六白之氣員曲中出名曰鋪錢要平正闊鎖主大富貴中房先發

左鋪錢

白氣掃蕩



明堂左出鋪錢樣
產田廣進子孫多
家門日日旺
一舉擢高科

解曰此堂得掃蕩之形乘八白之氣傍倚出左名曰左鋪錢闊鎖閉塞主富貴先發長房

葫蘆局



蕩神直出似葫蘆家富足金珠最旺人丁與田地凶中有吉氣

解曰此堂得掃蕩之形乘九紫之氣員曲中出名曰葫蘆要平正關鎖主大富貴三房平旺

九星穴得掃蕩堂氣吉凶

太陽穴得此堂為上下相生吉氣。當百子千孫旺財。 凶氣半凶
太陰穴得此堂為上下相生吉氣。當進人口旺田庄。 凶氣半凶
金水穴得此堂為上下相生吉氣。如九變中推斷。 凶氣半凶
紫氣穴得此堂為上下相生吉氣。如九變中推斷。 凶氣半凶
天財穴得此堂為上下相剋。凡事憂喜相半。 凶氣重凶
天罡穴得此堂為上下相剋。如九變中推斷。 凶氣重凶
孤曜穴得此堂為上下相生吉氣。如九變中推斷。 凶氣半凶
燥火穴得此堂為上下相剋。凡事稱意中不足。 凶氣重凶
掃蕩穴得此堂為上下相濟吉氣。當進同姓人田財。 凶氣半凶

九星歌

廖氏九星徐試可曰廖氏以九星九變所著泄天機龍穴砂水諸格其旨詳矣盡矣則此篇之九星陋恐時師所託名也故不敢錄但泄天機論一星之變體此則合數星而論傳變理近是兩語鄙之正篇而致使玉石之無別云

太陽星辰何形狀。端正覆鐘樣。生眉長翅近江河。長子便登科。上格郎官近九重。中格出知通。覆鐘覆鐘勢相連。解典故生錢。要會此星元屬長。長位多興旺。聰明美貌好兒孫。財穀遍鄉村。太陰半月近江河。皇后與宮娥。何知生女不生男。重疊見蛾眉。太陽金水同度行。男女盡皆榮。女人營運置田庄。家富足風光。要會此星元屬小。小子多奇妙。憑君熟記九星歌。口訣有幾何。龍家金水最為先。脚動頂頭圓。飛蛾超下及公膝。使見貴龍行。上格入朝做聖明。中格縣州稱。此星福力屬中男。田土歲時添。百子千孫從此生。箇箇說聰明。木星端圓如頓笏。穴在平中出。上格宰相及神童。中格出知通。身上運然大石起。太尉管習地。化生原主小男強。四外置田庄。子孫箇箇讀書人。久遠不教貧。九箇天財何者是。兩頭覆鐘係。聯名科甲及雙妻。發福少人知。又因興敗得著華。納稅進皇宮。上格兄弟同及第。中格多田地。此星中長發庄田。最是長男強。更將傳變之星辰。此法妙如神。高金尖火號天罡。徒配走外邦。女人帶血上牙崗。瘟火又離鄉。為軍為賊更多凶。子息散西東。羅賴公事災非起。賣盡田和地。此星敗長實分明。長位盡伶仃。更出屠兒劊刀人。由宅見家貧。孤曜架木不生小。男鰥女寡是師巫。香火旺一場。久後絕兒郎。為僧為道亦由此。女子風人起。若分公位中男敗。禍福無和政。兒孫枉死見重重。溫火又相逢。龍若有情纏護至。可下開孫地。記取廖公口訣詩。因外合天機。星辰倒大倒如鎗。葬後動瘟瘽。軍賊郎刑名上法場。跏跛出兒子。孫又見火燒屋。主少死遊遠。若獲吉星為後主。堂氣來相取。可依剪火法安墳。脫然是真文。掃湯渾水不生金。又出女人淫。難保離鄉并賣星。枉死少年哭。洛水江戶定有之。醉酒退相隨。女人公事見官方。寡女坐高堂。若分公位先敗。心中長水百妙。二節若逢五吉星。照應又分明。記取廖公此妙文。截湯為安墳。

九星正體圖

太陽正體

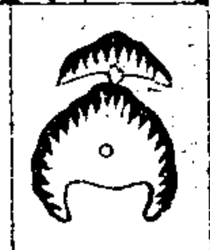


凡金星高又清之或生兩人帶小脚者。為太陽星。上格主一舉登科。入從拜相。中格出知通丞叅簿尉幕職。下格讀書清貴。旺人丁。鄉官發達。

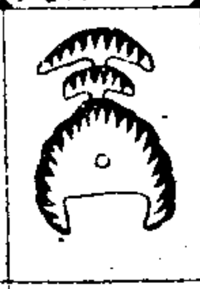
金水行度



金水行度



金水行度

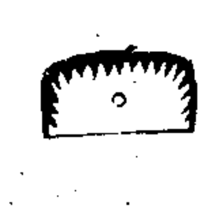


凡金星一起一伏。為金水星。蓋圓為金。動為水。又名金水同宮。上格請舉登科。百子千孫。中格丞叅簿尉。大旺生田。下格讀書清貴。為官總首。人興族旺。

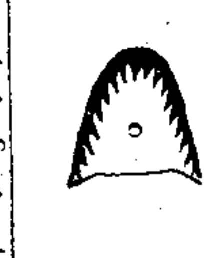
木星正體



平地木星

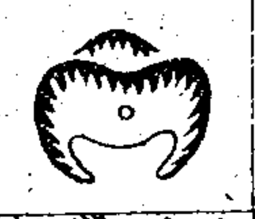


木星正體



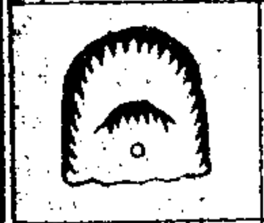
凡峯巒方圓聳直如頓笏之狀。為木星也。在平湯如此者。亦是上格。主出神童宰相入從。中格請舉登科。知州通判。下格文章舉子。太旺人丁。鄉官總首發。

天財正體



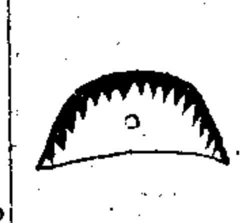
凡金星生凹。如裝担。如攀鞍者。為天財星。上格主父子兄弟同科。中格主雙舉及第。雙妻開庫。下格出人興敗得財。雙妻雙子。主中長人丁大旺。

孤曜正體



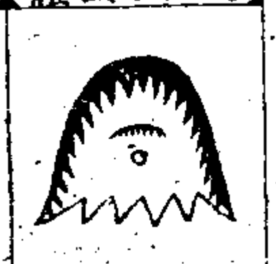
凡金星飽面不生水體。并帶木脚。為孤曜星。主男鰥女寡。枉死換妻。兩姓同居。或為僧道。中子先敗。如後有太陽金水木星天財為祖宗。可扦作開孫穴。

太陰正體



金星如半月初生者。為太陰。喜近江湖。上格女為妃。因女得官。中格女配貴人。男人登科。女人開庫。下格主女人營運。娶婦進田。人丁旺發。

天罡正體



凡金星帶火脚者。為天罡星。葬之主瘟火為軍賊。枉屍羅賴。枉死換妻。敗長次及中小。又出打屠賣狗無藉之人。如得吉星傳變。可作開孫穴。

燥火正體



凡火星尖利。如倒戈之狀。又如茅葉脚者。名曰燥火星。多主瘟動火虐死風聲。并出跏跛聾盲軍賊。如後得吉星行龍傳變。可作剪火穴葬。

重鐫官板地理天機會元續篇雜錄備覽卷之二十七

廖氏九星除武可曰廖氏以九星九變所著泄天機龍穴砂水諸格其旨詳矣盡矣則此篇之九星陋恐時師所托名也故不敢錄泄天機論一星之變體此則合數星而論傳變理近是而語鄙之正篇而致使玉石之無别云

九星歌

太陽星辰何形狀。端正覆鐘樣。生眉長翅近江河。長子便登科。上格郎官近九重。中格出知通。覆鐘覆鐘勢相連。解典救生錢。要會此星元屬長。長位多興旺。聰明美貌好兒孫。財穀遍鄉村。 太陰半月近江河。星后與宮娥。何知生女不生男。重重見蛾眉。太陽金水同度行。男女盡皆榮。女人管運置田庄。家富足風光。要會此星元屬小。小子多奇妙。憑君熟記九星歌。口訣有幾何。龍家金水最為先。脚動頂頭圓。飛蛾翅下及公膝。便見貴龍行。上格入朝做聖明。中格縣州稱。此星福力屬中男。田土歲時添。百子千孫從此出。箇箇說聰明。 木星端圓如頓笏。穴在平中出。上格宰相及神童。中格出知通。身上渾然大石起。太尉管習地。化生原主小男強。四外置田庄。子孫箇箇讀書人。久遠不救貧。 九箇天財何者是。兩頭覆鐘儀。聯名科甲及雙妻。發福少人知。天因興敗得奢華。納稅進皇家。上格兄弟同及第。中格多田地。此星中長發庄田。最是長男強。更將傳變之星辰。此星妙如神。 高金尖火號天罡。徒配走外邦。女人帶血上牙齒。瘟火又離鄉。為軍為賊更多凶。子息散西東。羅頭公事災非起。賣盡田和地。此星敗長實分明。長位盡伶仃。更出屠兒剃刀人。由宅見家貧。 孤曜架木不生小男鰥女寡是師巫。香火旺一場。久後絕兒郎。為僧為道亦由此。女子風人起。若分公位中男敗。禍福無和孩兒孫枉死見重重。溫火又相逢。龍若有情纏護室。可下開孫地。記取廖公口訣詩。因外合天機。 星辰倒大倒如鎗。葬後動瘟瘽。軍賊即刑名。上法場。跏跛出兒子孫。又見火燒屋。主少死遠遠。若獲吉星為後主。堂氣來相取。可依前火法安墳。脫然是真文。 掃蕩渾水不生金。又出女人淫。難保離鄉并賣屋。枉死少年哭。洛水江尸定有之。醉酒退相隨。女人公事見官方。寡女坐高堂。若分公位先敗心中長水百妙。二節若逢五吉星。聰應又分明。記取廖公此妙文。截湯為安墳。

九星正體圖

太陽正體



凡金星高又清之。或生兩人帶小脚者。為太陽星。上格主一舉登拜。入從拜相。中格出知通。丞簽簿尉幕職。下格讀書清貴。旺人丁。鄉官發達。

金水行度



金水行度



金水行度

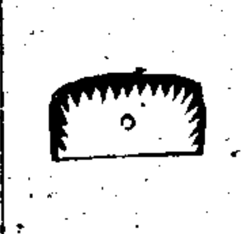


凡金星一起一伏。為金水星。蓋圓為金。動為水。又名金水同宮。上格請舉登科。百子千孫。中格丞簽簿尉。大旺牛田。下格讀書清貴。為官總首。人興族旺。

木星正體



平地木星



木星正體



凡峯巒方圓聳直。如頓笏之狀。為木星也。在平湯如掛者。亦是上格。主出神童宰相。入從中格。請舉登科。知州判。下格文章舉子。太旺人丁。鄉官總首發。

天財正體



凡金星生凹。如裝担。如攀鞍者。為天財星。上格主父子兄弟同科。中格主雙舉及第。雙妻。開庫。下格出人興敗。得財。雙妻雙子。主中長人丁大旺。

孤曜正體



凡金星飽面。不生水體。并帶木脚。為孤曜星。主男鰥女寡。枉死換妻。兩姓同居。或為僧道。中子先敗。如後有太陽金水木星。天財為祖宗。可扦作開孫穴。

太陰正體



金星如半月初生者。為太陰。喜近江湖。上格女為妃。因女得官。中格女配貴人。男人登科。女人開庫。下格主女人管運。娶婦進田。人丁旺發。

天罡正體



凡金星帶火脚者。為天罡星。葬之主瘟火。為軍賊。扛屍羅頓。枉死換妻。敗長次及中小。又出打屠賣狗無藉之人。如得吉星傳變。可作開孫穴。

燥火正體



凡火星尖利。如倒戈之狀。又如茅葉脚者。名曰燥火星。多主軍瘟動火。產死風聲。并出跏跛瞽盲軍賊。如後得吉星行龍傳變。可作前火穴葬。

掃蕩正體



凡水星浪動。全不生金。體脚擺動者。名曰掃蕩星。主遊蕩離鄉。路死扛尸。風聲淫慾。女人公事。枉事少年。如後龍第二節。得太陰太陽吉星傳變。可截作蕩穴。

右按峰巒。雖有千形萬狀之殊。所結不過乎五行之變。而為九星也。蓋已上正體圖。看述甚明。外分八十一傳之圖。莫不皆由此變也。凡後之學者。當記正體。若正體既明。則出門無分遠邇。指望之下。必知某峰而為太陽太陰天財。某峰而為金水木星。又知孰為天罡孤曜燥火掃蕩之別。加使一一能分黑白。則星峰洞然在心。而瞭然在目矣。夫然後便明得某星為吉。而某星為凶也。則某星當扦何穴。某穴當避何星。繼八十一傳之詩。盡可類推而得之矣。

天機八十一傳之圖列下

太陽星正體



太陽入穴最為奇。白屋官應至。聰明美貌好兒孫。財穀遍鄉村。

太陽傳木星



太陽木星出狀元。駿馬呌喧天。小兒先貴長男盛。一門多貴命。

太陽傳天財



太陽天財先發長。庄田多興旺。朱紫盈門出貴人。倉庫足金銀。

太陰正體



太陰如月分明起。定斷女先貴。若結金水從龍行。男女盡皆榮。

太陽傳太陰



太陽太陰大富貴。庄田萬頃置。定知因女得為官。女壻入長安。

太陽傳天罡



太陽天罡先敗長。倒絕人難旺。扛尸羅賴見官方。軍賊陣上亡。

太陽傳燥火



太陽燥火不相宜。徼賊及屠兒。又出跏跛火燒屋。少死歸泉速。

太陰傳太陽



太陰太陽官職達。闤街開庫發。男清女秀好兒孫。朱紫貴盈門。

太陽傳金水



太陽金水最為貴。知州通判位。千丁萬口旺兒孫。朱紫盡盈門。

太陽傳孤曜



太陽孤曜出枉死。師巫亦由此。寡母葬夫淫慾生。又出跛聾盲。

太陽傳掃蕩



太陽掃蕩葬不祥。離定出他鄉。若能截蕩合情意。亦能生富貴。

太陰傳金水



太陰金水最為利。一舉登科第。因為女官必有之。女作貴人妻。

太陽傳天財



太陽天財先發長。庄田多興旺。朱紫盈門出貴人。倉庫足金銀。

太陰傳孤曜



太陰孤曜人孤獨。枉死少年哭。二姓同居瘟火侵。田土至伶仃。

金水星正體



金水星峰是吉龍。葬後得興隆。巨富兒孫多學識。請舉為官職。

金水傳木星



金水木星出秀水。發庫四方開。人丁興隆巨富。此少房先須貴。

金水傳孤曜



金水孤曜出鰥寡。枉死人驚怕。兩姓同居并悪痨。公患終時拈。

太陰傳天財



太陰天財橫財至。聰明多富貴。[illegible]誕兒。發跡四方知。

太陰傳燥火



太陰燥火不為好。家計多顛倒。出人跏跛及瘟瘴。由此退田庄。

金水傳太陽



金水太陽出貴強。置買好田庄。朱紫盈門聲價遠。長子多盈顯。

金水傳天財



金水天財好庫正。家富足風光。重重樓屋高堂起。[illegible]及雙舉。

金水傳燥火



金水燥火主換妻。產死及屠兒。失火拈刀并弄秤。破賣田庄定。

太陰傳天罡



太陰天罡見血光。悪死枉刀鎗。三代鰥夫并寡母。皆是此星主。

太陰傳掃蕩



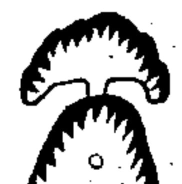
太陰掃蕩主離鄉。因女見官方。落水扛尸并自縊。兩姓同活計。

金水傳太陰



金水太陰從龍行。男女盡皆榮。因親招入好田土。財寶如沙數。

金水傳天罡



金水天罡定見災。羅賴上門來。兩姓同居主瘟火。產死并跏跛。

金水傳掃蕩



金水掃蕩主離鄉。落水路頭亡。女人公事退田地。枉死少年是。

木星正體形



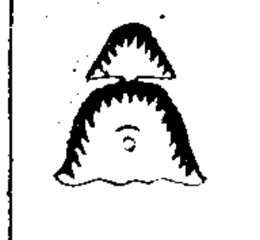
木星是一吉星辰。小子發因親。文章名譽兒孫貴。牛羊旺田地。

木星傳金水



木星金水讀書郎。先進好田庄。女人營運牛羊盛。中子有佳聲

木星傳孤曜



木星孤曜出僧道。鰥寡多顛倒。後來相咒反成冤。家敗不堪言

天財星正體



天財星辰先長發。秡錢足四八。雙雙及第双双轉。雙妻雙子旺

天財傳金水



天財金水合陰陽。子孫好文章。人丁大旺俱榮貴。中子多田地。

木星傳太陽



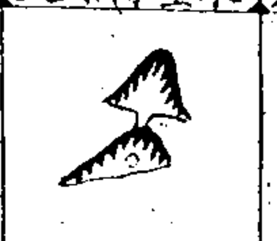
木星太陽敗為良。家富足田庄。兒孫英位聲名遠。長子朝金殿。

木星傳天財



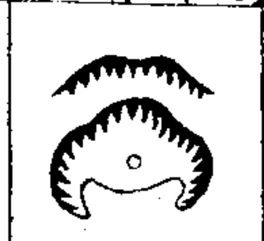
木星天財人聰俊。讀書明聖訓。後來官職至三公。發福是真龍。

木星傳燥火



木星燥火瘟災起。枉死少年是。房房公事退田園。軍賊禍來纏。

天財傳太陽



天財太陽正出貴。雙雙興雙及第。朱紫盈門買外庄。長子定榮昌。

天財傳木星



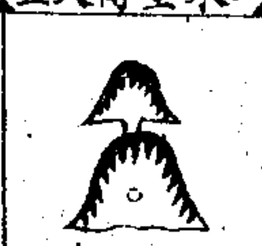
天財木星出官郎。聲價遠傳揚。少男父子共登科。好事迭相過。

木星傳太陰



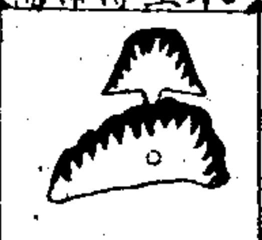
木星太陰出皇后。女人官職茂。人出中書學士榮。百子及千孫

木星傳天罡



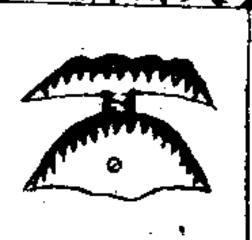
木星天罡人殺刲。瘟火令人怯。長男先敗法場死。後主打屠人。

木星傳掃蕩



木星掃蕩主離鄉。女人公事亡。第二房人亦興旺。懸絲釣簽樣。

天財傳太陰



天財太陰女先貴。少子多田地。兄弟聯名去做官。走馬入長安。

天財傳天罡



天財天罡產死災。親戚帶瘟來。牽連公事因軍賊。玄妙人難測。

天財傳孤曜



天財孤曜終見寡。寡母及鰥公。雌雄交度堂有氣。可下開孤地。

天罡星正體



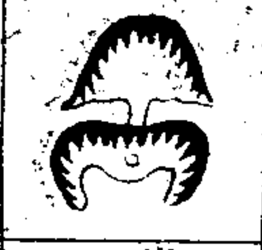
天罡出曜出徒流。入大定除頭。入土定知抄刲壞。入水多失敗

天罡傳金水



天罡金水一代富。人旺家開庫。傳後二節見天罡。羅賴起官方。

天罡傳孤曜



天罡孤曜入木死。雷傷皆由此。斬頭樹打虎咬亡。又出缺唇郎。

孤曜星正體



孤曜之星出寡獨。無子來接續。為僧為道遊蕩人。長疾貧災迍。

天財傳燥火



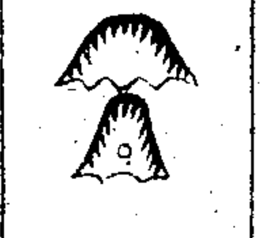
天財燥火出僧道。此處休言妙。刑名公事敗除家。子息事如麻

天罡傳太陽



天罡太陽一代貴。聰明福長位。後來二節見天罡。依決漏陰陽。

天罡傳木星



天罡木星一代貴。小子多田地。後來二代遇凶星。瘟火寇盜生。

天罡傳燥火



天罡燥火出人家。自縊及投河。因軍判配遠千里。斬指亦由此。

孤曜傳太陽



孤曜太陽先發長。一代人丁旺。後來二代出僧人。由此見家貧

天財傳掃蕩



天財掃蕩不為都。枉死及扛尸。女人淫亂此星主。後必離鄉土

天罡傳太陰



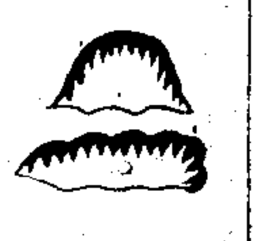
天罡太陰一代強。小子富田庄。後主女人羅賴事。禍患頻頻起。

天罡傳天財



天罡天財一代強。長子及田庄。後出刑名羅賴事。枉死少年子。

天罡傳掃蕩



天罡掃蕩醉酒門。跏跛又遭瘟。失跌換妻并少死。鬼打皆由此。

孤曜傳太陰



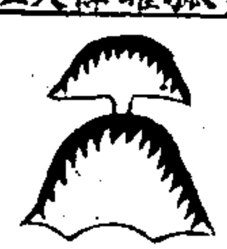
孤曜太陰分明起。女人營運至。後來燒香念佛人。少死此中因。

孤曜傳金水



孤曜金水若安墳。一代旺兒孫。後來二代多枉死。淫慾風聲起。

孤曜傳天罡



孤曜天罡大配刑。軍賊禍來併自縊。產死及投河瘟火事相當。

燥火正體



燥火之星主瘟火。產死多凶禍。做賊投軍爭奈何。斷定出人跏。

燥火傳金水



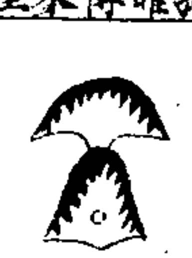
燥火金水發因親。聰明富貴人。二代男師并女聖。劫賊傷人命。

燥火傳天罡



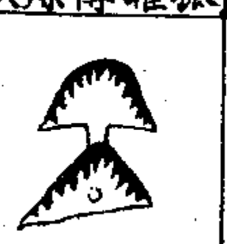
燥火木星出秀才。瘟火來相接。羅賴公事上門來。長子見凶災。

孤曜傳木星



孤曜木星人念經。小子足光榮。二代少死及鰥寡。衰敗何堪語。

孤曜傳燥火



孤曜燥火離鄉別。逃移打銀鐵。刑名公事禍來侵。只為此星辰。

燥火傳太陽



燥火太陽主進田。聰明才子郎。二代瘟瘽因親招。得疾家難保。

燥火傳木星



燥火木星出秀才。一代真奇哉。後出跏人并自縊。由此退田地。

燥火傳孤曜



燥火孤曜主離鄉。產死退田庄。男師女聖并鰥寡。枉死少年也。

孤曜傳天財



孤曜天財一代好。長子多財寶。後來入獄及姻事。帶入五鬼神。

孤曜傳掃蕩



孤曜掃蕩退田庄。三代寡婆娘。小男中子官事起。屠兒并自縊。

燥火傳太陰



燥火太陰初代好。發積多財寶。後出女人產死時。外亦有尸歸。

燥火傳天財



燥火天財出富人。興販足珠珍。後來二代遭瘟火。軍賊多凶禍。

燥火傳掃蕩



燥火掃蕩有蛇傷。自縊惡中亡。出跏羅賴生公事。淫慾皆由此。

掃蕩正體



掃蕩之星主逃移。退田及換妻。女人淫慾皆由此。路犯扛尸事。

掃蕩傳金水



掃蕩金水衣裝人。家富足金銀。後來二代主逃移。賣盡田地和。

掃蕩傳天罡



掃蕩天罡全主凶。軍賊法場中。女人淫亂打屠子。退敗皆由此。

掃蕩傳太陽



掃蕩之陽初出強。富貴出文章。後出離鄉并洛水。由此退田地。

掃蕩傳天財



掃蕩天財先發長。富貴人丁旺。又出拈弓打彈人。後來女人淫。

掃蕩傳燥火



掃蕩燥火都不宜。遊蕩做屠兒。二姓同居火燒屋。枉死歸泉速。

掃蕩傳太陰



掃蕩太陰先發長。女人霸家堂。後出瘋人并路亡。難保又離鄉。

掃蕩傳木星



掃蕩木星小子貴。發福多田地。後因婦人遭官方。刺配為軍亡。

掃蕩傳孤曜



掃蕩孤曜賊來侵。寡母坐堂淫。閑孫取水穴相宜。方是合天機。

附三十六法玄機妙圖

此係議論頗是舊傳出自廖公理似可信

右宮



右宮星辰八星穴。陰陽木星發。只有三個合天機。此法少人知。

左宮



左宮星辰八星穴。五個當時絕。只有三個救人貧。救盡世間人。

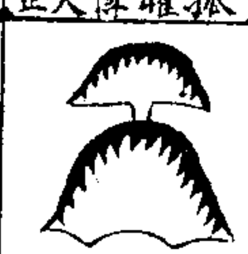
註云。左右仙宮八個穴。乃是天機穴法綱維。各隨氣而成。左結曰太陽。右結曰太陰。正結曰木星。餘者皆係孤曜、掃蕩、燥火、天罡、天刑絕穴。孤曜者直而死。掃蕩界水及冷氣。燥火者尖帶煞。天刑頑土無生氣。天罡破碎犯剛煞。皆凶。

孤曜傳金水



孤曜金水若安墳，一代旺兒孫，後來二代多枉死，淫慾風聲起。

孤曜傳天罡



孤曜天罡大配刑，軍賊禍來併自縊，產死及投河，瘟火事相當。

燥火正體



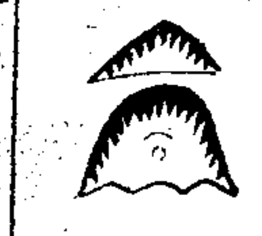
燥火之星主瘟火，產死多凶禍，做賊投軍爭奈何，斷定出人跏。

燥火傳金水



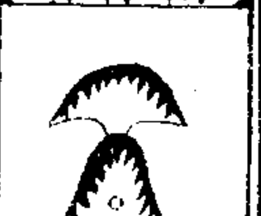
燥火金水發因親，聰明富貴人，二代男師并女聖，刦賊傷人命。

燥火傳天罡



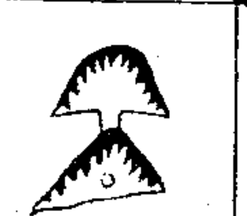
燥火木星出秀才，瘟火來相接，羅賴公事上門來，長子見凶災。

孤曜傳木星



孤曜木星人念經，小子足光榮，二代少死及鰥寡，衰敗何堪話。

孤曜傳燥火



孤曜燥火離鄉別，逃移打銀鐵，刑名公事禍來侵，只為此星辰。

燥火傳太陽



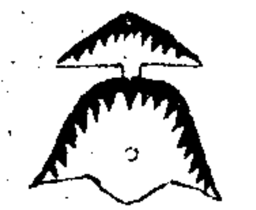
燥火太陽主進田，聰明才子郎，二代瘟瘴因親招，得疾家難保。

燥火傳木星



燥火木星出秀才，一代真奇哉，後出跏人并自縊，由此退田地。

燥火傳孤曜



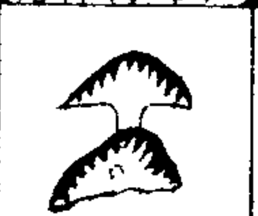
燥火孤曜主離鄉，產死退田庄，男師女聖并鰥寡，枉死少年也。

孤曜傳天財



孤曜天財一代好，長子多財寶，後來入獄及姻事，帶入五鬼神。

孤曜傳掃蕩



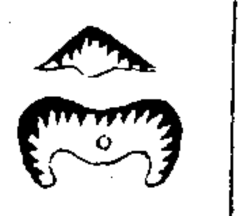
孤曜掃蕩退田庄，三代寡婆娘，小男中子官事起，屠兒並自縊。

燥火傳太陰



燥火太陰初代好，發積多財寶，後出女人產死時，外亦有尸歸。

燥火傳天財



燥火天財出富人，興敗足珠珍，後來二代遭瘟火，軍賊多凶禍。

燥火傳掃蕩



燥火掃蕩有蛇傷，自縊惡中亡，出跏羅賴生公事，淫慾皆由此。

掃蕩正體



掃蕩之星主逃移，退田及換妻，女人淫慾皆由此，路犯扛尸事。

掃蕩傳金水



掃蕩金水衣棊家，富足金銀，後來二代主逃移，賣盡田地和。

掃蕩傳天罡



掃蕩天罡全主凶，軍賊法場中，女人淫亂打屠子，退敗皆由此。

掃蕩傳太陽



掃蕩之陽初出強，富貴出文章，後出離鄉并落水，由此退田地。

掃蕩傳天財



掃蕩天財先發長，富貴人丁旺，又出拈弓打彈人，後來女人淫。

掃蕩傳燥火



掃蕩燥火都不宜，遊蕩做屠兒，二姓同居火燒屋，枉死歸泉速。

掃蕩傳太陰



掃蕩太陰先發長，女人霸家堂，後出瘋人并路亡，難保又離鄉。

掃蕩傳木星



掃蕩木星小子貴，發福多田地，後因女人遭官方，刺配為軍亡。

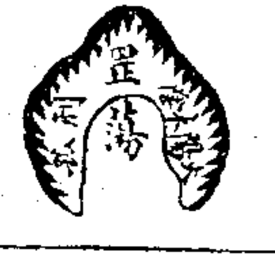
掃蕩傳孤曜



掃蕩孤曜賊來侵，寡母坐堂淫，閑孫取水穴相宜，方是合天機。

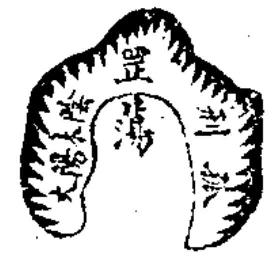
附三十六法玄機妙圖 此條議論頗是舊傳出自廖公理似可信

右宮



右宮星辰八星，穴陰陽木星發，只有三個合天機，此法少人知。

左宮



左宮星辰八星，穴五個當時絕，只有三個救人貧，救盡世間人。

註云左右仙宮八個穴，乃是天機穴法綱維，各隨氣而成，左結曰太陽，右結曰太陰，正結曰木星，餘者皆係孤曜、掃蕩、燥火、天罡、天刑絕穴。孤曜者直而死，掃蕩界水及冷氣，燥火者尖帶煞，天刑頑土無生氣，天罡破腦犯剛煞，皆凶。

正宮穴



詩曰
正宮八辰十三穴。三向同時發。同向同田同水流。吉凶有來由。

註云。此正聚山水。故名曰正宮穴也。分出一十三穴。乃隨氣而成。前裁秋訣。悉詳具於後。

左倒太陽



大陽端正勢來雄。急處安墳定主凶。但去左邊尋氣脈。乳開一穴是真龍。

此星正脈無氣。脈硬直氣急。難扦。故倒居左邊節氣。有聚後有應峰。前有金魚水界。葬之大吉。

騎刑穴法



高金兩邊齊帶火。太陽用高下方可。定主子息富田庄。聲名聞譽達朝堂。

註云。上金下火。且星帶呈體。宜穿兩肩。斬火挨金安穴。取水富基之故。名曰騎前破殺。后出監司馬官。文武全才。貴地多帶殺。

夾木太陽



詩曰。太陽夾木有一訣。下着當頭絕。牽木就金穴為尊。富貴旺兒孫。

註云。太陽星入首生水北。名曰夾木太陽。其火宜穿肩坐殺。就金脫木剪裁種之。極吉。此皆奪神功改天命之妙。非末學所曉也。

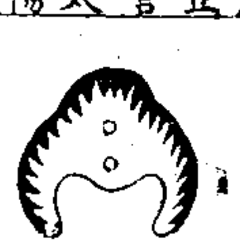
左沒骨太陰



左宮沒骨見太陰。軟處安墳值千金。高大理堆得生氣。男清女貴稱人心。

註云。此星本身不生氣脈。故法宜就動處扦穴。貴打開取用水星。富葬之。取金龍生水。故為吉也。

正宮太陽



詩曰
天穴登風下。人穴避風吹。地穴就水下。應不走天機。

註云。正宮太陽穴分三停。朝山高則上聚。朝應中則中聚。朝山低則下聚。故曰天地人三穴。此要看氣之結聚為先。具次論朝應。

右倒太陰



右倒太陽是不睜。正穴空亡不必登。但去右邊尋氣脈。天然一穴出宮門。

此星正穴硬急帶殺。堂氣不聚。故曰空亡。其來勢堂氣皆聚歸右。後得應星。前得金魚界合。葬受生氣急。

沒骨太陽



太陽飽面穴難扦。沒骨凹中氣未全。須要用功高作墓。金魚在會出名賢。

註云。太陽正面生得飽突不軒闊。宜就於軟動處高硬作墓頭。蓋凹之中氣甚約。若依此作用。可以奪神功之妙。主富貴雙全。

太陰星正體



詩曰　太陰突起又何妨。穴要坐高罡。頭平低瘦穴扦影。但取堂氣正。

註云。太陰星隱隱隆隆。其脈來後最宜高處扦。若頭低平瘦。尤脈乳要宜於影上作安墳。脫煞就氣。看應下之極吉也。

右沒骨太陰



右宮沒骨太陰起。軟處有堂氣。男榮女貴四方傳。因女得官遷。

註云。此太陰星本身無乳脈。又不開窩。宜就勢動處歸一邊葬之。最不宜就硬急處葬。主凶。依前法安扦大吉。

夾木太陰



太陰夾木最為榮。定出兒孫達帝京。興國為姻賜緋紫。一門多在御街前。

註云。此太陰生木乳。謂之夾木太陰。多出女人近貴。此星與夾木太陽基法并同。

左倒木星



木星左倒勢來急。急處安墳無氣集。轉居左畔動中安。乳間一穴為真的。

註云。此星來龍勢脈強急。最不宜急處扦之。惟求脈軟接處安穴吉。否則以剛刑剛。禍不旋踵。

平地木星



倒地貪狼最吉昌。葬之子息佐侯王。正穴又堪左右倚。只從那畔認明堂。

註云。平地木星結穴。出大貴。若護送聚中。中扦。聚右右扦。聚左左扦。故分三穴。亦要有大氣方可。

左宮金水



左宮金水勢歸右。穴向左邊尋氣就。天機穴法號玄微。此訣不與世人知。

註云。若山水聚左則左扦。看堂氣聚處為的。否則堂氣左聚而扦居中。急求生氣而犯死氣。

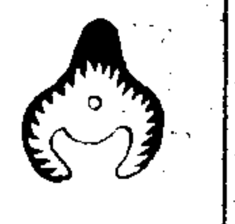
金水夾木



金水若逢夾木星。飛蛾展翅甚分明。中停作穴皆非吉。下着金魚穴正宗。

註云。金星木乳粗大。宜作粘穴。蓋低為官星臨頭。故主富貴雙全。人財兩旺。

正宮木星



木星穴分天地人。上中下穴作三停。宜就枕毬挨氣取。中間珠氣始為憑。

註云。此星與正宮太陽穴同。要看本身結聚典証。即何如定其高下。葬之大吉。此星多出清貴。讀書登科。小房大發。

右倒木星



木星右倒勢崔巍。正穴安墳必主哭。右畔可尋真氣脈。陽龍陰穴好安排。

註云。此星來勢脈剛。宜就柔處扦之。乃得剛柔相濟。邵子曰。立地之道。剛柔盡之矣。此法與左宮倒木同。

正宮金水



正宮金水穴天然。金得水富氣脈全。金水同宮人富貴。九星之內最為玄。

註云此正宮金木穴。乃得生旺之氣。故曰金水同宮。主人富貴。若不之剪裁。必主急發。

右宮金水



右邊金水歸左聚。右畔堪安地。兒孫廣置好田庄。依訣細審詳。

註云。左邊山水皆送歸右。宜扦右邊。看堂氣聚處下之。蓋中膺閃宜作咬風穴。此法與左宮同看。

正宮天財



詩曰。八個天財何第一。兩頭覆鐘吉。生成凹穴隔山穿。安穴自天然。

註云。此星中凹兩頭梢起如覆鐘之狀。又名覆腦天財。穴宜凹取。看取後應安穴正扦。明堂發。中長最吉。

正宮穴



詩曰
正宮八辰十三穴。三向同時發。同向同田同水流。吉凶有來由。

註云。此正眼山水。故名曰正宮穴也。分出一十三穴。乃隨氣而成。前裁穴訣。悉詳具於後。

左倒太陽



大陽端正勢來雄。急處安墳定主凶。但去左邊尋氣脈。乳開一穴是真龍。

此星正脈無氣。脈硬直氣急難扡。故倒居左邊。節氣有聚。後有應。峰前有金魚水界。葬之大吉。

騎刑穴法



高金兩邊齊帶火。太陽用高下方可。定主子息富田庄。聲名聞舉達朝堂。

註云。上金下火。且星帶罡體。宜穿兩肩。斬火換金。安穴取水窩。葬之故名曰騎前破殺。后出監司馬官。文武全才。貴地多帶殺。

央木太陽



詩曰。太陽央木有一訣。下着當頭絕。棄木就金穴。為尊富貴旺兒孫。

註云。太陽星入首生水。北名曰央木。太陽其火宜穿肩。坐殺就金。脫木剪殺。葬之極吉。此皆奪神功改天命之妙。非末學所曉也。

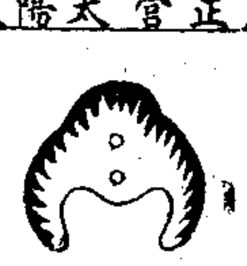
左沒骨太陰



左宮沒骨見太陰。軟處安墳值千金。高大理堆得生氣。男清女貴稱人心。

註云。此星本身不生氣脈。故法宜就動處扦穴。貴打開取用水星窩葬之。取金能生水。故為吉也。

正宮太陽



詩曰
天穴登風下。人穴避風吹。地穴就水下。應不走天機。

註云。正宮太陽穴分三停。朝山高則上聚。朝應中則中聚。朝山低則下聚。故曰天地人三穴。此要看氣之結聚為先。具次論朝應。

右倒太陰



右倒太陽是不睜。正穴空亡不必登。但去右邊尋氣脈。天然一穴出宮門。

此星正穴硬急帶殺。堂氣不聚。故曰空亡。其來勢堂氣皆聚歸右。後得應星。前得金魚界合。葬受生氣急。

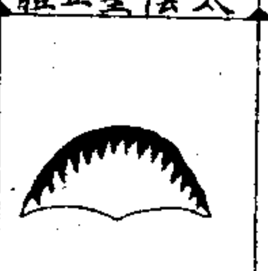
沒骨太陽



太陽飽面穴難扦。沒骨凹中氣未全。須要用功高作墓。金魚在會出名賢。

註云。太陽正面生得飽突不軒闢硬。宜就突軟動處高作墓。頭蓋凹之中氣甚約。若依此作用。可以奪神功之妙。主富貴雙全。

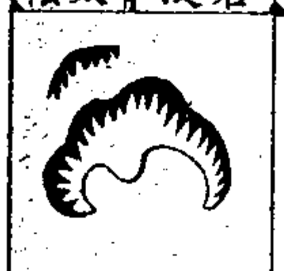
太陰星正體



詩曰 太陰哭起又何妨。穴要坐高罡。頭平低瘦穴扦影。但取堂氣正。

註云。太陰星隆隆。隆其脈來綫最宜高處扦。若頭低平瘦。尤脈乳垂。宜於影上作安墳。脫煞就氣。看應下之極吉也。

右沒骨太陰



右宮沒骨太陰起。軟處有堂氣。男榮女貴四方傳。因女得官遷。

註云。此太陰星本身無乳脈。又不開窩。宜就勢動處歸一邊葬之。最不宜就硬急處葬。生山依前法安扦大吉。

央木太陰



太陰央木最為榮。定出兒孫達帝京。與國為姻賜緋紫。一門多在御街前。

註云。此太陰生木乳。謂之央木。太陰多出女人近貴。此星與央木太陽墓法并同。

左倒木星



木星左倒勢來急。急處安墳無氣集。轉居左畔動中安。乳間一穴為真的。

註云。此星來龍勢脈強急。最不宜急處扦之。惟求脈軟損處安穴吉。否則以剛刑剛。禍不旋踵。

平地木星



倒地貪狼最吉昌。葬之子息佐侯王。正穴又堪左右倚。只從那畔認明堂。

註云。平地木星結穴。出大貴。若龍送聚中中扦。聚右右扦。聚左左扦。故分三穴。亦要有大氣方可。

左宮金水



左宮金水勢歸右。穴向左邊尋氣就。天機穴法號玄微。此訣不與世人知。

註云。若山水聚左則左扦。看堂氣聚處為的。否則堂氣左聚而扦居中。急求生氣而犯死氣。

金水央木



金水若逢央木星。飛蛾展翅甚分明。中停作穴皆非吉。下着金魚穴正宗。

註云。金星木乳粗大。宜作粘穴。蓋低為官。蓋臨頭。故主富貴雙全。人財兩旺。

正宮木星



木星穴分天地人。上中下穴作三停。宜就枕毬挨氣取。中間珠氣始為憑。

註云。此星與正宮太陽穴同。要看本身結聚與証。即何如定其高下。葬之大吉。此星多出清貴。讀書登科。小房大發。

右倒木星



木星右倒勢雄巍。正穴安墳必主哭。右畔可尋真氣脈。陽龍陰穴好安排。

註云。此星來勢脈剛。宜就柔處扦之。乃得剛柔相濟。邵子曰。立地之道。剛柔盡之矣。此法與左宮倒木同。

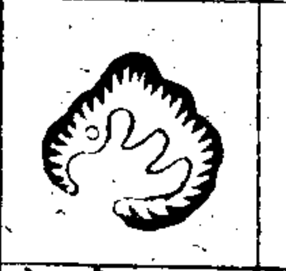
正宮金水



正宮金水穴天然。金得水窩氣脈全。金水同宮人富貴。九星之內最為玄。

註云。此正宮金木穴。乃得生旺之氣。故曰金水同宮。主人富貴。若不之剪裁。必主急發。

右宮金水



右邊金水歸左聚。右畔堪安地兒孫。廣置好田庄。依訣細審詳。

註云。左邊山水皆送歸右。宜扦右邊。看堂氣聚處下之。蓋中膺閃。宜作吹風穴。此法與左宮同看。

正宮天財



詩曰。八個天財何第一。兩頭覆鐘吉。生成凹穴隔山穿。安穴自天然。

註云。此星中凹兩頭頓起。如覆鐘之狀。又名襆頭天財。穴宜凹。取看取後應安穴。正折明堂。發中長最吉。

金水天財



龍過之時袒凹下。正折明堂也。點穴天然照應峯。富貴結真龍。

註云。金水天財。若有乳亦吉也。要得應峯後照。乃為飛蛾合氣穴。愚多見作此穴大吉。

右宮天財



右畔來龍袒凹結。右宮天財折其家。富貴旺人丁。處處有聲名。

註云。此右畔夾龍。右山常抱則穴歸右。頭高頭低結成。金水相生。乃為急發。

夾木天財



夾木天財莫別尋。但應乳上穴為正。金水中間夾木星。見此是乃為長生。

註云。兩金生水。水生木。乃得造化之全。此穴葬之大吉。

左宮煞火



燥火之星本不良。葬之入口此中亡。於中剪火能安穴。就吉除凶出貴郎。

註云。此星本主瘟瘴等事。若得後並吉星為主。大吉。從得護送堂氣俱聚。宜作挨金剪火葬。主大發。

倚木傍水



金生木乳下生眉。堂氣元來就一邊。莫去當頭扦硬穴。倚木就水是神仙。

註云。此金星垂木乳。最不宜葬。葬之犯煞。宜倚木傍水。動處扦之。乃木逢生旺最吉。

平地太陰



平洋大地仰天湖。穴要就中居。神仙眼力方明得。千古傳仙蹤。

註云。此星是半皮形。又同金盤形勢。惟要四水同聚。須就堂氣枕龍脉葬之。極吉也。

左宮天財



左畔來龍穴中凹。左山回抱勢情包。袒凹一穴天然定。正折明堂水要交。

註云。此龍自左來。左山長抱則穴必歸左。主長房先發。次及中。小亦發也。

左截蕩

蕩右蕩同論



掃蕩星辰主遊蕩。穴宜截氣為最上。後龍五吉合天機。富貴雙齊真希異。

此星主離鄉退敗。若後得吉星到穴。兼有堂氣。則宜傍截以收堂氣安扦。乃主大吉。右截蕩亦然。皆隨山水看左右倒[illegible]為妙。

開孤之地



孤金平面主生離。葬之一發不多時。若能開金取出水。乃主其家生富貴。

註云。此星若後得龍傳得吉星大吉。最要看堂氣聚與不聚。并護送有無。亦可作開孤之穴也。

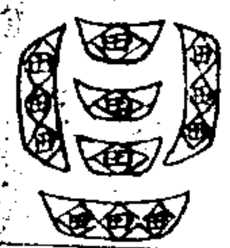
脫木就水



平洋金水最難看。左右低平堂局寬。首尾垂珠尋氣下。名為脫煞出官廊。

註云。金星水乳倒地。平來看堂氣下。不尚開上如蛇形。扦下氣穴如雙金月形。扦影穴是也。必主富貴。

平地金水



失却無踪謂不來。忽然前面起峯推。平地暗過真龍脉。盡處名為金水栽。

註云。其脉隱隱隆隆。草蛇灰線。宜盡處葬之。即能發福。須要堂平高作基推大吉。

垂囊紫氣



垂囊紫氣穴天然。此穴須知造化全。若得吉星為後主。兒孫打馬去朝天。

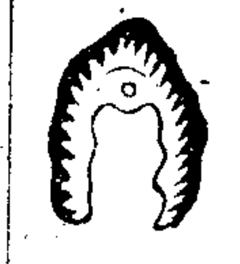
註云。此穴山川精氣生成。吉非九星之中。取為第一。主富貴雙全官祿至。

重鎸官板地理天機會元編篇雜錄備覽卷之二十八

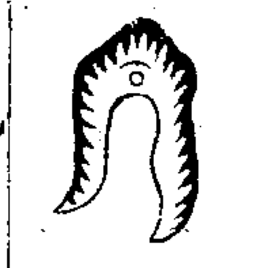
砂斷

徐試可曰撥沙之法還從廖氏以九星九變取論者為精當予已集之是篇以為砂法之正宗也外此若亞婆沙法及野雲砂法斷語不無一二可用然總之皆廖之唾餘而已也故僅例之數末以備參攷

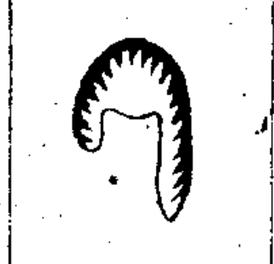
亞婆砂法



白虎青龍竝衆長。彎彎曲曲向明堂。此中出得人傲硬。家實分明播四方。



青龍白虎如攏出。房房損妻室。定斷子隨娘嫁爺。此話定無差。



青龍尖尖利又直。定斷為軍賊。若是尖尖去不歸。子息受孤恓。



青龍似拳頭。家中鬧啾啾。高大分明好。富貴永無休。



青龍白虎不回頭。兩畔迢迢去不收。下了兒孫終是終。走出家鄉不自由。



青龍尖尖頭下水。押赫論鄉里。村中訟事換人才。狡猾不堪比。



青龍頭上跌三四。孩兒腹中咩。懷胎十月肚中聲。家富有聲名。



青龍似耒鑽。買田論千貫。論州買縣人。鎮壓鄉村漢。



青龍不揖白虎飛。朱雀前山似幡旗。長小兩房離鄉去。中男定必着緋衣。



青龍如蛇長潦倒。小郎與大娘。風流浪蕩過平生。欠債不停休。



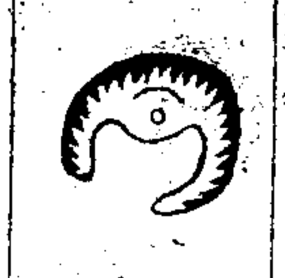
青龍山勢似拖鎗。長男不久便離鄉。水口山峯重重起。他州外府置田庄。



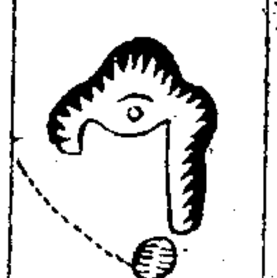
青龍山直去。長子離鄉土。外有山來裏。外州置田土。



青龍如勒馬。富貴傳天下。外有好山峰。走馬糶米穀。



青龍如勒馬。富貴。其家買得好粮田。外有山峰傍水送。先買親房骨肉田。



青龍溯溯去投河。小弟持刀殺大哥。更出外州并外死。其家代代見兵戈。



青龍溯溯尾頭鈎。張莫孫狸打畫愁。腰間常帶箭筒去。定出兒孫打鵓鴣。



面前白虎如鶴爪。出得女人巧。八十婆婆夜不眠。做布買人田。



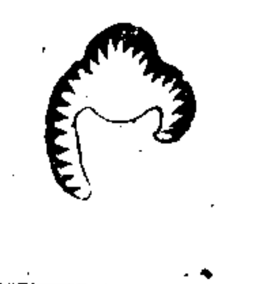
青龍開口笑吟吟。富貴旺人丁。一年常進十餘金。代代出公卿。



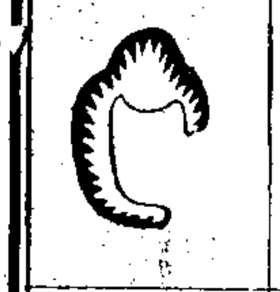
青龍頭畔虎牙生。賺買人田富有名。忽然上有斜崩破。商量買得別人爭。



青龍頭上路灣灣。金銀財寶聚如山。若然朝入向墳來。進入外州財。



白虎山頭肥飽長。團團揖塚向明堂。出得女人皆秀氣。公侯門下共商量。



面前白虎轉來抱。一似新月到。團團如笋上頭方。官職坐朝堂。



青龍重[illegible]起[illegible]。世世代代[illegible]錢龍。墳前秀麗山峰起。兒孫代代出三公。



青龍之山五七片。唱哥沿門轉不然。打鼓工猴猻。此地便興瘟。



第一上山先看左。且右左山裏。惟有下砂救得人。世代永無貧。



白虎轉頭來。常進女人財。金銀并足帛。常得外家財。



白虎山頭起員峰。陰出老公老婆婆。其人說話要便宜。亦似縮頭鼈。



白虎山嵯峨。其家出寡婆。淫慾家中有瘟火。見干戈。



白虎口開必忤逆。不足誇。田園都賣盡顛倒。倚外家。



白虎水交加。室女愛貪花。產難并自縊。長生似堪誇。



雙雙蝴蝶對高飛。雙筆雙舒折桂枝。父子連科同共榜。名標及第狀元歸。



席帽之山垂兩帶。才子文章快。十字街頭八字行。涼傘別人擎。



白虎頰如棉。孝順四方傳。山峯重重起。子息足牛田。



白虎似排鎗。竹篙趕牛羊。前朝峰頓起。定出武官郎。



文星高聳入雲端。不論堂墳對穴安。生在本身無破碎。詩書不讀也為官。



天馬之山獨出群。文床形樣起朝墳。那有更有鎗旗應。馬上輪刀定太平。



筆架之山聳秀峰。其中獨出一峯強。貴人舉榜山相應。自有文章近帝王。



白虎似來前。人丁不見半。若見賊情事。家業從此散。



白虎似葫蘆。室女貪花路。淫慾常常有。財穀自然無。



叅拜之山似拜般。頭低背曲似龍蟠。墳前有此山相應。定出知州縣令官。



厨庫之山生四角。端正墳前落。出人辭典救生錢。富貴永綿綿。



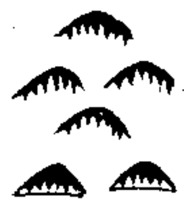
山聳侵雲頂丁齊。名為幞頭定高低。樓台鼓閣銅壺應。代代為官掛紫衣。



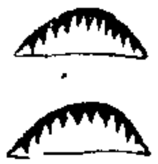
打馬遊庄如走馬。腰伏頭高也。尖峰石筍起朝墳。打馬入朝門。



進財之山無左右。但要墳前有。財頭蘿小置庄田。富貴百餘年。



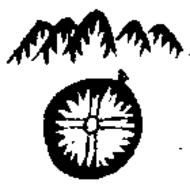
禾堆之山饅頭起。兒孫家富貴。一個禾峯穀十倉。救穀遍村鄉。



辨錢之山如月樣。端正墳前向。若然有石後頭生。因女得官榮。



排衙山似曲弓形。背曲頭低脚下生。臨到墳前通一抱。公司皂隸一齊臨。



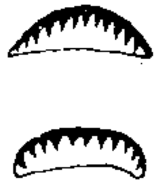
捲絲山落四平山。七八山峰對穴生。更有絲蕁山應足。興家蠶田自然盛。



血財發落好山岡。左右朝來向墓堂。起腦如蠶如走馬。牛羊驢馬列成行。



娥眉金星兩脚長。寡母坐高堂。若然高大女無禮。貪花愛好郎。



蛾眉一似初月出。生在墳前是。大蛾眉蓋小蛾眉。生女不見兒。



鳳凰啣印到墳前。對穴如龍似鳳蟠。前代張良韓信地。後頭留許古人傳。



睡蠶之山何形似。馬頭玉過起。形如臥馬向墳前。歲歲旺牛田。



呈契之山近火前。五章下了置庄田。三男五子皆齊應。風水安排必自然。



銀器之山似貫鐘。三三五五似芙蓉。其家富貴多財寶。玉盞金瓶勝石崇。



幞旗聳起勢如旗。賴起微微似即飛。斷生兒孫能武藝。四方八表盡皈依。



朱雀前山似死蠶。身橫頭起背如袒。其家活計婦供夫。白日貪花不怕慚。



去之山如水浪形
微微細細上頭生
羅蜂又名山相應
入墓為官卒相榮



案背有山出一半
喚作赦文斷形如
蓮赦殺文星因赦
得官榮



朱雀前山似虎蹲
庄田賣盡去投軍
更有一般堪歎處
兒孫只會弄猴猻



癆瘵之山形勢弓
頭低背曲似蝦公
墳前向看遭疾病
任是盧醫療不痊



天瘟形勢起高岡
生石積層石赤黃
太歲加臨當卒死
藤拖草捲上山岡



斛庚之山生四角
鎖山　在其中　家
中富貴多財帛　積
玉堆金勝石崇



案背有峰不出頭
家中牛馬被人偷
鵝鴨被人偷去了
公事相論打不休



數峰相串出名僧
禮佛看經夜向燈
一似頭垂簇葉様
龍師之地十方傳



朱雀前山似死蛇
兒孫懶惰不思家
祖業田園都賣了
逃移外死臨黃沙



火焔之山背拱斜
墳前向看石嵯峨
其家遇此遭瘟火
三十九年火破家



墳前尖峯如頓笏
似筍初生出
一似將軍頓起劍
榜眼探花郎



下停貧賤不為高
家中枉死哭嘈嘈
一重山背一人死
二重山背二人亡



朱雀前山似死屍
兒孫吃盡鹽沙被
萬頃庄田都賣盡
横屍暴骨狂鴉錐



裝擔山勢兩頭起
世代兒孫富貴是
若然山勢兩頭垂
兒孫乞食去無回



自弔之山似箭刀
其家自弔哭嘈嘈
頭垂向入房中死
背曲頭低奴婢遭



柚中兩個惡山形
兩畔如刀脇下生
左畔先來兄殺弟
右畔先來弟殺兄



前山朱雀似蝦蟇
銀子人生實可誇
周年一度懷妊孕
看看生下一堆蛇



前面一山如墨斗
木匠家中有
木馬墨斗一齊應
因此做家成



旛旛花似道簪花
三五相連柳帶斜
定出看花并聖者
連瘟抱養出顛邪



左畔是倉右是庫
打馬待相府
右倉左庫若相連
富貴有聲名



亂拳刺脇似人般
類變刀峰脇下生
或為山田相殺死
或因惡死入黃泉



若見一庫連二庫
斷他家裡人無數
三庫四庫若相連
兄弟商量置外田



若問人丁千百口
面前疊疊起高峰
形如水浪向墳前
兒孫打馬置庄田



路死之山似死蠶
身若横起背如擔
兒孫個個他州死
灰袋山朝此中取



面前一山如瓜瓠
抱入財無數
形如牛角轉彎彎
便是進財山



牢獄之山似網形
團團圍到小峰尖
紫來臨到
兒孫歲歲遭牢刑



銀瓶之山雙峰起
高低相連是
有此銀瓶盞注山
代代出清閑



自弔之山要人留
恰如人代睡
青是男人赤是女
斷定此中取



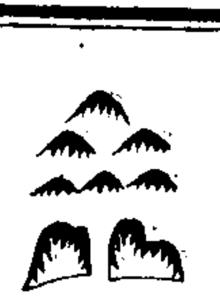
兩個星辰一様連
頭員瑞正出官員
低小只宜巨富出
雙科雙舉出雙全



文筆之山插一峰
如鎗似筆聳雲中
若見雲梯對面起
兒孫代代有官封



寬肺起手橫上馬。富貴傳天下。打馬游庄去躍谷。舉子便登科。



團團相見轉兵盤。旗馬分明列兩邊。將相登壇軍布陣。定將相知管兵權。



前官不見後官回。只為峯巒死又生。一代為官官便絕。後來又見一官榮。



掃火星辰主損名。女人產難及生離。更招公事遭羅賴。代代招官去不歸。



面前一山如覆杓。羅衣重重着。若然杓柄向墳來。接盡世間財。



兩峰相共爭騎馬。富貴雙全也。更出雙生雙舉人。代代永無貧。



左畔起旗右馬朝。誥山牙笏應來朝。排衙執杖星峯秀。威權行相出三公。



面前頓起五方旗。兵馬那堪更繞圍。子媳為官分沿第。權行萬里有威儀。



面前若有四峰峙。進入金疋家富貴。若是四峰端正起。雙生雙貴及雙兒。



星劍之山星一般。橫橫平地面前安。捍門華表旗鎗應。主國朝中作大官。



貴人呈誥向墳前。神童及第有何難。緋衣滿門應富貴。兒孫個個赴長安。



相秤之山似秤形。一如橫笛面前生。其家富貴傳天下。積穀陳錢永有名。



掃湯宴有凶星辰。牛羊公事損人丁。男偷女盜家中有。室女貪花常不停。



出孫之山出孫獨。枉死家中哭。一發女人公事遭。內返叫仇冤。



面前一山如火焰。生下兒孫無層攬。更出缺唇疤痣人。斷定鬼神驚駭失。



金星磊磊似饅頭。巨富資財牛百頭。百子千孫人秀麗。庄田進入永無休。



面前天馬趕小馬。富貴傳天下。馬前馬後貴人是。富貴有聲名。



一座金城水灣灣。似月弓。庄田開質庫。世代永無窮。



若見五峯似蓮谷。宰相食天祿。五峯端聳入雲中。拜相出三公。



游魚身上起尖峰。必定出三公。上水遊魚代代滿。帶下武官名。



計都朝天先出武。七歲朝天子。山呼萬歲輿前行。帶劍萬人驚。



左畔起旗右畔鼓。為官定是武。文武兼全賽上功。武略定英雄。



銀帶之山形似弓。金水低小拘。數峯相串如合體。子息為官坐帝京。



案上拋刀入打屠。案下拋刀入辦廚。時師切莫錯認刑。問吉談凶不順情。



若見鵝頭并鴨頸。生在面前見。打骨攝眼不知羞。溪慾愛人眠。



竹篙趕羊不趕自回鄉。牛欄關不住。牛馬滿山岡。



武曲金星似月員。武歸墳後武墳前。能如節節跳江潤。富貴綿綿足爛錢。



龍虎手上若生口。常年被賊偷。惡石層層入向來。門戶自然開。



架錢十字要分明。龍虎分明要有情。水口一山如坐虎。陳錢金玉滿門庭。



童子講書近穴前。橫生書案面前案。若然有此山相應。定生朝中作大官。



面前一山似剪刀。定出覷生兒。上房抱得下房兒。父母亦不知。



前有山砂合掌形。其家相況不曾停。不然出家為僧道。日裡看經夜向燈。



兩金夾一木。師巫邪聖出。兩金夾一土。抱兒人請舉。



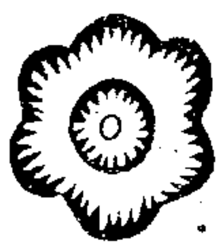
火三五七節節起。兄弟同時貴。武文武武看砂頭。高下定官僚。



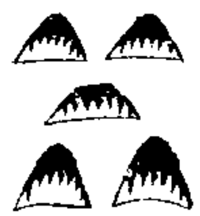
土星行形出巨富。端正人開庫。高如覆笠土形真。後出僧道人。



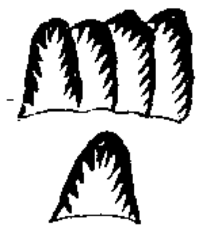
正格太陰人少知。小峯八九似蛾眉。男人文筆畫畫有。生女令教空作妃。



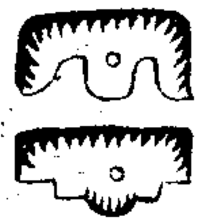
仰掌金盤與荷葉。中誰知婆眼有僊蹤。有人會得金錢眼。一發須知勝石崇。



四火燒金坐一穴。一發人丁絕。後因軍賊起官方。產難何須說。



水星起起來見水。離鄉食天祿。若然横木不須看。停住便為官。



土星無木鬼神宮。見水大貧窮。當面貪狼端正起。定出知州位。



兩個火星居兩畔。問君如何斷。嬈婆生子作官員。今古與留傳。



兩金忽夾一大星。此地出顛人。又主出人蠻大漢。兄弟自相刑。



火星後頭雙峰起。出在雲節裡。一雙魁箭狀元歸。雙職佐朝位。



水星見土離鄉去。做客賣田地。出人路死不回家。財物水推車。



土星三四相連去。家內財無數。肥頭大肚有閑錢。發福不記年。



青龍裏白虎。家內財無數。孝順好兒孫。能文又能武。



青龍頓起好尖峯。長男代代出英雄。鄉里人敬奉。富貴有官封。

論穴大勢

體

詩曰　體來強弱定高低。來去盤旋東得西。細認微踪分降勢。差之千里在毫釐。

論到頭勢

段　詩曰　好龍須要好星峯。入穴明明頂足同。若是到頭龍混濁。時師切莫亂胡言。

何野雲浮砂詩訣

陰陽翫物最難明。惟有南塘何野雲。識得玄機真妙訣。五色於中字上明。起頭看天天自應。低頭看地地通靈。更有青黃赤白黑。斷此禍福動東君。何人原是天仙子。斷看之時驚鬼神。口念祖師心裡想。虛空口說有真情。此文留與親親子。任是家親不可傳。

浮砂妙斷

白中有金寡婦多。赤的相逢家不和。出人蛇腰并跛足。火石相逢患眼多。小子挺胸又拍脇。妻子又逢產難磨。

青中有木青青秀。俊秀兒郎富貴多。長子攔街開貨庫。家足金銀外足庄。最怕白的來相訪。長子遭刑妻必亡。兄弟相爭家欲敗。時常爭鬬起官方。

赤中有火火紅紅。紅的紅的原來共一同。先出癆瘵并惡疾。吐血傷亡入茅岡。北方黑的來為害。暗疾瘋癲發幾場。

黑中有水水茫茫。茫茫洛水離鄉出外亡。好色貪花男女亂。黃的相逢瘟火瘇。

黃中有土起瘟瘇。毒藥傷人怎敢當。三年一度天災事。青的文人把木扛。更有此兒說不盡。養護身論壽延長。

過去未來斷

入門三分曲便斷。為財論。有路迢迢似活蛇。送財運穀在其家。五星所屬應五德。遇吉進益甚分明。金星先到進金銀。水進田塘及好田。木星進入山園地。土星横何門前吉。只恐人不識。若得土星隨木來。日日進財銀。木星易識亦須防。切忌何頭當門出。一去不回頭。解使石崇愁。曲水動瘟生離事。退失牛羊死斜火。帶火去不回。

買賣其家退。惟有水星最是良。且看在何方。右邊次男先發福。左邊長男發福強。五个金星朝向門。家內足禾銀。一字銀匙是最好。有財并有寶。銀匙入口少人知。食者世間稀。金星一字牛角抝。進財百里契書來灣灣似月向門前。要看在何邊。左邊長男先發福。右邊次子足田庄。水星火脚向門斜。人口田財水蕩洗。左火長房長死敗。右火小子無一灾。門前三吉三龍應。錢財穀米朝朝進。左是三吉進財銀。右是三龍田財興田塍墊場如此樣。門前不見也不論。明堂一似掌中心。富貴滿門榮。墻路尖斜返隘狹。家門退落不知覺。左右兩邊為龍虎。砂水須回頭。或然平地便無山。牆墊路塍一般看。一重墻墊當重峰。路與水相同。六路水關直可斷。九曲官貴甚堪通。逐一圖形閑在後。亦要時師仔細工。九曲分斷陰陽水。各山頭起例同路。多般凶與吉。亦在圖形盡可觀。墻墊路塍皆圖映。君盡係過去未來看明堂。墻墊無回意。貧窮常不益。四水散流八風吹。逃亡去不歸。形又端正人家吉。斜返人難立。禾山又在屋檐頭。富貴小揚州。乙辛丁癸水朝門。其家出貴人。若見纏身并接脚便斷為凶惡。囊屋當門牛絕種。一重門外有街凶。開門若然向廟社。年年發病動師巫。佛塔不宜相對看。家內多愁惡定招。眼暗不光明。愁惡百般生。門前小巧方端正。龍土主號為卧枯木。當門為大殺。瘟火年年發。發不殺公也殺婆。枉死少年多。穿井向門前。內外皆淫亂。若在左手邊。枉死少年人。當門有牛欄羊棧猪牢。一般看。年年官事不離縣。牢獄出應難。大方門開向大門。是非分亂不曾停。園墊日若向門中。媳婦罵公公。長坂木橋直大門。無事被人論。開門對倉屋。凶災風疾速。若在左邊旁。寡婦守空屋。縱有男兒當病出。却宜行樂術禾倉背後作眠床。癆瘵怪病不離門。門外有欄杆。病哭不過旬。門高勝於庭。必定死人丁。門高勝於庭。其家多哭泣門房若斜倚。夫妻不相宜。家財多耗散。常被人謀算。門柱扇等要安排。補接主凶災。上補癆瘵中眼吐。下補脚病苦。門柱扇植屈痕。多災禍。事交訟。家招外面娶氓色。瘟瘇定不差。吁屋兩頭有橫屋。災禍頻頻少丧遠。中柱穿心透梁頭。家招不祥病。停丧正屋廳前是水閣。過房并接脚。兩邊池水大侵門。流泱大兒孫。水厢當門厨下安。淫亂退庄田。不然更主人吊頸。凶多吉少暗傷人。天井置欄杆。心痛藥醫難。更招眼目暗昏矇。雕花栽花更是凶。人家廊屋不接廳。堂退敗。疾病見悽惶。西廊天井坦平方。壽福康寧奴婢雙。兩廊深入天井闊。須防官鬼

發廳前。西邊若見路行長。不久屋荒涼。兩棟簷水流相射。大小內外常相罵。此屋名為暗箭山。人口不平安。五間廳三間堂。三年內殺五人亡。七年見敗人丁退。財散人離曠往場。七間廳七間堂。斷定其家見吉昌。縱然無廳只是堂。也要數間方停當。一間無子二間凶。三間大吉四間凶。四間不吉達。五間後將絕。六間不見後貧窮。重梁架重事多端。重拱相指任交爭。五架七穿為大利。兩重三柱最不寧。門屋四柱盛。一重其家財穀自曲文屋下見一枋。除斷見災殃。中間寬闊兩頭窄。斷定金銀進益燕。頭不塞生怪變。棟梁雕花內外溪。對門有屋要有壁。無壁虛空財不益。重確當門內耗財。門壁光窗也不乖。當門向外鬼來欺。解上泄水新婦迷。識得人家內與外。吉凶開口如刀快。此篇真言記得熟。知盡人家禍與福。能將眼力細推詳。救人病苦真千金。要會先師真口訣。神龍之女也來欽。出門不用帶貨財。千山萬水望君來。東處接着如得寶。教他子孫萬代好。救貧何用走山頭。只長將心家裡搜。若一安地家也安。十地不當一家門盜。去作人千個地。莫去擢人在全門門。是人口屋是數。口好數好屋自到。砂水圖金千萬般。世間罕有此一篇。

入門八卦看他在何方響聲發動

乾卦動。主驚天動地官事。坎卦動。因婦人是非。逆滯風顛之疾。艮卦動。主山園田地是非。震卦動。主或雷傷卒症虛驚。巽卦動。主牛關動火傷人。是非。離卦動。曾被火損傷人。吐血喪亡之事。坤卦動。因田土退財。黃腫尅妻。氣痛之疾。兌卦動。因重匠賊猪羊六畜之事。

千金八卦書秘斷

入門禍福要知因。人到堂前仔細分。八卦之方真與假。吉凶禍福總通神。赤紅多生癆瘵病。血財牛馬盡傷侵。白爛定招寡孤瘦。黃黑招瘟痛藥傷。牛牢猪圈招官事。破廟神墳瘟病招。灰舍田園招致死。小窟坑池小口亡。破屋停喪官事至。常招妖怪入門庭。山堆小凸招巧疾。墮胎眼患癆瘵人。孤獨孤寡并瘋死。明堂斜側婦人淫。橋為枉屍并外死。橫僮橫膝總一同。龍開虎口生忤逆。齊直定招忤逆郎。朱雀開口招官事。少年死却幾多人。前後尖砂眼脚欺。此砍定主損妻真。木屈蛇腰夫曲背。手足眼目缺亡人。惡石賓生聾啞子。茅牌山岡定招瘟

買賣其家退。惟有水星最是良。且看在何方。右邊次男先發福。左邊長男發福強。五个金星朝向門。家内足禾銀。一字銀匙是最好。有財并有寶。銀匙入口少人知。食者世間稀。金星一字牛角拘。進財百里契書來。灣灣似月向門前。要看在何邊。左邊長男先發福。右邊次子足田庄。水星火脚向門斜。人口田財水蕩流。左火長房長死敗。右火小子無一灾。門前三吉三龍應。錢財穀米朝朝進。左是三吉進財銀。右是三龍田財興。田塍墈如此樣。門前不見也。不論明堂一似掌。中心當貴滿門。柴墻路尖斜返。隘狹家門退落不知覺。左右兩邊為龍虎。砂水須回頭。或然平地便無山。牆塹路塍一般看。一重墻塹當重峰。路與水相同。六路水闊直可斷。九曲官貴甚堪通。逐一圖形閑在後。亦要時師仔細工。九曲分斷陰陽。水各山頭起例同。路多般凶與吉。亦在圖形盡可觀。墻塹路塍皆圖映。君盡係過去未來看。明堂墻塹無回意。貧窮常不益。四水散流八風吹。逃亡去不歸。形又端正人家吉。斜返人難立。禾山又在屋儌頭。富貴小揚州。乙辛丁癸水朝門。其家出貴人。若見纏身并接脚。便斷為凶惡。糞屋當門斗絕種。一重門外有街凶。開門若然向廟社。年年發病動師巫。佛塔不宜相對看。家内多愁惡。定招眼瞎不光明。愁惡百般生。門前小巧方端正。龍土主號為叩。枯木當門為大殺。瘟火年年發。發不殺公也殺婆。枉死少年多。穿井向門前。内外皆淫亂。若在左手邊。枉死少年人。當門有牛欄羊棧豬牢一般看。年年官事不離縣。牢獄出應難。大方門開向大門。是非分亂不曾停。園塹日若向門中。媳婦罵公公。長坎木橋直大門。無事被人論。開門對倉屋。凶災風疾速。若在左邊旁。寡婦守空屋。縱有男兒常病由。却宜行樂術禾倉。背後作眠床。癆瘵怪病不離門。門外有欄杆。病哭不過旬。門高勝於庭。必定死人丁。門高勝於庭。其家多哭泣。門房若斜倚。夫妻不相宜。家財多耗散。常被人謀算。門柱肩等要安排。補接主凶災。上補癆瘵中眠吐。下補脚病苦。門柱肩植屋痕。多災禍事交訟。家招外面娶盛色。瘟瘦定不差。吁屋兩頭有橫屋。災禍頻頻少丧速。中柱穿心透梁頭。家招不祥病停丧。正屋廚前是水閣。過房并接脚。兩邊池水大侵門。流決大兒孫。火廁當門廚下安。淫亂退庄田。不然更主人吊頸。凶多吉少暗傷人。天井置欄杆。心痛藥醫難。更招眼目暗昏矇。雕花栽花更是凶。人家廊屋不接廳堂。退敗疾病見悽惶。西廊天井坦平方。壽福康寧奴婢雙。兩廊深入天井闊。須防官鬼發廳前。西邊若見路行長。不久屋荒涼。兩棟簷水流相射。大小内外常相罵。此屋名為暗箭山。人口不平安。五間廳三間堂。三年内殺五人亡。七年見敗人丁退。財散人離曠住場。七間廳七間堂。斷定其家見吉昌。縱然無廳只是堂。也要敷闊方停當。一間無子二間凶。三間大吉四間凶。四間不吉達五間。後將絕六間。不見後貧窮。重梁架重事多端。重拱相指任交爭。五架七穿為大利。兩重三柱最不寧。門屋四柱盛一重。其家財穀自曲文。屋下見一枋。除斷見災殃。中間寬闊兩頭窄。斷定金銀進益。燕頭不塞生怪夢。棟梁雕花内外淫。對門有屋要有壁。無壁虛空財不益。車碓當門内耗財。門壁光窗也不乖。竈門向外鬼來欺。解上泄水新婦迷。識得人家内與外吉凶。開口如刀快。此篇真言記得熟。知盡人家禍與福。能將眼力細推詳。救人病苦直千金。要會先師真口訣。神龍之女也。來欲出門不用帶貨財。千山萬水望君來。東處接着如得寶。教他子孫萬代好。救貧何用走山頭。只長將心家裡搜。若一安地家也安。十地不當一家門。盜去作人千個地。莫去懼人在全門。門是人口屋是數口。好數好屋自到。砂水圖金千萬般。世間罕有此一篇。

入門八卦看他在何方響聲發動

乾卦動。主驚天動地官事。坎卦動。因婦人是非。逆滯風顛之疾。艮卦動。主山園田地是非。震卦動。主或雷傷卒症虛驚。巽卦動。主牛闘動火傷人是非。離卦動。曾被火損傷人。吐血丧亡之事。坤卦動。因田土退財黃腫尅妻氣痛之疾。兌卦動。因匠賊豬羊六畜之事。

千金八卦書秘斷

入門禍福要知因。入到堂前仔細分。八卦之方真與假。吉凶禍福總通神。赤紅多生癆瘵病。血財牛馬盡傷侵。白爛定招寡孫瘦。黃黑招瘟痛藥傷。牛牢猪圈招官事。破廟神壇瘟病招。灰舍田園招致死。小窟坑池小口亡。破屋停喪官事至。常招妖怪入門庭。山堆小凸招巧疾。墮胎眼患癆瘵人。孤獨孤寡并瘋死。明堂斜側婦人淫。橋為扛屍并外死。橫僵橫塍總一同。龍開虎口生忤逆。齊直定招忤逆郎。朱雀開口招官事。少年死却幾多人。前後尖砂眼脚欺。此砍定主損妻真。木屈蛇腰夫曲背。手足眼目缺亡人。惡石賓生聾啞子。茅牌山岡定招瘟

癸丑年。丑酉二向共一言。退田官事及爭田。疾病須知無大事。五十月中定根源。亥庚二向多不吉。是非口舌鬧喧天。甲寅旬與甲子旬。一同並載在於前。外有口訣仔細推之。

山向方道九星砂斷

如寅山申向。坤上是廉貞。有合水溝來。主陰人眼疾。若堆薄瓦。主陰人纏身病。廉貞屬火。生在寅。主寅年戌年尅巳酉丑生人。如寅申山向。坤上是羊刄。不可開門放水。犯此主陰人生產不明。亥山巳向。巽上是廉貞羊刄。如寅申巳亥。乾坤艮巽。巽上羊刄亦有互換。如壬山丙向。巽上是破軍黃泉。方上有塘。主此塘內有人下水死。或門或橋路樹木小。獨屋在孤神寡宿方。有女子不生男。若貪狼巨門武曲方上有廟。招大災。忌火。有石主人眼瞎。有白石主尅妻。主寅午年戌年尅巳酉丑人。祿存方上有堆。主怪瘡毒。有塘困人。黃腫。主一房腹肚生暗疾。有廟空屋主陰人弔頸死。若破軍方有小塘。主人落水死。招不明官事。有廟出人做賊。主巳酉丑年尅亥卯未生人。

寅山申向。丁上是祿存。有廟空屋多。壬戌癸年太歲到午丁方。主人弔頸死。甲癸辛艮屬廉貞。水若朝來有禍稷動火遭瘟。因此起為軍做賊出顛。此水之玄流左畔。房房發福定無偏。先進徽蓄田宅吉。後因殺子置家庭。前面陽潮流右畔。家招橫禍叫皇天。寅午戌年先殺長。尅妻自縊主官刑。吏軍防匠離鄉死。退除田地禍連綿。女人公事因花至。跏跛扛屍橫疾纏。二十四旬并四九。寡母招郎在眼前。

論二十四破軍例

辛癸艮甲是廉貞火。火生在寅。主寅午戌年月損巳酉丑。金木水火土命人。申子辰寅午戌。武曲金同破軍。乙向是祿存土。申子辰年損寅午戌生人。巳酉丑亥卯未同。祿存丙乾二向。貪狼木主亥卯未年月。金主生人。若貪狼管局。其有方土堆即為印。巨門祿存武曲管向。其方有塘有堆。主墳內出蝦蟆。出生瘡毒。墮胎氣癇。其方有田塍。內有黃鱔。廉貞方上有堆。內有老鼠。有田塍。主有蛇蟻。出人癆瘵眼疾。與破軍同。一個山頭下十墳。一墳富貴九墳貧。同山同向同水潮。真機那與山人論。凡墳肚上有水屋。有氣疾。又看墳墓磚頭石頭。紅白光淨者其墳好。若生枯毛。主有蛇蟻。若有青苔者。內必有水。主出人黃腫。不可不察。

論都天神煞斷

都天煞方堆木料。木令人有災。有牛欄豬圈。亦有眼疾官事。若是廁屋。主損牛羊。若是灰舍損小口。若空屋主停喪。若有樹藤主人弔頸。若有土堆亦主人弔頸落水。若有安了。主有心氣。凡看此訣。務要方道真正。則斷亦真也。

論九星斷

巽庚二向破軍鄉。大塘流左發非常。水若朝來流右畔。丁乾方上古墳場。中有一神患左眼。能令年少命先亡。二三寡母家中守也。須換姓兩三場。巳酉丑年多不吉。顏淵郭巨損牛羊。丁壬坤向一同前。禍福俗前一例言。巳酉丑并亥卯未。長房禍到哭連年。只聽寡母堂前叫。分明換出白衣仙。長子換妻因小產。更兼氣疾亦相纏。只有小房得此福也。須養女在懷前。初作二十四年吉。過後癆瘵人顛倒。兒孫後來有瘟瘽。瘟瘽疾病病相傳。子午寅申與辰戌。相來武曲旺人丁。此水只宜流左吉。若流右畔禍紛紛。庚酉辰戌方有病。破病居中說與君。內有數神無依着。常來閒娘引兒孫。長房患足并眼疾。中房寡母守空房。只有小房得此福也。要常招瞎眼人。乾丙二向屬貪狼。當面來朝發長房。水若流右右山短。長男也解置田庄。招郎義子其家有。單傳代代不離堂。小男換姓中無祿。三四紀內有此昌。水若流右右山短。長小子房頭大墓當落水。扛屍并癆疾癆病盲聾發兩場。

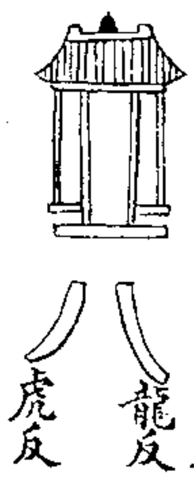
牛羊豬兕及蛇雞。六向巨門水遶西。斷定長中先發福。人丁大旺富無虧。水若流從左邊去。乾坤艮巽有災危。更有石橋并石廟。上房抱却下房兒。中房寡母家中有。長房財穀竟無歸。小子房頭終不足。換妻殘疾定無疑。惟有乙向祿存連。禍福同前一例言。當面無塘家業盛。流水右出福綿綿。水若左邊塘當面。拮据之人不說言。寅艮宮中有此病。石橋古樹不堪言。野雲至囑兒孫語。萬兩黃金不可傳。至囑至囑不輕傳。恐泄天機損壽年。

論水去以匝貪狼定之以斷吉凶　論進退筆砂斷

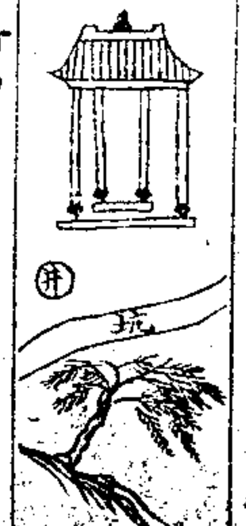
筆砂若然青富貴自然興筆砂若赤黃把火夜進契筆砂若指塘先進塘兮後進房筆砂若指地先進地兮後
進契筆砂若指園先進園兮後進田筆砂若低小夜裡進田畝進筆之山第二重尖射不為凶進筆之山兩股
長斷定五擔粮平地進城高一丈粮有一百上平地進神五尺高五代人富豪忽然微微三尺起一石五斗米
若生三尺一般長二十五石粮筆山一尺八寸與君知七十四石最為上龍真穴正孰難言仔細與君傳尖射
之山休嗟呀仔細與君話進神之山稜層峰為官富貴最英雄進神之山連倉庫進田又發福進神之山御屏
風家裡有田粮進神兩水轉洋洋五百五石粮進神兩水轉灣灣田粮五百石平地一尺一千尺高山一丈一
千丈分釐不可慢富龍自有進神堆平穩之地是何如朝山少錢螺退神之砂入明堂子孫胎裡亡退神之砂
順水去賣田又賣塘退神頭上若有塘賣田賣得浪蕩光退神順水出迢迢男女走他鄉無龍無虎孰能言當
代兒孫便賣田好一好後面兒孫添煩惱定出盲聾眼疾人寡母坐高堂青龍隨水出定是賣田筆白虎隨水
出定是殺人鎗若有青龍無白虎二姓同居共一室其家藝術滿門庭盡在此中云若有白虎無青龍寡母滿
門庭定出其家離藝人日久見孤貧
第一明堂砂水經聚散完元因羅星神壇把水口富貴人長久山背小山探頭出佐賊夜行遊前面一出伸腳
出人會偷財物子午卯酉有此山挖壁會穿窬若然漏胎似抛鎗打刦入官方廉貞尖利一同看碎破如蕉葉
叢斷更說人家有崔祟口舌官事多忽然腫腳出門前黃腫多因此處生門前直水似車措女子傷夫不用刀
對面一山似死屍外死屍扛屍四邊來山似芭蕉瘟瘴火來燒或似鉢盂似跪爐僧道好規模門前若有死頭
多眼目昏花不奈何面前山破并赤黃更生癆瘵吐血郎又主馬牛遭瘟死女子崩血見血光水星浪蕩面前
當其家有女自招郎若見左右神煞多兩邊相生病苦磨左邊神煞多長子命先過右邊神煞多小子夢南柯
面前神煞惡個個却懸梁青龍如此樣男子弔高梁縛頭相腳防自縊赤指尖砂似火燒紅旗熖熖火燒紅庄
難前山赤前山破碎如亂衣婦女被人迷高山破碎石頭起歲歲招瘟鬼面前水返如兩掌女子偷和尚勸君
面前莫插柳出人多顛酒無頭公子也看來田地多爭竟人家門前有小屋出人多悲哭官事口舌此中招頹
淵郭巨只一朝面前一山似覆杓媳婦抱公公鵝頭鴨頸山相應女子風聲起遠山窠見一乾坎室女伴人眠
獻花之山兩時開女人來淫覓貧財一卷楊公口訣真莫與凡夫說留傳後代與曾先細看隨山轉撥砂口訣
值錢多分釐形影不差訛會得撥砂第一好江山野外閑花草曾公任房辛山乙乙水流辰出他時猶群動天
瘟癆瘵便登門教他明堂砂水法水路相連接又教五凶三吉排會識人嗟呀席帽之山生兩帶才子文章快
十字街頭八字分涼傘別人擎文章筆山當面起尖筆高侵雲裡是甲方生出最為奇世代狀元位進筆之山
無左右只要墳前有逆坐向最為強順流不相當左生雙筆雙進田買得雙坑雙段田右邊長大似死蛇賣
田賣地不留些尖勾名曰退財山又名為官退職山尖勾若在左邊出喚作聰明筆出人與筆似龍蛇開口文
章句句佳庫山方員生對面開庫有錢典庫山四圍有路行閙街開庫典錢粮庫山斜側細推詳不敢大開張
私出私歸放私債猥褻吃食足錢粮堆禾之山生兩耳百庫千倉也不止倘如無耳如何問團團圓肥滿足根本
禾山尖出半倉穀歲歲收來不滿足禾倉之山如脫襪因事橫財發橫財之山如瓜瓠切要墳前任時師要識
橫財山一似鯉魚跳上灘血財歲歲長千斤空手出門財無數辦錢之山似貧箕中大兩頭起要知辦錢如何
是大舡如覆浮江水銀瓶之山兩頭起獨峯迤不是若看有倒瓶最好看有口有肩端臥蠶之山如馬起頭高尾
又低此山須要在明堂歲歲旺蠶庄錢盞之山如連谷三個五個相連叠若然橫在案前開金盞銀盤鬼運來
徒杖屈曲入墳前受罪叫皇天若然一似牙杖樣便斷為官相祿存山下起員峯養子抱兒換作公相呪之山
好合掌嶺背微微望摩訶相呪不曾停邪鬼亂交橫鬭訟之山如木杓頭員生直腳已尖便是抄籍出家業盡
追官大獸在前居不久退落終須有小獸若在大後時官職漸光輝瘟瘴之山猪肚樣年年動瘟疾前山飛返
不回頭結債離鄉出外州兩邊担四庭落空代代兒孫不識公兩畔若無圓星應兒孫子媳絕其蹤中嶺生來如
木杓廢近墳前落此是青龍獻果山富貴在其間虎山間指起員峰賭博定貧窮布袋之山人難識指墳前逆
亦如布袋向明堂日日去尋粮人家門前有泉井二姓過房并抱養担傘隨娘嫁後多不然填房并入合人家
圳高向門前因孝結親成青龍之山不怕高頭高三指也無妨四峯三峯連相繞兄弟相邊置外庄白虎之山

最怕高少亡定主逃。白虎開兩指。定主人自縊。白虎之山不怕低。惟低惟妙最為奇。白虎貞抱足粮禾。青龍頭高長子發。忽然腰上起員峰。中子名利通。尾上高起小房富。亦須灣環左右顧。白虎破缺損血財。又損人財無限數。青龍身上若破缺。兒孫欠債何時歇。為官又斷敗除官。子媳受貧寒。忤逆之山羊頭樣。一似雙拳捧頭上。翁嫌子兮子嫌翁。各自置業華。牢獄之山梳載卵。四面圍圓轉。鼠偷之山浮州樣。嶺背微微望。又名喚作倉廩山。一似微門打邊面。出人見小算邊方。不做大賊為鼠賊。又名喚作抱養山。也要看墳左抱。斷然內抱養。勾抱斷然外抱歸。逆抱其山出淫亂。欠債之山南機樣。人家欠債家不旺。面前山破多淤落。便出担夫腳。終日營求衣食稀。男女受孤恓。前山腳開人無鵝頭鴨頸。是莫教山開腳落水。其家代代受辛苦。一山抱住一山頭。男女亂淫不知羞。落水之山胡蘆樣。頭大尾小焦頸相端。向明堂傾藥形。毒藥服死人命。生若見小巧小員峰。穴是之時用正龍。若在明堂臨水口。何曾家業不豐隆。四獸歌神分後斷。諸山討論要精通。建除滿平定執破危成收開閉其宗。十二宮中分次第。各屬山頭起。倒穿羅經分明指子午縫針。丙壬莫將使。午為正應日午中子應半夜分在子。細看鏡中分。十二圖形無此悞。過去未來另一篇。分明總論共一部。更有尋龍經一篇。贛州十八灘頭記。寄與曾公與後傳。自此別離真囑付。一去須知會使難。真待三更夢裏傳。

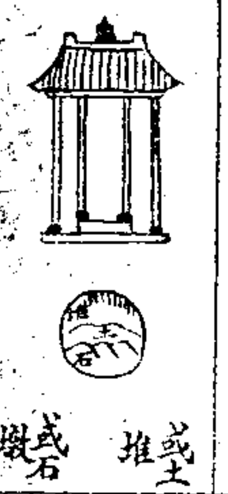
撥砂圖吉凶詩斷



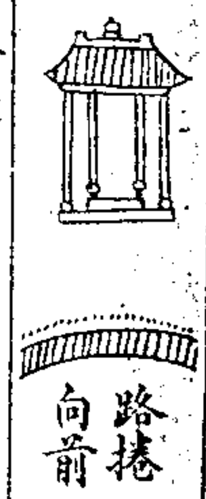
斷曰
面前龍虎兩脚飛。退田父子各西東。更主出人生忤逆。兄弟相打兩分離。



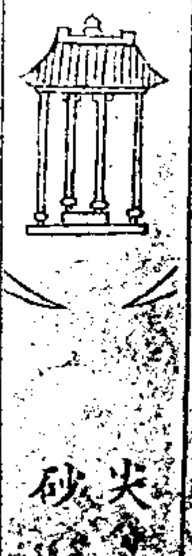
斷曰
門前坑井樹相堆。大姨去了小姨來。入門又見木中木。寡母淫哭無夫在。



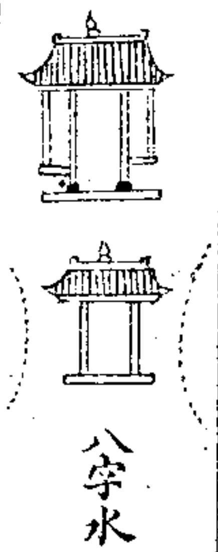
斷曰
面前若見生土堆。墮胎患眼也難醫。寡婦少亡傷敗事。盲聾瘖啞又生災。



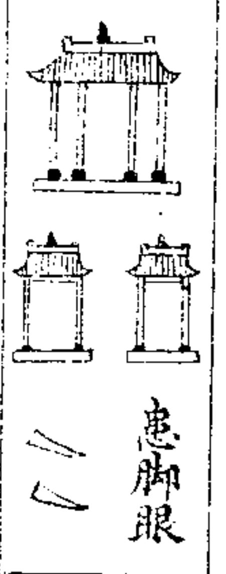
斷曰
門前水路捲向前。家中淫亂不堪言。孤寡少亡傷敗事。家中動火又瘟纏。



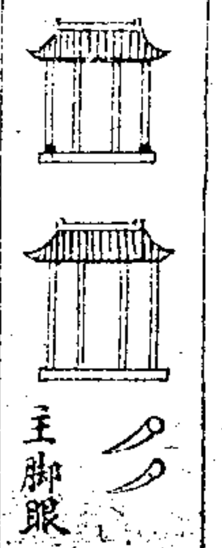
斷曰
門前若有此尖砂。投軍破賊夜行家。出人忤逆眼疾有。兄弟分居餓死爺。



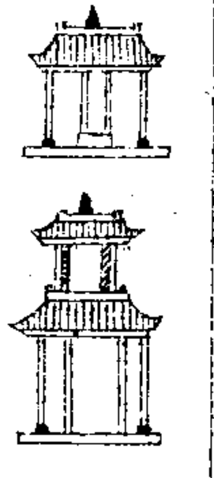
斷曰
門前水分八字圖。賣盡田園離鄉土。淫亂其家不用媒。定主長少房離祖。



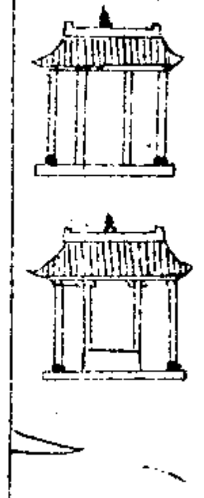
斷曰
白虎若見二山隨。定教媳婦被人迷。二姓之人來合話。忤逆人家媳罵姑。



斷曰
青龍若有二山隨。其家養女被人迷。招郎義子其家有。不出軍時匠賊有。逆水為吉出人狡猾。順水為凶換姓過活。



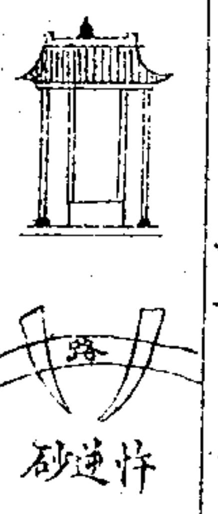
塘中園內斷
試看明堂如門榻。其家寡婦知少年。扛屍離賴此中招。說與師時仔細消。



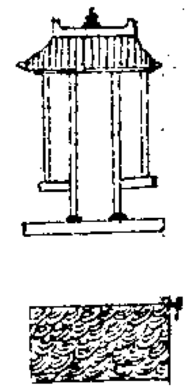
斷曰
面前明堂見大嘴。瞎眼跏跛此中推。定主離鄉外死人。婦女淫亂敗門閭。



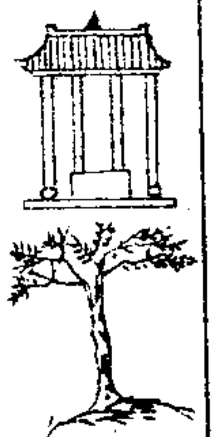
斷曰
明堂形似葫蘆形。寡婦姦奴事必真。定主招瘟聾啞應。時師說鬼祭家神。



斷曰
左右龍虎共條路。男女吊死此中詳。兄弟相爭去法場。太歲向到便為殃。



斷曰
明堂此塘在面前。三四寡婦鬧喧天。時師不識其中病。此殺便為喪禍源。



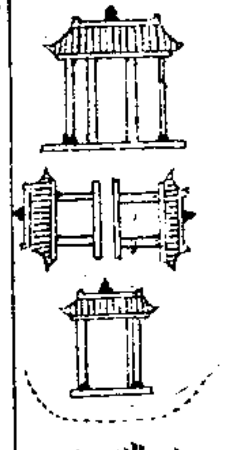
斷曰
面前若有兩筆樹。斷定二姓同居住。大富之家招二妻。孤翁寡婦淚沾衣。



左右兩屋低
中高曰冲天
名曰扛屍屋

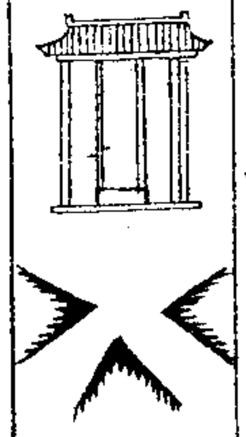
斷曰
逆水廉貞為谷將。順水廉貞是退神。又名喚作詞訟筆。出人狡猾不堪論。

斷曰
若有此塘當面前。代代癆瘵不堪言。一塘便斷一人喪。何故不與外人傳。

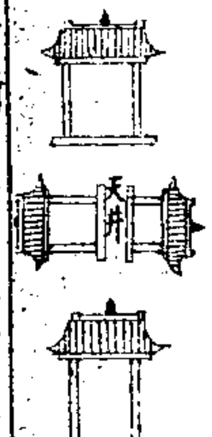


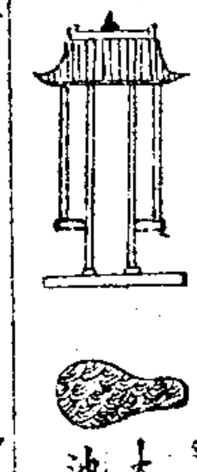
銀帶水

斷曰
此樹門前人不知。家招寡母哭聲悲。二姓同居招女婿。血財損盡又瘟之。



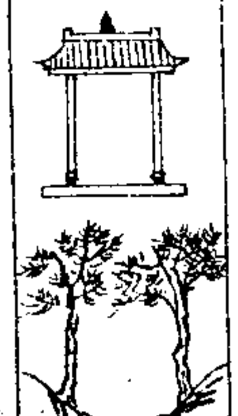
斷曰
衝天落地兩頭低。二年兩度損兒也。又主扛尸井外死。太歲當門無改移。



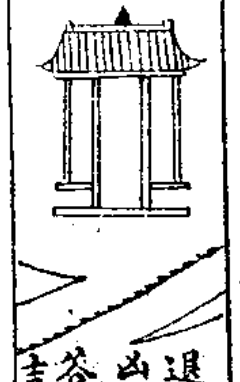


大池

斷曰
面前若有銀帶水。高官必定容易取。出人代代讀書聲。清顯出貴耀門閭。



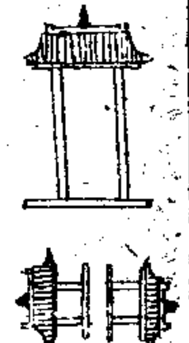
斷曰
面前凶砂若有此。左火尖來兒必死。右火冲自之右人。當面冲射中死是。



退神砂順水 凶
谷將砂逆水 吉

斷曰
若見人家四屋夾。中門天井埋兒煞。當招産難及招瘟。眼疾紛紛氣疾發。

推車屋



兩旁直

斷曰
此屋名為過頭屋。前高後低二姓族。任主孤寡少年郎。招瘟動火連年哭。

中高前後低



斷曰
此屋名為白虎頭。必直小子衣食愁。小屋孤寡必定損。便是原因在裡頭。

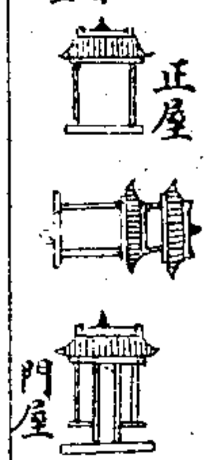
二姓招郎



斷曰
東西若有積數屋。招妻其家常泣哭。此為扛尸殺主凶。孤寡少年死不足。

斷曰
此屋名為推車屋。定主錢財多不足。又名龍虎必直爲。退田少亡無衣祿。

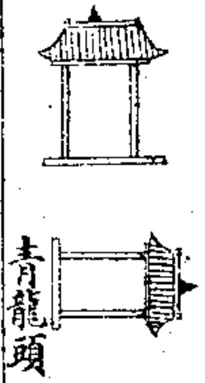
孤寡屋



正屋
門屋

斷曰
此屋前低後又低。主有孤寡在內居。又主財錢多耗散。名為四水不回歸。

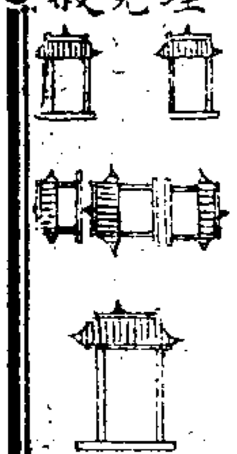
有左無右



青龍頭

斷曰
此樓名為寡不好。主出寡婆并寡嫂。少年寡婦守空房。二姓招郎仁義巧。

埋兒殺



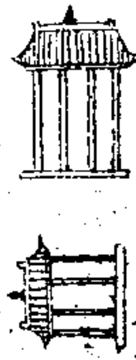
過頭屋



前高
後低

斷曰
此屋名為孤寡星。主有寡婦二三人。一紀十六年間見。遭瘟動火敗伶仃。

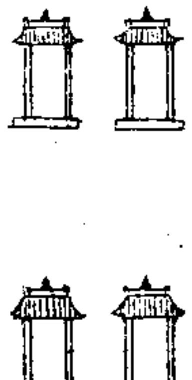
有右無左



白虎頭凶

斷曰
此屋名為青龍頭。必直長子衣食愁。若見順水主長敗。出夫不回空倚樓。

扛尸殺



天
井

斷曰
此屋中間有小屋。名為扛尸主啼哭。又名埋兒殺現身。主有寡婦二三人。



斷曰
前有塘兮後有塘。兒孫代代主少亡。後塘急用泥填起。免得其家禍患干。

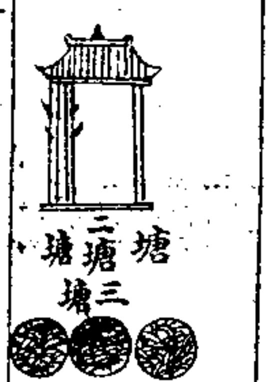


斷曰
若此屋滴水相連。定主患眼實難當。又尅妻房損長子。此屋猶兼氣疾纏。



斷曰
此個人家品字樣。讀書竹屋起家庄。人財大旺進田地。貴子聲名達帝鄉。

斷曰
門前有路似人字。兩邊有塘年少死。就斷其家連淚哭。歲煞加臨多禍至。

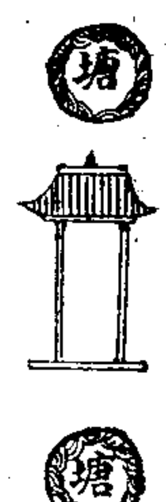


斷曰
若還人家有此屋。必定兄弟不和睦。屋後人家有兩向。便斷人家忤逆足。

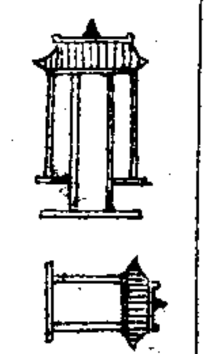


斷曰
此個人家若旺財。孤翁寡母此中來。跎腰跛足瘟病腫。眼疾紛紛氣疾災。

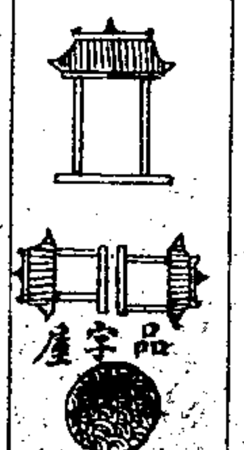




斷曰
門前三塘及二塘。必啼孫子寡母娘。斷其出家真禍福。小兒落水哭汪汪。



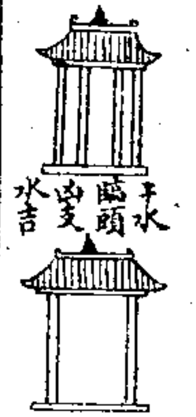
斷曰
背後小屋真射中。定斷其家主暗凶。更招横禍從天降。不然主損掌家公。



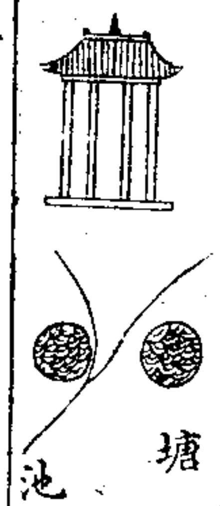
斷曰
蒼蒼翠竹遶身傍。堪笑其家好畫堂。大出官僚小出富。兒孫個個姓名香。



斷曰
前面水路及返飛。定主退妾又離妻。跏跛兒孫隨母嫁。順水淫亂主夫離。

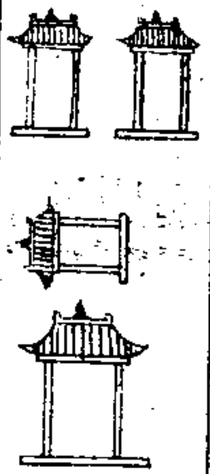


斷曰
屋沖射長房。長子命先亡。屋沖射右房。幼子入黃泉。若還齊來射。射得浪光光。

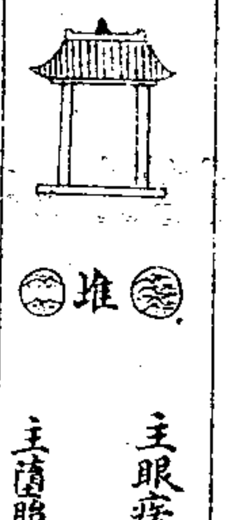


斷曰
此屋若有大路沖。定主家中無老公。殘疾之人直是有。名為暗箭射人凶。

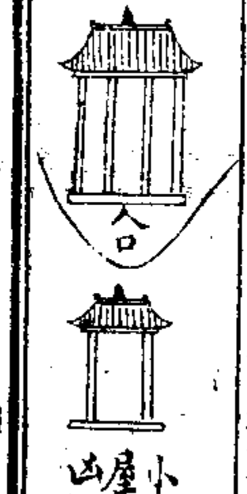
斷曰
此個明堂出寡娘。少年眼疾墮胎亡。癆瘵氣疾人丁有。流水兒孫實可傷。

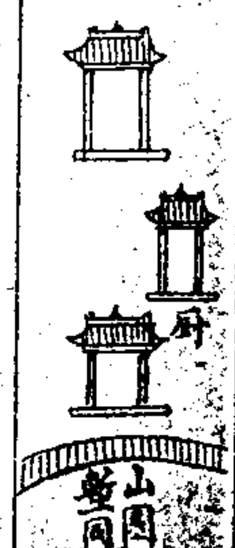


斷曰
干水臨門百事凶。孤兒寡母此中存。尅妻損長多端事。支與天干仔細詳。

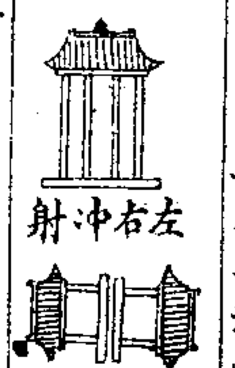


斷曰
此屋門前二口塘。為人哭泣此明堂。更主人家常疾病。遭瘟動火事相連。

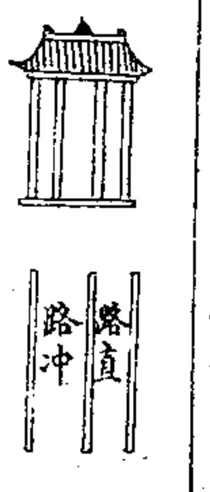




斷曰
此屋一木又一木。孫兒臨門來得速。更主同宗二姓人。氣疾患眼有定據。



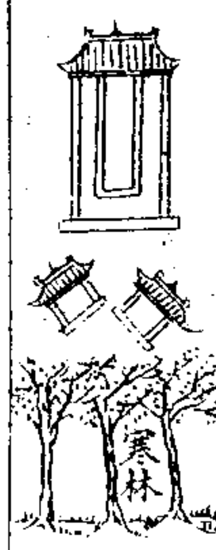
斷曰
此屋門前有大堆。人住房內主墮胎。更兼眼疾年年有。火殺加臨更莫開。



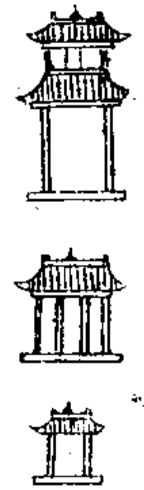
斷曰
門前若見有小屋。官事來得至急速。便斷何年凶禍生。歲煞加臨災更毒。



斷曰
小石當門當磊落其家說鬼時時著
小口驚唬不須言氣疾聾啞人誰覺

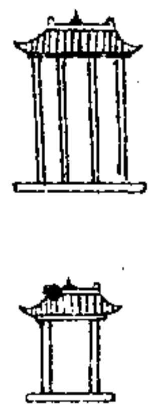


斷曰
此般屋出人忤逆更主孤貧無了日
你相東時他向西出入外死不思歸

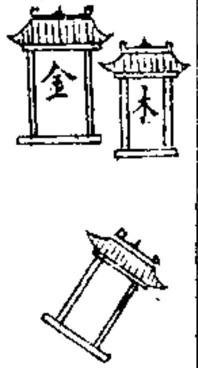


斷曰
青松鬱鬱竹奇真氣色光榮好佳基
人丁大旺家豪富積玉堆金着紫衣

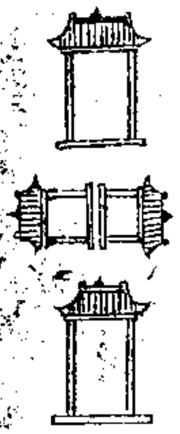
斷曰
此屋若在大樹下孫寡人丁斷不差
招郎為子家中有瘟瘴怪物定絰加

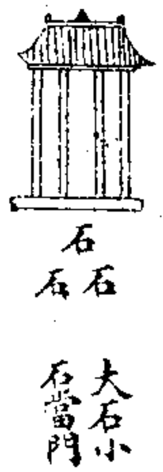


斷曰
門前若有此寒林年年瘟疾事相侵
又生怪物入門戶斷他年月細推論

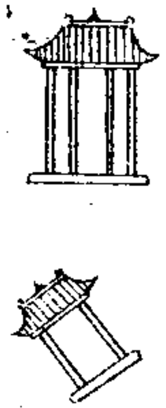


斷曰
此個樓房在後頭少年寡婦有憂愁
前面小屋多癆瘵眼疾紛紛氣疾吼





斷曰
大屋門前有小屋家中錢財多不足
太歲來到便換人媳婦淫濫親隣族



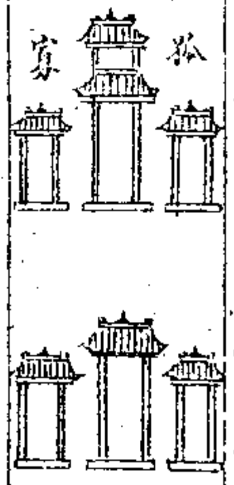
斷曰
大屋是金小是木必定換妻多泣哭
長子將來壽不長寡母高堂壽不足



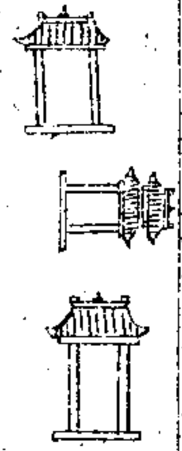
斷曰
此個人家冷氣衰生離別死長房哭
風顛孤寡人丁有入舍填房義子來



斷曰
此個人家實是凶孤男寡母在其中
蛇傷牛鬥招官事暗疾妖氛招瘟風

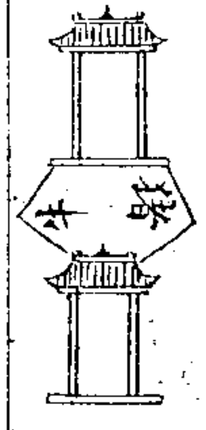


斷曰
後金前木是為真尅妻損長二三人
後屋出個老寡婦前屋出個老單生

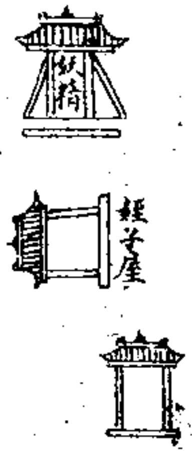


斷曰
此個人家不旺財孤兒寡母此中來
跎腰跛跏瘟瘴腫眼疾紛紛氣疾攻

斷曰
此個人家大發財豬羊六畜自然來
讀書俊秀人丁顯氣疾紛紛眼疾催



斷曰
此個屋宇好門庭右邊寡母左孫翁
中門出人風癲子父債年年只見窮

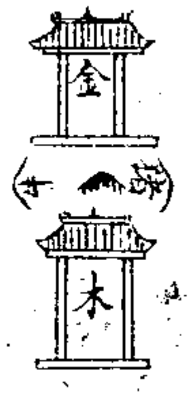


斷曰
此個樓房在左旁長房寡婦哭少年
瘟瘴癆疾并心疾吐血傷亡外死眠





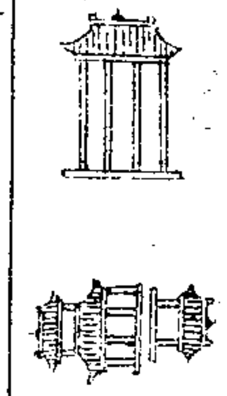
斷曰
前木後木出賢翁富貴盡田牛及疾風
斷然異姓同居住藝術其家必定逢



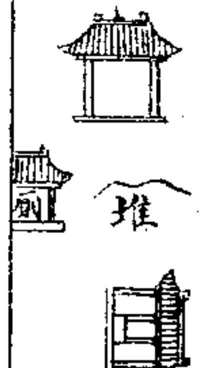
斷曰
此屋斜倒不堪言姦淫妖怪病來纏
招瘟動火并致死凶惡傷人怎𨺗天



斷曰
後金前金寡婦娘家門不幸損兒孫
營生日夜添田地死子孤娘地也荒



斷曰
白虎空房三五間。喚作生離死別山
退田退地招官事。內返冤家甚日還。

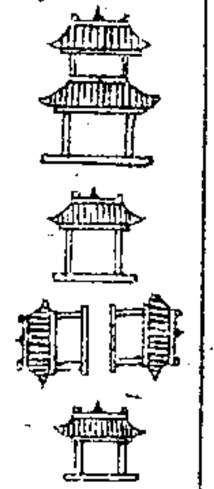


斷曰
二樹生來在屋旁。樓台屋宇起瘟𤸷。
姦淫婦女招邪怪。入屋敲門動己場



斷曰
左樓先須損長房。少年寡婦坐高堂。
右樓先主頭尅妻。太歲加臨二三亡。

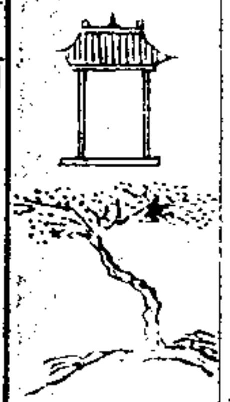
斷曰
此個樓房在右邊。小兒孤寡鬧喧天。
血財死盡招官事。父出軍丁子向前。

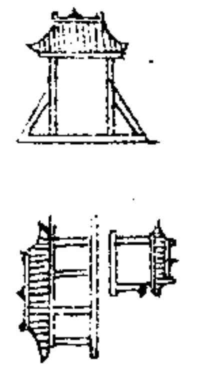


斷曰
左邊空房三五間。長房死了返中房。
生離死別人遊蕩。兄弟相爭上法場。

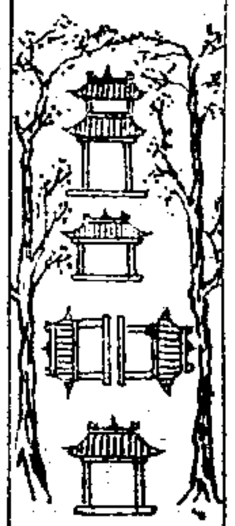


斷曰
樹廟門前怎奈何。招瘟動火禍來磨。
都天太歲年來到。少死官非事又多。

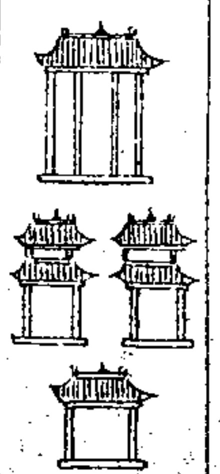




斷曰
此個樓房出寡娘。腰跎足跛此中藏。
孤房寡屋前所有。太歲加臨疾瘟瘴。



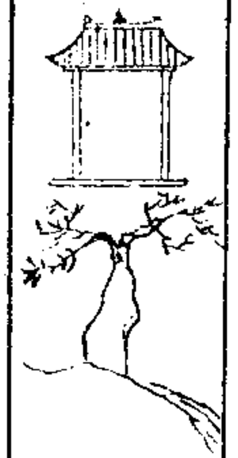
斷曰
此廟坐來住屋邊。其家瘟火疾來纏。
尅子尅妻沾癆瘵。少年寡婦哭連連。



斷曰
此樹人家忤逆真。其中兄弟打相論。
子罵父兮天道滅。媳欺姑罵失人倫。



斷曰
鬼怪之樹臃腫明。盲聾暗啞癆病纏。
婦人惹怪常來宅。驚雞弄犬使人顛。



斷曰
空心大樹在門前。婦人癆病叫皇天。
萬般吃藥皆無效。陰了之時禍斷根。

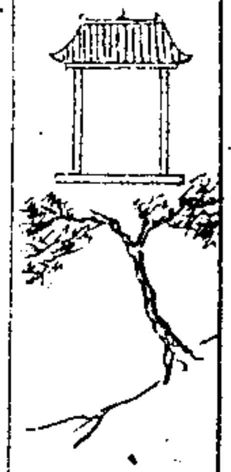


斷曰
竹木垂倒落水邊。小兒落水不堪言。
落水其山子斷死。更兼瘟火發酒顛。

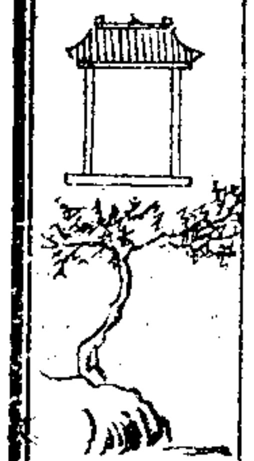
斷曰
離鄉之樹頭向外。定主落水運徒配。
曲背跎腰瞎眼人。小兒入家驚作害。

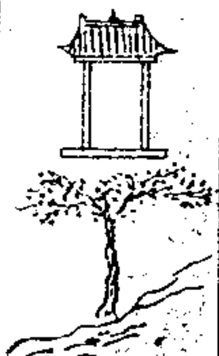


斷曰
怪樹腫頭又腫腰。姦邪淫亂小兒殃。
貓鼠豬雞作怪。疾病癆瘵未曾饒。

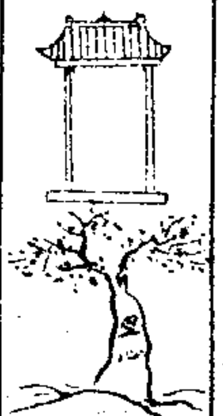


斷曰
腫頭之樹人難辨。破軍方上不可見。
生離外死不思歸。寡母淚濕香腮面。

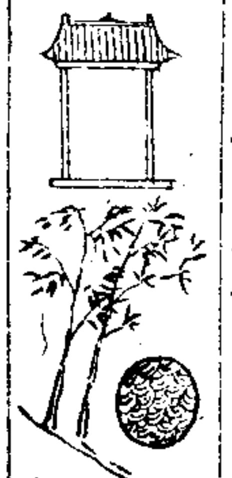




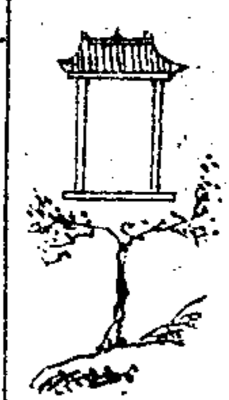
斷曰
縊頸之樹藤纏上。要在祿存方上見。
婦人口舌遭親隣。遭瘟動火入黃泉。



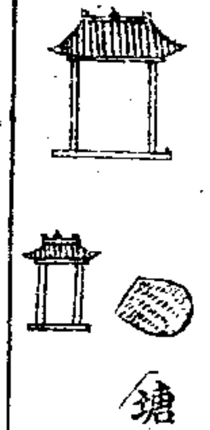
斷曰
怪妖之樹人不識。文曲之方真不吉。
男貪淫慾女貪花。破壞風聲情似蜜。



斷曰
獨樹兩枝冲上天。牽連官事苦熬煎。
斷他年月無移改。坐向君須細於言。



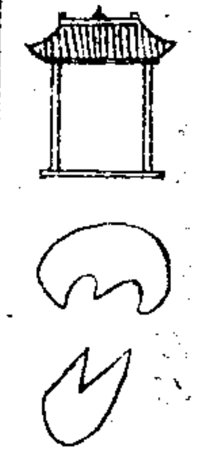
斷曰
祿存腫樹在門前。二房瘖啞不能言。
又主出人跏跛疾。招瘟動火主憂煎。



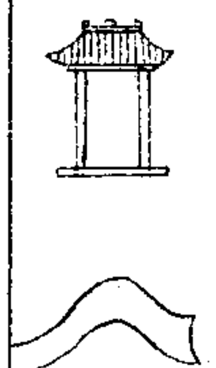
斷曰
小屋孤堆三五個。迭迭重重出寡婆。
隨胎瞎眼此中出。時師向此細搜羅。



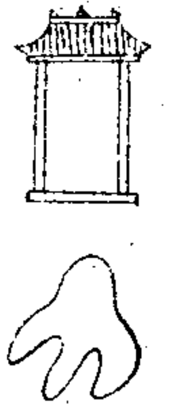
斷曰
面前退神插明塘。代代兒孫主少亡。
順水田園都賣盡。家中縱好也徒然。



斷曰
拖尸之山如此樣。勸君仔細看形象。
縊頸之山白路行。時師法術要消詳。

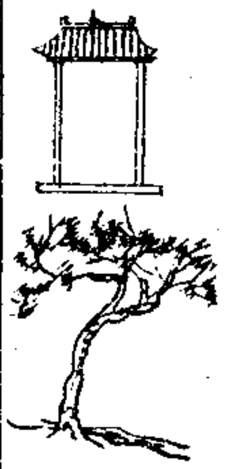


斷曰
若見明堂似蜒蚰。黃腫隨身出霧遊。
懶惰兒孫大脚疾。兒孫難產盡遭厄。

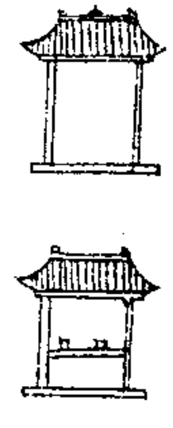


斷曰
文曲明堂在面前。男女風聲此處生。
男少女多真不吉。招郎納婿過浮生。

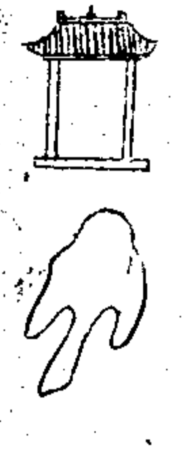
斷曰
獨樹生來無破相。必定換妾孤寡真。
孤神寡宿甚分明。無兒無女妙通神。



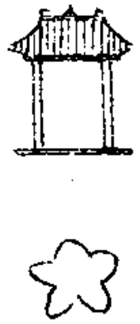
斷曰
黃泉破軍若有塘。必主小兒落水亡。
祿存有廟及空屋。必主陰人自縊當。



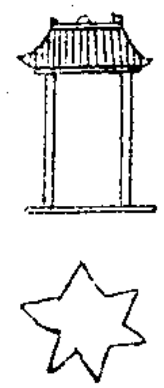
斷曰
獨樹孤峰如頂笠。僧道尼姑從此出。
更主瘟疾眼無光。忤逆鬪爭事不一。



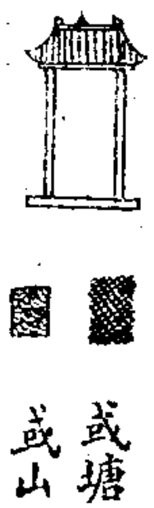
斷曰
此個山頭在面前。風癱人出退田園。
獻花淫慾多瑞事。孝子將來把火句。



斷曰
若見明堂似牛蛇。定斷其家會做賊。
瘟瘽疾病不離門。少死人丁哭不絕。

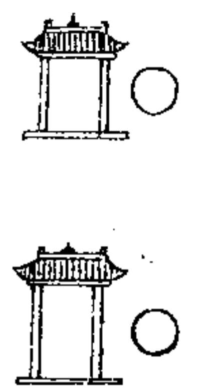


斷曰
明堂形似破軍星。不出軍兮出匠貞。
扛尸外死家退落。孤寡臨門二姓人。

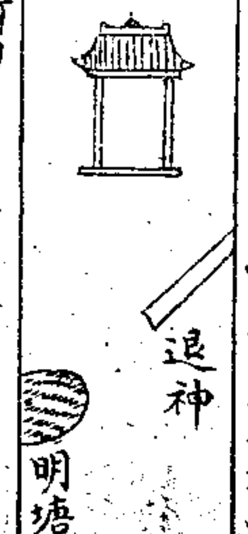




斷曰
黃泉破軍藤纏樹。斷定千連官事至。
攀指相爭入法場。只為姦情竊盜起。



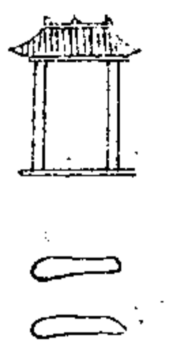
斷曰
停喪破屋在面前。其家官司起連年。
常招怪物門庭入。血財盡死又瘟纏。



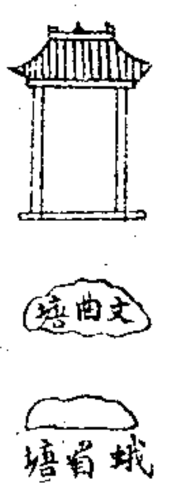
斷曰
面前一山如人舞。家中定出風顛子。
時常妖怪入門庭。手足之災定不存。



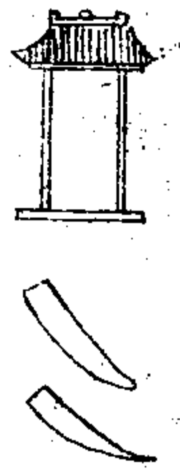
斷曰
若見明堂似祿存。三年兩度定遭瘟。
蛇傷牛鬪風聲事。曲背跎腰聾啞人。



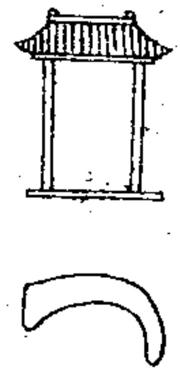
斷曰
若見明堂似廉貞。斷定眼疾少光明。
家生氣疾虛癆疾。將來致死入門庭。



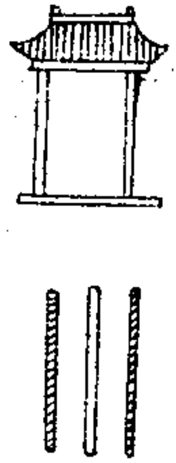
斷曰
明堂若見此苦槌。少年枉死此中見。
吐血傷人凶惡事。少年寡婦紛紛起。



斷曰
明堂三尖并四尖。斷他致死禍淹淹。
定出氣疾及患眼。更兼脚疾甚難痊。

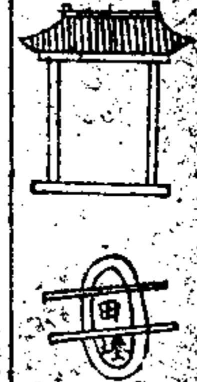


斷曰
大城左右不朝墳。鐮鈎返生樣為凶。
孫寡徒流傷敗事。家中又見遭時瘟。

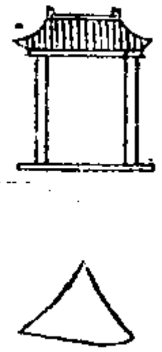


川字路

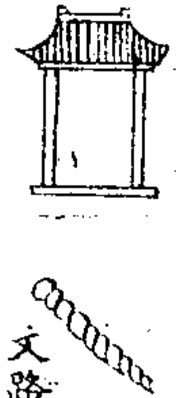
斷曰
當面若行玄字路。其家財穀多無數。
面前恰如蚓蚯形。定出癆瘵病多苦。



斷曰
若見鵝頭鴨頸前。淫亂傳風聲慶處。
孫寡少年不出屋。男跏女跛不堪言。

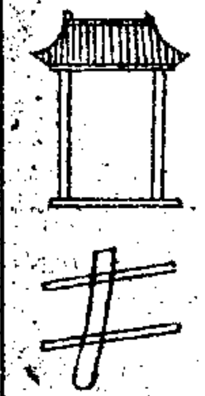


斷曰
明堂返轉似裙頭。家中淫亂不知羞。
孫寡少亡端的有。瘟瘧痲痘染時流。



文路曲　不回

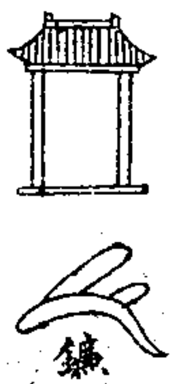
斷曰
門前有路川字形。被賊年年公事興。
若然直射見明堂。三箭前三男死却身。



斷曰
若見田塍如此樣。斷定自縊吊高梁。
忽然外死扛尸轉。孰知因此死他鄉。

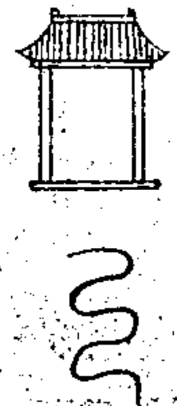


斷曰
若見明堂三個角。瞎眼兒孫因此着。
單傳人口少亡多。氣疾其家常不歇。



鐮鈎

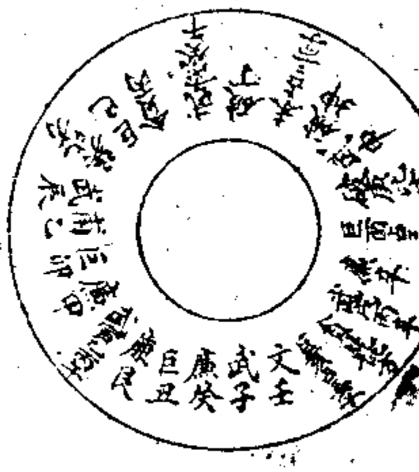
斷曰
離鄉迢迢是此路。兒孫出外皆發福。
若然直去不回環。定主離鄉不歸屋。



之玄路

斷曰
若見此路在門前。自縊吊頸事相連。
欲吊不吊是此路。術者尸要細推詳。

野雲何先生囑曰



編成一本浮砂斷。付與兒孫親眼看。雲樵留與子孫收。盡在眼力心變換。

其法堅造埋葬堆垜興工動土整葺門墻木碓油榨鐵爐瓦窑神壇社廟僧道寺觀古城佛塔山頭赤石嶺破○○○○皆依論就將流年五虎遁定知中央殺占其方即是○○○○照依年月日時數之無悞中央即戊己煞也

申子辰寅午戌屬陽　至囑　受誓
己酉丑亥卯未屬陰　勿輕傳折壽

雜錄備覽二十八卷終

廖氏九星 徐試可曰。廖氏以九星九變所著泄天機龍穴砂水諸格。其旨詳矣盡矣。則此篇之九星似為蛇足而可删也。但泄天機論一星之變體。此則合數星而論傳變。理近是而語却鄙陋。恐時師所托名也。故不敢錄之正篇而致使玉石之無別云

九星歌

太陽星辰何形狀。端正覆鐘樣。生眉長翅近江河。長子便登科。上格郎官近九重。中格出知通。覆鐘覆鐘勢相連。解典放生錢。要會此星元屬長。長位多興旺。聰明美貌好兒孫。財穀遍鄉村。

太陰半月近江河。皇后與宮娥。何知生女不生男。重疊見蛾眉。太陽金水同度行。男女盡皆榮。女人管運置田庄。家富足風光。要會此星元屬小。小子多奇妙。憑君熟記九星歌。口訣有幾何。龍家金水最為先。脚動頂頭圓。飛蛾翅下及公廳。使見貴龍行。上格入朝做聖明。中格縣州稱。此星福力屬中男。田土歲時添。百子千孫從此出。箇箇說聰明。

木星端圓如頓笏。穴在平中出。上格宰相及神童。中格出知通。身上運然大石起。太尉管轄地。化生原主小男強。四外置田庄。子孫箇箇讀書人。久遠不教貧。

九箇天財何者是。兩頭覆鐘係。聯名科甲及嬌妻。發福少人知。大因興販得奢華。納稅進皇家。上格兄弟同及第。中格多田地。此星中長發庄田。最是長男強。更將傳變之星辰。此星妙如神。

高金尖火號天罡。徒配走外邦。女人帶血上牙齒。瘟火又離鄉。為軍為賊更多凶。子息散西東。離賴公事災非起。會盡田和地。此星敗長實分明。長位盡伶仃。更出屠兒剃刀人。由宅見家貧。

孤曜帶木不生小。男鰥女寡是師巫。香火旺一場。久後絕兒郎。為僧為道亦由此。女子風人起。若分公位中男敗。禍福無和致。兒孫枉死見重重。溫火又相逢。龍若有情經護至。可下開孫地。記取廖公口訣詩。因外合天機。

星辰倒大倒如鎗。葬後動瘟疸。軍賊即刑名。上法場。蹴跛出兒子孫。又見火燒屋。主少死亡遠。若獲吉星為後主。堂氣來相取。可依前火法安墳。脫煞是真文。

掃湯渾水不生金。又出女人淫。難保離鄉并賣屋。枉死少年哭。洛水江尸定有之。醉酒退相隨。女人公事見官方。寡女坐高堂。若分公位先敗心。中長水百妙。二節若逢五吉星。貶雁又分明。記取廖公此妙文。截湯為安墳。

九星正體圖

太陽正體



凡金星高又清之。或生兩人帶小脚者。為太陽星。上格。主一舉登拜。入從拜相。中格。出知通丞叅簿尉幕職。下格。讀書清貴。旺人丁。鄉官發達。

金水行度



木星正體



天財正體



凡金星生凹。如裝担。如攀鞍者。為天財星。上格。主父子兄弟同科。中格。主雙舉及第。雙妻開庫。下格。出人興敗。得財。雙妻雙子。主中長人丁大旺。

孤曜正體



凡金星飽面。不生水。體并帶木脚。為孤曜星。主男鰥女寡。枉死換妻。兩姓同居。或為僧道。中子先敗。如後有太陽金水木星。天財為祖宗。可扦作開孫穴。

金水行度



平地木星



金水行度



木星正體



太陰正體



金星如半月初生者。為太陰。喜近江湖。上格。女為妃。因女得官。中格。女配貴人。男人登科。女人開庫。下格。主女人管運。娶婦進田。人丁旺發。

凡金星一起一伏。為金水星。蓋圓為金。動為水。又名金水同宮。上格。請舉登科。百子千孫。中格。丞叅簿尉。大旺牛田。下格。讀書清貴。為官總首。人興族旺。

凡峯巒方圓聳直。如頓笏之狀。為木星也。在子湯如[illegible]上格。主出神童宰相。入從。中格。請舉登科。知州判。下格。文章舉子。太旺人丁。鄉官總首發。

天罡正體



凡金星帶火脚者。為天罡星。墓之主。瘟火為軍賊。杠屍羅賴。枉死換妻。敗長次及中小。又出打屠賣狗惡賴之人。如得吉星傳變。可作開孫穴。

燥火正體



凡火星尖利。如倒戈之狀。又如茅叢脚者。名曰燥火星。多主軍瘟。動火屋。死風癩并出蹴跛瞽盲。軍賊。如後得吉星行龍傳變。可作前火穴葬。

掃蕩正體



凡水星浪動。全不生金。體脚擺動者。名曰掃蕩。星主遊蕩離鄉。路死扛尸。風聲淫慾。女人公事。枉事少年。如後龍第二節。得太陰太陽吉星傳變。可裁作蕩穴。

右按峯巒。雖有千形萬狀之殊。所結不過乎五行之變。而為九星也。蓋已上正體圖者。述甚明。外分八十一傳之圖。莫不皆由此變也。凡後之學者。當記正體。若正體既明。則出門無分遠邇。指望之下。必知某峰而為太陽太陰天財。某峰而為金水木星。又知孰為天罡孤曜燥火掃蕩之別。加使一一能分黑白。則星峰洞然在心。而瞭然在目矣。夫然後便明得某星為吉。而某星為凶也。則某星當扦何穴。某穴當避何星。縱八十一傳之詩。盡可類推而得之矣。

天機八十一傳之圖列下

太陽星正體



太陽入穴最為奇。白屋官應至。聰明美貌好兒孫。財穀遍鄉村。

太陽傳木星



太陽木星出狀元。駿馬呣喧天。小兒先貧長男盛。一門多貴命。

太陽傳天財



太陽天財光發長。庄田多興旺。朱紫盈門出貴人。倉庫足金銀。

太陰正體



太陰如月分明起。定斷女先貴。若結金水從龍行。男女盡皆榮。

太陽傳太陰



太陽太陰大富貴。庄田萬頃置。定知因女得為官。女婿入長安。

太陽傳天罡



太陽天罡先敗長。倒絕人難旺。扛尸羅賴見官方。軍賊陣上亡。

太陽傳燥火



太陽燥火不相宜。徽賊及屠兒。又出跏跛火燒屋。少死歸泉速。

太陰傳太陽



太陰太陽官職達。闤闠開庫發。男清女秀好兒孫。朱紫貴盈門。

太陽傳金水



太陽金水最為貴。知州通判位。千丁萬口旺兒孫。朱紫盡盈門。

太陽傳孤曜



太陽孤曜出枉死。師巫亦由此。寡母尋夫淫慾生。又出跛聾盲。

太陽傳掃蕩



太陽掃蕩葬不祥。離走出他鄉。若能截蕩合情意。亦能生富貴。

太陰傳金水



太陰金水最為利。一舉登科第。因為女官必有之。女作貴人妻。

太陽傳天財



太陽天財光發長。庄田多興旺。朱紫盈門出貴人。倉庫足金銀。

太陰傳孤曜



太陰孤曜人孤獨。枉死少年哭。二姓同居瘟火侵。田土至伶仃。

金水星正體



金水星峰是吉龍。葬後得興隆。巨富兒孫多學識。請舉為官職。

金水傳木星



金水木星出秀水。旋庫四方開。人丁興隆巨富此。少房先須貴。

金水傳孤曜



金水孤曜出鰥寡。枉死人驚怕。兩姓同居并惡癆。公患餘時招。

太陰傳天財



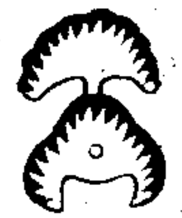
太陰天財橫財至。聰明多富貴。僧塞發畜誕兒。發跡四方知。

太陰傳燥火



太陰燥火不為好。家計多顛倒。出人跏跛及瘟瘴。由此退田庄。

金水傳太陽



金水太陽出貴強。置買好田庄。朱紫盈門聲價遠。長子多盈顯。

金水傳天財



金水天財好庫正。家富足風光。重重樓屋高堂起。雙雙及雙舉。

金水傳燥火



金水燥火主換妻。產死及屠兒。失火拈刀并弄秤。破賣田庄定。

太陰傳天罡



太陰天罡見血光。惡死枉刀鎗。三代鰥夫并寡母。皆是此星主。

太陰傳掃蕩



太陰掃蕩主離鄉。因女見官方。落水扛尸并自縊。兩姓同活訃。

金水傳太陰



金水太陰從龍行。男女盡皆榮。因親招入好田土。財寶如沙數。

金水傳天罡



金水天罡定見哭。羅賴上門來。兩姓同居主瘟火。產死并跏跛。

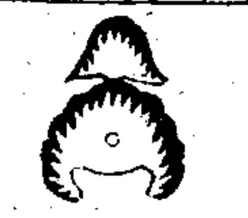
金水傳掃蕩



金水掃蕩主離鄉。落水路頭亡。女人公事退田地。枉死少年是。

木星正體形

木星是一吉星辰。小子發因親。文章名譽兒孫貴。牛羊旺田地。

木星傳金水

木星金水讀書郎。先進好田庄。女人營運牛羊盛。中子有佳聲

木星傳孤曜

木星孤曜出僧道。鰥寡多顛倒。後來相咒反成冤。家敗不堪言

天財星正體

天財星辰先長發。貌錢足四八。雙雙及第双双轉。雙妻雙子旺

天財傳金水

天財金水合陰陽。子孫好文章。人丁大旺俱榮貴。中子多田地。

木星傳太陽

木星太陽敗爲良。家富足田庄。兒孫英位聲名遠。長子朝金殿。

木星傳天財

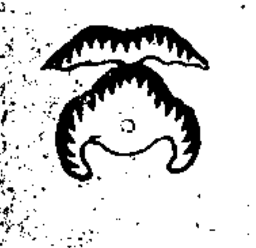
木星天財人聰俊。讀書明聖訓。後來官職至三公。發福是真龍。

木星傳燥火

木星燥火瘟災起。枉死少年。是房房公事退田園。軍賊禍來纏。

天財傳太陽

天財太陽正出貴。雙舉雙及第。朱紫盈門置外庄。長子定榮昌。

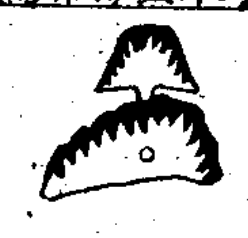
天財傳木星

天財木星出官郎。聲價遠傳揚。少男父子共登科。好事迭相過

木星傳太陰

木星太陰出皇后。女人官職茂。人出中書學士榮。百子及千孫

木星傳天罡

木星天罡人被刲。瘟火令人怯。長男先敗法場。死後主打屠人。

木星傳掃蕩

木星掃蕩主離鄉。女人公事亡。第二房人亦興旺。懸絲釣醬様。

天財傳太陰

天財太陰女先貴。少子多田地。兄弟聯名去做官。走馬入長安。

天財傳天罡

天財天罡產死災。親戚帶瘟來。瘴連公事因軍賊。至妙入難開。

天財傳孤曜

天財孤曜終見寡。寡母及鰥公。雌雄交度堂有氣。可下開孤地

天罡星正體

天罡山離出徒流。入火定除頭。入土定知抄刲壞。入水多失敗

天罡傳金水

天罡金水一代富。人旺家開庫。傳後二節見天罡。羅賴起官方。

天罡傳孤曜

天罡孤曜入木死。雷傷皆由此。斬頭樹打虎咬亡。又出缺唇郎。

孤曜星正體

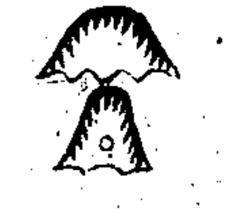
孤曜之星出寡獨。無子來接續。爲僧爲道遊蕩。人長疾見災迍。

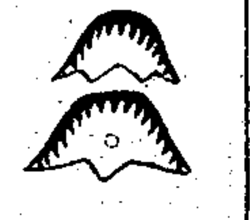
天財傳燥火

天財燥火出僧道。此處休言妙。刑名公事敗。除家子息事如麻

天罡傳太陽

天罡太陽一代貴。聰明福長位。後來二節見天罡。依決漏陰陽。

天罡傳木星

天罡木星一代貴。小子多田地。後來二代遇凶星。瘟火冠盜生。

天罡傳燥火

天罡燥火出人家。自縊及投河。因軍刺配遠千里。斬指亦由此。

孤曜傳太陽

孤曜太陽先發長。一代人丁旺。後來二代出僧人。由此見家貧

天財傳掃蕩

天財掃蕩不常[illegible]。死及打人女人[illegible]。此星[illegible]後公[illegible]出

天罡傳太陰

天罡太陰一代強。小子富田庄。後主女人羅賴事。禍事須損妻。

天罡傳天財

天罡天財一代強。小子及田庄。後出刑名羅賴事。枉死少年[illegible]

天罡傳掃蕩

天罡掃蕩醉酒門。跳波又遭瘟。失跌換妻并少死。鬼打皆由此。

孤曜傳太陰

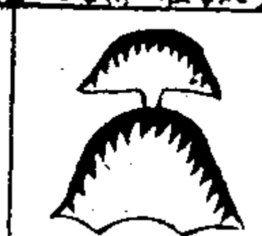
孤曜太陰分明起。女人營運至。後來燒香念佛。人少死。此中凶

孤曜傳金水



孤曜金水若安墳。一代旺兒孫。後來二代多枉死。淫慾風聲起。

孤曜傳天罡



孤曜天罡大配刑。軍賊禍來侵。自縊產死及投河。瘟火事相當。

燥火正體



燥火之星主瘟火。產死多凶禍。做賊投軍爭奈何。斷定出人跏。

燥火傳金水



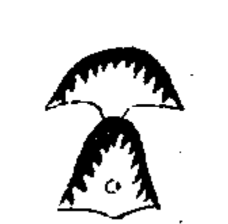
燥火金水發因親。聰明富貴人。二代男師并女聖。刦賊傷人命。

燥火傳天罡



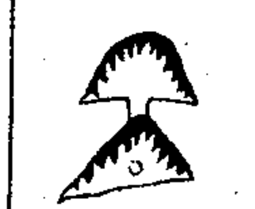
燥火木星出秀才。瘟火來相接。羅賴公事上門來。長子見凶災。

孤曜傳木星



孤曜木星人念經。小子足光榮。二代少死及鰥寡。衰敗何堪話。

孤曜傳燥火



孤曜燥火離鄉別。逃移打銀鐵。刑名公事禍來侵。只為此星辰。

燥火傳太陽



燥火太陽主進田。聰明才子郎。二代瘟癀因親招。得疾家難保。

燥火傳木星



燥火木星出秀才。一代真奇哉。後出跏人并自縊。由此退田地。

燥火傳孤曜



燥火孤曜主離鄉。產死退田庄。男師女聖并鰥寡。枉死少年也。

孤曜傳天財



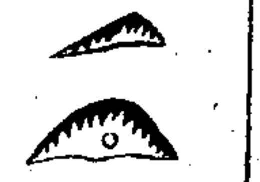
孤曜天財一代好。長子多財寶。後來入獄及姻事。帶入五鬼神。

孤曜傳掃蕩



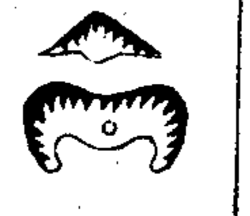
孤曜掃蕩退田庄。三代寡婆娘。小男中子官事起。屠兒并自縊。

燥火傳太陰



燥火太陰初代好。發積多財寶。後出女人產死時。外亦有尸歸。

燥火傳天財



燥火天財出富人。興敗足珠珍。後來二代遭瘟火。軍賊多凶禍。

燥火傳掃蕩



燥火掃蕩有蛇傷。自縊惡中亡。出跏羅賴生公事。淫慾皆由此。

掃蕩正體



掃蕩之星主逃移。退田及換妻。女人淫慾皆由此。路犯枉尸事。

掃蕩傳金水



掃蕩金水衣藝人。家富足金銀。後來二代主逃移。賣盡田地和。

掃蕩傳天罡



掃蕩天罡全主凶。軍賊法場中。女人淫亂打屠子。退敗皆由此。

掃蕩傳太陽



掃蕩之陽初出强。富貴出文章。後出離鄉并洛水。由此退田地。

掃蕩傳天財



掃蕩天財先發長。富貴人丁旺。又出拈弓打彈人。後來女人淫。

掃蕩傳燥火



掃蕩燥火都不宜。遊蕩做屠兒。二姓同居火燒屋。枉死歸泉速。

掃蕩傳太陰



掃蕩太陰先發起。女人霸家業。後出瘋人并路亡。難保又離鄉。

掃蕩傳木星



掃蕩木星小子貴。發福多田地。後因女人遭官方。刺配為軍亡。

掃蕩傳孤曜



掃蕩孤曜賊來侵。寡母坐堂淫。閑孫取水穴相宜。方是合天機。

附三十六法玄機妙圖　此係議論頗是舊傳出自廖公理似可信

右宮



右宮星辰八星穴陰陽木星發只有三個合天機。此法少人知

左宮



左宮星辰八星穴五個當時絕只有三個救人貧。救盡世間人。

註云。左右仙宮八個穴。乃是天機穴法綱維。各隨氣而成。左結曰太陽。右結曰太陰。正結曰木星。餘者皆係孤曜掃蕩燥火天罡天刑絕穴。孤曜者直而死。掃蕩界水。及冷氣燥火者尖帶煞。天刑頑土無生氣。天罡破腦犯剛煞。皆凶。

正宮穴



詩曰
正宮八辰十三穴。三向同時發。同向同田同水流。吉凶有來由。

註云。此正取山水。故名曰正宮穴也。分出一十三穴。乃隨氣而成。前義秋訣。悉詳具於後。

左倒太陽



大陽端正勢來雄。急處安墳定主凶。但去左邊尋氣脉。乳開一穴是真龍。

此星正脉無氣。脉硬直氣急難插。故倒居左邊節氣。有聚後有應峰。前有金魚水界。葬之大吉。

騎刑穴法



高金兩邊齊帶火。太陽用高下方可。定主子息富田庄。聲名聞擧達朝堂。

註云。上金下火。且星帶罡體。宜穿兩肩。斬火挨金安穴。取水富基之。故名曰騎前破殺。后出監司馬官。文武全才。貴地多帶殺。

夾木太陽



詩曰。太陽夾木有一訣。下着當頭絕。棄木就金穴為尊。富貴旺兒孫。

註云。太陽星入首生水。北名曰夾木。太陽。其火宜穿肩坐殺。就金脫木。剪殺堆之極吉。此皆奪神功改天命之妙。非末學所曉也。

左沒骨太陰



左宮沒骨見太陰。軟處安墳值千金。高大理堆得生氣。男清女貴稱人心。

註云。此星本身不生氣脉。故法宜就動處扦穴。貴打開取用水星富葬之。取金龍生水。故為吉也。

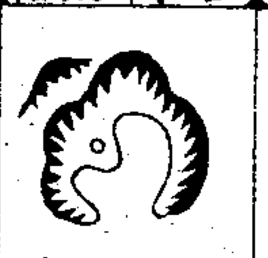
正宮太陽



詩曰
天穴登風下。人穴避風吹。地穴就水下。應不是天機。

註云。正宮太陽穴分三停。朝山高則上聚。朝應中則中聚。朝山低則下聚。故曰天地人三穴。此要看氣之結聚為先。具次論朝應。

右倒太陰



右倒太陽是不睜。正穴空亡不必登。但去右邊尋氣脉。天然一穴出宮門。

此星正穴硬急帶殺。堂氣不聚。故曰空亡。其來勢堂氣皆聚歸右。後得應星。前得金魚界合。葬受生氣急。

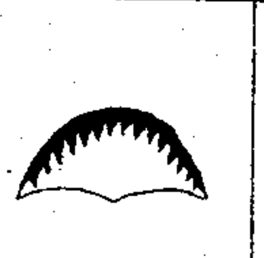
沒骨太陽



太陽飽面穴難扦。沒骨凹中氣未全。須要用功高作墓。金魚在會出名賢。

註云。太陽正面生得飽突不軒闘。宜就柔軟動處高硬作墓頭盡凹之中。氣甚約。若依此作用可以奪神功之妙。主富貴雙全。

太陰星正體



詩曰 太陰哭起又何妨。穴要坐高罡頭平低瘦穴扦影。但取堂氣正。

註云。太陰星隆隆其脉來緩。最宜高處扦。若頭低平瘦。尤脉乳要宜於影上作安墳。脫煞就氣看應下之極吉也。

右沒骨太陰



右宮沒骨太陰起。軟處有堂兒男榮。女貴四方傳。因女得官遷。

註云。此太陰星本身無乳脉。又不開窩。宜就勢動處歸一邊葬之。最不宜就硬急處葬。生凶。依前法安扦大吉。

夾木太陰



太陰夾木最為榮。定出兒孫達帝京。與國為姻賜緋紫。一門多在御街前。

註云。此太陰生木乳。謂之夾木。太陰多出女人近貴。此星與夾木太陽基法并同。

左倒木星



木星左倒勢來急。急處安墳無氣集。轉居左畔動中安。乳間一穴為真的。

註云。此星來龍勢脉強急。最不宜急處扦之。惟求脉軟接處安穴吉。否則以剛刑剛。禍不旋踵。

平地木星



倒地貪狼最吉昌。葬之子息佐侯王。正穴又堪左右倚。只從那畔認明堂。

註云。平地木星結穴。出大貴。若護送聚中。中扦。聚右右扦。聚左左扦。故分三穴。亦要有大氣方可。

左宮金水



左宮金水勢歸右。穴向左邊尋氣就。天機穴法號玄微。此訣不與世人知。

註云。若山水聚左則左扦。看堂氣聚處為的。否則堂氣左聚而扦居中。急求生氣而犯死氣。

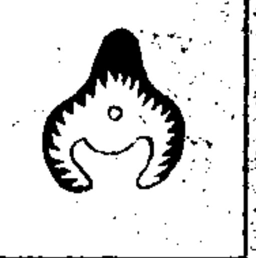
金水夾木



金水若達夾木星。飛蛾展翅甚分明。中停作穴皆非吉。下着金魚穴正榮。

註云。金星太乳粗大。宜作粘穴。蓋低為官。蓋臨頭。故主富貴雙全。人財兩旺。

正宮木星



木星穴分天地人。上中下穴作三停。宜就枕毬挨氣取。中間珠氣始為憑。

註云。此與正宮太陽穴同。要看本身結聚。與証即何。如定其高下。無是太吉。此星多出清貴。書香科小房大發。

右倒木星



木星右倒勢猶雄。正穴安墳必主哭。右畔可尋真氣脉。陽龍陰穴好安排。

註云。此星來勢脉剛。宜就柔處扦之。乃得剛柔相濟。郭子曰。立地之道。剛柔盡之矣。此法與左宮倒木同。

正宮金水



正宮金水穴天然。金得水富氣脉全。金水同宮人富貴。九星之內最為玄。

註云。此正宮金木穴。乃得生旺之氣。故曰金水同宮。主人富貴。若不之剪裁。必主急發。

右宮金水



右邊金水歸左聚。右畔堪安地兒孫。廣置好田庄。依訣細審詳。

註云。左邊山水皆送歸右。宜扦右邊。看堂氣聚處下之。蓋中虛闊宜作吹風穴。此法與左宮同看。

正宮天財



詩曰。八個天財何第一。兩頭覆鐘吉。生成凹穴隔山穿。安穴自天然。

註云。此星中凹。兩頭頓起如覆鐘之狀。又名雙臍天財。穴宜凹取。看取後應安穴正。折明堂發中長最吉。

金水天財



龍過之時袒凹下。正折明堂也。點穴天然貼應峯。富貴結真龍。

註云。金水天財。若有乳亦吉也。要得應峯後照。乃為飛蛾合氣。穴愚多見作此穴大吉。

右宮天財



右畔來龍袒凹結。右宮天財折其家。富貴旺人丁。處處有聲名。

註云。此右畔夾龍。右山常抱。則穴歸右頭。高頭低結成金水相生。乃為急發。

夾木天財



夾木天財莫別尋。但應乳上穴為正。金水中間夾木星。見此是乃為長生。

註云。兩金生水。水生木。乃得造化之全。此穴葬之大吉。

左宮剪火



燥火之星本不良。葬之人口此中亡。於中剪火能安穴。就吉除凶出貴郎。

註云。此星本主瘟癀等事。若得後並吉星為主。大吉。從得護送堂氣俱聚。宜作挨金剪火。葬主大發。

倚木傍水



金生木乳下生眉。堂氣元來就一邊。莫去當頭扦硬穴。倚木就水是神仙。

註云。此金星垂木乳。最不宜葬。葬之犯煞。宜倚木傍水。動處扦之。乃木達生旺最吉。

平地太陰



平洋大地仰天湖。穴要就中居。神仙眼力方明得。千古傳仙蹤。

註云。此星是牛皮形。又同金盤形勢。惟要四水同聚。須就堂氣枕龍脈葬之。極吉也。

左宮天財



左畔來龍穴中凹。左山回抱勢情包。袒凹一穴天然定。正折明堂水要交。

註云。此龍自左來。左山長抱。則穴必歸左。主長房先發。次及中。小亦發也。

左截蕩

右蕩同論



掃蕩星辰主遊蕩。穴宜截氣為最上。後龍五吉合天機。富貴雙齊真希異。

註云。此星主離鄉退敗。若後得吉星到穴。兼有堂氣。則宜傍截以收堂氣。要扦。乃主大吉。右截蕩亦然。皆隨山水看左右倒頭為妙。

開孤之地



孤金平面主生離。葬之一發不多時。若能開金取出水。乃主其家生富貴。

註云。此星若後待龍傳得吉星大吉。最要看堂氣聚與不聚。并護送有無。亦可作開孤之穴也。

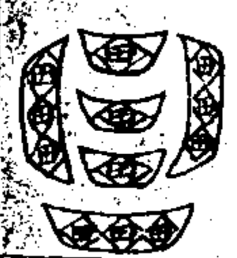
脫木就水



平洋金水最難看。左右低平堂局寬。首尾垂珠尋氣下。名為脫煞出官廊。

註云。金星水乳倒地。平來看堂氣。下不常開上。如蛇形扦下氣穴。如覆金月形扦影穴是也。必主富貴。

平地金水



失却無蹤謂不來。忽然前面起峯堆。平地暗過真龍脈。盡處名為金水栽。

註云。其脉隱隱隆隆。平地蛇灰線。宜盡處葬之。即能發福。須要堂氣高作推大吉。

垂囊紫氣



垂囊紫氣穴天然。此穴須知造化全。若得吉星為後主。兒孫打馬去朝天。

註云。此穴山川精氣生成。吉非九星之中。取為第一。主富貴雙全官祿至。

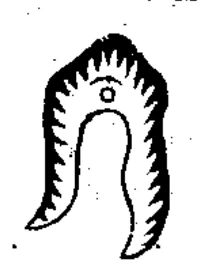
砂斷 卷末別備參攷

徐試可曰撥沙之法還從廖氏以九星九變取論者為精當予已集之是篇以為砂法之正宗也外此若亞婆沙法及野雲砂法斷語不無一二可用然總之皆廖之唾餘而已也故僅例之

亞婆砂法



白虎青龍似飛長。彎彎曲曲向明堂。此中出得人傲硬。家寶分明播四方。



青龍白虎如擺出。房房損妻定斷。子隨娘嫁爺。此話定無差。



青龍尖尖利又直。定斷為軍賊。若是尖尖去不歸。子息受孤恓。



青龍似拳頭。家中鬧啾啾。高大分明好。富貴永無休。



青龍白虎不回頭。兩畔迢迢去不收。下了兒孫終是終。走出家鄉不自由。



青龍尖尖頭下水。押赫論鄉里村中。訟事決人才。孩猾不堪比。



青龍頭上跌三四。孩兒腹中叫。懷胎十月肚中聲。家富有聲名。



青龍似耒鑽。買田論千貫。論州買縣。人鎮壓鄉村漢。



青龍不揖白虎飛。朱雀前山似頓旗。長小兩房離鄉去。中男定必着緋衣。



青龍如蛇長滾倒。小郎與大娘風流。浪蕩過平生。欠債不停休。



青龍山勢似拖鎗。長男不久便離鄉。水口山峯重重起。他州外府置田庄。



青龍山直去。長子離鄉土。外有山來裏。外州置田土。



青龍如勒馬。富貴傳天下。外有好山峰走馬。糶米穀。



青龍如勒馬。富貴。其家買得好粮田。外有山峰傍水送。先買親房骨肉田



青龍渺渺去投河。小弟持刀殺大哥。更出外州并外死。其家代代見兵戈。



青龍渺渺尾頭鈎。張翼孫狸打畫愁。腰間常帶箭筒去。定出兒孫打鵝鴣。



面前白虎如鵝爪。出得女人巧。八十婆婆夜不眠。做布買人田。



青龍開口笑吟吟。富貴旺人丁。一年常進十餘金。代代出公卿。



青龍頭畔虎牙生。賒買人田實有名。忽然上有斜崩破。商量買得別人爭。



青龍頭上路濺濺。金銀財寶聚如山。若然朝入向墳來。進入外州財。



白虎山頭肥飽長。團團揖塚向明堂。出得女人皆秀氣。公侯門下共商量。



面前白虎轉來抱。一似新月到。團團如笋上頭尖。官職坐朝堂。



青[illegible]世世代代[illegible]墳前秀[illegible]兒孫代代[illegible]



青龍之山看七片。唱哥沿門轉不[illegible]。打鼓工猴猻。此地便興瘟。



第一上山先看左。且右左山裏。惟有下砂援得人。世代永無貧。



白虎轉頭來常進。女人財。金銀并足帛常得。外家財。



白虎山頭起員峰。陰出老公老婆婆。其人說話要便宜。亦似縮頭龜。



白虎山嵯峨。其家出寡婆。淫慾家中有。瘟火見干戈



白虎口開乂。忤逆不足誇。田園都賣盡。顛倒倚外家。



白虎水交加。室女愛貪花。產難并自縊。長生似堪誇。



雙雙蝴蝶對高飛。雙筆隻舒折桂枝。父子連科同共榜。名標及第狀元歸。



席帽之山垂兩帶。才子文章決。十字街頭八字行。涼傘別人擎。



白虎頓如棉。孝順四方傳。山峯重重起。子息足牛田。



白虎似排鎗。竹篙趕牛羊。前朝峯頓起。定出武官郎。



文星高聳入雲端。不論堂墳對穴安。生在本身無破碎。詩書不讀也為官。



天馬之山獨出群。文床形樣起朝墳。那有更有鎗旗應。馬上輪刀定太平。



筆架之山聳秀峯。其中獨出一峯強。貴人舉榜山相應。自有文章近帝王。



白虎似来前。人丁不見半。若見賊情事。家業從此散。



白虎似葫蘆。室女貪花路。淫慾常常有。財穀自然無。



叅拜之山似拜般。頭低背曲似龍蟠。墳前有此山相應。定出知州縣令官。



厨庫之山生四角。端正墳前落。出人解典放生錢。富貴永綿綿。



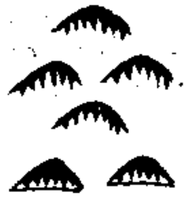
山聳侵雲頂丁齊。名為頓笏定高低。樓台鼓閣銅壺應。代代為官掛紫衣。



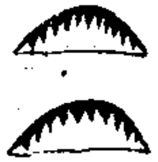
打馬遊庄如走馬。腰伏頭高也。尖峯石爭起朝墳。打馬入朝門。



進財之山無左右。但要墳前有。財頭籠小置庄田。富貴百餘年。



禾堆之山饅頭起。兒孫家富貴。一個禾堆穀十倉。放穀遍村鄉。



辦錢之山如月樣。端正墳前向。若然有石後頭生。因女得官榮。



排衙山似曲弓形。背曲頭低腳下生。臨到墳前通一抱。公司見隸一齊廳。



捲絲山落四平山。七八山峯對穴生。更有絲專山應足。興家蠶田自然盛。



血財每落好山岡。左右朝來向墓堂。起腦如蠶如走馬。牛羊驢馬列成行。



娥眉金星兩腳長。寡母坐高堂。若然高大女無禮。貪花愛好郎。



蛾眉一似初月出。生在墳前是。大蛾眉蓋小蛾眉。生女不見兒。



鳳凰啣印到墳前。對穴如龍似鳳蟠。前代張良韓信地。後頭留許古今傳。



睡蠶之山何形似。馬頭王過起。形如臥馬向墳前。歲歲旺半田。



呈契之山近火前。五章下了置庄田。三男五子皆齊應。風水安排必自然。



銀器之山似覆鐘。三三五五似麥谷。其家富貴多財寶。玉盞金瓶勝石崇。



頓旗聳起勢如旗。頓起微微似即飛。斷生兒孫能武藝。四方八表盡皈依。



朱雀前山似死蠶。身橫頭起背如坦。其家活計婦供夫。白日貪花不怕斷。


去之山如水浪形，
微微細細上頭生。
羅蜂又官山相應，
入墓為官宰相榮。


案背有山出一半，
喚作鼓文斷形如
連鼓殺文星因赦
得官榮


朱雀前山似虎蹲，
庄田賣盡去投軍。
更有一般堪歎處，
兒孫只會弄猢猻。


瘦瘵之山形勢弓，
頭低背曲似蝦公。
墳前回看遭疾病，
任是盧醫瘵不痊。


天瘟形勢起高岡，
生石稜層石赤黃。
太歲加臨當卒死，
藤花皆捲上山岡。


厨庫之山生四角，
鎖山　在其中。家
中富貴多財寶，積
玉堆金勝石崇。


案背有峰不出頭，
家中牛馬被人偷。
鵝鴨被人偷去了，
公事相論打不休。


數峰相串出名僧，
禮佛看經夜向燈。
一似頭垂蓮葉樣，
龍師之地十方傳。


朱雀前山似死蛇，
兒孫懶惰不思家。
祖業田園都賣了，
逃移外死臨黃沙。


火焰之山背拱斜，
墳前向看石嵯峨。
其家遇此遭瘟火，
三十九年火破家。


墳前尖筆如頓笏，
似筍初生出。
一似將軍頓起劍，
榜眼探花郎。


下停貧賤不為高，
家中枉死哭嘈嘈。
一重山背一人死，
二重山背二人亡。


朱雀前山似死屍，
兒孫吃盡臨沙坡。
萬頃庄田都賣盡，
橫屍暴骨狂鵝雞。


裝擡山勢兩頭起，
世代兒孫富貴是。
若然山勢兩頭垂，
兒孫乞食去無回。


自弔之山似箭刀，
其家自弔哭嘈嘈。
頭垂向入房中死，
背曲頭低妖怪遭。


袖中兩個惡山形，
兩畔如刀脇下生。
左畔先來兄殺弟，
右畔先來弟殺兄。


前山朱雀似蝦蟇，
銀子人生實可誇。
周年一度懷妊孕，
看看生下一堆蛇。


前面一山如墨斗，
木匠家中有。
木馬墨斗一齊應，
因此做家成。


旛旛花似道旛花，
三五相連柳帶斜。
定出香花并聖者，
連瘟抱養出癲邪。


左畔是倉右是庫，
打馬侍相府。
右倉左庫若相連，
富貴有聲名。


亂拳刺脇似人般，
類雙刀峰脇下生。
或為山田相殺死，
或因惡死入黃泉。


若見一庫連二庫，
斷他家裡人無數。
三庫四庫若相連，
兄弟商量置外田。

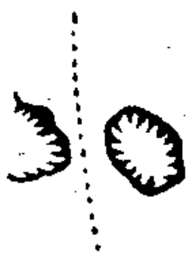

若問人丁千百口，
面前疊疊起高峰。
形如水浪向墳前，
兒孫打馬置庄田。


路死之山似死蠶，
身若橫起背如擡。
兒孫個個他州死，
灰袋山朝此中取。


面前一山如瓜瓠，
抱入財無數。
形如牛角轉彎彎，
便是進財山。


牢獄之山似網形，
團團圍到小峰生。
紫來臨到
兒孫歲歲遭牢刑。


銀瓶之山雙峰起，
高低相連是。
有此銀瓶盡汪山，
代代出清閑。

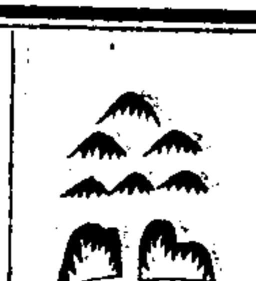

自弔之山要人會，
恰如人代睡。
青是男人赤是女，
斷定此中取。


兩個星辰一樣連，
頭員端正出官員。
低小只宜巨富出，
雙科雙舉出雙全。


文筆之山插一峰，
如鎗似箭聳雲中。
若見雲梯對面起，
兒孫代代有官封。



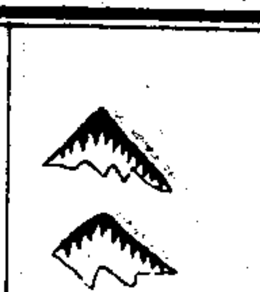
寬膊起手横上馬。富貴傳天下。
打馬游庄去踰谷。舉子便登科。



團團相見轉兵盤。旗馬分明列兩邊。
將相登壇軍布陣。定將相知管兵權。



前官不見後官回。只為峯巒死又生。
一代為官官便絶。後來又見一官榮。



掃火星辰主損名。女人產難及生離。
更招公事遭羅賴。代代招官去不歸。



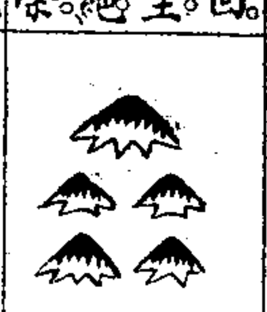
面前一山如覆杓。羅衣重重着。
若然杓柄向墳來。接盡世間財。



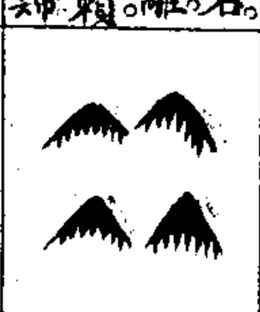
兩峰相共爭騎馬。富貴雙全也。
更出雙生雙舉人。代代永無貧。



左畔起旗右馬朝。誥山牙笏應來朝。
排衙執杖星峯秀。威權行相出三公。



面前頓起五方旗。兵馬那堪更繞圍。
子媳為官分汝第。權行萬里有威儀。



面前若有四峰峙。進入金足家富貴。
若是四峰端正起。雙生雙貴及雙兒。



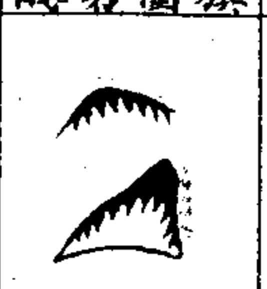
星劍之山星一般。横横平地面前安。
捍門華表旗鎗應。主國朝中作大官。



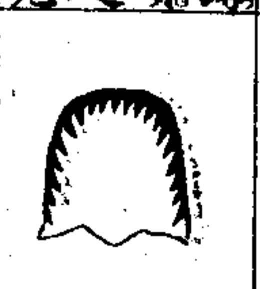
貴人呈誥向墳前。神童及第有何難。
緋衣滿門應富貴。兒孫個個赴長安。



相秤之山似秤形。一如横笛面前生。
其家富貴傳天下。積穀陳錢永有名。



掃蕩案有凶星辰。牛羊公事損人丁。
男偷女盜家中有。室女貪花常不停。



出孫之山出孫獨。枉死家中哭。
一發女人公事遭。内返叫伏冤。



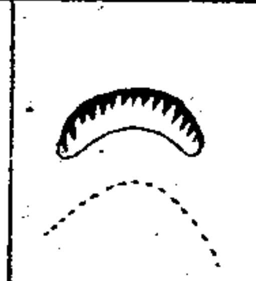
面前一山如火鼓。生下兒孫兼屠獵。
更出缺唇疤疤人。斷定鬼神驚駭犬。



金星磊磊似饅頭。巨富資財牛百頭。
百子千孫人秀麗。庄田進入永無休。



面前天馬趕小馬。富貴傳天下。
馬前馬後貴人是。富貴有聲名。



一座金城水灣灣。似月弓。
庄田開質庫。世代永無窮。



若見五峯似蓮谷。宰相食天祿。
五峰端聳入雲中。拜相出三公。



游魚身上起尖峰。必定出三公。
上水游魚代代滿。帶下武官名。



計都朝天先出武。七歲朝天子。
山呼萬歲御前行。帶劍萬人驚。



左畔起旗右畔鼓。為官定是武。
文武兼全賽上功。武略定英雄。



銀帶之山形似弓。金水低小拘。
數峯相串如合體。子息為官筆帶京。



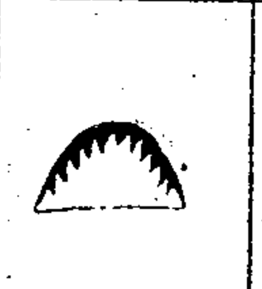
案上抛刀入打屠。案下抛刀入辦肆。
時師切莫錯認刑。問吉談凶不順情。



若見鵝頭并鴨頭。生在面前見。
打眉揚眼不知羞。淫慾愛入眠。



竹篙趕牛羊不退。自回鄉。
牛欄關不住。牛馬滿山岡。



武曲金星似月員。武歸墳後武墳前。
能如節節跳江潤。富貴綿綿足爛錢。



龍虎手上若生口。常年被賊偷。
惡石層層入向來。門户自然開。



架錢十字要分明。龍虎分明要有情。
水口一山如坐虎。陳錢金玉滿門庭。



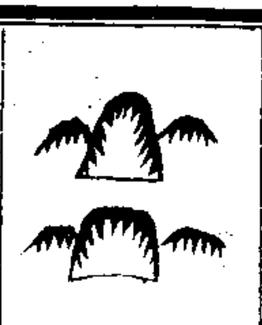
童子講書近穴前。横生書案面前案。
若然有此山相應。定生朝中作大官。



面前一山似剪刀。定出覻生兒。上房抱得下房兒。父母亦不知。



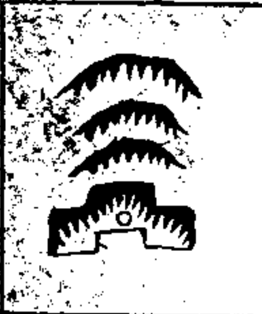
前有山砂合掌形。其家相况不曾停。不然出家為僧道。日裡看經夜向燈。



兩金夾一木。師巫邪聖出。兩金夾一土。抱兒人請舉。



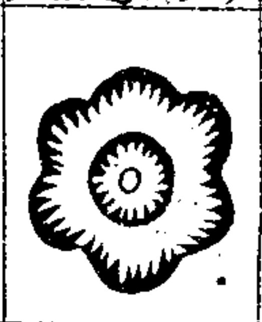
火三五七節節起。兄弟同時貴。或文或武看砂頭。高下定官像。



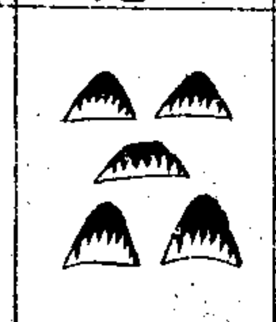
土星行形出巨富。端正人開庫。高如覆笠土形真。後出僧道人。



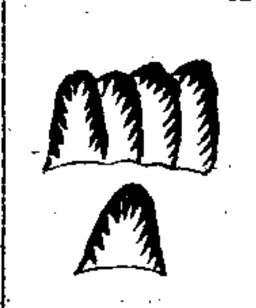
正格太陰人少知。小峯八九似蛾眉。男人文筆畫畫有。生女令教空作妃。



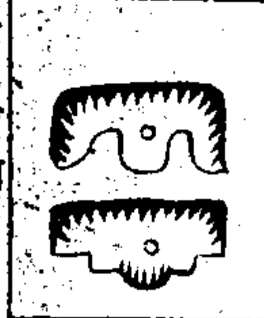
仰掌金盤無荷葉。中誰知婆眼有僂蹤。有人會得金錢眼。一發須知勝石崇。



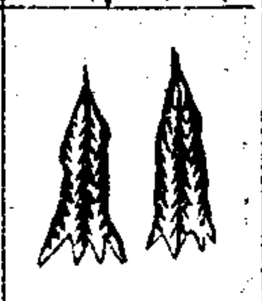
四火燒金坐一穴。一發人丁絶。後因軍賊起官方。產難何須說。



水星趋趋來見水。離鄉食天祿。若然橫木不須看。停住便為官。



土星無木鬼神宮。見水大貧窮。當面貪狼端正起。定出知州位。



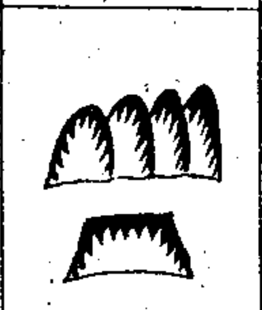
兩個火星居兩畔。問君如何斷。姨婆生子作官員。今古與留傳。



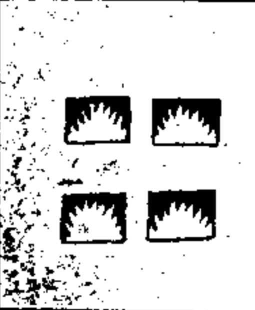
兩金忽夾一火星。此地出顛人。又主出人蠻大漢。兄弟自相刑。



火星後頭雙峰起。出在雲節裡。一雙魁箭狀元歸。雙職佐朝位。



水星見土離鄉去。做客賣田地。出入路死不回家。財物水推車。



土星三四相連去。家內財無數。肥頭大肚有閑錢。發福不記年。



青龍裏白虎。家內財無數。孝順好兒孫。能文又能武。



青龍頓起好尖峰。長男代代出。英雄鄉里人敬奉。富貴有官封。

論穴大勢 體

詩曰體來强弱定高低。來去盤旋東得西。細認微踪分降勢。差之千里在毫厘。

段 詩曰 好龍須要好星峯。入穴明明頂足同。若是到頭龍混濁。時師切莫亂胡言。

何野雲浮砂詩訣

陰陽覩物最難明。惟有南塘何野雲。識得玄機真妙訣。五色於中字上明。起頭看天天自應。低頭看地地通靈。更有青黃赤白黑。斷此禍福動東君。何人原是天仙子。斷看之時驚鬼神。口念祖師心裡想。虛空口說有真情。此文留與親親子。任是家親不可傳。

浮砂妙斷

白中有金寡婦多。赤的相逢家不和。出人蛇腰并跛足。火石相逢患眼多。小子捉胸又拍脇。妻子又逢產難磨。

青中有木青青秀。俊秀兒郎富貴多。長子攔街開貨庫。家足金銀外足庄。最怕白的來相訪。長子遭刑妻必亡。兄弟相爭家欲敗。時常爭鬬起官方。　赤中有火火紅紅。紅的原來共一同。先出癆瘵并惡疾。吐血傷亡入茅岡。北方黑的來為害。暗疾瘋癲發幾場。　黑中有水水泛泛。泛洛水離鄉出外亡。好色貪花男女亂。黃的相逢瘟火瘴。　黃中有土起瘟瘴。　毒藥傷人怎敢當。三年一度天災事。青的交人把木杠。更有此兒說不盡。養護身論壽延長。

過去未來斷

入門三分曲便斷。為財論。有路迢迢似活蛇。送財運穀在其家。五星所屬應五德。遇吉進益甚分明。金星先到進金銀。水進田塘及好田。木星進入山園地。土星橫向門前吉。只恐人不識。若得土星隨木來。日日進財銀。木星易識亦須防。切忌何頭當門出。一去不回頭。解使石崇愁。曲水動瘟生離事。退失牛羊死斜火。帶火去不回。

買賣其家退。惟有水星最是良。且看在何方。右邊次男先發福。左邊長男發福強。五个金星朝向門。家內足禾銀。一字銀匙是最好。有財并有寶銀匙。入口少人知。食者世間稀。金星一字半山拘進財百里契書來灣灣似月向門前。要看在何邊。左邊長男先發福。右邊次子足田庄。水星火腳向門斜。人口田財水蕩洗。左火長房長死敗。右火小子無一災。門前三吉三龍應。錢財穀米朝朝進。左是三吉進財銀。右是三龍田財與田塍塹坳如此樣。門前不見也不論。明堂一似掌中心。富貴滿門榮。墻路尖斜返。隘狹家門退落不知覺。左右兩邊為龍虎。砂水須回頭。或然平地便無山。牆塹路塍一般看。一重墻塹當重峰。路與水相同。六路水關直可斷。九曲官貴甚堪通。逐一圖形閑在後。亦要時師仔細工。九曲分斷陰陽水。各山頭起例同。路多般凶與吉。亦在圖形盡可觀。墻塹路塍皆圖映。君盡係過去未來看。明堂墻塹無回意。貧窮常不益。四水散流八風吹。逃亡去不歸。形又端正人家吉。斜返人難立。禾山又在屋檄頭。富貴小揚州。乙辛丁癸水朝門。其家出貴人。若見纏身并接腳便斷為凶惡。糞屋當門牛絕種。一重門外有街凶。開門若然向廟社。年年發病動師巫。佛塔不宜相對看。家內多愁惡。定招眼瞎不光明。愁惡百般生。門前小巧方方端正。龍土主號為叭。枯木當門為大殺。瘟火年年發。發不殺公也殺婆。枉死少年多。穿井向門前。內外皆淫亂。若在左手邊。枉死少年人。當門有牛欄羊棧猪牢一般看。年年官事不離縣。牢獄出應難。大方門開向大門。是非分亂不曾停。園塹日若向門中。媳婦罵公公。長坎木橋直大門。無事被人論。開門對倉屋。凶災風疾速。若在左邊房。寡婦守空屋。縱有男兒常病由。却宜行樂術禾倉背後作眠床。癆瘵怪病不離門。門外有欄杆。病哭不過旬。門高勝於庭。必定死人丁。門高勝於庭。其家多哭泣。門房若斜倚。夫妻不相宜。家財多耗散。常被人謀算。門柱扇等要安排。補接主凶災。上補癆瘵中眠吐。下補腳病苦。門柱扇植痕多災禍。事交訟。家招外面娶盛色。瘟瘵定不差。呼屋兩頭有横屋。災禍頻頻少喪遠。中柱穿心透梁頭。家招不祥。病停喪。正屋廉前是水閣。過房并接腳。兩邊池水大侵門。流淚大兒孫。水臟當門廚下安。淫亂退庄田。不然更主人吊頸。凶多吉少暗傷人。天井置欄杆。心痛藥醫難。更招眼目暗昏矇。雕花栽花更是凶。人家廊屋不接廳堂。退敗疾病見慢煌。西廊天井坦平方。壽福康盈奴婢雙。兩廊深入天井闊。須防官鬼

發廳前。西邊若見路行長。不久屋荒涼。兩棟簷水流相射。大小內外常相罵。此屋名為暗箭山。人口不平安。間廳。三間堂。三年內殺五人亡。七年見敗人丁退。財散人離曠往場。七間廳。七間堂。斷定其家見吉昌。縱然無廳只是堂也。要數間方停當。一間無子二間凶。三間大吉四間凶。四間不吉達。五間後將絕。六間不見後貧窮重梁架重事多端。重拱相指任交爭。五架七穿為大利。兩重三柱最不寧。門屋四柱盛。一重其家財穀自曲文屋下見一枋。除斷見災殃。中間寬濶兩頭窄。斷定金銀進益。燕頭不塞生怪夢。棟梁雕花內外淫。對門有屋要有壁。無壁虛空財不益。重碓當門內耗財。門壁光窗也不乖。當門向外兒來欺。解上泄水新婦迷。識得人家內與外。吉凶開口如刀快。此篇真言記得熟。知盡人交禍與福。能將眼力細推詳。救人病苦直千金。要會先師真口訣。神龍之女也來欽。出門不用帶貨財。千山萬水望君來。東處接着如得寶。教他子孫萬代好。救貧何用走山頭。只長將心家裡搜。若一安地家也安。十地不當一家門。盜去作人千個地。莫去懼人在全門。門是人口屋是數。口好數好屋自到。砂水圖金千萬般。世間罕有此一篇。

入門八卦看他在何方響聲發動

乾卦動。主驚天動地官事。坎卦動。因婦人是非逆滯風顛之疾。艮卦動。主山園田地是非。震卦動。主或雷傷舍症虛驚。巽卦動。主牛關動火傷人是非。離卦動。曾被火損傷人。吐血喪亡之事。坤卦動。因田土退財黃腫赴墓氣痛之疾。兌卦動。因軍匠賊猪羊六畜之事。

千金八卦書秘斷

入門禍福要知因。入到堂前仔細分。八卦之方真與假。吉凶禍福總通神。赤紅多生癆瘵病。血財牛馬盡傷侵。白爛定招寡孫瘦。黃黑招瘟痛藥傷。牛牢猪圈招官事。破廟神墳瘟病招。灰舍田園招致死。小窟坑池小口亡破屋停喪官事至。常招妖怪入門庭。山堆小凸招巧疾。墮胎眼患癆瘵人。孤獨孤寡并瘋死。明堂斜側婦人淫橋為扛屍并外死。横僮橫塍總一同。龍開虎口生忤逆。齊直定招忤逆郎。朱雀開口招官事。少年死却幾多人。前後尖砂眼腳欺。此砍定主損妻真。木屆蛇腰夫曲背。手足眼目缺亡人。惡石窩生聾啞子。茅牌山岡定招瘟

孤虛獨坐出孫寡。二姓同居接脚人。蚯蚓之砂生癆瘵。墻籬路塹一樣論。退水退山退田地。左右空虛不久年。
後學若明山水路。惟要仔細卦中推。

口
受　二八　一二川　動靜見一　此直千金
寸　三三
訣　∧ ∧∧ ∧∧　英雄無有　三　三二　川二二　非人勿受

楊公親度曾公口訣

凡入人家先看正屋是何向。次看橫屋。八。。。。。橋井牛欄山地。池水圳田塚凡一。。空心大樹三。。。一大
退八一個陰。。。各論坐山。方。申子辰。亥卯未。內有口訣。主人黃腫病癆。生瘡氣疾蟲病。腰跎脚疾。千連賊事官事退財損擬狂淫慾。女子墮胎產死皆絕。重凶輕吉。人、人、人、人、大小動雙水陰陽千丈。楊公漏洩透天機。萬卷文章盡是非。人情重者莫前說。無義之人莫亂說。

河南府程才興囑

曾公親傳真口訣。不顧千金萬兩銀。任是親朋并叔父。收留切莫亂傳人。

楊公入門剋應

筠松遺漏洩天機。十個時師九不知。楊婆看竟度曾公。此卷文書不同取。楊婆袖裡有天機。三返不得曾公至。百提牛歸楊婆袖裡現天機。曾公度法上處州。家家戶戶有人留。陰陽禍福盡在此。年月日時細推詳。

逐年山向詩斷

甲子甲寅年。艮巽二山此二年。九月十月吽皇天。丙辛二山又不吉。血財損子病來纏。四九月太不然。

乙丑乙卯年。酉山決定犯黃泉。三八九月無更抒。陰人血財人三件。又有乾丁并乙丑。退財官事相連三八九月決見財退。

丙寅丙辰年。酉山卯向有黃泉。一人一口二雙。言全來老少哭皇天。只在三八十月見。申丁巳山皆不吉八十月病相連。

丁卯丁巳年。離山壬水退此錢。欄死猪牛正月見。寅午戌山財冷退。陰人五正六夢黃泉。

戊辰戊午年。震山退財損陰娘。千連五六月。離鄉決定見。亥未二山俱不吉。損財小口下黃泉正月大見可如前二見。

己巳己未年。艮巽二山同九月。損財官事又凶纏。丙辛二山二節事。官災橫事有千連。都在九月見。

庚午庚申年。酉山退敗好生財。二黑八之中死可栽。三八月中端可見。更逢九月有凶災。

辛未辛酉年。子山午向主憂煎。馬牛二八死欄圈。財退申山損人口。三七二黑定根源。乙辰癸山總一同。三七月共論退財官事一同推。依法斷通神。

壬申壬戌年。離戌二三入九泉。退財三七月中見。寅山二三六七月。陰人小口苦難言。

癸酉癸亥年。震山五十月不然。損死猪牛及退田。更有未山災禍極。陰人退落是非經。庚亥二山總一言。四月七月見黃泉。退財又兼傷小口。五十月內退牛田。

甲戌年。巽丙艮山與君言。四七兩月入黃泉。退財家中傷小口。幾多情人口不週全。

乙亥年。乾甲兌丁總一言。退財小口下黃泉。二三八月端然見。卯向分明三黑圍。

丙子年。坎辰二山不堪言。家災小口反千連。三七月見坤乙癸申。官事起病疾相連。退畜田。三七月中見

丁丑年。離壬寅戌不堪言。陰人六七月無緣故。八月小兒黃泉魂夢杳。退財官事及牛田。

戊寅年。震庚二山生小疾。又兼財退出門庭。亥未二山猶有說。都斷其中損一妳。

己卯年。艮丙巽辛一同言。口舌官非病又纏。四八月中端的見。更兼損馬及牛田。

庚辰年。艮山未向主憂煎。一男二女下黃泉。乾山巽向小口顛。三八月中端的見。

辛巳年。午壬二向定憂煎。三七十一退牛田。犯了黃泉陰人死。不犯黃泉不斷根。

壬午年。午山子向不週全。口舌官事應周年。壬寅酉戌正十六月。損人退財官纏。甲向明明大不然。
癸未年。震庚亥未四山言。退財官事有此纏。正月十月端然見。定有大事要官連。
甲申年。艮丙巽辛有此小。却無大事撓心頭。小口官災不為害。不犯黃泉不用愁。
乙酉年。酉山卯向以週全。黑白‥小兒下黃泉。乾甲己丑子山說。官災人口舌退庄田。三八月中見
丙戌年。坎辰二山大不然。退人官事失財錢。癸甲坤乙二六月。有此小事及災遭。
丁亥年。寅戌二山與君言。二黑‥六十月歸泉。離壬二山人不死。六七十月有此錢。
戊子年。未山丑向主憂煎。一雙小口下黃泉。三十月中端的見。就應如神妙奪玄。
己丑年。艮丙巽山共一言。血財四九月中見。欲死不死如此樣。也在高床打坐眠。
庚寅年。丑山未向有黃泉。三八月二黑‥見。乾山一。白并二黑‥退財應有不須言。巳山也損小兒郎。酉
山三八二黑、當大退財。子丁二山傷一白。退財田牛及山庄。
辛卯年。子山午向不堪言。一黑・二八十月見。甲艮。二七九十月一白。一口下黃泉。坤乙癸山又與言。疾
病官災也不哭。三七月中當可見。此個神仙在眼
壬辰年。午山血財官事纏。二黑‥正月六月中見。寅午戌山七八二月。此二黑‥入黃泉。壬山也有事。小口損
財錢。午山陰人死。四八月歸泉
癸巳年。震山退財又死人。五十月中真未山。白頭并小口。一白。一黑・靈。亥山死人遭大事。口舌官災又
不停。禍福若能依此斷。就應分明妙入神。
甲午年。艮丙辛山共有云。犯了黃泉便死人。四九月中官事主。家中口舌不曾停。
乙未年。乾甲丁山共一言。退財疾病一週年。若問禍福何月應。三八之月見憂煎。酉山卯向有哭啼。一白分
明又二連。未向馬牛人喪寡。三八月內哭皇天。
丙申年。坎山官事疾相連。癸甲坤酉乙病纏。辰損小口二七月。家中流淚哭皇天。

丁酉年。寅午二山共一言。退財官事一週年。申上分明 損正六。　壬戌二山又不然。官事口舌
定干連。正五月中端的見。此法推之玄又玄。
戊戌年。未山酉向 生人五六十月命歸泉。震陰庚亥山。官事起退財。牛馬也遭瘟。五十月中見。
己亥年。二十四山俱無事。
庚子年。酉山卯向犯黃泉。全家老幼哭皇天。二八月中分一白。乾甲丁山也退錢。啾唧一週方可吉。亥向
分明大不然。以此推之無不驗。戊乙家臨禍更深
辛丑年。寅戌二向亦不然。小口二八月歸泉。坎癸一坤壽二八。一場小事也干連。
壬寅年。午山一黑・病相連。正六之中見禍源。壬戌寅山官事起。家中難保退庄田。
癸卯年。須知酉向看坤方。犯了之時不可當。二黑‥分明五十月。未山十月起官方。
甲辰年。艮丙辛山共一言。官事口舌一週年。磨難相煎正四九。得師・訣始通玄。
乙巳年。乾甲丁己及丑山。聲叫皇天月二三。損死牛牲三八月。中畏小子夢陰間。・卯向明明大不然。
丙午年。寅壬二向亦不然。至向丙午作災生。一白・一黑・二七月。乙山老少去爭田。
丁未年。寅山一黑・正六月。子向也主退牛田。甲戌艮辛亥同斷。正五六月病來煎。　壬五六月中見。
戊申己酉年。乾坤二山直直言。不打官事損牛田。五六又惡運。十月禍福分明當可見。
庚戌年。酉山卯向沒來田。退財一黑・棄閻浮。又問神仙在何月。三七八月把簿欽。己丑二山皆在此。血財
虎食一場休。二八月中分就應。
辛亥年。申辰二山共一言。一白。一口下黃泉。二六七月端然見。須知疾病有干連。子山本年也不好。退財
十兩不堪言。二七月中端可見。信知一黑・命歸陰。
壬子年。寅午二山告君前。退財口舌起憂煎。申向一黑子一白‥。正六十月及黃泉。壬戌二山豈堪言。口舌
官非只為田。問我神仙何月見。正六十月應周刪。

癸丑年。丑酉二向共一言。退田官事及爭田。疾病須知無大事。五十月中定根源。亥庚二向多不吉。是非口舌鬧喧天。甲寅旬與甲子旬。一同並載在於前。外有口訣仔細推之。

山向方道九星妙斷

如寅山申向。坤上是廉貞。有合水溝來。主陰人眼疾。若堆薄瓦。主陰人纏身病。廉貞屬火。生在寅。主寅年戌年尅巳酉丑生人。如寅申山向。坤上是羊刃。不可開門放水。犯此主陰人生產不明。亥山巳向。巽上是廉貞羊刃。如寅申巳亥。乾坤艮巽。巽上羊刃亦有互換。如壬山丙向。巽上是破軍。黃泉方上有塘。主此塘內有人下水死。或門或橋路樹木。小獨屋。在孤神寡宿方。有女子不生男。若貪狼巨門武曲方上有廟。招大災。忌火。有石主人眼瞎。有白石主尅妻。主寅午年戌尅巳酉丑人。祿存方上有堆。主怪瘡毒。有塘困人。黃腫。主一房腹肚生暗疾。有廟空屋主陰人弔頸死。若破軍方有小塘。主人落水死。招不明官事。有廟出人做賊。主巳酉丑年尅亥卯未生人。

寅山申向。丁上是祿存。有廟空屋多。主戊癸年太歲到午丁方。主人弔頸死。甲癸辛艮屬廉貞。水若朝來有禍祲動火遭瘟。因此起為軍做賊出顛。此水之玄流左畔。房房發福定無偏。先進做蓄田宅吉。後因義子置家庭。前面陽潮流右畔。家招橫禍叫皇天。寅午戌年先殺長。尅妻自縊。主官刑。更軍防匠離鄉死。退除田地禍連綿。女人公事因花至。跏跛枉屍橫疾纏。二十四句并四九。寡母招郎在眼前。

論二十四破軍例

辛癸艮甲是廉貞火。火生在寅。主寅午戌年月損巳酉丑金木水火土命人。申子辰寅午戌。武曲金同破軍。巳向是祿存土。申子辰年損寅午戌生人。巳酉丑亥卯未同祿存丙乾二向。貪狼木主亥卯未年月金土生人。若貪狼管局。其有方土堆即為印。巨門祿存武曲管向。其方有塘有堆。主墳內出蝦蟆。出生瘡毒。墮胎氣癀。其方有田塍。內有黃鱔。廉貞方上有堆。內有老鼠。有田塍。主有蛇蟻。出人癆瘵眼疾。與破軍同。

一個山頭下十墳。一墳富貴九墳貧。同山同向同水潮。真機那與山人論。凡墳肚上有水屋。有氣疾。又看墳墓磚頭石頭。紅白光淨者其墳好。若生枯毛。主有蛇蟻。若有青苔者。內必有水。主出人黃腫。不可不察。

論都天神煞斷

都天煞方堆木料。木令人有災。有牛欄豬圈。亦有眼疾官事。若是廁屋。主損牛羊。若是灰舍損小口。若空屋主停喪。若有樹藤主人弔頸。若有土堆亦主人弔頸落水。若有安了。主有心氣。凡看此訣務要方道真正。則斷亦真也。

論九星斷

巽庚二向破軍鄉。大塘流左發非常。水若朝來流右畔。丁乾方上古墳場。中有一神患左眼。能令年少命先亡。二三寡母家中守也。須換姓兩三場。巳酉丑年多不吉。顏淵郭巨損牛羊。丁壬坤向一同前。禍福依前一例言。巳酉丑并亥卯未。長房禍到哭連年。只聽寡母堂前叫。分明換出白衣仙。長子換妻因小產。更兼氣疾亦相纏。只有小房得此福也。須養女在懷前。初作二十四年吉。過後癆瘵人顛倒。兒孫後來有瘟瘴。瘟瘴疾病病相傳。子午寅申與辰戌。相來武曲旺人丁。此水只宜流左吉。若流右畔禍紛紛。庚酉辰戌方有病。破病居中說與君。內有數神無依着。常來鬧娘引兒孫。長房患足并眼疾。中房寡母守空房。只有小房得此福也。要常招瞎眼人。乾丙二向屬貪狼。當面來朝發長房。水若流右右山短。長男也鮮置田庄。招郎義子其家有。單傳代代不離堂。小男換姓中無祿。三四紀內有此昌。水若流右右山短。長小子房頭大莫當。落水枉屍并瘵疾。癆病盲聾發兩場。

牛羊豬兔及蛇雞。六向巨門水遶西。斷定長中先發福。人丁大旺富無虧。水若流從左邊去。乾坤艮巽有災危。更有石橋并石廟。上房抱却下房兒。中房寡母家中有。長房財穀竟無歸。小子房頭終不足。換妻殘疾定無疑。惟有乙向祿存運。禍福同前一例言。當面無塘家業盛。流水右出福綿綿。水若左邊塘當面。拮据之人不說言。寅艮宮中有此病。石橋古樹不堪言。野雲至囑兒孫語。萬兩黃金不可傳。至囑至囑。不輕傳。恐泄天機損壽年。

論水去以匣貪狼定之以斷吉凶　論進退筆砂斷

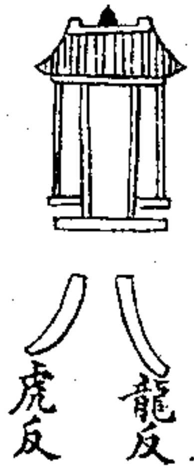
筆砂若然青富貴自然興筆砂若赤黃把火夜進契筆砂若指塘先進塘今後進房筆砂若指地先進地今後進契筆砂若指園先進園今後進田筆砂若低小夜裡進田畝進筆之山第二重尖射不為凶進筆之山兩股長斷定五擔粮平地進城高一丈粮有一百上平地進神五尺高五代人富豪忽然微微三尺起一石五斗米若生三尺一般長二十五石粮筆山一尺八寸與君知七十四石最為上龍真穴正熟難言仔細與君傳尖射之山休嗟呀仔細與君話進神之山稜層峰為官富貴最英雄進神之山連倉庫進田又發福進神之山御屏風家裡有田粮進神兩水轉洋洋五百五石粮進神兩水轉灣灣田粮五百石平地一尺一千尺高山一丈一千丈分釐不可悞富龍自有進神堆平穩之地是何如朝山步錢螺退神之砂入明堂子孫胎裡亡退神之砂順水去賣田又賣塘退神頭上若有塘賣田賣得浪蕩光退神順水出迢迢男女走他鄉無龍無虎孰能言當代兒孫便賣田好一好後面兒孫添煩惱定出盲聾眼疾人寡母坐高堂青龍隨水出定是賣田筆白虎隨水出定是殺人鎗若有青龍無白虎二姓同居共一室其家藝術滿門庭盡在此中云若有白虎無青龍寡母滿門庭定出其家離鄉人日久見孤貧

第一明堂砂水經聚散完元因羅星神壇把水口富貴人長久山背小山探頭出佐賊夜行遊前面一出伸脚出人會偷財物子午卯酉有此山挖壁會穿窬若然漏胎似抛鎗打刦入官方廉貞尖利一同看碎破如蕉葉叢斷更說人家有雀巢口舌官事多忽然腫脚出門前黃腫多因此處生門前直水似車措女子傷夫不用刀對面一山似死屍外死屍扛屍四邊來山似芭蕉瘟癀火來燒或似鉢盂似跪爐僧道好規模門前若有死頭多眼目昏花不奈何面前山破并赤黃更生癆瘵吐血郎又主馬牛遭瘟死女子崩血見血光水星浪蕩面前當其家有女自招郎若見左右神煞多兩邊相生病苦磨左邊神煞多長子命先過右邊神煞多小子夢南柯面前神煞惡個個却懸梁青龍如此樣男子吊高梁縛頭相脚防自縊赤指尖砂似火燒紅旗熖熖火燒紅崖難前山赤前山破碎如亂衣婦女被人迷高山破碎石頭起歲歲招瘟鬼面前水返如兩掌女子偷和尚勸君面前莫插柳出人多顛酒無頭公子也看來田地多爭競人家門前有小屋出人多悲哭官事口舌此中招顛

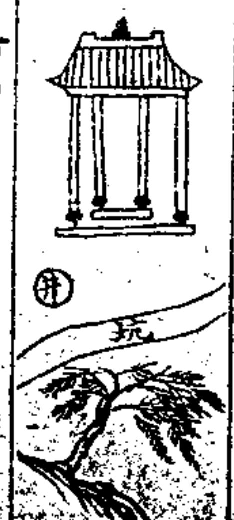
淵郭巨只一朝面前一山似覆杓娘婦抱公公鵝頭鴨頸山相應女子風聲起遠山窠見一乾坎室女伴人眠獻花之山兩時開女人來淫覓貨財一卷楊公口訣真莫與凡夫說留傳後代與曾光細看隨山轉撥砂口訣值錢多分釐形影不差訛會得撥砂第一好江山野外閑花草曾公任房辛山乙乙水流辰出他時猶醉動天瘟癆瘵便登門教他明堂砂水法水路相連接又教五凶三吉排會識人嗟呀席帽之山生兩帶才子文章快十字街頭八字分涼傘別人峰文章筆山當面起尖筆高侵雲裡是甲方生出最為奇世代狀元位進筆之山無左右只要墳前有逆生坐向最為強順流不相當左生雙筆雙進田買得雙坑雙段田右邊長大似死蛇賣田賣地不留此尖勾名曰退財山又名為官退職山尖勾若在左邊出喚作聰明筆出人舉筆似龍蛇開口文章句句佳庫山方員生對面開庫有錢典庫山四圍有路行闌街開庫典錢粮庫山斜側細推詳不敢大開張私出私歸放私債猥褻吃食足錢粮堆禾之山生兩耳百庫千倉也不止倘如無耳如何問團圓肥滿足粮禾禾山尖出半倉穀歲歲收來不滿足禾倉之山如脫襪因事横財發横財之山如瓜瓠切要墳前任時師要識横財山一似鯉魚跳上灘血財歲歲長千斤空手出門財無數辦錢之山似筲箕中大兩頭起要知辦錢如何是大舡如覆浮江水銀瓶之山兩頭起獨峯也不見若有倒瓶最好看有口有肩端的懸之山如馬起頭高尾又低此山須要在明堂歲歲旺蠶庄錢盞之山如連谷三個五個相連疊若然横在案前開金盞銀盤鬼運來徒杖屈曲入墳前受罪叫皇天若然一似牙杖樣便斷為官相祿存山下起員峰養子抱兒換作公相呪之山好合掌嶺背微微望摩訶相呪不曾停邪鬼亂交横鬭訟之山如木杓頭員生直脚已尖便是抄籍山家業盡追官大獸在前官不久退落終須有小獸若在大後時官職漸光輝瘟瘴之山豬肚樣年年動瘟瘴前山飛返不回頭結債離鄉出外州兩邊担四庭落空代代兒孫不識公兩畔若無圓星應兒孫子息絶其踪中領生來如木杓麄近墳前落此是青龍獻果山富貴在其間虎山間指起員峰賭博定貧窮布袋之山人難識横墳前逆亦如布袋向明堂日日去尋粮人家門前有泉井二姓過房并抱養担傘隨娘嫁後人不然填房并入合人家圳高何門前因孝結親成青龍之山不怕高頭高三指也無妨四峰五峰連相續兄弟相邊置外庄白虎之山

最怕高少亡定主逃。白虎開兩指。定主人自縊。白虎之山不怕低。惟低惟妙最為奇。白虎員抱足粮米。青龍頭高長子發。忽然腰上起員峰。中子名利通。尾上高起小房富。亦須灣環左右顧。白虎破缺損血財。又損人財無限數。青龍身上若破缺。兒孫欠債何時歇。為官又斷敗除官。子媳受貧寒。忤逆之山羊頭樣。一似雙拳捧頭上。翁嫌子兮子嫌翁。各自買柴華。牢獄之山梳載卵。四面團團轉。鼠偷之山浮州樣。嶺背微微望。又名喚作倉廩山。一似徽門打邊面。出人見小算邊方。不做大賊為鼠賊。又名喚作抱養山。也要看墳左抱。斷然內抱養。勾抱斷然外抱歸。逆抱其山出淫亂。欠債之山南機樣。人家欠債家不旺。面前山破多冷落。便出担夫脚。終日營求衣食稀。男女受孤恓。面前山脚開人無。鵝頭鴨頸是。莫教山開脚落水。其家代代受辛苦。一山抱住一山頭。男女亂淫不知羞。落水之山葫蘆樣。頭大尾小焦頸相端。向明堂傾藥形。毒藥服死人命。生若見小巧小員峰。穴是之時用正龍。若在明堂臨水口。何曾家業不豐隆。四獸歌神分後斷。諸山討論要精通。建除滿平定執破危成收開閉共宗。十二宮中分次第。各屬山頭起倒窮。羅經分明指子午。縫針丙壬莫將使。午為正應日午中子應半夜。分在子細看鏡中。分十二圖形。無此慎過去未來另一篇。分明總論共一部。更有尋龍經一篇。贛州十八灘頭記。寄與曾公與後傳。自此別離真囑付。一去須知會使難。直待三更夢裏傳。

撥砂圖吉凶詩斷



斷曰
面前龍虎兩脚飛。退田父子各西東。更主出人生忤逆。兄弟相打兩分離。



斷曰
門前坑井樹相堆。大姨去了小姨來。入門又見木中木。寡母淫奔無夫在。



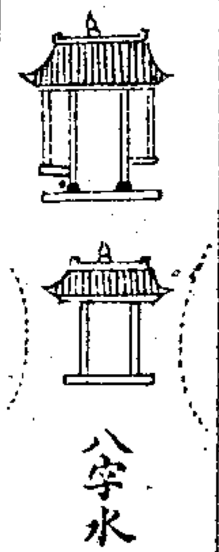
斷曰
面前若見生土堆。墮胎患眼也難開。寡婦少亡傷敗事。盲聾瘖啞又生災。



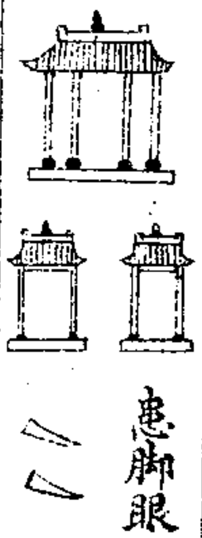
斷曰
門前水路捲向前。家中淫亂不堪言。孤寡少亡傷敗事。家中動火又瘟癀。



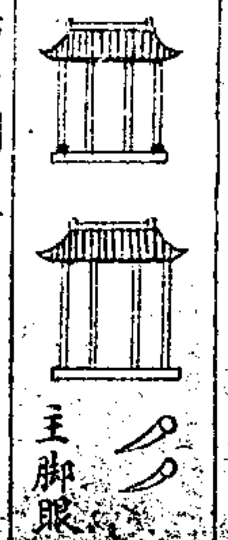
斷曰
門前若有此尖砂。投軍破賊夜行家。出人忤逆眼疾有。兄弟分居餓死爺。



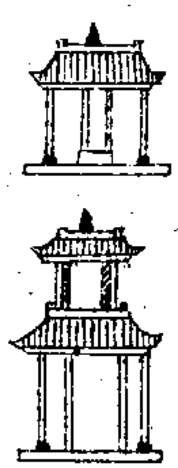
斷曰
門前水分八字圖。青盡田園離鄉土。淫亂其家不用媒。定主長少房離祖。



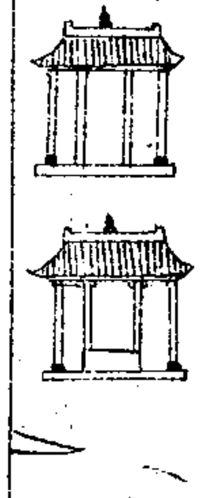
斷曰
白虎若見二山隨。定教媳婦被人迷。二姓之人來合話。忤逆人家媳罵姑。



斷曰
青龍若有二山隨。其家養女被人迷。招郎義子其家有。不出軍時匠賊有。逆水為吉出人狡猾。順水為凶換姓過活。



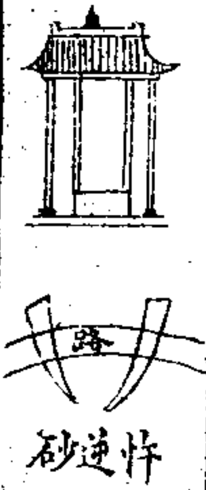
塘中園內斷
試看明堂如門榻。其家寡婦知少年。扛屍羅賴此中招。說與師時仔細消。



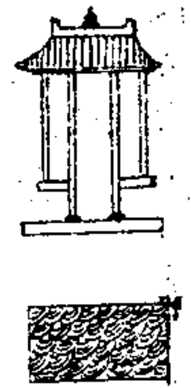
斷曰
面前明堂見大嘴。瞎眼跏跛此中推。定主離鄉外死人。婦女淫亂敗門閭。



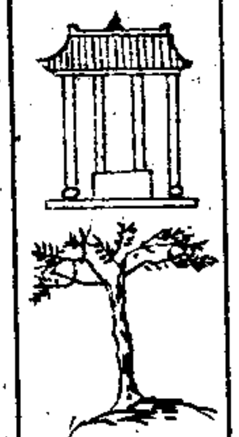
斷曰
明堂形似葫蘆形。寡婦姦奴事必真。定主招瘟聾啞應。時師說鬼祭家神。



斷曰
左右龍虎共條路。男女吊死此中詳。兄弟相爭去法場。太歲向到便為殃。



斷曰
明堂此塘在面前。三四寡婦鬧喧天。時師不識其中病。此殺便為喪禍源。

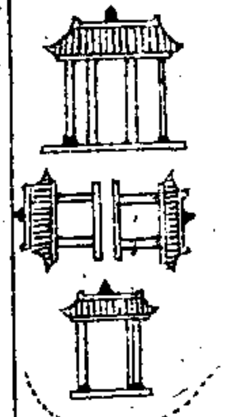


斷曰
面前若有兩等樹。斷定二姓同居住。大富之家招二妻。孫箭寡婦淚沾衣。

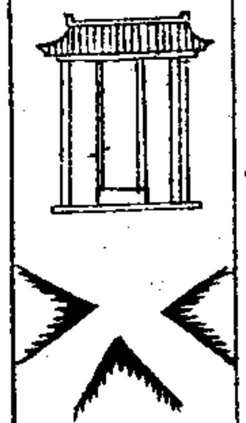


斷曰
逆水廉貞為谷將。順水廉貞是退神。又名喚作詞訟筆。出人狡猾不堪論。

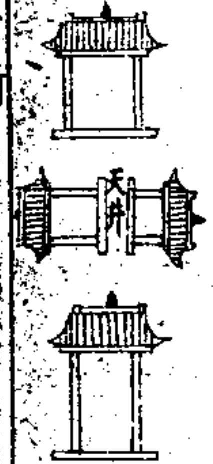
斷曰
若有此塘當面前。代代癆瘵不堪言。一塘便斷一人喪。何故不與外人傳。

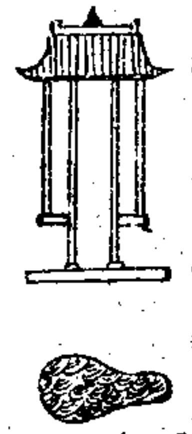


斷曰
此樹門前人不知。家招寡母哭聲悲。二姓同居招女婿。血財損盡又瘟之。

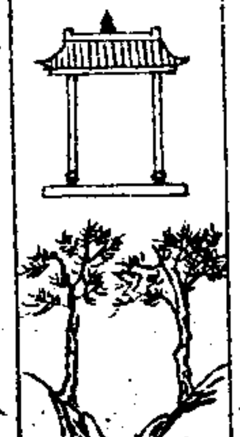


斷曰
衝天落地兩頭低。二年兩度損兒也。又主扛尸井外死。太歲當門無改移。

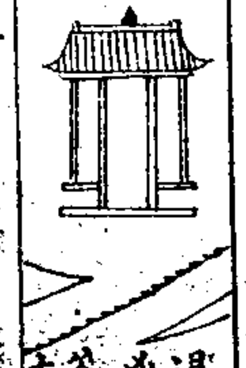




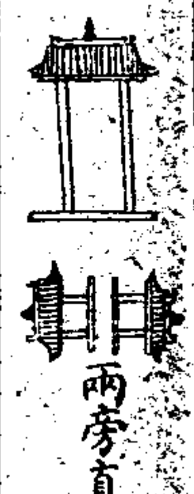
斷曰
面前若有銀帶水。高官必定容易取。出人代代讀書聲。清顯出貴擢門閭。



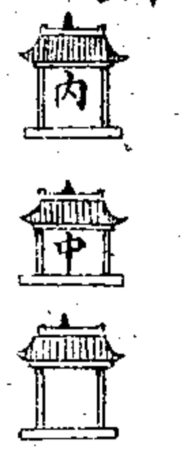
斷曰
面前凶砂若有此。左火尖來兒必死。右火沖自之右人。當面中射中死是。



斷曰
若見人家四屋夾。中門天井埋兒殺。當招產難及招瘟。眼疾紛紛氣疾發。



斷曰
此屋名為過頭屋。前高後低二姓族。任主孫寡少年郎。招瘟動火連年哭。

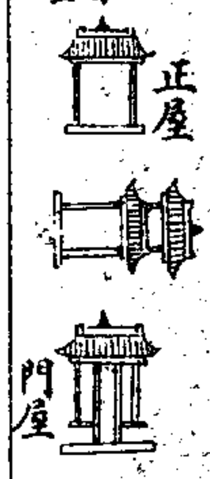


斷曰
此屋名為白虎頭。必直小子衣食愁。小屋孫寡必定損。便是原因在裡頭。

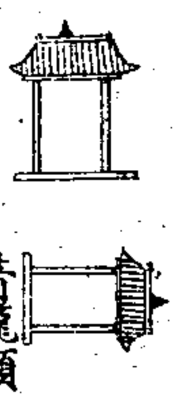


斷曰
東西若有替數屋。招妻其家常泣哭。此為扛尸殺主凶。孫寡少年死不足。

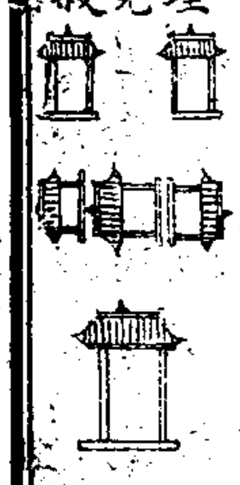
斷曰
此屋名為推車屋。定主錢財多不足。又名龍虎必直爾。退田少亡無衣祿。



斷曰
此屋前低後又低。主有孫寡在內居。又主財錢多耗散。名為四水不回歸。

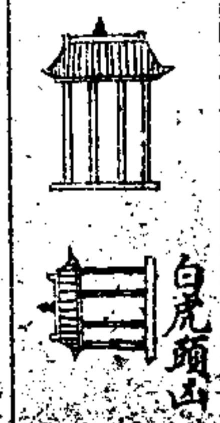


斷曰
此樓名為真不妳。主出寡婆并寡嫂。少年寡婦守空房。二姓招郎仁義巧。

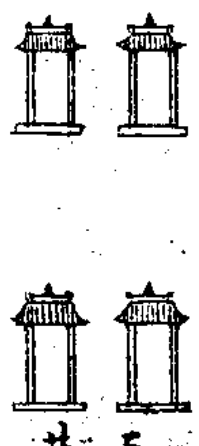




斷曰
此屋名為孤寡星。主有寡婦二三人。一紀十六年間見。遭瘟動火敗伶仃。



斷曰
此屋名為青龍頭。必直長子衣食愁。若見順水主長敗。出夫不回空倚樓。



斷曰
此屋中間有小屋。名為扛尸主啼哭。又名埋兒殺現身。主有寡婦二三人。



斷曰
前有塘今後有塘。兒孫代代主少亡。後塘急用泥填起。免得其家禍患干。



斷曰
若此屋滴水相連。定主患眼實難當。又尅妻房損長子。此屋猶兼氣疾纏。



斷曰
此個人家品字樣。讀書竹屋起家庄。人財大旺進田地。貴子聲名達帝鄉。

斷曰
門前有路似火字。兩邊有塘年少死。就斷其家連決哭。歲煞加臨多禍至。



斷曰
若還人家有此屋。必定兄弟不和睦。屋後人家有兩間。便斷人家忤逆足。

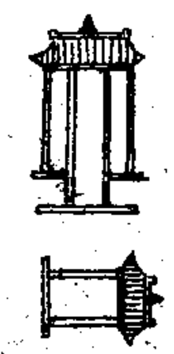


斷曰
此個人家若旺財。孤貧寡母此中來。跎腰跛足瘟病腫。眼疾紛紛氣疾災。

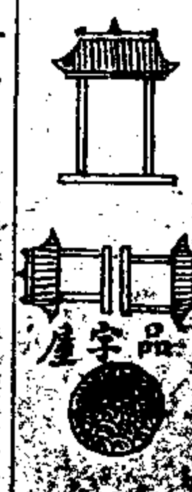




斷曰
門前三塘及二塘。必啼孫子寡母娘。斷其出家真禍禍。小兒落水哭汪汪。



斷曰
背後小屋真射中。定斷其家主暗凶。更拈橫禍從天降。不然主損屋家公。



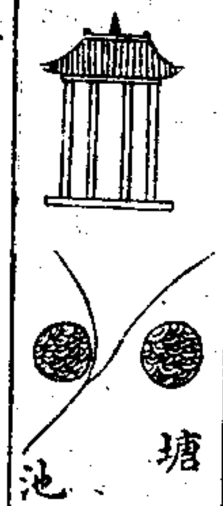
斷曰
蒼蒼翠竹遶身傍。堪笑其家好書堂。大出官僚小出富。兒孫個個姓名香。



斷曰
前面水路及返飛。定主退妾又離妻。跏跛兒孫隨母嫁。順水淫亂主夫離。

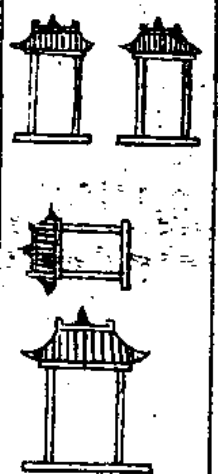


斷曰
屋沖射長房。長子命先亡。屋沖射右房。幼子入黃泉。若還齊來射。射得浪光光。

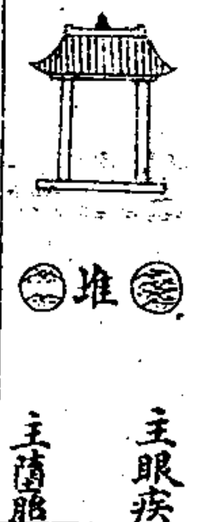


斷曰
此屋若有大路沖。定主家中無老公。殘疾之人真是有。名為暗箭射人凶。

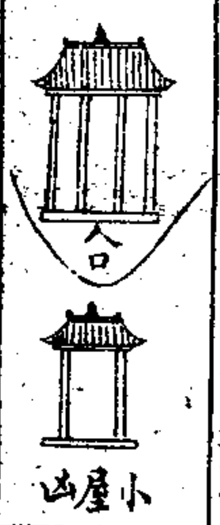
斷曰
此個明堂出寡娘。少年眼疾墮胎亡。癆瘵氣疾人丁有。流水兒孫實可傷。

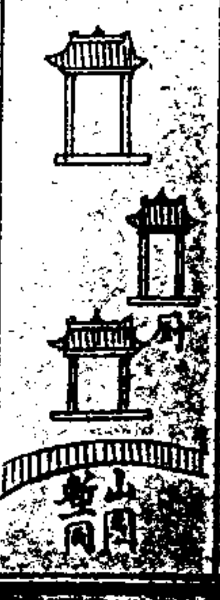


斷曰
干水臨門百事凶。孤兒寡母此中存。尅妻損長多端事。支與天干仔細詳。

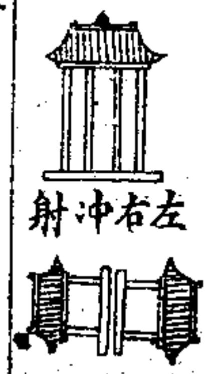


斷曰
此屋門前二口塘。為人哭泣此明堂。更主人家常疾病。遭瘟動火事相連。

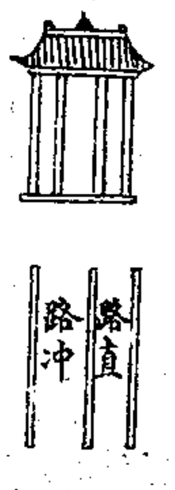




斷曰
此屋一木又一木。孤寡臨門來得速。更主同宗二姓人。氣疾患眼有定[illegible]。



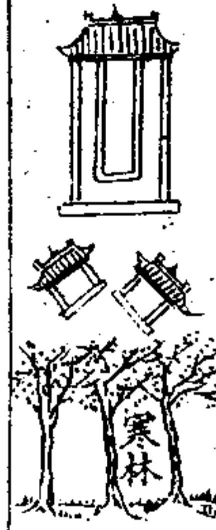
斷曰
此屋門前有大堆。人住房內主墮胎。更兼眼疾年年有。火殺加臨更莫開。



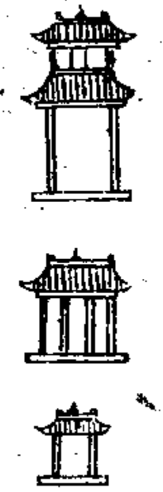
斷曰
門前若見有小屋。官事來得至急速。便斷何年凶禍生。歲煞加臨災更毒。



斷曰
小石當門當磊落。其家說鬼時時著。小口驚唬不須言。氣疾聾啞人誰覺。

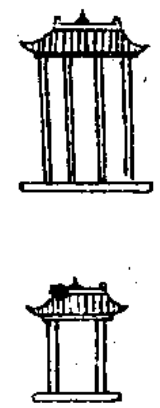


斷曰
此般屋出人忤逆。更主孤寡無了日。你相東時他向西。出入外死不思歸。

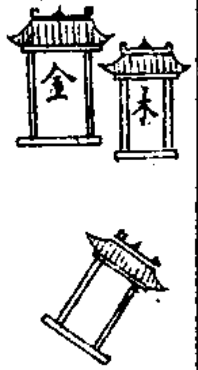


斷曰
青松鬱鬱竹奇奇。氣色光榮好佳基。人丁大旺家豪富。積玉堆金着紫衣。

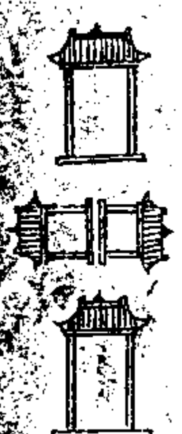
斷曰
此屋若在大樹下。孤寡人丁斷不差。招郎占子家中有。瘟癀怪物定絰加。

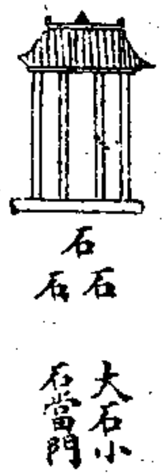


斷曰
門前若有此寒林。年年瘟疾事相溝。又生怪物入門戶。斷他年月細推論。

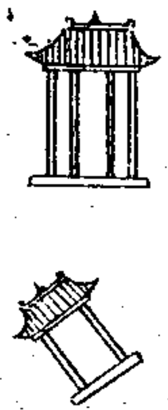


斷曰
此個樓房在後頭。少年寡婦有憂愁。前面小屋多癆瘵。眼疾紛紛氣疾吼。





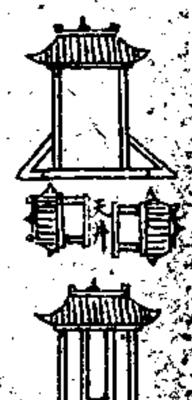
斷曰
大屋門前有小屋。家中錢財多不足。太歲來到便梗人。媳婦淫邋親隣族。



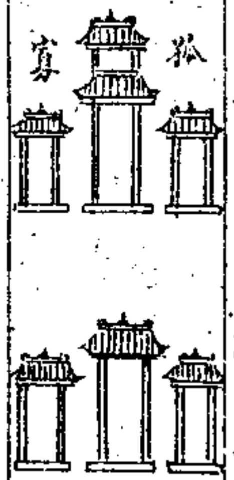
斷曰
大屋是金小是木。必定換妻多泣哭。長子將來壽不長。寡母高堂壽不足。



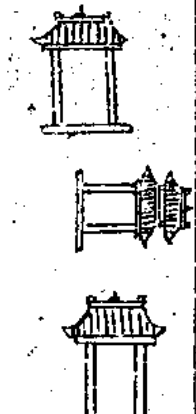
斷曰
此個人家冷氣衰。生離別死長房哭。風顛孤寡人丁有。大命塡房殺未來。



斷曰
此個人家實是凶。孤男寡母在其中。蛇傷牛鬪招官事。暗疾妖氣招瘟風。

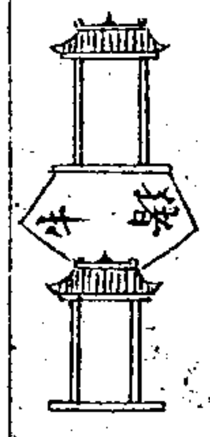


斷曰
後金前木是為真。尅妻損長二三人。後屋出個老寡婦。前屋出個老單生。

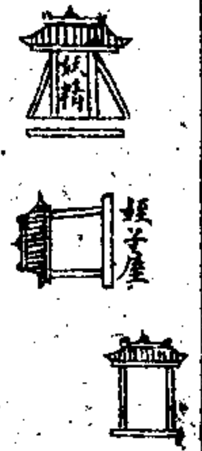


斷曰
此個人家不旺財。孫兒寡母此中來。跎腰跛跏瘟癀腫。眼疾紛紛氣疾攻。

斷曰
此個人家大發財。豬羊六畜自然來。讀書俊秀人丁顯。氣疾紛紛眼疾催。



斷曰
此個屋宇好門庭。右邊寡母左孫翁。中門出人風癲子。欠債年年只見窮。

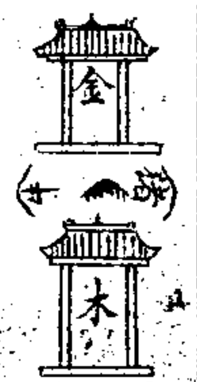


斷曰
此個樓房在左旁。長房寡婦哭少年。瘟癀癆疾幷心疾。吐血傷亡外死眠。





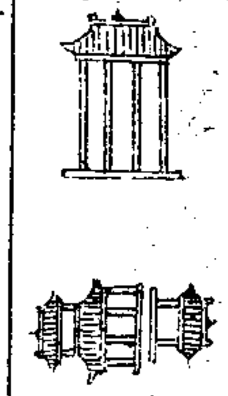
斷曰
前木後木出寡翁。賣盡田牛及疾風。斷然異姓同居住。藝術其家必定逢。



斷曰
此屋斜倒不堪言。姦淫妖怪病來纏。招瘟動火幷致死。凶惡傷人怎免天。



斷曰
後金前金寡婦娘。家門不幸損兒孫。營生日夜添田地。死子孫娘地也荒。



斷曰

白虎空房三五間。喚作生離死別山
退田退地招官事。內返冤家甚日還。



斷曰

二樹生來在屋旁。樓台屋宇起瘟癀。
姦淫婦女招邪怪。入屋敲門動已場

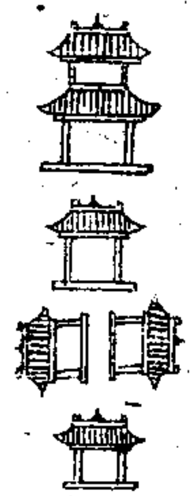


斷曰

左樓先須損長房。少年寡婦坐高堂。
右樓先主頭尅妻。太歲加臨二三亡。

斷曰

此個樓房在右邊。小兒孤寡鬧喧天。
血財死盡招官事。父出軍丁子向前。



斷曰

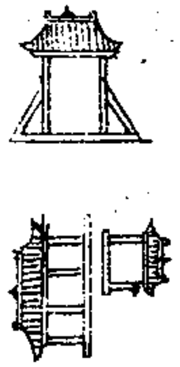
左邊空房三五間。長房死了返中房。
生離死別人遊蕩。兄弟相爭上法場。



斷曰

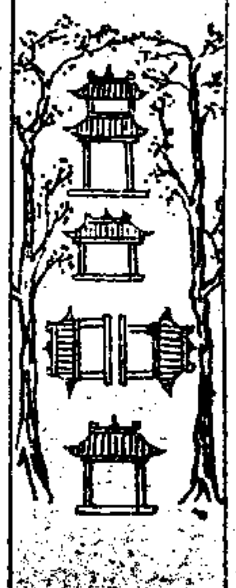
樹廟門前怎奈何。招瘟動火禍來磨。
都天太歲年來到。少死官非事又多。





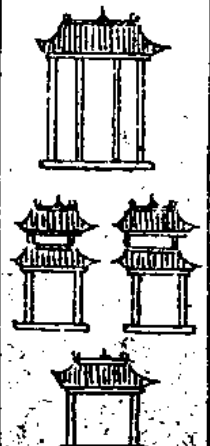
斷曰

此個樓房出寡娘。腰跎足跛此中藏。
孤房寡屋前所有。太歲加臨疾瘟癀。



斷曰

此廟坐來住屋邊。其家瘟火疾來纏。
尅子尅妻沾癆瘵。少年寡婦哭連連。



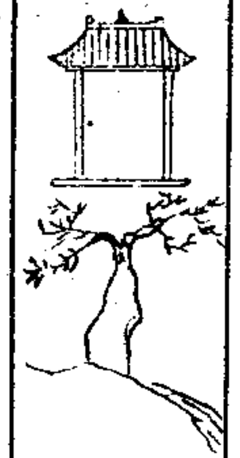
斷曰

此樹人家忤逆真。其中兄弟打相論。
子罵父兮天道滅。媳欺姑罵失人倫。



斷曰

鬼怪之樹臃腫前。盲聾瘖啞癆病纏。
婦人惹怪常來宅。驚雞弄犬使人顛。



斷曰

空心大樹在門前。婦人癆病叫皇天。
萬般吃藥皆無效。陰了之時禍斷根。



斷曰

竹木垂倒落水邊。小兒落水不堪言。
落水其山子斷死。更兼瘟火發酒顛。

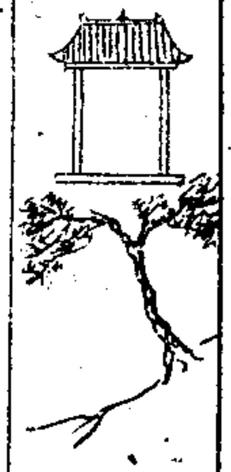
斷曰

離鄉之樹頭向外。定主落水遭徒配。
曲背跎腰瞎眼人。小鬼入家驚作害。



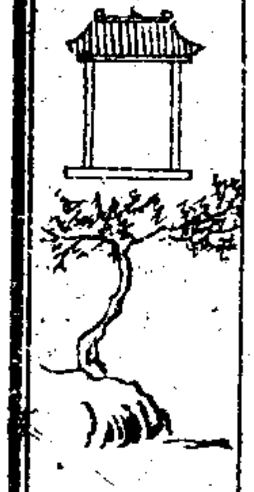
斷曰

怪樹腫頭又腫腰。姦邪淫亂小兒殃。
猫鼠豬雞作怪。疾病癆瘵未曾饒。



斷曰

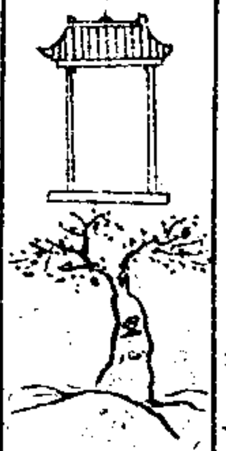
腫頭之樹人難辨。破軍方上不可見。
生離外死不思歸。寡母淚濕看腮面。





斷曰

縊頸之樹藤纏上。要在祿存方上見。
婦人口舌濫親隣。遭瘟動火入黃泉。



斷曰

怪妖之樹人不識。文曲之方真不吉。
男貪淫慾女貪花。破壞風聲情似蜜。

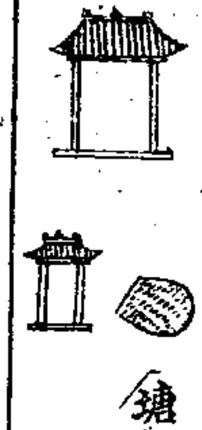


斷曰

獨樹兩枝沖上天。牽連官事苦無顛。
斷他年月無移改。坐向君須細於言。



斷曰
祿存腫樹在門前。二房喑啞不能言。
又主出人跏跛疾。招瘟動火主憂煎。



斷曰
小屋孤堆三五個。送送重重出寡婆。
隨胎瞎眼此中出。時師向此細搜羅。

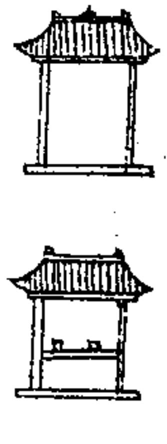


斷曰
面前退神插明塘。代代兒孫主少亡。
順水田園都賣盡。家中縱好也徒然。

斷曰
獨樹生來無破相。必定換妾孫寡貞。
孤神寡宿甚分明。無兒無女妙通神。



斷曰
黃泉破軍若有塘。必主小兒落水亡。
祿存有廟及空屋。必主陰人自縊當。

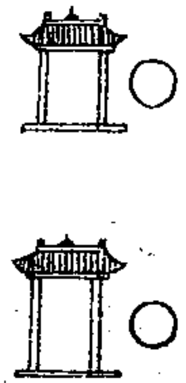


斷曰
獨樹孤峰如頂笠。僧道尼姑從此出。
更主瘟疾眼無光。忤逆鬪爭事不一。

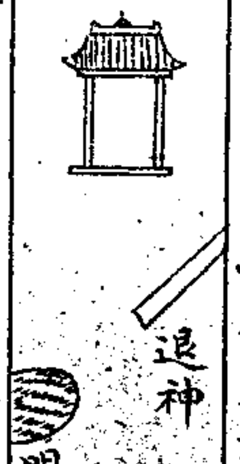




斷曰
黃泉破軍藤纏樹。斷定千連官事至。
攀指相爭入法場。只為姦情竊盜起。



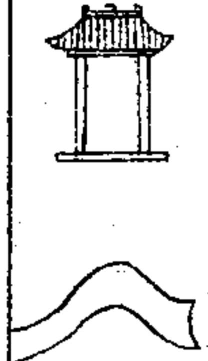
斷曰
停喪破屋在面前。其家官司起連年。
常招怪物門庭入。血財盡死又瘟纏。



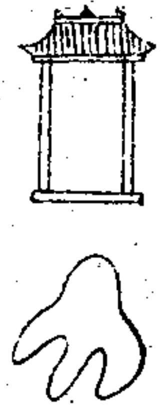
斷曰
面前一山如人舞。家中定出風顛子。
時常妖怪入門庭。手足之災定不存。



斷曰
拖尸之山如此樣。勸君仔細看形象。
縊頸之山白路行。時師法術要消詳。



斷曰
若見明堂似蜓蚰。黃腫隨身出雲遊。
懶惰兒孫大腳疾。兒孫難產盡遭厄。

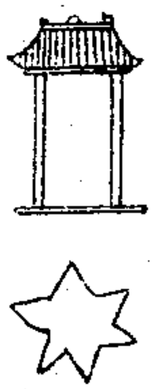


斷曰
文曲明堂在面前。男女風聲此處生。
男少女多貞不吉。招郎納婿過浮生。

斷曰
此個山頭在面前。風癱人出退田園。
獻花淫慾多端事。老子將來把火勾。



斷曰
若見明堂似牛蛇。定斷其家會做賊。
瘟瘴疾病不離門。少死人丁哭不絕。

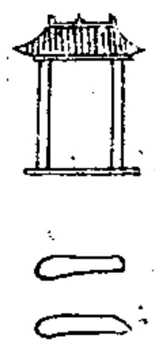


斷曰
明堂形似破軍星。不出軍兮出匠真。
扛尸外死家退落。孤寡臨門二姓人。

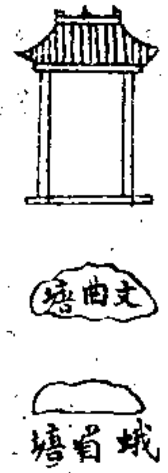




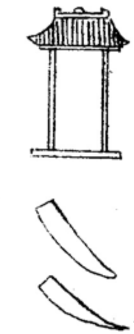
斷曰
若見明堂似祿存。三年兩度定遭瘟。
蛇傷牛鬪風聲事。曲背駝腰聾啞人。



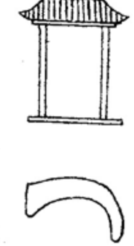
斷曰
若見明堂似廉貞。斷定眼疾少光明。
家生氣疾痨瘵疾。將來致死入門庭。



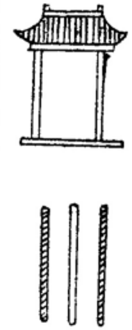
斷曰
明堂若見此芒槌。少年枉死此中是。
吐血傷人凶惡事。少年寡婦紛紛起。



斷曰
明堂三尖并四尖。斷他致死禍淹淹。定出氣疾及患眼。更兼脚疾甚難痊。

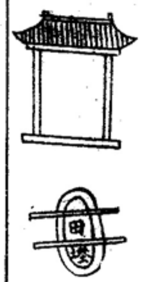


斷曰
大城左右不朝墳。鐮鈎返生樣為凶。孤寡徒流傷敗事。家中又見遭時瘟。



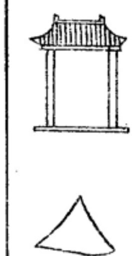
川字路

斷曰
當面若行玄字路。其家財穀多無數。面前恰如蚓蜒形。定出癆瘵病多苦。

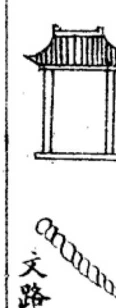


斷曰
若見田壥如此樣。斷定自縊吊高梁。忽然外死扛尸轉。孰知因此死他鄉。

斷曰
若見鵝頭鴨頸前。淫亂傳風聲遍處。孤寡少年不出屋。男跏女跛不堪言。

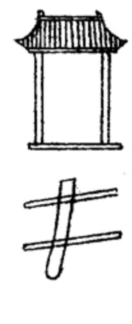


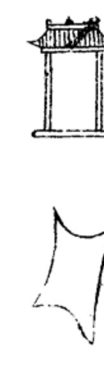
斷曰
明堂返轉似裙頭。家中淫亂不知羞。孤寡少亡端的有。瘟瘧癆疸染時流。



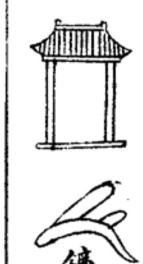
文路曲 不回

斷曰
門前有路川字形。被賊年年公事興。若然直射見明堂。三箭三男死却身。



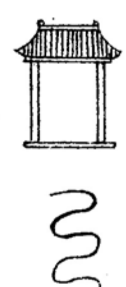


斷曰
若見明堂三個角。瞎眼兒孫因此着。單傳人口少亡多。氣疾其家常不歇。



鐮鈎

斷曰
離鄉逃迯是此路。兒孫出外皆發福。若然直去不回環。定主離鄉不歸屋。



之玄路

斷曰
若見此路在門前。自縊吊頸事相連。欲吊不吊是此路。術者尸要細推元。

野雲何先生囑曰
編成一本浮砂斷。付與兒孫親眼看。雪樵留與子孫收。盡在眼力心變換。



其法監造埋葬堆垛興工動土整葺門墻木碓油榨鐵爐瓦窑神壇社廟僧道寺觀古城佛塔山頭赤石鎖破○○○○皆依論就將流年五虎遁定知中央殺占其方即是○○○○照依年月日時數之無悞中央即戊己煞也

申子辰寅午戌屬陽至囑　受誓
巳酉丑亥卯未屬陰　勿輕傳折壽

雜錄備覽二十八卷終

重鐫官板地理天機會元續篇雜録備覽卷之三十九

戊集

喝形取類

徐試可曰形象者山之表默穴玄微原不在此但俗師不識龍不識星又不識脉臨山茫無定見上于形象首莫知所指迷以掩飾鄙陋於是亂指形象便云某形當某穴某形當用某案某原而專論形偏正其真穴者以解案廖公云定穴須把九星取只論形象并誤人多矣信形象不足以本末節能識真穴者亦形參不足以定穴明矣然俗師說傳已久主東諺之有秦姑將古人喝形名字圖格亦併附之以備參攷

廖禹喝形名曰

日出扶桑。雲邊初月。陣雲迎僊。長蛇濯水。貴人執笏。貴人展誥。貴人謝恩。將軍躍馬赴敵。美女斂容。踢毬。坐。

新月。瑞雲圍月。眾星拱月。將軍按劍。壯士關弓。貴人張蓋。貴人坐衙。貴人拄笏。三台星。美女懷胎。

日落成池。仰月形。亂雲裹月。貴人珮劍上殿。貴人立馬。將軍打毬。

日月合璧。半月形。攢星形。月出東西湖。北斗七星。初月臨池。貴人揖笏。貴人攀鞍。將軍勒馬。力士擎旂。美女抱胎。賢人凭几。武公子。

真武步斗。真武仗劍。孅女梳粧。羅漢出洞。玉女散花。織女坐機。孅女穿珠。孅女撫琴。仙人仰掌。彌勒瞌睡。僊人舞袖。僊人圍棋。僊人捧腹。僊人騎鶴。胡僧拜禮。僊人聚筵。胡兒試彈。波斯獻寶。騎獅。臥舟。鼓。

蠻王觀象。香奴出洞。漁翁撒網。僊人解帶。蠻王鋪氈。真武大坐。孅女照鏡。孅女兜鞋。仙人翹足。仙人出洞。僊人打毬。彌勒放袋。神師設法。

織女抛梭。孅女抱琴。孅女抱鏡。孅女鋪氈。僊人過橋。僊人醉酒。僊人露足。僊人垂掌。塞奴舞香。漁翁垂釣。波斯採寶。天師。仙人抱丸。蠻王。

陽小金龍下者是穴居鈎上以游魚釣竿為案

漁翁拘罾。平面金水正格在本相太陽小金龍下者是穴居胸內以游魚為案

漁翁鼓棹。正體依小太陰出金格雙擺燥

在船艙以推網為案

鳳凰展翼。懸乳金水雙擺燥者是穴居胸膽頭彎以金龍羅網張弓或明珠生龍為案

鳳凰捲翼。雙臂金水正格者是穴案同前

鳳凰鼓翼。雙臂金水正格雙羅燥者是穴案同前

鳳凰曬翼。懸乳金水雙擺燥在本相太陰龍下者是穴案同前

鳳凰來儀。沒骨金水吐舌格者是穴居胞臆以鐘鼓琵琶為案

鳳凰出林。懸乳金水在分氣水星龍下者是穴居彎上以張弓為案

鳳凰下田。懸乳金水低落平地在田畔者穴居彎上以明珠為案

鳳凰出洞。懸乳金水在開腳太陰龍內者是穴居臆上以羅網為案

鳳凰出籠。懸乳金水在開腳太陰圓金龍內者是穴居臆上以明珠為案

雙鳳爭珠。懸乳金水內星相對遠山拱者是穴居彎上以自相為案

雙鳳扶輦。懸乳金水兩山相並出本在相金水鳳輦龍下者是穴居臆上以寶幢為案

雙鳳齊飛。懸乳金水在雙爪水星雙鳳齊飛下者是穴居脊上以羅網為案

鸞鳳沖霄。懸乳金水在本穴金水沖霄鳳龍下者是穴案同前

鸞鳳聚巢。懸乳金水在開腳金水金花龍內者穴居背上以珠為案

綵鳳迎僊。懸乳金水雙羅燥在連氣金水龍下者是穴居頭上以仙人為案

群鳥聚會。懸乳泡水依落平地兩僊地上有金水擺者是穴居彎上以明珠為案

仙鶴游空。雙臂金水雲錦龍下者是穴居頂上以張弓為案

僊鶴引鴨。雙臂金水正格瑞氣者是穴居于頂上以寶幢羽蓋為案

金雞報曉。雙臂金水天才正格生勢者是穴居彎上以殘月為案

雄雞鼓翅。雙臂金水天才正格雙擺燥者是穴居彎上以野狐為案

雄雞捲翅。雙臂金水天才正格腳轉火者是穴居彎上以金龍為案

兩雞相鬪。

母雞帶兒。

金雞張翅。

金雞捲翅。

金雞野雞。

金雞抱卵。

浴鴿。

金鵝浮水。

斑雁下田。

金鵝投湖。

雙雁各飛。

群鵰攢地。

寒鴉渡江。

寒鴉下田。

黃鵲搏風。

蒼鷹搏兔。

燕子窠形。

蟠龍顧尾。

老龍騰雲。

老龍顧子。

生龍奔江。

飛龍笑天。

老蛟出穴。

回龍顧毋。

蒼龍擺尾。

龍出洞。

渴龍飲泉。

橫龍降水。

戲龍上水。

金土天才逆水直土者是穴案同前

蒼龍歸海。懸乳金土天才水中為投月勢者是穴居日中以明珠為案

驪龍玩珠。

雄龍遇雌。

黃龍抱珠。

臥龍隱山。沒骨金水天才疊指格在開腳土星天才龍下者是穴居其中以寶劍

雙龍爭珠。

獅子出林。

蹲虎形。

獅子笑天。

獅子睡。

老虎形。

老虎乳兒。

獅子出林。

下山虎。

伏虎形。

獅子伏地。

獅子戲毬。

猛虎。

垂牙形。

雌雄象。

渡江。

天馬入朝。

天馬嘶風。

白象捲湖。

走馬天馬。

天馬躍雲。

走馬退朝。

大象行山。

象過田。

垂鐙形。

橫馬爭毬。

駱駝飲水。

渴驥奔池。

駱駝進寶。

神駒掉尾。

駱駝御寶。

龍馬飲泉。

騏驎。

犀牛望月。

眠牛。

黃牛牽車。

犀牛奔形。

犀牛脫角。

牽牛飲水。

眠牛。

伏牛。

眠犬形。

伏兔形。

野猿摘果。

眠犬乳兒。

靈鼠下田。

渴鹿奔崖。

寒猿叫月。

群羊下棧。

伏犬形。

靈鼠投倉。

老猿。

群鹿。

抱子。

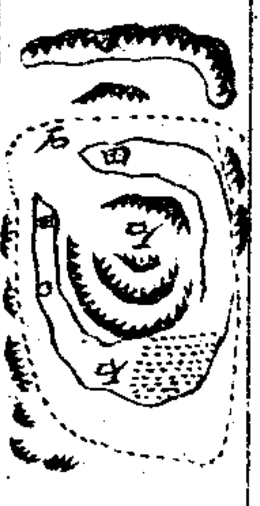
出游。



黃家祖龍形



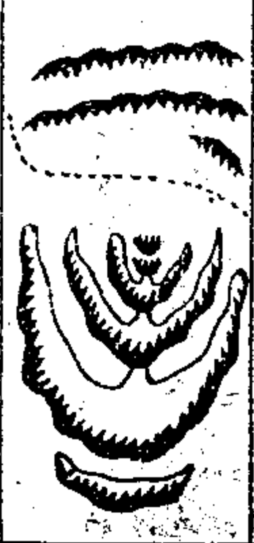
風吹楊柳形



雨洒荷葉形



姜詩躍鯉形



遊蜂採花形



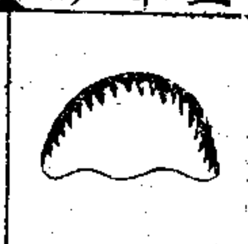
落蒼形

腰帶形穴居中以幞頭為案

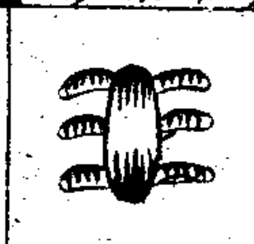
玉環形穴居中心以腰帶為案

官櫃大者是穴居中以

玉蜂形



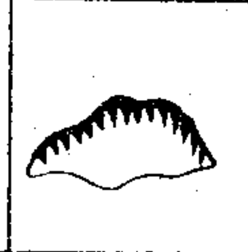
蜘蛛形



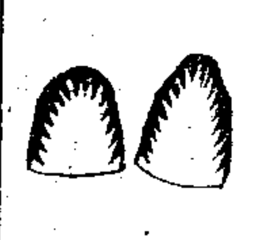
眠弓形



臥面形



乙巧形



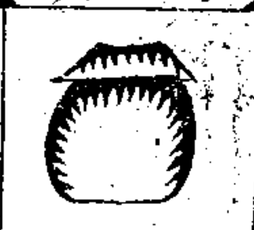
蚌蛤形



螃蟹形



馬鞍形



伏兎形



璜形式



仰蚌形



游魚形



耀帶形



降旂形



璜形似月却非真此是時師誤殺人前面分明璧鈀見反將員璧作星辰
月有看雲與落星有星方是月真彩若還有月無星象定要安月失真情
月新下魄半月用璜下中間要相著形不真時穴不真更看案山為斟酌
圭峰璜璧類相隨帶笏袍形劍履形金玉成堆前後擁山形富貴悉還深
貴人端坐星實滿拜舞有情仍有意來龍一定有貴人峯前後相進仍得地
金玉器用各相照贊芽須是有樽罍一主一客相應副王侯無種此中求

群僊奕碁形



白象形



金斗形



披蓑形



還鐘形



眠牛形



雙為羅單為笠



晒袍形



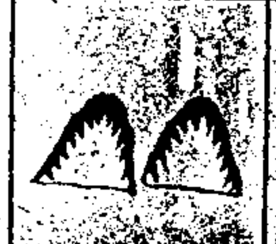
舞蝶形



旂旆形



剩面形式



斬頭形



仙娥駕鳳形



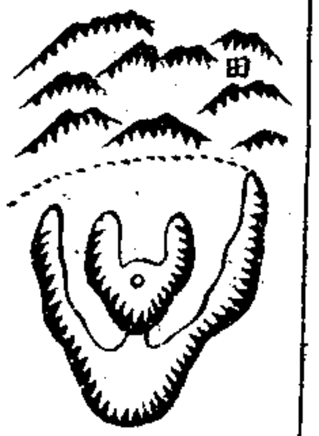
仙娥駕鳳下丹霄。前有群仙執簡朝。鍾秀出人多穎異。神仙地位有名標。此地終須出巨公。神仙先見後成功。代代雙名登上第。大藩巨鎮也封公。

鸞鳳駕輦形



駕輦鸞形力在翅。不必區區尋鳳喙。若尋鳳喙定榮枯。須看前朝隨勢作。鳳輦簇擁入天宮。秀異生財拜上公。更有皇后承帝冊。子孫從此受恩封。輦形須下輦中央。寶蓋相扶穴最強。此是王侯配公位。全家大小拜天皇。穴前上脚尖射後。若要看時爭奈何。

將軍按劍閲囿形



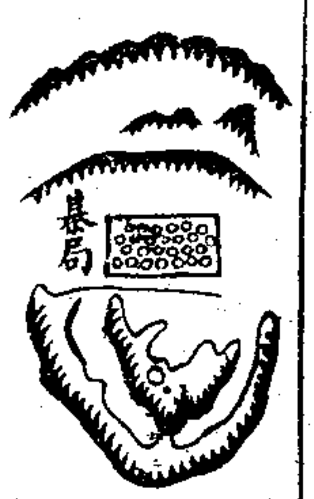
將軍按劍閲囿傒。皂毒行刑凜殺秋。攢主萬兵承號令。此形武職受封侯。本身巍峻不堪看。劍刀當前不足觀。更是前山低不上。時師定是捉形難。

將軍卸甲形



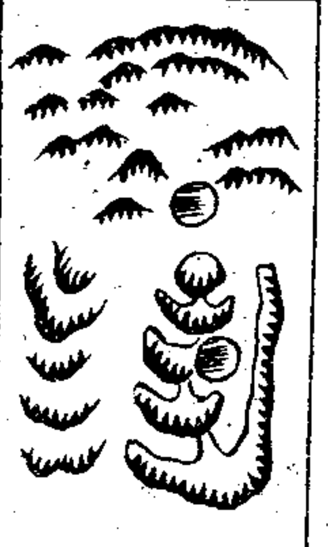
獅戎號令肅威權。和氣應無秀氣滑。当是山高平穴好。如何却不聳觀聽。旂山最怕到田閒。定是降番去不還。帽旁亦怕横兎見。首級應須欲保難。將軍是形形像怪。怪庭旌旂多佈擺。兵衛森嚴似好山。刀鎗尖射無足怪。

仙人醉臥形



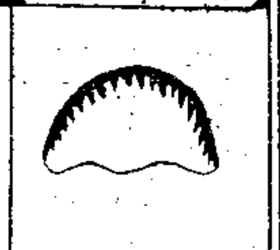
仙人醉臥有盃樽。星墨屏韆兩邊分。當前更有仙棋局。劍臥分明是醉山。時人娛作臥虎形。虎形當前無案山。合應只作仙人看。須要當來見識真。此形豪富積千金。代代兒孫多醉沉。享福奇姬盈後院。好延賓客賤黃金。

靈蚌吐珠



蚌形須要有珠朝。不見珠為死谷頭。更得貴人從高產。神童智慧作公侯。珠是員坪或是山。真珠無脚自團圓。此是蚌形真的處。更看纏案不孤寒。死蚌無情山不朝。龍真氣脉自當覺。此是星辰不得地。隨宜結果竟無迎。

玉蜂形



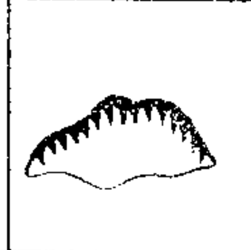
蜘蛛形



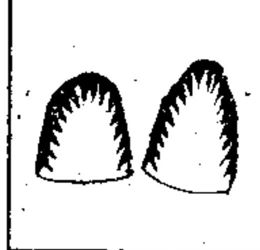
眠弓形



臥面形



乞丐形



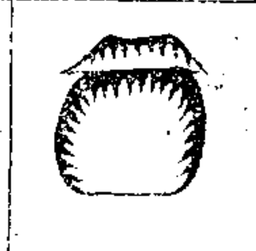
蚌蛤形



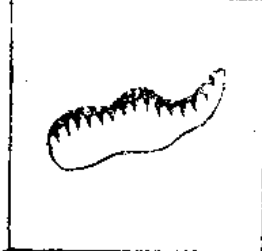
螃蟹形



馬鞍形



伏鼠形



璜形式



仰蚌形



游魚形



羅帶形



降旂形



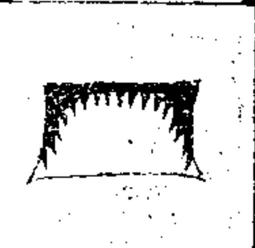
群僊奕棊形



白象形



金斗形



披蓑形



覆鐘形



眠牛形



雙為籮單為笠



晒袍形



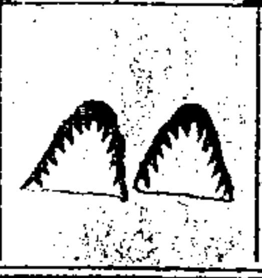
舞蝶形



旂旆形



刺面形式

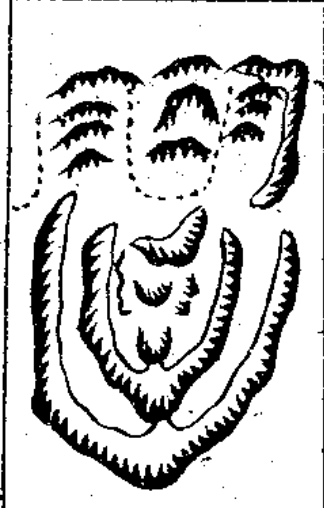


斬頭形



璜形似月却非真此是時師誤殺人前面分明壁兒見反將員壁作星辰
月有看雲與落星有星方是月真形若還有月無星象定要安月失真情
月新下魄半月角璜下中間要相著形不真時穴不真更看案山為斟酌
圭峰璜璧類相隨帶笏袍形劍履形金玉成堆前後擁山形富貴患運深
貴人端坐星寶滿拜舞有情仍有意來龍一定有貴人峯前後相逢仍得地
金玉器用各相踣贊萃須是有傳璽一主一客相應副王侯無種此中求

仙娥駕鳳形



駕輦鸞形力在翅。不必區區尋鳳喙。
若尋鳳喙定榮枯須看前朝隨勢作。
鳳輦簇擁入天宮。秀異生財拜上公。
更有皇后承帝冊。子孫從此受恩封。
輦形須下輦中央。寶蓋相扶穴最強。
此是王侯配公位。全家大小拜天皇。
穴前上腳尖射後。若要看時爭奈何。

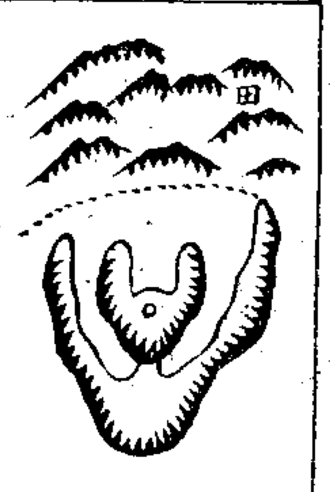
將軍卸甲形



仙人醉卧有盃樽。星恩屏轎兩邊分
當前更有仙棋局。劊卧分明是醉山
時人悞作卧虎形。虎形當前無案山
合應只作仙人看。須要當來見識真
此形豪富積千金。代代兒孫多醉沉
享福奇姬盈後院。好延賓客賤黃金

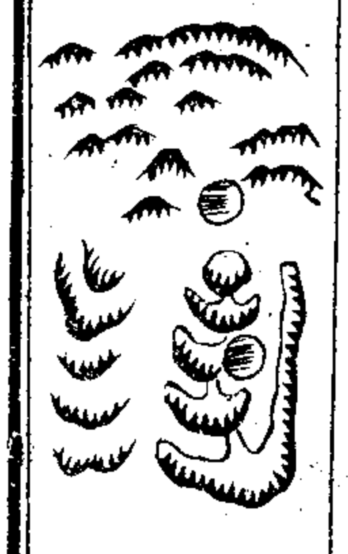
仙娥駕鳳下丹霄。前有群仙執簡朝。
鍾秀出人多穎異。神仙地位有名標。
此地終須出巨公。神仙先見後成功。
代代雙名登上第。大藩巨鎮迭封公。

將軍按劍問囚形



獅戎號令肅威權和氣應無秀氣滑岩
是山高平穴好。如何却不聳觀瞻旂山
最怕到田間。定是降番去不遠。帽旁亦
怕橫屍見首級應須欲保難。將軍是形
形像怪。怪處旌旂多佈擺兵衛森嚴似
好山。刀鎗尖射無足怪。

靈蚌吐珠

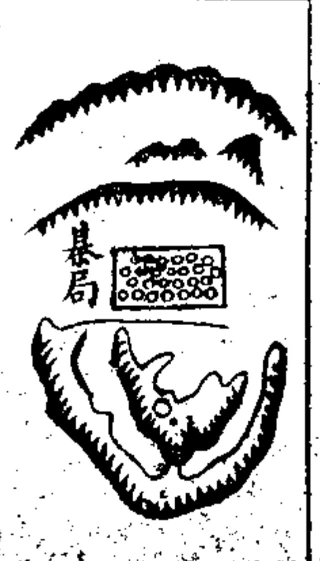


鸞鳳駕輦形



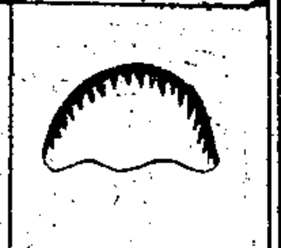
將軍按劍問囚傑皂纛行刑凜殺秋
攢主萬兵承號令。此形武職受封侯
本身巖峻不堪看。劍刀當前不足觀
更是前山點不上。時師定是捉形難。

仙人醉卧形



蚌形須要有珠朝。不見珠為死谷頭
更得貴人從高產神童智慧作公侯
珠是員坪或是山。真珠無腳自團圓
此是蚌形真的處。更看纏案不孤寒
死蚌無情山不朝。龍真氣脈自宕毫。
此是星辰不得地隨宜結果竟無迎

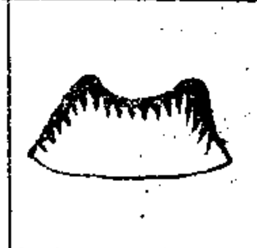
玉蜂形



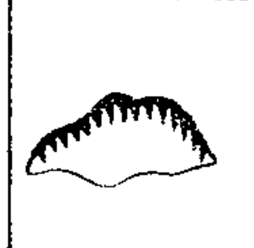
蜘蛛形



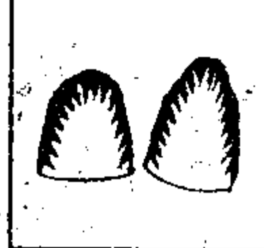
眠弓形



臥面形



乙弓形



蚌蛤形



螃蟹形



馬鞍形



伏屍形



璜形式



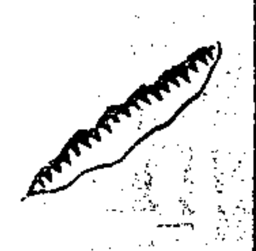
仰蚌形



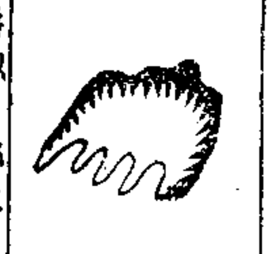
游魚形



羅帶形



降旂形



璜形似月卻非真。此是時師誤殺人。前面分明璧兒見。反將員璧作星辰。
月有看雲與落星。有星方是月真形。若還有月無星象。定要安月失真情。
月新下魄半月角。璜下中間要相著。形不真時穴不真。更看案山為斟酌。
圭峰璜璧類相隨。帶笏袍形劍履形。金玉成堆前後擁。山形富貴患還深。
貴人端坐星寶滿。拜舞有情仍有意。來龍一定有貴人。峯前後相逢仍得地。
金玉器用各相浩。贊萃須是有傳要。一主一客相應副。王侯無種此中求。

群僊奕棊形



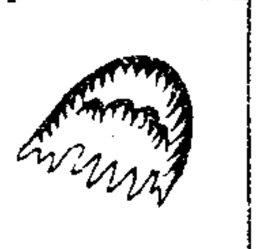
白象形



金斗形



披蓑形



覆鐘形



眠牛形



雙為羅單為笠



晒袍形



舞蝶形



旂旆形



刺面形式



斬頭形



仙娥駕鳳形



駕輦鸞形力在翅。不必區區尋鳳喙。若尋鳳喙定榮枯。須看前朝隨勢作。鳳輦裁擁入天宮。秀異生財拜上公。更有皇后承帝冊。子孫從此受恩封。輦形須下輦中央。寶蓋相扶穴最強。此是王侯配公位。全家大小拜天皇。穴前上腳尖射後。若要看時爭奈何。

將軍卸甲形



仙人醉臥有孟樽。星惡屏纏兩邊分。當前更有仙棋局。倒臥分明是醉岳。時人娛作臥虎形。虎形當前無案山。合應只作仙人看。須要當來見識真。此形豪富積千金。代代兒孫多醉沉。享福奇姬盈後院。好延賓客賤黃金。

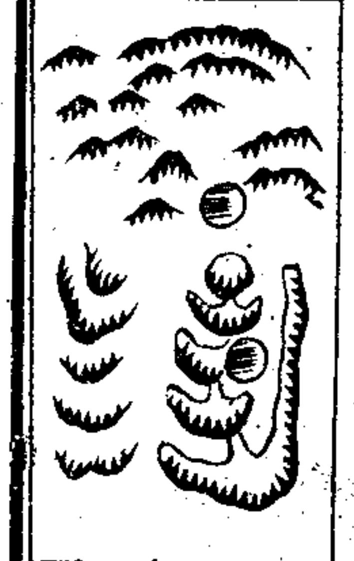
仙娥駕鳳下丹霄、前有群仙執簡朝。鍾秀出人多穎異。神仙地位有名標。此地終須出巨公。神仙先見後成功。代代雙名登上第。大藩巨鎮迎封公。

將軍按劍悶困形



獅戎號令肅威權。和氣應無秀氣潛。若是山高平穴好。如何卻不奮觀聽。旂山最怕到田間。定是降番去不遠。帽旁亦怕橫屍見首級。應須欲保難。將軍是形形像怪。怪處旌旂多佈擺。兵衛森嚴似好山。刀鎗尖射無足怪。

靈蚌吐珠



鸞鳳駕輦形



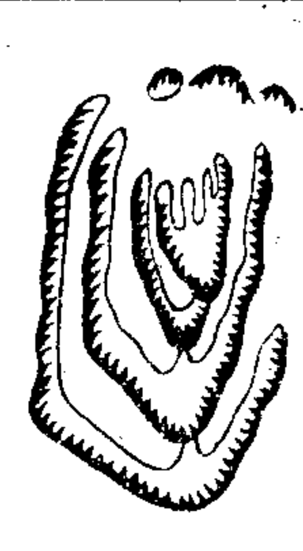
將軍按劍悶困傑。皂毒行刑凛殺殺。攢主萬兵承號令。此形武職受封侯。本身龐峻不堪看。劍刀當龍不足觀。更是前山豎不上。時師定是誤形難。

仙人醉臥形



蚌形須要有珠朝。不見珠為死谷頭。更得貴人從高產。神童智慧作公侯。珠是員坪或是山。真珠無腳自圓圍。此是蚌形真的處。更看纏案不孤寒。死蚌無情山不朝。龍真氣脈自豈毫。此是星辰不得地。隨宜結果竟無迎。

獅子戲毬形



母龍顧子吐珠圓。池水汪汪相後先。金水火星龍山雜。居官高貴更當權。雜龍官顯易傾彈。彈後超仙過舊臣。龍雖只須星分正。定無破碎異峰巒。盤龍相戲此形同。却更平洋是戲龍。山穴迴旋是龍母。子龍定不失來時。

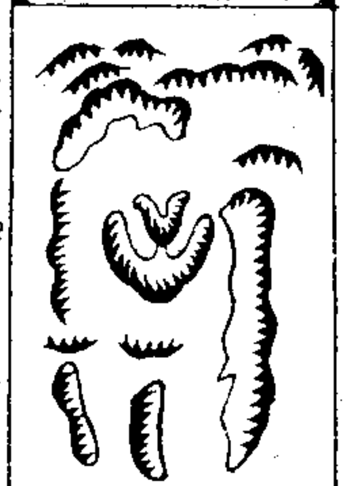
長虹飲水形



長虹亘天飛兩案。此地還須作貴看。貴人高聳在前山。後有應山相貫串。前山若無風雨形。只是死蛇初無情。前山若少貴人出。亦是虛名功不成。此穴雖安難識得。後應前朝有田水。若無朝應是孫山。不特清貧更憂患。秀山插筆室中尊。定出三魁會出群。若是近山低項小。神童聲價又高名。

獅子戲毬形最真。前山高聳定精神。公卿將相兼名達。此是人間極貴神。一毬之外若無山。縱有咎平無聳觀。只合豪富多穀食。功名難更望齊攀。若有旌旂及鼓山。此名武勇碧幢官。提兵十萬多攻取。莫特英雄過分看。

子龍飲乳形



長虹飲水須逢水。祥雲送下數十里。時師錯認作蛇看。下穴不知何處是。應龍雖遠是龍真。若是他山是本身。五六里間未為遠。只教纏護四停勻。

蟄龍上昇形



母龍顧子形



子龍飲乳乳頭員。乳若失時栽在前。龍子脫身隨母去。母保護子在身邊。龍母乘去雷電隨。子因雷電有得時。若得雷電并雲霧。富厚饒君不貴奇。脫身龍子要護山。身伴護山是抱卵。若還無此是孫龍。不旺兒孫仍發緩。

長虹亘天形



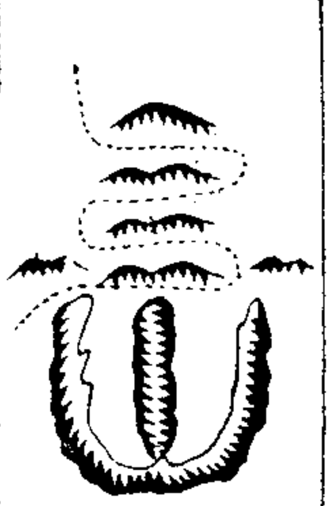
蟄龍上昇龍最貴。前後祥雲交互勢。雲雷迎送入天門。雙鷹兄弟同上第。若逢華蓋在龍身。更隨劍履並精神。三台過處如綠線。此是三公輔聖人。龍身不貴只平常。前有天門雲氣神。亦是朝天真地位。但逢過府定遭是。

子龍換骨形



子龍出胎顧母形。似龍方始得龍真。時師多就中腰下。腰是胎元龍未成。子龍顧母母頭高。仍有高峯外勢豪。母外若無端的案。一家富厚不清高。外陽端有貴人案。華蓋重重是本龍。此是三公丞相地。此龍端的是難逢。

神蛟出峽形



飛天龍出應雲雷。掣電水神天外來。更有貴人山在外。此龍此位定三台。龍髯拔虎似雞鄉。石角山尖自不常。只怕護山包不過。出人富貴主離鄉。官曜形骸多尖射。時師望見心驚怕。只須收拾得停勻。此穴須應險中下。

昇龍換骨骨縱橫。此地時師見必真。亂骨如山山不亂。飛仙高舉出聲名。此龍清絕出神仙。面依前去直上天。若有貴人并抱笏。三公地位貴無前。前面山低只圓淨。又顧湖水曲彎彎。白衣上殿承真號。只是人間換骨仙。

黃龍飲水形



神蛟出峽未成龍。勢份高山直上中。八座位中留不任。急流勇退快心胸。重疊雙峯外一峯。水來揖揖認縱橫。那堪更有雲雷案。此龍定是出三公。起蛟若是有龍朝。龍壓蛟蟠定不能。怎富倉箱雖積寶。公門常有禍招邀。

黃蛇搶蛤形



子龍顧母形



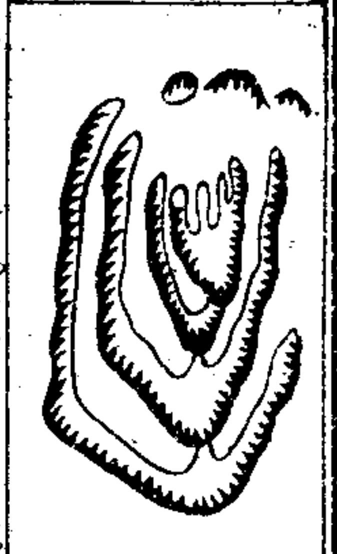
黃龍飲水石潭深。此處真龍值萬金。正過高科仍文府。出入開廣好胸襟。白虎飛揚出又長。此山人喚作離鄉。不知飲水龍伸腳。無此深潭定不祥。有頭有足是真龍。伸足離鄉事不同。況有貴人端的案。時師應不識真踪。

飛天龍形式



黃蛇搶蛤是真形。七字雖安穴上精。王字當頭蛇足死。氣堂旁案有情真。此龍富厚有王才。計穀多奇亦忌猜。小貴翱翔在州縣。一朝登殿便回來。若有奇峯作案山。亦主中壽入朝班。正祿龍氣無清貴。所以功名每事難。

獅子戲球形



蟠龍顧子吐珠圓。池水汪汪相後先。
金水火星龍山雜。居官高貴更當權。
雜龍宮顯易傾彈。彈後起仙過舊臣。
龍雖只須星分正。定無破碎異峯巒。
蟠龍相戲此形同。却更平洋是戲龍。
山穴迴旋是龍母。子龍定不失來時。

長虹飲水形



長虹亘天飛兩案。此地還須作貴看。
貴人高聳在前山。後有應山相貫串。
前山若無風雨形。只是死蛇初無情。
前山若少貴人出。亦是虛名功不成。
此穴雖安難識得。後應前朝有田水。
若無朝應是孫山。不特清貧更憂患。
秀山插筆室中尊。定出三魁會出群。
若是近山低頂小。神童聲價又高名。

獅子戲球形最真。前山高聳定精神。
公卿將相兼名達。此是人間極貴神。
一球之外若無山。縱有皆平無聳觀。
只合豪富多穀食。功名難更望齊攀。
若有旌旂及鼓山。此名武勇碧幢官。
提兵十萬多攻取。莫特英雄過分看。

子龍飲乳形

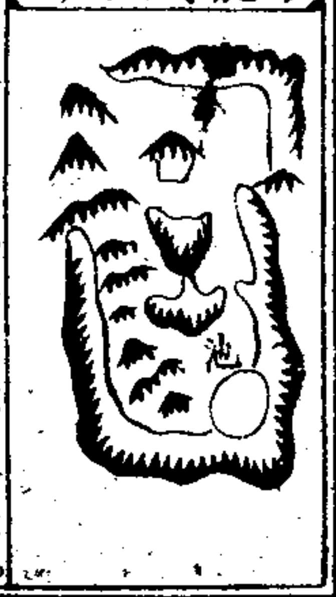


長虹飲水須逢水。祥雲送下數十里。
時師錯認作蛇看。下穴不知何處是。
應龍雖遠是龍真。若是他山是本身。
五六里間未為遠。只教纏護四停勻。

蟄龍上昇形



母龍顧子形



子龍飲乳乳頭見。乳若失時穀在前。
龍子脫身隨母去。母保護子在身邊。
龍母乘去雷電隨。子因雷電有得時。
若得電雷并雲霧。富厚饒君不貴奇。
脫身龍子要護山。身伴護山是抱卵。
若還無此是孫龍。不旺兒孫仍發緩。

長虹亘天形



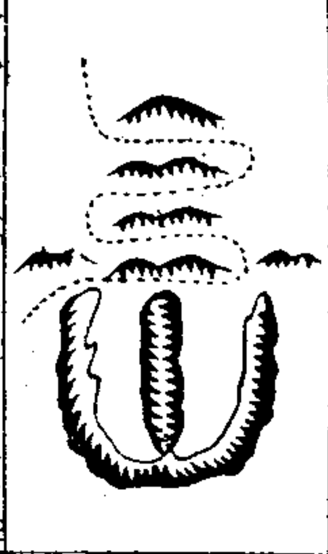
蟄龍上昇龍最貴。前後祥雲交互聚。
雲雷迎送入天門。雙薦兄弟同上第。
若逢華蓋在龍身。更隨劍履並精神。
三台過處如絲線。此是三公輔聖人。
龍身不貴只平常。前有天門雲氣神。
亦是朝天真地位。但逢過府定遺長。

子龍換骨形



子龍出胎顧母形。似龍方始得龍真。
時師多說中腰下。腰是胎元龍未成。
子龍顧母母頭高。仍有高峯外勢豪。
母外若無端的案。一家富厚不清高。
外陽端有貴人案。華蓋重重是本龍。
此是三公丞相地。此龍端的是難逢。

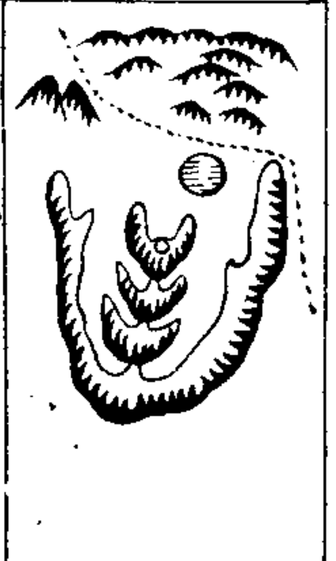
神蛟出峽形



飛天龍出應雲雷。掣電水神天外來。
更有貴人山在外。此龍此位定三台。
龍髻擬處似離鄉。石角山尖自不常。
只怕護山包不過。出人富貴主離鄉。
官曜形戮多尖射。時師望見心驚怕。
只須收拾得停勻。此穴須應險中下。

昇龍換骨骨縱橫。此地時師見必真。
亂骨如山山不亂。飛仙高舉出聲名。
此龍清絕出神仙。面依前去直上天。
若有貴人并抱笏。三公地位貴無前。
前面山低只圓淨。又顧湖水曲彎彎。
白衣上殿承真號。只是人間換骨仙。

黃龍飲水形



神蛟出峽未成龍。萬仞高山直上中。
八座位中留不住。急流勇退快心胸。
重疊雙峯外一峯。水來摺摺認縱橫。
那堪更有雲雷案。此龍定是出三公。
怒蛟若是有龍朝。龍壓蛟螭定不能。
怎富倉箱雖積寶。公門常有禍招邀。

黃蛇搶蛤形



子龍顧母形



黃龍飲水石潭深。此處真龍值萬金。
正過高科仍文府。出入開廣好胸襟。
白虎飛揚出又長。此山人喚作離鄉。
不知飲水龍伸脚。無此深潭定不祥。
有頭有足是真龍。伸足離鄉事不同。
況有貴人端的案。時師應不識真踪。

飛天龍形式



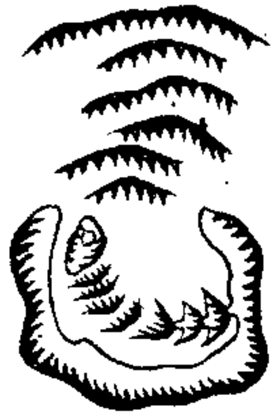
黃蛇搶蛤是真形。七守難安穴上精。
王字當頭蛇定死。氣堂旁案有情真。
此龍富厚有王才。計較多奇亦忌猜。
小貴翔翱在州縣。一朝登殿便回來。
若有奇峯作案山。亦主中壽入朝班。
正祿龍氣無清貴。所以功名每事難。

天關地軸形



死蛇掛壁似金釵定死時師日夜猜下得穴成蘊氣動子孫貧之絕錢財前山定有死蛇水局氣相同如子母不然又有伏屍山一條兩條多暴露矮山却似牙梳案此處時師多惧看更有山如美女形不富不貴主淫亂

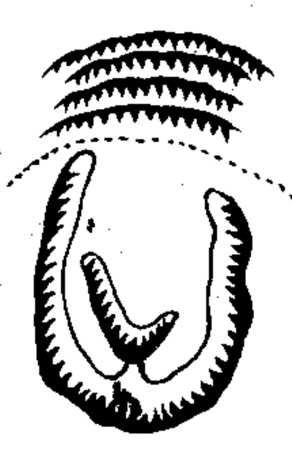
飛天蜈蚣形



行地蜈蚣在田野前有蜒蚰方田下或有真蛇飛走形此是蜈蚣定取舍蜒蚰主貴亦主富看取前山有參武若其有地大貴人或有羅漢定嶇起若有族旂鍾鼓山武職先生上將壇刀鎗縱橫似飛騰亦生雷打死不還

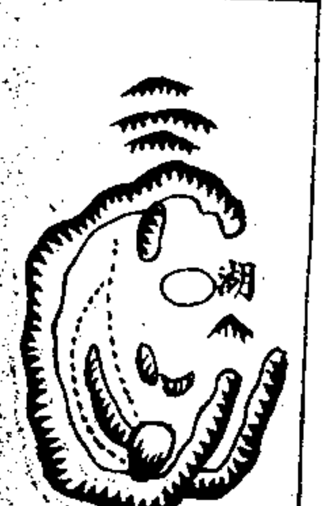
天關地軸是真形蛇藏龜露要分明主客分來得停當劍鋒旗蠢出前旌此龍大貴在龍奇出入穿心綵螺垂入穴蹤延無定勢此時不貴在何時玄帝飄飄在降初旌旗劍女衛紓徐定封斷在王侯位職與三公鼎鼐俱

活蛇避蜈蚣形



飛天蜈蚣是高山當有雷霆對面脊若有龍形在前案家貴百萬出高官無龍只有雷霆案主弱客强斟酌看大發又須家大破入朝定見遭誅竄大破還須大發來十敗九成無定才超遷去後落萬丈落後仍須有詔回

靈龜顧子形

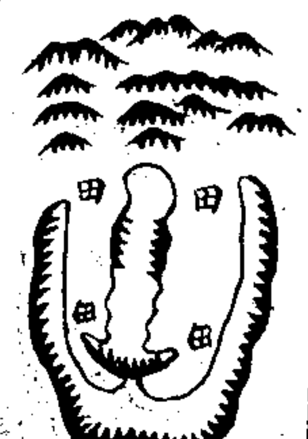


死蛇掛壁形



活蛇走避是蜈蚣生死原來派不同此地更須詳審下分毫釐處即貧窮龍處寬舒去水長右山不轉是離鄉明堂發水須回護莫使高奇變不祥出人富貴多驚怕定是强臣遭弱主十回入朝凡度歸纔有英聲何足恥

行地蜈蚣形



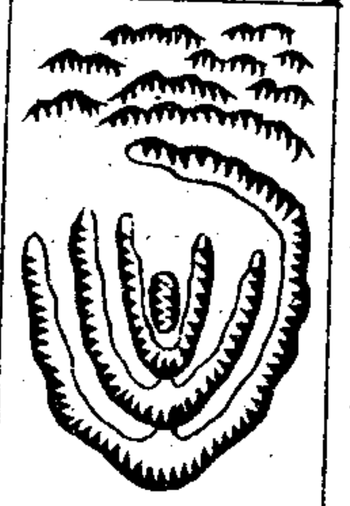
下水龜形清自清家財難聚應其形不如上水龜清貴更有黃金富滿盈靈龜顧子要停勻母子上來俱有情山護山迎無散渴池湖水滿貴弘溪插漢高峰在面前尖尖秀秀是天然此形定主為卿相治世當朝執大權

天鼇臨河形



靈蜃吐氣形象怪前有樓臺多石案若逢此穴可安排不得真形容易破此名若得穴法真此穴須懸出異人世世登科在朝列英雄天性作名臣若有魚龍聚按山貴人峰從面前安定須過府稱名相世世兒孫蔭大官

美人下輦形



仙翁釣魚執魚竿時師誤作惡曜星家富巨萬多官位祿秩只為州縣官一發單傳至兩傳還須代代養兒孫從來好順無真假抱得他兒入我門元神空濶更兼長更從圓山抱不祥元神長處三傳絕遇得三傳依舊昌

天鼇臨河亦似龜無頭無腳竟何為山偏體肉難做象時師徒自起猜疑前有分流大小溪又兼山石小星兒或有游魚同上上此為天鼇定無疑天鼇偏多亦富人性質凡下少精神若遠龍貴前沙貴亦會躋攀入縉紳

仙人大座形



美人下輦入龍樓皇后根基兄弟侯代代國卿朱紫貴千奴萬妾富為儔親身溪水送將流只有時師見便愁豈識大臣朝水遠回還方量幾時收曜星欲出水關閑山曜應非惡曜山尖秀出人多美麗人人享福受高京

美女出轎形

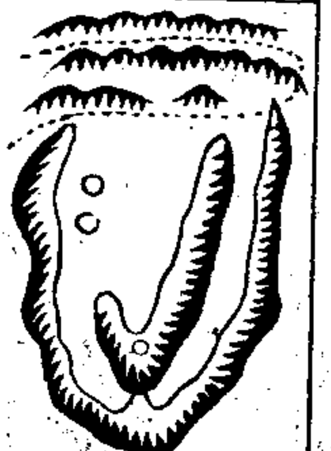


靈蜃吐氣形



仙人大座得真形玉琴之案要分明秀山奇水兼低小定有仙童得盛名穴後橫排六七峰葬後三世產英雄弟兄文武皆登府不入朝行進受封文章穎異是仙家世世還當出異人不合秀山斜倒側急流勇退是名臣

仙翁釣魚形



美女出轎與前同貴賤分來有吉凶家富積財起淫慾外求夫主亂相隨下水官山出客亡夫亡在外婦顛狂在家不足隨人出豐庾自是好田庄婦人多美得真才男兒早死哭聲哀最是一般不吊處常聽車聲入耳來

正飛龍形



詩曰
龍形大地有多般
朝對分明各樣看
點穴但依形勢取
令人富積此高山

右蟠龍形



詩曰
右旋蟠龍氣屬陰
分明一穴在中心
明珠星月晉朝應
才子文章出翰林

活龍形



詩曰
三橫四直透東西
九曲彎彎鸞鳳池
好向日中扦一穴
令人富貴有盈餘

黃龍戲珠形



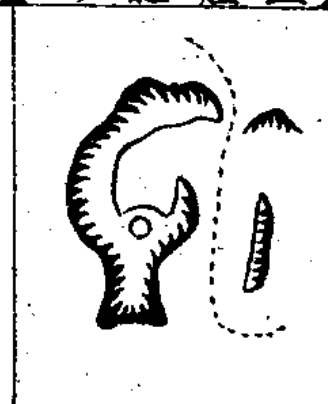
詩曰
黃龍戲珠珠在前
口中穴法任君扦
面前更得祥雲案
子子孫孫出大發

正蟠龍形



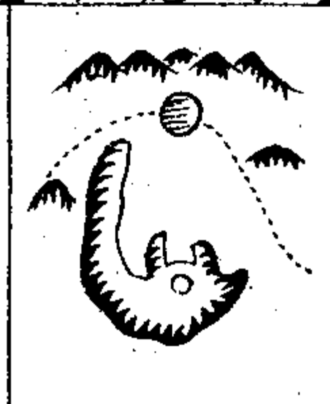
詩曰
蟠龍須要下龍頭
龍尾彎彎要轉明
靄靄祥雲為案吉
家藏金玉富名標

正龍形



詩曰
端正龍形寔好誇
脫囊安穴最為佳
本身龍脈尖峰架
衣紫腰金佐國家

游龍形



詩曰
頭低腳擺游龍疏
野穴真機在胸中
石印江潮為應樂
富極官貴出三公

黃龍奔江形



詩曰
奔江黃龍頭上扦
明珠江水要生前
三陰六建羅城起
積玉堆金年勝年

左蟠龍形



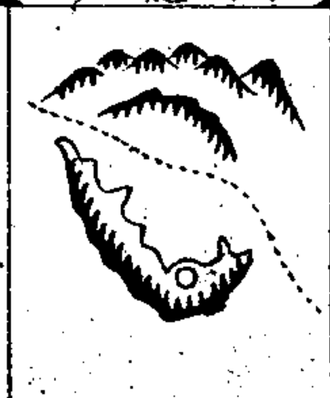
詩曰
左蟠龍形氣屬陽
穴居頭上好消詳
游魚相應兒孫貴
發福綿綿耐久長

飛龍形



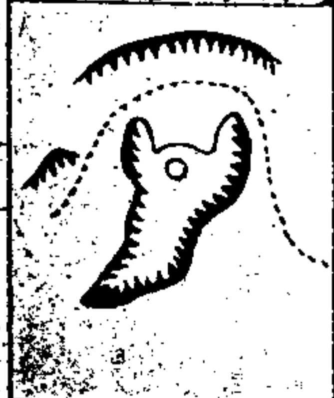
詩曰
大地龍形勢欲飛
牙根扦穴少人知
鳳凰江水晉朝現
好步蟾宮折桂枝

生龍形



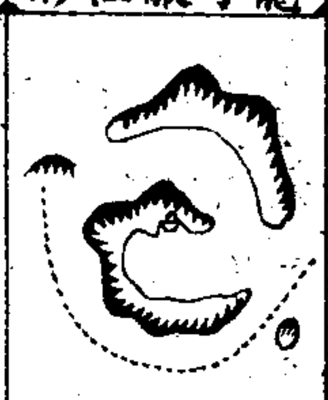
詩曰
生龍形勢世間稀
臨上安墳造化奇
鐵幃明珠橫劍案
兒孫衣紫着緋衣

行雨龍形



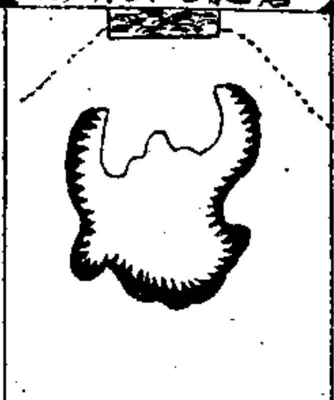
詩曰
行雨龍形衆不同
面前雲案擁長虹
口中結穴真為貴
案外無山出國公

龍子漲江形



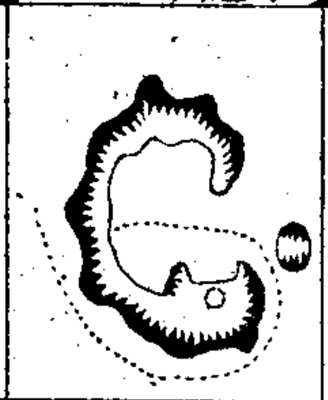
詩曰
漲江龍形耳上托
一泓流水遠身纏
前頭更得大紅案
大旺人丁廣積財

蒼龍飲泉形



詩曰
蒼龍飲水世間稀
鼻上安坟人少知
前有深潭飛鳳案
官高極品着緋衣

子龍朝母形



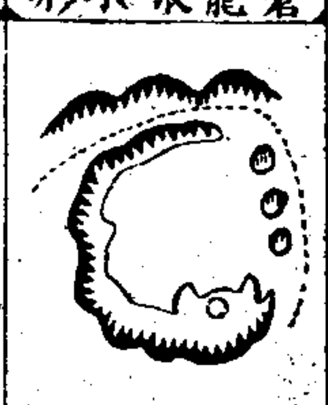
詩曰
子龍朝母喜扦頭
脈小識微案用高
水遠山回關鎖緊
兒孫世代步雲霄

回龍顧子形



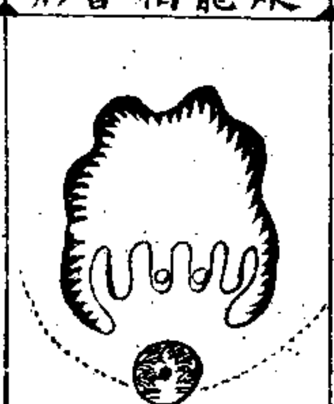
詩曰
回龍顧祖轉彎彎
形勢回顧望祖山
但取窩中為正穴
兒孫家家出官班

蒼龍漲水形



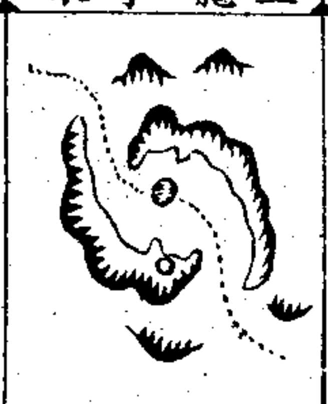
詩曰
蒼龍漲水水來朝
頭上安坟決富饒
朝水中珠為案吉
兒孫清貴出官僚

衆龍相會形



詩曰
衆龍相會衆山迎
但不宜聞鐘鼓聲
若得明珠江水應
百子千孫有聲名

二龍爭珠



詩曰
二龍爭珠珠上扦
武坌龍頭子細看
四水朝迎無過背
高官顯職拜金鑾

瑞龍昇天形



詩曰
頭角崢嶸不甲雄
當頭一穴出三公
四山雲霧騰騰起
水繞龜蛇席帽峯

奔海龍形



詩曰
奔海龍形入海宮
昂頭入水望明珠
但教下取龍聽穴
管取人乘駟馬車

五龍聚會形



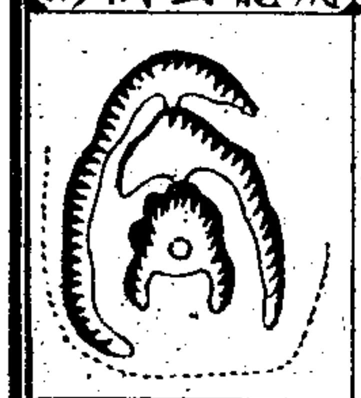
詩曰
五龍聚會喜相逢
一厭明珠要在中
點穴須玄宜子細
或扦珠上或扦龍

龍子飲乳形



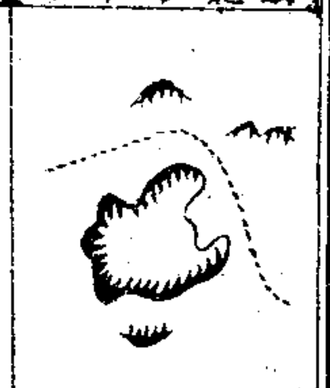
詩曰
子龍飲乳似眠形
穴在龍腰頭乳屯
火焰祥光溪水抱
高官名位永無窮

飛龍出洞形



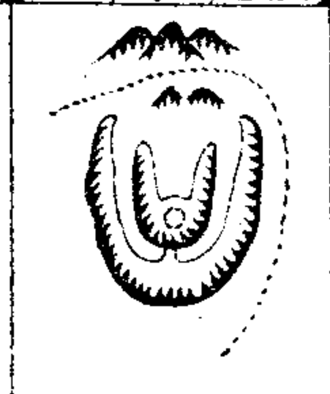
詩曰
兩畔昂昂龍虎形
中有飛龍出洞來
頭上王字扦一穴
名題金榜獨占魁

困龍守珠形



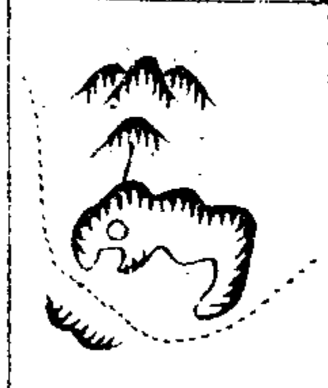
詩曰
困龍懶廻似無情
看守明珠不動身
但向頭中抒一穴
自然富貴足金銀

猛虎出林形



詩曰
英雄猛虎出林形
煞穴還尋頷上針
獅子伏降堆肉寨
令人家富斗量全

餓虎嘶尸形



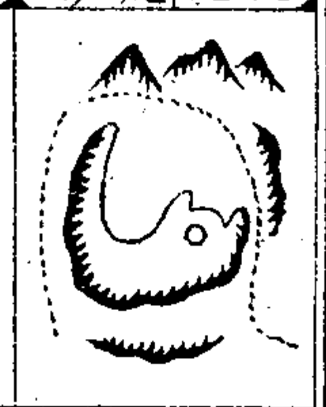
詩曰
餓虎嘶尸口肉抒
先凶後吉進牛田
故棺倒挾宜端正
蔭盍兒孫富萬年

遊山虎形



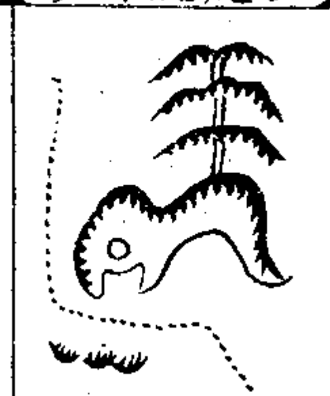
詩曰
遊山虎形豚上抒
眼中還有穴天然
前頭若得豬羊案
富貴人丁年勝年

伏地虎形



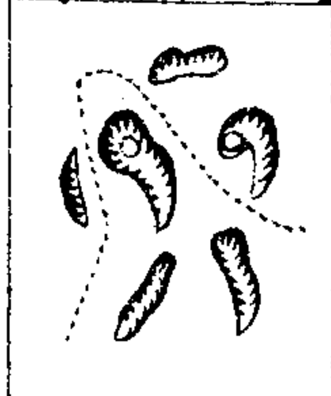
詩曰
伏地虎形頭要知
穴抒王字不差移
若逢獅子錢旂應
廣進庄田富有餘

猛虎跳澗形



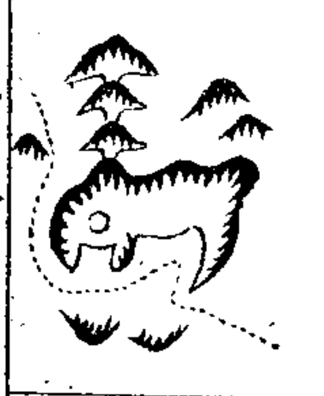
詩曰
猛虎跳澗小溪還
吐氣安坟玄又玄
若有豬羊當面應
家開貴庫有牙藏

五虎擒羊形



詩曰
五虎擒羊山赶山
穴尋羊耳巧中安
若逢獅子來降伏
救濟貧民總不難

整皮虎形



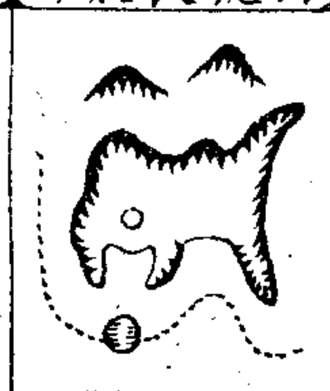
詩曰
整皮虎形頭尾彎
穴抒腰上要遇攔
面工若有官星現
及第登科面帝前

睡虎形



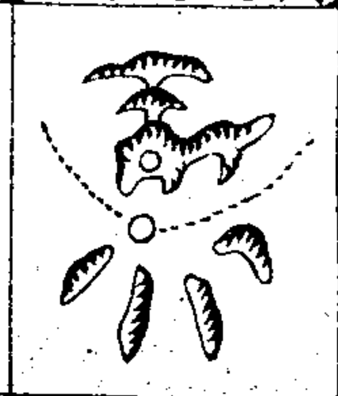
詩曰
睡虎頭低腳轉頭
穴居頭伏不酒求
有人悟向當中取
極旺人丁并馬告

渴虎飲泉形



詩曰
渴虎飲泉面前塘
鼻工安墳好消詳
天心十道皆端正
蔭盍兒孫大吉昌

餓虎赶獐形



詩曰
餓虎赶獐子細詳
文似猛虎赶獐形
好向口中抒一穴
家藏全玉萬歸稱

過江虎形



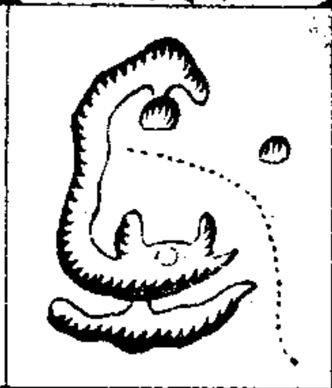
詩曰
過江虎形水遠彎
分明穴在口中抒
明堂廣潤星峰秀
先凶後吉廣生田

五虎聚會形



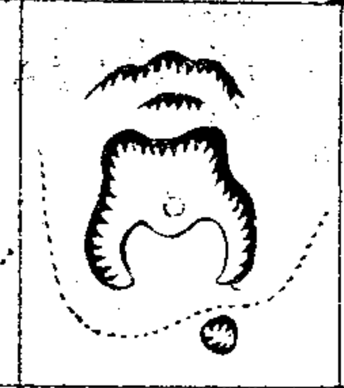
詩曰
五虎聚會五山來
穴法教君子細看
認取明堂秋水正
榮華富貴自天來

獅子戲毬形



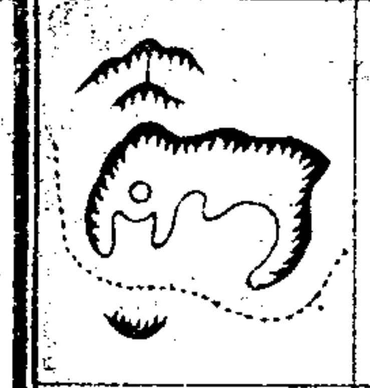
詩曰
獅子戲毬毬上抒
武向獅頭穴天然
白象綉毬當面應
出官出富有何難

燒香獅子形



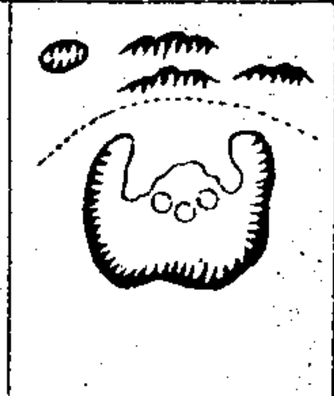
燒香獅子埜口中
尋龍直要覓真宗
四神入首皆回顧
富貴榮華比石崇

犂沙象形



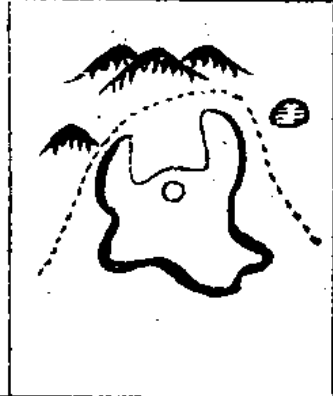
詩曰
犂沙象形平地中
穴抒頭項合仙蹤
交牙水口關闌緊
人旺財興萬事通

獅子形



詩曰
若是頭如獅子形
穴宜高煞者分明
角弓毬笠爲朝應
但得一山地也成

獅子笑天形



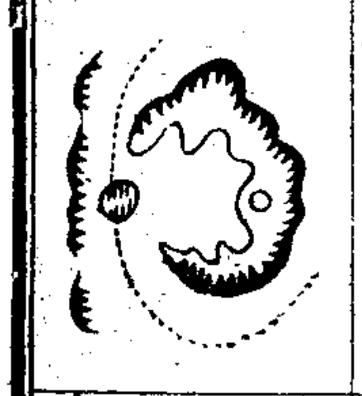
詩曰
笑天獅子口中托
鈴上安墳子細看
前有朝山後有托
兒孫世代拜金鑾

獅子過江形



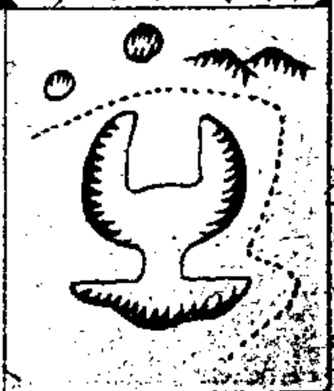
詩曰
形如獅子過長活
煞穴教君聯上失
大港朝陽當面現
金銀米谷邁鄉邦

白象捲湖形



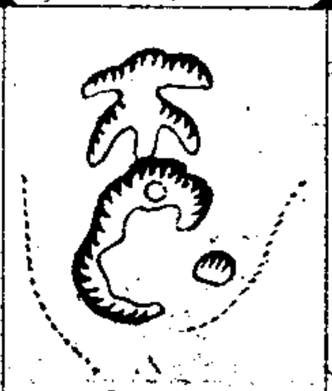
詩曰
白象轉湖穴難奪
天然正穴任君觀
象奴堆草山爲案
大旺人丁不等閒

獅子抱毬形



詩曰
獅子抱毬毬在前
龍蟠虎踞任君抒
天然穴在獅頭上
貯積金銀廣進田

坐山獅子形



詩曰
坐山獅子鈴上藏
戲毬相應水纏迴
穴門關鎖無空穴
龍好送主出高魁

行山象形



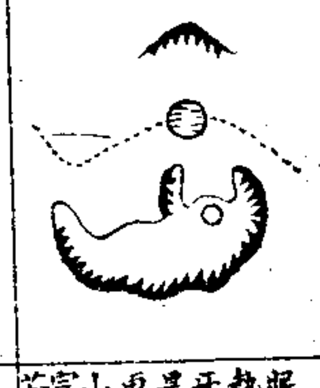
詩曰
行象之形背曲高
須尋眼月穴堅牢
象奴相應方爲吉
世代兒孫掛紫袍

埋牙象形



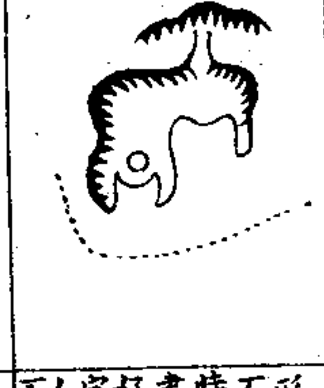
詩曰
埋牙白象穴江溪
回水朝堂牙在泥
前有草堆山作案
穴抒流床有空嘆

眠象形骸形



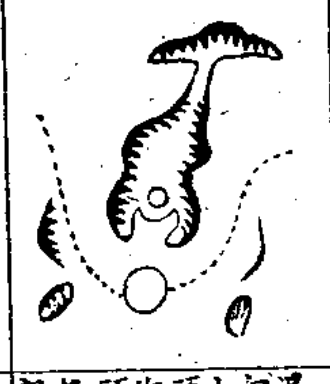
詩曰
眠象形骸勢軟低牙關扦穴最為奇更逢堆草山為案富貴華榮若猛支

寒牛不出關形



詩曰
形似寒牛不出關時師不識盡盧關好從須上宜扦穴人旺才興不壽門

渴牛飲水形



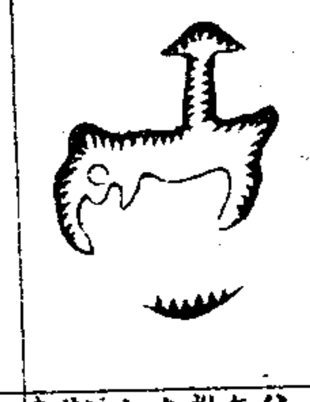
詩曰
渴牛飲水向湖池山勢高峰頭轉低作穴生成頭上好教君子細認玄微

將軍下馬形



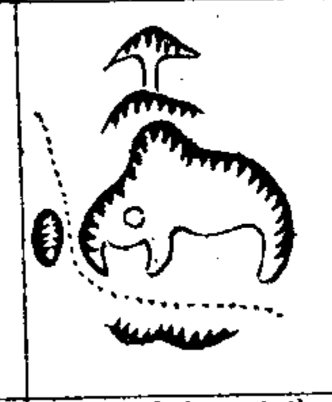
詩曰
將軍下馬去朝天踏穴安坎切莫偏前有鎗山山勢現定生武藏擁兵權

仙人騎象形



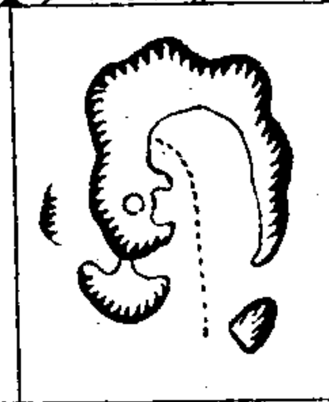
詩曰
仙人騎象在高山數君穴點在牙關相水或尋溟流穴雌雄不對盡虛閑

黃牛兕車形



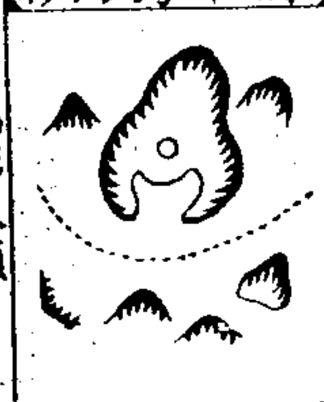
詩曰
黃牛兕車承要經山員明淨喜居蔭時師子細扦墳穴子息為官不計年

鉄鎖繫金牛形



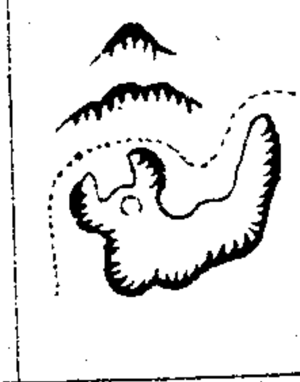
詩曰
形如鉄鎖繫金牛頭上分明穴好求水繞山回情意好金案駿馬發王侯

將軍跨馬形



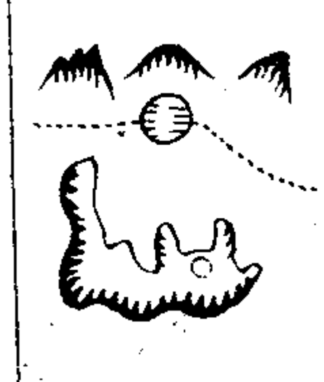
詩曰
將軍跨馬穴英奇後學時師莫乳為于細相山并相水明堂端正莫偏欹

眠牛形



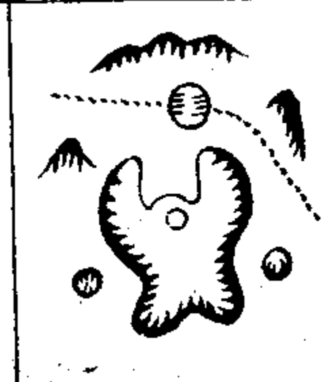
詩曰
山岡懶坦似牛眠堆草星峰在面前若向壽星扦一穴墩肥壟潤子孫富

犀牛望月形



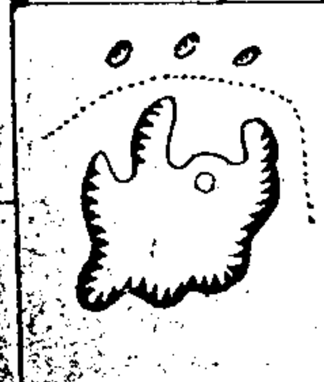
詩曰
望月犀牛仰起頭一輪明月喜相朝但求頭上尋真穴富貴榮華旺百秋

天馬飲泉形



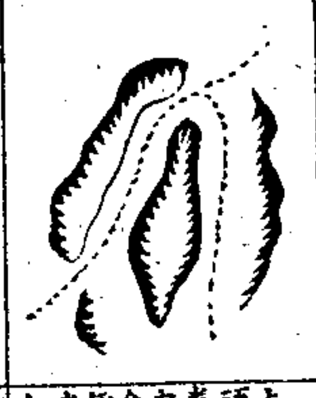
詩曰
天馬飲泉何處裁壽星扦穴可安身若然更有官星現一舉登科達御街

龜形式



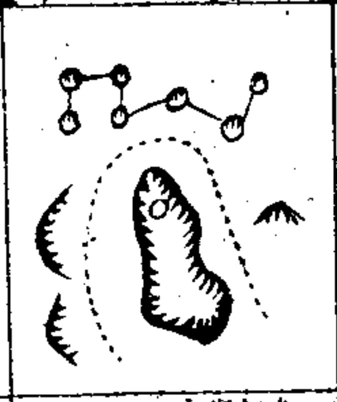
詩曰
借問龜形何處扦須尋正眼與龜肩前頭定有師螺案或是明珠水遶纏

上水龜形式



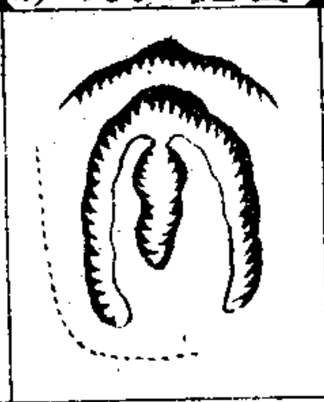
詩曰
上水龜形頭較高真門肩上穴堅牢金魚介水無須濕當代兒孫出富豪

金龜朝北斗



詩曰
金龜朝斗向青天燦燦星光喜在前宜句眼中扦一穴金鞍駿馬有閑錢

金龜出峽形



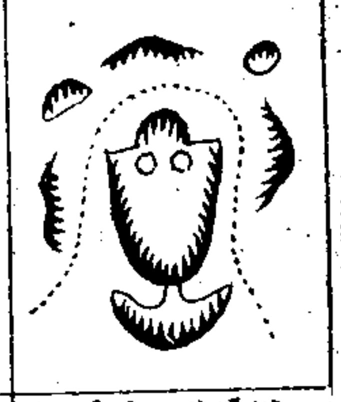
詩曰
山峽金龜葬眼中兩邊遮護要藏風圖峯磊磊皆朝顧富貴榮華勝石崇

蛇形



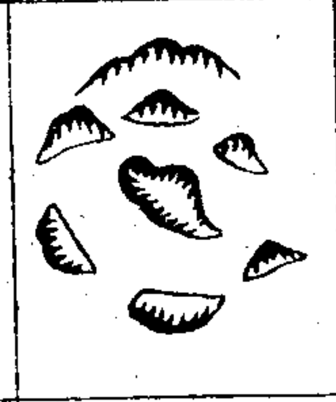
詩曰
水星結穴是蛇形莫鄉行來寔有情點穴教君宜子細蝦鱔對面要相迎

泛水龜形



詩曰
模樣不現沒泥龜落在平洋田內奇穴向兩邊肩內取兒孫富貴佩金魚

靈龜顧子形



詩曰
顧子靈龜子在前或扦龜眼或扦肩有人識得玄中法大旺人丁廣進田

龜蛇相會形



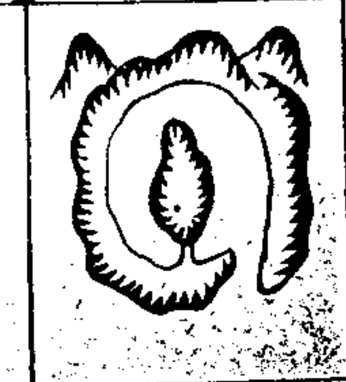
詩曰
龜蛇相會最為佳或葬龜肩或葬蛇認取陰陽沙水介穿珠點點莫差移

黃蛇赶蛤形



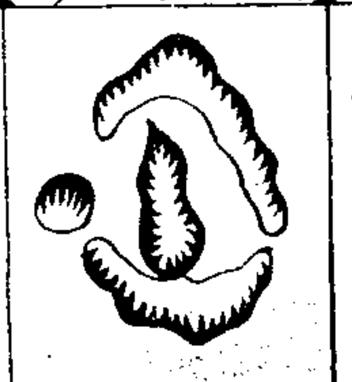
詩曰
黃蛇赶蛤穴扦頭七十之中亦可求前有水峰鼠蛤案三年發達富田牛

藏龜出穴形



詩曰
隱踪藏踪不見形須尋眼上穴分明朝山拱揖游魚現基後令人家便興

荷葉蓋金龜形



詩曰
青荷葉上蓋金龜肩上安坟造化奇更得蔣魚居水口兒孫身到鳳凰池

沒泥龜形



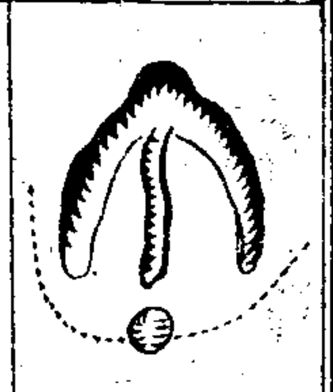
詩曰
金龜泛水在平漾回水朝迎要到堂認取真龍尋的穴兒孫高折桂枝香

黃蛇聽蛤形



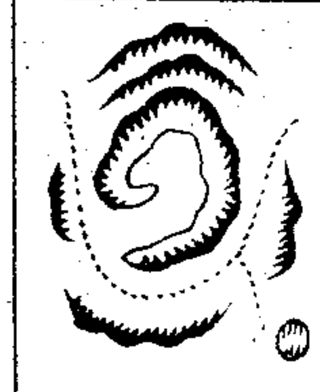
詩曰
聽蛤蛇形塋聽蓋左隨右送看真踪不宜水返沙頭常倒扶依法衆不同

黃蛇出洞形



詩曰：出洞蛇形龍虎全，金魚介水到坟前，正扦王字真龍穴，富貴榮華世代興。

沒泥蛇形



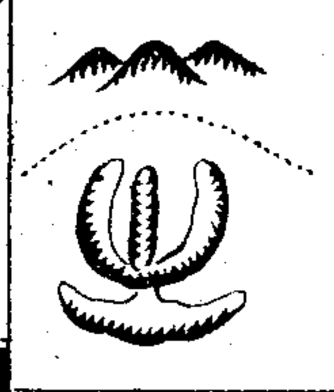
詩曰：平洋生出沒泥蛇，王字安坟的不差，矗矗田塍皆拱護，須尋七寸穴為佳。

乱蛇出草形



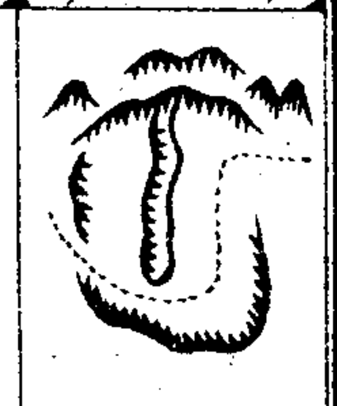
詩曰：乱龍出草清君分，十長一短好安墳，前頭有蛤才為案，頭上捜尋穴旺人。

出堀蛇形



詩曰：出堀蛇形不見鼻，只求頭上認分明，游龜老蛤前朝應，子子孫孫家業興。

下山蛇形



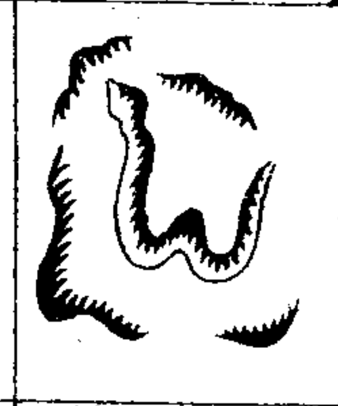
詩曰：下山蛇形屈曲來，穴從王字上頭裁，面前若有虾麻案，選舉文章上帝台。

盤蛇形



詩曰：盤蛇之形勢遶盤，介合三陽水要纏，但向頭中扦一穴，貴星清秀出官員。

竹篙打蛇形



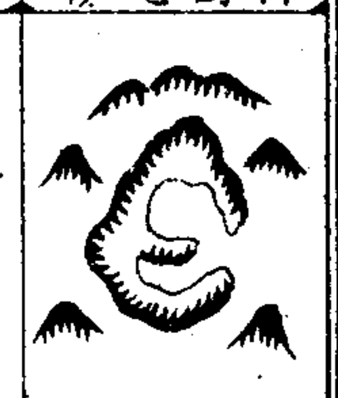
詩曰：竹篙打蛇會者稀，好從頭上討真機，有人識得真龍穴，双全富貴若孟枝。

餓猪抄兜形



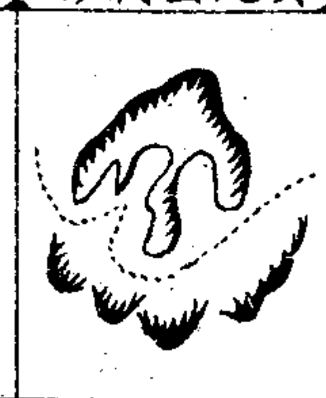
詩曰：形勢龍如猪抄兜，之玄流水喜相朝，教君點穴宜窩取，細看工夫莫亂求。

掛樹蛇形



詩曰：掛樹蛇形七寸安，好狀龍穴上頭看，若還有蛤來相應，葬後令人富出官。

黃蛇吐氣形



詩曰：黃蛇吐氣腦頭扦，天喜人安富貴全，奉勸時師精看眼，放棺倒杖莫教偏。

黃鷹打蛇形



詩曰：形似黃鷹來打蛇，穴居頭上最為佳，三陽若是明堂聚，閑慎重重錦上蒼。

野猪下田形



詩曰：野猪下田形勢真，内邊龍虎要相迎，穴居眼上看朝對，須要山水盡有情。

群羊出棧形



詩曰：群仙出棧穴難尋，四畔山岡磊磊來，點穴要傳真口訣，用心量度好安排。

側螺形



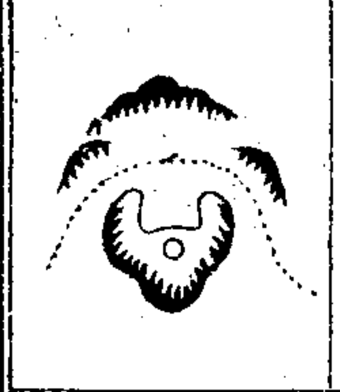
詩曰：側轉螺形葬口間，面前江水要灣環，城門關鎖無空缺，富貴双全世代閒。

波斯獻寶形



詩曰：波斯獻寶掌中心，掌上分明穴好尋，猻猻貴人迎按吉，兒孫積玉又堆金。

仙人伸足形



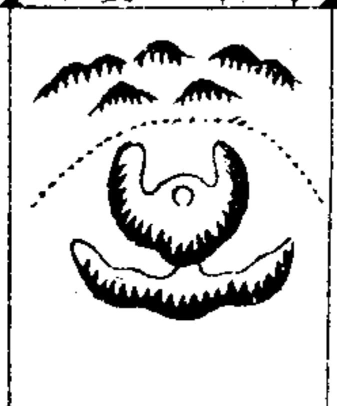
詩曰：仙人仰卧足伸長，懶散牽牛莫亂裝，堆草卧牛山作案，時師下穴取尝囊。

黃獺趕魚形



詩曰：黃獺趕魚近水邊，分明頭上穴堪扦，游魚相應為端正，一舉登科作狀元。

將軍坐臺形



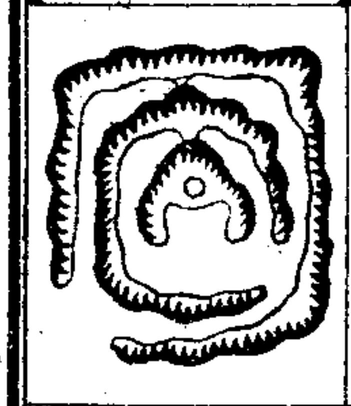
詩曰：將軍坐臺堂氣宏，面前衣甲要相從，三陽百里羅城起，將相公侯祿萬鍾。

真武按劍形



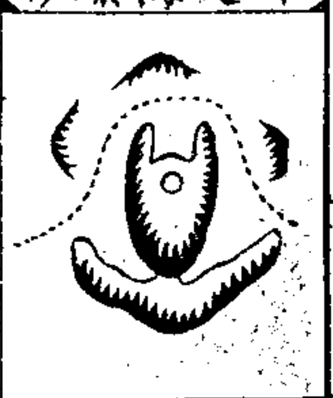
詩曰：真武按劍下心穴，當面迴蛇相應朝，百子千孫家大發，加官進職勛王侯。

仙人束帶形



詩曰：仙人束帶遠身纏，穴看高低子細扦，傳送公曹皆拱顧，藏風取氣任牛眠。

仰天海螺形



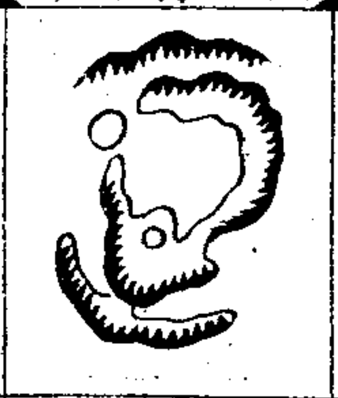
詩曰：仰天海螺口向天，穴尋騰上好安扦，四山拱應游魚樂，包裹重疊萬年興。

武公端坐形



詩曰：武公端坐勢英雄，左旗右鼓好山鋒，令人下取陰象穴，武職官班祿萬鍾。

仙人蹺足形



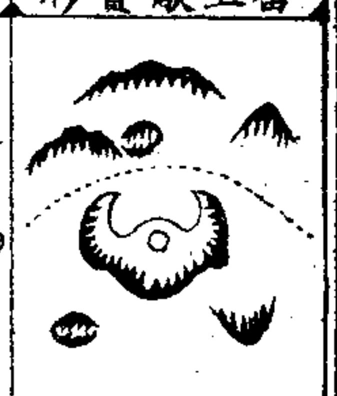
詩曰：蹺足仙人要的拜，時師莫亂指山岡，陰囊正穴君須下，龍好遠須佐帝王。

仙人佩劍形



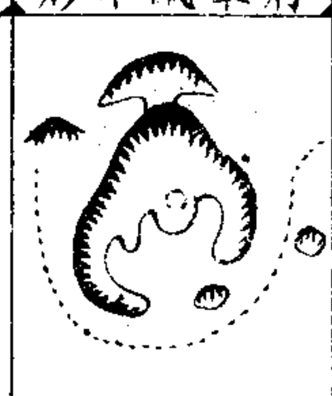
詩曰：仙人佩琴琴在前，點穴遙從个字扦，四山應模羅城現，富貴双全萬萬年。

番王獻寶形



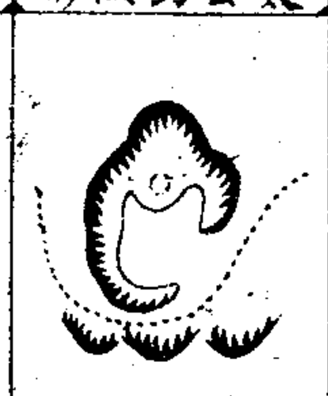
詩曰
番王獻寶穴爭差。曾者江南第一家。骨取分金并介水。前迎後送足榮華。

將軍佩印形



詩曰
佩印將軍無不同。貴人幕下出尖峯。時師點穴扦形勢。印要分明莫失宗。

太公釣魚形



詩曰
太公釣魚近水邊。釣中一穴任君扦。前頭更有游魚窠。大旺兒孫福綿綿。

真武坐壇踏龜形



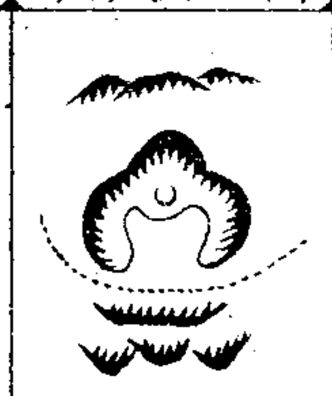
詩曰
真武踏龜人不知。或扦真武或扦龜。時師若識陰陽理。富貴榮華着錦衣。

美女梳粧形



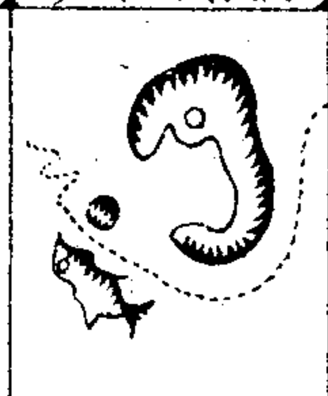
詩曰
美女梳粧子細裁。牙梳粉盒及粧台。今人只下胷心穴。營取高低莫亂埋。

仙人撫琴形



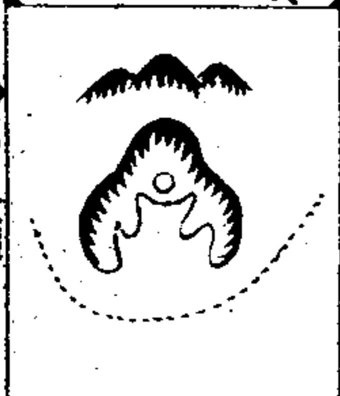
詩曰
仙人撫琴何處尋。面前只要有橫琴。重重包裹無空缺。穴向仙人臍上扦。

漁翁撒網形



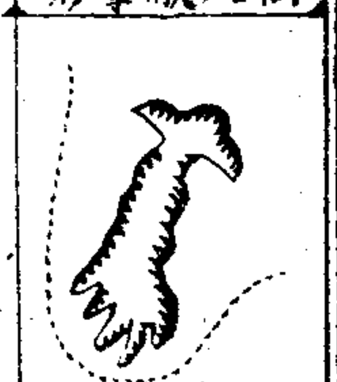
詩曰
魚翁撒網面前收。更喜游魚上下朝。好向天心扦一穴。兒孫富貴不須求。

美女獻花形



詩曰
美女獻花何處尋。天然正穴在花心。其中若英男兒吉。大發資財貫古今。

仙人獻掌形



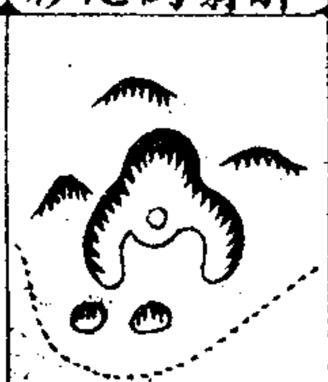
詩曰
仙人獻掌少相逢。穴法看來在掌中。認取寫鉗看指谷。金銀財谷滿重重。

仙人大座形



詩曰
仙人大座看高低。或莖心頭或莖臍。更有陰囊仍好下。神仙造化合天机。

醉翁倒地形



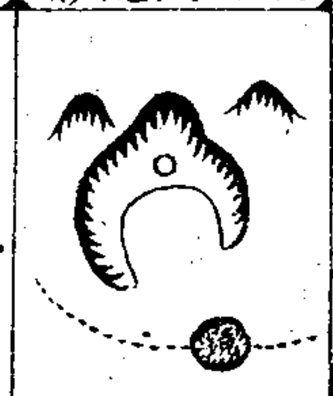
詩曰
醉翁倒地好英竟。下取陰囊及莖臍。仰卧仙人同一體。令人子細看高低。

寒婆向火形



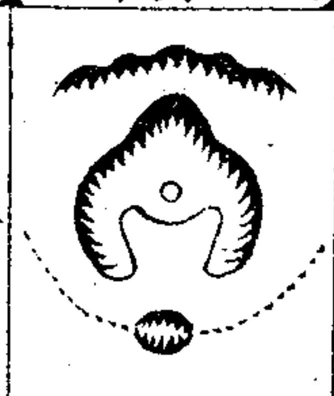
詩曰
寒婆向火好消詳。看取真形鼻有竅。前有火爐為正體。時師莫灶指三商。

仙人照鏡形



詩曰
照鏡仙人巧樣裁。一輪明月是員堆。令人下取心頭火。貴至中書踏御街。

仙人踢球形



詩曰
仙人踢球要的詳。好發龍上足陰陽。時師下取陰囊穴。朝對分明水到堂。

飛鳳跳架形



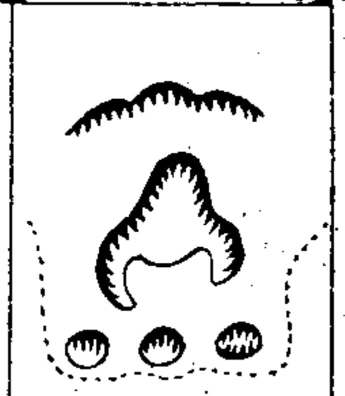
詩曰
飛鳳騰騰地勢長。火峯為案面前朝。冠上安坟為上吉。兒孫世代姓名香。

双鳳御書形



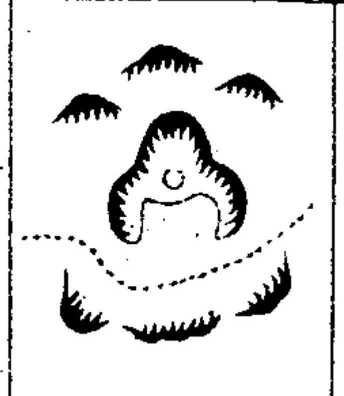
詩曰
丹鳳御書形最良。双双相對共呈祥。好從鳳冠尋真穴。金榜題名姓字香。

美女紡車形



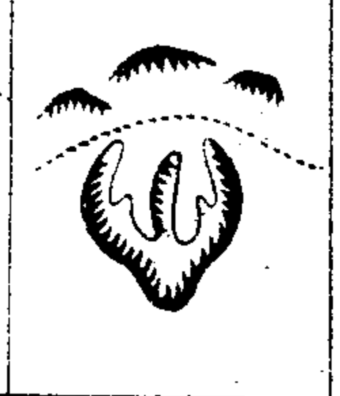
詩曰
山如美女紡車形。心上安墳切要明。若有車堆居左右。高台眼力看朝迎。

觀音坐海形



詩曰
觀音坐海近江邊。淨瓶童子喜相連。勸君下取陰中穴。富貴榮華不計年。

飛鵝投水形



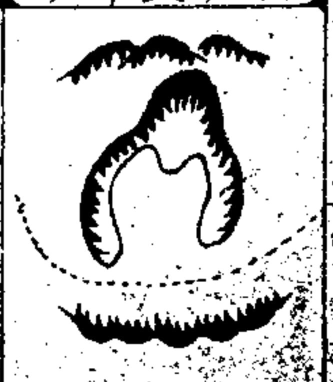
詩曰
投水飛鵝形勢真。大羅案對面前迎。明堂廣潤山端正。世代衣冠有遠吉。

龍鳳呈祥形



詩曰
飛鳳穴高頭上扦。生龍案對喜相連。又名龍鳳呈祥勢。一舉登科獨占元。

長老坐禪形



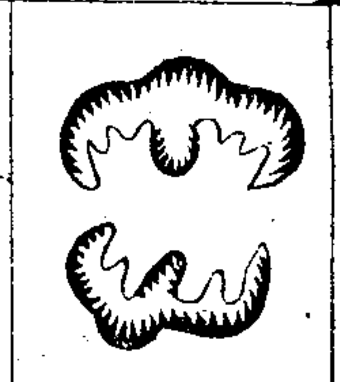
詩曰
形如長老坐禪形。穴在袈裟環主裁。前有一山橫作案。兒孫富貴踏金街。

舞鳳形



詩曰
飛鳳展翅出林泉。玉架金龍在面前。冠上扦穴還是好。兒孫世代出官員。

金雞相鬬形



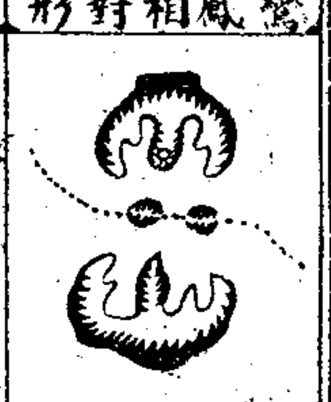
詩曰
金雞相鬬向山中。冠上安坟有口功。若得明堂朝水應。榮華富貴祿千鍾。

飛鳳形



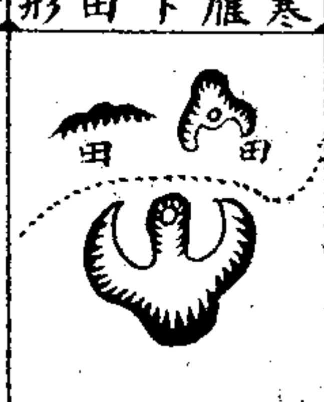
詩曰
形如飛鳳穴如何。或莖冠中或莖窩。又喜對面山峰秀。前倉後庫足田禾。

鸞鳳相對形



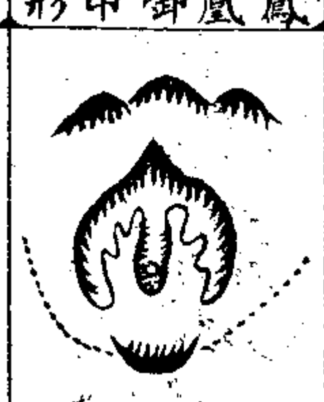
詩曰
鳳舞鸞翔相對連
石印双双插面前
穴取嘴還端的好
兒孫家家出明貴

鳳凰御印形



詩曰
鳳凰御印敎君看
若差御書案一般
誥軸員峰當面立
定生富貴出高官

寒雁下田形



詩曰
寒鴉下田平地中
黃鷹案架喜相連
上頭正穴勿斜側
蔭蓋兒孫騰相公

群鴉噪屍



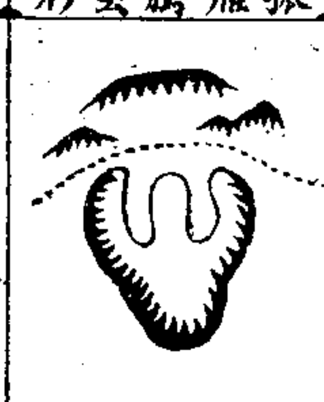
詩曰
形似群鴉噪死屍
死人身上穴為奇
真龍自有天然穴
左右分明介合齊

鳳凰晒翅形



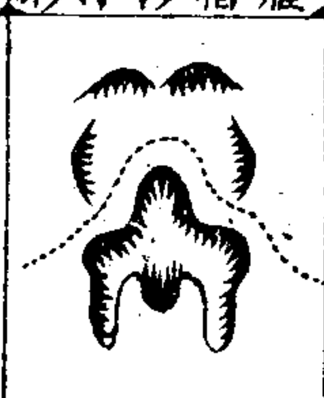
詩曰
晒翅鳳凰形取佳
耳邊安穴莫偏斜
寒鴉石插前頭應
定出王侯宰相忠

孤雁騰雲形



詩曰
孤雁騰雲上碧空
朝山聳起似金體
江山疊疊如雲霧
頭上安墳要對中

雁宿沙汀形



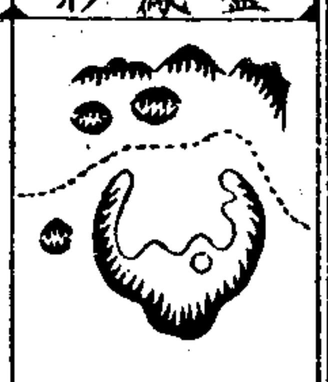
詩曰
形如宿雁起沙汀
頭上安坟穴文積
前案張弓山勢應
兒孫富貴出公卿

烏鴉泊田



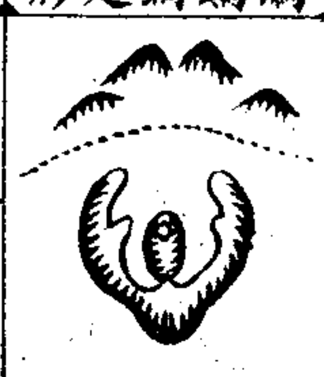
詩曰
烏鴉泊田莫亂托
穴居翅上廳門安
田塍水路無光射
三吉朝來局要寬

盤鳳形



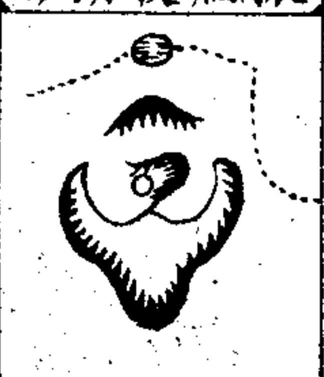
詩曰
盤鳳之形穴正中
送龍相聚對金籠
金烏席帽吉明現
富貴双全永不窮

鷺鷥晒翅形



詩曰
鷺鷥晒翅眼邊遷
看取金魚左右生
好向頭中扦一穴
定生富貴福綿綿

孤雁投湖形



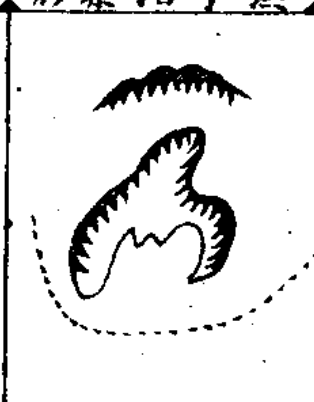
詩曰
孤雁投湖頭上圖
時師不叢莫道無
衆眾金滝朝對壽
金樓駿馬上皇都

飛鳳冲霄



詩曰
飛鳳冲霄頭向天
曲池一穴任君托
撲頭天馬皆朝衆
一舉登科作狀元

燕子泊梁形



詩曰
形如燕子泊梁尾
尾上安坟子細托
前有蝦稽分報氣
有情方好去搜尋

鴻雁穿雲形



詩曰
鴻雁穿雲頭上打
祥雲疊疊喜相連
陽朝家家明堂現
積玉堆金年勝年

浮牌形



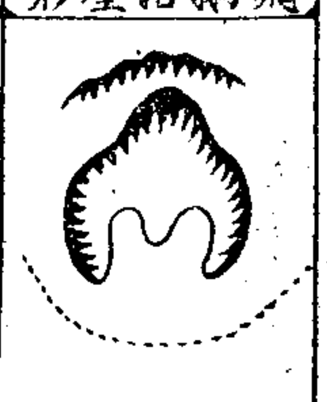
詩曰
浮牌須要近江邊
四水朝迎夾護堅
但向牌頭扦一穴
富貴榮華百萬年

匣內金釵形



詩曰
匣內金釵各樣看
四圍包裹要闌案
但取油賦中開穴
康模牙梳便好安

飛鵝泊屋形



詩曰
飛鵝泊屋在高山
尾上安坟子細看
前有蝦鬚分氣脉
龍真穴正出高官

燕窠形



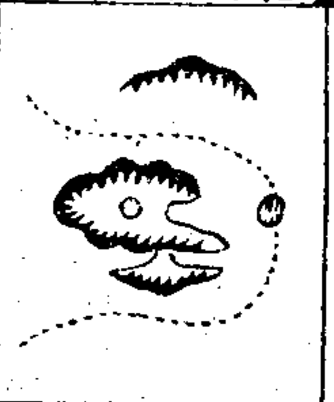
詩曰
左右彎環似燕窠
其中三穴出嘍腰
畫果作案真奇特
富貴庄田萬傾多

銀線吊鐘



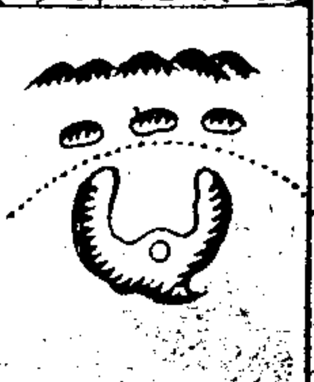
詩曰
高聳金星似金鍾
山退水遠是真龍
口中扦穴為真貴
四海傳揚姓字通

落地金釵形



詩曰
落地金釵頭上托
須看護托水來纏
前來後倚分賓主
釵口進珠得千金

金鵝抱卵形



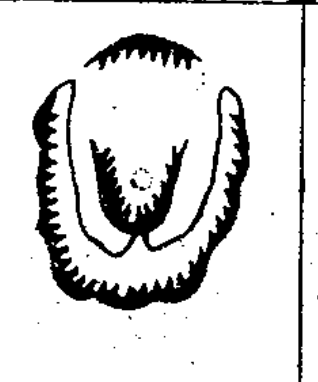
詩曰
金鵝抱卵正扦頭
兩翅分明左右朝
中有卵堆兒處覓
榮華富貴出官僚

倒掛金鈎



詩曰
倒掛金鈎逆蟠龍
生成的穴在其中
內毬相應遊魚現
富貴双全勝石崇

掛壁金釵形



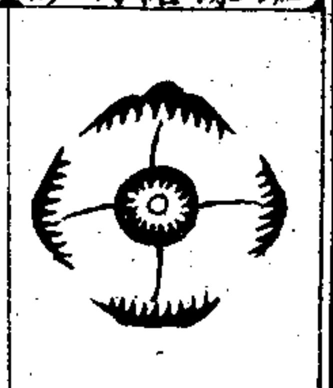
詩曰
掛壁金釵地勢高
好个粉盒面前朝
油賦穴華為真訣
代代兒孫着紫袍

折股金釵形



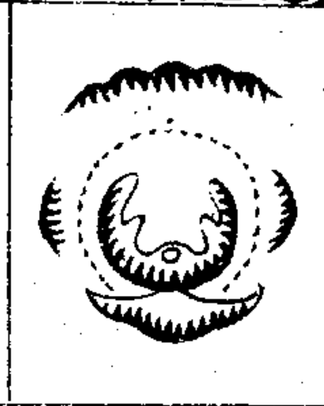
詩曰
金釵折股一邊弓
入穴須看水要齊
短腳上頭宜巧取
令人富貴福盈餘

蜘蛛結網形



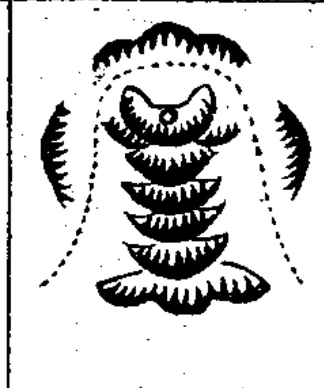
詩曰：蜘蛛結網穴中柔，四畔無山要水朝，蘇蘇田蔭來拱把，家開財庫旺田牛。

蓮花出水形



詩曰：蓮花一穴少人知，龍虎双双向大溪，穴在花心為第一，令人富貴達天溪。

泛水蜈蚣形



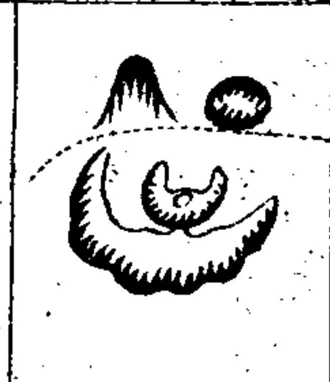
詩曰：泛水蜈蚣差口邊，點紅珠上好安扦，若然果取安鉗穴，更喜蛙蛙在面前。

靈鼠偷倉形



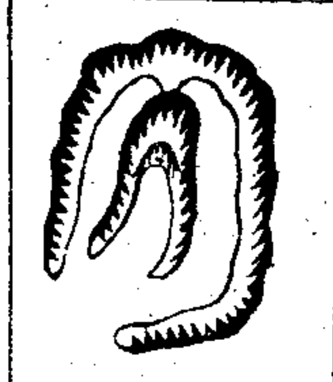
詩曰：形如靈鼠去偷倉，眼上安墳仔細詳，倉庫峯豊面前應，庄田財谷適村鄉。

兎子望月形



詩曰：兎子望月要真形，月出東方皎皎明，眠犬在前為案吉，教君熟穴看山情。

風吹羅帶形



詩曰：風吹羅帶用心講，穴在同心結上來，虎踞龍蟠包裹穴，身被金甲執戈矛。

獨脚旗形



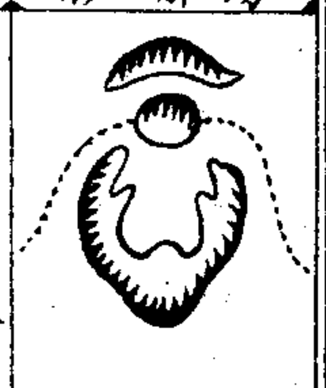
詩曰：獨脚旗形好用心，竿頭有穴值千全，面前秀峯朝武吉，武職兵權近帝敎。

祥雲捧月形



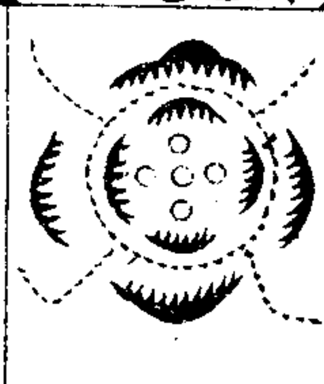
詩曰：祥雲捧月穴如何，三穴分明看乳窩，濂模貴人生秀麗，女人賢達嬌婦娥。

螃蟹形



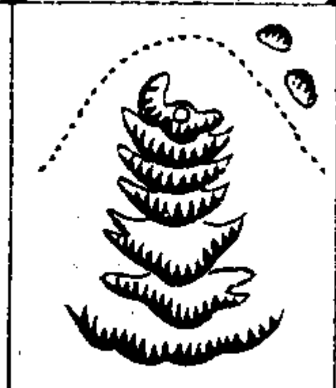
詩曰：螃蟹之形眼上托，游魚作案喜相連，両邊鉗局為端正，下後令人便進田。

倒地蓮花形



詩曰：倒地蓮花平地生，四圍山水要相登，穴尋花心迎朝吉，更尋浮過左右間。

折角蜈蚣形



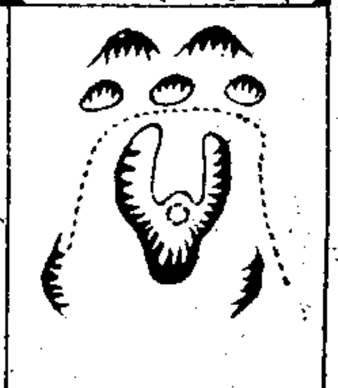
詩曰：折頭蜈蚣少一邊，自然有穴任君扦，陰沙橘護真端的，両畔無山要水纏。

老鼠下田形



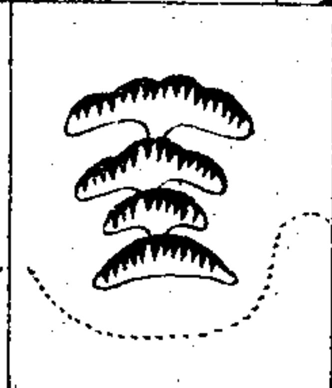
詩曰：平田鼠形頭上扦，前頭須要有倉田，後面跌頓來龍毋，砂水微微介合先。

海蝦戲珠



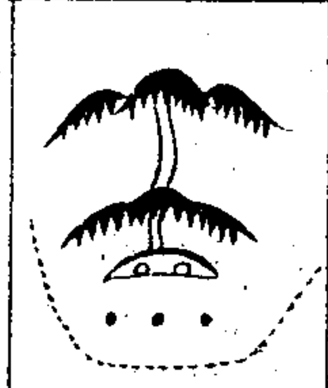
詩曰：形似海蝦弄賢探，貴人相應及同魚，宜從頭上為真穴，文武官班藏不處。

東方海月



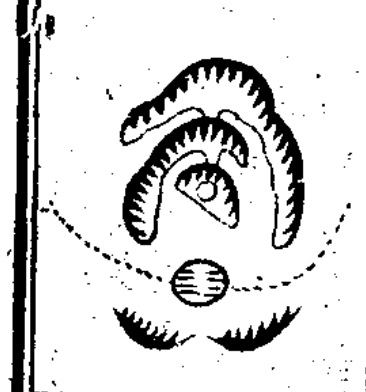
詩曰：形如海月正中托，獨發金星在面前，更得朝山砂水吉，女人營運出英賢。

西方新月形



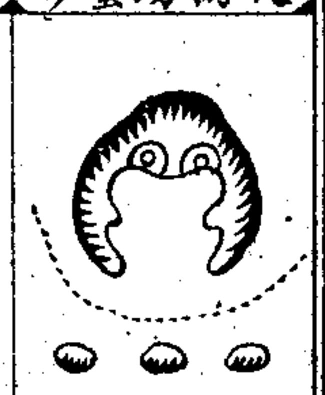
詩曰：半月彎彎両角扦，穴前遐要有星拱，前案後向欒峯仔，人丁貴子古高剛。

孤月沉江形



詩曰：孤月沉江映水邊，須求月角穴堪扦，牙刀鋯軸山分曉，馬上聲名中衆秀。

夜游螃蟹形



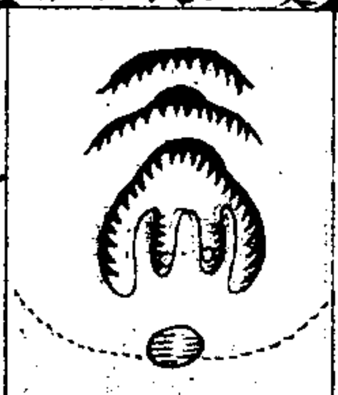
詩曰：螃蟹之形眼上托，游魚作案喜相連，両邊鉗局為端正，下後令人便進田。

飛天蜈蚣形



詩曰：飛天蜈蚣扦口上，穿珠點穴要精通，有人下得鉗中穴，人旺財興富石崇。

雙虹飲水形



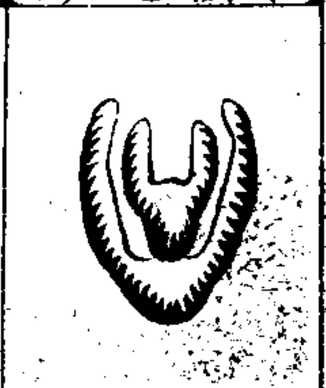
詩曰：双虹飲水子細莪，脚下沙彎水又迴，但向頭中扦一穴，子孫代代古高魁。

靈猫捕鼠形



詩曰：靈猫捕鼠在前頭，鼠在前頭上下游，穴在猫兒頭上取，代代子息做公侯。

木蘭花形



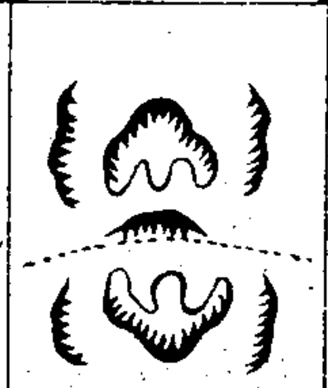
詩曰：木蘭花開最堪扦，穴在花心切莫偏，要有蘭花遐護托，兒孫富貴福綿綿。

上水鯉魚形



詩曰：上水鯉魚下水鯉，或扦腮上或扦腩，教君近水扦高貴，四畔圍圍穴最奇。

双雁呈祥形



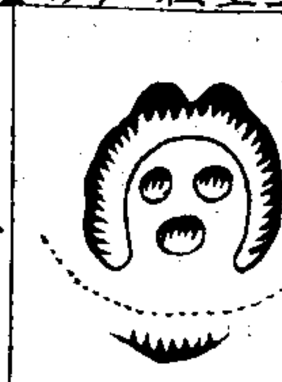
詩曰：双雁相傳勢最良，双双相對共星祥，好尋冠上堪扦穴，金榜題名姓氏香。

駱駝卸寶形



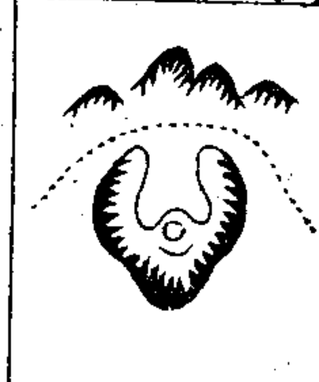
詩曰：駱駝卸寶巧形裁，脉認高山峰勢來，點穴真機敎巧取，前頭要有小山潛。

三星在戶形



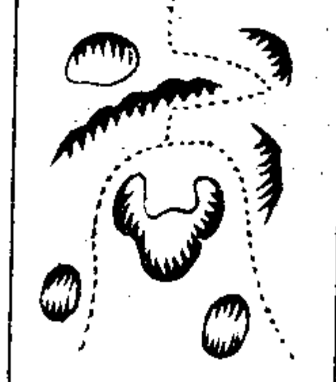
詩曰
三星在戶好調傳
十个時師九不明
中有正星堪作穴
徵徵砂水盡朝迎

枕椅形



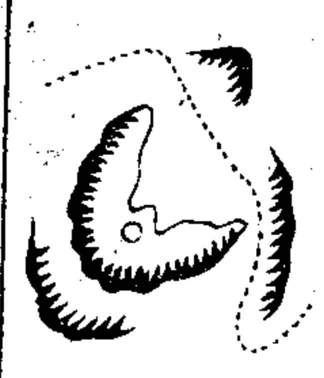
詩曰
枕椅之形左右安
天然正穴在其間
金盤玉盞山為案
積玉堆金代代開

織女穿梭形



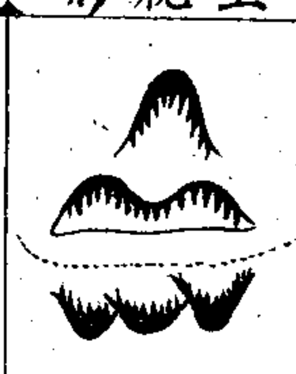
詩曰
織女穿梭祿不同
左抄右拔正西東
氣堂照穴真消息
富貴紫華永不窮

餓狗守兜形



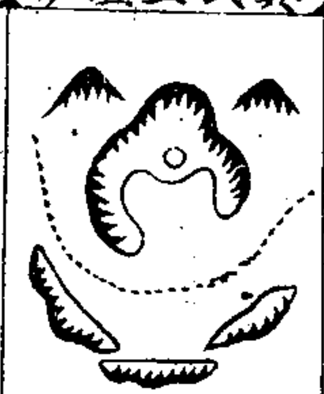
詩曰
犬眠懷星溫溫
好認真形塋糞門
籐杖竹槽為案吉
合符風水不須論

玉枕形



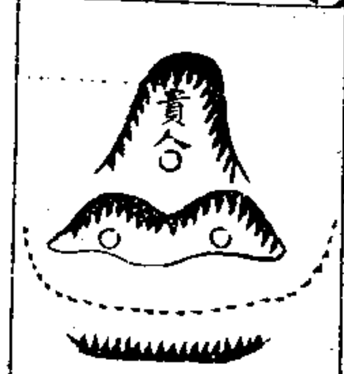
詩曰
形如玉枕簇天木
穴在担四好在埋
後有高峯為正枕
須分賓主好安排

真武坐壇形



詩曰
坐鎮真武有龜蛇
好扦膈上穴為傳
紅旗焰焰為朝應
更出英雄富貴家

貴人張弓形



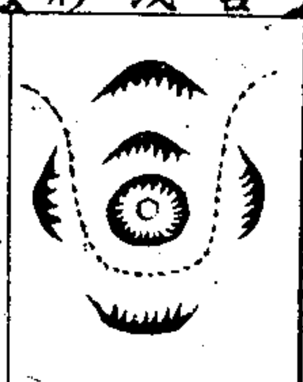
詩曰
貴人張弓弓上弦
貴人高聳頂要員
弓弦霸上堪安穴
或葬人身或莛弦

架上金盆形



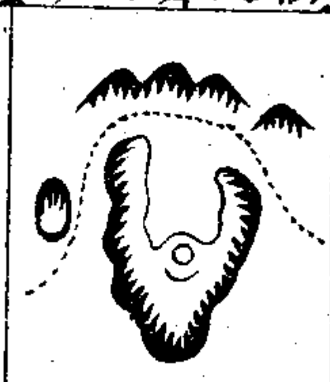
詩曰
架上金盆員又員
好從龍上穴天然
水合天星山合局
兒孫富貴永綿綿

金錢形



詩曰
大地金錢荷葉形
東西南北向朝迎
其形點穴全錢眼
說與時師子細明

仙人舞袖形



詩曰
一山懶撒一山同
卻似仙人舞袖求
穴在頂上端正作
蝦鬚水要應龍眠

猿猴採果形



詩曰
猿猴採果穴分明
前面兼案要朝迎
有人下得真祇穴
富貴双全世代興

冲天燭形



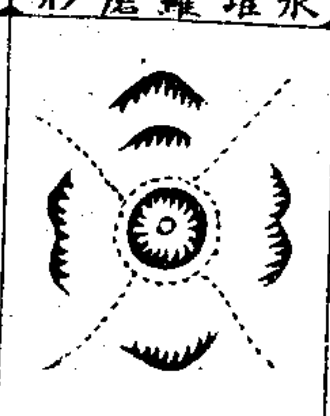
詩曰
形如蠟燭插青天
點穴教君焰上扦
疊疊維城高聳起
腰纏金帶御街前

壁上掛燈形



詩曰
後山高聳勢嵯峨
掛壁燈籠好差寫
天馬御街文筆現
兒孫一舉便登科

水堆羅磨形



詩曰
水堆羅磨團團轉
穴向中間磨眼扦
若得貴人當面照
令人大富出官員

白鶴下田形



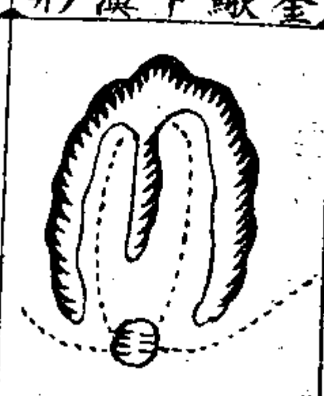
詩曰
形如白鶴下田形
穴向頭邊及架托
最喜金鍬魚作案
兒孫代代御街行

仙人側掌形



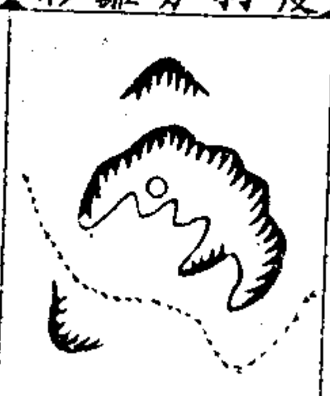
詩曰
勢似仙人側掌形
法扦虎口穴分明
山環水遠無顧瀉
勿印前朝達帝京

金鍬下湲形



詩曰
金鍬下海近江邊
兩水隨來到面前
但去脣邊扦一穴
自然家富有閑錢

瘦狗穿籬形



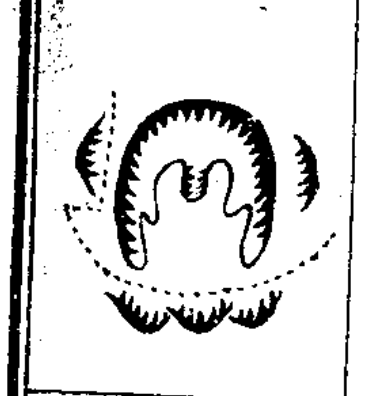
詩曰
瘦狗穿籬腦上扦
懷中一穴最為堅
更得朝對山分曉
大旺人丁福祿全

蚯蚓形



詩曰
蚯蚓多生平地中
如蛇似鱔兩相同
但尋頭上扦龍穴
世代兒孫享萬鍾

仙人覆掌形



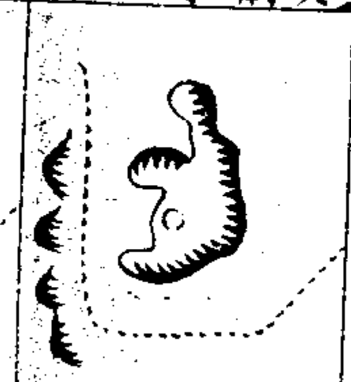
詩曰
仙人覆掌是陰來
穴向陽邊子細裁
前有橫琴來作案
藏風得水產賢才

江豚湧浪形



詩曰
江豚湧浪浪唇龜
穴向江豚臨上扦
水浪長山重疊起
不生舉子只生錢

老鶴守魚形



詩曰
形如老鶴守金魚
架袋中間穴得扦
更得兩邊砂水護
定教發福出明賢

仙人吐食形



詩曰
仙人吐食勢巔尋
脈嶺拜中堆上針
銀瓶并盞注為案
自然家富積金銀

四仙出洞形



詩曰
四仙出洞穴天然
左右山環局不偏
前擁祥雲為正案
兒孫當步帝王京

重鐫官板地理天機會元續編雜錄備覽卷之三十

宋 廖 金精著

卦例 徐試可曰余嘗讀古人歌云番卦思來是夢中只看來歷有無蹤常將兩字辯龍脈莫把天星亂指空據此則知番卦之不甚切于地理亦明矣然在善用者隨局裁取不專泥之而求必合亦不故棄之而在所必舍則番卦又且為天星理氣之一助云爾故仍將廖氏卦例載之續篇以備攷

洞明卦例人式歌

庖羲仰觀并俯察。八卦因玆畫。古傳地音合天星。來歷甚分明。地理須把方位別。南離北坎列。震在東方兌在西。乾居西北維西南為坤東北艮。東南元居巽。此法由來出後天。對待本天然。天星易識維北斗。貪狼實居首。第二巨門三祿存。文曲四為尊。第五廉貞六武曲。七是破軍宿。八為輔星號同明。以物作權柄。先聖以星占方位。斯名為卦例。吉凶禍福此中生。隱秘多立名。天地卦為八卦祖。八卦從玆數。一為生氣二天醫。三從絕體居。四為遊魂五鬼是福德。六中起七名絕命。八本宮卦列。奪神功生氣天醫專放水。依法斯為美。五鬼福德向中推。其餘坐穴宜。天父地母前賢用。效驗其中有。惟有輔星最玄玄。用此卦為先。勝金卦本天機術。開門放水吉。青囊斗柄與開皇。形吉用無妨。宗廟五行可叅作。專用還成錯。原骨定夾可消詳。察脈出何方。立宅安向與占水。取山皆卦取。名是七法。廖公傳。會得是神仙。形勢為先次方位。偏廢若非是。只將卦例救人貧。悞盡世間人。

詩曰

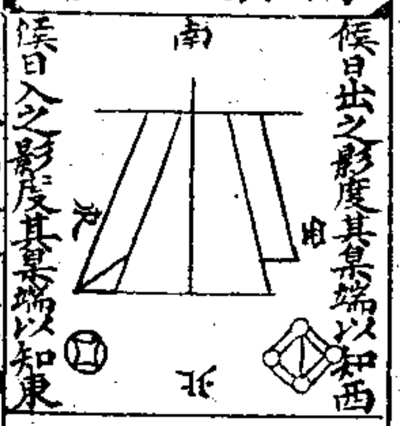
八卦支干各有分　古人測影嘗推詳

南針方土常偏定　丙午中間妙用長

夫八卦者。震居正東。離居正南。兌居正西。坎居正北。巽居東南。乾居西北。坤居西南。艮居東北。八干者。甲乙在東。丙丁居南。庚辛居西。壬癸居北。十二支者。寅卯辰居東。巳午未居南。申酉戌居西。亥子丑居北。此不易之法也。後人以地支加八干四維。為二十四位。壬癸夾子為正北。丑寅夾艮居東北。甲乙夾卯居正東。辰巳夾巽居東南。丙丁夾午居正南。未申夾坤居西南。庚辛夾酉居正西。戌亥夾乾居西北。天八卦坎離震兌即子午卯酉之位。十干去戊己用居中也。古者辨方位。樹八尺之臬。而度其日出入之影。以正東西。又叅日中之影。以正南北。周人匠人之制度繁。惟智者用周公指南車之制規。以木為盤。外書二十四位。中為水池。滴水於其間。以磁石磨針浮於水面則指南。然後以臬影較之。則不指南常偏丙位。故以丙午間對針。則二十四位人人皆得其正矣。用此以代樹。良可謂簡便萬古不磨滅之法也。昧者罔知其原。譊譊致辯。何其謬哉。此論是破千古之惑。按周禮匠人置臬以路自與盤日臬柱也。於平地中與樹八尺之臬木以為表。今以墨介其四面之向。及四棱垂入繩以等之。繩皆附表則正。然後視表之影。必用八尺。諸目置臬固下萬里。故以八尺法為規。識日出之影與八景有日出而書其翁冲以定日入則為規矣。正取其二影之端冲以地表。則有此正南北東西正坎西矣。晝叅其日中之影。候每日之影最短處。以望之表則正南北也。夜考之及星居北辰。正即東西也。

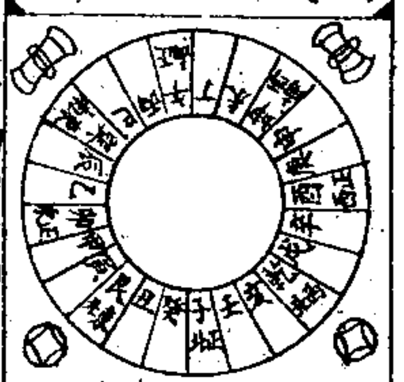
樹臬圖與兩儀圖說

樹臬之圖



晝日叅眼其臬影之最短處。為日中。以望於臬端。則是正南也。夜於臬南以望臬端考之極星。蓋極星居北而北移。故取正北。

兩儀正位之圖



按本章衍義曰磁石磨針則指南也其法取新纊中獨縷骨以半芥于許蠟綴於針腰無風處懸之則常指南以針橫貫燈心浮上亦指南然常偏丙位蓋丙為天火庚辛金受其魁故如是物理相感耳今按亥壬子癸屬水巳丙午丁屬火申庚酉辛屬金寅甲卯乙屬木辰戌丑未屬土

方位屬八卦 乾卦納甲坤納乙更有震庚亥卯未 離卦納壬寅與戌兌丁巳酉丑同位 艮宮納丙巽納辛支干書向八宮藏 坎宮納癸申子辰生氣從來行八方

乾統戌亥。坎統壬癸。艮統丑寅。辰統甲乙。巽統辰巳。離統丙丁。坤統未申。兌統庚辛。此其正也。乾納甲。坤納乙。艮納丙。巽納辛。離納壬寅戌。坎納癸申辰。震納庚亥未。兌納丁巳丑。此其變也。師曰。地理本靜。必求其動。動則變。故宜用變不宜正。 天地定位。官疏以木。故以甲木配乾。乙木配坤。山澤通氣。宜動以火。故丙火配艮。丁火配兌。雷風相薄。宜助以金。故以庚金配震。辛金配巽。水木不相射。宜濟以水。故以壬水配離。癸水配坎。亥卯未木也。故居震。寅午戌火也。故居離。巳酉丑金也。故居兌。申子辰水也。故居坎。范越鳳求之太過。識者鄙之。

方位屬陰陽

乾甲坤乙屬陽位。離壬寅午戌相參。更兼坎癸申子辰。四宮山水屬陽神　陰宮艮丙與巽辛。震庚亥卯未同林。更有兌丁巳酉丑。四宮山水號陰神。　八卦乾坎艮震為陽。巽離坤兌為陰。八干甲庚丙壬為陽。乙辛丁癸為陰。十二支申子辰寅午戌為陽。亥卯未巳酉丑為陰。此其正也。乾甲坤乙離壬寅戌坎亥申辰屬陽。艮丙巽辛兌丁巳丑震庚亥未為陰。此其變也。故地理用其變。師說見前篇。蓋卦之變者為陰不可變者為陽。震之反對於艮。兌之反對於巽。此可變者為陰。乾坤坎離而無反對。此不可變者為陽。支干皆從卦之所屬。或者求其義而不得。故為繩繩之辭也。

方位五行所屬一名大五行

甲寅辰巽伏汪水。戊坎辛申總一同。艮震巳山原屬木。離壬丙乙火為宗。兌丁乾亥金生處。丑癸坤庚未土中。此是五行真妙訣。時師能有幾人通。　八卦。坎水。離火。乾兌金。震巽木。坤艮土。八干。甲乙木。丙丁火。庚辛金。壬癸水。十二支。寅卯木。巳午火。申酉金。亥子水。辰戌丑未土。此其正也。乾甲兌丁巳丑金。巽辛辰庚亥未木。坎癸申辰水。離壬寅戌火。坤乙艮丙土。此變之正者。干支則隨卦配屬也。　口寅辰巽戌。坎辛申水。艮震巳水。離壬丙乙。穴兌丁乾亥金。丑癸坤庚未土。此其變也。故地理用其變。說見前章。天乾兌丁金。坤丑未土。震木離丙火。坎申辰水。無可檢者。艮為木從寅也。巽為水從辰也。巳為木從巽也。亥為金從乾也。癸為土從丑也。辛為水乙為火從子也。劉次莊著八五論穿鑿無足論也。

下盤針論

凡定來山於八首一節纔春分水處下盤針。不必定三節兩節。正所謂千里來龍無過到頭一節是也。然後武隨勢。如直來者有斜來者有橫來者有回龍來者。如直來者。拔穴星背後分水舂人下盤針。若橫來者於穴星肩下分水舂上下盤針。若悶龍者於轉處分水舂上下盤針。不可以穴星頂背肩下之脉論也。

一凡定木必須於流來中下盤針。若溪澗水則於溪澗下盤針。如田塘之水則就田塘深處隨水勢下盤針。若大江大河。則乘舟於江河中下盤針。若是平田廣坂。則須高看眼力。望水勢可向流入低處下盤針。凡水一曲一折。則一移盤針。十曲十折則十移盤針。以定來山去水。必須如此。不可只於穴上下盤針。指其來去。此不易之至法也。

翻卦　卦用四指

筌書曰。勢為難形狀次之。方位又次之。是故形勢方位不可偏廢。方位吉凶。古人以卦推之。大槩以來山為主。起八星。行八卦。得貪巨武輔為吉。祿并凶。然其法至多。各自名家。嘗博孜卦。遍覆古作。皆顯用有徵者。然天地為星辰之主。輔星為陰陽之宗。天地可變一卦而為十。各有所主。輔星卦可兼數卦而無所不該。其餘若青囊斗杓開皇宗廟五行等卦參用。但各一家足矣。昔賢所謂用卦不用卦。卦向穴中作。時師若用卦用卦還是錯。若能用得卦便是真郭璞。蓋不論形勢。而專論方位則不可。然以形而不論方位亦不可也。方位管初下。以後禍福其可忽乎。

八卦次序　　八卦八變

一變上爻　二變中爻　三變下爻　四變中爻　五變上爻　六變中爻　七變下爻　八變中爻

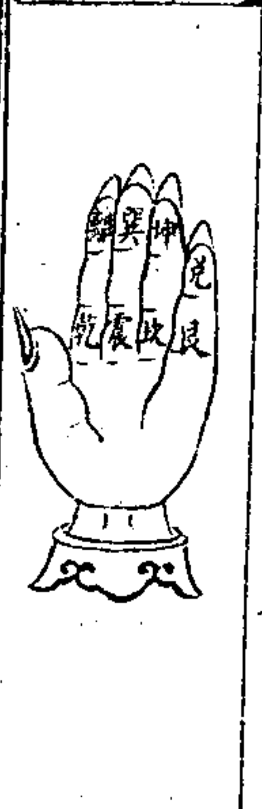
兌☱　　乾一變上爻為兌　　震☳　　兌二變中爻為震

坤☷　　震三變下爻為坤　　坎☵　　坤四變中爻為坎

巽☴　　坎五變上爻為巽　　艮☶　　巽六變中爻為艮

離☲　　艮七變下爻為離　　乾☰　　離八變中爻為乾

掌訣



上八卦分於四指。指分上下。起星在上指則自上數下。在下指則自下數上。起星在五指則順數向後。在第四指則逆數向前。在第三指則順數向後。在第二指則逆數向前。天地八卦輔星卦皆用此。

九星正名

北斗在大微西北。為政之首。樞機陰陽之源。本運乎天中。以臨制四方。以建四時。而均五行也。

第一曰天樞星。即貪狼。 第二曰天旋星。即巨門。 第三曰大機星。即祿存。
第四曰天權星。即文曲。 第五曰陽衡星。即廉貞。 第六曰開陽星。即武曲。
第七曰瑤光星。即破軍。 第八曰洞明星。即左輔。 第九曰隱元星。即右弼。

謹按貪巨祿文廉武破輔弼。古無是名。後始見於道藏卷。

八卦異名

貪狼生氣。一木紫氣曜。龍祿曜。青龍紫禱氣。巨門天醫。一土天財。生龍祿曜。太陽綠禱氣。
祿門絕體。一土孤曜。病龍災曜。太陰白霧氣。文曲游魂。一水掃蕩。游龍敗曜。暗昧黃霧氣。
廉貞五鬼。獨火燥火。旺龍血曜。螣蛇紅旗氣。武曲福德。一金金水。福龍寶曜。大常文秀氣。
破軍絕命。二金天罡。絕龍煞曜。白虎敗絕氣。輔星本宮。二水太陽。太陰毋曜。伏兵何潘氣。

八卦妙用

貪狼星在諸卦為生氣。在五行為一木。在天機為紫氣。生人聰明孝友。因公進田。財帛成就。登科喜氣之事。在位為三六九。塋主黃金如玉。紫茜繞棺。子孫富得木旺之方。與年月日時。此為福甚速。歲遇亥卯未。為福應之期也。 巨門星在諸卦為天醫。在五行為一土。在天機為天財。生人中位多能長壽。及出神者。主君子進官。小人進財。衣食富足。倉庫充盈。在公位為二八五。若得土旺之方。與年月日時。為福甚速。太歲臨辰戌丑未。為福之期也。 祿存星在諸卦為絕體。在五行為一土。在天機為孤曜。在人為僧道。為心性頑鈍。行事誕妄。離祖過房絕嗣。男鰥女孤。淫亂風聲。男為僧道。女作娼尼。產難縊亡。坐牢入獄。在公位為三六九。塋主泥水滿棺。螻蟻侵槨。藤穿蛇入。狐狸鼠藏。若遇土旺之方。與年月日時者。為禍尤速。太歲臨辰戌丑未。為禍發之期也。 文曲在諸卦為游魂。在五行為一水。在天機為掃蕩。生人淫亂。虛詐巧技奸賭。及會酒好色詞訟。為勞病顛狂。愚眼跛足。瘰癧瘡疥。中風水厄。自縊路亡。產死兵厄。男鰥女寡。離鄉失火。退財欠債。在公位為一四七。塋主泥水橫棺。蟻食蛇穿。若得水旺之方。與年月日時者。為禍尤速。太歲臨申子辰。為禍發之期也。 廉貞星在諸卦為五鬼。在五行為獨火。在天機為燥火。在人為狂戾拘執。凶惡欺詐。無禮義悖逆。劫掠好勇鬪狠。及師巫術士。為瘟病大風。足疾自縊。產亡遠配。虎咬雷打。樹發絕嗣過房。男盜女娼。伶人術士。遭官入獄。失火退財。在公位為一四七。塋主有水穴。有蜈蚣。木根侵棺。鼠蟲穿穴。若遇火旺之方。與年月日時者。為禍尤速。太歲臨寅午戌。為禍發之期也。 武曲在諸卦為福德。在五行為一金。在天機為金水。在人為清富貴壽。及第登科。在公位為二五八。若得水旺之方。與年月日時者。為福甚速。太歲臨申子辰。為福發之期也。 破軍在諸卦為絕命。在五行為二金。在天罡為天機。生人凶貌。投軍打劫。好訟。及出樂工木匠。瘟瘽風疾。腫足缺唇。口啞耳聾。深形虛體。欠債產厄。雷傷水溺。兵死絕嗣。在公位為一四七。塋主水蟻入棺。狐鼠穿穴。若遇金旺之方。與年月日時。為禍尤速。太歲臨巳酉丑。為發禍之期也。 輔星在八卦為本宮。在五行為二木。在天機為太陽。眾卦之父。生人慈祥孝友。主世祿代榮。作守為牧。男為駙馬。女作宮妃。在公位為一四七。塋主子孫昌盛。若得金旺之方。與年月日時。為福甚速。太歲臨亥卯未。為福應之期也。 弼星為天地母卦。用之。在五行為三火。在天機為太陽。為眾卦之母。故天父以弼入宮中。若遇生赴冠帶之方。在五行生順。與吉星併者則吉。生人明經教子。遇凶星則為禍尤速。在公位為一四七二五八。太歲臨寅午戌。為禍福之期也。

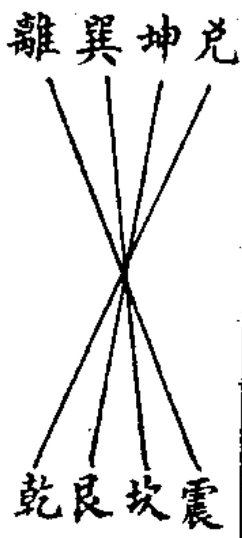
丘延幹八卦斷 與八星參用

生氣 太陽 龍母 為興盛。為民衆。為蕃昌於家。為子孫。為官榮。為多財畜。為多奴婢。為官為文。
絕體 小耗 龍足 為衰敗。為休囚。於家為離宗。為子孫不一。多喪亡。為淫邪。為財祿退失。
天醫 天福 龍父 為興盛。為安泰。於家為富貴。為良子孫。為多財畜。
游魂 大耗 客龍 為離叛。於家為破敗。逃亡。黷亂。初不利長。男水弱女風聲。
五鬼 五害 龍頭 為多疾病。為火災。多休囚。為離背。為獄訟形戮。若五十步水。或致誅戮。

福德　建祿　龍腹　為家昌大。為多子孫。為富貴。為多財。
絕命　敗絕　龍腰　為多暴死。為貧為劫。為家大不利長孫也。
本宮　凶龍　龍腹　為衰弱。為怯懦。為貧薄。為子孫不和合。按吉神則吉。

天地卦　一名本宮卦　一名大八卦

起例　一其法以貪巨祿文廉武破八卦。皆從對宮起貪狼。數法見前。



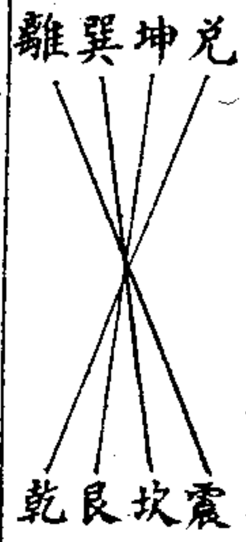
乾與兌對
離與震對
艮與坤對
巽與坎對

此為諸卦之祖。丘延幹用之。八卦為陽。八干為陰。不用寅申巳亥辰戌丑未。以來山為主。八卦變以辨山之吉凶。按此為卦體。至變卦方入用。餘用於生次有準。

直看	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
生氣	乾	離	艮	坎	巽	坤	震	兌
天醫	離	乾	巽	坤	艮	坎	兌	震
絕體	艮	巽	乾	震	離	兌	坎	坤
遊魂	巽	艮	離	兌	乾	震	坤	坎
五鬼	坎	坤	震	乾	兌	離	艮	巽
福德	坤	坎	兌	離	震	乾	巽	艮
絕命	震	兌	坎	艮	坤	巽	乾	離
本宮	兌	震	坤	巽	坎	艮	離	乾

生氣卦　一名天人卦

起例從一變。對宮起貪。如乾變一為兌。兌與乾對。乾上起貪。捷法本宮起貪星坎數法並見。餘卦皆準。此後不

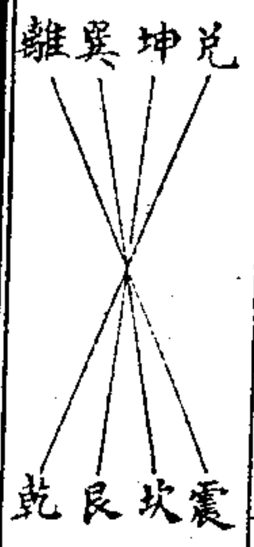


此卦天地卦。一變而來。舊故水。以此定吉凶。三吉位合陰陽。惟輔星不合。五鬼亦不合也。

定局	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
生氣	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
天醫	震	兌	坎	坤	艮	巽	乾	離
絕體	坤	坎	兌	震	離	乾	巽	艮
遊魂	坎	坤	震	兌	乾	離	艮	巽
五鬼	巽	艮	離	乾	兌	震	坤	坎
福德	艮	巽	乾	離	震	兌	坎	坤
絕命	離	乾	巽	艮	坤	坎	兌	震
本宮	乾	離	艮	巽	坎	坤	震	兌

天醫卦　一名天宮卦

起例　此卦從二變。對宮起貪狼。如乾二變震。震與離對。從離上起貪狼。捷法從上下對宮起貪狼。



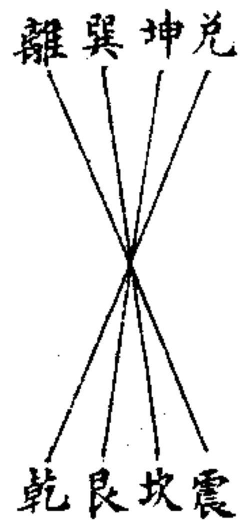
乾與離對
艮與巽對
坎與坤對
兌與震對

此卦從天地一變而來。舊故水以此定吉凶。三吉位合陰陽。惟輔星不合。天醫五鬼卦生氣卦為福德。生氣卦五鬼為天醫為福德。卦宜參用。

定局	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
生氣	震	兌	坎	坤	艮	巽	乾	離
天醫	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
絕體	坎	坤	震	兌	乾	離	艮	巽
游魂	坤	坎	兌	震	離	乾	巽	艮
五鬼	艮	巽	乾	離	震	兌	坎	坤
福德	巽	艮	離	乾	兌	震	坤	坎
絕命	乾	離	艮	巽	坤	坎	震	兌
本宮	離	乾	巽	艮	坎	坤	兌	震

絕體卦　一名三才卦

起例其法從三變卦。對宮起貪狼。如乾三變起坤。坤與艮對。從艮上起貪狼。捷法從挨身起貪狼。



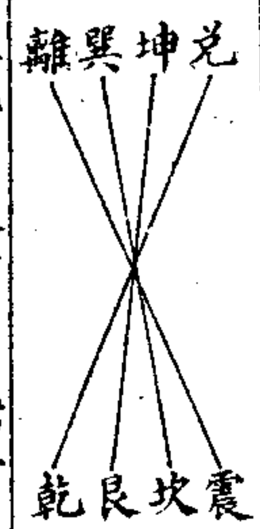
乾與艮對
離與巽對
坎與震對
坤與兌對

此卦從天地卦三變而來。如陽生穴。以此定吉凶。絕體卦五鬼。在天地為天醫。天地卦在絕體為五鬼。宜恭用之。今具定局于後。

	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
貪	坤	坎	兌	震	離	乾	巽	艮
巨	坎	坤	震	兌	乾	離	艮	巽
祿	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
文	震	兌	坎	坤	艮	巽	乾	離
廉	離	乾	巽	艮	坤	坎	兌	震
武	乾	離	艮	巽	坎	坤	震	兌
破	巽	艮	離	乾	兌	震	坤	坎
輔	艮	巽	乾	離	震	兌	坎	坤

游魂卦　一名天河卦

起例從四變對宮起貪狼。如乾卦四變為坎。坎與巽對。就從巽上起貪狼。捷法從爻宮起貪狼。



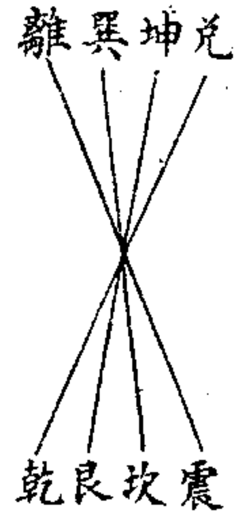
乾與巽對
離與艮對
坎與兌對
坤與震對

此卦從天地卦四變而來。陽生穴。以此定吉凶。遊魂卦福德在絕體卦為五鬼卦。絕体卦在遊魂卦福德。宜恭用之。

定局	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
生氣	坎	坤	震	兌	乾	離	艮	巽
天醫	坤	坎	兌	震	離	乾	巽	艮
絕體	震	兌	坎	坤	艮	巽	乾	離
遊魂	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
五鬼	乾	離	艮	巽	坎	坤	震	兌
福德	離	乾	巽	艮	坤	坎	兌	震
絕命	艮	巽	乾	離	震	兌	坎	坤
本宮	巽	艮	離	乾	兌	震	坤	坎

五鬼卦　一名鬼人卦　壺中卦

起例從五變對宮起貪狼。如乾五變為巽。巽與坎對宮起貪狼。捷法隔宮起貪狼。



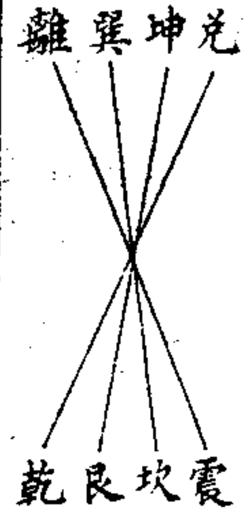
乾與坎隔
離與坤隔
艮與震隔
巽與兌隔

此卦從天地卦五變而來。舊向水以此定吉凶。二吉位合陰陽。惟輔星不合。五鬼亦不合也。

定局	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
生氣	巽	艮	離	乾	兌	震	坤	坎
天醫	艮	巽	乾	離	震	兌	坎	坤
絕體	離	乾	巽	艮	坤	坎	兌	震
遊魂	乾	離	艮	巽	坎	坤	震	兌
五鬼	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
福德	震	兌	坎	坤	艮	巽	乾	離
絕命	坤	坎	兌	震	離	乾	巽	艮
本宮	坎	坤	震	兌	乾	離	艮	巽

起例從六變對宮起貪狼。如乾六變為艮。艮與兌對。從兌上起貪狼。捷法從五變對宮起貪狼。

福德卦　一名壺中卦



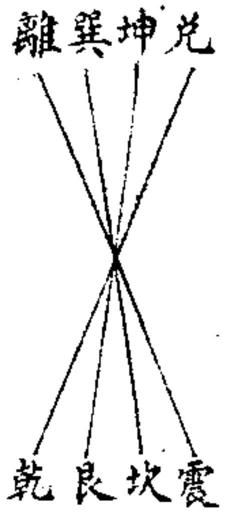
艮與兌對
坤與乾對
巽與震對
離與坎對

此卦從天地卦六變而來。向水以此起吉凶。三吉位合陰陽。惟輔星不合。福德卦五鬼卦為福德。五鬼在福德為五鬼。宜叅用。

定局	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
貪狼	艮	巽	乾	離	震	兌	坎	坤
巨門	巽	艮	離	乾	兌	震	坤	坎
祿存	離	乾	艮	巽	坎	坤	震	兌
文曲	離	乾	巽	艮	坤	坎	兌	震
廉貞	震	兌	坎	坤	艮	巽	乾	離
武曲	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
破軍	坎	坤	震	兌	乾	離	艮	巽
輔弼	坤	坎	兌	震	離	乾	巽	艮

起例從七變對宮起貪狼。如乾七變為離。離與震對。從震上起貪狼。捷法從間宮起貪狼。

絕命卦　一名人中卦　一名大賢卦



乾與震間
離與兌間
艮與坎間
巽與坤間

此卦從天父卦七變而來。舊坐六以此定吉凶。絕命卦五鬼卦在天地卦為福德。絕命為五鬼。可叅用之。

定局	兌	震	坤	坎
生氣	離	乾	巽	艮
天醫	乾	離	艮	巽
絕體	巽	艮	離	乾
遊魂	艮	巽	乾	離
五鬼	坤	坎	兌	震
福德	坎	坤	震	兌
絕命	兌	震	坤	坎
本宮	震	兌	坎	坤

巽	艮	離	乾
坤	坎	兌	震
坎	坤	震	兌
兌	震	坤	坎
震	兌	坎	坤
離	乾	巽	艮
乾	離	艮	巽
巽	艮	離	乾
艮	巽	乾	離

天父卦

乾弼。離破軍。兌貪。震巨門。巽廉。艮武曲。坎文。坤祿存。

起例其法以貪巨祿文廉武破輔弼。隨八山可得之星入中宮。順飛得貪巨武輔吉。餘並凶。

飛宮正法

巽	離	坤
震		兌
艮	坎	乾

飛宮捷法

六乾七兌八艮九離
五中
四巽三震二坤一坎

此卦從天地卦乾卦而來。乾天也主乎動。故向與水以衆焉。范越鳳用之。尤不合陰陽。今推放水以定吉凶。

定局	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
貪	中	巽	震	坤	坎	離	艮	兌
巨	乾	中	巽	震	坤	坎	離	艮
祿	兌	乾	中	巽	震	坤	坎	離
文	艮	兌	乾	中	巽	震	坤	坎
廉	離	艮	兌	乾	中	巽	震	坤
武	坎	離	艮	兌	乾	中	巽	震
破	坤	坎	離	艮	兌	乾	中	巽
輔	震	坤	坎	離	艮	兌	乾	中
弼	巽	震	坤	坎	離	艮	兌	乾

地母卦

坤輔。巽巨門。震廉。乾祿存。艮貪。兌武曲。離文。坎破軍。 其法以貪巨祿文廉武破輔弼。八山可得之星入中。順飛得貪巨武輔吉。

飛宮正法

巽	離	坤
震		兌
艮	坎	乾

飛宮捷法

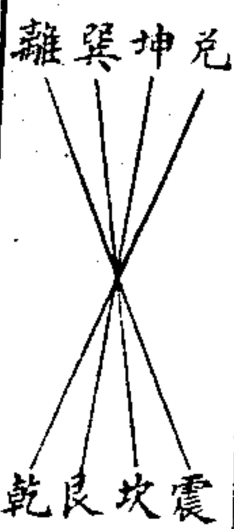
六乾七兌八艮九離
五中
四巽三震二坤一坎

此卦從天地卦坤卦而來。坤地也主乎靜。故坐山取法焉。曾楊用之。今按六秀山水。盖出乎此也。

定局	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
貪	離	坎	兌	艮	巽	中	坤	震
巨	坎	坤	艮	離	中	乾	震	巽
祿	坤	震	離	坎	乾	兌	巽	中
文	震	巽	坎	坤	兌	艮	中	乾
廉	巽	中	坤	震	艮	離	乾	兌
武	中	乾	震	巽	離	坎	兌	艮
破	乾	兌	巽	中	坎	坤	艮	離
輔	兌	艮	中	乾	坤	震	離	坎
弼	艮	離	乾	兌	震	巽	坎	坤

輔星卦 一名洞明卦

起例其法輔武破廉貪巨祿文行入宮。從本宮起輔法。數與天地卦同。得貪巨武輔吉。



此卦從淨陰淨陽中翻來。如乾山則乾坎坤離四位皆吉。取生氣天醫五鬼福德四卦。向水以此定吉凶。極有准。故為諸卦之宗也。

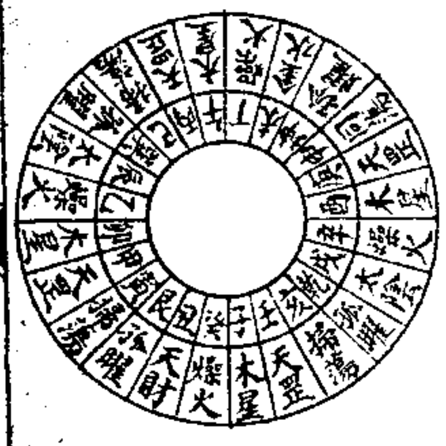
定局	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
輔	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾
武	震	兌	坎	坤	艮	巽	乾	離
破	坤	坎	兌	震	離	乾	巽	艮
廉	坎	坤	震	兌	乾	離	艮	巽
貪	巽	艮	離	乾	兌	震	坤	坎
巨	艮	巽	震	離	震	兌	坎	坤
祿	離	乾	巽	艮	坤	坎	兌	震
文	乾	離	艮	巽	坎	坤	震	兌

勝金星　名十字水星局安門放水吉

十字木星人不識。元是曾楊訣。廖公傳用此為先。靈驗寔照然。先把木星定坐向。山水從何放。左三右五最為奇。三木亦相宜。酉山相間須迴避。犯着災殃至。開門法度用於斯。取路一同推。門上安門須切記。水從中放去。莫將地卦妄施為。此法泄天機。

十字木星局

向



山

每以木星加坐向

貪狼須從養生起。寔廉後面一辰數。假如水土論貪狼。未坤申庚同壓指。酉辛乾亥四箇文。亥壬子癸為三個武癸為右弼丑巨門。寅甲卯乙四兼辰。艮巽兩位是破軍。丙午丁巳祿存兼。金木火山同倣此。後人當識此機緘。

其法以人五行定山頭生養之位。為貪狼。沐浴冠帶為文曲。臨官為武曲。帝旺為右弼。衰為巨門。病為左輔。死為廉貞。墓為破。絕胎為祿存。斷例見後篇大五行。

	長生	沐浴	冠帶	臨官	帝旺	衰	病	死	墓	絕	胎	養
九星	貪	文	文	武	弼	巨	輔	廉	破	祿	祿	貪
金山	丙巳	丁午	坤未	庚申	辛酉	乾戌	壬亥	癸子	艮丑	甲寅	乙卯	巽辰
木山	壬亥	癸子	艮丑	甲寅	乙卯	巽辰	丙巳	丁午	坤未	庚申	辛酉	乾戌
火山	申寅	乙卯	巽辰	丙巳	丁午	坤未	庚申	辛酉	乾戌	壬亥	癸子	艮丑
水土山	庚申	辛酉	乾戌	壬亥	癸子	艮丑	申寅	乙卯	巽辰	丙巳	丁午	坤未

斷例　貪武二水總宜來。廉文祿去不可回。輔弼巨兮來去吉。破水來去兩相猜。

五行起例　見方位五行

父母生我者　子孫我生者　官鬼尅我者　妻財我尅者　兄弟比和者

金山土水火木金　木山水火金土木　火山木土水金火　水山金水土火木　土山木金火水土

其法以大五行。定來山行去水。得父母妻財之位吉。餘並凶。按開皇宗廟五行行卦。並用於水。若水不合陰陽得合。此亦可。又五行卦立向放水。山山皆用之矣。

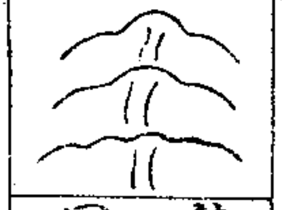
繼論諸卦

文前十七卦皆得顯用者。自天地勝金卦在可必用。自青囊卦五行卦。向水不合陰陽。然後用之也。如拂山至柱星卦。雁交鶴卦。橫天卦。玄穿通大竅星卦。天玉經卦。史竹梅花卦。雙指穿雲仍卦。羲皇卦。龍卦。天龍卦。總天大卦。祿馬卦。摩邪大卦。六秀玄友分金卦。挨星卦。太陽九星卦。推官上馬卦。不一而足。各出名家。然禍福難憑。非師可傳。故不贅錄。

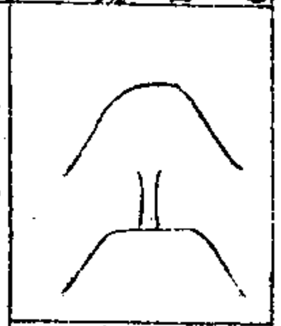
原骨

主吉凶

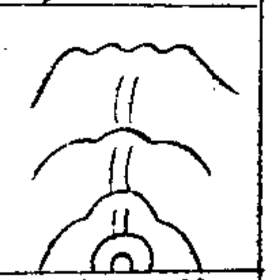
後龍有峰超於衆者謂之主山出脈處定是何山以天父占位吉形凶化凶位吉位凶形吉以吉壓凶形位諸凶決無吉穴也



詩曰
兌山為骨最難逢
生氣元居第一宮
鳳舞鸞翔形勢好
得乘真氣必興隆



詩曰
坤山為骨未為佳
絕體星辰位土加
若是懸針并頓拔
此龍有次亦堪誇



詩曰
坎山為骨吉兼凶
卦遇游魂惡所鍾
若是重重穿帳出
此中有穴出三公



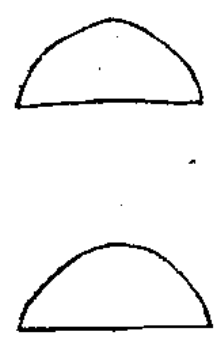
詩曰
巽山為骨使人疑
五鬼加臨敢不宜
倘有秀峰如筆笏
功名富貴此中推



詩曰
艮山為骨居第一
福澤從來合三山
大地須知由此出
主龍得此實非常



詩曰
離山為骨得人驚
絕命來加忌惡臨
若有龍樓并寶殿
依然穴好有光華



詩曰
乾山為骨吉還凶
左輔星辰占此宮
山若端員可仍取
如逢破碎總成空

以上係天父卦斷

定峽

龍跌斷謂之峽定是何脈如子午卯酉脈必作子午卯酉向乾坤艮巽脈何亦不出乾坤艮巽之中如向不合決非真穴也

察脈

穴星後一節謂之來山又謂之來脈其高下曾楊亦以地母卦占後世承用有驗然有單辰者有雙辰者單辰者自可用本卦占雙辰者前面屈居左則用左邊者居右則用右邊者屈居中則隨向大小用之者此不可易之法也

按地母卦斷八山論

巽為天醫上屬巨門土星納甲在辛為祿位為民豐富為寬大為聰明為信順為旗鼓文曾楊云其行龍也勢峻而秀形尖如銳上也勢嶮而粗形尖而孤者下也艮為生氣上屬貪狼一木納甲在丙為富貴為子孫昌盛綿遠孝義此為江南中　龍穴也又曾楊云其行龍也逶迤而順行高峙而峻者上也勢屈而逆低平而瘦者下也　乾為絕體上屬祿存二土星納甲在甲為剛為陽為君為父為龍為金為民眷瘦為絕屈也又曾楊云其行龍起伏而長形潤厚而方者上也勢局促而孤形薄而稜層者下也　離為游魂上屬文曲一水星納甲在壬其支戌寅為民浮燥而淫佞為虛詐又曾楊云其行龍也勢馳如鸞形活而宗者上也勢弱而傾形伏而低平者下也　震為五鬼上屬廉貞獨火納甲在庚其支亥卯未為民貪戾為凶惡為盜賊為刑獄為淫為威武為刑殺又曾楊云其行龍也勢蟠而軟形聳而秀者上也勢炎而燥形斜而瘦低者下也　兌為福德上屬武曲一金星納甲在丁其支巳丑為民剛毅為威權又曾楊云其行龍也勢大來而披垂方廣而平夷者上也勢偃蹇而欹側形臃腫而逼者下也　坎為絕命上屬破軍二金星納甲在癸其支申辰為瘟疫為卑濕臃腫為爭訟拗辟為嬉遊曾楊云其行龍也形曲折而長勢秀直而昂者上也勢流蕩而飛形如走而欹者下也　坤為本宮上屬左輔二木星納甲在乙為民寡獨為稼穡曾楊云其行龍也勢連滾而頓形廣厚而平者上也勢懶而不起形散漫而不收者下也

論立坐穴法

舊法陽山立陰坐陰山立陽坐然八干四維之山自可用此十二支辰之山則不可此卦占但合一家便可不

合陰陽則用地毋卦及形穴卦法占向吉可以蓋坐山坐吉不可以蓋向凶也不可不如

按八星蓋坐諸卦皆用此

貪狼本是吉星辰生氣融融暖似春紫茜滿棺生嫩蕊兒孫濟濟佐王臣　巨門蓋穴氣如虛棺內棄之結水珠紫茜白藤生滿椁他年富貴耀門閭　祿存蓋穴冷如冰棺內元來有水停土蟻木根皆入穴庄田賣盡絕人丁　文曲星辰蓋坐時必然有水侵棺尸兒孫貧苦家聲醜更主風飄死不歸　廉貞獨火至爲凶蓋穴八元來有地風棺倒尸翻生白蟻兒孫代代主貧窮　武曲從來是吉神若還蓋坐穴長臨曰結滿棺生白茜自然富貴蔭家門　破軍蓋坐不堪逢白蟻也蟲滿棺中更有木根穿骨殖更招公訟播淫風　左輔元來號本宮若還蓋穴吉還凶或然坐吉終須吉富貴榮華在此中

按龍形穴法

按葬書曰勢止形昂前澗後岡龍首之藏鼻顙吉昌角目滅亡耳至侯亡腹苑兵傷穴西中蓄曰龍之腹其臍深曲必享世祿金穀璧玉傷其胸脇朝穴暮哭其法威族龍形穴法蓋本乎此自然不必形勢言也昔郭璞賞爲人葬明帝微服往觀之因問主人何以葬龍角此法當滅族主人曰郭璞云此葬龍耳能使天子至帝曰出天子也主人曰非也能使天子至此帝甚奇之

唐一行禪師始以立方爲穴法今永用之

坤艮寅申起坎州甲庚卯酉虎爲頭乙辛辰戌歸龍位乾巽巳亥馬頭求丙壬子午申宮是丁癸丑未戌宮游此是龍形真穴法請君立坐細推求　其法以唇臍目額角腹耳腰足鼻腸行十二宮配方位以壬子癸丑爲例假如坤山以唇加子臍加丑目寅尾卯額辰角巳腹午耳未腰申足酉鼻戌股亥之類是也他倣此有圖形今不具錄見郭氏葬經

一行禪師龍形穴斷　張燕公說附下

唇	穴在其唇人口遭迍	主人離鄉傷敗少亡
臍	穴在其臍萬事咸宜	主人生貴子
目	穴在其目成未必速	主人水火之灾
尾	穴在其尾流離不已	主人傷家敗產棺側水浮
額	穴在其額富貴興進	主子孫聰明登科
角	穴在其角人財消鑠	主亡魂不安蟻虫侵棺
腹	穴在其腹金銀滿屋	主富貴雙全生紫茜
耳	穴在其耳王侯必至	主人富貴子孫綿遠
腰	穴在其腰人物離消	主人孤貧虫蟻侵棺
鼻	穴在其鼻名標高第	主人丁興旺更又發財
足	穴在其足貧窮碌碌	主風吹翻棺
腸	穴在其腸必有災殃	主出人夭折

陽山要陽向陰山要陰向此不易之法也以輔星卦占生氣天醫五鬼福德四卦亦可用但輔星有四卦也若龍穴砂水堂氣形勢但吉惟向不合陰陽則用青囊斗柄卦占但合一家便可得合此亦可詳見作法部一凡雙辰向必要一大一小大分七分小四分七分平立前難斷禍福又單乾向則主第三代絕嗣單辰向則主廣損妻小必至加方向可至驗

按八星蓋向斷　諸家皆用此

艮宮　貪狼星蓋向福祿自然來田地年年進人丁歲歲增仕途居要職科第有高名地大福允大如還小亦亨

巽宮　巨門星蓋向家業日興旺代代進田庄房房財帛豐履眉多壽考總角有神童小地猶增福那堪大

地運

乾宮　祿存星蓋向。災禍實難當。門戶嗟衰敗。家庭哭大傷。遭官頻出獄。破祖遠離鄉。男女多鰥寡。兒孫盡滅亡。

離宮　文曲星臨向。凶災不可聞。飄流人失井。淫亂出閨門。家業行將盡。人丁夭不存。路亡并落水。長位絕兒孫。

兌宮　武曲星臨向。家門事事昌。偏招好田地。多產俊兒郎。女受金花誥。男居白玉堂。福隨地大小。小發亦非常。

震宮　廉貞星臨照。五鬼最為凶。家貧遭回祿。兒孫作樂工。一門多乞食。四季播淫風。產死并瘟疫。人人不善終。

坎宮　破軍星蓋向。退敗實非常。打刼遭兵死。投軍在陣亡。破家因訟獄。絕後為瘖瘂。形體多虧缺。皆因向犯罡。

坤宮　左輔星臨照。年年嘉慶生。子孫多孝友。財帛自豐盈。女應嬪妃貴。男為駙馬興。山山尤獲福。居宅更光榮。

占水　放水大法

穴前湖港溝田之水。有水來者。有水去者。不問陰陽。但合六秀位。艮丙巽辛兌丁是也。天補卦三合位。宗廟卦長生帝王位俱吉。宗廟中惟有長生帝旺水朝。八一說可取。餘不可遵用。去者陽山要流陽位。陰山要流陰位。以輔卦合然龍穴砂水堂氣形勢與白俱吉。惟去水不合陰陽。則用開皇宗廟五行卦。但合一家便好。元亦不可取。詳見作法部。　一來山帶陰陽雙辰者。如辛戌山。乾亥山。卯乙山。丙午山。午丁山。未坤申艮山。癸丑艮寅等山。且如流水純陽。有一家陽山主之。純陰有一家陰山主之。故無妨害。記師口訣亦言之。

扻八星蓋水斷　諸家皆用此

貪狼吉星號迎財。此位流神任去來。功業成名居工號。文章有用作經魁。倉中穀宿陳戌腐。庫內金銀聚成堆。大旺人丁由此水。有緣得遇實奇哉。巨門皇蠢吉神臨。此水元來值萬金。家有青春童子選。門多白首老翁吟。更招田地連阡陌。最旺人丁也竹林。代代王生忠信士。閭閻遍處衆人欽。祿存星號白珠星。此水從來是禍因。人物粗蠻多缺漏。語言蹇然更囂頑。男兒每受傷亡早。女子須愁產難頻。此星只是孫氣重。兒孫徒爾說謊謾。文曲星逢行奈何。若還臨水號花羅。兒孫巧技常思賭。女子荒淫舞唱歌。橫事年年當坐獄。天亡代代有投河。此星偏主人游蕩。最是離鄉失井多。廉貞凶曜號黃衣。臨水從來最不宜。悖逆剛強無禮義。凶頑執拗少慈悲。瘟瘟更見燒房室。夭亡惟招乞養兒。男盜女娼由此出。宅墳逢此急遷移。武曲尊星號寶輪。如逢此水妙無倫。家門屢見登科客。廊廟多為侍從臣。日日招財還進寶。年年添產與增丁。此星為福尤綿遠。五子三男位位均。破軍自昔號紅旂。臨水凶災坊要知。卒暴縊亡并產死。刀傷陣歿與誅夷。家門從此遭衰敗。形體由來有漏虧。須信此星多毒惡。行看絕子少年兒。輔星須號是京門。水吉然當作吉論。進產連年光祖業。登科才子受皇恩。倉廒疊疊多金帛。庭前森森長子孫。要識此星為福處。人生孝友是慈溫。

收山　收山大法

穴上四圍之山。有凶有吉。以來山為主。以輔星卦起星。四吉之位。山宜高。穴宜秀麗。宜端圓。宜近侍有情。大四凶之位。宜低弱。宜端圓。宜居遠。反此則凶也。一出貴之地。要火星位上起峰。秀麗特達。方可羨也。又要催官登科。祿馬星。其次單于梅花例。古食祿等地。則以祿位立古師傳十二稅才官位最驗。外又有八面橫財。鑽起田園血才谷將等山。皆仔細推求斷之。方位之說至此盡矣。舊有三十八將。用本音故不取。

按八星蓋山斷

貪狼位　山秀最為奇。若得真形如筆頭。登科及第定無疑。破碎都非宜。

巨門位　山聳勢凌空。定出朗頭長壽翁。家生聰俊神童子。低陷出貧窮。

祿存位　低卑始相宜。若是崔嵬并臃腫。出人癭瘤項頸歪。凶狠又愚痴。

文曲位　山秀却無凶最忌斜欹相對面閨門定是播淫風遊蕩竟無踪
廉貞位　山要弱而低只怕石峯高突起大風惡疾葯難醫宅舍作灰飛
武曲位　近勢魂亡美宅舍良田常廣進為官清貴近彤闈破敗福應虧
破軍位　峰秀儘無妨只怕破形來射穴兵傷雷擊發瘟癀後代遠離鄉
輔星位　峰秀勢參天一舉成名人顯達家門歲歲進田庄破相禍連年

三合火星例

向家三合火星宮　此處偏宜起秀峰　及第為官元出此　池塘上阜與山同

其法只論向家三合宮。若秀峰居其位。特達分明。不連帶防佛圓淨端正無坑陷破碎。名曰火星。定主及第為官。若止得一座。則為幕職知丞之職。得兩座。則是與郡之位。得三座。當皆已任次。則是侍從東政宰臣。

定三合火星局

子(申辰)癸(巽庚)丑(巳酉)艮(丙辛)寅(午戌)甲(乾丁)亥(卯未)乙(壬坤)辰(子申)巽(庚癸)巳(酉丑)丙(艮辛)午(寅戌)丁(乾甲)未(亥卯)坤(壬乙)申(子辰)庚(巽癸)酉(巳丑)辛(丙艮)戌(寅午)
乾(甲丁)亥(卯未)壬(坤乙)

二十四位火星例

寅山申上申山辰　卯去坤宮乙癸親　辰甲巽辛尤可要　巳居申位丙居辛

上八山

午乾丁戌最為良　未戌相逢坤卯當　申在癸方庚在酉　丑尋艮位辛癸強

中八山

寅戌乾甲好相逢　亥選壬庚例一同　子戌癸壬真有驗　丑居亥上艮申通

下八山

諸山若得火星臨　秀麗尖圓值萬金　管取兒孫榮達去　少年及第衆人欽

文章冠世鬼神驚　纔到南宮便失名　莫道生來身命薄　火星不照祖墳塋

假如寅上與甲上有峯尖員秀麗。名曰火星。主有兩職。如無或破碎。則無官矣。至驗。

催官使星例　餘方山未載。載在天候經。

乾坎二路甚催官　鼓角紅旂丙巽看　屯軍山居申酉位　排衙捍門坤丁安
萬斛千倉辛兌上　幢節丙丁是其方　吉星方位尖峰起　代代為官入廟廊

記師口訣（傳派序詳具作法部後序　茲不贅述姑具大畧于左）

地理之說。其來尚矣。禹因說作八式歌。分龍穴砂水堂卦曆。八例發泄殆無驗蘊矣。雖然。其間又有心領及耳聞之要。出于八例之外。乃師生傳白之心法。一一附錄于後。删斷禍福于幾微。若後之學者。將弟子問處便作主問。把師答處便作今日耳聞。真積力久。自然下學上達。所以後錄乃秘中之妙。誠泄天之機也。得此者。寶而珍之。切莫輕授于人。故重錄于後。　古今無師元不度。無師十有九差誤。魯魚亥豕不分明。馬馬乎乎難穎悟。以此陰陽理最微。个中誰解取真師。真師對面授口訣。值萬師傳不賣弄。口訣天機皆妙訣。若能傳得萬金語。世人禍福的可詳。不然。正是管窺天。皆由失師傳。千金散盡得傳授。吾知青出藍。龍穴砂水與堂去。皆從此語取。此語本是陰陽綱。綱舉則目張。若遇知音傳度與。彼時對天各立誓。相傳莫與負心人。傳之禍及身。

推斷龍訣詩

吉凶須要識宗真。取用之時總在龍。博換在何方位上。生人年命必相逢。○師曰。如吉龍從子午卯酉方上轉換成吉星。則主子午卯酉生人受蔭富貴。隨龍輕重推斷。凶龍亦然。○如太陽星從離上出脈。若合上格。主男朝拜相。合中格。六部六官。合下格。推是任子之官。龍格云。須要蓋送重纏護密則佳。若纏護不密。或被坎風吹射。則官有坎地之謫也。○又如某星從震上出脈。若合貴格。則主此生人此方為官。須要蓋送重纏護密乃佳。若纏不密。或被坎風吹倒。則貶于此方之類。○如某星從巽上出脈。若合貴格。或從乾風吹射。則有此方之類。如某星從坤位上出脈。或被艮風吹射。則為濫滿之官。○解曰。為官貶謫。以八卦冲射隨其而言。論設濫滿中

則以八卦比例而言。雖有吹射而無冲尅。只以濫濁論。八卦冲尅之論。中間若有吹射方位。或相生相尅。或比和。後之學者。當消詳推之。不可一途而取一例。而言其餘。官職高低。貧富不等。詳見龍格。此不復論也。

推斷穴星訣

按九星變曜。雖其圖籍。其中或隱或顯。詭譎難明。非待師傳者。不能盡曉。或指鹿為馬。或指蚓為蛇。予懼愈久而愈失其真。乃默識師言。曆成一列。名為記師口訣。以傳于家。以行十世。一凡沒骨星辰。有正變二格。又分於左右搖拳疊指吐舌張胆等形。座要迎堂氣。後對樂星。莫宜穿薄穿空。要夾堅夾軟。是真方可着穴。可謂穿空穿薄料側。左右安之便。是神仙。若後樂失勢。前案無情。切不可作。身圓面平。中心有突。或生高山之上。或在平地之中。高山者要窟中有突。平地者要窩中有突。如云支葬其嶺是也。所謂仰高之道也。一穴屬天祿。富貴榮華足。太陽哭起穴何妨。宜去坐天罡。最忌胎息孤寒。血脈反背。候作之者。主殺長破家。不可不辨也。○凡平面太陽靈光出自頂中。生氣浮於面上。差之者。所謂上格仰天湖。名譽播皇都。若得貴龍。幼先榮長中久之。○凡龍格有左蟠者。再又有右蟠者。左右不齊。氣化不均。所謂左蟠者不利長。右蟠者不利幼位。中子發福。若則一子。下此則後來子孫衣祿却均。所以要蟠得寬。明堂平正。方可安。左蟠者為太陽紫氣不忌。右蟠者長太陰。天財不忌也。○凡平面紫氣與平腦平面天財體勢雖同。而稍有分別。然穴法亦不異。其脉直來。如工字。有如下字者。皆不可當頭下穴。為犯土脉殺。要倚脉立穴。有分三穴。非倚穴。惟中一穴避殺。二倚穴傍。兩穴要迎。中穴之而稍闊福力差。○凡凹臍天財厚重端正。此體故居其一。主巨萬之富。然亦出貴。所謂更看凹臍屬天財官職有梯謀。必須脊短有樂為妙。若腰長主黃腫風聲。○凡平腦天財生氣不聚。難以立穴。故書云。形如橫几子滅孫亡。若中心或兩角邊。或左右有垂珠倒氣。如太陰太陽頭腦尋之也。立穴歌曰。掛壁上星人道惡。穴向何方作。垂珠倒氣好安掛。左右認龍來。○解曰。龍從左出則穴挨左。龍從右出則穴挨右。謂之受氣。歌曰。土長莫下當心穴。兩角宜裁截中心。便是蕩星辰。枉死少年人。○解口腰長中不可立穴。犯之主見退敗家業。枉死少年。若後龍起劍脊。立主殺師。○師曰。上角只要小金腦。微微要開口。小金口裡好安墳。左右辨龍分。凡認此星。不

可輕率。又有低短者。亦能出貴。所謂低短若能成玉枕。狀元歸衣錦是也。又當以龍分輕重。○凡天罡星辰居四凶之首。金火相戰。本不可作。若開口穿水來尅制乎火。所謂母被鬼傷。子來救助。變凶為吉。所以可穴。歌曰。九个天罡人道惡。六个吉神落。穿出金水土星辰。會得救人貧。解曰。金水土星即口中所生之乳是也。若葬者多以水年月日時則吉。又有大脚長者。當以法依水制之也。○凡孤曜星辰圓圍之象。金木相戰。不可立穴。主百般惡疾。覆宗絕嗣。若開兩脚。則可立穴。若脚內直而不彎。用工鋤之。謂之開孤辰。宜下高穴。四圍平正水中尋。富貴斗量金。若穴前峻急。當用人力開成明堂。祿方可。○師曰。九个孤辰四个好。水穴元如寶。宜用火年月日時則可。○凡燥火星辰有七吉神可穴。餘不可葬。一橫掃蕩。若莫葬。生離并死別。賣盡田園路死尸。關死不聞歸。又聞橫波穿水好。尋金會得救人貧。宜用土年月日時則吉。

推斷砂訣詩

砂形詳具天機訣　禍福其微難盡測　直人說與後來人　立穴先須看主客

按砂形之說。其變有九。其禍福之幾。推測難盡。茲其間又有未盡其妙。今將未入圖者。逐一依師謹錄于左。師曰。禽形有云十六多在水口。或明堂中。或歸左右。亦以龍之貴賤而分。若禽形星又得幾个五吉貴砂。看在何方位。如子午卯酉之方。則主子午卯酉命人應。或成鶴形。則主人大旺。有鵝財。或成鳳形。則主此人為官拜相。又有鸛形孤主者。則主此命人為羽客。或昇仙。又有禽形而衆多者。的主此年鳥來栖林。後龍若賤。則主此人以射為勢者。居明堂水口。便斷為鵝形。主此方人有水厄。如左出則左房受災。右出右房受災。如在側案則主中房受災。師曰。獸曜有二十。或虎豹犀象之類。亦當以方位年命推之。若龍貴則為風憲之官。賤則去攔者而被虎豹之災。或出豕奴。并當以消砂亞推之也。

凡為木星。乃貴人之號。或欹斜則為州縣佐貳。龍孤則出游蕩子。若端嚴則人相典郡。賤則主出山林寒儒。如旂端正尊嚴。龍貴則為邊帥。欹斜龍賤主投軍打刼。如笏樣端正尊嚴。龍貴則主執簡拜相。賤則為羽客之類。如如旂形笏樣欹斜。龍貴則主遇房子并外甥貴。所謂旂山倒笏山斜。富貴出在外甥家是也。○如太陽文星分

明而缺陷者。則主少年才子聰明。又夭折。當看左右方位。以分長幼年命推斷○如太陰低瘦而成蛾眉。龍眞出女貴。短陷則出淫。又有平地蛾眉。不分貴賤。作風聲。○天財則成馬樣。看在何方。主此年出貴。或生貴子。成進馬匹。尤當以金木水火土并年月納音生尅。以辨馬之色狀為妙。形可斷。隋胎之流。至五星。七至九至十至十一。見此方稱止。其數何以斷之。師曰。當方方所屬金木水火土之數而取之。如金三六九數之便是也○如提蘿主出乞者。或龍貴而見於貴砂之間。則為城蘿。斷以太醫。或為仙子。○見于左右。則為朱門。餓莩出仁也

雜錄三十卷終

宋　仙師賴文俊著

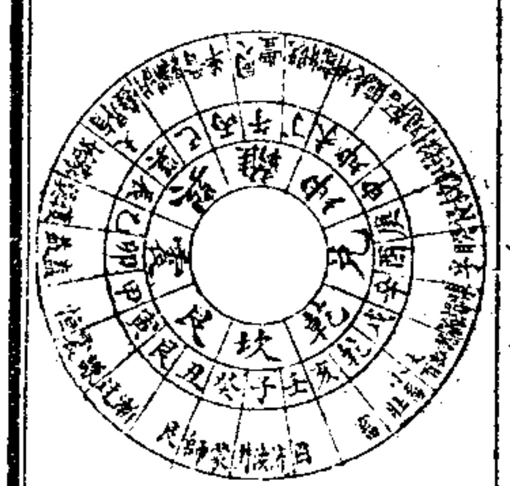
披沙揀金　徐試可曰賴公所著是集其書傳世既久差訛殊多所可校正者正之其他訛甚莫考姑日置之而仍其舊

抄砂揀金說

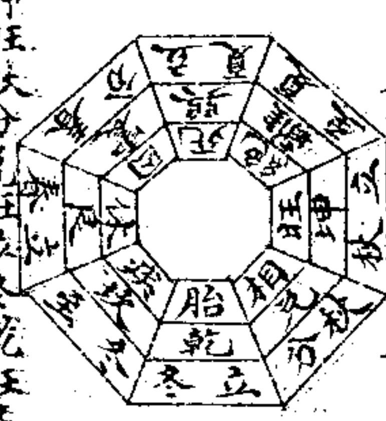
卦用王山坐下山向。首及山水來去方位取。可知地理之消長卦數之衰盛。圖用九宮八卦。旺相胎沒休囚死廢氣取。可知天道之消長。氣數之盈虧。課用生人命年月日時。及立宅安葬年月日時取。可知人事之消長。命數之休咎。自一氣既分。三才肇立。伏羲氏始畫八卦。而周文王重疊之。仰參天時之消長。俯察地理之盛衰。中觀人事之否泰。所以名氣與數之運數。蓋有此三才。即有此氣數。即有此卦數也。是卦在天為八卦。在地為八方。地之二十四位。合二十四氣。周天京候。不出於六十四卦之循環耳。旺相胎沒休囚死廢。間斷迭運。有能乘二才旺相之機而為之。其功用不亦悽哉。余年少釋書參辭帝階。涉河洛。走荊閩。歷淮蜀。轉江浙。足踪將半天下矣。則往左之格言。參前賢之遺躅。大而邑都。坎而卜宅。以山向首四獸歸宿於一掛。以卦六神推其應衰。以卦六爻推其氣數。迎旺相而避休囚。奈何窮鄉曉學。假借業卦之名。而昧用卦之蹇。其取卦也止有長生沐浴十二宮。而表貪武等名。語人曰。我已裝卦矣。專以坐穴為內卦。向首為外卦。二十四位縱橫顛倒之止以成四十八卦。其成旺相也。但以山水生旺向者宜來。休囚者宜去。孰能畫一卦之體。以索六神之氣數哉數皆簾視壁聽。以凶為吉。良可悲歎。試以三才觀之。今夫天同此日月星也。氣數至則為春夏。否則為秋冬。今夫地同此山川河路也。氣數至則為都郡。否則為荊棘。今夫人同此體也。氣數至則為富貴豪翁。否則為貧賤小人爾。猶善生理者。當春陽之時來而始播百谷。則有繼長增高之效。或於肅殺之際。而徒曰我善加我培之功。我善耘耔接之巧。第恐植之雖勤。築之雖審。亦不諳於四時之農耳。庶類何由而發達哉。間有而逢時者。寡美或高或下。或不及或太過。又致差舛。況地有肥磽之不等。燥溫之不同。物性之不便。要其成也亦凶葬不明。況地理之關者最係大體。豈可附其合而投其機乎。雖然砂形之關於氣數者。亦不可不重也。山端正則氣渾全。山破缺則氣漏泄。山尖聳翁鬱則氣精明。山偏側飛反則氣邀散。山雄建宛達則氣綿共。山尖小單薄則氣短淺。山周迴宛轉則氣盤結。山徑直無情則氣遲慢。惟水尤甚。水者水之血氣也。譬之人身血循其經則營衛和暢。氣象為之精神。血或妄行則一節乖淚。氣象為之損壞。前輩謂有山無水空尋地。非謂果無水也。水無氣數。則有若無也。嗟呼。乾坤之位不變。山川之勢依然。固有昔盛而今衰敗者。有昔寥寂今煥發者。固有迭興迭衰。侯富侯貴者。又何若是耶。則亦有氣數存焉耳。大而邦家。小而都邑。又坎而臣庶墳宅。是不皆然。是故千古一冀方也。一亳都也。一洛邑也。一金陵也。一關蜀也。一天下也。而盛衰離合若是其不相侔也。或者乃謂人亦自言用卦不用卦。須用卦中作時師若用卦。用卦都是錯。夫特於坐下向首長生等宮。排列貪狼等卦。是以盼曉不曰卦則曰壺中卦。又否則曰宗廟大星河圖八卦。皆卦也。又何錯取。然不知其所取者何卦也。天地之間惟知有六十四卦爾。本無一卦可黜。八卦用為八方。外此五十六卦。何為不用。人用卦取生旺之山水既來。而為貪狼何為其地有興旺之異取。蓋有一卦之六神。即有一卦之氣數。夫一卦之六神。即有青龍白虎玄武朱雀勾陳螣蛇居中四獸居四方。古人相宅卜向。所以法卦之六神。今既不用卦。六神已無所依據。易六十四卦之通乎三才。三才之中。惟一氣數。舍此不用。則氣數之往來。又無所恭証。始知潛視所莊背聾識理者知之。四獸六神。正當排一卦以索之。可以觀盛衰。可以乘旺相。苟不於其中索之。則視卦與山川皆然。已為外物。夫何望消長之能。則富貴之興衰奚定哉。信矣。夫時師若用卦。用卦皆謂錯。正謂此也。

二十四位成六十四卦圖

卦圖次序



一年八節盛衰數圖



立春艮旺　春分震旺　立夏巽旺　夏至離旺

立秋坤旺　秋分兌旺　立冬乾旺　冬至坎旺

右配卦論氣圖終

拔沙揀金起卦諸例　一元甲子內該八節之數
初八年與立春用艮　二八年與春分用震　三八年與立夏用巽　四八年與夏至用離
五八年與立秋用坤　六八年與秋分用兌　七八年與立冬用乾　八八年與冬至用坎
每一節有八年以盈數論少了一百八十日。以一卦管八个月。一月管三十日。以盈數該若干。以體一周天之
運。以盈數論。少了一千六百四十日每二紀有二元虧數該一千八百年。以躰天地人三周天之運以盈數論
少了四千四百日。
八卦論年數。專以此有盛衰旺相則倍其數。衰則減其半也
卦例　乾六　坎一　艮八　震三　巽四　離九　坤二　兌七
看卦宮當旺及交旺三元。今准用此
宋元豐七年到紹興十三年。六十年為下元　紹興十四年至嘉泰三年。六十年為上元
嘉泰四年至景定計六十年。為中元　大明弘治十七年。是上元甲子起論。
木星其行十一年一周天　火星其行二年一周天　土星其行二十一年一周天
金星其行十年一周天　水星其行一年一周天　一年內分三元條錯看其只依前法

陽局
冬至　小寒　大寒　立春　此為上元也　雨水　驚蟄　春分　清明　此為中元也
谷雨　立夏　小滿　芒種　此為下元也

陰局
夏至　小暑　大暑　立秋　此為上元也　處暑　白露　秋分　寒露　此為中元也
霜降　立冬　小雪　大雪　此為下元也

天元局
冬至　驚蟄　清明　立夏　大暑　處暑　秋分　大雪　為天元也

地元局
小寒　立春　谷雨　小滿　小暑　立秋　霜降　小雪　為天元也

人元局
大寒　雨水　春分　芒種　夏至　白露　寒露　立冬　為人元也

八卦年數生成數
天一生水。地六成之地二生火天七成之天三生木地八成之地四生金。天九成之天五生土。地十成之。

下格局
郡邑就官地行　官符館驛堂前　經賜府第堂前　祭天地神祇社稷祈祝之所堂前　神廟墳宅皆前堂
臣庶院洛及不曾經第之家已升執政屋宇後堂若無中堂則天井。　中堂不間横直就中堂
凡格一位計十分。一分計十釐懸針格定須定釐厘分曉假如此一位元該一千一百數。今山峰或水城方位
止占五分二厘便於此數內。分管五百單一數餘准此凡尖山格尖員山格員横山横格有巫取巫双峰取双
又各親所格。其尖員巫處若高平不走其龍勢肥滿。山勢出面垂情處看占幾位幾分幾厘起數凡明堂內通
身垂頭特朝献面須盡數格取方位方明或欹斜去走不回頭如茅葉或灣或隔。如去者不可取形家秘辞着
不可取。却於數外別斷。看何方占幾位就土定吉凶明堂內一重山水。見一重氣數內外通取則通見之。南陽
真人謂予曰。今看走處渾倫純驗一太極分堂內。一重山水見一重氣數然來照者取之露頭端直者取之露
腰起者取之須要回頭献面垂揖。若微小孫露無情及遠山隱隱微微不特立無情不拱者。禍福亦微而遠不
必格。平横低夫不拱者不必格。依前辞例內外。斷大局大氣數小局小氣數。只取真寔分則明看取內水長短
且卜一番氣數合看則又卜悠久之盛衰。凡都郡衙守宅塚氣數會聚。將生賢哲。如推輕車就熟路但略以人
力扶之倘大運來回而欲隱。遽用之亦免以智力斡旋消息此則如今人各就暖培養牡丹芍藥之類催趲早
開者也。

八年八節龍格

格龍節候。南真人得抜至一真人。其言曰。山澤通氣於地中。即二十四氣之運行抜天者也。自邪説蜂起。氣數正論。不傳於世久矣。今與知道者言之。天五日為候。十五日為一氣。二氣為一月。二十四氣為一週天。故聖人之格天例。以五步上應上洪。十五步上應一氣。三十步上應一月。三百六十步上應一週天。五行之性。又各不呈。今列于次。土性滞五日行一步。二十五步應一氣。一百五十步應一月。一千八百步應一週天。金四日行一步。二十步應一候。六十步應一氣。一百二十步應一月。一千四百步應一週天。水一日行一步。五步應一候。十五步行一氣。三十步應一月。六百六十步應一週天。木三日行一步。十五步應一候。四十五步應一氣。九十步應一月。一千八十步應一週天。火二日行一步。十步應一候。三十步應一氣。六十步應一月。七百二十步應一週天。是以山川大數皆當相生而不可相尅。凡龍行五步一折。則一番消息。二折則二番消息。從折數以消息。則吉凶可定矣。

南陽真人秘訣

尋龍秘法。有逆有順。順尋亦地之通論。然或主無收拾。空費心機。逆尋百發百中。然檢點捍門水城。嘗水聽水方入其中。收尋主方來歷。又且從平地下格。以視此郊穴局。方隅氣數如何。却登峰趂極。詳視探其父母祖宗之貴賤。透関涉隘之善惡。華蓋天乙太乙。左輔右弼。倉庫軍節之有無。決然子不離母。始終照應。左先行者右結。右先行者左結。左右扶持。而中行出水者均結。其水合處。看其所來。學者其有可大觀者。必其有大抱負者。聽面觀之。決不徒勞苦茫然尋走。或全無好星辰。或有幾人扦作。或狂龍之類。全無收拾奇異。則將如何。予平生蹤跡。歷走名山大川過半矣。如必欲皆先登山坡。荆棘而尋之。不亦疲乎。蓋山融結之處。氣數自然。精神會主。自相脗合。雖無常旺之理。故每於此等處下手。試為收尋其中。無不中其機者矣。年四建消加零數。入成何數。此山川數何可算了。比只言郡邑鄉數。京都郡邑。除山川或數外。次加四建數。次加人柱命。

起卦數

乾九　坤三　艮五　震三　離四　巽七　坎八　兌九　天六

郡邑鄉鎮。隨主隨頭献面處。審定正脉。取中下格。咸隨所主。下有明堂諸山水來去方隅。取數成卦。以占盛衰可否。郡邑鄉鎮臣庶墳宅山川成數。末後零數最有関涉。諸府衙門館驛。已經次第。及士庶之家。除本山數外。並取零數加一等。得吉尤佳。又神祠寺觀學宮苑囿台榭雲泉。郡邑鎮除山川數成外。次加四建數。加入性命數卦氣。庶知何姓何人何年盛衰吉凶。郡邑鄉鎮除山川數成外。并四卦。欲分東方分野吉凶。則加震數。若得若干。便知東方吉凶。又加逐年太歲。便知東方逐年等事。加離則知南方逐年等事。加兌則知西方逐年等事。加坎則知北方逐年太歲。同上。欲知東南之交。則加巽宮卦數。東北之交。則加艮卦數。西北之交。則加乾卦數。西南之交。則加坤卦數。卦宮數見前。如坎一坤二震三巽四之數。

針法

夫觀天之文。則以干為主。土圭為之。察地理則以支為主。地羅為之。而地支十二位。分為二十四卦。欲知地氣之濁者。其中未常無天氣之清者寓焉。二以干天也。支地也。干清而支濁。干貴而支賤。有支不可無干。有干不可無支。天干地支。互為體用。南陽真人謂天干二十四氣。地支二十四向。何則。位有初有正。干為體。支為用。介初為正。本用為中。是以格地針法。當以地支十二辰子午位為中。當以二十四向位丙子午為中。至一真人所傳禍福一定而不失。至若宮廟墳宅。下手初年。室以起首為初。入次之墳以葬為初。下手次之以坐下所属占五行為准。水一火二木三金四土五。旺則倍其數。衰則减其數之半。干向則干。干上數止算一半。虛加次位。支上數一半。以見天未常不資生於地。支向則支上數止算一半。虛加次位。干上數一半。以見地未嘗不資生於天。方隅數位。皆隨此例數成卦。却以子午針上者捷法也。先天數以觀地下數足。後天止將取向之數起卦。干不加支。支不加干。取何不兼干加。則方隅位上亦皆用之。見定起數成卦。接前取管坐下年數。以覘后來百十萬年盛衰。例並見前例。附以元不格地。支針看東西后天數。

丙午針

魏普證祖墳酉山丙向。巽巳水潮五十里。胎沒二百八十四數。君臣慶會。名香清史。魏上墳在鼓山下酉兌來

龍百餘里。巽水潮入穴前。古老相傳五百年。山下生白鹿。人皆知之。無人扦。公家初為施舍。忽一年長安張名因觀國都之氣。言被貶謫。經此云。此山下有宰相氣位。誰堪之者。公家并其吏。留款未數日。勢不可晋。且授魏穴法。深探之。宜公欲留不可住。且云令蒙厚遇。我使天監汝。我得放回。當親為扦。後遇赦。張親為作法。穴深一丈三尺。透泥中得白鹿。張云。富貴在此。自此後無白鹿。魏氏一女寡。禮之終身。後果富貴。名震朝端。又如郭王祖墳艮山巽向。流水潮透。胎沒氣升三百數。時人名紫金灣。郭九金為兒童時。夢一神人典之曰。紫金灣將相公侯出此。三百二十一數日傳語南山玄雲閒。好清閑。莫管閑。後五十年。方買得紫金灣之地。一日於南山下遇一老人。號雲閒先生。識將相氣。得名九卿。杳隱百年。夢閒中語勤渠賓主。若有平生相聚。數年間忽指出紫金灣之地。恰如胎沒之氣。十三萬三百五數。言出將相公侯位。雲閒言其穴深一丈九尺四寸。將止。乃得一石。方如屏。平如砥。有石文云。將相公侯。忠武富壽。勿淺多深。丈尺之當。九卿見而異之。云亦我知耶。即隱隱騰空而去。主人方知其為神人矣。九卿不二年間而終。竟埋此焉。後子孫果得符其說。乃知天地之生吉地。豈偶然哉。又如趙晋祖坟。艮山丁向。水流西兌。武金星五元旺氣。扦葬開國元勳。著朝中令七里峰前峰艮山來龍二十里生癸向。丁元辰丁水。十步折入西兌下元。正乘旺氣。得一十萬五千五百六十五數。得艮卦身居六爻。其山每欲雨。而得雲霧興。霜雪不積。穴中皆五彩光色。扦後三千日。即生中令陳希夷。右仙人什。今人在焉。曹彬祖坟巽山兌向。丑艮泉流遶抱。開塋遇南陽乘旺氣因生得扛輔乾坤。曹王九龍峯下祖坟。巽山六十餘里。生卯向酉。折流丑艮二十里。南陽真人乘下元旺氣為臨扦穴。閑王欲富貴也否。王曰。天下擾擾。後生賢良相輔聖王。是吾愿也。真人鎮之曰。汝心亦忠矣。愚矣。當求相王。當令深一丈三尺三寸。合五萬四千四十三。四建得一千五百。云一千五百日。當生男。後如期果生男。胞有異色。光灼盈房。事業如所言。一十五萬五千三百四十三。加十千五百。恰合地水師卦。王魁祖坟。青縣城南。西兌行龍。亥山巳巽上一峯水流。撞神仙當許葬矣。許公祖地青縣城南。西辛行龍七十餘里。乾山亥垂頭。其家遇一人分香飯。主人視之勤渠。因指城南云。巽向巽水撞巽峰。外公貴重七青衣。一學士意情濃。八百二十八數中。語畢。忽不見。數日後。城南忽見一人著青衣。號青衣學士。遂進而拜手。力邀歸其家數年。王意不懈。一日於城南山下。為指一穴。索紙一幅。書而緘之。謂主人曰。旬日後問觀之不知所之。及開乃云人之所棄。天之所富。巽向水流決一百步深。合塋纏八百八數。生旺理之。公侯祖墓。主人警。惟悵曰。兩失至人。吾福薄也。隨意方便。數十年有一人名王月。隨人來。主自稱善觀氣。察地理。主人自語。王月非向青衣乎。遂盛禮款之。為扦此穴。向首深淺。星纏暗與前者合。許之曰下一千日。當生狀元乎。童曰。事昔時說。其言今果驗。

嘗水法

水根氣分氣根土。土有氣分水味良。欲驗龍藏真氣數。只當一勺細商量。巽山關鎖有明堂。場分星辰湟彼蒼。惟水有常知美惡。不消閒步歷山岡。○山惟靜物無動流。水雖動勿靜因之。元分上中下三數。淨為本体福之基。五行五味卜雖真。水若鹹兮酸辛兮。此是神仙玄妙訣。只來泥局是凡人。切己工夫是水滴。神仙消息有因由。果中滋味皆生旺。解產三公及五侯。夫水旺於子。夜半子旺。先以別淨口。就源口嘗之。又為山下嘗之。隨四時吸氣。先吹入水中。嘗水入口。詳之久矣。滋味能辨別。夫水耳屬土。不宜東方水來去。怕遇零上三數。○夫水酸屬水。不宜西方水來去。怕遇零上四數。○夫水辛屬金。不宜南方水來去。怕遇零上二數。○夫水鹹屬水。不宜辰戌丑未水來去。怕遇零上五數。○夫水苦屬火。不宜北方水來去。怕遇零上一數。

水雜訣

元神為諸水之喉衿。最為緊切。及出入方隅。切於身路。並三年一步。便要受用。內中得百步吉水。便是二百年氣數。外後龍等凶。及圍龍水龍要朝拱環集。見得是正龍結處不走作爾。三百年後。迤運受用。却須捍門地戶關鎖方隅四處得氣併起宮。却不可以未受用先檢點。如捍門地戶散誕氣數耳。生旺緩內有斡旋亦撞能卜成功不能大有為。或一發而止。識者宜於此得之山為靜物。水為動物。水者動中之靜。於動中尋得个靜之說。方可預定災祥。四圍皆水。只格十道分曉。取前一半方隅水城氣數。

觀氣

一從渾沌氣初分。四時四色異其文。惟有中和十八日。每於季月又氤氳。

土寄旺於四時

已識四方四色氣。更須加入四時中。聖賢機括關天地。却與區區著不同。能觀時氣也無人。分野兼觀識者誰。識得四時并分野。更與時上驗興衰。興衰之氣就能移。只算生成消息時。一千五百年間出。自然氣數待何時。王侯將相氣如何。熟者南陽秘寄歌。卦遇旺宮龍遇候。明良共治息干戈。夫四時二十四氣。於天為令。於地為布。於容為色。予得南陽真人。已言於前矣。○春屬木其氣青。夏屬火其氣赤。秋屬金其氣白。冬屬水其氣黑。每一時季月屬土其氣黃。四時雖各有四色。而一處災祥之色。其氣有所不可掩者。東南西北各有一氣之色。若氣運之來。亦終不能掩其祥災之氣。然其間氣之出入。有大有小。有正有偏。有遠有近。王侯之氣。騰之如雲。煥之如日。銳之如旂。圓之如蓋。黃色多則土色盛。所鍾人物肥。其性滯。喜怒莫測。居中原之分。如是十分中黃色有三則延三數。有二則延二數。次與三元所屬。五行合則可十。余目所屬五行則可。氣青色多。則火德盛。体弱而性急。青而無他色。則太仁而懦。居東方分野。色無備為佳氣。紅紫多則火德盛。体亦而性燥。紅紫而無他色。則好勇鬪。居南方分野。色要備為佳氣。白多則金德盛。体健而性剛。白而無他色。則好殺而不仁。居西方分野。色兼備為佳氣。黑氣多則水德盛。体巽而無常。黑而無他色。則好柔而多蕩。居北方分野。色兼備為佳氣。公侯之卿大夫之氣如虹彩。如星之爛。各有差等。已見前篇。夫天地之正氣。朔望日最分明。夜半子時清爾心。齊爾氣。隨四時吸四方氣。相納入丹田者。由夜子至寅。山川之氣方壯。而色方正。代身之氣已與胎合。燦然蔚然在吾月中矣。安得而掩乎。○余家世家采山之澤多矣。故堂折其秘術其心而說曰。地理與天理相貫者矣。大抵有主氣有生氣。得主氣而又得生氣。則地之理得矣。蓋主氣之凝結於天地之間也不數。有生氣之流行。於天地也亦不數。占古往今來。公卿大夫所以生於世也。亦不數。是故主氣勢難逢。而生氣運亦不易逢。非逢之難。而知之難也。非知之難。而知地理與天地相通者難於人也。方主無之凝結也。經都歷邑。出入變化。為祖為宗為父。異峰秀麗。貴水索紆而拱揖之。經曰。勢來形正。是為全氣。如藏車隱馬。不通風路。數曰。若然有主氣。百卦分明。說凡若是云者。欲知生氣之當重也。而豈知所以機緘是囊籥。是有主氣哉。經曰。塋乘生氣。經曰。生旺為良。經曰。乘生氣則生生不絕。經曰。推地當推生旺一氣。凡生一字越數矣。如出一口者。果何意也。譬猶土膏脉起之時。而播種之則生物矣。苟施於秋冬之時。其能生乎。譬猶君子之時。則以有天地間矣。人隱之時。生物不絕耳。欲造化人物。可於此妙幹旋生意之道。所以捍作之。為第一義也。然則如之何則可。曰天地之大德曰生。而采山翁之趨吉避凶。推數驗卦。正所以妙幹天地之造化也。然則求生氣曰主氣。求主氣曰卦。求卦曰數。求數曰心。熟記采山所傳之文。得采山心傳之妙。則趨吉避凶。推數驗卦。而天地生生造化。一幹旋閒爾。誰謂公卿大夫功名富貴之界無數哉。是知貫通天地之理。可與語此。

又要訣

邦邑鄉里宅基。山頭未有主。則六神如何起。起曰。以當年太歲所建。本音所屬五行起。上元年用天干五行起。中元年用地支五行起。下元年用納音五行起。亦用參酌。或用納音所屬五行。亦可兩畨參起。並可驗。如屬木起青龍。又起朱雀。水起玄武。金起白虎。土起勾陳螣蛇。如庚午起勾陳。辛未起螣蛇。如天干甲乙起青龍。丙丁起朱雀。戊起勾陳。己起螣蛇。庚辛起白虎。壬癸起玄武。如地支起亥子屬水起玄武。寅卯屬木起青龍。巳午屬火起朱雀。申酉屬金起白虎。辰戌丑未屬土。起勾陳螣蛇之類。一年內又有三元用之為變卦。五行所起同前。又法八節起八卦者。所屬五行也。○此法參詳

卦空亡六神空

空亡有三　十二空亡　月家空亡　八節空亡　六神空亡　甲子旬中空　日家空亡

斷數訣法

一屬水　二屬火　三屬木　四屬金　五屬土

斷為元氣泄元氣傷。以不斷為佳。或卦已成旺。而斷不可裝。只要下面接得生吉尅凶。如上數未值斷。而下接數。不宜屬金。若屬水火土皆吉。亦比平和。

取卦說

如一萬五千一百五十三數。若陽年以二為三取卦也。若陰年以三為二取卦也。五數居中屬土。○凡坟宅起數以定例於百數。取卦十數居中。若宅基以十數為中宮。若坟墓以十數擴為中。陽年順取百為上卦。零為下卦。陰年逆取百為下卦。零為上卦。未入宅則內卦為宅。外卦為人。已入宅則內卦為人。外卦為宅。未葬則內卦

為墓外卦為人已葬則內卦為亡人外卦為墓生吉尅凶若數太歲則甲子屬陽乙丑屬陰如中間所取係五十屬土○取例亡人金命及土命木命火命人間一數係三十屬木木亡人水命及金命人也○本說中間一數係三十屬水則曰不利亡人金命及土命人也

正卦變卦說○加四建乃變卦也

人宅凡取卦陽年順陰年逆數順十為身爻斷別無例以百令取卦起如數取成就乾年凡劫又加以逐年歲建可知一年事如太歲又加逐月逐日逐時可知一年逐月事凡加年月日時四建並如變卦○如造坟宅陽陰年定卦凡復加亡人命小運則以陰陽順逆取宅亦同人宅數足逐人要知吉凶只加逐人四建及太歲數加者

卦後卦數說

如山川四建原數算係何卦持世卦推起以周六爻見凶年事說一爻係一年事逐月逐日並同亡人墓氣一爻係一月並持世爻周六爻算以司作圖坟第接至云

卦宮生旺氣說

起卦數看此係何宮之卦此卦宮此元內有氣及諸法取有氣則為生旺如值沒宮卦則若干年後可次第升上胎宮又次升上相宮若干年又次升上旺宮若干年如值日休囚死宮卦則去旺相生沒尚隔若干方升上有氣卦年數則坤一坎二震三巽四中五不入乾六兌七艮八離九取之無氣則減其數有氣則倍其數

數內斷處說

如萬數斷則此山龍發宗處有傷世則無氣或氣已發過如千數斷則此凶龍出障處傷泄或氣已發過如百數斷則此山龍父母獻而垂頭處有傷滯或無泄或已發過如十數斷則受氣處與同零數山取切與上文同又零下數閑明堂內向上朝山有無氣及傷泄或故基穴已旺過亢月如此宜換年月分日時辰刻加真可值不斷方佳

六神說

起山川四建數定屋場以坐山人命為主生坟以此生人命為主安塋以此亡人命為主三十歲前以此人命天干為主論所屬五行如甲乙屬木之數如初爻起青龍看世爻屬六神向位三十一年以上至六十六歲以此人命地支為主如亥子屬水之類起六神水起玄武木起青龍之類六十一及九十歲以後並以納音五行為主此陽宅制度以人九十之後衰老數不自勝仍用天干陽數再起若見坟墓亡命九十年後五行論起周而復始此為正卦六神如將逐年太歲建加知一年吉凶總如月分逐月　凶六神只隨正卦用此為變卦又以五子無起壓下山運看何甲子如甲子　看亡人世隨何神又以天干甲乙屬木取六神起亡人世得何神渾天甲子值何神生吉尅凶恭詳看可知灾祥之神矣

山川卦內年數說

每一元計六十年一爻正管十年如下元若已過十年則世爻十年不必看若過二十年則世上第二爻不必看若過三十年則世上第三爻不必看若只自第四爻看起亦看渾天甲子此爻位生尅及有氣如何便知吉凶已加四建則從世上起十年

又六神說

勾陳居中若左山則看卦中青龍爻渾天甲子有氣無氣及所屬五行生吉尅凶右山則看卦中白虎爻前山只看朱雀爻後山只看玄武爻陽年穴中只看朱雀勾陳爻陰年看螣蛇爻若值子孫妻才大吉父母難屈兄弟及官鬼凶主有官非吉則利求官爵官鬼兄弟爻無氣則無官非財不耗散若卦中青龍不吉徒有左山卦中白虎無氣徒有右山亦損爻位餘倣此推之

金鏡圖說此圖該在範圍人命之後上元之前

此圖每地支一位下有三段如上元甲子年間此一辰下內運順排一段中元甲子年間看外一運內一段下元甲子年間看內運排例一段並易看凡旺相胎沒休囚死廢帝子起數算成四數卦

亡人命說此亦該在範圖亡命之下

若中元亡命令雖在下元間起曰建數只用下元甲子數算而算亡人命不須用中元甲子數起算亡人命係上元人只用上元甲子數起算亡人命數

八吉氣數

艮丑旺　震寅相　巽卯相　震辰旺　離巳相　離巳旺　坤旺相
巽胎　離沒　坤休　離胎　坤投　兌休　坤胎　兌沒
乾休　兌胎　乾沒　坎休　兌囚　乾死　坎廢　乾囚
坎死　震廢　坎囚　艮死　震廢　艮囚　震死　巽廢

蔡西山先生詳節天表六十龍吉凶分金八卦望向綱目

坎宮　艮宮　震宮　巽宮　離宮　坤宮　兌宮　乾宮

甲子大凶　金危初七分壬
壬子坎吉　大女七分子
辛丑半吉　木斗正丑
庚寅大吉　水尾一五分艮
丁卯正吉　木房七分甲
乙卯大吉　金氐三分乙
甲辰大吉　木軫正辰
乙巳半吉　火張正巳
寅午大凶　火張七分丙
戊午大凶　水柳二分丁
乙未大凶　水井五分未
甲申大吉　大參正坤
癸酉凶　土昴七分庚
辛酉半吉　上婁三分辛
戊戌大吉　水奎五分辛
丁亥大吉　火室正乾

丙子半吉　火虛正壬
乙丑半吉　土牛七分癸
癸丑大凶　土牛箕七分丑
壬寅大凶　水尾正寅
己卯半吉　水角正申
戊辰半吉　水氐七分乙
丙辰大凶　火軫三分巽
丁巳半吉　奎張三分丙
壬午大吉　土星正丙
辛未大凶　金鬼七分丁
丁未大吉　水井正未
丙申大凶　水觜五分申
乙酉半吉　水胃柳正庚
甲戌大吉　金婁三分酉七分辛
甲戌大吉　金奎壬戌
己亥凶　土氐五分

戊子大凶　水虛五分壬
丁丑大吉　水斗二分癸
丙寅次吉　水箕七分艮
甲寅大凶　土心三分甲
辛卯次吉　土軫五分甲
庚辰大凶　土氐正乙
己巳大凶　金翼七分巽
甲午大凶　土昴
癸未半吉　土井正丁
己未大凶　金井三分坤
戊申大吉　火胃正申
丁酉凶　火胃五分酉
丙戌半吉　木奎正
壬戌大吉　火奎三分乾
辛亥大吉　水正黃

庚子大吉　金女正坎
己丑大凶　金斗五分癸
戊寅大吉　火尾正艮
癸卯半吉　木房正卯
壬辰大凶　水亢五分辰
辛巳大吉　木翼正巽
癸巳大凶　土星張五分巳
丙午大吉　火柳正午
壬申大吉　木參七分坤
庚申大凶　木畢三分庚
己酉大吉　木胃四丑五兌
水流巽合廟
乙亥凶　木室尾三分戊
癸亥　木三分壬寅十七度至壘五度

紫薇垣楊公定天地盤說

天地紀甲子。關殺空亡。陰陽差錯。天紀之氣用丙午。縫針以下向首。天干先到。地紀之氣后到。用子午格。則用子午為准。正針尋地紀后到如天紀。且干定向則用丙午針為正。天干甲子至甲戌。天干只十五字至亥八度。吉龍則用逆。復見子有二位。故云地后到也如甲子危度。乙丑牛度。丙寅尾度。丁卯房度。戊辰角度。己巳翊度。庚午張度。陽從左邊轉。陰從右邊通。

八節氣數

艮丑旺　震寅旺　巽辰旺　離巳相　離巳旺　巽胎　離沒　巽卯休　坤午相　坤休
離胎　坤沒　兌休　坤胎　兌沒　離胎　乾沒　坎休　兌囚　乾死
坤廢　乾囚　坎死　艮廢　坎囚　艮死　震廢　艮囚　震死　巽廢
立春　立夏　夏至　春分　卯胎　辰沒　巳休　辰胎　巳沒　午胎　未沒　申休　未胎　申沒
酉休　午囚　未死　甲廢　未囚　申死　酉廢　酉囚　戌死　亥廢　戌囚　亥死　子廢　需滅
顧沒　蒙空　需滅　顧沒　蒙空　觀滅　蠱沒　觀空　觀空　蠱沒　睽空　坤旺未　兌旺申
兌相酉　乾旺戌　坎旺亥　艮相子　乾胎　坎沒　艮休　坎胎　艮沒　震休　艮胎　震沒
巽休　震胎　巽沒　離休　震囚　巽死　離廢　死　坤廢　離囚　坤死　兌廢　坤囚　兌死
乾廢　立秋　秋分　立冬　冬至　酉胎　戌沒　兌休　戌胎　亥沒　子休　子胎　丑沒　寅休
丑胎　寅沒　卯休　子囚　丑死　寅廢　丑囚　寅死　卯廢　卯休　辰死　巳廢　辰休　巳死
午廢　節滅　剝沒　師空　節滅　剝滅　隨空　臨滅　旅沒　明夷空　臨滅　旅沒　既濟空
天干　甲乙巽木　丙丁火　戊己坤艮土　庚辛乾金　壬癸水
地支　亥子水　寅卯木　巳午火　申酉金　辰戌丑未土
音數　水一　火二　木三　金四　土五

又斷數說出重

斷如元氣泄元氣。復以不斷為佳。或卦體已生而斷不可裝。只消下面接好。生吉尅凶。如上數屬木值斷。而下接數不宜屬金。若屬水火土數皆吉。比和亦平。

起六神重出

都邑鄉里宅基山頭未有主人則六神如何起。曰當以太歲所定來本音所屬五行起。上元年用天干五行。中元年用地支五行。下元年用納音五行起。亦用參酌。使或只用納音所屬五音。亦可兩番參起。並見驗。如屬木起青龍。屬金起白虎。屬火起朱雀。屬水起玄武。屬土起勾陳騰蛇。如庚午起勾陳。辛未騰蛇。又如天干甲乙起青龍。丙丁起朱雀。戊己起勾陳騰蛇。庚辛起白虎。壬癸起玄武。又如地支亥子起玄武。寅卯起青龍。巳午起朱雀。申酉起白虎。辰戌起勾陳騰蛇之數。一年內又有三年用之。為變卦。五行所屬同前。

年月十二地支數

子十一 丑五十 寅三十 卯三十 辰五十 巳二十 午二十 未五十 申四十 酉四十 戌五十 亥一十

天干數

甲乙三百 丁丙二百 戊巳五百 庚辛四百 壬癸五百

假如 甲子金該二百一十四數 乙丑金該三百五十四數六十甲子自有見數

立春 立夏 立秋 立冬 秋分 夏至 秋分 冬至

八節氣數圖說

旺	相	胎	沒	休	囚	死	廢
艮	震	巽	離	坤	兌	乾	坎
震	巽	離	坤	兌	乾	坎	艮
巽	離	坤	兌	乾	坎	艮	震
離	坤	兌	乾	坎	艮	震	巽
坤	兌	乾	坎	艮	震	巽	離
兌	乾	坎	艮	震	巽	離	坤
乾	坎	艮	震	巽	離	坤	兌
坎	艮	震	巽	離	坤	兌	乾

己寅卯辰巳午未申酉戌亥

地支十二位氣數

死午七 廢未八 帝申九 極酉十 歇戌十一 滅亥十二 旺子一 相丑二 胎寅三 沒卯四 休辰五 囚巳六 旺子一 相丑二 胎寅三 沒卯四 休辰五 囚巳六 死午七 廢未八 帝申九 極酉十 歇戌十一 滅亥十二

山川起數例用羅金格分數

艮一木一千二百 丙二水二千三百 坤三木三千三百 乙四木四千三百
巽一土一千五百 辛二土二千五百 乾三土三千五百 甲四土四千五百
土一水一千五百 寅二水二千一百 午三水三千一百 戌四火四千一百
庚一火一千二百 亥二火二千二百 卯三火三千二百 未四火四千二百
丁一金一千四百 巳二金二千四百 酉三金三千四百 丑四金四千四百
癸五金五千四百 申六金六千四百 子七金七千四百 辰八金八千四百

木三 土五 水一 火二 金四

癸甲子辰。恐是震九百得數。又原木申作八一金。斂入羅鑑。齋考之。該六金假作六金。又有艮丙乾甲丁丙庚巳辛七位有千百數及二水三火七金。右山川全露及特潮者上格。半露者中格。探頭者下格水。若二十四向是水。只取十道前一半算。不係圓轉者不算。

起分數

水自發源處算起分數得全數。析開管若干。如丙二水該二千二百丙。若管四分。每股二數。三萬三千九百二十。詳一二木四个二千三百。共該九千二百。令去每分該二萬三千九百二十。並無乘除去。恐丙二木元該九千三百。升作二萬三十。共四分。管九千三百。降九百二十。以此加減。以見萬千百十之數。未知是否。待考。

起卦式

谷格墳與宅只算八卦宮位。山水有無。假如數得五萬三千六百七十二數。只可以百零取卦。十數為身爻。陽年在上為外卦。陰在下為內卦。假如卦數以六百兌。兌澤以二巽。巽為風。陽年則為澤風大過。陰年則為風澤中孚卦。並甲子陽年。乙丑為陰年之數。又以七十為身爻。七日來復。身爻又自下而上。係初為身力。本卦過世坐外取身爻。如八十在下二爻。九十在下三爻。如一。 身爻在初與七十同。又如二十在下。二爻三十在第三爻。四十第四爻。五十第五爻。六十第六爻。七十在初爻。依此例推。起與占卦身爻又不同。凡起卦只以震一巽二坎三離四艮五兌六坤七乾八。復附于離。假如數五萬三千六百六十六為兌。兌只作兌卦取用便是。若占

宅即為身受空亡。占墓即為內卦空亡也。又如五萬六百七十二無干數。乃龍入宅處有傷損了。若萬數則無龍發跡傷了。或曾驚雷擊。或被掘鑿。或龍無氣要際。只是百十零二位。數不斷者為佳。

每宮八年之圖　八邑年數之圖

斷	卦	說
坤 丙申起 癸卯止	離 戊子起 乙未止	巽 庚辰起 丁亥子
坤 二黑 二十年	離 九紫 九十年	離 四綠 四十年
兌 甲辰起 辛亥止	上元起乾 中元起坎 下元起艮	震 壬申起 己卯止
兌 七赤 乙年	中	震 三碧 三十年
乾 壬子起 己未止	坎 庚申起 癸亥子	艮 甲子起 辛未止
乾 六白 六十年	坎 一白 一十年	艮 八白 八十年

初起卦數命宮不動。只看起造安葬。如即今下元甲子內第幾年。係第幾宮。有氣。如在無氣宮。則莫日時上裝作旺相胎沒四宮卦。或水溝上放水位數裝卦補成有氣卦。沒宮係氣得回沒升上胎胎升上相相升上旺。得胎沒宮卦發越長久相宮九如若只得旺宮一發易過。如甲辰得坤宮八卦為退度。過了又如震巽離坤四宮卦。皆無氣退了。乃甲辰年到兌宮卦隔了七十年。方交沒氣值休囚死廢四宮卦便謂無氣。又如艮宮主八十年。旺相則倍其數。衰則減其半矣。與下甲子同。又如甲辰年。每宮管八年。自艮至坤五八與四十年。第四十一年。係胎坤交兌宮。有八十年內若得兌宮卦。主大旺七十年。如乙巳年數兌宮卦只有六十九年旺相。

按舊本此數條別本抄來。撞入於此。以備參考。

範圍地理　其中無我巳子午卯酉恐闕

甲癸得九　乙宮八宮　丙辛得七　丁壬數六　辰戌丑未起五宮　巳位本四　亥居一宮

寅得三數　中元居二

範圍人命

甲己子午九　乙庚丑未八　丙辛寅申七　丁壬卯酉六　戊癸辰戌五　乙亥是四數

方每以五數除之。其數令者以水一火二木三金四土五數之。如甲子乙丑金。甲與子數九。乙與丑數八。共是三十四數。六五方三十。零下四數。金四數也。故曰甲子乙丑金。海中二字。後人不知此義而加之。

上元按弘治十八年係上元甲子

甲子胎沒相　乙丑胎　丙寅胎相囚　丁卯胎相休　戊辰休胎　己巳休胎
庚午沒相　辛未沒休　壬申沒胎　癸酉　甲戌胎相　乙亥胎相旺
丙子相囚　丁丑相休旺　戊寅休胎休　己卯　庚辰沒休沒　辛巳胎相旺
壬午旺胎　癸未旺胎　甲申胎相旺　乙酉胎沒胎　丙戌相休沒　丁亥相旺休
戊子休旺　己丑休旺　庚寅沒胎　辛卯沒胎　壬辰休旺　癸巳旺相旺
甲午胎休沒　乙未胎休沒　丙申相不同　丁酉相沒相　戊戌休沒　己亥相沒
庚子沒旺胎　辛丑旺沒休胎　壬寅休旺胎沒　癸卯　甲辰休胎相旺　乙巳胎相
丙午相旺　丁未相休旺　戊申相沒休　己酉相沒休　庚戌沒胎　辛亥沒旺
壬子旺胎　癸丑旺休胎　甲寅胎旺　乙卯胎旺　丙辰相休　丁巳休相
戊午休相　己未休相　庚申沒胎　辛酉沒旺相　壬戌旺休　癸亥旺

中元

甲子旺胎廢　乙丑相胎廢　丙寅胎沒　丁卯沒休　戊辰休旺相　己巳相旺休
庚午死後休　辛未休廢　壬申休廢帝　癸酉旺囚廢　甲戌旺　乙亥
丙子胎旺死　丁丑沒死休　戊寅休囚　己卯囚死休　庚辰死休　辛巳廢沒
壬午胎旺帝　癸未旺休囚　甲申旺胎死　乙酉相囚胎沒死　丙戌胎休　丁亥沒休
戊子休相沒相　己丑囚胎沒　庚寅死休　辛卯廢囚旺　壬辰帝死休　癸巳旺囚休
甲午旺胎廢　乙未相沒胎　丙申胎沒　丁酉沒休休　戊戌休死　己亥囚死旺
庚子旺死胎休沒　辛丑死沐　壬寅帝休廢　癸卯旺休廢　甲辰旺囚相　乙巳旺死沒
丙午相旺　丁未相休旺　戊申相沒休　己酉相沒休　庚戌沒胎　辛亥沒旺

壬子旺胎	癸丑旺休胎	甲寅胎旺	乙卯胎旺	丙辰相休	丁巳休相
戊午休相	己未休相	庚申沒胎	辛酉沒旺相	壬戌旺休	癸亥旺

下元

甲子旺胎廢	乙丑相胎廢	丙寅胎沒	丁卯沒休	戊辰休旺相	己巳相旺休
庚午死沒休	辛未休廢	壬申休廢帝	癸酉旺囚廢	甲戌旺	乙亥
丙子胎旺死	丁丑沒死休	戊寅休囚	己卯囚死休	庚辰死休	辛巳廢沒
壬午胎旺帝	癸未旺休囚	甲申旺胎死	乙酉相囚胎沒死	丙戌胎休	丁亥沒休
戊子休相沒相	己丑囚胎沒	庚寅死休	辛卯休廢囚旺	壬辰帝死休	癸巳旺囚休
甲午旺胎廢	乙未相沒胎	丙申胎沒	丁酉沒休	戊戌休死	己亥囚死旺
庚子死休沒旺胎	辛丑死休	壬寅帝休廢	癸卯旺休廢	甲辰旺囚相	乙巳旺死沒
丙午胎旺死	丁未沒休死	戊申休囚	己酉囚死休	庚戌相旺沒	辛亥廢旺死沒
壬子帝胎旺	癸丑旺干沒	甲寅旺沒死	乙卯休胎沒	丙辰沒胎廢休	丁巳沒帝休
戊午死休相沒	己未休相胎沒	庚申死休旺	辛酉廢囚死	壬戌帝休	癸亥旺囚死

二十八宿界度秘要左旋開禧歷同

角十二太　亢九太　氐十六少　房五太　心六　尾十八　箕九半
斗三十二太　牛七　女十一　虛九少　危十六　室十八少　壁九太
奎十六　婁十二太　胃十五少　昴十一　畢十六半　嘴半　參九半
井二十半　鬼二半　柳十三半　星六太　張十七太　翌二十少　軫十六半

自危初至星太一百八十度五十分。自張初至虛少一百八十四度七十五分。以針法分之。則危虛之間為北。張二度一十二分五十抄為南。如此半分針路各得其半。一頭指北。則虛抄之後危初之前。一頭指南張二度之初。在十二分五十抄之上也。是乃做司天局中占法之一盤之內。其左方一百八十抄。其右方亦一百八十二度半令一十二分五十抄。此針路也。而道南北之中。皆在虛星二宿之上。六度中間。又各過半二十五分。為不易之論也。

二十八宿合七十二位分野經

角　起甲辰二分未　至戊辰四分未
心　起丁卯三分中　甲寅空二分中至
牛　起丁丑二分太　至癸亥五分太
室　起辛亥四分初　至丁亥一分初
胃　起辛空一分中　至丁酉一分中
參　起丙申四分初　至申四分初
星　起甲午分初　至戊午四分中

亢　起戊辰四分未　至乙卯四分六
尾　起空二分中　戊寅四分未至
女　起癸亥五分太半　至庚子三分未
壁　起乾乙亥丑分　至乾辛乙丑初
昴　起丁酉四分中　至庚空四分中
井　起壬申四分初　至辛未四分初
張　起甲午二分未　至丁己五分未

氐　起乙卯中四分中　至己卯四分未
箕　起戊寅五分初　至艮空四分未
虛　起庚子三分未　至丙子五分半
奎　起壬戌五分未　至丙戌三分未
畢　起庚空四分中　至甲申四分中
鬼　起辛未四分中　至辛未四分未
翊　起丁己五分未　至甲辰一分未

房　起己卯一分　丁卯三分十至
斗　起空四分未　丁丑二分太至
危　起丙子五分半　至辛亥五分初
婁　起丙戌三分未　至心空一分中
嘴　起甲申四分中　至丙申四分初
柳　起辛未一分未　至丙午四分未
軫　起辛己一分初　至甲辰一分未

六十三界度秘要法

甲子金室十五至十七起己亥二分大至辛亥四分未　丙子水危十六至十四　戊子水危十一至十五起為前至空五分秒　庚子金危十五至一　壬子水虛九至危四起至丙子四分至戊子乙分中　乙丑水　丁丑水　己丑土　辛丑土　癸丑土　丙寅火　戊寅土　庚寅金　壬寅金　甲寅土　丁卯木　己卯金　辛卯水　癸卯土　乙卯土　戊辰火　庚辰水　壬辰土　甲辰水　丙辰火　己巳金　辛未木　癸巳土　辛未金　乙巳火　癸未土　己巳金　乙未水　丁未火　己未金　丙午火　戊午水　庚午水　壬午土　甲午水　丙午土　甲申火　丙申水　戊申金　庚申水　癸酉土　乙酉水　丁酉火　己酉木　辛酉土　甲戌金　丙戌土　戊戌水　庚戌金　壬戌水　丁亥火　己亥土　辛亥水　癸亥水　乙亥

地中周司徒佳疏

如鄭云以勾股言之。旁萬五十里勾也。言一極萬里服也。斜陽城孩也。以勾股求茲法分之。得八萬一千三百九千四里三十步五尺三寸六分。天徑之半。而地去天之數也。咸甌糴考異郵。五十萬七千五百六十五分。七十六萬九千四百九。咸雋度千五二十五百五十六步三尺三寸。二十一萬五千一百三十分分之十六萬七百三十分分之。十六萬七百三十。又分黃赤二道。其間相去二十四度。天有七裏。地有七表。謂東西南北上中下也。天有四維。地有四續。續當作讀。八弦之外。名為八極。地不足東南。天不足西北。八極之廣。東西二萬一千三百。自地至天之半。八極之數。自下亦如之。昔者黃帝自盤夫步。自東極至西極。五億十萬九千八百八步。史臣按周天積百七萬九百一十三里。徑三十五萬六千九百七十里。所謂南北為經。東西為緯。天有十二次。日月之所纏。地有十二辰。王侯之所國也。

六轉起星周迴列星禽法 如此則三百六十匝矣

角木蛟	心月狐	牛金牛	室火猪	胃土雉	参水猿	星日馬	亢金龍	尾火虎	女土蝠
壁水㺄	昴日雞	井木犴	張月鹿	氐土貉	箕水豹	虛日兔	奎木狼	畢月烏	鬼金羊
翌火蛇	房日兔	斗木獬	危月燕	婁金狗	觜火猴	柳土獐	軫水蚓		

三百六十分七轉周迴例星禽法

角 星 參 胃 室 牛 心 亢 張 井 昴 壁 女 尾 氐 翼 鬼 畢 奎

虛 房 軫 柳 觜 婁 危 斗

來此則二千五百二十一匝矣。駱木周天三百六十度。七次數十過。共二千五百一以一山如此養。

金分總論

囊山之派。即一行禪師雲風清白道人派也。呂才亦此派。此法的派有三。其一則紫衣道士。咸師右。鄉朝度吳道子。葉子。海州鄭度。歟陳州李國光。昇丹王有吉。臨安鄭國良。又一派楊筠松。後改名與曾求已。發玉函之後。其一派則楊益家傳至孫男者。鄉字紹文。氾越鳳蔡神禹。處州王法異。王趙卿。龔學士。王駱駝。巖道者。賴布衣。盧太師。章知軍等。其一曾求已家傳曾文辿。至抄公毫之。江西麗伯韶廖禹等。囊山雲禪不得之。麗之傳文示官。月說。麗得其骨。吾得其皮。宂曰。瘞我於囊山之西。囊山始欲得仙傳。以黃金兩三分。黃金腰下來所乃整師麗仙之時也。整受麗之誓。不受囊山雲先。整之居者耶。某傳叔禮裁復王函蓬瀛經楊綜文裁傳黃君議黃傳之薛傳之謝宗德謹記歲月源流。後得知者審茲宗得拜書。地理之學。其來尚矣。講之者非不詳。折之者非不精。而其旨愈遠何耶。蓋嘗求之。未有冢之前。渾沌肇判。世在洪荒。巢穴處野中也。不封於斯時也。是理隱而未露也。而圖出於河。書呈於洛。著於八卦。見於九章。而其体始露矣。雖然始露矣。而猶若未露也。何者。河洛呈於文也。八卦具而未畫也。九章出於未疇也。迨天啓羲皇。代生神聖。仰視天文。俯察地理。取象數而明六畫。推甲子而演五行。以通神明之德。類萬物之情。通其變以致利。神其化以宜民。向之巢穴者。易宮室。蓋取諸大壯。義前之委野者。瘞以棺槨。蓋以太過之象也。於是不得不相其陰陽。明其体而致其用也。是以九天玄女。弗秘其傳。太乙真人。始宣其旨。石室秘藏。如以人間玉篆金函。發明天上。是故因數以卦定位。坎離震兌。居於四正之中。乾巽艮兌。位乎四維之上。支干所屬。而布二十四方。甲子六十龍。而應七十二候。考周天列宿之綿。出三百六十五度。圖局。審歲月日時之成數。則有三百六十分之秘書。鈎深致遠。錯綜陰陽。因天地山澤雷風水火。以明八卦之体。演虛危室壁奎婁胃昴。以分七政之門。觀星宿之行。而下合地理。乾之用。而上應天文。自是至人不敢妄傳。秘於異室。受其良珍。吉凶悔吝。上禪國家。辨方經野。大安京幾。次及郡邑。下濟民生。改貧脫困。宅以之立。墳以之安。至是始体用委備。奈何曾楊諸君。不能疊見人。非郭記寶。孰能遁黃道之三元。世元周先生。誰可通竅氏之秘訣。遂便正經明法。誰得其傳。後世之學者。鮮有見焉。由是衆論蜂起。不能相統。心心有主。咏已爭鳴。承舛聽訛。浸告本旨。而終莫能究其源流。徒執不根之論。無據之文。往往愚眩世人。鮮有不懾其害者。是故昔之名賢。致廣大。盡精微。以察山情。以求水意。審節後之深淺。觀星宿之運行。量山步水。尺寸毫釐。莫不致意於其間。是若之區區相宅塚。文安所獲能幾。相有謬妄。則安亡受害。其貽患於人。豈小小哉。故經曰。爵封侯。食天祿。子受吾福。以人家子孫富貴。則曰是吾之福。或人家之敗絕者。誰之咎。吁。于彼之所以區區。亦因天地自然之理也。少雖不敏。粗究其圖。取否其勤。沿流所源。揣本探末。探隱不根之論。聾瞶後人。並皆芟削。推往聖前賢秘傳之書。所可致用。因慕其序。敬修於後。倘有心開神悟。不為洩術空言所惑。良不偉歟。無徒曰皇翁地理

之學故序云河東子篩必太拜書於道清上境宗德著以地理之理不過一術易事也乃以諸書收方册支分派析紛紜不可合轍塵累日積凡歷數年及以諸斷之地爲應驗私切自喜清境薛君不期而遇太虛眞人復指玄青囊之秘授玉匱之神文玩而味之然後知諸家之法說皆此中之餘耳葛黃郭李丘曾楊范口口麗王諸法師紹相承寔於此奪神之功致人之吉然黃囊素王函金篆鬼口口秘得者百無一矣至於於羅經照盤分數用針之法各執一家其上盤眞異秘旨可知魏孝文盡收秘書唐一行到裝五行自變易之說青囊秘髓禁而不施宗廟等法[illegible]煩交出中間或作錦囊一二者如景純秘書黃帝周遁撼龍換骨倪中記南康記大羅仙人經地理泰經孤首剪龍入式歌人分歌捉脉賦淳風小卷之類尚可汪洋於其間若夫抄經土午牛經天地人中壺中議鬼神卦梅花單于生氣天巫升玄雲陽五音催官之屬寔各誤人況天地五行有理論矣通道寔取內卦四凶之山取遁甲三奇之水上括辰星分度除殺伏取連隣下搜龍神藏伏審向背山德上載天光下臨穴法如斯向首如斯安葬於斯福及人倘非天地氤氳之正脉安能至是與之一字豈可如昔時泛易語哉柜台羽人謝宗德叙

四針說

顧乃德

器非規矩不能取方圓必權衡然後知輕重此浮針午風水亦猶規矩權衡之於器物也今之言乎地理者豈不持一書用一法以神其用愚其人而用針則紛然不知是書也隨針而異可不無卜哉叩之時師莫知其源流或見此方尚正針以正爲用一閩彼方尚中針則以中針變其說窮之則曰中則正正則中此而往不根之論間有賢士大夫亦往往探其本而且廣爲附會之說或取周禮土圭之制或援堯歷中星之義或以中星之義或以中針取山或以正針定穴或以正針取或以中針定二八三七相觀爲用而首尾之說始生或專用正二八三七者有之而用六六之說曰銅盤針曰乾坤艮巽爲四維四隅居天地之中合用正針穴又曰天傾西北地不滿東南當用壬午之中故曰銅盤土圭之針則寅申巳亥辰戌丑未之八山爲四墓四絕必合八干四維得天干帶祿馬貴人乃爲福發非三圭針不足以定四墓四絕之山土圭針者三七之謂也金盤之針則用甲庚丙壬乙辛丁癸之八干爲天元之輕清必取地元支合其氣乃能長久非金盤針不足以定天干之山金盤針二八之謂也紛紛藉藉一至於是后學者將誰適從盡其古也觀古京畿州郡王侯將相富貴英豪之家或坎不純帶些癸氣則曰此中針取山正定向之法也或見其用三七合二八而遂有三七二八之分各隨所見據爲一定之說牢不可破是皆不究其所以然者徒騁紛紛之義由是觀之其用針尚且不知則何以用其法而福人也且如道之道法一也一以中針定其穴一以正針立其傍則前之用中針者非黃元分金之法也一以三七分其向一以二八纏其後則昔之三七者不合分金矣而況是法之不知用乎愚故曰破規矩不足以成其器舍權衡不足以揆其物非浮針亦無以究其陰陽之用也余歷叩明賢遍研經旨觀造化之運用審氣候之推移則以正針爲是故用正針則曰中三七曰二八皆運用之矣何以其然耶以天地之北辰而知之也南北二極貫于兩端針法無有不驗苟徒知用針而不知渾天寄度之秘者是表曲而求影正孟方而欲水員天下豈有是哉厲伯韶曰須將子午定山崗却把中針來較量更加三七與二八莫與時師說短長爲善有得於分度之旨也王趙卿亦曰虛危之間針路明正此謂也

渾天三百六十甲子合宿仙經序

楊彥仁

前賢曰若差毫厘謬以千里若知一字其意微矣圖以周天之度渾天之句三百六十五度而推其氣候合其氣數究禽宿之或伏或行審星辰之或生或死或有氣或無氣或正坐或隅坐此度吉而欲度凶隨度推詳而后用一度也如蓬瀛經曰念辛卯二分有乙卯己酉星犯關殺辛一分入中辰氐宿氤氳自識者觀之則一分與二分此度與彼度相去一間髮矣其爲禍福豈不差殊哉雖有者不能疑然以理推之不待言而可喻也何者蓋羅經者如標准之義表立爲主而內外取正本少不中其本與影爲幽多矣故羅經而出五寸則差一分長五尺則差一分由尋丈至於十百里皆可后推矣前云五千里而差一千里其爲吉凶豈不合分而至吉凶或同坐而同分金一至禍一至福初若不可曉殊不知一分之中其大度有奇有吉中之凶凶中之吉有凶中凶本渾天之審度六十甲子之妙此其所以不同歟則毫厘之際庸可忽諸

渾天寄度總序論

柯月潭

易曰精義入神以致用也夫不精義者不可以入神不入神者不可以致用此致用入神自精義始予當因暇

時。廣求夫天地陰陽之義。亦致力深矣。今日得一書。明日非之。明日得一訣。他日又非之矣。憧憧往來。莫知適從。泛觀諸家之訣。大抵踈畧而無驗。獨於渾天星度之書。寔天地之秘訣。故凶故吉。自然天地造化。設星峰流泉。並合內外。如無內外山水之協吉。其縱合陰陽。不能發福。故曾觀大富貴之地。多有不合陰陽山水者。此造物隱機。山川藏秘。非名師巨眼。而者以內卦之法。終莫能遇。今之術者。觀富貴之地。雖然陽山水流陰則曰一陰一陽之妙。此必江南京浙之派也。或見人家富貴之地。陰山陰水則曰陰陽不雜之美。此江南福建之法也。用宗廟者。亦以偶合而曰太乙歸原。此皆無本之論也。不知內卦之吉奇。本身帶來最重。而外山之朝應流神之去來。如父母之才實。均分三男。或孟富而仲貧。或仲貴而季賤。雖同父母。均分其貲才。奈隨人命之厚薄何也。葢緣帶來之五行。有輕重耳。此內卦之吉。亦如人帶來五行有氣。斷然發福。如陰陽不合。內卦斷不發福。余巡撫江潮。多見大地皆合內卦。看不合內卦。但合陰陽。上者只得小貴山。巳而不合內卦。又不合陰陽。扦之主後代絕嗣。子孫百禍叢生。大富貴之地。山水朝應。並合內卦。及渾天分度陰陽。復得真龍正穴。此乃至尊之地。宜晉於國家之計。其次出五府八座之榮。忠孝仁義之士。今為術多用七十二龍。注應七十二候。意觀此皆不得傳。往往聽習舛妄。以誤世人。良可勝嘆。且如甲子只有六十位。未聞七十二甲子。何況六十龍各有禽宿甲子所管。如七十二龍除六十甲子之外。更有口四維。並無星禽甲子所管。或以洛書洪範五行。分布九宮。艮用丙辰乾壬申口卯管。巽未隸坤。八干則以納卦。又何其不達之如此。夫甲子則有六十。既有布一有主。山向北而來者。正謂此也。是故星宿不臨分野上。戴經云。山崗本是星斗形。星斗元是山崗精。如易曰俯察地理。必先曰仰觀天文。則三才之道。常相合而不相離也。既儀布三奇陰遁。逆布六儀。順布三奇。尋取本龍星辰吉奇。屬在何方。則受其峰巒影應流神去來。所謂取四吉發三奇。皆從內卦而發也。然渾天六十龍。與夫內卦秘訣。人難其傳。若非特達之流。亦難以喻。自是諸家之說紛起。如今之人。誰不演外卦。分金取祿馬。六爻全備。每稱之為富貴可立而待。要其歲月。並無一驗。何也。葢今之術者。不知渾天六十龍亦內卦之發用。宜乎外卦之發驗也。夫內卦者本山卦。每常居內。故謂之內卦。六卦每常居乎外。故謂之外。內則重。外則輕。如內有吉奇。山水真發。富貴捉如影响。似音如欽。內卦星辰。縱裝外卦。亦徒然耳。內卦奇吉。星辰山水。係本身帶來造化。非人之所能

為事涉乎切。外卦在臨機應變擇善則從。不善則改。此內外分金座向之法。人能避凶就吉。為人非天理自然。理涉乎泛。則應渺茫。如此則外卦特內潤飾相應。方為盡善。不問江淮閩浙兩京之師。並不知此法源流。如江南南京浙之師。多陽山陰水。陰山陽水。獨陽不能生。獨陰不能成。一陰一陽之謂之福建地師用陽山陽水。陰山陰水。謂之陰陽不雜。或用宗廟水法。不拘陰陽。要合太乙歸原。余以理考之。皆非也。彼各特見時風水之偏向。終為害也。為人卜安坟。敗者十常八九。或有不敗而致富者。是偶中耳。非初有師之所能。乃人家積善之所致也。誠以六十龍內卦之訣而知之。十中無一。或知之者略。竊此法之緒余。用之不得其道。語之不得其詳。或專以渾天六十龍而取穴。以表外卦。而取官星祿馬貴人。雲陽左由。每稱為貴。至於內卦星辰造化之妙。茫然不知。如處康衢而不知其陸。著流泉而不知其脈。甚至來脈壬子。而設內卦星辰。又如壬子之影响。故執偏之見至為庚子而裁之。以為坎山之正氣也。吁。不惟失來山之來脈。又且失其內卦之吉凶。出乎天然。人力之所能也。某山某水。確然不可移易。故利害重於外卦之吉凶。由人推究。非天理自然之妙。擇其善而從之。不善畢矣。

詩曰。推演六爻分卦氣。官星子孫與妻才。貴人祿馬齊為貴。不入三奇定有災。

渾天甲子發用內卦後序

厲伯韶

余自謂推究陰陽。窺測造化。無出其右。忽更遇異人。授以天機素書。發盡地理之要訣。予乃拜而師之。叩曰。夫六甲二十八宿。所於地理天文何關。師嘆而應之曰。夫天下山崗係乎星宿。而上天之衆星皆拱北辰。故北辰二十八宿之統領。而天文也。理之脈絡。常相貫通而未始間斷。又警予曰。今之地理。不問東西南北。而以玄武名後龍者何義。予不能應。乃告之曰。凡山之祖。始在於崑崙。乃北辰之下。玄武乃北辰之精。而北極所鎮。今將凶度外之總錄告度推之。寄經渾天之局。各有統緒。義可謂精矣。神可謂入矣。富可致矣。不有深思陰德之家厚德仁人之君子。焉可傳之。經云。奪神之功。改天之命。非精於義者孰能與於此哉。

渾天內卦甲子說

曾求己

風水之學。其來尚矣。自神龜負圖。洛馬呈瑞。天地之機洩矣。伏羲由是觀象數。書八卦。黃帝推甲子而完五行。虞舜在璇璣以占天文。周公制土圭而測日影。箕子之陳洪範。召公之相洛邑。考歷代之聖賢。皆然觀天文察

地理以明陰陽五行之妙。余自幼年無心儒業。幸遇賢師親授天機素書。口傳地理要訣以六十甲子各屬二十八宿管局。應七十二睺。分陰陽二道。而布六儀。定三奇之術。見一陽生子。一陰生午。而不分陰陽正氣之生於子午。觀此則知渾天六十龍。得天地之定位。乾然不可易。奚其疑。凡用是法。先看來山入脉。天然端的。屬在何宮。渾天甲子屬在何節。然後分龍內卦帶來之星在何山水之上。則受其起峰。流神來去亦如是也。謂收四吉之山。發三奇之水。正此訣也。素以天乙貴人祿馬加臨其龍為妙。自如坎山來脉正合庚子之龍。推其內卦。見其吉星在何方位。如天水之應。此天造地設。自然而然也。則為至尊至貴之地。世代綿遠。非庶姓之可指。或來脉為庚子龍。而四吉三奇星辰禽野山水朝應。又作壬子之說。維可為穴。非自然而然。則其為福減半矣。為犯陰陽差錯。棄而不用。今之術者。正可謂粗知矣。然究其精微者。徒窃其論。而未知其旨多矣。是以有名無寔。則用他法。又為之說曰。此一家法也。彼一家法也。必兼而合之而後可也。吁是皆庸說而未究其本也。故不以諸法而察其輕重淺深之理。令以諸道等法而觀二十八宿。則如艮山坐丑。是一丑之中合黃道矣。豈復一丑之中。卻其十五度有余者乎。以百二十分金而論卦爻者。如乾山座甲戌之中。盡備純六爻矣。豈一甲戌之中。又復五度而有奇乎。此天地間陰陽會合之時少。差錯不齊之時多。故渾天二十八宿。計三百六十五度四分度之一。而度推之。則七十八度係五行關殺之鄉。四十二度乃五行分界之所。陰陽差錯之度者七十有二。累而計之。周天三百六十五度。四方度一為凶度。所居二百六十餘度矣。所可坐者。僅存一百餘度。加以避戰尅伏殺之鄉。去返逆倒橫之位。除四絕二凶之山。而後求印綬福德庫局才帛之度。能有幾何。若以周天甲子星禽推演二千五百二十為一周。則五百四十六度居關殺。二百九十四度過界分。五百奇四度屬差錯。五百奇四度係空亡。其間又有星辰時伏。甲子返吟。禽宿尅戰之度。四分有其三。於此復求三奇之宿。入局之星。同舍連隣之妙。得數合氣之宮。又能知者有幾。豈非難之又難者歟。此所以盈窮壞之間。滔滔貧賤。富貴者幾何。或享一時之福。或無三代之榮。或富而之嗣。或感而遭微。孤貧疾病之不善。良可勝道。間有神仙道德。富壽康寧。慈孝仁賢。子孫綿遠。奚啻千一中之有哉。以人而觀。則他之法從可知矣。復有丙辰壬申八千納音甲子。何為重復乎。故不觀李淳風小卷註云。八千四維十二支辰之空位。則知八千四維星辰無所管担。甲子無屬。又何疑哉。是以先賢常以夫流干。亦立此也。余得於師曰。卻於七十二位。除去八千四維空有坐穴。用此渾天三百六十度界隔而來。謂之公孫同數。東主張七十二龍之語。後之學者。目力之巧。心力之妙。加以此訣。天下橫行。固宜深察人家恩義施為動作。有則為之。為惡之家。休與安扦。此法莫傳輕德之人。告戒子孫。遵守吾訓。詩曰。

十分文字千分眼。木行兼行識不難。是處山頭分子午。徒勞紙上費機關。

瀛海曰。深思有義之家。董與遷穴。薄輕無行之輩。休與安省。泛觀前賢。探造化之妙旨。天地之真机。明大寶之丈。省渾天之秘。折水則分陰陽二宅。行宮則推黃帝八門。至於量山步水。尺寸纖欲之中。以存此理。一毫未精。未敢忘怨。必歷叩明師。遍求經旨。無慊於心。有效於用。然後用也。至於分穴。遠是數年。近亦累月。審人家舉動。若可斷不可輕語。必後純善福兆之人。遇深信之篤。爛熟慮。先知其可否。以事緒之。而窮壞神明。亦以是佑之。所以致人吉昌。子孫富貴。亦不負平日之學。則曰修福之家為已。則度龍勝千金。如德薄之家。莫與扦安。徒使強裁。既已精細。而神明亦與暗中轉移其真。誠可戒哉。前人擇其家者如此其董。而人之擇術。詎可忽諸。苟自泥己見。淹延歲月。畜至潦略者。又誰之咎。吁昔之卜穴者。必得乎重厚之家。今之卜穴者。則苟合於主人之意。良可嘆哉。卻惟賢士大夫。但行好事。平心和氣。布種陰德。則幽冥於可自致吉穴。而亦至人自然為之發明至理。昭然不可經也。知道君子。觀此思過半矣。重二度夫書□□此浮談。不必致意。

天機二書用法後跋

曾厲二公深得素書之旨。觀其所序。累無秘藏。真足以發古書之蘊。開後學之義。其說內卦星辰四吉三奇。蓋主素書渾天六十龍甲子而言也。外卦坐穴擇吉而用。蓋在瀛海經六十而言也。內卦本龍星辰出於天然。禍福為重。外卦坐穴星辰由人所擇。禍福為輕。其說當矣。但素書用法。止取來龍起卦。然有寶鏡六十甲子坐穴行水。又不可謂禍福不重也。素書之法本寶鏡。如六十七十二候。皆從寶鏡本源而生。令徒沿其說。而不求其源則不可。況地理之法。以坐穴五行用水最驗。郭氏錦囊經。不如此法。令只用主龍向水。而水法不可坐穴深不可也。愚見當合素書寶鏡二書。而兼用之。庶龍穴二法不至偏廢。其法先取素書渾天六十甲子吉龍與水合法。卻依進法卦看吉奇山水在何宮。刀於何宮。宜坐向穴。復看寶鏡穿山六甲坐穴與水法相合為妙。又法

起一卦者所定穴合吉奇及得吉奇山水與素書合應為盡善或二書不能盡合吉凶彼此乘除互相為用亦良法也如易有八宮本卦有六十四爻卦上下桐乘而斷吉凶最為有理故來龍渾天內卦得吉而坐穴穿山本卦復得吉奇亦猶易占本卦與龍爻卦相乘為用此移龍換骨之妙如龍蛻骨則愈神矣禍福關係二卦惟均但龍穴水法來去最關利害不可不先審擇水與坐穴吉合則最吉與主龍合又次之二法不能盡合惟得吉龍為主却擇吉穴以納水神然觀二書水法猶有齟齬不合者蓋渾天辛亥穿山丁亥相沓若丁亥龍得巽巳水去吉然辛亥又有碍二法難以兩從校量取舍但只取主龍入穴合吉而勿以生此穴却看流水去來如何則擇一坐穴看內外所屬五行以消息流水去來穴協吉不致於碍此蓋以穴用龍之最活法也他悉倣此而用龍穴水神既皆合吉却以瀛海經裝起分金外卦每甲六分兩半分不用止有五分此不合移彼分以合吉宿所謂由人所擇故較輕前二法也今欲正其名稱當以素書為來龍內卦寶鏡為坐穴本卦瀛海經為分金外卦寶鏡未及分金而瀛海經如用三百六十度也如此分折度三說不有齟齬而吉凶合從其說如此不惟寶鏡一書足以補素書之說正謂發素書本源而瀛海之派委以曲尺而為地理之妙矣

已上分金書自前星度至后商府淛影玉匱經序皆山林龍岩得父以為授謂劉柱菴游三衢鄭泰相府子孫得其家藏本如此相信曾厲諸公所用內外二卦之法得以訂其是非而推　濟翁書

天機二書分金良

顧乃德

舊得天機素書及天機寶鏡二書切考其法出於八門遁甲自是地理奇書然猶疑素書所用六甲進退盈縮與歷書不合及所傳羅經其所星纏界隔與天度不合寶鏡所用七十二龍虛宣斷續與天地氣候不合然前人傳之已久安敢輕變祇禧黃道界制為羅金似與天地星纏度相照蓋是法從之者半議之者半近向好事者由士大夫家傳石法分金星纏界隔歲度甚以為善然載考之則亦以十二宮平分三十度而已以主平分三十度則取學易豈歷書之法其書曰銅盤以測天象須用赤道為準的日月五星之徳行則由黃道而不由赤道合以平分五三十度者用赤道也安得以黃道五星纏度為是哉此說誠當不知赤道各宮三十度却非將黃道星度分作十二宮今多少適均如以橫星巳戌亥多至三十二度乃是埛軫氏室奎婁胃諸星增羨丑寅未申宮少至二十八度迺是尾箕斗参諸星藏縮而至於赤道辰巳戌亥四宮赤道不過三十度則埛軫氏室奎胃諸星自加縮丑未寅申四宮亦及二十度則是箕斗参井諸星自加羨而已初非移辰巳戌亥之有餘透出本宮界隔之外補丑未寅申之不足也法若用赤道須是將赤道星纏分布有自然十二宮均平而界不動縱差亦過半抄度之間而已今素書星纏及二十八宿分纏屬五行却原只是黃道星宿故只當以黃道星宿多寡限八十二宮立定界隔之度庶幾分明與天道相應此是用鄉法而已或者及執三十度平分之說嘐嘐然而語人曰吾用赤道而寔不知赤道星度本與黃道星度異而至於透出宮界分金之外欲求天度有此星纏吉凶之應萬一無此理也夫素有赤道星纏亦當以赤道為主無疑矣二道隔界既定然后可以議六甲之盈虛考節候之進退天經地緯之吉凶禍福據二書猶有可疑者始用蹠較列條件于後併遺成一圖非信臆議以求異人者庶幾用法與天地氣數古今歷法不有差舛識者當其是而後用之無惑

一天機寶鏡取七十二龍蓋以五日為一候故有七十二候六十甲子為六十龍各占五分外餘八干四維空處各占五分合而為七十二候天地間陰陽升降流行六甲桐推其間不容毫髮今乃六十甲子之外留十二空位無六甲五行所屬豈有陰陽五行至此斷而復續哉其法只用甲子分布三百六十度為當蔡西山六十龍分金用此法也今雖不得其全文其法祖京房易用六十卦繞三百六十日每卦管六日有奇若周天三百六十五度四分度之一則每卦管六度有奇今只用六十甲子皆無空缺六十卦亦可週遍其餘藏于六十甲子之內以一時八刻與各分初正刻是也京房占候吉凶最驗蔡氏六十龍亦是古法曾經晦翁重推自謂此法最驗與古歷法合並豈誣法哉每辰卒管六分其終始各半分中屬五行八干四維中一線仍是空處直下透底皆無六甲凡下穴格山避此即便是陰錯陽錯之位然只須避一路而已至十二支上止中一位亦是六甲正中造化之氣數奏合整然無餘欠最為可觀然不特干維有空凡六十始半分為初氣終半分為末氣五行相代無所適主當其空中皆不宜用之亦所當與錯差同

一三元經將三百六十五度四分度之一分屬五行素書遂將六十甲子附屬各位五行之下然多者至八度少者至一二三四度天地間陰陽截然的然無參錯長短今乃闊狹不均如此恐非自然道理兼以甲子起於

辛亥之下。若無其說誠為難曉。以理推之。陰陽在天地間。不能驟改甲子。不生於子而生於亥。先賢有積二十分。而後起冬至之說。蓋此意也。今素書所用渾天六甲。乃是嘗天機氣嘗潛行於其上之中矣。是故六甲宰進前二位。求之亦不為無理。但位置濶狹未為至當。今從甲子而下平分。每辰管六分。至壬而中。丙子盡迤運六甲並行皆秩方正。無所差忒。故素書六甲。取主龍實鏡六甲取坐穴。二者其間不同而不致相戾。正謂相為用也。其書有曰。定一氣於黃鍾未發之初。變五性於八方可見之後。上句用之素書。下句用之實鏡。最為的當

一素書天度五行。皆不改動分數及位次。又三元法。但六十甲子。用京房易法一百六十分。平於三百六十分。豈有不均者哉。或甲子跨二涉三。或二甲子涉一位。却隨所值。看其生死為用舍。如庚子土龍下屬金位。則為福德。下屬木位。則為官鬼。於此舍取用之。其他倣此

二書所用八卦。管二十四氣六十甲子。管七十二候。皆為天地不侔。如坎卦甲子至己丑。計管八位。艮卦自辛丑至甲寅止。管七位。以下六卦皆不齊。甲子至戊子屬大雪三候。已不均。況冬至子半。而中氣不在戊子。却在庚子。凡在皆與歷不合。法既不合。在遁甲九宮有差。則禍福無可驗之理。今大雪冬至三氣中氣一位上半辰屬節氣下半辰屬中氣。自然一月之內六氣俱全。每甲管六日。一候止有五日。物疑叅錯不齊。至六候氣足。則莫不均齊。此蓋古歷超神接氣之法。至于中氣成四氣之間。得中正。中正得而后九宮與造物理氣合。至于八卦所管二十四氣。合各卦管甲子七位半。共湊成六十甲子。與六十卦自然而然。不假毫末人力安排布置。而與天地叅合。如此則為理之至妙。術之至精。而禍福吉凶如指掌矣。

一寶鏡不弃干維。但無卦候不得例位。六甲亦無的從。素書只用六甲。不用干維。於瀛海經坐穴及決水空位不可起頁。一併棄之。細考先賢遺跡。富貴坟宅多作干維水路。固無怪或人之卯議。分金之為不經。合為實鏡七十二龍贅麗而為六子。龍去素書六十甲子分度之支流而為平等分。既於甲子五行無盈無縮。至於甲子干維坐向決水悉可通行。無硬直足以補分金之遺缺。而為京房易卦。蔡氏六龍相契矣。

二十四位為父母。六十甲子為諸子。當諸子用事。則父母退處不用之地。至於諸子無所管攝。則權復歸於父母。故當六甲兩儀之間。去其正空。附其初末。氣借父母之力為砥柱。則可由父母而不問諸子矣。知者權宜消

息。正奇法也。如此則亦何嫌於二十四位齟齬不合哉。一合來山頭。訂定星纏界隅。六甲五行。八卦六氣。或者疑其變易古書。未必適用。夫人習於地之間。寬非卓然真知所未嘗試之法哉。然理氣流行。窮壤間必有此氣有此氣必有此理。有理氣而後吉凶禍福有其應。今談吉凶禍福之應。二書以多驗幸存。亦闕疑不盡致用。或由故也。今吾之說。至與書不能盡合。然質諸天地而不悖。證諸歷而不謬。考諸聖賢經傳而不遺。着其通用。可否。常叅右人制作之已驗。與方來識者之所擇。何如此徒張私意也。知識者鑑之

用針法

穿山七十二龍。分布一十二位。每位各管六龍。停停當當。無偏無倚。只當戊子甲午之中為正針。今縮七十二位為六十龍。而位次不同。只用正針無可疑者。素書用渾天六十甲子。率偏進前二位。至於壬午指為正丙。丙子指為正壬。亦皆進丙壬前一位。故針七午三丙。謂之三七正針。如此則針指丙子為正壬。指壬午為正丙。亦必進前後可以來之。今計定渾天六甲停位云云均平。則丙子在壬之半。壬午在丙之半。不必更用三七針。只用戊子甲午正針。自然與素書相指正。壬丙指合矣。益信今來繼定六甲之當理也

正中二針說

或用針法既用壬子丙午中。針取節國而有二針否。曰針一也。以其用天盤地盤之不同爾。非針法有二也。地盤取正針以成其勢。為地紀用之。天盤取中針莫運行氣候。天紀用也。昔金陵得石碑於江中。載李淳風針石論。亦謂子午為中道。格昔賢官衙宇坟宅悉用正針。蓋正用地紀也。正若歷家用時。壬為子初四刻。子為子壬四刻。氣候則壬為大雪。子為冬至。正先天圖所謂冬至子午是也。太史局立表以測日影用中針。則日出沒休咎。略差狐首。為亦謂丙午壬子天地之中。皆取中針。蓋中針用天紀也。二針雖若有異。然天紀氣候宜行乎地紀形勢之間也。天動地靜。天清地濁。天包乎地。而動靜清濁兼之。故天紀以八干。地紀以十二支為中。地形本靜本濁。不能包大。故地紀為十二支為中。而八干四維為之輔。今地盤子午正中。故捍癸居正子之左右。丙丁正午之左右。壬半已後癸半已前分金屬子。丙半已後丁半已前分金皆屬正午。見后地盤。只以十二支為正中。而干維居其偏。正天盤用中針。乃在壬子丙午丙間之中。大雪起於壬半。終於子半。冬至起于子半。終

於癸半夏至可以例推天盤兼支不用其中也然壬子丙午中針只在地盤子午正針之中當大雪冬至之交
正值地盤子午之中芒種夏至之交正值地盤子午之中無過不及若合符節然特正針為羅經用中針為土
圭用羅經以考地之形勢土圭以測天之氣候故推二針其實是一針而已故寶鏡六甲用地紀羅經法也素書
六甲用天紀土圭法也今刪定寶照一圖盖以地紀括天紀而並用土天紀節與地紀萬維恭之二書所謂脗
合無差信乎天机造化自有一定之理者乎觀此則惟二書之用法抑亦可合古今二書之論而歸于一也

天機二書內卦分金用法

素書內卦法用渾天六十甲子位由山水定坐穴吉凶寶鏡本卦法用半已六十甲子由坐穴以推山水吉凶

六十甲子定卦說

卦詳考六十甲子所用六十卦亦起于遁甲也如庚子來山起各至七宮甲子順行庚子在甲午旬內從甲子
七宮至甲午在坎便以坎為直符隨庚子輪丟到兌宮為定次將坎加在兌宮丟艮加在乾宮丟震又在坎宮
庚子元住坎宮其外卦不震加臨即雷水解卦餘可例推六十甲子皆以氣候但十二支下正位十二辰如戊
子己丑莫不均平無多寡濶狹之弊凡合天地氣候但十二支下正位十二辰如戊子己丑庚寅辛卯壬辰癸
已甲午乙未丁酉戌已亥各占兩卦每各半辰各起一候自然而成兩卦既一辰分為兩卦則正位無所適從
故為之陰錯陽差不為無理除戊子甲午丁酉之數本法不吉不用及門有可用如辛卯已亥者亦須避於正
中一分錯差正度上者不用却偏遇左右就有卦爻分數上用之方可起卦驗禍福吉凶若子素書內外通卦
差錯位上亦只避正中一分無卦爻處是為切當若要偏左右用之當亦無害用法如此至于類家始為相應

穴後法

穴後舊法六甲管五分故五分內率以甲已為首令六甲各管六分其初終各半分不成候皆在所不成亦只
以中間五分以為用一如舊法一尅擇不用節氣日與此法相類

六十山穴法

六十山六十六分金舊法六甲各坐定周天一宿然有一位占兩宿者壬戌甲坐胃左右占過畢参其三度宿

專指為龤末為盡理今只有來山一路端的幾分看其下用天所屬何星宿門以所得六秀起貪如常法

兩句卦用例

一要看八門遁甲先看主龍合六秀內外二卦皆以此為主麗伯韶分金考度復取本龍坐向本宮分得奇門
金上吉或不得門得奇不得奇而得門又看九尺九地青龍太陰六合法依遁甲辟定例取用
一要看中龍及坐向本宮所得六甲飛如何宮隨金水日月吉若六秀復臨本宮併值吉星是為最妙或值吉
宿胎畋凶時此條最為要緊要本卦占用此法內卦只取主龍合六秀宮不論金水日月次取向極要緊金水
要合乙與丁但看卦取主龍多有不合六秀者今所取用或丟六秀次看六甲飛臨金水日月而相照

取金水日月法

以本穴取得何卦卦得第幾爻却以先天六甲看穿山管屬何宿即管本山宿從水壁木氐金奎例推本穴取
起九宮分隨六甲丟臨遇金水日月吉三要看主龍及所坐向分要緊山水宮分得乙丙丁金水日月六秀吉
既得前件六甲飛臨遇吉星於此本宮更遇吉星妙無以加但難得兼全或丟臨既吉其本宮只得乙丙丁至
亦可或本宮得金水日月乙丙丁全其丟臨或不合吉位終咸力本自以丟臨為重外卦以本為重內卦本宮
山木既或吉星次看本卦坐穴本宮合吉度及坐穴六甲飛臨吉却得本卦裝定坐穴取諸山水合吉用之此
移龍換骨之妙法也此與祘星數者絶相類也星類看十二宮又有二十八宿細纏此有二十四位又有六十
龍分金其星宿丟臨及本宮來照皆同且如命坐子宮但看女虛危三宿如命坐虛度但看虛星所屬太陽飛
臨行宮若宿又得本宮吉宿來照最好或太陽丟臨不得其地不遇吉宿雖本宮為吉宿照終為絶福地理向
首及放水路皆看飛臨及本宮亦如星之有時也及各宮推測一同法同取六秀宮為吉若坐向要切用之又
以艮得丙奇到兌得丁奇到巽得亦奇到卯三奇入廟應　四要看內本卦子父才官六甲飛臨所遁官及金
水日月乙丙丁吉更要巒頭秀為吉或低減力少應
五要看有力峰巒及來去水路須先取本宮所得六甲飛遁到值金水日月吉但取飛遁六甲金水日月為吉
却不取所臨宮分若六甲值臨元宮值吉星龍好次看本宮遇四吉水本宮遇三奇水作用亦吉也若水專特

者為凶星照破最忌飛遁法惟外卦用之而已雖金水日月亦不堪別用

六要看主龍坐穴六甲所屬五行與宗廟合法其旺方要山水來朝其死絶方要山水去而北朝山合四吉水合三奇亦合宗廟最為義若合奇吉不合宗廟他方無害惟生旺墓絶四位最為緊切若此水山來去不合宗廟雖合奇吉不用渾天為天絶不用宗廟法素書於二姓凶山水又破生旺死絶來去為吉者一姓山率不出大五行宗廟用之主二應被坐應速已上六條內卦主龍雖吉看坐穴及山水合宗廟四吉三奇主龍佳用不然不用本卦坐穴又須看主龍及山水合四吉三奇與坐穴相合方可用不然不用

七要內外卦重合才官貴人祿馬吉如丁亥山及穴取庚壬為才官酉亥為貴午為祿已為馬四維山寶鏡有例取所屬十二支如巽取已乾取亥是合內卦本卦率用六十甲子則不用此例四吉山金水日月才官父子

乙丙丁　六秀　三吉水　乙丙丁　金水日月

三奇不到六秀亦吉考究訂四吉定法以官才子孫庄田為四事庄田即父母之為之吉更合祿馬同照尤佳四者必不兼取乙丙丁蓋四者從今六甲起即與乙丙丁等爾三奇只取遁甲為三奇一說只用官才子父為四吉以諸事考之非是若以此四事為三奇為金水日月六秀會者為吉於諸書却不通蓋其詩曰遁取穿山鬼與才不更將子位九宮迴若逢四吉皆為福不入三奇定有災曾求已詩亦如然但詩只指才官子三事而已更合父母為四吉　已上七條更有劉桂菴用法所支數坐位尤有關無法取八卦所屬父母六子看位有無驗取吉凶　如甲庚乾震管長男戊屬次管中男丙屬艮管少男乙辛屬坤巽管長女離己中女兌丁少女若分三陽均平則三男均發三陰入用則女有偏無位則有吉無凶者穴後要得三奇又要得合如東方得木西方得金之類皆是若看人丁衰旺皆為穴後上定之其法以坐穴為主分四方坐為北左為東右為西乾為南分二十四位各占六位却以一四七二五八三六九男女輪數去看三奇金水日月及才官子父貴祿等值何位左則長男當之右則少男當之假如穴坐子則以艮中起一為長一巽中起二為中一坤中起三為少一又從寅申起四為長二巳中起五為中二申中起穴為少二又從申中起七為長三丙中起八為中三庚中起九為少三凡匝既周更有支數位又從卯中酉中午中倫數周十八位則三方十八宮已偏更有支位又從一二

三位起加在前位上行去如前法此法不屬支位最為有理若子孫繁衍正用分折節亦不差可與前八卦十干法兼用之庶幾用備桂菴常謂師文華得其法云天機二書流布不為不廣得而用之者不得其法不信其法故又棄而不用故無怪此書之不行於世也今得二書用法知其出于八門遁甲其說精微其理妙奧後以遁法引以申之則書之秘旨書法無餘蘊矣夫遁甲出於古皇帝與風后創制歷代相傳探頤索隱以究其幽微玄奧與神契合可以知天地之休戚係國家之盛衰至用之履符禁敵閉局藏形時法中之事耳謂用之地理獨無證者吾不信也此書行可以盡掃諸書之鄙談千古地理之陋術矣吾得其意而用之後人欲之復用之恐又未得吾之意也得毋視為空言則此書尚庶幾哉潛濟翁後跋

附四法心鏡　舊傳四法心鏡為廖公所作其中似過執泥恐但相傳得天心之畧而可備參考姑附之雜錄

龍法心鏡

天龍者陽物也其為物也變化不測隱顯不常山之狀也起祖宗分節度千秋萬派庶嫡二道其行度轉換情偽變化軀態不常亦如龍之形狀情形詭譎或隱或顯故曰龍也然其形度貴乎不失祖宗真性血脉相應相孫相類合造化之至妙得陰陽之至醇雖行千里此祖此孫也若乃轉換變易大醇小疵或行度詭僞真形略露又為其次故龍有大出小出傍出正出有腰落盡落有起祖有分宗有度朧有入路有降勢有出面大要不出乎四龍天星之外法用羅經格之得其正脉者為上斯龍最喜廉貞作祖為第一也故廉貞經曰大地若非廉作祖為官也不到三公變作巨門入路轉入武曲復作貪狼入首正亥出面係陽權行度陰氣朝應局為上格故主巨富大貴之地凡行龍星降詩見九星廉貞作祖貪狼入路轉作武曲復入巨門更轉貪狼正亥為穴係陽權行度陰氣朝應局曰左關而為上上格二局更得龍神清貴火木高聳應樂特達前砂秀出三吉水朝天子聖人之位仙佛清流若貪狼起祖轉入武曲或入巨門而復作貪狼出面者為上中格主一品大臣之職或貪狼起祖轉入武曲復入巨門仍轉貪狼正亥出面者亦為上中格主二品丞相三品上官〇或武曲起祖由巨門而轉貪狼出面者主富貴双全之地為上格主二品之位〇或沙水不清大富之資若巨門起祖由武曲轉貪狼出面者亦為上下格主從三品之位三吉中一吉起祖震艮行龍而復得三吉中一吉出面者為

上下格。各將藩臣之地。臣富之資。文武兼全。主從二品三品四品之位。○或廉貞起祖。三吉入路。復作廉貞出面者。亦為中上格。前貴亦然。○或武曲起祖。巨門入路。而復作武曲出面為中格。主大富貴。旺人丁。三品四品七品之位。○若巨門起祖。武曲入路。而復作巨門出面者。亦為中格相似也。主四品五品之位。○若二吉起祖。陽權行度。入穴而陰氣朝應。為中下格。亦主急發驟富之地也。主四品五品七品之位。○或一星陰陽起祖。行度出面。又得陽權一星朝應。為下上格。主驟富及小貴。從七品從五品之位。○或二吉起祖。已山遠長。而復作已出面者。亦為下上格。主富貴但不完美。主七品八品九品之位。○或壬癸起祖。入路更作壬山坎癸出面者。為下中格。主富貴双美。只是不長。定要局法十分端正。砂水十分清秀。方可扦。作九品武職。從五品七品之位。○或壬癸起祖。入路更作坎癸出面者。亦為下中格。主富貴双美。主七品正官之職。或南離起祖。入路遠長。龍法合軌。更作離山出面者。為下中格。亦主富貴但不完美。男女經佚少嗣。○或三吉起祖。行龍而與丑未陰脉兼行出面者。亦為下下格。亦可富貴。但不全吉。其餘諸凶。切不可犯。獨丑未陰墓兼行則可。單龍難當。仍忌本音行龍之山。○凡行龍脉合度。局法完美。行度無凶。真正天星。曰上局格也。或龍脉完美。形局有虧。是為次局。或龍脉略虧。形勢不備。則文為次局。或真龍節形局不足。亦可救貧。或形局雖美。正脉全虧。是名花假。此乃天星一定之局。故提其綱而作龍法心鏡。

穴法心鏡

夫穴者用四龍之真詮。裁五星之妙理。況乎以千百里之來龍。其形緩慢。其脉浮沈。其行情偽。其氣飄散。乃裁八尺之穴。以乘天地之生氣。以和二五之真精。其事其机亦難且深矣。然必有其法。故當觀龍盡氣鍾。氣鍾則受穴法。用蓋粘倚撞三大穴法。為之綱。以九九六六為之目。明支壠之辨。別朝應之方。羅經格之審。其去處。觀其流相其緩急。論其天星任處便認是穴。當蓋者蓋。當粘者粘。當倚者倚。當撞者撞。抑又論每天星龍法起祖。每天星行度。每天星出面。當扦每天星向首。斯為中軌。大抵天星正局立向之法。以丙為上等。丁次之。艮又次之。震辛兌又次之。庚次之。巳亥又次之。陽局有壬癸。則又其次。大要在收拾得其宜。坐煞出煞。前可以藏。後可以加。使神迎鬼避。煞沒禍消。方為兌當。是為上吉。更以分金穴法。定其生旺。去其孤虛。推其卦無。明其地分。定其山川合闢之幾。相夫朝海棋辰之道。內秘五行生化之妙。外藏八風推移之變。論山運於退度。察水步於去流。分淺深。明分度。收天禽。步地獸。使天光下臨。地德上載。深探禍福之柄。以驗感應之機。此寔体正經之真詮。論天星之大本。非世俗耳目腹臍頸足角唇。作為圖局形穴之論。而偽之者非也。故論其要考其源。是故作穴法心鏡。

砂法心鏡

夫砂者。所以布置局法。相從龍神。故前朝者曰砂。後從者曰樂。左右者曰應。但前砂水以方位局法。而論後從應樂不拘方位。大要以龍為區別。故龍貴則砂貴。龍賤則砂賤。所謂砂為美女。貴賤從夫是也。大要不出乎四龍天星之外。所謂帶欲見離。戰乾役坤之道。大抵天地形勢。北高而下南。其局法只是一格。然砂要帝座高起亥。華蓋藏壬癸坎。紅旗隔水震。帝星遠出丁。尊晏曰撤丙。金鑾高印艮兌。文筆特立巽。三火高昂丙午丁。華表雙立丙。貴人遠揖辛。天祿在艮。天馬在乾午。天旂御書在巽。天節天輦在坤。御街黃道在丙。兵將在庚。紫府在艮。明堂在已。並宜高聳。四神之山。坤艮在近。乾巽宜遠。停驛之砂。庚丙宜高。甲壬宜秀。若合此格者。名為真正天星。乃上上吉者也。然其大局。又以山音為主。推卦局相其日月合否。並宜陰陽不淩者吉。或陰陽双上。四神齋起。諸山俱足。又得山水叶吉。富貴双全。若或方位合卦。更宜五音生旺。官國位起者次之。但只合兩片陰陽者又次之。大要墓神鬼位並宜低伏。若或高昂惡濁。以致凶禍。凡砂尖聳者為上貴。端方高大者富。低平者比和。若非天星高聳。方位高大者。雖有若無。反能致禍。其餘凶並宜低伏。若或反此。便作分數消息。至於左右應樂砂法。又難以陰陽一概論也。但十字不缺足矣。仍又以其砂水情性察之為得。近世無根之學。巧立其論。相其山形。撰立奇名。以惑黔首。但前者皆以為妙。形善者則吉。形惡者則凶。又更不論其方位得失。以是定其貴賤。不揣其本而齊其末。大失正經之旨。不思甚矣。故提其綱。作砂法心鏡。

水法心鏡

夫水者。水之血脉。炁之內聚而外泄者也。龍非水不止。氣非水不聚。其法大抵以龍為吉凶。故龍吉則水吉。龍凶則水凶。故經曰。真龍不吐惡水。好水不向凶龍也。大要山水合度。曜氣相應。不出乎四龍天星之外。夫水有三又九曲之論。但當其來去合龍而已。法以羅金格之。若穴前朝龍。水自丙丁巽三陽而來。流震入艮。是名金

魚正格得龍脉合經者大富大貴仙佛清流累代變名又得太陽時朝城郭周密出天牧帝王君國世主或巽丙丁來流入庚兌辛入亥者亦為上格合御街侯魚上格得龍脉合度者產王公宰牧將相全才富貴敵國貴及扶君或邊將王侯藩臣翊衛或庚酉辛而來流入震艮或震艮而來流入庚兌辛或亥水入南或亥水入西得龍脉合度皆可大富小貴更庚辛兌可貴震巳亥艮富而已矣又須以山音生旺休衰論之以江湖溪澗大小為之消息其陽局僅有坎癸離壬四山堪用故坎用午水離用壬水其餘諸凶切不可犯禍福立至朝穴墓哭所大忌者至此五味四路名黃泉煞水來凶去吉犯之主中傷橫亡夭破折滅更兼山運水步是云犯主歇滅又有八卦曜星水例亦宜忌之凡收龍剪水若犯之敗絕立至若逆三吉可救其凶水之行步但取天星合卦更不必論其形傾瀉欹斜反橫箭逆等勢自然叶吉但水正來朝者為上傍水來朝者次之當面直出者又次之若合天星之至則更合地勢而之玄等字龍為奇特故貪狼名銀帶水武曲名金帶水巨門名金魚水廉貞名財寶水文曲名武鸞水破軍名兵將水若天星全虧縱合形勢為有無寔若虛或天星一水合度龍神二脉合經皆可救貧天星纔到便可救人蓋言此也至於元辰水法多有其目大要不出乎四龍天星之外法用金河流水要訣用之自然中軌乃天机之至妙故提其綱作法水心鏡○右四法心鏡乃地理之必由蓋曾公撰此以受布衷先生寔宗門心學之秘得之者宜琢重識之宋熙寧三年己酉金精仙人廖禹謹述

布衣一貫論此論已括天星之要

粤自天地定位河洛數明此理此氣閤闢乎兩間所以生成交通人物莫外乎此故交合者天地之機也男女者陰陽之精也男資女以生陰貝陽以育聖人立卦取義以乾坤亢而不交坎離交而已極俱非有生氣者也獨以震兌始交艮巽不雜於是陰陽和而天地交其生之也不息故玄女正經文約養精石公大傳發其蘊與此地理之發蹄葬經之心法至於葬經發明經旨首言生氣之說諸家各持一端莫識經意以致撰立其說誤世者往往孟塞道路茅塞其心不自省覺圖經百帙主張萬殊或同出一門而所宗懸別殊不知根本之術共理則一初無二致夫根本者一理也枝葉者萬殊也不於一理求之而於萬殊求之不亦難乎原夫天星四龍者艮丙巽辛震庚兌丁是也凡行龍轉旋只欲其不出乎四龍天星之外若不出轆而形勢合軌者名真正天星為上上格者也武曲出祖轉入巨門入路復作武曲出面者此大富大貴而旺人丁者也若巨門起祖由武曲而轉貪狼出面者為富貴雙全之地也若貪狼起祖轉入武曲或由巨門出面者亦為大貴之地若貪狼起祖先由巨門或入武曲復作貪狼出面者乃上將上相之地或三吉起祖震艮行龍而復作三吉中一吉出面者乃一品卿相之地也若震庚起祖三吉入路而復作廉貞出面者乃外將藩臣之地也大抵龍吉如此則水自然合矣巳亥本不合天星又不合四龍也但以帝座臨於亥而面於口也故三吉起祖正亥遠長真正無偏大貴之地也水法亦然坎離壬癸本不合四龍又不合天星也但左有貪狼右有帝座臨也然正座一白而九紫正照左有八白右有六白當為吉地或離壬癸起祖入路行龍而復作離壬癸坎出面者乃中下之地也亦主富貴雙美文武兼全只是良善者少而凶惡者多其餘諸凶切不可犯內有乾坤紀可借坐終不為美由此推之莫若四龍天星為妙論造化之源根本之正也世俗所論龍穴砂水形局經諸卦例蓋莫泥而惑之故天星正經言龍者論氣言局者論卦言形者論星蓋天地交感之機也其餘消息禍福審度大小又在口受心得之妙宗斯道者宜琛之金岫甫黃丘錄

夾竹梅花總斷詩 此以破局凶水論

乾坤艮巽山水　本位原來應長房蠱癆瘵疾惹官方心氣腰痛并眼疾少亡外死腫瘟癀

子午卯酉山水　抄佑軍賊官事至桃花山水損妻兒遭外雷傷中子應投河自縊目昏迷

寅申巳亥山水　水深浮腫又瘟癀心痛蟲傷中子房病蠱癆吃瞎啞弔癩官非瘰瘡瘰瘡

辰戌丑未山水　王有牛羊公事至小房先見血財傷外死缺辰黃瘦病瘸疾氣邪眼背瘡

甲庚丙壬山水　為賊因親喪長房血財喑啞更瘟癀官非自縊妻兒尅鰥寡謠聲眼失光

乙辛丁癸山水　敬財喑啞長房虧難產應教失却妻更生瘟癀并火盜中男每子出人稀

一假如乙龍扦作乙山辛向又如辛龍扦作辛山乙向百化雙全殺焉陰龍作陽向陽龍作陰向又為閑腦殺犯此者俱依此鞋斷萬無一失今編總局詩斷術者宜自精通外有詳例今不盡述焉出廖瑀夾竹梅花斷

詩曰

夾竹梅花妙奪玄　依經推覆似神仙
時師識得梅花斷　廖瑀依然在眼前

卷三十一終

叢珠金秘

徐試可曰。叢珠有分金之說。凡六十透地七十二穿山。及百二十縫。皆云分金也。所以然者。之言只有二十四山。於二十四山之下。以六甲分為六十。尺分為七十二。又分為百二十。是以謂之分也。六甲起於甲子。而甲子納音乃屬金。是以謂之金也。但透地義本於素書。穿山義本於寶鏡。二書朗然具在。用法的然而無可疑者。即觀本篇顧氏所集天機二書。定內外金卦。用法分明。知素書渾天六甲透地。為內卦。由山水以定坐穴吉凶。寶鏡穿山。為本卦。由坐穴以定山水吉凶。則透地以之格龍。穿山以之坐穴。無疑矣。此似有一隙之明者。乃其後集穿山透地用法。又教人以穿山格龍。透地立穴。及起內卦本卦之說。並無分別。與前所論大相矛盾。是何所見之明。而所用之錯也。予初欲盡削其舊文。而更改歸正。切恐世俗承訛既久。一旦革新。恐滋世人之疑。故此卷仍集顧氏舊刻之成文。以備參考。外有賴氏羅經解略。專以縫針透地格龍。以正針穿山坐穴。詳見布衣羅經大成。此不贅。

叢珠一貫論　此以後俱仍顧氏舊集

顧陵岡曰。地理家羅經一事。寢關利害。凡為術者。不可以不知。此而不明。雖有眼九亦飯為術矣。予初學地理。得太乙真人及郭丘曾楊諸仙發揮之旨。及二十四山向氣候隅界之源。及陳氏彥繹六十龍分金坐穴之秘。賴氏采山先生披沙揀金之文。取適三吉奇門五親之妙。審其刑殺生旺之靈。辨其針法。稽其盤局。驗其吉凶。如影之隨形。谷之應聲。予深羨之。今之庸師罔知玄秘。凡扦坟立宅。只以二十四位定其坐穴。以一百二十位定其方向。以為盡美。吁亦謬矣。然二十四位祖宗也。六十分金坐穴父母也。三百六十五度諸子也。金水日月。子父財官。三奇入門。官貴祿馬。當世之權士也。刑傷尅殺。窮途之冦盜也。然祖宗父母諸子之榮。皆受當世權士之庇祐。避窮途冦盜之侵凌。斯為盡善。則貧賤者可致富貴。而夭折者可致退齡。此奪神功改天命之玄機也。然其間雖得祖宗之榮。而父母諸子之不振。刑殺冦盜之不避。亦

吉官貴祿馬之不臨。其禍不旋踵而發。將見朱紫墜殃。富貴貧賤。及覆宗絕嗣者。亦多矣。可不痛哉。可不戒哉。否則非惟傷及他人。抑且自罹陷穽。是以亡其固陋。將羅經切要秘文。刪訂成帙。后之君子。幸鑑焉。時乙未菊月吉日。書於陽明精舍。

又顧陵岡舊集天機二書定內外金卦用法

素書內卦法。用渾天甲子六十龍。由山水以定坐穴吉凶。故內卦切緊寶鏡。本卦法用穿山。六十甲子田內坐穴。以推山水吉凶。亦為緊切。故外卦不用也。三奇乙丙丁。四吉金水日月也。五親內卦子父才官兄弟也。以坐山合得來山。金水日月。或得之昭向。或有奇秀有力之山水。扦坐穴合。此方為上地。定出五侯卿相。忠貞仁厚之才。三奇乙丙丁合之。必生經魁豪傑之士。此法今人皆所不知矣。

按顧氏此論是矣。惜後用法之誤也

厲伯韶詩曰
先將子午定山岡　却把中針來較量
更加三七與二人　莫與時師說短長

王趙卿詩曰
虛危之間針路明　南萬張度上三乘
坎離正位誰人識　差却毫厘斷不靈

謝宗德詩曰
天地人中鬼卦直　壺中生氣五音云
昇玄雲隱梅單論　誤殺人間　人

陳彥繹讚曰
先識穿山虎　方行透地龍
渾天開寶照　金水月相逢

玄女秘訣云
適取穿山鬼與財　更將甲子九宮迴
若臨四吉皆為吉　不入三奇定有災

楊筠松詩曰
地理千經萬卷書　看來都只說空虛
要求富貴無災禍　但把天星造化推

曾求巳詩曰
推演六爻分卦氣　子孫官父與妻財
貴人祿馬齊臨吉　不入三奇枉用哉

陳希夷詩曰
術者要明金水月　此星相遇定三奇
陰陽造化多相見　奪却先天造化機

楊若卿序金篆玉函經

按金篆玉函經。乃九天玄女所授赤松子之秘文。赤松子傳之黃石公。黃石公傳之張子房。而遂失其傳焉。厥後葛稚川因遊王屋山。親遇左宮仙太乙真人。乃以是其授之。凡三卷。皆金書螺斗文字。不可得而

曉其中下二卷皆地理之學葛仙授之初真人戒之曰天機玄秘切勿輕泄既歸以錦囊盛之忽一夕雷電晦瞑遂失首卷而二三卷幸存即渾天圖局光明大照圖是也攷其文字上而五運六氣具焉中而七宿度數列焉其次穿山六甲八千四維位乎其間以二十四山配二十四氣總七十二龍應七十二睺分為陰陽二遁一陽生於甲子為陽遁一陰生於甲午為陰遁順起六儀逆佈三奇逆起六儀順佈三奇所切者收四吉之山發三奇之水坐祿馬貴人之方忌五行關殺之鄉避陰陽差錯之位去星辰暗伏之鄉取八子清奇之度以此量砂步水毫髮無差其收山定穴之法須以渾天甲子為玉蓋七十二龍之中十二支神各占五位分佈甲子五行星宿其八千四維即屬虛位各無六甲五行星曜之管屬則山水吉凶何從而考之乎況渾天甲子皆從七十二龍之下布而乘之以應周天歲月日時之數以觀星辰之遲速以審節候之淺深如此則八千四維皆得星宿之管攝此理昭然休咎可見世之言陰陽者不知七十二龍之說則八千四維泛然無所統屬問之則莫知也或將八千四維妄撰為火為土為水為木為金若此者皆欺世之文也彼既無子父則五行何從而生乎予每見此書皆削去之昔郭璞得傳于葛仙翁遂得青囊及此經之秘然替已書曰朝於生旺流於因謝澤於將衰皆出此經之要皆後河東聞喜縣丘隱公得傳此書於民間凡扦坟立宅屢有星氣之應玄宗命太史占之曰聞喜縣有天子之氣於是遣使捜其事督州縣人民掘斷山龍之脉捕隱公至闕下赦其罪敎禁此書納於瓊林寔庫然凡患民間尚有能明其術者於是復詔內供奉一行禪師撰銅函經以滅蠻夷隱其穿山六十甲子只用二十四位羅經皆以宗廟五行專論山水不論坐山噫後世不知宗廟五行之用而加諸水法則誤人之不淺矣故卜氏云宗廟水法誤人加於山運有準且經之旨必以穿山六甲五行為用經曰朝於生旺且如庚子土山見坤申水朝立見發福壬子木山見坤申水朝立便發福豈不慎哉今之名山大邑多係庚子土山來龍水流東南巽巳方位而去人享富貴豈非流于死絕耶又回坎山流水向東南又曰坎山流水向東離蓋黄言之丙子水山流水亦受離之位也又曰亥山流水喜東南者何耶殊不知亥山之下分五亥宜丁亥癸亥二山喜東南水朝來歸於巳位皆出兩府兩制之官近世無知之輩多有執泥宗庙之說而論龍脉者非也殊不知正五行論龍也洪範五行論山也又不知渾天六十甲子五行之秘與夫周天二十八宿度數之徵禍患於人寔可痛哉嗚呼是書之法至矣盡矣故千載罕得其傳也至廣平元年賊寇犯京闕廷受禍國師楊筠松窃發玉函遂遁江右傳之贛水曾求已名文迪乃用其術移貧就富脫白為官效驗如神求已之孫傳於厲伯韶遊於南閩北浙行地理者皆以之為指南伯韶遊於新安傳於道士超賦後遊峽州後傳於崇福寺僧雲老之徒三人之患遠及於人復有陳行者皆得真髓予師祖伯文諱瑩又得於雲老之徒孫先君彥二又受訓於師伯祖家世之學源流之遠若觀是賦則斯理豈易見而易傳哉宜珍而藏之以詔來世云

正針二十四山隔界分度

亥山自室七度內剩一十七分一十八杪七十五至壁四度七十四分六十八杪七十五止

壬山自危八度內剩三十九分六杪二十五至室巳度內八十二分八十一杪正子山自虛二度內剩三十分一十四杪七十五至危八度內六十八分九十杪七十五止

癸山自牛五度內剩五十二分一杪二十五至虛二度內六十九分八十五杪七十五止

丑山自斗十三度內剩三分八十九杪七十五至牛五度內四十分九十七杪七十五止

艮山自箕七度內剩七十五分七十七杪二十五至斗十三度內二十四分今十杪二十五止

寅山自尾十度內剩九十七分六十四杪七十五至箕七度內二十四分二十二杪七十五止尾十七度內剩三十六分七十二杪 ○ 甲山房六度至尾十度

卯山自氐七度內剩四十一分二十九杪七十五至房六度內五十分四十七杪七十五止

乙山自亢二度內剩九十三分二十七杪二十五至氐七度內五十八分六十杪二十五止

辰山自軫十八度內剩六十分九十三杪七十五至亢二度內六分七十二杪七十五止

巽山自軫三度。至軫十八度。○巳山自翌八度內剩七十四分六十八秒七十五。至軫三度。
丙山自張十度內剩二十六分五十六秒二十五。至翌八度內二十五分三十一秒二十五止。
午山自星二度內剩七十八分四十三秒七十五至張十度內七十二分四十二秒七十五止。
丁山自栁一度內。至星二度。
未山自井十八度內剩九十二分二十八秒七十五。至鬼二度內九十九分六十八秒七十五止。
坤山自井二度內剩十四分六十一秒二十五。至十八度內七分八十一秒二十五止。
申山自畢十四度內剩八十五分九十三秒七十五。至井二度內八十五分九十三秒七十五止。
庚山自昴九度內剩七分八十一秒二十五。至畢十四度內二十四分六秒二十五止。
酉山自胃十度。至昴九度。○辛山自婁七度。至胃十度。
戌山自奎十度內剩七十五分四十三秒七十五。至婁七度內四十八分四十二秒七十五止。
乾山自壁四度內剩二十五分三十一秒二十五。至奎十度內二十六分十八秒至二十五止。

縫針二十四向隔界內針

亥向自危十六度內剩七十八分一十二秒半。至室十五度內四十三分七十五秒止。孫小雪中氣。
壬向危一度初至危十六度內二十一分七秒半止。○子自女七至虛九。
癸向自斗二十度內剩四十二分九十六秒。至女六度內剩二十五分一十六秒半止。立春候。○丑自斗七至十九。艮自尾十七至斗六。○寅向自尾二度內。至十六度。
甲向自氐星十五度內剩八十分一十六秒。至尾二度內四十一分四十二秒子止。
卯向自亢九度內剩三十三分三十三秒半。至氐十五度內剩一十九分五十四秒止。
乙向自角七度內剩八十四分二十一秒。至亢九度內六十七分六十六秒半止。
辰向自軫十度內剩二十一分八十一秒半。至角七度一十五分七十九秒止隸。

巽向自翌十五度內剩十三分七十五秒。至軫十度內七十八分一十二秒半止。立夏節。
巳向自張十七度內剩二十五分六十二秒半至翌十五度內八十六分二十五秒止。
丙向自張三度內剩八十七分至五十秒。至張十七內三十四分三十七秒止芒種節。
午向自栁八度內剩八十九分三十七秒半至張三度十三分五十秒止。于夏至中氣。
丁向自井二十五度內剩三十一分二十五秒。至栁八度內一十八分六十二秒半止小暑節
未向自井十一至二十四度。○申向自畢六度內剩四十六分八十七秒半。至忝四度內七十五分止。處暑。○坤向自忝水四度內剩二十五分。至井十度內四十六分八十七秒止。立秋節。
辛向自奎十七度內剩一十二分五十秒。至胃二度內三十七分三十七秒半止。寒露。
庚向自昴二度內剩六十分七十五秒。至畢六度內五十三分一十五秒半止。白露。
酉向自胃二度剩六十八分六十二秒半。至昴二度內三十一分二十五秒半止。秋分。
戌向自奎二度內剩三十四分三十七秒半。至奎十七度內八十七分五十秒止。霜降。
乾向自室十五度內五十六分二十五秒。至奎二度內六十五分六十二秒半止。立冬。

正縫二針用法

秘傳經云。黃道宿度分金羅經。內外針法圖局。按天文志。天道左行。地道右行。故夫二氣流行。一順一逆如磨齒焉。微有此差。故陰陽家制為內外二針。其子午正針。所以仰觀天文。察其生氣。用以格龍。外針微遍通內一分。所以俯察地理。乘生氣以此立向。以此針法。收山放水。庶無毫髮之差。故列有圖局於左。庶幾彼此有所取正。而不拘於正縫之說所誤云耳。

分野州郡所占纏度之次。星度吉凶之斷。　三百六十五度四分度之一。　二十八宿所纏分度。　外針六十龍分金隔界內針。　一百二十分金內針隔界。　二十四山內針微差一分。　七十二龍分金。　二十四氣分金隔界。　二十四山孤虛旺相陰陽定局天星。各二十四位。　九星二十四位。　二十四山正。

舊傳二十四山穿山透地分金秘度

二十四山	壬	子	癸	丑	艮	寅	甲
九星	文曲	破軍	破軍	武曲	貪狼	文曲	祿存
天星	天輔	天壘	道	天廚	天市	天禧	陰璣
	陽○孤	陽○虛	陽○虛	陰○相	陰○旺	陽○孤	陽○孤

陰陽	氣候分金龍之秘訣
上大雪候	癸亥水
中大雪候	正壬水
下大雪候	甲子金
上冬至候	丙子水
中冬至候	戊子火
下冬至候	庚子土
上小寒候	壬子木
中小寒候	正癸水
下小寒候	乙丑金
上大寒候	丁丑水
中大寒候	己丑火
下大寒候	辛丑土
上立春候	癸丑木
中立春候	正艮土
下立春候	丙寅火
上雨水候	戊寅土
中雨水候	庚寅木
下雨水候	壬寅金
上驚蟄候	甲寅木
中驚蟄候	正甲木
下驚蟄候	丁卯火
上春分候	己卯土

七十二龍分金一百二十龍：

乙亥火下鬼 丁亥土上才 己亥木中生 辛亥金中泄 癸亥水下旺 甲子金下補 丙子水上旺 戊子火上胎 庚子土上生 壬子木下死 甲子金下補 丙子水上旺 戊子火上胎 庚子土上生 壬子木死 乙丑金下補 丁丑水下沐 己丑火下泄 辛丑土中旺 癸丑木下宮才 乙丑金中空墓 丁丑水中良 己丑火下泄 辛丑土中旺 癸丑木下空 甲寅水下生 丙寅火上生 戊寅土下胎 庚寅木下生 壬寅金下絶 甲寅水下生 丙寅火上生 戊寅土下胎 庚寅木上生 壬寅金下絶 乙卯木下死

分數多寡	納音	星度五行
甲子	七壬三亥	金
丙子	正壬	水
戊子	五壬五子	火
庚子	正子	土
壬子	七子三癸	木
乙丑	三子七癸	金
丁丑	正癸	水
己丑	五癸五丑	火
辛丑	正癸	土
癸丑	七丑三艮	木
丙寅	三丑七寅	火
戊寅	正艮	土
庚寅	五艮五寅	木
壬寅	正寅	金
甲寅	七寅三甲	水
丁卯	三寅七甲	火
己卯	正甲	土
辛卯	五甲五卯	木

星宿分度：室 危 虛 女 牛 斗

天度五行：

一二三四五六七八九十十一一二三四五六七八九一二三四五六七八九十十一十二十三十四十五十六十七十八一二三四五六七八九十

林金金金金金水水水水水水土土土土土木木木木木金金金金金水水水水火火火火火火火火火金金金金金

一二三四五六七八九十十一十二十三十四十五十六十七十八十九一二三四五六七八九十一二三四五六七八九十十一十二十三十四十五十六十七十八十九二十廿一廿二廿三廿四一二三四五六七

火火火火火火水金金金木木木木木土土土土土土土水水水水水金金金金火火火火木木木火火火火火火土土土土土土木木木

二十八宿分度吉凶：

關煞 騰蛇 小空亡 關煞金庫 入道 大吉 雷有吉 大空 生煞 黑道 度凶 雷電 星師門 公吏 巫人 度吉 小宮亡 金庫 錢庫 關煞 度吉 針休屢 關煞 得地大貴 過府吉 關煞空亡 賣吉 家不凶 大道吉 黃道 貴吉 大空亡 秦楚 度凶 關煞

關煞 士女帝 度凶 內五分水 差凶 大貴吉 大吉 師旅大度 國家林石 小空亡 相龍吉 度吉 關煞 貴子 大空亡 度凶 生無高申 貪惡死 先凶後吉 關煞 店肆 度凶 兵錯 十八賢 差錯空亡 關煞 先凶白吉 關煞 帝座吉 差錯 紫[illegible] 定凶 大空亡 騰蛇

卯	乙	辰	巽
廉貞	弼輔	破軍	巨門
天命	天定	天罡	太乙
陰∘旺	陽∘虛	陽∘虛	陰∘相

中候春分	下候春分	上候清明	中候清明	下候清明	上候穀雨	中候穀雨	下候穀雨	上候立夏	中候立夏	下候立夏	上候小滿
辛卯木	癸卯金	乙卯木	正乙木	戊壬木	庚辰金	壬辰水	甲辰火	丙辰土	正巽木	巳巳木	辛巳金

丁卯火	巳卯土	辛卯木	癸卯金	乙卯水	丁卯火	巳卯土	辛卯木	癸卯金	甲辰火	丙辰土	戊辰木	庚辰金	壬辰水	甲辰火	丙辰土	戊辰木	庚辰金	壬辰水	乙巳火
下沐	下死	上旺	中田	下死	下沐	下死	上旺	中胎	下泄	下死	中才	上生	下墓	下泄	下死	中才	上生	下墓	中補

癸卯	乙卯	戊辰	庚辰	壬辰	甲辰	丙辰	巳巳	辛巳	癸巳
正卯	七卯三乙	三卯七乙	正乙	五乙五辰	正辰	七辰三巽	三辰七巽	正巽	五巽五巳
金	水	木	金	水	火	土	木	金	水

房 氐 亢 角 軫

七八九十十一十二十三十四十五十六十七十八十九一二三四五六七八九十十一十二十三一二三四五六七八九一二三四五六七八九十十一十二十三十四十五十六一二三四五一二三四五六

又又又土又又又又又木又又又又又金金又又又又火又又又又又又又木土土又又又土又又又又水又又又又又火又又又又木又又木又又又又土又又水

曾紅 關煞 太子侍台 小空亡 陽德監司 關煞凶 差錯凶 犯凶 生無 貴吉 空亡凶 關煞 將軍吉 水度吉 騎官 騎官 太空亡帝座 武曲 凶

不善 關煞空亡 大空亡 小空亡 木度吉 北斗高起 山 差錯空亡 星曜 關煞 空亡 關煞 外貨庫 木度吉 黃道吉 太極左輔 大空亡 先凶後吉 三公吉 八座吉 小空亡

巳	丙	午	丁
武曲	貪狼	文曲	武曲
天屏	天貴	天馬	南極
陰∘相	陰∘旺	陽∘孤	陰∘相

中候小滿	下候小滿	上候芒種	中候芒種	下候芒種	上候夏至	中候夏至	下候夏至	上候小暑	中候小暑	下候小暑	上候大暑
癸巳水	乙巳火	丁巳土	正丙火	乙巳火	壬午木	甲午金	丙午水	戊午火	正丁火	辛未土	癸未水

丁巳土	巳巳木	辛巳金	癸巳水	乙巳火	丁巳土	巳巳木	辛巳金	癸巳水	甲午金	丙午水	戊午火	庚午土	壬午木	甲午金	丙午水	戊午火	庚午土	壬午木	乙未金
上生	下衰	上生	下死	中補	上生	下衰	上旺	下才	下補	上才	上旺	上旺	下死	下敗	上才	上旺	上旺	下死	下生

乙巳	丁巳	庚午	壬午	甲午	丙午	戊午	辛未	癸未	乙未
正巳	七巳三丙	三巳七丙	正丙	五丙五午	正午	七午三丁	三午七丁	正丁	五丁五未
火	土	土	木	金	水	火	土	木	金

翌 張 星

五六七八九十十一十二十三一二三四五六一二三四五六七八九十十一十二十三十四十五十六十七一二三四五六七八九六七八九十十一十二十三十四十五十六十七十八十九一二三四五六

又又又水土又又又土又又又又又又又金又又又又水又又又又又又火又又又又木又又又又又土水水水水又又又又水又又又又又又金又又又又又又土

諸侯 諸侯 兵權訟事 關煞 空亡 黃道吉 印綬吉 吉亡 黃道 生無吉

先吉後凶 小空亡 關煞 土度吉 大權吉 長壽 關煞多貴不 久 木度吉 府權 北斗樞星 小空亡 太度吉 關煞 天牢刑獄 南針差 南針差 水度凶 黑頭宰相 差錯無存 正午凶 文昌中壽 金度凶 庸人 度吉 關煞 差錯 差錯 執政 大貴諸侯 文昌侍郎 小空亡

未	坤	申	庚
廉貞	輔弼	破軍	廉貞
天常	天鉞	天關	天潢
陰○旺	陽○虛	陽○虛	陰○旺

大暑中候	大暑下候	立秋上候	立秋中候	立秋下候	處暑上候	處暑中候	處暑下候	白露上候	白露中候	白露下候	秋分上候
乙未金	丁未水	巳未火	正坤土	壬申金	甲申水	丙申火	壬申金	庚申木	正庚金	癸酉金	乙酉水

丁未水	巳未火	辛未土	癸未木	乙未金	丁未水	巳未火	辛未土	癸未木	甲申水	丙申火	戊申土	庚申木	壬申金	甲申水	丙申火	戊申土	庚申木	壬申金	乙酉水
下養	下泄	上比	上才	下生	下養	下泄	上比	中才	下補	上才	下泄	下比	上官	下補	上才	下泄	上冠	上生	中沐

丁未	巳未	壬申	甲申	丙申	戊申	庚申	癸酉	乙酉	丁酉
正未	七未三坤	三未七坤	正坤	五坤五申	正申	七申三庚	三申七庚	正庚	五庚五酉
火	火	金	水	火	土	木	金	水	火

柳　鬼　　井　　參　觜　　畢

一二三四卅九廿八廿七廿六廿五廿四廿三廿二廿一廿十二十九十八十七十六十五十四十三十二十一十九八七六五四三二一九八七六五四三二一十六十五十四十三十二十一十九八七六五四三二一十廿

水火又又又金又又金又又又又木又又又水火又又又水又又又金又又又又木又又又又又又土又又又又水又又又又火又又又又木木

積戶氣　破家落水　聾啞　閒煞　差錯　紫微垣　富貴　天狗閒煞　多災　辛苦官　閒煞　小空亡　生無　先出后吉　帥官　火度吉　閒煞　此度不吉　生無　差錯　空亡　軍市半吉　紫微垣　騎座　國子監　差錯　水　不吉　卜空亡　閒煞　天子耳日　咸池　小空亡　文辛高中　閒煞　大空亡　天印諸王　八座　女人逃亡　黃道空亡　孤魁　黃道

酉	辛	戌	乾
武曲	巨門	文曲	祿存
少微	天乙	河魁	天廐
陰○相	陰　相	陽○孤	陽○孤

秋分中候	秋分下候	寒露上候	寒露中候	寒露下候	霜降上候	霜降中候	霜降下候	立冬上候	立冬中候	立冬下候	小雪上候
丁酉火	巳酉土	辛酉木	正辛金	甲戌火	丙戌土	戊戌木	庚戌金	壬戌水	正乾金	乙亥火	丁亥土

丁酉火	巳酉土	辛酉木	癸酉金	乙酉水	丁酉火	巳酉土	辛酉木	癸酉金	甲戌火	丙戌土	戊戌木	庚戌金	壬戌水	甲戌火	丙戌土	戊戌木	庚戌金	壬戌水	乙亥火
中沐	上才	下鬼	上旺	下沐	上才	下泄	下鬼	上旺	下泄	上比	上才	中養	下鬼	下補	下泄	下鬼	上旺	中官	下鬼

巳酉	辛酉	甲戌	丙戌	戊戌	庚戌	壬戌	乙亥	丁亥	巳亥
正酉	七酉三辛	三酉七辛	正辛	五辛五戌	正戌	七戌三乾	三戌七乾	正乾	五乾五亥
土	木	火	土	水	金	水	火	土	木

昴　　胃　　婁　　奎

九八七六五四三二一十五十四十三十二十一十九八七六五四三二一十三十二十一十九八七六五四三二一十八十七十六十五十四十三十二十一十九八七六五四三二一十九八七六五四

木又又又土又又又又金又又又又又土又又又又又水又又又又又又金又又又又又火又又又又木又又又又又又火又又又又又又又又土土土又又又水又

吉　差錯　聾啞　酉上大山　吉府總領　小空亡　天河大旺　太陰　才專吉　大吉　大空　朝土執政　黑道　差錯　小空亡　吉　天文將軍　華蓋　閒煞　天倉　差錯　空亡　度吉　差錯　木度吉　小空亡　天倉吉　黃道福壽　天府吉　吉　虛名不　大貴　帥富　黑色　差錯　孙吊侍從　差錯　閒煞

亥			
廉貞			
天皇			
陰○旺			
小雪中候	小雪下候		
巳亥木	辛亥金		
丁亥土 上才	巳亥木 中生	辛亥金 中泄	癸亥水 下旺
辛亥	癸亥		
正亥	七亥三壬		
金	水		
壁			
三二一十七十六十五十四十三十二十一			
水又又水木又又又又又			
卜空二十八鬼 土司時撒 王良御 鑚蛇 斧柄結舍 斧鉞 天皇帝			

蔡西山先生詳節天表六十龍吉凶。分金八卦望向綱目。　名六十龍分度。

坎宮

甲子大凶上金分危下祗　丙子半吉正火壬虛　戊子大凶五水分壬虛　庚子大吉正金坎女

壬子次吉七火分子次　乙丑半吉七土分癸牛　丁丑大吉三水分斗癸　巳丑大凶五金分癸斗

艮宮

辛丑半吉七火分子次　癸丑大凶七土分半丑箕　丙寅次吉七火分艮箕　戊寅大吉正火艮尾

庚寅大吉五水分尾艮土　壬寅大凶虛水寅尾　甲寅大凶三土分甲心

震宮

丁卯半吉七水分甲房　巳卯半吉正水申角　辛卯次吉五土分甲軫　癸卯半吉正木卯房

乙卯大吉三金分乙氐　戊辰半吉七水分乙氐　庚辰大凶正土乙氐　壬辰大凶五水分辰亢

巽宮

甲辰大吉正水辰軫　丙辰大凶三火分巽軫　巳巳大凶七金分巽翼　辛巳大吉正木巽翼

癸巳大凶五土分翼巳張　乙巳半吉正火巳張　丁巳半吉三金分丙張

離宮

庚子大凶七水分丙張　壬午大吉正土丙星　甲午大凶土昴　丙午大吉正火午柳

戊午大凶三水分丁柳　辛未大凶七金分丁鬼　癸未半吉正土丁井

坤宮

乙未大凶五水分未井　丁未大吉正水未井　巳未大凶三金分坤井　壬申大吉七木分坤參

甲申大吉正火坤參　丙申大凶五水分申觜　戊申大吉正火申胃　庚申大凶三木分庚畢

兌宮

癸酉　凶七上分庚昴　乙酉半吉正水庚胃昴　丁酉　凶五火分酉胃　巳酉大吉木胃四丑五兌

辛酉半吉三土分辛婁　甲戌大吉金婁三分酉七分辛　丙戌半吉正木辛奎　水流巽合廟

乾宮

戊戌大凶五水分辛奎　庚戌大吉壬金戌奎　壬戌大吉三火分乾奎　乙亥　凶三木分戌室

丁亥大吉正火乾室　巳亥　凶五土分亥　辛亥大吉正水亥　癸亥　吉三木分壬

六十龍應候及星宿當局。并分度吉凶山水應驗定局。內有分度關煞空亡吉凶見前六十龍分金秘度之下削不重載

甲子金龍　三亥七壬　詩曰　天魁星龍寢相宜　中子榮華世取之　下著此山多興旺　兒孫名譽入天墀　此龍得山木吉。主水土命入食祿餘主富。

角木蛟管局。其山自室五至室十度。雖富貴出入瘋跛。女啞男癆。少亡損長產死。不宜近火度。長房先見敗絕。如箕壁度山高水潮。主蛇傷虎咬。癸亥界犯關煞。主瘋顛淫乱填房入舍。殺長敗少。雖有衣食。終主跛足背疾。及中瘋丙子界犯關煞。主聾啞疾厄。又主出軍及踏死流神宜觜參水度。中子入朝。主富貴。并金水中水來朝主長發財。中少齊好。柳土度中來凶去吉。軫五至十八度來去皆吉。柳金木土度中山高。奇秀朝揖出正宮。一代好。二代漸退。先長後中小。惟忌火度中來去則大凶。

星日馬	持世	兌	乾	坤	巽	離	艮
坎卦	屬水	子	戌	申	午	辰	寅
	六世	八世	、	八	八應	、	八
	乙二丙六丁七	兄	鬼	父	才	官	子

丁亥向才上　巳亥向生中

丙子水山　正壬　詩曰　進氣龍神嵌是宜　極貴財台福有餘　文章秀氣人中瑞　牛馬庄田遍里閭

此山有位得陶朱之富。木命大發。因親發旺木。

室火精會局。其山自危十五至室四度火度。出人聰明進士富貴。長中小有官貴之任。戊子界犯關煞。主雙生。外姓同居。暗中失財。婦人口角。閑撓是非。小人誣詐。一發不久。動火刑法公事流神。宜井木火度。及軫水度中來。主富貴。去則凶。翌軫木火度中出主富貴。後代孤寡少亡。張宿火度中山高有石粗惡。主失火。亦不宜此度水來去。主官刑災厄賊害。室一至四度水來去主聰明俊士太吉。唯忌土度水來去大凶。

奎木狼　猜世　震　巽　坤　坎　乾　坤

困卦　屬金　未　酉　亥　午　辰　寅

初世　八　、　、應　八　、　八世

乙二丙三丁四　父　兄　子　官　父　才

辛亥世中　癸亥向旺中

戊子火山　五壬五子　詩曰　廣祿之山福最殊　朱紫之家富有餘　銀瓶盞注多昌盛　一代成名好讀書

此山富貴双全。金水命人登科。土命富其餘平平。

星日馬會局。其山自危十一至危十四度。為荒田陋室。主病離鄉乞丐。中小先敗絕。長子一代衣祿。二代敗。三代休。戊子名双神。縱富貴無三代便絕。若見換妻双生。其家必敗絕。庚子界吉流神。張翌軫三度火上金度中來去吉。尾箕土木金度中來吉去凶。翌軫金木火土度及井十一至十八度。去主貴。三子均旺。翌火度中去一發即敗。鬼宿火度中去一發即敗。惟忌水度中去來大凶。

翌火蛇　持世　兌　坤　震　兌　震　坤

師卦　屬水　酉　亥　丑　午　辰　寅

三世　八應　八　八　、八世　、　八

丁一丙九乙八　父　兄　官　才　官　子

甲子補下

庚子土山　正子　詩曰　壽星五福祿偏宜　盡是盈門衣紫緋　不唯富貴人丁旺　更有庄田穀帛餘

五福龍大吉。入六十龍坤水朝大吉。火命富。水命貴。申子辰年發。

牛金牛晉局。此山自危至十五度。主富貴。大則邦圻郡邑。小則市井。主出文武官僚富貴大吉。如張八九度山高秀。主出知府五馬之貴。如柳十二度金星當面朝。出文章科甲。三子均發。壬子界犯關煞。長小振寡。一發便敗。山坐六度者。坐十八度。牛金喜官入廟。得來山水吉。朝應主出大官綿遠。子孫興旺。流神八度甲申八度來朝旺人發福。子位均出科甲士。丙午火水度去。主先富後貴。昴十三度中去。主發財。尾九度至十度去。世代綿遠出官。唯忌木度中水來去大凶。

牛金牛　持世　艮　離　巽　兌　坤　震

解卦　屬木　戌　申　午　午　辰　寅

二世　八　八應　、　、　、世　八

乙六丙五丁四　才　官　子　子　才　兄

庚子行龍庚子向土生。　庚子土龍金度大吉。此山出人。長房木命貴壽。火命及第。餘平平。

壬子木山　七子三癸　詩曰　此山不貴富有余　牛馬庄田遍里閭　異姓異名家業立　倉庫豐盈足寶珠

廣相龍大吉。坤申水吉。此山主富貴長壽。亥卯未年大旺。　此山半吉。山水宜利可下。主文武貴。只代代離鄉。如局偏不可扦祿馬。一位偏宜穴。子孫富貴。武作人開端有擇持。克官萬民

參水猿會局。其山自危一至危四度。乃木山得木局。為木旺之地。猿喜林深木茂重為得地。水旺於坎。為宗廟之宮。星辰有氣自此八路及坐穴。出大夫侯伯卿相。子孫多田宅。坐危十一至十二水度中。是水木相生。主子孫蕃所。先富後貴。人丁旺盛。先發中子貴顯。若自危四五度來龍八路及坐穴者。犯金木關煞。雖富貴多災死。生公事破財患病損妻敗子。坐女九至虛一二水度中。水生木。木用根深。枝葉茂盛。宜子孫旺人丁。長小齊富貴。忌坐虛二三度。犯水土關煞。雖富夭折孤寡。損小口少年。主生百病。損長殺火。宜坐穴。於虛三四五度。土為

才星。先富後貴。進羽音宮音田地。發中子。長出官。坐穴忌虛七八度。中犯土水關煞。亦主百病。孤寡少亡。坐穴於女二三度。犯金木關煞。絕孕過房偏生。長房損敗。小公事敗財路亡。女人疾病。宜坐穴女九至虛二。水度富貴。宜坐穴虛九至危四。皆為木度流神。宜井六至井十一度中來去。富貴旺人。柳十三度至星一二度中去富貴。柳十一度出入發財。富貴孝義。張三至十度中去吉。唯金度中來去大凶。

牛金牛	持世	坤	震	兌	坎	坤	乾
解卦	屬木	戌	申	午	午	辰	寅
	二世	八	八應	、	八	、世	八
乙九丙八丁七		才	官	子	子	才	兄

壬子行龍。此山主先文後武。為官操權。代代離鄉。不發長房。　壬子向死下。甲子向補下

乙丑金山　七癸三子　詩曰　金福龍中有所宜　金銀才庫貴無疑　其間定有君五寵　代代標名掛紫衣　金福龍好山真可扦。火木命火富貴局。偏不可扦。　此山作長少大旺穴命食祿。本命高甲双利。此在分金挨縫。屬子貴夾界。此偏在癸下。故分有多少。餘可類推。子癸乃二十四山向也。

亢金龍會局。其山自虛二三度中。來龍入路。坐穴者犯水土關煞。雖絕不絕。是本宿中關煞。輕也。富貴不免有折傷之患。然終乃為福慶之地。不然偏主過房財。　多來龍入穴忌坐虛九度中八路。井危五度正犯關煞。主異姓過房。貧賤多病。公事夭折。若來龍自虛七度入。宜犯差錯。雖富不免孤寡瘋癆。缺唇双生。後主敗絕。主刑傷音聲之人。廢疾敗絕。長中小公事退敗。若女九虛一度八路坐穴者。金星入水相生。主大富出卿相監侍朝宮正卿之職。若虛入土度山來龍入穴。父母印綬。主子孫長壽。仁德慈厚。孝悌父母。富貴双全。累世登科。流神自室箕水土金水度。中山朝水來去。主富貴至守倅之任。角亢金木土度。中去則吉。又宜井金木土度。中山朝水來。出知府朝官大吉。忌火度中水來去大凶。

昂日雞	持世	坤	坎	離	坤	乾	兌
渙卦	屬火	卯	巳	未	午	辰	寅
	三世		、世	八	八	、應	八
乙一丙九丁八		父	兄	子	兄	子	父

乙丑山行龍　丙子向生上　戊子向空坎

丁丑水山　正癸　詩曰　金庫龍神吉　二子總榮華　遇火家因發　兒孫及第多　金庫半吉。水山真正可扦。水山醜惡不可扦穴。主出傭工人。　此山主出富貴。亦不顯家。見火災方發。水土火命吉。

壁水貐會局。其山自女八度至虛二度中來龍坐穴。大富貴。丁丑壁水貐。女九至虛二為水度。故積水成淵。蛟龍生焉。遇水而清。故主富貴。多田地。旺子孫。出侍從兩制龍圖尚書。時進官不絕。若自虛二三度入穴。犯水土關煞。是虛宿本度中。其殺亦輕。不至大敗。須富貴。主孤寡癆病。少亡瘋疾。官災失財。惡疾殘傷夭亡。自女九至十一度水度中來龍入穴。亦為得地。至富貴。宜坐穴於女九至虛二水度中。為入朝。出蘭台鳳閣之宮。朝官大夫。不宜坐穴於虛十一度中。及赶水山凶。忌坐女二三度中犯關煞。主一發無後退敗。又宜坐穴於斗度中木帛度。主發福祿。先富後貴。中小先富。長子後發。代代榮華不絕。流神宜井金木水火度中來朝。主發之清显。三宿金水火度中去。世代榮華。惟宜坤申水水金度中。井參度中來　又巳丙午金火水度去。主貴坤二度屬水。故積水成湖。蛟龍生。烏水遇水。　主大富貴。多田地。旺人丁。惟忌土度中水來去大凶。

昂日雞	持世	坤	巽	震	坤	離	坎
渙卦	屬火	卯	巳	未	午	辰	寅
	五世	、	、世	八	八	、應	八
乙四丙三丁二		父	兄	子	兄	子	父

巳丑火山　五癸五壬　詩曰　遊龍必定主流移　癆疾纏身不可醫　定出武官遭殺戮　兒孫從此必傾居　火土命人平。木命人亦不宜

張日鹿會局。其山自女三至女七為金度。火山火穴。赶金才大吉。若自女九至虛二度水度中入路。及坐穴者。縱龍穴好水朝揖。亦主一代富貴。二代漸落。三代貧賤不敗自絕。中小房火刑法公事出瘋疾缺唇患眼惡疾。先富後貴。不以水流穴論之。不入龍法。縱有衣食。亦主偏生過房。無全吉也。流神宜女三至女八度屬金。為財大吉。此山不吉。是一代衣祿。不足論也　巳丑龍在分金縫上。以二十四向論之。在癸丑分界。故癸丑各半之

說餘可類推、

翌火蛇　持世　坎　乾　坤　坤　離　坎
未濟卦　屬火　巳　未　酉　午　辰　寅
三世　、應　八　、　八世　、　八
乙四丙三丁二　兄　子　才　兄　子　父

巳丑山行龍　乙丑向補中　訂丑向泄下

辛丑土山　正丑　詩曰　印龍必定權兵印　武職為官志氣椎　本位木宮星入庙　領兵百萬有威風

山水好。世代朱紫。山水倫。主屠宰不吉。申子辰年吉亦應。凶亦應。

女土蝠管局。武曲星亦能出貴。其山自牛二至女二度為上。發祖入踏及坐此穴者。上龍居土度為吉慶。主後發財。先貴旺人。若自牛四度至女一度。便是水度。反能赳夲山為鬼穴。不可於女六七差錯度中入路坐穴者。久主敗產絕嗣。自斗火度中來龍入路坐穴者。富貴吉。自女二至三度中坐金木關煞。一代見敗絕。過房山同生孤寡。少亡。風患眼疾。及誣賴公事。若自牛四度至七度入路坐穴者。犯上木關煞。是木宮宿度。必輕穴合經宿。亦主富貴。一代後絕。過房孤寡。若牛二土度中。力可裁剪。若牛五及女二度為病龍。主絕。雖富貴不過三代。絕嗣不吉。若鬼火度中有山尖秀揖。主五府八座之貴。流神尾一至尾九度去。主出天官。畢十一至十二度來去為才星。故主富貴。

心月狐　持世　離　艮　兌　坤　乾　兌
漸卦　屬土　卯　巳　未　申　午　辰
三世　、應　、　八　、世　八　八
乙八丙七丁六　官　父　兄　子　父　兄

癸丑木山　七丑三艮　詩曰　天授龍度吉　一舉定成名　五行同入庙　朱紫佐朝廷　吉星朝來水
來相應其中入大旺　又詩曰　天授龍神位　其名貴絕龍　吉星須貴顯　一代便須休　報與時師道

千萬莫扦留　此山貴而不富。水金命人食祿。土命富一代便絕。福榤大則王侯。小則公卿。尖則州牧。無白衣人。

井木犴管局。其山自牛二三度至六度中入路坐穴。為阻煞。幸是木山夲山宿度中煞尚輕。不大敗絕。只損長少寡。墳房。亦富貴。自斗二十至二十一度中入路坐穴為關煞。又是差錯。主絕長。三子賭博。因公事敗墳房。孤寡換妻必絕。若自牛四至女二度。癸坦加癸丑木龍入穴者。富貴。若自斗二十至二十三度入路坐穴。大富貴。出人孝義。只損長孤寡。能發福。多才帛。出僧道術人。久後出官。宜坐穴於牛宿木度。主大發富貴。先小後中長。又宜坐穴虛一二水度。水生木。木主大發財旺人。富貴長遠。吉宜坐穴於牛宿火度中。木生火。先發中。後長小。出縣合宜。及穴於尾十二度至十六度木度吉。出卿相。忌坐穴於女金度中為鬼穴。山臨絕嗣病患公事破財。坐斗金度為木穴。山為鬼穴。凶敗。不免違理。最宜細推之。○流神宜產水度來長命發財。胃土度主貴。昴主度去吉來凶。畢水度中來。主富主子孫聰明。旺田蚕。軫水度來去。二子均發。世代不絕。胃四至八度去。出大官。惟忌金度水來去大凶。

尾火虎　持世　坤　乾　兌　艮　離　坎
艮卦　屬土　寅　子　戌　申　午　辰
六世　、世　八　八　、應　八　八
乙二丙一丁九　官　才　兄　子　父　兄

丙寅火山　三丑七艮　詩曰　天仙龍最顯　五馬占魁名　擲地文章美　朱紫佐朝廷　天仙龍穴吉

入路官星水木土命吉貴。金命富。但得巽巳丙方水入坤申去大吉。見亥戌壬子水垣好。

氐土貉管局。其山自斗十五至二十度來龍入路坐穴者。火星居火位是。而丙寅之火自生貪狼之星。又行火度。主大發大富貴。又若自斗二十至女二度入路坐穴者。為差錯。亦不大敗絕。須富貴損長無壽。填房接腳。或換妻。則無大富貴。若自斗十四至斗十七。火度中入穴者。出三元及第。世代不絕。先富後貴。宜坐穴於牛五至女一木度。木生火。主富壽貴。先長后小。忌坐女二犯金木關煞。主過房損長。坐金度為才帛。主發財吉慶。坐忌

女九至虛二度。反尅火山為鬼。穴主半吉半凶。蓋丙寅山氐貉晉局。土星入水。是我尅地為財。故得半吉半凶。能福能禍。穴坐室火金度。富貴旺人。先發長子。忌危一至十五度。鬼穴主殺人敗絕。宜坐氐七至十二火度。出官。先小後長富貴。忌坐三四五六度。水尅本山。殺人敗絕。忌坐心四至尾四水度。尅山凶。亦主殺人敗絕。自危五至十七度中。父母印綬才星。穴先發長。後中小富貴。主清年登科。狀元及第。位至三公。不合此度者凶。流神宜室十五六度中來去皆吉。發禾。軫火度木土度朝入。發財加官。翌土度中來去皆吉。出官大富貴。柳土度來去吉。井一至二十度中來去。主平善。畢火木土度去吉。胃土金度中來去大吉。昴十五至畢十六度去吉。胃四至十四度主出官。唯忌水度中水來去主凶。

箕水豹　持世　離　坎　坤　巽　坤　乾

小過卦　屬金　戌　申　午　申　午　辰

乙七丙六丁五　四世　八　八　丶世　丶　八　八應

父　兄　官　兄　官　父

丙寅行龍　巳丑向世下　丙寅火龍火度大吉

戊寅土山　正艮上貴吉龍　詩曰　天貴入龍宮　代代官爵封　金紫滿堂貴　及第至三公　此山九星入廟。五世為官。房房得福。金命先應。火命中貴。

奎木狼晉局。自斗十八至二十二火度中。發祖來龍入路。坐穴者。無不富貴。斗為二十八宿之尊。來龍長遠。至尊至貴。三星出狀元。曾仙華云。千文來龍一品官。幺女云。艮為地中貪狼。天上武曲。八卦之長。六秀之魁。左文右武。貴亦異常。戊寅正艮山斗一度至六度。金度中來龍。亦是斗宿所臨之宮。緣何官不入朝。富不巨萬。福氣尤淺。蓋金度下。庚寅木山受尅一凶也。金絕在寅二凶也。所以福淺。加戊寅之中。下乘土度。火生為父母印綬。一吉也。火度生於寅二吉也。斗十三四度木生火。三吉也。故為富貴之地。若發祖入路。純自斗八至二十火度中來。或十三十四度來龍入穴者。為大貴。自二十一至牛三十度中來龍入穴者。為中貴。宜坐氐二至氐六。水度發財出貴。穴坐紫微四吉也。出朝官。宜坐氐七至十一。火度出貴。忌坐穴於氐六七度中。犯水火關煞。雖富貴終損人殘疾。但不大敗絕。蓋係本宿關煞。忌坐氐十三至房一木度。須富貴。主災難。穴坐心水土度中平善。坐尾一至尾十度亦吉。坐尾十至十二三度為金關煞。亦富貴。損中小。火亡多災。無大害。坐尾十二至十六度為入廟。主大富貴。得畢土度山尖朝。名星辰朝會。蓋艮八白丙辰土。又遁得戊寅土龍山。坐穴於上度中。是謂土星交合。主富貴不絕。忌坐尾十七里箕一五度土中。富貴。但主損長。宜坐箕六至十度水度為財帛。先富后貴。進宮羽人。田地進職。只人丁不旺。宜坐斗二至六度。為子孫福德宮。度中富貴吉慶。流神宜胃水土度中來去平善。畢參火土水度中來平去中。科甲不絕。木度中皆殺人大凶。井宿度中來去並凶。柳水金土度中來去出官吉。張度去小凶來大凶。翌水土金度去來出官不絕。軫火土度中來去。小長主貴異常。佳忌木度中水來去大凶。

房日兔　持世　坤　兌　乾　兌　艮　離

謙卦　屬金　酉　亥　丑　申　午　辰

乙一丙九丁八　五世　八　八世　八　丶　八應　八

兄　子　父　兄　官　父

庚寅木山　五艮五寅　詩曰　瑞龍位三台　星辰列庙台　男侯女為妃　常有狀元來

翌火蛇晉局。玄女曰。犯差錯双辰。又犯金火關殺。縱好形分明。雖一時發福富貴。終是一代。漸漸零落。房分起倒不均。損長敗小。填房進舍。偏生換姓。久則敗絕。其小救祖入路。若自斗一至六七金度。則庚寅木山受金尅斷。無三代富貴。終易敗絕。若自斗八至十二度中來。發祖入路者。亦得三代富貴。過後歇滅。龍勢雖好。官不至朝祿。不至二十度。雖富貴亦易敗絕。若自箕六至牛一度人度者。只得三代富貴。壬寅界斗一度吉。流神縱吉亦得三代。久後必絕。此山坐穴寢凶。縱得吉水亦不濟事。只三代敗。即別去尋吉地濟之。則可免敗絕。

星日馬　持世　兌　震　坤　兌　艮　離

旅卦　屬火　巳　未　酉　申　午　辰

乙一丙九丁八　初世　丶　八　丶應　丶　八　八世

兄　子　才　才　兄　子

庚寅山行龍　甲寅向空下　庚寅木龍金度凶
壬寅金山　正寅　詩曰　天煞神龍掘　遭官禍便强　若向中扦穴　兒孫哭不祥　大煞龍大凶。其山水可扦。不久扦之。立見凶敗。此山若扦此穴。遭官殺人。長位疾病不吉。虛日鼠晉局。玄女云。虛日鼠至賤之形。其山自尾十七至箕五土度中來龍。雖吉。三起五伏。旺穴分明。權時衣食。出人狡猾。鼠頭。富而不義。縱山水好。龍神吉。只出小官。不過守令。只是亟尉無三代爵位。熎心歇滅。兄弟無才不睦。人丁漸弱。先富后貴。甲寅界犯關煞。主少亡孤寡。災患。流神穴參金木度來朝穴吉。張宿木度平善。亢氐木土水度中吉。虛危室金木度來去。三子均發。土度中來去。唯忌火度來去凶。

星日馬　持世　坤　兌　乾　坤　震　巽
屬火　巳　未　酉　申　午　辰
旅卦　初世　、　八　應　、　八　世八
乙五丙四丁三　兄　子　才　才　兄　子

壬寅山行龍　戊寅向胎下　庚寅向生上
甲寅木山　七寅三申　詩曰　大慶之龍吉　權位高如立　火星來相應　狀元三及第　此主富貴雙全。代代高中。申子先發火命主富　又詩曰　天災龍不祥　下著主過房　一代家豪富　絶後發瘟瘽
此山多退敗。因官訟退田庄。子孫遊蕩。疾病不利。長中先敗。鬼金羊晉局。其山自箕六至斗一水度中來龍入路者。是金水相生吉。一代衣食。亦出官富貴。若自箕一至五度來龍入路者。為土剋水。木山受傷。乏商穴好。只一代富貴便敗。若自箕五六度入穴者。犯水土關煞。主少亡孤寡癆病災害。若自危十六七度至箕一度中入穴者。犯差錯。主瘖啞少亡孤寡癆病。敗絶過房進舍。自箕一至五度入穴者。主一代富貴。二代便敗。丁卯界近關煞亦凶。流神宜參井金水木火度中來朝。主發財旺人。去則平平。張宿水火度中大吉。氐水火度中來富貴不絶。危虛室水木金火度中去。世代富貴旺人。此分金得此度小可用。過忌水在土度中來去凶。
氐土貉　持世　艮　離　坎　坤　震　巽
屬土　寅　子　戌　申　午　辰
艮卦　六世　、世　八　八　、應　八　八
乙五丙四丁三　官　才　兄　子　父　兄

甲寅水龍土度大凶　壬寅向絶下　甲寅向病下
丁卯火山　三寅七申　詩曰　六秀龍來貴　代代佐明君　五行如入廟　聞望過古今　此山習武修文。高尚之士。風流教讀之人。代代榮華。庄田牛馬大旺。中小先發。水命主富。
房日兔晉局。此山自尾十至尾十七度入穴者。木生火主吉慶。然丁卯乃房日兔所晉。纏尾火之度。然免終是畏虎。有畏懼之心。凡扦坟宅。出人多恐惧畏法。若得木度入穴。亦能發福進財。一二代榮華。富足而已。其中不免悔吝之危。然來龍委靡。穴不分明。則主敗絶。來龍穴向及水朝對俱好。亦主一二代富。別求吉地濟之。宜坐箕木土度中為吉。宿富旺。宜坐斗金火度中亦能富貴。其他宿坐穴凶。巳卯界犯關煞大凶。流神宜自危室木土金火度中去大吉。來朝半吉。委宿度中來朝大凶。參井木火金帝座吉。度朝入者發財。去亦吉。張宿木火度中來去。富貴旺相。唯忌水度中水來去大凶。

畢月烏　持世　坤　離　坎　艮　離　坎
屬木　戊　申　午　辰　寅　子
無妄卦　四世　、　、　、世　八　八　應、
乙九丙八丁七　才　官　子　才　兄　父

丁卯山行龍　丙寅向生上　丁卯火龍木度。先吉後凶。
巳卯土山　正申　詩曰　天寶龍奇特　兒孫著紫衣　亦主出僧道　魁甲上雲梯　此山出奇異俊秀之人。陰人佐家。主小長大旺。
婁金狗晉局。此山纏半火度。火剋金。虎能食狗。必有傷也。甲山落在尾宿十一度。金木關煞。若自此度入穴者。

主敗絕。然穴吉龍虎護衛。一發便有災害。人丁損亡。孤寡過房。一代衣食便見伶行者。帶寅山骨脉方好。寅山又是宿尾六度中。木來尅土。巳卯山受傷。雖發福即富。敗絕而反能為福何也。蓋巳卯屬土。裏金狗屬金。二宿行於尾宿六度。金尅木為財。故反凶為吉也。亦主富貴多財。終是病龍。吉凶相半。只宜三代發福。久後衰病。若自尾宿八九十金度入穴。土生金度為福。多發財祿。終是金入火卿受傷。故子孫必絕。以子妨損傷。福淺相半宜坐尾金度中為吉。木度中平善。足才祿。箕土度中亦可為福。辛卯界差犯錯。流神宜虛危土金水度來進財寶田庄。旺人出官。去平平。奎火度中度來。進財旺人出官。去平平。張水火度去吉。合此則吉。不合三代凶絕。忌木度水來去凶也

頤卦

井木犴 持世	震	巽	坤	艮	離	坎
屬木	寅	子	戌	辰	寅	子
四世	八	八	八世	、	八	應、
乙九丙八丁七	兄	父	才	才	兄	父

巳卯山行龍半吉　庚寅向生上　壬寅向絕下

辛卯木山　五甲五卯　詩曰　天震龍宮逢　文章錦綉叢　為官登上相　三代沒人踪　此龍大貴。不過三代富貴。出人雷傷自縊。三男四女。各自受福。只是富貴不永。

軫水蚓管局。玄女曰。辛卯支干是垂針殺。問甲卯之間。又為差錯。主人敗絕。亦有。此他裏福多才出官者。蓋辛卯木山剩心四五度至尾一七水度。水生木。木為父母。又軫亦屬水。是為得地入局。故能發福。然犯差錯。雖龍正穴好。只三代富貴。見父必有折傷。孤寡絕嗣。否則人散家零。主換姓瘋疾脚病。房位浮沉。絕長敗中。是為病龍。宜坐氐二至六度。水來生木。主發財。子孫富貴吉利。坐氐七至十二火度。水生火。為子孫度中吉。又軫水行火度為才帛。主子孫發財。久後不利。宜坐氐十二度發福。宜坐房度尾水度土度中吉。忌坐氐十四五度。為差錯。久主絕嗣過房。喑啞病癩。失眼藏患。忌坐房二三度中。得土木關煞。主敗絕。坐尾金度半吉。木受金尅故也。宜坐尾木土度中吉。富貴人口平安。流神宜室壁木土度中來。主發財旺人口。進田產。胃土水度中來主富貴發福。小房長房旺人。畢火水度中。主富貴出官。來則平平。有坤申水土度中去來主長房貴。小亦吉。唯忌金度中水來去大凶。

隨卦

胃土雉 持世	坤	坎	離	坤	震	
屬木	未	酉	亥	申	寅	子
三世	八應	、	、	八世	八	、
乙三丙二丁一	才	官	父	才	兄	父

辛卯山行龍　乙卯向死下　丁卯向沐中

癸卯金山　正卯　詩曰　龍生合氣是如何　金水相生復琢磨　此山若得星辰好　富貴雙全福祿多

若遇吉度中火星。應大富貴。中子先發。火木命人食祿。　又詩曰　少龍之穴最美哉　毫髮差殊便有災　不得明師真正眼　時師怎敢出頭來

危月燕管局。其山若自房四五度。及心一二三度甲入穴者。為正。癸卯山屬金。土生金。乘木度為才帛度。故吉。若非房宿四度至心三度入路。為病龍。若自心三四度中入路。犯水土關煞。主少不敗則絕。及疾病鰥寡。縱富不免凶禍。若自房一二三度入路者。犯土木關煞。主殘疾。經曰。毫釐有差。即禍。失眼心腹脾疾。駝腰曲背。孤寡惡疾。務要格定子午。在來山結頂出脊處。或結氣活落處。若牛頭龜背形。則從脊梁之中。立一竿為標準。定從安穴處。取房五心一度中間。正震山入路。方取以向定其吉凶。若差過別度。則山穴水路參差矣。若得龍病穴不敢長久。一　敗。流神宜翌水金度中來去富貴。軫土度中來富貴高壽。軫木度中來朝出公卿。去平善。參井度中來去凶。畢水土度中去富貴。來朝入大富貴。軫金度中來出朝官。安樂富貴。柳星水度中去出官。來平善。胃土度中來去長中小貴。唯忌火度中來去大凶。

震卦

畢月烏 持世	坎	坤	乾	兌	艮	離
屬木	戊	申	午	辰	寅	子
六世	、世	八	、	八應	八	、
乙八丙七一六	才	官	子	才	兄	父

癸卯山行龍　巳卯向死下　辛卯向旺上

乙卯水山　七卯三乙　詩曰　文筆龍宮寢可奇　此星臨位主孤疑　却將水木為真趣　亘道無人得傳伊

乙卯水火無異南北無情。近乙則火。近卯則水。南入廟北水之宗。一位文曲來去去吉。三男俱有田地北方水命先發。天德龍宮有所歸　其山能吉又能衰　異居異姓人易旺　食祿之家信有餘　此山遇天德則興失天德則滅。北水歸南。一代便絕。

柳土獐晉局。其山自氐十一火度中入路大吉。若自房一二至四度入路。犯土木關煞。主失眼瘋疾癆病。雖富貴不免殘疾自氐十四五度入路犯差錯。合主癆瘵風疾。失眼喑啞。六根不足。久後敗絕。此山後龍帶病來龍雖好。只一代富貴。二代零絕。子孫浮沉不均。仍有孤寡夭折傷殘失眼風患之人。若坐與流神俱吉。亦得三代平善。終是有病宜坐氐二至六度為福壽穴。主人丁旺。忌坐氐一土度中。反尅木山。主敗絕。宜坐氐七至氐十火度中發財利中小宜坐穴。氐十四五度為子孫福德。主吉慶。忌坐房二三度為關煞主諸惡凶。忌坐房三至心四土度中尅本山。縱有衣食。主瘋癆孤寡少亡諸病。宜坐心四至尾十水金度為印綬吉。忌二四土度為關煞。宜坐尾一至尾十水度為吉星入穴局。主大富貴。出藝術秀氣之人。又宜坐尾十二至十五度為木度。為吉星入局。主大富貴又為子孫福德宮出官。先長後中小。忌坐尾十六七土度關煞。主凶。務宜詳審。流神宜壁水度中來去吉。旺長。壁六至奎婁度中去大凶。胃金水度中去。主官貴發財。來平善。胃昴至畢亡一二度中來去吉。主貴。井末度中來去。柳水火度中來去。主貴顯。金度中來去。三子均發福。翌軫水金木火度中。先長後小出官。來平善。唯忌土度水大凶

翌火蛇　持世	乾	兌	艮	兌	艮	離
屯卦　屬水	子	戌	申	辰	寅	子
二世	八	、應	八	、	八世	、
乙八丙七丁六	兄	官	父	官	子	兄

乙卯山行龍　癸卯向旺中　乙卯水龍木度先凶後吉。

戊辰木山　三卯七乙　詩曰　龍德之星寢有奇　發才旺相貴人隨　于中顯達人丁盛　極品官僚世所稀　此山主富貴双全。九星入廟。大發長中。金命貴。土命食祿

心月狐晉局。其山自氐七至十二火度中來入路者。出跎腰曲背人。衣食富足。若自氐二三至五度中來入路。犯差錯。主諸惡疾絕凶。自氐七至十二度。坐得吉穴水朝對亦吉。方能居財帛。二三代富貴豪傑。否則絕嗣。瘋患孤寡少亡破財。此乃後龍之病也。宜求吉穴以濟之。宜坐氐二三至六水度中。水生木為印星吉。宜坐氐七至十二火度為福德宮。氐十三至房三度入穴。乃為木星入局吉。忌坐房二三度為土木關煞。主疾病少亡孤寡宜坐心五至尾五水度。水生木。為印綬富貴吉。忌坐尾五至十度為金尅木凶。宜審之。流神宜壁水度中主富貴。奎木度中去吉。胃昴水木度中來半吉。參井木水度中去出官。來半吉。柳水土度中來去皆吉。翌宿水度中來去不久長。先吉後敗。唯忌金度中水來去大凶。

軫水蚓　持世	離	乾	巽	坤	兌	巽
噬嗑卦　屬木	巳	未	酉	辰	寅	子
四世		八	、世	八	八	、應
乙三丙二丁一	子	才	官	才	兄	父

戊辰山行龍　丁卯向木下　巳卯向死下

庚辰金山　正乙　詩曰　進氣龍神是金星　武職為官定有名　高爵必定權兵印　護國金吾世顯英

此山好殺。多生武官強梁。習武成名。長中大旺。

胃土雉晉局。其山自氐六七度中來龍入路。犯水火關煞。主疾病損長。若自氐二至六水度中入亢。為正乙山坐穴。流神得吉。亦能出官綿遠。若犯氐七至十二火度發福過氣。名水金山行火度受尅。主絕大凶。雖一發無后。宜氐二至六度中為福德星。先富後貴。先長中後小吉。巳坐氐六七度犯水火關煞凶。不宜坐氐一七至十二火度尅金。雖富貴主瘋度天死凶。宜坐亢一至氐三土度中。為印綬。穴中生酉主貴。宜坐角十一至亢二木度為財。先富後貴。先小後長吉。宜坐尾八九金度中。先長後中小齊發吉。宜坐牛木度中為貴穴。忌角五度中

犯金木關煞。一代發。二代絕嗣。過房偏生少亡凶。忌坐角五至十度火度尅金。久後主絕。少亡孤寡。失火災害瘟瘽大凶。利坐軫十一度至十五度木度為才。先富後貴。先長后小。吉。流神宜參井木金水度中來去富貴。亦出高僧道。金水度中去吉。女虛危室金水土木度中來去。大富貴均平。水來去合此世代昌盛。水不合此則一二代好。便好便敗。唯忌火度中水來大凶。

震卦

畢月烏 持世	坤	乾	坎	坤	震	巽
屬木	戊	申	午	辰	寅	子
六世	八世	八	、	八應	八	、
乙三丙二丁一	才	官	子	才	兄	父

庚辰山行龍　辛卯向旺上　癸卯向胎下

壬辰水山　五乙五辰　詩曰　旺氣龍宮有異奇　其中興敗有誰知　有時貴入朝廷上　不久番成叉意歸

此山不過星辰入庙。則主武職馳名。遇凶神則殺人招瘟動火。絕滅長房。為凶印也

角木蛟管局。其山自亢七八度中來龍過氣入路者。犯差錯。適得壬辰水山。乘亢四五至氐二土尅水凶。若立穴於此度主絕嗣過房。偏生異姓同住。縱穴吉得三代發福富足。終見敗絕。若自亢四至氐二度中入路者。並係土度管。一代發。二代不絕則敗。龍穴十分好。只是三代便見衰敗。若穴法龍穴合宿度中山水更合經宿來去。只主一代出官。金乙辰山取壬辰水為第一龍穴。坐巽下。軫十六七木金度中。為福德。為富貴。多有橫財入矣。流神宜參井金火水木度中朝入。發財進田。出高僧道士。商賈橫財。先中得福。後長小吉。奎婁度中來去亦發才產。女虛危室金水火度中來去。大發主貴。水法合此有一二代好過。後亦宜求吉地濟之。度不敗絕。水不合此則易敗。唯忌土度中水來去凶。

復卦

牛金牛 持世	兌	震	坤	中	乾	兌
屬土	酉	亥	丑	辰	寅	子
二世	八	八應	八	八	八世	、
乙六丙五丁四	子	才	兄	兄	官	才

壬辰山行龍　甲辰向泄下　丙辰向死下

甲辰火山　正辰　詩曰　甲辰曰號隱濟龍　一怒能推萬兩峰　星辰入庙遂為福　富貴双全福壽隆

一發一敗長小得福小位敗水命人食祿

室火猪管局。其山自角十一至亢四來龍入路者。亦能出官富貴。自亢四五度來龍者。犯土木關煞。主少亡疾病。龍穴縱好。只一二代富足。自亢四五六度入穴者。名差錯。一代富。二代流落。少亡絕長。進舍填房。偏生異姓貧敗之地。宜詳究之。丙辰界內吉中有凶。不妨。流神宜女虛危金木土度中來去。為福德交合。三子均發。長久清吉。參井木金火土度中來去。世代榮顯。忌水度中來去大凶

巽卦

軫水蚓 持世	艮	兌	乾	坤	坎	離
屬木	卯	巳	未	酉	亥	丑
六世	、世	、	八	、應	、	八
乙七丙六丁五	兄	子	才	官	父	才

甲辰行龍　甲辰火山木度。半吉。

丙辰土山　七辰三巽　詩曰　顯位龍神福相宜　看他入廟九星奇　順則為祥光九代　逆時一代敗宗枝

此山九星入庙。土命人登科。文書並行。長小先發。

星日馬管局。其山自角十一至十三度中來尅本山。縱好龍穴。亦得小發財福。終至敗絕。若得吉度吉水坐落得吉穴者。只得一時發福。後見冷落刑傷法死落水自縊天傷絕嗣。填房進舍不可勝言。若自角五至十度火度中為印。亦主一代發二代絕滅。蓋丙辰土山自墓之地。為天罡破軍赤星。法主敗絕。故不取。若自角十一至亢三木度中來者。火生木為父母印綬。亦出官富貴。勿謂辰戌丑未四墓之山無穴。只是時師不識。妄取別宮別度來龍。是致衰敗。若明此渾天度數。分毫不差。又豈敗壞。故前賢多下甲辰穴。雖曰正龍山取穴。自角十二三度中入路。一合三分。乙在其中。亢辰地須求甲辰地。勿取壬辰山向可也。巳巳界犯關煞大凶。流神宜女虛危水火金度中來去吉。參井水火金度吉。此山縱吉合吉水發福不久。後必敗絕

角木蛟 持世 坤 兌 乾 坤 巽 震

升卦

屬木 酉 亥 丑 酉 亥 丑
四世 八 八 八世 、 、 應八
乙一丙九丁八 官 父 才 官 官 才

丙辰山行龍 壬辰向墓下 甲辰向泄下

巳巳木山 七巽三辰 詩曰 德化之龍位 功名足顯揚 九星如入廟 富貴永為官 此龍富貴双全。文章代代及第三位皆均。

尾火虎當局其山若自軫十七至角四度。發祖來龍入穴者金來尅木。雖有衣食豐足。斷定夭亡折傷。拯暴惡疾。八難臨門二代不絕。必見双生後主敗絕。長房填房過舍。異姓同居。落水自縊。傷死退田久病纏身。縱龍穴好。坐得吉宿度及水神吉。亦一代富。二代災傷。便絕。辛巳畢犯關煞。亦凶。流神宜奎一至奎七度中去。主得不易之財而富。出人凶暴。尾金度朝入吉斗。畢火度中來去大凶此山坐金不吉。不可坐穴。

觜火猴 持世 乾 坤 坎 巽 震 坤

昴卦

屬火 巳 未 酉 酉 亥 丑
二世 、 八應 、 、 、世 八
乙九丙八丁七 兄 子 才 才 官 子

巳巳山行龍 戊辰向此中

辛巳金山 正巽 詩曰 此星御帶貴坤宮 尚書之位祿盈崇 若是大富逢金位 應多穀粟旺門風

此星實則親臨九族官。則七代顯隆若是星辰失度。一代便敗或見双生男女。富貴有應。

昴日雞當局其山若自軫十一至軫十六木度中來龍入路金山行木度為才帛。主先富一舉登科綿遠貴位高崇。若自軫十七至角四度來入者。金行金度。 星入廟出高官巨富。世代昌隆不絕先中後長卜均發。忌坐穴。氐七至十二火度火尅金山須吉不免官災口舌破財不歇正坐乙穴為上吉。及係關煞半吉半凶。宜坐氐十二至房三木度金尅木為才主富貴吉。宜坐房三至心三土度為父母穴吉宜坐昴日軫十二度至軫十六度金尅木為財主富貴双全或者以卦論巽山見酉為曜星不取殊不知曜與官星同位双辛祿居酉。又得昴宿木度中峰山奇秀或尖圓向之出官富貴不可以曜星而論若昴宿度中岩石粗惡山腳尖射乃為曜鬼凶煞也。忌坐心三四度中犯水土關煞惡病路死宜坐尾宿金木度為福德穴利人丁才帛出官吉金度為金星入廟。主大富貴癸巳界近關煞凶。流神宜斗宿度中去主出公侯將相臣胃昴畢三宿金木水度中來去主出三位子孫皆大富貴登科第。官至朝郎柳宿度來去並吉女虛度中來去主敗絕退田產大凶參井度中去凶來亦半吉。參宿土度中來。主退田產敗絕亦大凶唯忌火度來去大凶

柳土獐 持世 坤 坎 離 兌 乾 坤

大過卦

屬木 未 酉 亥 酉 亥 丑
四世 八 、 、世 、 、 應八
乙三丙二丁一 才 官 父 官 父 才

辛巳山行龍 庚辰向才上 壬辰向泄下

癸巳水山 五巽五巳 詩曰 刼傷龍臺不為安 縱然富貴禍相干 此山至凶人若下 百般禍患不[illegible]堪嘗 又詩曰 此龍之位貴星臨 官顯清廉福祿深 當有白屋公卿位 能令朱紫陸紅塵 此龍富[illegible]怒不常。富貴不永白屋公卿。能使公卿絕滅中小貴。水命福祿金命平平。

亢金龍當局玄女曰為差錯之位。二陰同位其山自軫五六至十度中來。入為福坐穴主富貴衣祿久後不利人丁換姓。以房進舍及因官訟失業。出喑啞之人。乙巳界犯關煞。流神宜斗金木火度中來去。出公卿將相臣昴畢三宿度中軫水金火木軫五土度中。來去三位子孫聰明。一舉登科。官至朝郎柳水度中來去旺人富貴壁水度中來去吉。虛危三宿度中來去大凶。參井度中去凶。來半吉。婁宿度中。來去大凶此山得流神好可救三代唯忌土度中來去大凶

軫水蚓 持世 兌 乾 坤 坤 離 艮

巽卦　屬木　卯　巳　未　酉　亥　丑
六世　、世　、　八　、應　、　八
乙六丙五丁四　兄　子　才　子　父　才

癸巳山行龍　乙巳向官下

乙巳火山　正巳　詩曰　官庫居官最有名　田園穀粟自然興　不惟富貴人丁旺　兩府為官佐朝廷

此山遇九星入廟官為兩府代代及第長中先發。

壁水揄管局或作龍蛇出洞形氣上在穴生蛇下水黃蛇趕蛤黃蛇捕鼠形皆合正乙山形合法若來龍入路自軫十一至十四火度中主出官富貴名火星入庙坐翌十七十八度中入穴犯金火關煞雖富貴主瘟瘴產難刑傷蛇咬癆病衣食無虧宜坐翌十八九度至軫四度火星主富貴出官大吉先長後中小同旺吉丁巳界犯關煞流神宜斗宿金火木度來去出卿相胃卯畢三度土金木火度來土子孫皆富貴登科柳火土金度中來去旺人富貴有壽壁土度中來去吉女虛危三宿度中來去凶翌十七至十八度來主產難瘟瘴火災蛇傷癆疾兄弟鬩爭因公訟破才家中不孝不悌巳生人不吉忌水度凶

恒卦
張月鹿　持世　、離　坎　坤　坤　坎　離
屬木　戊　申　午　酉　亥　丑
三世　八應　八　、　、世　、　八
乙七丙六丁中　才　官　子　官　父　才

乙巳山行龍　火度大吉

丁巳土山　七巳三丙　詩曰　受煞不堪居　宅墓並不宜　縱有人丁口　他年定滅除　此山木穴入廟一發便絕異姓同居合活有衣食必有其事亦不久迨后人遇此山水不可妄扦

張月鹿管局其山自翌十一至十七度來龍入穴者為金度為福德穴主富貴亡人丁加官祿自翌十八九火度中來入者為印綬主富貴長壽進田地十三至十五度大吉十六十七度主公訟破才不絕則敗主產小房翌十一十二度主絕妻亦空房進舍接腳二姓同居合活須有衣食必有其事庚午界翌十七度吉流神宜斗金火水度中來去出公卿將相宜胃昂畢三宿金水火土度中朝入三子齊發富貴登科柳水土金度中來去旺入富貴長壽翌土度中來去並吉女虛危三宿度中來去並凶參井度中去大凶來半吉忌木度中水來去凶婁宿度中去亦大凶

蠱卦
亢金龍　持世　巽　坤　乾　坤　巽　震
屬木　寅　子　戌　酉　亥　丑
三世　、應　八　八　、世　、　八
乙一丙九丁八　兄　父　才　官　父　才

丁巳山行龍　乙巳向補空中

庚午土山　七丙三巳　詩曰　天馬為龍穴任栽　番天倒地盡敲推　雙全富貴人丁旺　詔第臨門守御台　此山若九星入庙位至台閣之貴也小地亦富貴双全田地牛馬大旺房位興隆

箕水豹管局其山自翊六至翊十度水度中來龍入路者為財官吉主發財進田產富貴自翊十一至十二度來入者為空亡穴主少亡接腳填房異姓同居縱富貴不免此災自翌五六度來犯水土關煞雖富貴發財祿主絕長少孤寡填房自翌一至五度土山入局吉此度中來入者主出將相榮華綿遠子孫旺盛蓋為六秀與艮山相對須要坐穴六秀吉慶必主大富大貴壬午界關煞流神宜亢氐土水度中來去先小後中長富貴箕尾斗三宿金水土火度中來主富貴出郡守五馬之貴世代不絕三子均發肖女虛危室四宿金水土度中來朝主大富貴去亦吉三位均發世代興盛奎壁婁三宿金水土火度中去得福中小長食祿忌木度中來去凶

豐卦
角木斂　持世　巽　坤　離　坤　坎　離
屬水　戊　申　亥　丑　卯
五世　八　八世　、　、　八應　、
乙二丙一丁九　官　父　才　兄　官　子

庚午山行龍　丁巳向生上

壬午木山　正丙　詩曰　入穴折坟得此龍　朱紫盈門祿位崇　向下此星并此地　積玉堆金福壽備

此山九星入廟。火星相應。貪狼水朝。主千丁萬口。代代衣祿。中長人才興旺。小亦吉。畢月烏管局。此山正丙六秀。為富貴龍。在天為武曲。在地為貪狼。與艮山同体。其山自張十八至翼五度。主九代富貴。出正宮。世代科甲。位至公卿。眞龍正穴。故有此應。自翼一至五度中來者。木行土度。為才帛。主富貴。出高官登科。文章蓋世。凡翼一至五度之外。皆作壬午木山之秀氣。其禍福難定。宜坐穴翼十八至軫四火度中。為福德穴。主子孫登科。先發長。後中小。官至侍從卿監之任。忌坐張十八至翼五六度中。犯關煞。雖富貴。未免官災損長。換妻。火光之厄。填房過舍。淫泆之患。流神宜翼土度中。為才星。主富貴。子孫聰明。文章佳麗。畢胃昴三宿。土木水火度中來去。平善。世代朱紫。州郡之任。三子均發。忌金度中來去。大凶。

張月鹿　持世　乾　坤　巽　坤　巽　震

家人卦　屬木　卯　巳　亥　丑　卯　未

二世　、　、應　、　八世　、　八

乙五丙四丁三　兄　子　父　才　兄　才

壬午山行龍　辛巳向相上　癸巳向才下

甲午金山　五丙五午　詩曰　病龍不宜坟　金火每相逢　休誇人丁旺　三代沒子踪　此山三代見滅。富貴不久。異姓同居。長小位俱敗絕。

氏土貉管局。犯差錯之位。其山若張十五至十七度來入者。為差錯。雖富貴多產難。亦有小疵不善。久後必偏生過房。風聲淫亂。出跎腰曲背。官災火光。少亡橫死。換姓進舍。發福富貴便絕。是為双神之位。禍福難定。丙午界吉。流神宜斗牛二宿。奎木土度中來。主子孫聰明。文章科甲。世代光榮。宜胃昴畢三宿。金木水土度中來。平善。出官一代而已。忌火度中來去。大凶。此山不甚長遠。

尾火虎　持世　坤　兌　乾　坤　巽　震

離卦　屬火　巳　未　酉　亥　丑　卯

六世　、世　八　、　、應　八　、

乙五丙四丁三　兄　子　才　官　子　父

甲午山行龍　丙午向才上

丙午水山　正午　詩曰　離山更有兩宮強　丙是離宮助祿王　丑艮星辰來進助　世代兒孫作棟梁

此山若得九星入廟。及第大吉。小地亦富。生九流之中人物。長少大旺。奎木狼管局。其山自張七至十度中入路。及坐穴者。為才。主大發財產。龍好亦能出官。長小齊。須忌張六七度中坐穴。犯水火關煞。雖富貴。出諸病大亡。玄女曰。午山亦是少龍之地。兩陰一陽。其山須是張宿火度中。入大為利。若坐鬼三至柳一。火土中為財帛宮。進田產。先發小房。忌柳一度為關煞。亦主損長。一時富貴。宜坐柳三至七度水度。水星入局。主富貴。為官。世代英豪。出官。先中小。后長。忌坐柳入九度。犯水土關煞。損長。敗中。過房。夭死。產危。利坐柳十三十四金度中。為印綬。第一貴穴。出官先次後長。世代不絕。出六藝人。男忠女烈。穴坐柳九十二土度中。雖尅本山。然丙午天河水。土不能尅。故坐此穴。雖富貴。亦有小撓。官災失財。口舌傷痛。少亡之患。是土勝也。穴坐柳宿十三十四度。為富貴吉穴。坐星至張一度。並係金度中。為印綬。出富貴旺人。多田地。世代富貴。忌坐張二至六七八度中。為水火關煞。雖發。後必出官方破財損害。宜坐張七至十二火度。為財。先次後長小發吉。坐張十五至十七木度。為福德。子孫旺盛。豪富。忌坐張十八度。犯關煞。凶。宜坐翼一至五度土度中。尅山凶。所賴回中室火為財官。發財祿。玄女云。坐翼一土穴。亦是大吉。三凶不為絕。亦可多財富矣。流神與庚午同論也。

井木犴　持世　乾　坎　坤　兌　艮　離

明夷卦　屬水　酉　亥　丑　亥　丑　卯

四世　八　八　八世　、　八　、應

乙七丙八丁九　父　兄　官　兄　官　子

丙午山行龍　戊午向旺上　庚午向胎上

戊午火山　七午三丁　詩曰　龍天文聖事如何　代代兒孫好讀書　狀元及第登金榜　身著朱紫換門閭　此山大即大發。小即小發。長位加官。世代人丁及第。翼火蛇管局。玄女云此山主曲背跎腰。夭亡公事。産難。雖富貴不免此患。其山若自張二至六度水度來入。尅制本山為鬼。穴出跎腰人瘟火産厄。若自張六七度來入。犯水火關煞。主少亡公事。一代二代衣祿。三代諸凶皆至。若此星七至張一度犯差錯。主瘋患疥癩腸風血痔過房進舍。損長凶。流神縱有吉不能救。故不詳論。若得山水真正坐穴。只一代便敗。

斗木獬　持世　乾　坤　巽　巽　坤　乾

既濟卦　屬水　子　戌　申　亥　丑　卯

三世　八應　、　八　、世　八　、

乙四丙五丁六　兄　官　父　兄　官　子

丙午山行龍　甲午向空敗下

辛未土山　三午七丁　詩曰　貴堆舘位甚得宜　九星入廟著緋衣　文男武子雙双美　掌握兵權世所稀　此山九星入廟。武職統兵將。三男俱有陰。出文武狀元。斗木獬管局。其山自柳十三至張一度來入。主富貴。多田地牛馬豐足。亦名病龍。中患眼瘡痘瘋癆疥疾。龍穴好只一代富足。二三代主過房絕嗣。不絕則敗。癸未界吉。流神宜星土水金火度中來朝富貴。三子均勻。斗宿金火度中來去。先中發後長發。壁火水木土度中來去。主富貴入官。羽音人田宅。先長後中小吉。從胃昴水土金度中來去。三子均勻發福。忌本度中水來去大凶。內自柳十三至張一度屬土。其中有星五張一度二度之間有吉。後有凶禍亦不足於吉地。其暗度並凶。入星一土度大凶。

柳土獐　持世　巽　坤　乾　震　巽　坤

革卦　屬水　未　酉　亥　亥　丑　卯

四世　八　、　、世　、　八　、應

乙三丙四丁五　官　父　兄　兄　官　子

辛未山行龍　甲子向才上

癸未木山　正丁　詩曰　紫袍龍來富又貴　使著文星見太常　名標金榜多榮貴　世代簪纓不可量　此來山吉。富貴双全。大則大發。小則小發。嘴火猴管局。玄女曰。丁山六秀。與兑同吉。須得癸未正丁氣。方能出官。富貴。旺人丁才帛。出文武聰明之士。一舉登科。官三朝卿大夫。巳上其山。若自柳九至十二度中來入。是才山行上度。為才官。先富後貴。旺人多才利。中小出高官。自柳九度中來犯關煞。主産難少亡損敗。中小過房。夭折。種種不祥災厄。縱富貴不免此患。凡癸未丁山須是柳九至十一度入局入穴。方為貴穴秀氣之地。乃出富貴。利坐柳九至十二度中為才官。宜坐井十一至十五火度中為福德宮。主大發財進田地。因羊乃僧道。主聰明秀氣之士登科。公卿世代不乏。先發中小。後長俱富貴。流神宜翌宿土火度中來。皆富貴。三子均勻。斗宿火木土度來去。先中后長子大發。代代聰明登科。壁宿水土度。室木水火度中來去。皆富貴。進宮羽音人田地。先長後中小出官。胃昴畢三宿。上木水度中來去。三子均勻富貴。朱紫不絕。忌金度中水來去大凶。

鬼金羊　持世　震　兑　艮　離　坎　坤

離卦　屬火　未　酉　亥　丑　卯

六世　、世　八　、　、應　八　、

乙九丙一丁二　兄　子　才　官　子　父

癸未山行龍　庚子向旺　壬午向死下

乙未金山　五丁五未　詩曰　天叔龍宮惡　為官不久長　一代武官絕　中長見刀鎗　此山多招刀兵殺傷。主犯長中惡死。房日兎管局。玄女曰。犯差錯之位。自柳四至八度水度中來入路。須富貴只是絕長少亡。諸凶災厄。為羊兩殺不利。柳六度犯差錯。故主長小絕。雖富貴亦有災厄。丁未界犯關煞凶。主諸疾厄。雖豐足。後必敗。流神宜翌土木金水度中來去。吉富貴。斗宿金度中來去大吉。發中長。聰明登科。壁室二宿金木水土度中來去。大發中小

出官。胃昴畢水土金木度中來去大富貴。三子世代朱紫不絕。唯忌火度中水來去大凶。

柳土獐　持世　坎　坤　震　離　坎　坤
華卦　屬水　未　酉　亥　亥　丑　卯
四世　八　、　、世　、　八　應、
乙九丙一丁二　官　父　兄　兄　官　子

乙未山行龍　癸未向冠中

丁未水山　正未　詩曰　天財龍位號天財　富貴榮華自此來　申子辰年家大發　文男武子作官魁

此龍貴則及第。富則有餘。三男三女。皆主產田牛馬遍鄉閭。

箕水豹管局。其山自井二十八至柳三度中來入者。水山行火度為才帛官。主發財進祿及五音人田地出官。若自井二十八二十七度中來。犯金火關煞。生瘋癆少亡。衣祿豐足不免諸患。自柳二至四度中來入。犯水火關煞凶。宜坐井柳鬼火度中為財。先發中小後長吉。宜坐柳九至十二度中。主富貴。土須尅本山。然丁未天河水土不能尅。宜坐柳十三四度金度為印官。出官富貴不絕。忌坐柳八九度。犯水土關煞。主少亡絕長敗中。過房諸病。宜坐井十至十二火度為才帛宮。主發福橫財。三房均富貴出官利。坐井十六至十九木度中為福德。先發中小後發官祿不絕。忌坐井五六度。犯金木關煞。主瘋夭孤寡賭錢。忌坐井一至十一度。犯水火關煞。須然富貴亦主災害凶。流神宜胃柳畢三宿。金木水火度中來入。至三子均發出官。發長斗宿金木火度中來去。三子發俱出官。發異常之福。中長聰明。科甲位至三公。井宿度中不宜直出。為破本山橫濾。室度吉。軫宿火木金度中來去出官不絕。諸子均發。惟忌土度中水來去大凶。

箕水豹　持世　震　坤　兌　兌　艮　離
豫卦　屬木　戌　申　午　卯　巳　未
初世　八　八　、應　八　八　世八
乙五丙六丁七　才　官　子　兄　子　才

丁未山行龍　辛未向沐中　乙未向冠中

巳未火山　七未三坤　詩曰　應德龍宮是異常　寶貝珍珠用斗量　自有兒孫登貴位　朝廷上下沐恩兄

此山極富貴双全。小地亦大富位位得宜

此星名號天寶龍　天寶龍宮亦絕逢　若人扦此龍神位　長房倍定得興隆

軫水蚓管局。其山自井二十二至二十七但自二十八至鬼一二度中來入及坐穴者。火星入局。主富貴發財帛。自井二十七度中來入。犯金火關煞。主諸凶。自井二十五二十六七度來入。為才帛先發中小旺人。自井二十三四度來入。犯差錯。主大患邪瘋諸疾換姓賭錢敗損中少。自井二十二度來入。犯金木關煞。主傷損諸疾。井二十三至二十七度為才帛。三子先發中長旺人吉。流神宜胃昴畢金度斗軫土火木度中來去。井金度中來去大吉。餘與丁未山同。惟忌水度中水來去大凶。此山三代不振一代不相繼。異姓同居。長發小不利。

昴日雞　持世　艮　震　巽　兌　艮　離
晉卦　屬金　巳　未　酉　卯　巳　未
四世　、　八　、世　八　八　應八
乙五丙六丁七　官　父　兄　才　官　父

巳未山行龍　乙未向冠中

壬申金山　七坤三未　詩曰　天貴龍宮最吉祥　其星為福亦非常　兒孫及第登金榜　繼世為官祿位強

此山主富貴人丁大旺。小地亦富牛馬庄田長中大旺

牛金牛管局。其山自井十七至十九度木度為才帛富貴吉。自井十九至二十二度入犯金木關煞。跛足諸惡。自井三三度又犯差錯。亦如前凶斷。若犯金木關煞。正坐井宿木度中來入。亦大富貴。流神宜奎婁木金水度中出官平善。中小長發才。室木金度中來去出官。女虛水土度中來去出官。翌火度中亦貴。翌金火度中來出官大旺。鬼金木水度中去出官至狀元。中後長小吉。箕水土度去小長富貴。於亢角金木度去亦出富。主災橫流不冲射。或去財不妨。翌二度中來去主富貴双全。惟忌火度中水來去大凶。

斗木獬　持世　坤　乾　兌　艮　離　坎

觀卦

屬金　卯　巳　未　卯　巳　未

四世　、　、　八世　八　八　應八

乙六丙七丁八　才　官　父　才　官　父

壬申山行龍　丁未向養中　巳未向泄中

甲申水山　正坤　詩曰　天仙龍位定超殊　貴則高遷富有餘　異寶金銀并貨庫　他時旌表耀門閭

此山富貴双全。人丁大旺。代代高科。子孫位至公卿。五府爵位興隆之龍也。

參水猿管局。其山若自井十一至十六火度中來入者。為才帛。主富貴双全。因妻才起家。蓋坤母為老陰。主得寡母庄田。先中小後長及第。五代刺史。三代令主。三代不絕。自井十七至二十二木度中來。為福德。主蓋子孫廣進五音及絕户孤寡田地。子孫聰明。五代縣牧。亦出高僧道德之人。自井二十九度水星入局。亦大發。只犯差錯。縱富貴不免孤寡少亡。損絕長房。只利中小位。自井九至十一來入者。犯水火關煞。亦發才祿旺人丁富貴。但少亡。多招公事失才。亦不大敗。少疵耳。宜坐柳一至星一土金度為印帛。主衣祿豐足。子孫綿遠。玄女曰。利坐柳十三四度金度為印綬。主聰明科甲。位至公卿。五代刺史。百子千孫。為第一吉穴。宜坐星二至七度為印綬。坐張一度至五度水度。主富貴。只是穴不正。亦有小疵。坐軫三四火度為才官吉。坐軫十六七度富貴吉。只是橫岡坐穴。久則敗絕。凶。畢昴九八度犯水土關煞。損長敗中。須是水是入局。大發財祿。唯免前患。忌坐柳五六七度。須主富貴。終患羊兩差錯煞。流神宜壑婁度中來朝。出官去平平。中小先發。後長吉。室火金度中去卿相。危火金度來出官。大旺中小吉。女虛水土度中來去出官。中長吉。尾金木水度去出狀元。先中後長富貴。箕水土度中去富貴長小吉。箕水度中來去小長富貴。箕水土度中去富貴長小吉。氐水度中來去小長富貴。軫水土度中去。角亢金水度去富貴。有災橫過室去不妨。忌沖射凶。翌金水度中去官富貴。惟忌土度中水來去。大凶之兆也。

危月燕　持世　坤　離　坎　艮　離　坎

坤卦

屬土　酉　亥　丑　卯　巳　未

六世　八世　八　八　八應　八　八

乙六丙七丁八　子　才　兄　官　父　兄

甲申山行龍　辛未向北上　癸未向才中

丙申火山　五坤五申　詩曰　進德龍神有所宜　九流三教可追求　木過三代當時吉　二代之人不用疑

此山偏宜三教僧道為應。

心月狐管局。其山自八九度來入者。犯差錯及水火關煞。若坐此穴。亦能發福。龍穴真正。亦能出官。只是病龍。縱富貴必主孤寡夭亡損小。若自井六至十度水度朝入。亦主發福。九流不問王公大夫。二代興。三代敗。不免多災。水度尅山故也。亥女田丙申山雖犯差錯。若坐穴吉。亦主四代富貴。流神宜并依甲申山星宿同論。更喜土木金火度中來去吉。惟忌水度中水來去大凶。

危月燕　持世　兌　震　坤　坤　乾　兌

否卦

屬金　戌　申　午　卯　巳　未

三世　、應　、　、　八世　八　八

乙三丙四丁五　父　兄　官　才　官　父

丙申山行龍　甲申向補中

戊申土山　正申　詩曰　天貴龍宮吉　文章孝義家　升遷郎官職　貴輔帝王家　此山官至一品。小人得之。亦主富貴。人丁旺盛。進外州庄田。牛馬大旺。

胃土雉管局。其山自參八至井四金度中來去。為福德。主富貴長壽。子孫聰明。文章過人。位至公卿。大吉。宜坐畢七至十三度水度中為才帛。主大富貴綿遠。三子均發。忌坐畢六七度犯關煞。主小大瘋癱之疾。流神宜壑婁火金水度中來去大吉。朝入出貴。去平平。中長小吉。室金火度中來去。出大官。中小長吉。尾金水火度中去。出狀元。長中小吉。箕水土度中去。長小富貴。氐水度中來去。長中小富貴。亢角軫金水度度中。主富貴。亦主災

僥橫流過堂吉。不坤射去不妨。翌度中主出官富貴。金度不宜來去。木度大凶

壁水㺄 持世 離 坎 坤 坎 坤 震
屬金 未 酉 亥 卯 巳 未
三世 八 、應 、 八 八世 八
乙八丙九丁 父 兄 子 才 官 父

萃卦

戊申山行龍 戊申向泄中 庚申向絕下

庚申木山 七申三庚 詩曰 天夭龍宮百不宜 徒刑公事絕根枝 有人若下此山穴 退敗田園福壽危

此山不宜扦凶惡。死敗不堪圖。人丁六畜無。縱使富不長久。乞食退田產。兒孫散蕩。長先絕。中子庶出不振。

角木蛟管局。其山若自參二至七度來入。亦發富貴。只是不久。只有二三代富旺。后主少亡惡死。過房公事破財。不然異姓同居。合法自參一二度中來入犯差錯。又犯土木關煞。雖一時富貴。必主凶敗。坐穴與水神合法。亦得三代富貴。久後敗絕。流神與甲申山戊申山同論。惟忌金度中水來去大凶。

女土蝠 持世 兌 坤 震 坎 坤 震
屬土 酉 亥 丑 卯 巳 未
六世 八世 八 八 八應 八 八
乙八丙九丁一 子 才 兄 官 父 兄

坤卦

庚申山行龍 壬申向冠上 甲申向補下

癸酉金山 七庚三申 詩曰 大雄龍位吉星逢 進助加官福祿崇 及第子孫操大柄 兒孫必定是神童

此山若九星入廟。當位。神童及第三位均吉。

女土蝠管局。其山自畢十三至參二度來入。有二三代富足。久後敗絕換姓。否則破敗才產貧苦。若自畢十三至觜半參二度。並係土山度中來入。為印綬。若得畢宿水度中來入及參觜土木度中入𠂻。亦主三代富貴。必敗亡換姓。則貧賤子孫離鄉失井之患。流神只宜行木度來去吉。忌火度中來去大凶。

參水猿 持世 坤 乾 兌 艮 離 巽
屬金 未 酉 亥 丑 卯 巳
六世 八世 、 、 八應 、 、
乙四丙五丁六 父 兄 子 父 才 官

兌卦

癸酉山行龍 庚申向才上 戊申向泄上

乙酉水山 正庚 詩曰 天成之位有奇姿 業盛家肥職可圖 異姓金銀開官庫 極品為官入廟廊

此山主富貴双全。代代為官高甲。家多寶貨。三房四戶大吉

井木犴管局。其山自畢七至十二水度中來。為水星入局。主吉慶。人丁發。財旺富貴。只出小官吏。乃不義而富。然只豐衣足食。無可大取。三代後。房分超倒。雖富亦敗。孤寡少亡。須別求吉地以濟之。庶不致大敗。若自畢十三度中來入。犯水土關煞。一發即夭亡破敗。久後必絕。向坐與穴同。玄女曰。井木之下。不出大官。只是小可官吏之富。縱令有庚山地。無大可取。流神自畢七至十度中來去。發才旺人富貴。此山不吉。暫富而已矣。

壁水㺄 持世 坤 坎 乾 艮 離 巽
屬金 未 酉 亥 丑 卯 巳
三世 八應 八 、 八世 、 、
乙四丙五丁六 父 兄 官 父 才 官

婦妹卦

乙酉山行龍 庚申向鬼下 丙申向生下

丁酉火山 五庚五酉 詩曰 天孤龍主煞星宮 貴則無成富則貧 一代之人主見福 後代之人不見跡

此山貴而後絕。富而後貧。一代發福。二代絕人。

尾火虎管局。其山自畢二至六度來入火星入局。亦主驟富貴。此雖一時發福。久後不利。玄女曰。火山須火度遇他。一發富貴。自畢六至八度中犯差錯。水火關煞。雖出官。久後必絕。長房無子多女。孤寡。名病龍故也。流水

宜尾十一度去出官。忌亢度及水來去凶。

斗木犴　持世　離　坎　坤　坤　乾　坎

中孚卦　屬火　卯　巳　未　丑　卯　巳

四世　、　、　八世　八　、應　、

乙一丙二丁三　官　父　兄　兄　官　父

丁酉山行龍　乙酉向沐中　丁酉向死下

巳酉土山　正酉　詩曰　天運之龍氣象新　及第為官入帝京　庄園田宅多興進　文孫武子至公卿

此山自主子孫清職。代代朱紫滿門。位位興隆。小地亦大吉也。土度山高秀照穴。主富貴双全。世代朱紫大吉。水流巽宮。合主出官吉。

昴日雞管局。其山自昴六至畢一度中來入。雖曰巳酉屬土。木度尅山。緣兌山屬金行。木度為才帛。反為吉論。得龍穴真正。而坐此穴。主出公卿將相。緣兌為六秀之星。在天為貪狼。在地為武曲。昴乃鳥正西之宿。而有日雞是陰中物也。玄女曰。巳酉山下多公卿。世代官班。百子千孫。是為貴穴。又出人長壽。蓋畢度利坐酉中昴六度至畢十一水度為才帛。巳酉土復生兌金為印。主發財富貴長壽。若自心宿土度中度峰亦高照。穴名金星入局。為才星富貴双全。世代朱紫。穴利坐昴一至角四度土山行土度入局。如前論吉。利坐胃九至十四度中論度為福德。度金星入廟。主登科。先發中小后長吉。主出公卿。利坐昴三至五度土為土星入局。主出公卿。世代福祿吉。若坐婁宿金水土度中。主富足。久必生災。刑傷惡死。蓋犯羊刃煞也。雖有衣食。不免公事敗爵路死之患。蓋昴日雞畏婁金狗。坐胃至昴六金土度中大富貴。官至一品。宜坐奎二至八度火度中為印綬上吉。坐婁二至七度金度為福德吉。坐畢二至六度火度中。雖巳酉土山得火生之宮。然兌又忌火炎正以傷之。此坐火度吉凶相半。不免刑傷少亡。孤寡絕敗。長中賭錢。凶傷家業。只一發。坐畢七至十二為才帛。發財富貴。忌坐畢六七度犯水火関煞凶。坐井十一至十五。係火度亦富貴旺人。進田產。世代綿遠。加官祿。反此為凶。雖一時富貴。終見流落。不久衰敗。流神宜壁水度中來去。出狀元。諸子皆富貴。衣食豐足長壽。尾五至十度來去。官吉。其度中去皆凶。房心尾土水金度中去出官來平善。發才。亢角度中來去大凶。豈土水金火度中來去。主富貴。惟忌木度中水來大凶。水流婁金亦出貴。

壁水㺄　持世　乾　坤　坎　震　巽　艮

歸妹卦　屬金　戌　申　午　丑　卯　巳

三世　八應　八　、　八世　、　、

乙五丙六丁七　父　兄　官　父　才　官

巳酉土山行龍　巳酉向泄下　辛酉向胎上

辛酉木山　七酉三辛　詩曰　天職龍宮祿位崇　為官必定至三公　金紫盈門家業盛　田園六畜自興隆

此山富貴双全。中位大發。長小年年足祿之兆。亢金龍管局。其山自昴一至昴五度中來入。為才帛。主發福富貴。代代衣祿富壽。坐依巳酉土度。坐其穴放水。又看大源小口。來去大凶。並依前斷。禍福亦困。不復再興。流神宜壁度中去出狀元。大富。來衆子皆富貴不絕。尾水土度中來去吉。利房心水土度中去出官。大富貴發福。亢木度中去來皆凶。豈宿土度中去出富貴。唯忌箕度中。并諸金度中水去來凶。

觜火猴　持世　離　坤　巽　離　坎　坤

履卦　屬土　戌　申　午　丑　卯　巳

五世　、　世　、　八　、應　、

乙五丙六丁七　兄　子　父　兄　官　父

辛酉山行龍　癸酉向胎上　乙酉向沐中

甲戌火山　七辛三酉　詩曰　天尾龍宮福日迎　日後兒孫活計成　偃武修文皆出仕　須教穀粟自豐盈

此山先凶後吉。先退後旺。文武並行。庄田質庫。馳名千里。長中大旺。虛日鼠管局。其山自胃九至十四度來入。為才帛。主發財。及得僧道才物。官至員外郎。緇練大夫。功高壽學世

代興隆。丙戌界亦吉。流神宜壁鬼火度中去出官狀元宰相。諸子皆吉來朝。足衣食。長壽出官。尾水度中皆吉。箕度中大凶。房心水度中去出官大富來潮發。角亢木度來去富貴。宜艮寅甲山為官祿。胃七至九度中辛酉木位。山高秀朝。主大富貴出大官。奎二至奎八度中山高出朝。即之職。室一至室七度中為福德之官。有好山水來朝。皆主富貴大吉。唯忌水度中水來去大凶。

室火猪　持世

兌卦

屬金　六世

乙四丙五丁六

坤	乾	兌	艮	離	巽
未	酉	亥	丑	卯	巳
、世	八	、	八應	、	、
父	兄	子	父	才	官

甲戌山行龍　丁才向才上　巳酉向泄下

丙戌土山　正辛　詩曰　天庫之山吉有餘　庄田六畜滿鄉閭　橫財進入來時易　從此家聲壯帝京

此山主敵國富貴。大旺大利。

鬼金羊管局。其山自胃四至八土度來入者。土星入局。如甲戌山大吉論同。宜坐奎二至八度火度為印綬官。胃宿金度。昴宿土度。中富貴出官吉利。坐十三至十七度為火度。主富貴。與甲戌山吉同。此山甚宜坐穴。悠久富貴。流神宜鬼壁度中去。出狀元宰相。諸子皆有壽。出官。尾水度凶。房心水土度中去。出官富貴。壬子癸乾亥來。寅甲卯去出官不乏。忌木度水來去大凶。

觜火猴　持世

履卦

屬土　五世

乙一丙二丁三

坤	坎	離	坤	乾	坎
戌	申	午	丑	卯	巳
、	、世	、	八	、應	、
兄	子	父	兄	官	父

丙戌山行龍　辛酉向鬼下　癸酉旺上

戊戌木山　五辛五戌　詩曰　遊龍神湯主風聲　男則為奴女妓真　任你家財多百萬　兒孫不久受難辛　此山龍遊蕩破家徙刑公事。不宜長位。中小稍平平。

箕水豹管局。其山自婁九至胃三水度中來入者。為印綬玄女曰。戊戌木山。自婁一二三度至胃三四度來入犯差錯名八風煞穴。主病人風聲癬疥癩惡膿血。死投河自縊。刑獄之災。若來龍好。主一代衣食。多至三代。不過三代。見大風火入贅過房絕嗣癩瘋失心。先敗長。氣病。殺中小顛邪跛足而敗。前發如潮來。後發如潮退。復見諸病產危離敗不歸。即衰敗也。庚戌界吉。流神宜參井木水度中來去吉。九氐度中來去半吉。不宜長流短流。從氐六七去亦好。箕去為福德。亦出官猾吏。主子孫多病。不堪長久。宜壁危度中去平善。來潮不吉。辰戌主人大凶。丑未人次之。此山不吉。若得好山水。亦不過小富而已。終主敗絕。

持世

履卦

屬土　三世

乙七丙八丁六

坤	兌	乾	坤	震	兌
戌	申	午	丑	卯	巳
、世	八	、	、應	、	、
兄	子	父	兄	官	父

戊戌山行龍　甲戌向泄下　丙戌向比中

庚戌金山　正戌　詩曰　金藏龍神坐庫餘　更兼子息入中書　他年及第朝金闕　富貴田庄遍里閭

此山富貴代代及第。進田庄牛馬。旺長。

畢月烏管局。此山若來龍分明。亦能出高官大貴。自婁二至八度如真龍來入得金度。主大富貴。出公卿王侯。若令眠大形乳上穴則為真利大貴。利坐胃三至八度上度中。富貴出官。利坐奎七至十二度吉。奎一至六度火度凶。奎十四至十七度。婁二度為火度。反尅本山大凶。後主絕人丁。流神宜參井木金水度中。來去吉。氐亢度中來死。善去長則凶。氐六七度中去。主富貴不絕。箕度中位至三公卿大夫。來半吉。虛危室度中大富貴。三子均忌。諸火度中水來去凶。

大有卦

持世　屬金　三世

乙六丙七丁八

離	巽	坤	坎	離	坤
巳	未	酉	辰	寅	子
、應	八	、	、世	、	、
官	父	兄	父	才	子

庚戌山行龍　戊戌向才上　庚戌向養中

壬戌水山　七戌三乾　詩曰　印庫之龍果若何　兒孫及第更高科　錢財積庫多金玉　官職清超表詔過　此山富貴顯達。長大旺。氐土貉管局。其山自奎十六至婁二度來入。亦主發福出官。進田地。參十四至十五度龍。戌正戌。係戊戌庚戌二界。名為五憲絕門。犯差錯主敗絕。乙亥界吉。流神宜參井度中來去吉。不可流長。主破財敗絕。流若橫過不妨。氐六七度內來去大吉。箕尾度中去主富貴。三子均發。合此吉。反此凶。

需卦

持世　坤　巽　震　兌　乾　坤
屬土　子　戌　申　辰　寅　子
四世　八　丶　八世　丶　丶　應丶
乙三 丙四 丁五　才　兄　子　兄　官　才

壬戌山行龍　壬戌向鬼下　甲戌向補下

乙亥火山　三戌七乾　詩曰　天刑之位主刑傷　敗絕兒孫見血光　縱有良田官極顯　也須貧敗主離鄉　此山招刑獄公事敗絕。子孫癆疾風聲。三位皆主其凶。也危月燕管局。其山自奎十五度來犯差錯。縱龍如不吉。主滅門。正忌辰戌之水。主絕子孫。破財少亡。若自奎九至十三度中來入。名木生火為印。主富貴旺人丁。高官厚祿。坐穴水神與丁亥龍同斷。若見戌乾入穴。又見辰巽双長水。主絕子破財少亡。此在自奎九前錯亂。　流神宜參井金水火度中來去。先小後長大吉。去則平善。張火度中來凶吉。軫角金度來去出高官富貴。角亢度中來凶去平善。直去橫流不妨。亢度中去富貴。氐火度中來去富。箕一至斗十八度中。主世代出官不絕。極長遠大吉。忌水度中水來去凶。

大有卦

持世　兌　坤　震　艮　兌　震
屬金　巳　未　酉　辰　寅　子
三世　丶應　八　丶　丶世　丶　丶
乙四 丙五 丁六　官　父　兄　父　才　子

乙亥山行龍　丙戌向泄下　戊戌向鬼下

丁亥土山　正乾　詩曰　龍號天官入廟宮　兒孫世代富無窮　讀書有望登科甲　產業人丁福壽崇　此山穴後人丁大旺。百發百中。為官進職。招財進田產牛馬。三子皆吉兆。也柳土獐管局。其山自奎七至十二火度中來入為印。主富貴雙全。利坐胃三至八度土星入局。先發中小。後長中。均富貴。為榮陽星。忌坐奎九至十二度木尅山凶。須富貴。傷亡災敗。利奎二至七度為印。世代吉利。坐壁六至奎二度為土星入局。出官吉利。坐奎一至五度為才。先發長。後中小。忌坐室十一至十六。本度尅山為鬼穴。雖富貴主諸患火害。利危十五至室五度為印。富貴出官。利室五至十度為福德。先發長房中大吉。忌坐室四五度為關煞。出婦人產亡災厄。忌坐危十四五為水火關煞。利坐危五至十度為福德。主富貴吉利。坐危才一至十五度為才。先富後貴。忌危十四十五度中。犯差錯凶。忌坐危四五度。犯金木關煞凶。忌坐危一至四度為鬼穴凶。玄女云。丁亥土山。雖坐木度。反為才帛。而不為鬼煞穴。此久後乃富貴出官。坐虛九度犯差錯。主換姓敗絕。忌坐虛八九度。犯土木關煞。利坐女九至虛二土度為才帛。先富後貴。利坐虛三至八度為土星入局。主出官。利坐斗十三至斗十四度為印。主富貴去主登科。角木度中來凶去半吉。不可直射大凶。亢氐火度中來去先富貴。先小後長中世祿不絕。箕一至斗十八度中去出大官。百世富貴昌盛。反此凶。

箕水豹

大壯卦

持世　艮　兌　震　坤　巽　離
屬土　戌　申　午　辰　寅　子
四世　八　八　丶世　丶　丶　應丶
乙　丙　丁　才　官　子　才　兄　父

丁亥山行龍　庚戌向旺上　壬戌向生中

巳亥木山　五乾五亥　詩曰　主福龍可從　一代絕根枝　三旬家昌盛　日後見流移　此山不宜下穴。初年進業。加官。後主敗絕瘟火之厄。斗木獬管局。其山自壁六至奎一土度來入為才帛。至發才帛進田地富貴旺人丁。玄女曰。犯差錯。必主後代

過度換姓進舍。接脚天折少亡跎跛瘋疾偏生抱養中子天亡風病離鄉淫乱風聲。長富亦必漂流因是病龍一發便敗不敗即絕此龍居西北至乾之位居戌亥兩長之間。不得其正又受尅制故凶。流神縱吉亦不能解壁六度亦是一代榮華。

尾火虎

夬卦

持世	坤	震	巽	坤	巽	離
屬土	未	酉	亥	辰	寅	子
五世	八	、世	、	、	、應	、
乙一丙二丁三	兄	子	才	兄	官	才

辛亥金山　正亥　詩曰　辛亥金龍貴不輕　世人遇此寂榮昌　繼世榮華發上品　萬代攻戰擁磚城

此山主貴。若見九星入廟。主官職高陞極品。錢粮巨萬。千倉萬箱。人丁大旺。中水火命人吉。長平平。要龍穴真為吉。

觜火猴官局。若自室十七至壁五木度中來入為福德度穴。坐此度得其山水應之。主出神仙僧道之地。發自天門。蓋取辛亥為紫微垣星。凡天下京城都邑州郡。乃大富貴之地。多是辛亥山來龍。或出神仙。或出王侯卿相。或出神童進士狀元。皆係天門之龍乘帝座之位。故能發達遠大。富貴無窮。百世傳芳。宜坐室五至十度名金星入局。主富貴長遠出神童進士狀元世代衣祿先祿長後中小均發大吉。忌坐壁五六九水上關煞。主殺長少亡敗絕。忌坐奎二至八火度尅山凶。坐奎九至十三木度為才帛。主先富後貴。子孫聰明。富貴綿遠大吉忌坐尾十六至室四。火度尅山凶。雖富貴不免夭亡孤寡等凶。利女八至虛二水度為福德宮。先發小後長中均發此龍極長遠。上地出王侯。中地大富貴。小地小富貴。流神宜胃畢三宿。度中來入潮者。大旺財祿。諸子齊吉。柳鬼星三宿度中來去。主富貴。翌軫度中朝入大旺財祿貴顯崇高尾斗度中來去出官不絕。艮位斗宿金度中來去出官。世代不絕。不宜巽巳方長流去及諸火度中來去大凶。

泰卦

持世	坤	離	坎	坎	離	坤
屬土	酉	亥	丑	辰	寅	子
三世	八應	八	八	、世	、	、
乙六丙七丁八	子	才	兄	兄	官	才

辛亥山行龍　辛亥向泄中　巳亥向生中

癸亥水山　七亥三壬　詩曰　吉福之龍大吉奇　富全貴子入中書　久後又遭喪禍至　指日榮華萬事隨

此山先剎後貴。代代儀門。土命人食祿。火命人從之。三子並旺。盛進田產財祿。死氣龍不吉。寅午戌三山高則大凶

房日兔管局。其山自室十至室十一度中來入犯差錯。又犯金木關煞。縱穴真正。雖富貴必絕長房。進舍孤寡及瘋腫病災橫。雖出官亦不免房分不均等凶。自室十一至十六木度中木入為福德。亦主富貴出官。位至大夫刺史朝郎。利坐室一至五度火度為才。主大富貴。發財進產。旺人丁。官至尚書五府之位。代代簪纓。百子千孫綿遠不絕。利坐室五至十度為印度。主出朝郎中書鳳閣之貴。世五馬不絕。利坐室十一至十六度木度為子孫福德大吉富貴旺人丁。子孫高甲及第。位至三公侍從。忌坐壁六至奎一土度尅山主殺人少亡敗絕換姓利奎八九火度人合此經宿。世代出官。綿綿瓜瓞。反此凶。流神宜畢宿度中來去主富貴進金。心度中去出官不絕。井二十八度去富貴。凡井度流來去出王侯卿。如百子千孫世代綿遠。斗火度來發財富貴。去更吉。張火度中來大凶。去半吉。多從翌火度中去吉。水神台此則吉。反此則凶矣。

詩曰　死氣龍位不堪醫　入廟終令長子殂　一成一敗多休戚　敗後榮達得前途　右分金水法利和合富貴榮顯福壽康寧之兆也

乾卦

持世	兌	震	坤	兌	乾	坤
屬金	戌	申	午	辰	寅	子
六世	、世	、	、	、應	、	、
乙三丙四丁五	父	兄	官	父	才	子

癸亥山行龍　乙亥向補下　癸亥向旺中

官板天機會元三十二卷終

重鐫官板地理天機會元正篇體用括要卷之三十三

舊傳叢珠金鑰論起卦法

龍穴卦例。以排山九宮掌依八節三奇例。分二十四氣。七十二候。上中下三元。照依奇門遁甲。隨冬夏二至順逆起局。尋龍穴所落之宮。住却看其龍穴干支。屬何甲旬頭。原在何宮。其所占之宮卦名。謂之符頭卦。即以其卦移入八宮掌。先尋得龍穴之宮。亦移入八宮掌位上。將符頭卦。不拘陰陽。一樣順飛。加所尋龍穴卦位起次而加。直加到八節所管之位。以本節所占之卦爲下卦。以加來之卦爲上卦。看湊成何卦。又看其卦世爻是何渾天。持世又穿定何宿。却以七元伏斷演禽歌例加宿。要依陰陽順逆加去。如日虛月鬼火箕之例。方知金水日月三奇。祿馬貴人。子父才官之方位。得大吉凶。

假如庚子。係冬至節。坎卦司令之官。甲午符頭巳亥中局。管候即在排山七宮兌上。起甲子順遁。得甲午符頭在坎。庚子龍又到兌。就九宮兌變作八宮掌兌坎。將九宮甲午符頭坎卦加八宮掌兌。次加艮於乾。次加震於坎。即住了。見得坎卦原是坐宮。節卦。今加震到坎。震爲雷。坎爲水。乃湊成雷水解卦。坎看解卦世爻。是戊辰渾天。穿得七元心宿。乃屬月狐之禽。月禽又當加鬼宿於兌上。甲起依次而去。看爻渾天各得何宿。以定金水日月。又看庚子祿在何位。馬在何位。庚貴在何位。甲子在兌順行。見三奇逆在何位。八六爻渾天挨得子父才官在何位。

六十龍金卦演禽例說

甲乙壬癸戊巳皆爲空亡。甲壬陽中之孤。乙癸陰中之虛。六十甲子。加乾坤艮巽四維。甲乙丙丁戊巳庚辛壬癸八干。共七十二龍在上。六十分金。自甲子起至戊子。在黑縫。自庚子起至巳丑在縫。自辛丑至庚寅在縫。每第五在縫下。自甲子起角宿。二十八宿至癸亥房日。此爲管局宿。每一分金甲子下有三度。三百六十度止。再五度各有杪數。附在分金內。六十分金下爲正針。在黑縫上爲縫針。

正吉縫凶 坎宮每卦坎艮巽坎一卦有重者。六十四卦附也。宮以子二則坎歷八過。則丑屬艮寅震辰巽

巳未申坤午未辛庚酉兌戌乾亥。 兌初爻世屬戊寅。該甲戌旬在一。則甲戌逆在九。乙亥八至丙子在丑。甲子角一旬。甲子虛至五奎。此節丙子山之圖。

甲子角 乙丑亢 丙寅氐 丁卯房 戊辰心 巳巳尾 庚午箕 辛未斗 壬申牛 癸酉女
甲戌虛 乙亥危 丙子室 丁丑壁 戊寅奎 巳卯婁 庚辰胃 辛巳昴 壬午畢 癸未觜
甲申參 乙酉井 丙戌鬼 丁亥柳 戊子星 巳丑張 庚寅翼 辛卯軫 壬辰角 癸巳亢
甲午氐 乙未房 丙申心 丁酉尾 戊戌箕 巳亥斗 庚子牛 辛丑女 壬寅虛 癸卯危
甲辰室 乙巳壁 丙午奎 丁未婁 戊申胃 巳酉卯 庚戌畢 辛亥觜 壬子參 癸丑井
甲寅鬼 乙卯柳 丙辰星 丁巳張 戊午翼 巳未軫 庚申角 辛酉亢 壬戌氐 癸亥房

甲子龍坎卦水

戊午才 巽四	申五寄坤 乙寄順 戊申父	乾六 戊戌官 丙奇
震三	兄七 八世星日、 戊子水 戊戌土 官六	兌七 戊子兄 丁奇
坤二 貴人	父二 八、 戊申金 戊午火 才四 八應	艮八 祿 戊寅子 驛馬 貴人
坎一 空	官九 、 戊辰土 子八 八 戊寅木	離九 戊辰官

甲子龍。甲子旬大雪上局。以甲子加四虛。順奇逆儀遁尋。甲子龍原係坎宮所管之龍。又是符頭龍。泊宮同位。即以九宮掌換八宮掌坎。加坎合成坎卦。然后起坎渾天六爻起例。 以遁子父才官。

丙子龍困卦金

巽四 祿 丁奇 丁酉兄	中五寄坤 丁亥子 戊寅才	乾六 戊辰父 貴人
震三 丙奇 丁未父	父三 八、 丁未土 兄四 丁酉金	兌七 貴人
坤二 乙奇	子二 、應 丁亥水 官一 八、 戊午火	艮八 驛馬
坎一 戊午官	父六 、 戊辰土 才二 八世 戊寅木	離九

丙子龍。甲午旬。大雪中局。加一氐。逆行奇順儀逆尋。甲戌符頭在離。丙子龍泊在兌。即以符頭離加七宮。龍泊之宮兌上。順尋原龍所屬在坎。合兌遁遇合在坎。故成澤水困卦。然后起渾天六爻。照依前宿尋持世爻值渾天。如值奎木狼。以木起氐加坎甲子下逐逆行。

戊子龍師卦水

乾六 空	中五寄坤	巽 祿
兌七 戊午才 癸酉父	癸酉金 八應 父七 癸亥水 八 兄二	震三 癸丑官 戊辰官
艮八 乙奇 駋馬 貴人	癸丑土 八 官三 戊午火 八世 才七	坤二 癸亥兄 戊寅子 貴人
離九 丙奇	戊辰土 、 官二 戊寅木 八 子二	坎一 丁奇

戊子龍。甲申旬。大雪下局。以甲子加七箕。逆行奇逆。順儀。尋甲申符頭。五中寄坤。原戊子泊在一坎。即以符頭之坤。加戊子龍泊之宮坎。又龍原屬坎所管。故坤遇坎。合成地水師卦。然后起渾天卦。照依前宿。尋持世爻值何宿。如戊午爻係翌火蛇。即以火起翌。順行。

庚子龍觧卦木

乾六 乙奇	中五寄坤 丙奇	巽四 庚午子 丁奇
兌七 戊午子	庚戌土 八 才八 庚申金 八應 官九	震三 戊寅兄
艮八 庚戌才 駋馬 貴人	庚午火 、 子四 戊午火 八 子七	坤二 祿 戊辰才 貴人 駋馬
離九 庚申官	戊辰土 、世 才二 戊寅木 恥八 兄三	坎一

庚子龍。甲午旬。冬至中局。以甲子加七鬼。順行奇逆儀。順。庚子龍泊兌。即以九宮掌甲午符頭。坎加八宮。掌庚子龍泊之宮。兌上行。艮加離。震加坎。故震遇合坎。為雷水觧。然后起六爻。渾天戊寅持世看世宿得心月。即月起鬼加甲子。逐坎排宿。

壬子龍解卦木

乾六 祿 戊寅才	中五寄坤 戊辰才	巽四 貴人
兌七 庚午子 丁奇	庚戌土 八 才二 庚申金 八應 官三	震三 庚申官 貴人
艮八 丙奇 駋馬	庚午火 、 子七 戊午火 八 子一	坤二 庚戌才
離九 乙奇	戊辰土 、世 才二 戊寅木 恥、 兄六	坎一 戊午子

壬子龍。甲辰旬。冬至下局。以甲子加一鬼。順行奇逆儀。順。乙丑坤甲辰符頭。中寄坤。龍泊在巽。即以辰順加八宮。龍泊之宮巽順行。以兌加離。乾加坤。坎加艮。以艮加乾。震加到原龍屬卦所管。故震為雷。遇坎為水。合成觧卦。

乙丑龍渙卦火

乾六 戊辰子	中五寄坤	巽四 空
兌七 戊寅父	辛卯木 、 父二 辛巳火 、世 昴日 兄一	貴人
艮八 丁奇	辛未土 八 子九 戊午火 八 兄二	坤二 戊午兄 辛卯父
離九 辛未子 丙奇	戊辰土 子六 戊寅木 應八 父七	坎一 辛巳兄 乙奇

乙丑龍。甲子旬。小寒上局。以甲子加二虛。順行奇逆儀。順。尋甲子即符頭。乙丑龍泊震。即以符頭坤加八宮。乙丑龍泊之震。以兌加巽。乾加離。坎加[illegible]。震加坎。艮加[illegible]。故合成渙卦。后起渾天卦六爻。依永定甲子角乙丑。龍亢順尋世宿卯日。以口虛宿一日加甲子。上安月。月子爻才官。

丁丑龍渙卦火

乾六 駋馬 貴人	中五寄坤	巽四 辛巳兄 丙奇
兌七 貴人	辛卯木 、 父二 辛巳火 、世 昴日 兄四	震三 辛未子 丙奇
艮八 空	辛未土 八 子三 戊午火 八 兄二	坤二 戊午兄 辛卯父 丁奇
離九 戊辰子 祿	戊辰土 、 子九 戊寅木 應八 父一	坎一 戊寅父

丁丑龍。甲戌旬。小寒下局。以甲子加五虛。順行奇逆儀。順。尋甲戌符頭在乾。龍泊在離。故乾加八宮離。坎加坤。艮加兌。震加離。巽加坎。故合成風水渙卦。然后起六爻。渾天卦。穿宿持世得昴日。下卧變日虛宿加甲子。下順未參水日月之例。

巳丑龍未濟卦火

乾六 巳未子 駋馬	中五寄坤 戊午兄 巳酉才	巽 乙奇
兌七	巳巳火 、 兄一 巳未土 八 子六	震三 丙奇
艮八 空	巳酉金 、 才二 戊午火 、世 翌火 兄二	坤二 丁奇 貴人
離九 戊辰子 祿	戊辰土 九子 戊寅木 父一	坎一 戊寅父 巳巳兄 貴人

巳丑龍。甲申旬。小寒上局。以甲子加五箕。順行奇逆儀。順。尋甲申符頭在兌。加八宮。龍泊之宮震。順至坎。得離到坎。故合成未濟卦。巳上起卧安宿。見上局內。

辛丑龍漸卦土

乾六 丙午官 丁奇	中五寄坤 丙申子	巽四 空
兌七 祿 丁未兄 丙辰兄 丙奇	辛卯木 八 官九 辛巳火 、世 女土 父八	震三
艮八 乙奇 辛巳父 貴人	辛未土 、 兄七 丙申金 、 子	坤二 空
離九 辛卯官 貴人	丙午火 八應 官六 丙辰土 八 兄七	坎一

辛丑龍。甲午旬。大雪中局。以甲子加九翼。順行奇逆儀。順。尋甲午符頭。震加八宮。坎順尋到艮。得巽合在艮。故成漸卦。

癸丑龍艮卦土

乾六 丙子才 駋馬	中五寄坤 丙寅官 丙奇	巽四 貴人
兌七 丙戌兄	丙寅木 、 官二 丙子水 八 才六	寅三 貴人
艮八 丙申子	丙戌土 八 兄七 丙申金 、 子八	坤二 乙奇
離九 丙午父 丁奇	丙午火 八 父九 丙辰土 八 兄一	坎一 丙奇 丙辰兄 祿

癸丑龍。甲辰旬。大寒上局。以甲子加三翼。順行奇逆儀。順。尋甲辰符頭。與龍泊宮同。故兌加八宮兌。順尋到艮。合艮。故成艮卦。

丙寅龍小過卦金

乾六 丙奇 丙辰父 貴人	中五寄坤 丙午官 丁奇 駋馬	巽四 丙申兄 祿
兌七 貴人 乙奇	庚戌土 八、父九 庚申金 八、兄一	震三 空
艮八	庚午火 、世嚝、官二 丙申金 兄四	坤二 庚午官 駋馬
離九 庚戌父	丙午火 八 官二 丙辰土 八應 父六	坎一 庚申兄

丙寅龍。甲子旬。立春上局。以甲子加八畢。順行奇逆儀順尋甲子符頭。艮加宮。龍泊之宮。坎得震合艮。故成小過卦。

戊寅龍謙卦金

乾六 癸丑父	中五寄坤	巽 祿
兌七 丙申兄 癸亥子	癸酉金 八、兄一 癸亥水 、世暘 子七	震三
艮八 丁奇 丙午官 貴人	癸丑土 八 父六 丙申金 、兄七	坤二 駋馬 癸酉兄 貴人
離九 丙辰父 丙奇	丙午火 八應 官八 丙辰土 八 父九	坎一 乙奇

戊寅龍。甲戌旬。立春下局。以甲子加二畢。順行奇逆儀順尋。甲戌符頭。震加八宮兌順尋得與坤巽合。故成謙卦。

庚寅龍旅卦火

乾六	中五寄坤	巽四
兌七 丙申才 己巳兄	己巳火 、兄土 己未土 八 子三	震三 己未子
艮八 丁奇 丙午兄 貴人	己酉金 、才二 丙申金 應、才七	坤二 駋馬 己酉才 祿 貴人
離 丙辰子 丙奇	丙午火 、兄八 丙辰土 八世暒 子九	坎一 乙奇

庚寅龍。甲申旬。立春下局。以甲子加二虛。順行奇逆儀順尋。甲申符頭。巽加八宮。龍泊之宮。坎得離與巽艮。合成旅卦。

壬寅龍旅卦火

乾六 祿 己酉才	中五寄坤 乙奇	巽四 丙奇 丙辰子 貴人
兌七 己未子	己巳火 、兄二 己未土 、子七	震三 丙午兄 丁奇 貴人
艮八	己酉金 、應 才六 丙申金 才二	坤二 丙申才 己巳兄 駋馬
離九	丙午火 、兄三 丙辰土 八世暒 子四	坎一

壬寅龍。甲子旬。雨水中局。以甲子加六虛。順行奇逆儀順尋甲午。離加八宮。龍泊之宮。艮順得離與艮合　合成旅卦。

甲寅龍艮卦土

乾六	中五寄坤 乙奇	巽四 丙辰兄 丙奇
兌七	丙寅木 、世坻 官八 丙子水 八 才九	震三 丙午父 丁奇
艮八 祿 丙寅官	丙戌土 八 兄一 丙申金 、應 子二	坤二 駋馬 丙申子 貴人
離九 丙子才	丙午火 八 父三 丙辰土 八 兄四	坎一 丙戌兄

甲寅龍。甲寅旬。以甲子加六翼。順行奇逆儀順尋甲寅符頭。又是龍泊之宮同。即以坤加八宮坤。順得艮合艮。故成艮卦。

丁卯龍无妄卦木

乾六 貴人	中五寄坤 壬戌才	巽四 駋馬
兌七 丁奇 貴人	壬戌土 、才五 壬申金 、官九	震三
艮八 丙奇 庚辰才	壬午火 、世月畢 子一 庚辰土 八 才八	坤二
離九 乙奇 壬申官 庚寅兄 祿	庚寅木 八 兄九 庚子水 、應 父一	坎一 庚子父 壬午子

丁卯龍。甲子旬。驚蟄上局。以甲子加一鬼。順行奇逆儀順尋。甲子符頭。加八宮龍泊之巽。順行至本位。得乾與震合。故成无妄卦。

己卯龍頤卦木

乾六	中五寄坤 丙戌才 丁奇	巽四 丙子父 駋馬
兌七 丁奇	丙寅木 、兄三 丙子水 八 父四	震三 丙寅兄
艮八 庚辰才 丙奇	丙戌土 八世鬼金 才五 庚辰土 八 才八	坤二 貴人
離九 庚寅兄 祿 乙奇	庚寅木 八 兄九 庚子水 、應 父一	坎一 庚子父 貴人

己卯龍。甲戌旬。驚蟄上局。以甲子加一奎。順行奇逆儀順尋。甲戌符頭。坤加八宮。龍泊之宮兌。順得艮與震合。故成頤卦。

辛卯龍隨卦木

乾六	中五寄坤 、	巽四 庚子父
兌七 祿	丁未土 八應八 才二 丁酉金 官一	震三 庚寅兄 乙奇
艮八 貴人	丁亥水 父九 庚辰土 八世晷 才二	坤二 庚辰才 丁未才 丙奇
離九 丁亥父 貴人	庚寅木 八 兄三 庚子水 、父四	坎一 丁酉官 丁奇

辛卯龍。甲申旬。驚蟄下局。以甲子加四翼。順行奇逆儀順尋。甲申符頭。乾加八宮。龍泊之宮巽。順得兌與震合。故成澤雷隨卦。

癸卯龍震卦木

乾六 庚午子 丁奇	中五寄坤	巽四 駟馬 貴人
兌七 庚辰才 丙奇	庚戌土 庚申金 庚午水 庚辰土 庚寅木 庚子水 才一 八世 官二 子六 八應 才七 兄八 父九	震三 貴人
艮八 庚寅兄 乙奇		坤 庚申官
離九 庚子父		坎一 祿 庚戌才

癸卯龍甲午旬春分中局。以甲子加九鬼順行奇逆儀順尋甲午符頭震加八宮龍泊之宮震順得震與震合故成震卦。

乙卯龍屯卦水

乾六 戊子兄 丁奇	中五寄坤	巽四 駟馬
兌七 庚辰官 戊戌官 丙奇	戊子水 戊戌土 戊申金 庚辰土 庚寅木 庚子水 兄六 八 宮七 八應 父八 八 宮七 八 子八 八世 兄九	震 祿
艮八 戊申父 庚寅子 乙奇		坤 貴人
離九 庚子兄		坎 貴人

乙卯龍甲寅旬。春分中局。以甲子加九箕順行奇逆儀順尋甲寅符頭中寄坤乙卯龍泊乾卽以坤加八宮。乾得坎與震合。故成屯卦。

戊辰龍噬嗑卦木

乾六 巳未才	中五寄坤	巽四 巳酉官 庚子父
兌七 庚寅兄	巳巳火 巳未土 巳酉金 庚辰土 庚寅木 庚子水 子九 八 才六 八世 官四 才二 八 兄七 八應 父四	震三 乙奇
艮八 駟馬 貴人		坤二 貴人 庚辰才 丙奇
離九 巳巳才		坎一 丁奇

戊辰龍甲子旬清明上局。以甲子加四巽順行奇逆儀順尋甲子符頭巽加八宮龍泊之龍艮順得離與巽合。故成噬嗑卦。

庚辰龍震卦木

乾六 庚申官	中五寄坤 庚戌才	巽四 庚子父
兌七	庚戌土 庚申金 庚午火 庚辰土 庚寅木 庚子水 才五 八 官六 八 子一 才二 八 兄三 八 父四	震三 庚申宮 乙奇
艮八 駟馬 貴人		坤二 祿 庚辰才 丙奇
離九		坎一 庚午子 丁奇

庚辰龍甲戌旬清明中局。以甲子加四鬼順行奇逆儀順尋甲戌符頭在中寄坤卯。以坤加八宮龍泊之宮坤順至震復遇震宮。故合成震卦。

壬辰龍復卦土

乾六 祿 庚寅官 乙奇	中五寄坤 庚辰兄 丙奇	巽 貴人 丁奇
兌七 庚子才 癸酉才	癸酉金 癸亥水 癸丑土 庚辰土 庚寅木 庚子水 子七 八 才三 八 兄二 八應 兄五 八 官六 八世 才七	震三 癸亥才
艮八 駟馬		坤二 癸丑兄
離九		坎一

壬辰龍甲申旬清明下局。以甲子加七兌順行奇逆儀順尋甲申符頭。以離加八宮龍泊之宮艮順得坤與震合。故成復卦。

甲辰龍巽卦木

乾六 辛未才 丙奇	中五寄坤 丁奇	巽四
兌七 辛巳子 乙奇	辛卯木 辛巳水 辛未土 辛酉金 辛亥水 辛丑土 兄八 八世 子七 才六 八 官二 八應 父一 才九 八	震三
艮八 祿 辛卯兄 貴人		坤二 辛酉官 貴人
離九 辛丑木		坎一 (祿) 辛亥父

甲辰龍甲辰旬穀雨上局。以甲子加八艮順行奇逆儀順尋甲辰符頭在震又龍泊仝宮故以震加八宮震得順巽與巽合故成巽卦龍原係巽管事。

丙辰龍井卦木

乾六 癸丑才 貴人	中五寄坤 辛酉官	巽四 祿 辛亥父
兌七 癸丑父 貴人	癸酉金 癸亥水 癸丑土 辛酉金 亥辛水 辛丑土 官二 八 父七 八 才六 八世 官二 父四 才三 八應	震三 辛丑才 癸酉官
艮八 駟馬 丁奇		坤二 癸酉官
離九 丙奇		坎一

丙辰龍甲寅旬穀雨中局。以甲子加二氐順行奇逆儀順尋甲寅符頭兌加八宮離順得坤與巽合。故成升卦。

巳巳龍鼎卦火

乾六 巳巳兄 駟馬	中五寄坤	巽 辛酉才
兌七 丁奇	巳巳火 巳未土 巳酉金 辛酉金 辛亥水 辛丑土 兄六 子二 八應 才一 才四 官三 八世 子二 八	震三 辛亥官
艮八 丙奇		坤二 辛丑子 巳未子 貴人
離九 祿 乙奇		坎一 巳酉才 貴人

巳巳龍甲子旬立夏中局。以甲子加一坎順行奇逆儀順尋甲子符頭坎加八宮龍泊之宮乾順得坎與巽合。故成鼎卦。

辛巳龍大過卦木

乾六 辛亥父	中五寄坤 辛丑才	巽四
兌七 祿 辛酉官	丁未土 丁酉金 八、 才二 官一	震三 乙奇
艮八 貴人	丁亥水 辛酉金 世坤、 父九 官七	坤二 丁未才 丙奇
離九 丁亥父	辛亥水 辛丑土 、八應 父六 才二	坎一 丁酉才 丁奇

辛巳龍。甲戌旬。立夏上局。以甲子加四巽。順行奇逆儀。順尋甲戌符頭在中寄。龍泊在震。即以震加八宮震。再以符頭坤加八宮震。得兌與巽合。故成大過卦。

癸巳龍巽卦木

乾六 駟馬 辛亥子 乙奇	中五寄坤 辛未才 丙奇	巽四 丁奇 貴人
兌七 辛卯兄	辛卯木 辛巳火 、世、 兄七 子六	震三 貴人
艮八 辛丑才	辛未土 辛酉金 八、 才二 官一	坤二 空
離九 辛亥父	辛亥水 辛丑土 、八 父九 才八	坎一 祿 辛酉官

癸巳龍。甲申旬。立夏下局。以甲子加七畢。順行奇逆儀。順尋甲申符頭在離。又龍泊在離。即以離加八宮離。得巽與巽合。故成巽卦。

乙巳龍恒卦木

乾六 駟馬 丙奇	中五寄坤 庚午子 丁奇	巽四 祿 貴人
兌七 乙奇	庚戌土 庚申金 八應、八 才九 官一	震三 祿
艮八	庚午火 辛酉金 、世鈧 子一 官二	坤二 辛酉官 貴人
離九 辛丑才 庚戌才	辛亥火 辛丑土 、八 父一 才九	坎一 辛亥父 庚申官 貴人

乙巳龍。甲辰旬。小滿下局。以甲子加八奎。順行奇逆儀。順尋甲辰符頭在震。龍泊巽。先以巽加八宮巽。次以符頭震加巽故合成恒卦。

丁巳龍蠱卦木

乾六 丙戌才 貴人 駟馬	中五寄坤 丙子父 辛酉官	巽四 丙寅兄 辛亥父
兌七 貴人	丙寅木 丙子水 、應 八 兄四 父二	震三 辛丑才
艮八 丁奇	丙戌土 辛酉金 八 、世鈧 才六 官二	坤二
離九 祿 丙奇	辛亥水 辛丑土 、八 父四 才三	坎一 乙奇

丁巳龍。甲寅旬。小滿中局。以甲子加二奎。順行奇逆儀。順尋甲寅符頭兌加八宮。龍泊之宮坎順得艮與震合。故成蠱卦。

庚午龍豐卦水

乾六	中五寄坤 庚申父	巽四 庚戌官
兌七	庚戌土 庚申金 八 八世楄 官四 父二	震三
艮八 貴人	庚午火 己亥水 、、 才九 兄一	坤二 祿 己亥兄 貴人 駟馬
離九 庚午才 己卯子 丁奇	己丑土 己卯才 八應、 官一 子九	坎一 己丑官 丙奇

庚午龍。甲子旬。芒種下局。以甲子加三氐。順行奇逆儀。順尋甲子符頭震加八宮。龍泊之宮離。遇本宮離卦管事。得震與離合。故成豐卦。

壬午龍家人卦木

乾六 祿 辛卯兄	中五寄坤 己亥父 辛巳子 乙奇	巽四 辛未才 己丑才 貴人 丙奇
兌七	辛卯木 辛巳火 、、應 兄六 子二	震三 己卯兄 丁奇
艮八 空	辛未土 己亥水 八、 才四 父二	坤二 駟馬
離九 空	己丑土 己卯木 八世賺、 才四 兄三	坎一 空

壬午龍。甲戌旬。芒種中局。以甲子加六鬼。順行奇逆儀。順尋甲戌符頭兌加八宮。龍泊之宮乾。順得巽與離合。故成風火家人卦。

甲午龍離卦火

乾六 己酉才	中五寄坤 己亥官 乙奇	巽四 己丑子 丙奇
兌七 己未子	己巳火 己未土 、世焜 八 兄二 子七	震三 己卯父 丁奇
艮 祿 貴人	乙酉金 己亥水 、、應 才六 官二	坤二 己巳兄 貴人 駟馬
離九	己丑土 己卯木 八、 子四 父三	坎一

甲午龍。甲午旬。芒種上局。以甲子加六箕。順行奇逆儀。順尋甲午符頭在離。又龍泊之宮同。故以離加八宮離。順復遇本宮卦屬離宮。故為離卦。

丙午龍明夷卦水

乾六 癸酉父 貴人	中五寄坤	巽四 祿
兌七 己亥兄 乙奇 貴人	癸酉金 癸亥水 八、八 父六 兄一	震三
艮八 己丑官 丙奇	癸丑土 己亥水 八世科、 官二 兄七	坤二 癸丑官 駟馬
離九 己卯子 丁奇	己丑土 己卯木 、應 官八 子九	坎一 癸亥兄

丙午龍。甲辰旬。夏至下局。以甲子加六氐。逆行奇順儀。逆尋甲辰符頭坤加八宮。龍泊之宮離。得坤與離合。故成地火明夷卦也。

戊午龍既濟卦水

巽四 祿 乙奇 己亥兄 戊申父	中五寄坤 戊戌官 己丑官 丙奇	乾六 戊子兄 己卯子 丁奇
震三	戊子水 戊戌土 八應 兄六 官二	兌七
坤二 貴人 駟馬	戊申金 己亥水 八 、世材 父四 兄四	艮八 貴人
坎	己丑土 己卯才 八 、 官二 子六	離九

丙午龍。甲寅旬。夏至中局。以甲子加三氐。逆行奇順儀逆。尋甲寅符頭兌加八宮龍泊之宮震。順得坎與離合。故成水火既濟卦。

辛未龍革卦水

巽四 己丑館 丁丑 駟馬 丙奇	中五寄坤 己卯子 丁酉父 丁奇	乾六 丁亥兄
震三 己亥兄 乙奇	丁未土 丁酉金 八 、 官四 父二	兌七 祿
坤二	丁亥木 己亥水 、世坤、 兄六 兄三	艮八 貴人
坎一	己丑土 己卯木 八 、應 官四 子二	離九 貴人

辛未龍。甲午旬。小暑中局。以甲子加二翼。逆行奇順儀逆。尋甲子符頭坤。逆尋辛未龍泊巽。就以巽加八宮巽木。又將坤宮符頭加八官巽。順行得兌與艮合。故成澤火革卦。

癸未龍離卦火

巽四 駟馬 貴人	中五寄坤	乾六
震三 己巳兄 貴人	己巳火 己未土 八世熄 八 兄三 子七	兌七 己未子
坤二 己卯父 丁奇	己酉金 己亥水 、應 才八 官九	艮八 己酉才
坎一 祿 己丑官 丙奇	己丑土 己卯木 八 、 子一 父二	離九 己亥官 乙奇

癸未龍。甲戌旬。小暑上局。以甲子加八箕。逆行奇順儀逆。尋甲戌符頭兌。又龍泊同兌。故以兌加八宮兌。順得離與離合。故成離卦。

乙未龍革卦水

巽四 駟馬	中五寄坤	乾六
震三 祿 丁亥兄	丁未土 丁酉金 八 、 官一 父二	兌七
坤二 己卯子 丁酉父 丁奇 貴人	丁亥水 己亥水 、世柳、 兄三 才九	艮八
坎一 丁未官 己丑官 丙奇 貴人	己丑土 己卯水 八 、應 官一 子二	離九 己亥兄 乙奇

乙未龍。甲子旬。小暑上局。以甲子加八翼。逆行奇順儀逆。尋甲午符頭在中寄坤。乙未龍泊巽。即以坤加八宮巽。得兌與離合。故成革卦。

丁未龍豫卦木

巽四 駟馬	中五寄坤 乙奇	乾六 貴人 丙奇
震三 庚戌才	庚戌土 庚申金 八 八 才二 官二	兌七 貴人 庚午子 乙卯兄 丁奇
坤二 庚申官	庚午火 乙卯水 、應 八 子七 兄七	艮八 乙巳子
坎一	乙巳火 乙未土 八 八世暘 子八 才九	離九 祿 乙未才

丁未龍。甲辰旬。大暑下局。以甲子加四虛。順行奇逆儀順。尋甲辰符頭在離。今丁未龍係坤宮管事。以符頭離加八宮。龍泊之宮乾。移加八宮乾。得震與坤合。故成豫卦。

己未龍晉卦金

巽四 己酉兄	中五寄坤 乙奇	乾六 丙奇
震三 己未父	己巳火 己未土 、 八 官八 父三	兌七 乙卯才 丁奇
坤二 貴人	己酉金 乙卯木 、世暘 八 兄四 才七	艮八 己巳官 乙巳官
坎一 貴人	乙巳火 乙未土 八 八應 官八 父九	離九 祿 乙未父

己未龍。甲寅旬。大暑下局。以甲子加四虛。逆行奇順儀逆。尋甲寅符頭艮。加八宮龍泊之宮震。得離與坤合。故成晉卦。

壬申龍觀卦金

巽四 貴人	中五寄坤 辛卯才	乾六 祿 辛巳官 乙奇
震三 貴人	辛卯木 辛巳火 、 、 才二 官六	兌七 辛未父 丙奇
坤二	辛未土 乙卯木 、世林 、、 父七 才八	艮八 乙卯才 丁奇 駟馬
坎一 乙未父	乙巳火 乙未土 、、 、、應 官九 父一	離九 乙巳官

壬申龍。甲子旬。立秋中局。以甲子加五氐。逆行奇順儀逆。尋甲子符頭。中寄坤。逆龍壬申龍在乾上。就以符頭坤加八宮乾。順尋本宮坤。得巽與坤合。故成觀卦。

甲申龍坤卦土

巽四	中五寄坤 癸酉子	乾六 乙奇
震二	癸酉金 癸亥水 八世坑 八 子二 才九	兌七 丙奇
坤二 貴人	癸丑土 乙卯木 八 八應 兄一 官八	艮八 祿 貴人 駟馬 乙卯官 丁奇
坎一 乙未兄 癸丑兄	乙巳火 乙未土 八 八 父九 兄一	離九 乙巳父 癸亥才

甲申龍。甲申旬。立秋中局。以甲子加五翼。逆行奇順儀逆。尋甲申符頭并龍俱在震。就以震加八宮震。順尋得坤與坤合。故成坤卦。

丙申龍否卦金

乾六 乙巳官 貴人	中五寄坤 乙卯才 丁奇	巽四 祿 丙奇
兌七 乙未父 壬戌父 貴人	壬戌土 、應 父七 壬申金 、 兄三	震三 壬申兄 乙奇
艮八 乙丑才 驛馬	壬午官 八 官二 乙卯木 八世 才二	坤二 壬午官
離九	乙巳火 八 官六 乙未土 八 父七	坎一

丙申龍甲午旬立秋上局。以甲子加二翼。逆行奇順儀逆尋甲午符頭艮加八宮龍泊之宮乾順得乾與坤合。故成否卦。

戊申龍萃卦金

乾六	中五寄坤	巽四 祿
兌七	丁未土 八 父九 丁酉金 、應 兄一	震三 乙未父
艮八 乙奇 貴人 驛馬	丁亥水 、 子二 乙卯木 八 才一	坤二 丁亥子 乙巳官
離九 丁未父 丙奇	乙巳火 八世 官二 乙未土 八 父二	坎一 丁酉兄 乙卯才 丁奇

戊申龍甲辰旬處暑中局。以甲子加七畢。逆行奇順儀逆尋甲辰符頭震加八宮龍泊之宮艮順得兌與坤合。故成萃卦。

庚申龍坤卦土

乾六	中五寄坤	巽四
兌七 癸酉子	癸酉金 八世技 子七 癸亥水 八 才一	震三 乙未兄 癸丑兄
艮八 乙奇 貴人 驛馬	癸丑土 八 兄三 乙卯木 八應 官一	坤二 祿 乙巳父 癸亥才 貴人
離九 丙奇	乙巳火 八 父二 乙未土 八 兄三	坎一 乙卯官 丁奇

庚申龍甲寅旬處暑下局。以甲子加七翼。逆行奇順儀逆尋符頭甲寅在坤。逆尋庚申龍泊中寄坤。即以坤加八宮坤。得與坤合。故成坤卦。

癸酉龍兌卦金

乾六 丁酉兄 丁奇 驛馬	中五寄坤 丁未父 丙奇	巽四 丁巳官 丙奇 貴人
兌七 丁亥子	丁未土 八世 金妻 父二 丁酉金 、 兄六	震三 貴人
艮八 丁丑父	丁亥水 、 子七 丁丑土 八應 父八	坤二
離九 丁卯才	丁卯木 、 才九 丁巳火 、 官四	坎一 祿

癸酉龍甲子旬白露中局。以甲子加三奎。逆行奇順儀逆尋原龍係兌卦。當符頭并龍皆泊震。即以震加八宮震順得兌與兌合。故成兌卦。

乙酉龍歸妹卦金

乾六 庚午官 丁奇 驛馬	中五寄坤 丙奇	巽四 丁巳官 乙奇
兌七	庚戌土 、 父二 庚申金 、 兄一	震三 祿
艮八 丁丑父	庚午火 八世 官六 丁丑土 八 父八	坤二 庚戌父 貴人
離九 丁卯才	丁卯木 、 才九 丁巳火 、 官四	坎一 庚申兄 丁奇 貴人

乙酉龍甲申旬白露中局。以甲子加三畢。逆行奇順儀逆尋甲申符頭坎加八宮龍泊之宮離順得震與兌合。故成歸妹卦。

丁酉龍中孚卦土

乾六 丁卯官 貴人 驛馬	中五寄坤 丁丑兄	巽四
兌七 貴人	辛卯木 、 官九 辛巳火 、 父一	震三 丁奇
艮八	辛未土 八世料 兄二 丁丑土 八 兄二	坤二 辛未兄 乙奇
離九 辛卯官 祿	丁卯木 、 官六 丁巳火 、應 父一	坎一 辛巳父 丁巳父 乙奇

丁酉龍甲午旬白露上局。以甲子加九氐。逆行奇順儀逆尋甲午符頭在乾。丁酉龍泊在震。故以乾加八宮龍泊之宮震順得巽與兌合。故成中孚卦。

己酉龍歸妹卦金

乾六 庚戌父 驛馬	中五寄坤 庚申兄	巽四 丁卯才
兌七 丁巳官 乙奇	庚戌土 八應 父六 庚申金 八 兄二	震三 丁丑父
艮八 丁巳官 乙奇	庚午火 、 官一 丁丑土 八世 木樓 父三	坤二 貴人
離九 丙奇 祿	丁卯木 、 才四 丁巳火 、 官六	坎一 庚午官 丁奇 貴人

乙酉龍甲申旬秋分上局。以甲子加七畢。逆行奇順儀逆尋甲辰在震。己酉龍泊在兌。故以震加八宮龍泊之宮兌順得龍與兌合。故成歸妹卦。

辛酉龍履卦土

乾六 丙奇 驛馬	中五寄坤 壬申父 丁巳父 乙奇	巽四 壬午父
兌七 祿 丁奇	壬戌土 、 兄九 壬申金 、世 金鉢 子一	震三
艮八 貴人	壬午火 、 父四 丁丑土 八 兄九	坤二
離 丁丑兄 壬戌兄 貴人	丁卯水 、應 官一 丁巳火 、 父二	坎一 丁卯官

辛酉龍甲寅旬秋分下局。以甲子加四奎。逆行奇順儀逆尋符頭甲寅在艮。辛酉龍泊在坎。故以艮加八宮。掌龍泊之宮坎順得乾合。兌為履卦。

甲戌龍兌卦金

乾六 丁酉兄 丁奇	中五寄坤 丁未父 丙奇	巽四 丁巳官 乙奇
兌七 丁亥子	丁未土 父二 八世金 丁酉金 兄六	震三
艮八 丁丑父 祿 貴人	丁亥水 子七 丁丑土 父八 八應	坤二 貴人 驛馬
離九 丁卯才	丁卯水 才九 丁巳火 官四	坎一

甲戌龍。甲戌旬。寒露下局。以甲子加三奎。逆行奇順儀逆尋。符頭甲戌在坤。又甲戌龍泊在坤。故以坤加八宮掌之坤。順得兌加兌。故成兌卦。

丙戌龍履卦土

乾六 丁卯官 貴人	中五寄坤 丁丑兄 壬戌兄	巽四 祿
兌七	壬戌土 兄二 壬申金 子一 世斜	震三 丁奇
艮八	壬午火 父九 丁丑土 兄二 八	坤二 丙奇 驛馬
離九 壬午父	丁卯木 官六 應 丁巳火 父一	坎一 壬申子 丁巳父 乙奇

丙戌龍。甲申旬。寒露中局。以甲子加九奎。逆行奇順儀逆尋。甲申符頭在兌。龍泊在中寄坤。就以兌加八宮掌之坤。順得乾與兌合。故成履卦。

戊戌龍履卦土

乾六 壬午父	中五寄坤	巽四 祿
兌七 壬申子 丁巳父 乙奇	壬戌土 兄二 壬申金 子七 世斜	震三 丁卯官
艮八 貴人 丙奇	壬午火 父六 丁丑土 兄二 八	坤二 丁丑兄 壬戌兄 貴人 驛馬
離九 丁奇	丁卯木 官三 丁巳火 父七	坎一

戊戌龍。甲午旬。寒露上局。以甲子加六奎。逆行奇順儀逆尋。符頭甲午在震。戊戌龍泊在艮。故以震加八宮掌龍泊之宮艮。順得乾與兌合。故成履卦。

庚戌龍大有卦金

乾六 乙奇	中五寄坤 甲子子 己酉兄	巽四 己未父
兌七 丙奇	己巳火 官九 應 己未土 父四 八	震三
艮八 貴人 丁奇	己酉金 兄二 甲辰土 父一 世煌	坤二 祿 貴人 驛馬
離 己巳官 甲寅才	甲寅木 才九 甲子水 子二	坎一 甲辰父

庚戌龍。甲辰旬。霜降上局。以甲子加五箕。逆行奇順儀逆尋。符頭甲辰在坎。加八宮龍泊在巽。係乾宮管事。故以符頭甲辰。加坎八宮掌龍泊之宮巽。順得離與乾合。故成大有卦。

壬戌龍需卦土

乾六 祿 甲寅官	中五寄坤 戊子才 丁奇	巽四 戊戌兄 丙奇 貴人
兌七 甲辰兄	戊子水 才二 八 戊戌土 兄四	震三 戊申子 乙奇 貴人
艮八	戊申金 子三 八世土 甲辰土 兄七	坤二 甲子才
離九	甲寅木 官六 甲子水 才二 應	坎一

壬戌龍。甲寅旬。霜降下局。以甲子加二翼。逆行奇順儀逆尋。符頭在乾。壬戌泊在兌。以符頭之宮乾加八宮掌龍泊之宮兌。順得坎與乾合。故成需卦。

乙亥龍大有卦金

乾六 丁奇	中五寄坤 丙奇	巽 乙奇 驛馬
兌七 己巳官 甲寅才	己巳火 官七 應 己未土 父一 八	震 祿 己酉兄 甲子子
艮八 甲辰父	己酉金 兄三 甲辰土 父八 世煌	坤二 己未父 貴人
離九	甲寅木 才七 甲子水 子三	坎

乙亥龍。甲戌旬。以甲子加三箕。逆行奇順儀逆尋。符頭甲戌在坤。乙亥龍泊在坎。故以符頭之坤。加八掌龍泊之宮坎。順得離與乾合。故成大有卦。

丁亥龍大壯卦土

乾六 貴人	中五寄坤 甲辰兄	巽四 甲寅官 驛馬
兌七 庚申子 貴人	庚戌土 兄八 八 庚申金 子七 八	震三 庚午父 丁奇
艮八 庚戌兄	庚午火 父三 世熯 甲辰土 兄二	坤二 丙奇
離九 甲子才 祿	甲寅木 官四 甲子水 才九 應	坎一 奇

丁亥龍。甲申旬。立冬中局。以甲子加九翼。逆行奇順儀逆尋。符頭甲申在兌。丁亥龍泊在巽。故以符頭之兌。加八宮龍泊之宮巽。順得震與乾合。故成大壯卦。

巳亥龍夬卦土

乾六	中五寄坤 甲辰兄	巽五 丁亥才 甲寅官 驛馬
兌七	丁未土 兄二 八 丁酉金 子三 世煌	震三 丁酉子 丁奇
艮八	丁亥水 才四 甲辰土 兄二	坤二 丁未兄 丙奇 貴人
離 祿 庚子才	甲寅木 官四 應 甲子水 才九	坎一 乙奇 貴人

巳亥龍。甲午旬。立冬中局。以甲子加九箕。逆行奇順儀逆尋。符頭甲午在乾。巳亥龍泊在坎。故以符頭之乾。加八宮龍泊之宮坎。順得兌與乾合。故成夬卦。

辛亥龍泰卦土

巽四 驛馬	中五寄坤 甲子才 癸酉子	乾六 乙奇
震三	癸酉金 癸亥水 八應 子二 才九	兌七 祿 丙奇
坤二	癸丑土 甲辰土 八、世 兄一 兄一	艮八 丁奇 貴人
坎一 甲辰兄 癸丑兄	甲寅木 甲子水 、、 官九 才二	離九 甲寅官 癸丑才 貴人

辛亥龍甲辰旬。小雪上局。以甲子加五。巽逆行。奇順儀逆。尋甲辰符頭在坎。又辛亥龍泊在震。故以符頭之坎。加八宮掌。龍泊震。順得本宮卦。得坤與乾合。故成泰卦。

癸亥龍乾卦金

巽四 丙奇 貴人 驛馬	中五寄坤 丁奇	乾六 甲寅才
震二 壬申兄 乙奇 貴人	壬戌土 壬申金 、世 父一 兄三	兌七 甲辰父 壬戌父
坤二 甲子 壬午官子	壬午火 甲辰土 官二 、應 父七	艮八
坎一 祿	甲寅木 甲子水 才六 、子二	離九

癸亥龍甲寅旬。小雪下局。以甲子加二。巽逆行。奇順儀逆。尋符頭甲寅在乾。又癸亥龍泊同乾。故以乾加八宮掌之乾。順得乾與乾合。故成乾卦。

九宮掌訣

巽四	中寄坤	乾六
震三	假如符頭在乾即移乾加宮八龍泊之宮仍用八宮掌順尋所屬宮合成其卦餘倣此推之	兌七
坤二		艮八
坎一		離九

八宮掌訣

巽	離	坤
震	如龍泊震。即移符頭之乾。加震。起乾坎艮震。順行合成其卦。餘倣此推之。	兌
艮	坎	乾

重鐫官板地理天機會元正篇體用括要卷三十四

江右　顧乃德　舊集

甲子金龍角木蛟管局。七壬三子。應大雪上候起四宮甲子。在巽逆行。遁得八純坎卦。六世戊子。管其地戊寅子孫。艮戊午才。巽戊戌官鬼。乾。乾不宜高大主公事。戊申父。坤高王大富貴。巽高子孫聰明。其地角宿管局主黃砂石土。故角木蛟之龍未變也。復管東方之正氣而配於辰巽。蟠勢深淵之中。得水為貴。得金則為死龍。玄女曰。絕音金死在子。開時即東方損血才事五里。而呼空谷之速應。報其遠近。七旬之內青禽來應。不然青衣貴人臨門。當生貴子。遇木得貴。穴內青石黃色土或青蛇益塚吉。如失之者。棺木多為水土蟻所傷。子孫受厄蛇傷少年早亡。七十二格名為不器龍　郭仙曰。坐得吉星。前無吉水流午卯者。縱或當權在前。只是一代官品。後敗長房。太玄曰。甲子金山宜坐辛丑向辛未穴。是官官貪狼在辛巳。旺官在丑。帝座在未。少微在戊　厲仙曰。甲子山宜坐癸亥向癸巳。是八純坎卦。長中吉小凶。水流午是文權。卯乙是都權。主一代衣食。後終敗也。

丙子水龍室火猪管局。七子三壬。應大雪中候起一宮甲子。逆起甲戌離。丙子兌。遁得澤水困卦。係戊寅管。其地主青曰泥有水。人十六龍室火猪者。乃陰陽之運也。為衰旺草木之主也。為枯為榮。太陰生水者。殺乎萬物。故能衰長乎萬物。故能旺。太陽生火者。始於榮得陽。終於衰得陰。其來也遠。草木秀茂。前有破塘。后有墨石。安於項者。子孫離鄉。安於額者。子孫顛狂。安於頂者。子孫夭折。掘其背者。子孫逃亡。獨開其耳者。子孫榮華。春角亦可安穴。平洋宜深。山谷宜淺。開時應西南五里火穴公事損小口。失牛馬。五旬之內。赤色蛇禽入應門庭。主當年生貴子。有橫才。不得其穴者。主人口死亡。公事不測之災。

玄女曰。丙子水自旺在天星則曰武曲金鏡局。名四位學堂格。　郭仙曰。丙子山祿坐巳。長生居申。馬寅。臨官在亥。貴人在酉。官星在癸。得寅申巳亥四位山高。主子孫官祿。　厲仙曰。穴宜坐辛丑辛亥。是水風井卦。庚子穴吉。水雷屯是。　太玄曰。水流午。乃帝車星。巽巳乃宗廟歸元星。主子孫綿遠。

戊子火地星日馬管局。正子孫也。應大雪下候起七宮甲子。逆行甲申。在中寄坤。戊子坎。遁得地水師卦。坎宮

三世卦戊午管其地主黃　沙泥而燥者不入十六龍戊午才兌戊寅子孫坤戊辰官鬼震
玄女曰戊子火胎在子故名胎龍天星則曰祿存金鏡局為始終不是格　郭仙曰祿馬貴人在前或后無吉星拱照若形來勢好局內周遮水城屈曲要寅申水潮亦富貴　厲仙曰穴宜坐癸丑丁丑應水澤節卦天地合應君臣慶會中小吉長主敗絕是星日馬管局元平東震出自南離得遇人門方遊地户或降世如牛奔象舞或如陣雲如絲貫珠如馬之馳安於鼻額之上主子孫吉慶安於蹄目腸肚之上主產死路亡公事破財損小口絕嗣主家門口舌灾禍立至開時東南應殞火焚而死六旬之內或青黃赤色禽獸等物應門庭三年內橫才大發

庚子土龍　牛金牛管局七子三癸應冬至上候起七宮甲子順行飛甲午坎庚子兌遁得雷水解卦震宮三世卦戊辰管其地主白沙夾石入穴十六貴龍戊辰才坤庚午子孫巽戊午子孫兌庚申官鬼離庚戌才艮皆入三奇宮

玄女曰庚子自旺土故名為福龍天下名山郡邑多是庚子龍來山水歸巽巳齊照金鏡局名祿馬衝天格　郭仙曰馬在寅貴人艮丑為充天祿帝星帝車午天馬前帝車後宜坐乙亥穴是官星合馬又宜坐辛亥穴合水風井卦　厲仙曰宜坐乙丑向乙未又宜癸丑見坤申水潮流歸穴內萬代富貴出人長壽牛金牛所管元自本庫來岡跳躍或歸一峰而兩峰二五食乎草木飲乎清泉落在平津守乎烟市安鼻者子孫孤寡安頓者子孫愚迷安耳者逃亡安口項者長壽或穴下有泉開時應西南五里多傷人口血水七旬內白色禽獸應門庭當年主發財喜慶於門庭進田地失其穴者主當官災口舌

壬子木龍　參水猿管局三子七癸應冬至上候起一宮甲子甲辰中宮寄坤壬子巽遁得雷水解卦震宮三世卦庚戌才坤庚午子孫庚申鬼其地世爻戊辰管主白黃泥石處是穴

玄女曰為顯龍天星文曲居沐浴之位金鏡局名居莽格　郭仙曰貴人在卯馬在寅祿在亥穴宜坐丁亥合官星子是文權干為武權須取巳丑巳亥二穴則吉貴人宜流坤申出官不絕夫參水猿皆生於地母而不居伏因之中遇坎水為帝旺而成形或如蜂腰合膝身長瘦發土色光澤宜於木穴穴子孫貴富水穴子孫貧敗金穴離鄉子孫敗亡男女產亡連年官災退田園開時應東北西南五里多敗陰人傷亡投河自縊塟后七年內須有色禽獸應之主當年有喜慶之事

癸山水龍　虛日鼠管局是雄龍名為祿馬交宮格雖出貴主双胎絕嗣

郭仙曰官星在戌祿在子貴人在卯馬在寅坐艮一位吉　厲仙曰穴宜坐癸向丁吉水流坤申折巽丙去出貴不絕夫虛日鼠者元胎方位未有所成后俱生旺來岡多分文隴或歸水出貴居山者草木焦黃土色潤澤或在平洋則草木柔軟山肥滿而員開時宜淺深則子孫傷暴夭亡安人穴貴主非常開時五里主啼哭之聲或有軍馬過塟后七旬之內面有白馬飛禽應門庭多招財帛

乙丑金龍　亢金龍管局七癸三丑應上寒上候起二宮甲子乙丑震遁得風水渙卦原不入十六龍離宮五世卦世爻辛巳管其地主紫石青泥雜硬石深則顯高山而燥也辛未子孫離辛卯父坤戊辰子乾宮山高大主子孫溼丙丁高者主子孫聰明若坎高則多公事死人

玄女曰乙丑乃自墓之龍龍脉正氣天星破軍是為應龍大玄曰是歸元星不動無穴　郭仙曰三男位中

丁星主破財打死人徒流刺配作賊投軍等事丁丑水龍壁水㺄管事七丑三癸應小寒中候起五宮甲子甲戌乾丁丑離裝風巽巽卦不入十六龍離宮五世卦辛巳管其地主黃赤泥里石而溫辛未子孫震主子孫聰明青白高壽能習武藝亢龍天井經曰名曰敗龍　曰丁丑水龍自衰敗之位金鏡局名為貴馬連六合格　曰丁丑貴人論官馬在亥是攔馬地卯酉為文權武權水在巳午世代官　星丁丑山宜取壬坐穴大富貴也　之宜坐庚子向庚午得山雷頤卦又宜坐丁亥乙丑二穴吉王　管局始自地母出骨乾方得水者榮得立者富宜乎高大遙峰磊落積水為草木漸疎落處土夷卧之丘壑在江湖之間爪牙俱顯子孫眾多坎安於頂項者子孫夭亡開時東西南方主人瘟病死亡刀兵之厄葬后六旬之內有黑禽獸應兆主子孫代代榮顯三年內有捷音之喜遇金穴貴火穴富

巳丑火龍　張月鹿管局正丑山應小寒下候起五宮甲子甲申兌巳丑震遁得火水未濟卦不入十六龍離宮三世卦戊午管其地主紫紅土而硬巳未子乾戊寅父坎

玄女曰。巳丑山先敗絕富貴。九龍天井云。名哭龍。天星屬貪狼。金鏡局名貴馬相連六合格。又名發薦不弟格。 郭仙曰。巳丑山貴人在子。馬在亥。子馬在寅。丑馬在亥。寅得合穴。宜坐庚寅辛丑。取庚為生氣。取辛為福德。安此二穴。利長子為官。多庄田。兼出紫衣色衣道德人。三教俱全。甲為六星。亦出貴。 厲仙曰。穴宜坐巳丑向巳未。配為澤火革卦。出官丑未二位是也。又云太陽丑兌宮。餘坐別神。則長房絕嗣。 太玄曰。是張月鹿管山。始生之前。存乎胞胎。未死而生。終歸穴地。復從地母得遇天門。遊於鬼路。或在山顛。則峰巒峻。草木茂成。居平洋則丘隴。委蛇身長項短。在乎山谷之間。頭角崢嶸。安角者貴。安頭者平。安耳目者少亡。損人口。陰人自縊。提水死。開時西北五七里內。主人傷死。葬后七旬之內。有赤禽獸應門庭。葬后人丁大旺。福德大旺。黃樞窑祖。安福嶺巳丑山地是也。

辛丑土龍 女土蝠管局。七丑三艮。應大寒。中候起九宮甲子。甲辰震宮。辛丑坎遁。得風山漸艮宮七世卦。係丙長管。其地主大頑石不入。十六龍丙申子孫。中宮寄坤。辛卯官鬼離。見丙丁高大。主子孫富貴。乾坎高大。主人口死亡。生非橫公事之灾。

玄女曰。辛丑得武巨二星主之。九龍天井經云。名為富龍。金鏡局。三魁狀元格。 郭仙曰。辛丑雖不入十六龍。亦不合貴格。見寅為貴人。亥為正馬。才星在子。官星貴人宜坐癸向丙。丙子二神。為文武二權。主出狀元。代代不絕。水流巽巳位去。是都魁權。 厲仙曰。穴宜坐向丙子。是官星天地合德。又合少微星。水歸巽巳。丙去是印。巽水主代代出官。 太玄曰。是女土蝠管山。蝠之為物。多成多敗。乃受陰陽之氣。藏於岩谷間。則草木鮮榮。出於平洋之地。則晨晨娜娜。安之冲於腦門。失之無害。羽翼掘時宜淺。開時無傷骨。開時東西北方。有人被樹打而死。葬后六旬之內。主有青黃色物應。主百二十日。自有財帛進入。三年買得外人庄田。失之者助。

癸丑木龍 井木犴管局。七艮三丑。應大寒上候。起三宮甲子。癸丑兌遁。得八純艮卦。六世卦內丙寅當其地。主多石硬墰及石乳處。丙子才。乾丙申子艮丙寅鬼寄在坤。丙午父在離。如失穴傷敗公事。遇金穴者。主人犯刑陰人自吊。

玄女曰。癸丑木龍。是井木犴管山。主出官郎侍從。九龍天井經名討龍。金鏡名合朝郎格。 郭仙曰。癸祿在子。丑馬在亥。二宮求者連貴人在卯。辰為活曜。宜坐戊寅。是宮星合馬格。得文武二星。定出朝郎不絕。長小吉。穴宜坐辛卯。合少陰星文。宜坐乙亥向乙。主是澤地萃卦。乙穴壬穴吉。水流宜乙丙之位。是宗廟庚辛水定出魁元文武官班。丙巽丁巳水出富貴双全 太玄曰。井木犴管山得乾。乾乃自良非橫事。葬后拾旬之內有青禽白獸應。宅當年內主大發財及橫財。失之者。則子孫因公事破才。生不測之災。

艮山土龍 化氣木天明龍。金鏡局名克天伏位格。

郭仙曰。艮為山六氣之尊。天星則應地貪狼天卦。則曰武曲。號曰明龍。若居其下。皆因儒素白屋奮身超群拔萃。亦主狀元魁甲及第位至卿相之任 淳風曰。艮馬在坤。申艮寅為九天伏位。祿在巽巳。為充天。先發富。后乃大顯魁元及第名高入朝。其功必大。天祿貴人在亥。是致煞也。艮山主重充天祿馬定入顯貴格。為食天祿。 郭仙曰。宜坐穴於甲下。壬寅同壬申是貴卦。亦騰雲未陽之照。論宜坐庚寅一穴出首入貴格。午為武權。子為文權。庚酉為都權。主三男皆吉。大富貴為官致富因商旅發才。 厲仙曰。艮山生寅向庚吉。又宜癸相丁。亦出大宮坐乙向辛吉。皆富貴。流水宜巽巳丙去。要亥水朝入。世代為官顯不絕。子孫聰明才學

丙寅火龍 氐土貉管局。七艮三寅。應立春上候。起八宮甲子。丙寅坎遁。得雷山小過卦。兌宮四世卦。庚午管其地。主赤砂赤泥而燥。不入十六龍。庚戌父離。庚辰父乾。庚午丙午官在中宮寄坤。見甲卯中。主公事破財。

玄女曰。丙寅火山。九龍天井經云寶龍。天星曰貪狼。金鏡局名為三元格。卯為文權。酉為武權。子為都權。卯前子后。祿在巳。與正馬相合。正對坐貴人。后合用艮。見三重充天。 郭仙曰。穴宜坐巳丑乙辰。合長小大吉。中無定位。癸為官星。發穴吉。 厲仙曰。水宜流申酉位。定三元及第。穴利坐癸丑。主富貴。利長小皆吉。太玄經云。是氐土貉官山。貉之為物。乃稟氣戊巳。八千四維。存乎有土。有生生不滅。始有所成者。主乎火。火納氣於戊。得金為貴。土色肥膩。積石成形。或居山谷之間。則磊磊落落。如群鹿之下。山若在平洋。則伏藏隱隆。入穴之處。則縮爪藏牙。安於額者。子孫絕滅。安於背者。子孫孤貧。安於高處。則火禍競生。宜從底就下。開時應在東方五七里之內。主瘟人死。葬后當年主增才產。七旬之內有黃色應吉。

戊寅土龍 奎木狼管局。七寅三艮。應立春中候起　宮甲子坤。甲戌震寅兌。丙子官鬼艮。遁得地山謙卦。兌五世卦。癸亥管。其地主黑砂泥而潤。入十六龍。其卦中。癸亥子孫兌丙午兄艮見兌高者。子孫大旺。

玄女曰。戊寅山者。山宜平緩。不宜高大。火龍。冠應經名曰傷。天星名廉貞。金鏡名前富后貴格。　郭仙曰。戊寅山祿在巳。馬在申。貴在丑卯。為文權。酉為武權。寅為離宮屬火。酉為武權。寅午為三合。故主前富后貴。名言登科。穴宜坐癸丑乙辰合格。富貴相長小房。　厲仙曰。酉為文星。乙為官星。乙卯乙丑是官帶祿。癸丑穴貴。水流南方巽巳丁未火。握將星出官。　玄女經云。是奎木狼管山。狼為猫。始自天門。藏於火庫。得木之生。得水之旺。穴於巳身。其降勢成形山谷。則草木蔽天。生枝發足。則大頓小伏。穴得支派節骨。主人丁大旺。開時東西南五里有人投河自縊而死。損馬牛。葬后五旬之內。有青禽應宅。多生富貴兒孫。遇大木得本母。得傷其股足胃腸。則男子駝腰目失明。風疾。女人自吊投河。主損人口不寧。宜從底處下。原山谷淺。平洋宜深。腰乳上下元。則出公卿將相之任。

庚寅木龍 翌火蛇管局。正寅山應立春下候起二宮甲子。甲申巽。庚寅坎宮遁得火山旅卦。離宮二世卦。丙辰管其地主白砂石成堆。丙申才兌。巳酉坤巽丙辰子孫離。巳未子孫震。無亥子官鬼。庚寅木土見坤申高主子孫聰明。發財巨富。

玄女曰。庚寅木山。自臨官在寅。九龍天井經名猛龍。天星武曲。金鏡名為辛相格。　郭仙曰。庚寅對丙甲。乃祿馬同鄉。甲馬在寅。庚祿居申。來去互換。穴宜坐乙丑乙卯二辰。又巳丑與庚寅同局。文權在子。武權午。都權酉。又須合見丙午星酉二辰夾高起貴人三星。乃合辛相。合三男。平等富貴。　厲仙曰。三權為三魁貴人。星能出大官。丁為官星。宜坐丁丑乙丑二穴。巳卯甲寅穴。乃是太楊星。水歸甲申去。是帝車星。富貴永遠不絕。　太玄經曰。坤九龍管局。或居山林。則草木秀麗。繞遶委蛇。近於江湖。則無狀元無形。水遠云得陰陽之正氣。或蟠或臥。蟠之者有繚水。臥之者有砂石。山谷宜淺。開時換不可傷其頭腦。主遭橫禍。夭亡刑名公事。開時東北方主火災公事。六旬之內必有紅白色物應門。當年主生貴子。安於氣上淺。主西方有折角牛至。為官烜赫。長位主落水。若坤多。長位先發出貴。

壬寅金龍 虛日鼠管局。七寅三甲。應雨水中候起六宮甲子。甲午離。得壬寅艮。遁得火山旅卦。離宮二世卦。丙辰管其地主白泥沙石。入十六龍丙申才坤。巳酉才乾。丙辰巳未子孫在巽兌。無亥子官鬼見兌山高者。主子孫聰明。人丁大旺。

玄女曰。壬寅乃自絕之金龍。脉無氣。故號困龍。天星祿存。金鏡曰武班格。　郭仙曰。祿馬對面相照。貴人在卯相隨。武為文權。水流此位為官大顯。來山無形。穴蓋為吉。由穴坐宜丁丑一辰。只作武官。一為衣祿。主長小離鄉出外。為下車。水若流此位。文星不能出武。又宜坐甲寅丙寅穴吉。　厲位曰。武班將出第一丁丑穴最貴也。巳為官星。水宜坤申朝來折歸乙去。出貴不絕。　太玄經曰。是虛日鼠管局。元乎胎位未有所成。復歸生旺。居山谷間則草木焦枯。土穴無潤澤。山多露骨。險石嵯峨。故返離以更生者。何也。南方傍出一辰。則穴龍尤居於壬寅之位。是一陰陽得其正也。開時宜深。入穴宜淺。昏有所藏。一代所亡。開時東北五里。應火災啼哭之聲。七旬之內有黃色飛禽赤獸入宅之應。主生貴子。或穴內有砂石赤泥。主之則發。

甲寅水龍 鬼金羊管局。七甲三寅。應雨水下候起六宮甲子。甲寅遁得八純艮卦。世爻丙寅管。地主青泥砂石。不入十六龍。丙申子孫坤。丙子才離。丙寅魁艮。然甲寅山見離高者。主女人公事破才。坤高子孫旺。艮高出大貴。坎高出老壽。

玄女曰。甲寅自病之水。九龍天星經名曰退龍。天星曰廉貞。金鏡名曰都權合貴格。　郭仙曰。武權在卯。氣敗在子。貴人在丑未辰。為附馬星。連近武權。先見災患。貧落。後方祿出貴。穴貴坐丁丑一神。三男皆吉。須得流水巳午方。出巨富高顯。三男齊發。　太玄經曰。鬼金羊管山。元居地母之地。得土而生。得水而榮。得金則貴。或在丘壑平洋江湖沙澗之畔。皆得所食之地。或作數重亦山頭。或作瓜藤之遠。有脚有蹄。有頭有角。山谷草木柔懶。平洋草木萎黃。或分支派。支支有石。派派有泉。東西南方有血光。及要傷殘。六旬之內有白蛇白獸入宅。應三年內生貴子。黃甲及第。穴宜低處安之。則吉。發福綿綿也。

甲山木龍 尾火虎局。九龍天星云名顯龍。金鏡名有祿無貴格。

郭仙曰。甲山只富而無官何也。蓋祿在寅。是祿長在後而不拱。借馬亦居後。貴人居丑亦后。馬在巽宮。又相

去遠。是為祿馬貴人朝拱格。穴宜坐艮申三穴。祿馬不拱只利拔無位。龍勢成形。穴只出小官。　太玄經曰。是尾火虎當局。或居岩谷。或在山林。或是長松古柏。草木高峰平崗岩谷深遠。采石為骨。聚土為肉。八宮之處。土色皆肥。前如張弓。後如覆月。有爪有牙。虎上有穴。頂逃亡皆上紋。血牙瓜有傷。腸上絕妙。頂上少亡。開時西南五里。主殺瘟黃死者。或遭水厄。七旬之內。持斧東方。應赤色人來。飛禽南至進　重重來勢猛烈。落處隆隆。開時宜淺。石頭成塊小者。及三色土為正穴。主先貴后富。失其穴者。子孫火災。公事破財

【丁卯火龍】房日兔當局。七甲三卯。應京直上候起一宮甲子。丁卯巽遁得天雷無妄卦。巽宮五世卦。壬午管其地。主有木根黃泥而燥。壬午子孫。坎庚辰才。艮壬戌才。在中宮寄坤。壬申鬼。離。丁卯山見艮高者。子孫發才產。離高者主災。不入十六龍。

玄女曰。丁卯山自財之大。九龍天井經云敗龍。天星文曲。金鏡名文權有位格。　郭仙曰。祿在午。馬在巳。貴人在酉亥二宮。前為路遠。只為衣祿無官。坐穴宜臣寅一辰。合此格長中大吉。　厲仙曰。王為官星。取壬穴為官。艮祿太乙星水歸酉庚戌去。　太玄曰。房日土當山。乃東方之正氣。源流東震納氣。歸火積氣為陰。遇木為榮。德仁潮縱丘壑岡春。蚰蜒曲蟠。手足遇太陰。則主方類草木柔微。高峰秀媚。或爪牙短小。入穴分明處。於平洋之中則平狹。來山杳越。或石面三四敲。鬪而作赤色。或山谷之間土色柔而嫩。紅紫相兼。在乎唇顙而不可傷之。開時東方十里為傷死。或赤蛇蓋塚。楚后大發才生貴子。失其穴者則天災

【巳卯土龍】婁金狗當局。七卯三甲。應京直中候起一宮甲子。甲戌坤。巳卯兌遁得山雷頤卦。巽宮六世卦。丙戌管其地。主白砂石。入十六龍。無巳午。子孫庚辰才。艮丙戌才。中宮寄坤。

玄女曰。巳卯自死之地。土龍天井經云名天龍。天星廉貞。金鏡名百里威權格。　郭仙曰。前三辰見祿。二辰見馬。在都權位。是坐癸丑。貴人相隨。合此格至中小男發福。　厲仙曰。坐癸丑穴。水流宜放巽巳去。入格官星在甲。取寅申甲寅甲申官星。得馮兼全。水歸辛巳。放水一丈三尺。合斗步星亦是也。纏祿星出宮不絕。太玄經曰。婁金狗當局。來山勢猛。蹋足踏青。宵水遠。雲從草木茂欝。落處分明。開宜深。應西北三里兵刃出血。六旬之內。白蛇白獸白色物。應宅產　興人丁旺。

【辛卯木龍】軫水蚓當局。正卯山應京直下候起四宮甲子。甲申乾。辛卯巽遁得澤雷隨卦。世爻庚辰管地。主青泥。不入十六龍。無巳午。子孫庚辰才。坤丁酉鬼。坎辛卯山見坤高則發。

玄女曰。辛卯才旺木。九龍天井經云健龍。天星武曲。金鏡名曰權祿藏煞格。　郭仙曰。前見巳為馬。后見寅為貴。對坐為祿。在都權之酉位。又有紫微星坐穴。辛卯宜中子坐甲寅穴宜長。厲仙曰。丙為官星。巳為富貴。坐丙穴吉。水歸庚酉辛去吉。　太玄經曰。軫水蚓當山。及氣於地母。反於東地。開時淺。土色鮮華大吉。開時應西北方四里。有火災。六旬之內。有青色禽入宅。應三年中發祿。主生貴子。不可開大傷其氣脉。主絕滅。

【癸卯金龍】危月燕當局。七卯三乙。應春分中候起九宮甲子。甲午震宮癸卯露　得八綫正卦。世爻庚戌管其地。主青石。不入十六龍格。庚午子孫。乾庚辰才。兌庚戌才。坎庚申鬼在坤。兌高主子孫富貴。

玄女曰。癸酉金胎之位。九龍天井經云因龍。天星祿存。金鏡貴人伏位格。　郭仙曰。癸卯之山。貴伏位。壬逢卯。癸逢卯是也。馬在前巳位。祿在子帝舍在戌。故曰穴宜癸卯辛卯。貴人還位。　厲仙曰。宜坐乙卯吉。甲寅穴亦吉。能出顯官。水流宜放庚酉辛亥位。世代出官清政。　太玄經曰。危月燕當山。其入穴成形。一凹一凸或卓峰而遊遠。或聚石而入穴。平洋宜深。山谷宜淺。開時西北多損小口。七旬之內。有黑色物入門。多招牛馬。人丁大旺。蚕豐。小孫奢華。無得傷於甫翼之上。不勉人口凶亡。招橫事。

【乙卯水龍】柳土樟當局。七乙三卯。應春分下候起九宮甲子。甲寅在中宮寄坤。乙卯在坤遁。得水雷屯卦。坎宮二世卦。庚寅當其地。主多林木。有泥於溫。不入十龍。庚寅子孫。艮庚辰鬼。兌乾高主絕。艮高主貴。人丁大旺。

玄女曰。乙卯自死之水厄。天井曰天龍。天星曰廉貞。金鏡名天殃地敗格。　郭仙曰。天祿復本位。不起無穴。

厲仙曰。祿馬為於官。未為全吉。無文武二權照穴。不取山穴。太玄經云柳土樟當山。

【乙山木龍】氐土貉當局。九龍天井名文龍。天星曰左輔。金鏡名貴人遠馳。

郭仙曰。乙山乙穴富足。又坐甲穴大利。坐丙寅丙四穴大富貴吉。　厲仙曰。水流坤申去。壬子癸合流出官坐庚穴最貴。坐辰庚向。庚戌庚為官。立見發積。　太玄經曰。氐土貉當局。八十四維者存乎氣。生生不滅。始生有火。得金為貴。頓息究搏。一剛一柔。草木微疎。土色究軟。平洋宜深。山谷宜淺。開時東南六七里。主損小

口皆財瘟火七旬内有黄雀白猫應宅三年内主產兒孫招西方人田宅扦穴低處不宜高高則破財傷人
主離鄉

戊長木龍心月狐管局七乙三長應清明上候起四宮甲子戊長在艮逭得火雷龍嗑卦巽五世卦巳未管其地主砂粉石巳巳子孫離庚長才坤巳酉鬼巽

玄女曰戊長山九龍天井名旺龍天星曰巨門金鏡名奇像兩重格　郭仙曰戊長木山祿在巳馬在寅貴人在丑未活曜在丑充天煞在未貴人才寶子在申子孫在申武權在午文權在子都權在酉紫微卯酉利長中富　厲仙曰宜坐庚長及壬長穴酉宮是鳳台星長乃太微星宜居庚申巳酉辛酉去主出兩俏兩副乙為官星大吉　太玄經曰心月孤管山產於東地体出於坎成於南離死婦無位氣而伏生落於岩穴之地左有江有田右有平淘其來跳躍勢猛降勢分明前有踊石后有窰爐陷井水塍草木嫩小開時西北五里啼哭之聲多損牛馬血才五旬内有黒色禽應門先進北方人田地得金為貴遇火主旺才帛毋得傷於腸胃主少年天亡公事破才

庚長金龍胃土雉管局七長三乙應清明中候起四宮甲子庚長在坤逭得震卦庚午子孫坎庚長庚戌木坤庚申鬼地主青石黄泥不入十六龍坎高者子孫富坤高者子孫長壽

玄女曰庚長金山名為精龍天星曰貪狼金鏡名有才無祿格　郭仙曰庚長前有文星后有武權馬在寅祿在申才星在酉三合旺官之祭才不置庄田無祿故也宜坐穴於辛巳合格長小大發才無官　厲仙曰坐壬長丁巳二穴合天狗星吉浮才衣食庚用丁官亦能出承奉之職　太玄經曰胃土雉管局開時西北損小口血才瘟黄腫病死亡七旬内有黄色禽獸應宅或是珍寶之物主一百二十日内橫才起發遇金火富貴遇上却為不吉

壬長水龍角木蛟管局正長也應清明下候起七宮甲子甲午離壬長在艮逭得復卦坤官一世卦庚子管其地主禮石青泥粉石庚子才兑癸酉子孫兑庚寅鬼乾乾高主公事子孫發財綿遠

玄女曰壬長之山自庫者為印綬九龍天井經曰富龍天星名破軍金鏡曰富貴双全格　郭仙曰壬長山

貴人在后只利長房宜坐乙卯穴及巽穴吉　厲仙曰壬長水山格貴格宜坐丁卯巳卯穴合貴格利長小皆吉要得坤申　去大發歸寅甲亦好　官山得者為貴開時東方損血才公事而呼其谷之曾也七　宅不然貴人服青衣於門發后有青蛇盖塚則吉遇水穴為貴　才帛遇金凶破不吉

辰　龍室火猪管局七辰三巽應谷雨下候起八宮甲子甲辰在震得巽卦世爻辛未才乾辛巳子孫兑辛酉鬼坤其地多林木茂盛有五色泥及沙粉石

玄女曰甲辰火龍為盡龍天星曰文曲金鏡名朝天學士格　郭仙曰午為飛天馬借祿正祿正權馬同在寅子人丑未美女管兵星在酉是才星之並要朝揖主發才宜坐巳巳合大富格　厲仙曰辛為官星宜坐辛卯穴坐福星大貴巳巳是文官星寅為祿馬發名星水宜歸乾亥壬子發去出大官　太玄經曰室火猪管山陰陽之運也為衰為旺為榮為枯平洋江畔宜淺山大宜深開時應西南五里火灾公事主人傷死五旬内有赤色禽獸主六年内生貴子聰明登第遇土木為福為祿遇金為財帛遇水殺子孫天亡道路　郭仙曰坎是水歸乾亥宜長小大吉中無位坐酉主二重才祿

丙長土龍星日馬管局七巽三長應谷雨中候起二宮甲子甲寅兑官丙長離得地風昇卦震官四世卦不入十龍主白泥黄沙粉石應癸丑才乾辛丑才震無巳午子孫癸酉鬼坤坤高主人長壽震高才祿子孫旺

玄女曰丙長自墓之土九龍天井經名滅龍天星曰破軍金鏡名無位祿馬格　郭仙曰祿在前馬在后來龍天穴必主滅絶　厲仙曰無祿之山不用安子孫下後主貧寒縱有來龍形勢好不合天經也是開太玄經云星日馬管山元平東震出自南離得遇天門方遊地户開時西南四五里必主刑名公事内有白禽獸應門三年内招東北方人田庄穴宜額上遷之則富貴長遠失其穴者則人口死亡遭禍橫損血才破

巽山木龍角木蛟管局

玄女曰九龍天井經云壽龍天星曰巨門金鏡云連名及第格　郭仙曰巽山屬辛巳管貴人在午祿在酉馬在乾亥立馬在甲却與正祿相坤威儀官星在戍相在子來旺正馬之宮定出双双及第主双生貴子穴

宜辛巳戌辰合此格者或旺相中宮官星夾馬成双及第少年發積三男皆吉　厲仙曰壽龍宜坐乙穴是陽明星也辛向主富貴綿遠水長流辛庚艮吉合此者出富貴双全太玄經云亥角星管山與甲子同論

【巳巳木龍】房日兔管局七巽三巳應立夏中候起一宮甲子巳巳在乾得鼎卦離宮二世卦辛亥管其地主有白砂及木石不入十六龍辛丑子孫坤辛酉才巽巳酉才坎辛亥鬼震

玄女曰巳巳木為吉龍天井經云順龍天星名廉貞金鏡名四微顯星格　郭仙曰巳巳木山綠在午官星在紫微卯貴人子甲文權同子位拱之宜坐穴於甲辰一位為官星水宜流庚酉辛壁人宮出大官流申酉去出貴三房並吉　厲仙曰宜坐甲辰戌辰二位穴合應龍子孫旺主二代官班清顯太玄經云是房日兔管山敗于無氣為得傷於陽胃主子孫滅絕開時東方五里火發公事破才六旬內有黃蛇蓋塚多招橫才產貴人遇土木則貴遇金多才帛遇水主絕

【辛巳金龍】卯日雞管局七巳三巽應立夏上候起四宮甲子辛巳虎得大過卦丁未才坤丁酉鬼坎辛丑才坤辛亥父乾持世爻丁亥所管主其地兌高則長壽富貴旺財坎高公事破才離邑鄉求食寅高主絕嗣

玄女曰辛巳直生之金天井經云生龍天星貪狼金鏡局為發名星格　郭仙曰貴人午與交權同位丙申是發名星丙與辛合亦是夾貴帝舍同在官星上武權夾馬只出權家且富水流權定出武官坐穴於壬長一沉中小為官大顯長後貴人此格丙為官星宜坐丙辰丙午二穴出官　厲仙曰宜坐乙卯癸卯合太陽主出官自顯先富主二代為官水流子癸去紫微星只要得庚申辛酉木朝未吉太玄經云昴日雞管局昴宿照乎扶桑終沉西兌蓋日之初生東方之正氣行乎天中或居山谷則峯峦突兀或以驅羊羊下乎岡草木暢茂土色肥嫩落處多石接骨流泉或得石而似流星故開其色紅紫毋臨傷共頭翼山谷宜淺平洋宜深開時西南四里內有盜賊火災六畜損傷五旬內有赤禽蓋冢主生貴子遇金得才遇木才為貴一云牛馬進益生貴子

【癸巳水龍】亢金龍管局正巳山也應立夏下候七宮甲子癸巳在離遁得選卦六寄任坤在兌庚酉辛上辛巳子孫乾亥上辛酉鬼坎宮星在壬子癸上辛丑才星上辛未才在坤主青泥木石不入十六龍

玄女曰夫癸巳自絕之位名曰殘龍天星曰破軍金鏡名位安祿位格　郭仙曰癸巳山貴人伏在本位巳上祿在旺宮如何又不安曰蓋祿馬武都二權相破不溥祿故也官星在殺曜上見之不吉名空穴所以凶也　厲仙曰冗坐乙巳亦有一代衣冠祿久後則敗太玄經云亢金龍管局穴宜安爪牙則子孫貴顯開時西北方五里有厄傷死人六旬內有東方青色物應門主子孫富貴榮華得水還須得金木多貴遇土主絕

【乙巳火龍】壁水㺄管局七巳三丙應小滿下候起八宮甲子乙巳在巽得雷風恒卦震宮三世卦辛酉管其地主石沙少石而燥入十六龍辛戌才在離庚午子孫坤庚申辛酉鬼在坎坤

玄女曰乙巳火是臨官之位九天井經云名尊龍天星武曲金鏡云左右權重格故乙巳山祿在卯文權在酉是入將才方武權位貴人在子都權與官星夾旺宮坐正馬之位穴宜坐戊午是紫微星左右權重四正相對合此格者出官不絕利長子中子大富貴小無位　厲仙曰庚為官星宜取庚午穴坐丁巳向丁亥合九龍曜星大富貴水流宜丁亥庚子握將星復折壬癸出官流庚酉辛位主出元帥世代榮華太玄經云壁水土管局開時宜淺不宜深母致傷於筋骨主人傷死開時東西方有公事破才損六畜六旬內有黃色物應門北方餽珍寶至當年主得外道財物也

【丁巳土龍】張月鹿管局七丙三巳應小滿中候起二宮甲子甲寅兌丁巳坎遁得蠱卦巽宮三世爻辛酉管其地主赤石而燥不入十六龍辛丑才震丙戌才乾辛酉鬼中寄坤亥高子孫聰明俊達艮高主富壽或丙申丙寅皆主富貴

玄女曰丁巳土自絕龍氣脉散縱得來龍降勢跳奇特非常只有一二代富貴九龍尅應曰畏龍天星曰祿存金鏡局名沒身破散格　郭仙曰丁巳山無穴久后衰敗滅亡　厲仙曰盡福格不可扡增立宅終是破敗人口傷亡太玄經云張月兔管山胎生之前存乎胞胎未勉而生終婦死地伏從地毋得遇天門遊於地户敗者反於西死者歸於東或在山林逍遥岩穴草木茂盛傳五於本故不為死得之敗金故不為賊陸者深故本体得氣遺体受蔭開時東北五里主火灾水厄非横之災離出火龍翊火蛇管局　玄女曰丙為六秀龍九龍應名曰喜龍天星名武曲星金鏡名曰富而充產格郭仙曰丙正馬正坤申中宮不顯小神不以

捍大貴人在外加臨故無大財產厲仙曰丙是金箱玉印龍勢格局好亦出貴及富只愁乙後太玄經云丑火蛇管山開時東南四五里火災盜賊之厄七旬之內主見赤色物應宅主子孫興旺爲官富貴毋令傷於背頸腰上宜從淺處安穴失之者主啞人自吊公事擾乱破財

庚午土龍箕水豹管局七丙三午應芒種上候起三宮甲子甲午離遁得雷火豐卦坎宮五世庚申管其地主青紅土色不入十六龍庚午才巳卯子孫並在離庚戊兒巽巳丑鬼坎離高子孫發才坎高巽低主動瘟火刑名公事

玄女曰庚午土胞胎之位龍脉困伏不生九龍天井經云名病龍天星曰祿存金鏡曰玄武双格郭仙曰庚午祿無同在申位貴人在未文武相同宮天才星在亥又見本山正祿武權在貴人之鄉宜坐乙未水歸卯去定出武官中小吉長無位　厲仙曰庚午山破龍坐乙未小小衣食無大發越丁爲官星蓋庚用丁爲官星　破龍山只宜坐丁巳丁未穴出貴丁巳乃睽卦丁未乃噬嗑卦此二卦皆吉　能發財亦出貴太玄經云是箕水豹管局平洋宜深開時東方三五里內有　投水自縊而死北方有異禽黑禽應門應六旬內進東方人田遇水得才遇　得才帛無失能筋骨之穴失之者災禍立至也

壬午水龍畢月烏管局七午三丙應芒種上候起六宮甲子壬午在乾得風火家人不入十六龍巽宮二世巳管其地主白沙泥木根丑巳辛未才俱巽辛巳　中寄坤

玄女曰壬午自死之木火出木死灰飛烟滅天井名狂龍天星廉貞金鏡曰傷殘龍　郭仙曰壬午山火出木盡縱來龍好只得一代衣食后代孤貧不須坐穴　厲仙曰壬午木山自死氣脉散不宜安穴主孤寡夭亡出人賭博酒色破蕩不成器永不發也

甲午金龍氐土貉管局正午山應芒種上候起六宮甲子甲午在離遁得離卦卦世爻巳巳管其地主紅色沙泥而溫潤不入十六龍巳酉才乾巳亥鬼中寄坤巳丑子孫巽巳未子孫兌甲午山見坤申高者主子孫大旺發財土高亦富

玄女曰甲午金敗於午九龍經曰敗龍天星文曲金鏡曰文權合貴格　郭仙曰甲午金山乃是自

文曲主淫邪孤寡祿在寅馬在申祿馬文權合貴格子孫離鄉遊蕩然後出貴宜戌亥水入折歸寅甲去儘自發福　厲仙曰正離山亦能出官易歇滅不當格局嵯峨勢力勇猛一起一伏子癸峰高尖秀照穴及丙穴大吉寅甲水歸乾亥子癸去出大官清顯

丙午火龍奎木狼管局七午三丁應夏至上候起六宮甲子甲辰坤丙午離遁得是明夷卦坎宮四世卦癸丑管其地主白沙泥粉色溫潤無巳午火才巳卯子孫巳鬼離艮高者子孫聰明巽巳高者破財敗絕

玄女曰丙午水山亦是胞胎干支得地天井經云敗龍天星祿存金鏡干支得地格　郭仙曰丙午山祿在巳貴在酉馬在申四神相逢借馬在子一合貴人二合出借馬乃文章重重俊秀之士宜坐未巳巳二穴合此格者主出郎官清正水流甲寅乾壬癸吉　厲仙曰宜見子水朝入明堂吉爲官大顯是旺宮武曲水先發大財利中小房吉太玄經曰奎木狼管山狼爲獸何得暴平始自天門藏於火庫得木之得水之旺出乎岩谷露其爪牙或卓峰而似筆陣或磊落而貫珠開時宜淺毋得傷於腸胃則穴禍近見應東北西方五里內木壓死人損血財五旬內有喜氣於門多進財產遇水者吉遇土者招財遇金子孫貧夭

戊午火龍畢火蛇管局七丁三午應夏至中候起三宮甲子甲寅兑戊午震得既濟卦坎宮三世卦乙巳管其地主白黃紫石砂而膩無巳午財巳卯子孫乾乾高子孫旺盛寅高出聰明顯赫出道德高僊

玄女曰戊午自旺火龍氣旺盛天井經曰相龍天星武曲金鏡双貴格相方尊星是有穴多朱坐庚午紫氣大吉坐乙未是暗局合星丁巳是螣蛇癸未是巨門主衣食　郭仙曰戊午山祿在巳馬在申貴人在丑未四神相逢借馬在子一合貴人二合都權三爲借馬主文章科第高才之人坐穴宜吉星照　厲仙曰水流庚子乙亥去辛流丑定出高官艮爲宗廟乙爲官星水去吉太玄經曰翌星管山開時西北方五里應蛇傷虎蛟人五旬內有黃色禽獸應生貴子進北方人田發財興旺

丁山火龍翊火蛇管局太玄經曰丁山是六秀龍天星武曲金鏡極貴

郭仙曰丁山六秀龍名爲火龍祿在午馬在亥故爲水去亥食神見馬爲前後食神主衣食富足多田地宜坐穴壬午何壬子見火星定出刺史郎官水宜乾亥入折歸卯乙去吉　厲仙曰丁山不可貪午又不可貪

未革作丁山七十二龍收戊午火山渾天得柳宿管局。辛未最吉。穴宜坐丁下庚午向。庚子永遠富貴。卯艮亦能出官。文章天下。太玄經曰。翌火蛇管局。

【辛未土龍】斗木獬管局。七丁三未。應小暑中候起二宮甲子。辛未巽遁。得澤火革卦。坎宮四世卦。丁亥管其地。主白泥沙礫石。入十六龍。與子孫榮華。丑未高少年及第。

玄女曰。辛未土旺四殺之地。九龍天井名胎息龍。天星貪狼。金鏡名立位連珠格。郭仙曰。辛未文星在申。貴人在午祿在酉馬在巳。辰巳午未申為連珠。皆有吉星臨官正祿文權三合坐武權旺顯也。丙申一穴合此格。厲仙曰。宜坐癸未一穴。合貪狼星。主出大貴。水流坤艮。代代吉昌。人口旺。太玄經云。斗木獬管山開時應五里開有樹壓死入死傷之厄。六旬內有白色物應入門。主多財。遇水大富貴。遇木主不側之災。

【癸未木龍】觜火猴管局。七未三丁。應小暑上候起八宮甲子。癸未在兌遁得離卦。主青泥及蟻穴。主土温而游。入十六龍。艮高多財帛。兌亥高出人聰明秀氣不久。

玄女曰。癸未乃自墓之木龍。氣脈休囚無氣。九龍天星曰困龍。歸元不歸飛凶入位格。郭仙曰。及厲仙曰。不可下此山穴。自墓之龍不宜扦。雖入十六龍。亦難用也。

【乙未金龍】房日兔管局。正未山也。應小暑下候起八宮甲子。乙未在震得革卦。坎宮四世。丁亥管其地。主青黃泥土雜石。不入十六龍。己卯子孫狀。己丑丁兌並。

玄女曰。乙未金山。名為掌龍。天星曰文曲。金鏡曰武相對坐格。郭仙曰。乙未山。貴人在申。與文星同位。名曰御街。武相在位。馬在巳。文權在午。六合宮子為武權。貴祿在卯。三合酉。紫微星名壽元。得力多招田產血財。宜坐丙申囚丙寅。乙未在申向庚寅。主出朝郎侍從。無人識此穴。水流艮申乙去。合天星六廟。主世代榮華。太玄經曰。房日兔管山開時。東方十里內有瘟火。五旬內東北方有人送青色物至。當年双生一男一女。得木富貴。得水榮華。

【丁未水龍】婁金狗管局。七未三坤。應大暑下候起四宮甲子。丁未乾得豫卦。震宮一世卦。乙未水管其地。主黃砂石而潤。不入十六龍。震高發財。艮高四圍周密子孫旺。

玄女曰。丁未水胎養之位。九龍天星名飛龍。金鏡名祿馬後從格。郭仙曰。丁未山祿在午。馬在巳。貴人在前酉上。前出貴人。後出庄田。午為都權。兩畔齊照。富貴不絕。宜坐未穴。利長小大吉。亦出道德高僧。厲仙曰。丁未水飛龍之星。坐扦丙向。壬寅是七林星。己未是蓋主官祿大旺綿遠。太玄經曰。婁金狗管山。八成形處必有白石粉石。開時宜主西北方三里內有血刃火災。五旬內有白獸應門。主貴。三年內發財祿。得水招財大吉。

【己未火龍】軫水蚓管局。九坤三未。應大暑中候起四宮甲子。己未震得晉卦。乾宮四世。己酉管其地。主砂而燥。不入十六龍。無亥子子孫。乙卯才兌。乙巳兌艮。

玄女曰。己未火山是驟龍。天井名活龍。天星巨門。金鏡名翰林學士格。郭仙曰。己未山是祿馬同群。在後一位貴人在中。文權在卯。武權在酉。左兌右震。穴在甲午。二男皆大富貴。出官不絕。厲仙曰。甲為官星。坐甲申穴貴。壬午穴亦貴。是大富星。因天雷霹林木。主發財。水宜流甲子辛卯去。是梅花美女。出大宮。太玄經云。軫之為物。乃受氣於西南之位。反於長位。故無手足。何以明乎。開時宜七尺淺掘。主西北方四里內水火厄。損血財公事。喪後六旬。有赤色物應宅。半紀年間。主旺財與發。毋得穿破氣脈筋骨。則十旬內災禍立至。

【坤山土龍】井木犴管局。

玄女曰。坤山土龍。坤未不可盡處。有三分甲亦可。不妨亦不可。出人少亡痨瘵。九龍天井名祿龍。金鏡名正合歸元格。郭仙曰。坤山天馬正馬在亥艮。貴人在子。祿在卯。水要去須在上。見貴人祿皆相隨。坐穴於癸未戊申二神。三男均平富貴。出官不絕。厲仙曰。坤宜合此二申方可坐。癸穴合宿。坤為地母之尊。兩畔有從。乙癸在前。別山不得坐。坤坐乙癸吉。又曰。坤山宜平洋來龍。主勢委蛇來入穴。如何雜寅入此格局。主世代榮華。亦出大宮。水宜子癸朝入。折寅甲巽去。代代富貴。太玄經曰。井木犴管山。或居平洋。或居山谷。頭尾皆有石。草木青倉安於底處。則子孫夭折。宜從高顙而扦之。則立見發福。子孫旺盛。平洋淺。山谷宜深。開時或十旬之內。主有黃物應。東南五里有木壓死人。損血才。三年主生貴子。

【壬申金龍】牛金牛管局。七坤三申。應立秋上候起五宮甲子。壬申乾得風地觀卦。乾宮四世卦。辛未管其地。主

黃土及五色粉土。不入十六龍。辛巳鬼乾。乙巳鬼離。無亥。子孫辛卯才。中宮寄坤。

玄女曰。壬申金山名生龍。九龍天井曰寶龍。天皇曰武曲。金鏡局名三元及第格。 郭仙曰。壬申金山。馬居寅。祿在亥。四馬在巳。又見貴人六合。加於借馬貴人在卯。都權之位。寅為御街。正馬之宮。穴宜丙申丁酉巳未三神。又有吉星在巳。主三元及第。 厲仙曰。坐穴於巳酉巳未壬申。巳為官星。必能出貴。申酉二穴。當大富貴。水宜流申去。乾水流來吉。丁癸水去亦吉。太玄經曰。牛星管山穴。宜安口項上。開時西北五里。多傷人口血才。七旬內有白禽白獸應宅。主生貴子。田蚕大豐。血財旺。遇木為富貴。多積財寶。

甲申水龍 參水猿管局。七申三坤。應立秋中候。起五宮甲子。甲申囊得坤卦。六世卦。癸亥管其地。主白石及蟻穴有五色錦土。不入十六龍。癸酉子孫。寄坤。癸亥財。離乙卯鬼。艮

玄女曰。甲申水自在之位。九龍天井曰貴龍。天心曰貪狼。金鏡曰鳳凰池格。 郭仙曰。甲申山。貴人在丑未名目。 充丑為借馬。借祿合未貴人。子為六合夾丑為甲。甲祿馬貴人之鄉。皆入此格。左右在酉為權。亦為文馬權格。宜坐乙未戊申皆吉。 厲仙曰。辛為官坐酉辛卯是文星帶祿。主為官清顯。位至郡守。水宜流乾亥入寅申甲乙辰去。及壬寅巳丑去。三男均平富貴。坐巳未合天德。水歸子癸丙丁方是其容出大官。多財產。太玄經云。參水猿管山。生於地母。而不歸於休囚之地。只在生旺之地。降勢成形。或卓峰而立。或聚水而成。草木身長脊瘦。土色光澤。宜頷下取水。開時東北五里。損陰人小口血財。六旬內有黑色物應。則生貴子。招得東方人田地。世代綿遠。遇金木為貴。遇土主灾禍破財。主水火瘟癀。遇金土是二十八宿。屬以五行者也

丙申火龍 心月狐管局。正申山。應立秋上候。起二宮甲子。甲午中宮寄坤。丙申在兌。得澤地萃卦。兌宮二世卦丁酉管其地。不入十六龍。主青泥而燥。乙巳官乾。乙卯才寄坤。如巽高子孫聰明。艮寅高出長壽人。丑山高出人愚魯。

玄女曰。丙申火自敗之龍。九龍天井名滅龍。天皇星廉貞。金鏡祿馬高危格。 郭仙曰。丙申病龍。馬在寅。祿在巳。借馬在酉。與貴人文權同在酉宮。恐高危也。是來龍無氣脈。故不能興發。寅為火生之地。故怕水破長生也 厲仙曰。滅龍無穴。不須安龍。勢成形不出官。流水若從庚戌去。兌孫爵位列朝班。穴宜坐丁未向丁丑坐丁向癸吉。辛未一穴合天星。主為官大顯。位至公卿刺史。太玄經云。心月狐管山。狐者猫也。降勢成形之處。迤邐而起。或以蜂腰鶴膝。低伏平坡。草木嫩而前有扁石。後有尾。分張論穴。或得額之深。宜乎高或鼻之淺在唇之下。宜平低。開時北方有啼哭之聲。五旬內有黑蛇禽至宅。三年內招北方人田地屋宅

戊申土龍 胃土雉管局。七申三庚。應處暑上候。起七宮甲子。甲辰囊。戊申艮。得澤地萃卦。兌宮二世。乙巳管其地。主黃泥及紅色之土。柔膩。入十六龍。坎高大發財祿。乙辰亦吉。

玄女曰。戊辰土自生也。天井曰進龍。天皇曰貪狼。金鏡名貴人相貫格。 郭仙曰。戊辰土生於申。貴人在丑未。才祿官三星同在巳。與活曜御街同宮。穴宜坐巳未。馬在亥。水流巽上。定出富貴。双全。長大小旺。中男無位。 厲仙曰。戊用乙官。坐乙酉乙未為貴。成双及第。才祿大旺。甲乙流去大吉。太玄經云。胃土雉生於西地而得金旺。死于坎而得土庫。納氣歸土。遇土為帶為貴。或出平洋。或在山谷。頭圓尾張。開時西北四五里。多損人口黃腫亡者。七旬有黃色禽獸寶物應宅。其年多揚橫財。生貴子。後代發福。遇木水吉。遇金大發。

庚申木龍 角木蛟管局。七庚三申。應處暑中候。起七宮甲子。庚申在坤。遁得坤卦。不入十六龍。主赤泥砂。癸亥才坤。癸酉子孫兌。然庚申山見坤高。主子孫聰明。才學。卯乙高亦吉。

玄女曰。庚申自絕之木。言山龍無氣。不宜下穴。天星名休龍。金鏡秀氣不實格。天星祿存。 郭仙曰。祿在坤是御街。在水中要去。故曰祿無權。馬在寅。又 天煞在亥。長生有氣。故其活曜不入格也。 厲仙曰。穴宜坐乙未。貴人往還。一發退敗。無吉星。即敗長中小。有一代衣食。後嗣偏生癆疾。少年早亡。多招惡疾。或黃腫風疾。不宜取也。太玄經曰。角星尅應在前。

庚山金龍 畢月烏管局。

玄女曰。庚者剛陽不調。天星名高龍。金鏡局曰祿馬帶合格。 郭仙曰。庚山祿在申。馬在巳。巳與申合貴人丑未要艮巽二水流長生。出官顯達。又庚山來頂聳高。只好乳上安穴。出大貴。 厲仙曰。長中人發。小無位宜坐下壬申向寅甲申亦吉。乃壯卦。主三男平等發福。太玄經曰。畢月烏管山。得地母生於金旺之鄉。為父為母。遇水為貴。得之山林。而草木暢茂。得之丘隴。左右盤旋。開時宜淺。東南北四里內。水厄損人口。七旬內

有黑禽獸應宅。增益財產。毋傷腸胃氣脉。主人口死亡。遇金水木為榮貴。

【癸酉金龍】女土蝠管局。七庚三酉。應白露中候。起三宮甲子。癸酉在震。遁得兌卦。是丁未管其地。主黃泥不入十六龍。丁卯才離。丁亥子孫。兌丁巳鬼巽。

玄女曰。癸酉金旺之鄉。名曰白龍。金鏡名日月朝佐格。 郭仙曰。癸祿居子。為文星之宮。貴人在卯。都權之位坐酉向卯。是虛日鼠宿在辰。故巳水見危飛在卯。故曰日月朝位格。須見水流卯歸巳方。合此格。穴坐巳酉戌戌申三神 厲仙曰。戌為官星貴人在酉穴在貴。辛庚穴三房均平富貴。太玄經云。女土蝠管山。蝠之物多成多敗。乃受陰陽之氣。行乎衰中。流於死墓之間。而無復生者之理。開時宜淺七八尺。無傷於骨。主東方有人自吊。西北火災。近則五六里。七旬內有黃色禽獸進宅大吉。

【乙酉水龍】井木犴管局。七酉三庚。應白露中候。起三宮甲子。乙酉在離。遁得歸妹卦。兌宮三世。丁丑管其地。主泥砂溫潤。不入十六龍。丁卯才離。無亥子子孫。庚午鬼乾。乾高主公事破財

玄女曰。自敗之水名敗龍。天星文曲。金鏡先成後敗格。 郭仙曰。乙酉山馬在前。亥位貴人在後。申位祿在卯武權位。兌破來龍不吉。先吉后凶。作事先主連滯而後發利。坐庚申二辰長中吉。小無位。文人震旗星只一代富貴。丁亥丁穴是寶氣星。宜流壬申去出貴。 厲仙曰。乙酉山見艮水流出巽。丙巳去。宜坐庚向申。出人富貴。如坐別神。則家不和睦。主酒色賭博破財病患公事。

【丁酉火龍】尾火虎管局。正兌山。應白露下上。起九宮甲子。丁酉在震。得風澤中孚四世。辛未管其地。主黃沙石而燥。不入十六龍。子孫無辛卯官離。辛巳丁巳父坎。

玄女曰。丁酉火山無西旺自絕之位。名遇龍。天星廉貞。金鏡名無安格。 郭仙曰。時師多指兌山為正穴。不知丁酉火入金鄉。龍神尅剎。是致無后面前。玄女曰。賊山多取乙酉巳酉山入穴為吉。丁山須是穴為穴亡穴。主無后必敗絕。 厲仙曰。令之時師多求兌山地。有無有無或自家人遇乙酉巳酉山水。流甲卯乙辰巽去。此水去吉。能發福出人聰明才學。文章出官不絕。若於丁酉穴。豈能無穴乎。為見巽巳峰高為帝旺。武曲星艮寅木入穴吉。巽為六秀金街。出大官好。無不可求也。宜坐庚向甲。旺入富貴。太玄經曰。尾火虎管山。尅應一同。

【巳酉土龍】昴日雞。七兌三辛。不是正兌山。應秋分上候。起七宮甲子。巳酉在兌。得歸妹卦。世爻丁丑管其地。主黃沙泥及粉石。丁卯才巽。巽山高出貴子孫蕃衍。

玄女曰。巳酉土山雞自敗之位。兌本為金。得土所生九龍。名曰兵格。 郭仙曰。巳酉山馬在亥。祿在午。都權御街在食祿巽三合位。武權借之宮。午為克天極貴人在手。紫微星安正臨。 如作兵權穴。宜坐丁酉向下卯及坐庚下。甲申壬申吉。出朝侍郎從代代不絕。 厲仙曰。巳酉土山乘之水巳用甲。宜甲祿在寅。大發財產。代代朱紫。太玄經曰。昴宿得位。主出顯官。與辛山同。

【辛酉木龍】亢金龍管局。七辛三酉。應秋分下候。起四宮甲子。辛酉在坎。天澤履卦。艮宮五世。壬申管其地。主黃白砂石及泥。不入十六龍。

玄女曰。辛酉自胞胎之位。金尅水財。九龍名豪。金鏡名左右班職格。 郭仙曰。辛酉山祿居本位。馬貴人在寅午戌旺位。帝座辰卯為房星文權。子為立旗星在位。並要水流長。宜坐丙丁二辰水。順流丙午方。合此格。三男同發。 厲仙曰。官星丙丁酉。宜癸亥穴吉。是正馬之位。顯明官發旺人丁。太玄經曰。亢金龍管山。與乙丑同論。龍化出自西方。居於辰位。得之者反氣納骨。源乎死葬之間。復有生旺之理。遇金得木金晟則白開時穴內得白石白蟻白色物相應之物。西北方五里。主有貴人登第。遇木財帛多。遇水吉。

【辛山金龍】胃土雉管局

玄女曰。辛山六秀龍。天星臣門。金鏡職位高扦格。 郭仙曰。惟辛山入此格。隨五行變。取帝座在何方。恐臨辰丑二宮。是為風水之位。水居乾亥。是借馬宮。文怕不坐穴。於庚一辰水。宜流丙。是尊貴之位。出貴子。大旺官職高扦。三男俱吉。 厲仙曰。丙為官星。取丙戌穴則貴。辛穴亦吉。水流丙巽艮位。為官不絕。更看形穴分明。亦不可泥於六秀也。太玄經曰。合吉則吉。

【甲戌火龍】虛日鼠管局。七辛三戌。應寒露下候。起三宮甲子。甲戌坤遁。得兌卦。丁未管其地。主泥砂如馬齒。丁巳鬼巽。巽高則主官旺。丁卯才離。高則大發才祿。

玄女曰甲戌火山自墓位天井白界龍金鏡名歸元星四辰不在格　郭仙曰甲戌山祿在長生之地水不歸元來龍不吉破軍星主人坐穴不安不入格主敗　厲仙曰辰戌丑未馬四墓位惟甲戌丙辰癸未乙丑四山是也故不可取但犯此四位定主絕滅破敗離鄉等事

丙戌土龍鬼金羊管局七戌三辛應寒露中候起九宮甲子丙戌中寄坤道得天澤履卦艮宮五世壬申管其地主白石泥而碎壬申子孫坎高子孫大旺

玄女曰丙戌土山旺於四季四位九龍天星名紫龍天星文曲金鏡局名有官無祿格　郭仙曰丙戌山祿在巳馬在申貴人在酉文權在酉武權在卯都權在午穴宜坐辛亥辛酉入格太凡山家坐神不怕文權都水破只怕衝御街祿後學宜仔細推究合此格長中為官大富貴水歸午龍出官小男無位　房仙曰官星在癸坐癸酉穴大吉辛亥穴合祿建星水須流戌午位出大官太玄經曰鬼金羊管山歸於地母得土而生遇金而貴與鬼金羊尅應同

戊戌土龍箕水豹管局正戌山也應寒露下候起六宮甲子戊戌艮得天澤履卦艮宮五世壬申管其地主砂石粉碎坤高大旺財帛無亥子才壬申子孫在兌兌高主子孫大旺丁卯官鬼震

玄女曰戊戌木山名順龍亦名平龍金鏡局云官高祿旺格　郭仙曰戊戌山祿在巳馬在申貴人在丑未丑前見紫微卯水破其方為官卑也穴坐癸亥一辰合格水流午去權位出官水宜流卯　厲仙曰官星在乙取乙亥穴合倉龍格出貴子孫聰明才學過人大旺發福如坐別神主大破不吉

庚戌金龍畢月烏管局七戌三乾應霜降上候起五宮甲子庚戌巽得火天大有卦乾宮三世甲辰管其地主白砂黃石木山須人三奇而才帛子孫不入貴位坤高主子孫旺

玄女曰庚戌為金衰名為度龍金鏡局富貴無根格　郭仙曰庚戌山祿馬同在申上未為麗藏是無銀器也坐穴於壬戌一辰三男皆吉水流卯出官方依此斷長小平平　厲仙曰丁水貴官星在下丁酉丁亥二穴坐之大貴既能出貴豈無銀器之理

壬戌水龍氐土貉管局七乾三戌應霜降中候起二宮甲子壬戌兌得水天需卦坤宮四世卦戊申管其地主黑泥砂温而潤入十六龍甲子才坤戌申子震甲寅官乾震高主子孫旺坤高主多財帛

玄女曰壬戌水山名富貴龍天星武曲金鏡名權星拱馬格　郭仙曰壬戌山馬在申文都二權在午拱正馬也祿在亥貴人在卯御街武權同驛馬星在辰近卯貴人位相連坐丁亥巳亥二穴是合此格為官入朝　厲仙曰官星在巳是亥穴巳酉出貴丙戌穴合華蓋明耑星出官水流巳巳癸巳申午位去合格正合天星宗廟無不貴矣

乾山金龍奎木狼管局

玄女曰乾天父也天高居四維位甲壬在位前管乙亥后管壬戌為左宮右殿丁亥為天艮星　郭仙曰坐壬戌合騰雲出貴水行申位是大將星見坤宮水來是妻宮星位水出官不絕甲乙水去合宗廟當主三代朝官三男皆吉富貴旺人曰巽巳峰高則為火星出人登科及第宜坐丁亥向丁巳是為履卦坐辛亥是姤卦見五客高越衆者為太陰名天中貴人星主大貴甲辰為太陽吉　厲仙曰乾山地多見前賢把巽巳水朝為吉余以巽巳水朝為凶矣不知古人之言八風壞休囚辛戌之山五患滅門最怕巽巳之水若有巽水則可取丁亥壬戌山見之為土絕於巽巳也只宜破去金鏡名為一生貴格文權在丙武權在乙須見一丙水交五合馬位方公侯須丁亥穴夾馬主小長貴仍出道德高僧美女封贈宜子癸坤申水來歸寅甲乙長去代代朱紫

乙亥火龍危月燕管局七乾三亥應立冬下候起三宮甲子甲戌乾乙亥震得火天大有卦乾宮歸魂三世甲辰管其地主白沙泥及小石不入十六龍甲寅才兌甲子子孫震兌高多才帛震艮高子孫旺

玄女曰乙亥火自絕名為刑龍天星祿存金鏡名盡福格　郭仙曰祿在巳主龍自絕大怕向前水流巽生旺子孫盡福矣如水得此山未敢扦穴　厲仙曰乙亥火無穴不入穴局縱來龍奇特宜於丁亥山也古人云移步換形爭一毫陽一毫陰也

丁亥土龍柳土獐管局七亥三乾節氣配候應立冬中候起九宮甲子甲申兌丁亥巽得大壯坤宮四世庚午管其地主赤泥夾石應甲子才離甲寅鬼巽庚申子子孫兌

玄女曰。丁亥土山臨官之地。名為學堂貴人。得位亦是貴人。乾為天門。天星武曲。金鏡名權格。　郭仙曰。宜坐辛亥穴。二男富貴均平。亦宜癸亥穴。房位亦均。　厲仙曰。丁亥山宜坐壬子穴。出官高職。是丁用壬官文壬祿在亥。官星宜祿水宜放。壬寅一位。壬寅遁在酉上。合金水月三奇星。放巳去。合天星宗廟水出天門。流地戸。必出顯官。三男三女。一齊均榮。巽巳山照者。亦主女嫁王侯。若合此山。定出魁甲成名。太玄經曰。柳土獐管山。始生地無出骨。羊猴納氣一本得其養生之理。方類同性。乃陰陽交變。萬物成生。天輪地軸。左旋右轉。上下合調。變正氣。乃跳躍乎谷。凝土氣成形。為金為石。或近水臨田。則草木暢茂。前有爪牙。后有水石。安於尾者。子孫冷替。安於額口。則子孫滅亡。安於頬者。貧敗他鄉。安於耳角。主子孫王侯。山谷宜淺。平洋宜深。開時有啼哭之聲。西北有遺刑名公事。六旬內有黑色禽獸物應。宅主生貴子。孫位至殿尉五府。遇土反吉。遇水火多損橫才。

巳亥木龍斗木獬管局。正亥山。應冬至下候。起九宮甲子。巳亥在坎。得澤天夬卦。坤宮五世。丁亥管其地。主赤砂石兼泥。不入十六龍。甲子才離丁酉。子孫震震高發旺。甲寅鬼巽巽高出人聰明。

玄女曰。巳亥在山居長生之位。九龍天井名文龍。天星曰貪狼。金鏡名高産格。　郭仙曰。貴人在申子。馬在巳。祿在午。帝產在子宮。借馬祿位。定出巨富豪強。堆金積玉。萬石庄田。榮華世世。子孫聰明。穴宜庚戌。一神合貪狼星。辛亥穴合應龍星。出貴。水流巽子吉。艮水來亦吉。出大官五馬典郡憲之職。

辛亥金龍觜火猴管局。七亥三壬。應小雪上候。起五宮甲子。辛亥震得地天泰卦。坤宮三世卦。甲辰管其地。主有白石而潤。紅色。上而嫩細。甲子才中宮寄坤。癸亥才離。離高則子孫動火。巽巳高子孫發旺。富貴双全。辛亥自病之金。名曰嫩龍。天星武曲。金鏡局名少年及第格。

郭仙曰。祿在酉。馬在巳。文帯帝座同位。貴人在午。文權位是貴人御街星。臨此位。主少年及第。切忌水流巳位。為破馬。又是長生之位。縱有官不免出少亡。外方單單作亥山。取之依巽巳水去。主為官遷職。定是少年早亡。與兌山一同論。雖有官智顯聰明。謀略出衆。惟是損害少年。未為盡善。厲仙曰。辛亥貞金之山。不可水流巽位。惟卑流巽位。故不妨害。終不亦有巳相伴。巽位為御街上馬。當出節官。穴宜丙子丙戌吉。只取壬配戌。小過水流因子丙戌二辰。子孫秀異非常。讀書天性唾手功名。太玄經曰。觜火猴管山。隆勢成形。如牛臨馬馳。伏兎如象。如禽獸之類。須是聚氣藏風。明量數尺寸。無差處。今傷於腸胃。交禍連至。宜淺掘。開時東方十里內主災瘟火公事。六旬有野獸飛禽入宅。主三年內多招天才。興發代代權益富貴。

癸亥水龍房日兎管局。七壬三亥。禹乾宮。應小雪下候。起二宮甲子。癸亥在乾。遁得乾卦上九。壬戌管其地。主白石黃泥。不入土。六龍逆行。甲子子孫坤甲寅才乾。

玄女曰。癸亥山水臨土之位。九龍天井名職龍。天星武曲。金鏡名双進仲格。　郭仙曰。祿在子。馬在巳。與御街同官。借祿在辰。故曰祿馬。巳位相連。都權午。武權卯。三合貴人。定出兩制。權貴坐乙。乙丑丙子合巳亥吉。水流巽巳位。定出顯官。子孫番盛。綿遠不絶。　厲仙曰。與丁亥土山一同論。穴宜坐壬子向丙午。是光華星出九府八位之職。非不船溥尉之職也。

壬山水龍壁水㺄管局。

玄女曰。若山無氣。名絶龍。故不可取。天星破軍星。金鏡名凶昌格。　郭仙曰。縱有来龍。局勢分明。宜取於亥下巳亥。　厲仙曰。莫道陽山無貴穴。時師會乃出官賢。坤申水朝歸丙巽。其兒孫富貴永綿綿。穴宜巳亥。與丁亥同出官富貴遠。大吏子癸水流寅甲卯乙去。合天星宗廟

地理天機會元卷三十四終

重鐫官板地理天機會元正篇體用括要卷三十五

百二分金秘訣

子 水 癸 水 穴
壬 火 丁 火 向
分金

甲子金穴分在坎宮逢水及金木相生相合是以列於九八中之相悉對宮得甲午金向逢火受尅又為沐浴之地是金穴金向為比和然所忌者金落火宮為無悉而所忌者金死於子故雖曰相合沐浴為相悉而終是死氣之地又向甲子為接氣之空是為孤虛敗穴也

坎	危月燕	危七至三	離	張月鹿	張四至六	穴比之頤
癸	虛日鼠	女十一至虛三度下	丁	柳土獐	柳七至十	向火有井

分野之次　癸子 青州東萊郡 青州齊郡　丁午 梁州河西郡 梁州河西郡

丙子水穴分在坎宮逢水又遇而旺是為九八中之旺氣對宮得丙午水向為胎孕之地是乃水穴水向為比和龍所喜者水向居火宮為財氣而水旺于子既在九八之宮又得六六之春是為完美具備況又丙陽之旺氣是為上上格局也

坎	危月燕	危四至六	離	張月鹿	張一至三	穴剝中孚
癸	女土蝠	女十二至虛二度下	丁	柳土獐	柳五至七	向夬之咸

分野之次　癸子 青州安樂縣 青州齊郡　丁午 梁州京兆郡 梁州河西郡

戊子火穴分在坎宮逢水火固不相入然火胎于子已有欲生之意是為九八中之胎氣對宮得戊午火向火入火宮逢旺是乃火旺之地火穴火向為比和所喜者火向旺午宮為得勢是為九八中之旺氣但戊空于子午雖曰胎氣終是空辰是為次格故遁甲之空為中上局也但坎山用之終不為也

坎	危月燕	危四至六	離	星日馬	星五至張	穴復之復
癸	女土蝠	女五至七	丁	柳土獐	柳二至四	向姤之姤

分野之次　癸子 青州齊郡 青州六安縣　丁午 梁州河西郡 梁州弘農郡

庚子土穴分在坎宮逢水土固相尅然土能尅水土強水弱土能勝宮主之水況又土旺于子是以列于九八中之旺氣對宮庚午土向為胎孕之地是以土入火宮逢生是為六六之胎氣又況土在火旺之宮為勢既得九八之生氣又得六六之春本末既備故合作上格局

坎	虛日鼠	虛七至九	離	星日馬	星二至四	穴順之日
癸	女土蝠	女二至四	丁	鬼金羊	鬼二至柳	向大過鼎

分野之次　癸子 青州比海郡鎮守 青州泗水郡　丁午 梁州河南郡 雍州上黨郡省諸侯

壬子木穴分在坎宮逢水則生是為沐浴之地故列于九八中之生氣對宮得壬午木向木临火宮受泄為死氣雖曰木向木穴為比和其所忌者木临于火名推木入水為受泄也雖曰九八六六之春合作中格局也

坎	虛日鼠	虛二至四	離	柳土獐	柳十一至星一	穴屯之謙
癸	牛金牛	女一至牛六	丁	井木蝌	井三十二至鬼二	向鼎之豐

分野之次　癸子 青州齊郡 楊州廣楊郡府省　丁午 梁州河南郡 雍州太原郡

丑 土 艮 土 穴
未 土 坤 土 向
分金

乙丑金穴分在丑宮逢土金逢土則生是以列于九八中之生氣對宮得乙未金向金遇土得生是金穴金向為比和所喜者金入土宮土來生金坐向俱為旺氣而未為冠帶之鄉而所嫌者金墓於丑又況乙丑乙未俱是補氣之空雖列于九八六六之中是向勝坐穴者也故合作中局

丑	牛金牛	牛三至五	木	井木獬	井廿九至三一	穴益之睽
艮	斗木犴	斗十一至三	坤	井木獬	井十四至十六	向恒之渙

分野之次　艮丑 楊州會稽郡 楊州豫章郡　坤木 雍州太原郡 雍州鴈門郡

丁丑水穴分在丑宮逢土水見土受尅又是衰敗之地既不合九八之宮又非合六六之春故衰敗無氣對宮

得丁未水向水入土宮亦為逢煞水養于未故九八之中終為無氣故合作下格局。

丑　牛金牛　斗廿三至牛二　未　斗木獬　井廿六至廿八　穴震之山
艮　斗木犴　斗八至十二　坤　井木獬　井十一至十四　向巽之蠱

〔分野之次〕　揚州會稽郡　揚州豫章郡　坤未　雍州太原近　雍州鴈門郡

巳丑火穴分在丑宮逢　火逢土為泄氣雖養育之氣終為少力對宮巳未向火入土宮亦為脫氣而　可取者坐丑為火養之地況又是空于丑故合作下下格局也

丑　斗木犴　斗十至廿三　未　井木獬　井廿一至廿一　穴噬嗑臨
艮　斗木犴　斗五至七　坤　井木獬　井七至十　向井之道

〔分野之次〕　艮丑　揚州會稽郡　揚州廬江郡　坤未　雍州鴈門郡　雍州代郡

辛丑土穴分在丑宮逢土土見土為比和終不合九八之生氣又是土衰之地對宮辛未土向土入土宮亦為比和又是土旺之地故向有餘而穴實不足故合作中格局也

丑　斗木犴　斗十八至廿　未　井木獬　井廿至廿二　穴隨小過
艮　斗木犴　斗三至五　坤　井木獬　井五　至七　向蠱之恒

〔分野之次〕　艮丑　揚州丹陽郡　揚州九江郡　坤未　雍州代郡　雍州雲中

癸丑木穴分在丑宮逢土木尅土為財氣是以列于九八中之財氣對宮癸未木向木入土為相氣然所忌者木墓之鄉故合作下格

丑　斗木犴　斗十五至十七　未　井木獬　井十九至廿七　穴無妄蒙
艮　斗木犴　箕九至十二　坤　井木獬　井二　至四　向井之節

〔分野之次〕　艮丑　揚州丹陽郡　揚州太原郡　坤未　雍州鴈門郡　益州莫郡

寅　木　木
申　金　金
甲　穴
庚　向
分金

甲寅水穴分在寅宮逢木水生木宮則脫氣又是病敗之鄉雖不合六六之春對宮甲申水向入金宮為生氣又是長生之地但以甲寅甲申俱是補氣之空故合作下格局

寅　箕水豹　箕六至八　申　參水猿　參八至井一　穴明夷蠱
甲　尾火虎　尾八至十　庚　畢月烏　畢十三至十五　向訟同人

〔分野之次〕　甲寅　幽州廣陽郡　幽州右北平　庚申　益州漢中　冀州真定

丙寅火穴分在寅宮逢木火逢木為生氣有發越盛之功是以列于九八中之生氣對宮丙申火向火尅金為財火穴火向為比和所喜者火生在寅為穴所忌者火病于申為申是枝葉腐而根本盛大也既得九八宮又得六六之春故合作上格局

寅　箕水豹　箕二至五　申　參水猿　參六至八　穴賁之漸
甲　尾火虎　尾五至七　庚　畢月烏　畢十至十二　向困之

〔分野之次〕　甲寅　幽州玄菟郡　幽州上谷　庚申　益州巴郡　冀州河南郡都督

戊寅土穴分在寅宮逢木土入水為脫氣又是病敗之地既不合九八六六之春則為病敗之氣對宮戊申土向土入金宮亦為泄氣雖是九八之宮終是失所乃根葉俱災況又為遁甲之空

寅　箕水豹　箕二至四　申　參水猿　參二至五　穴既濟泰
甲　尾火虎　尾二至四　庚　畢月烏　畢七至九　向未濟吉

〔分野之次〕　甲寅　幽州勃海郡　幽州漢陽郡　庚申　益州牂牁郡　冀州趙郡

庚寅木穴分在寅宮逢木木遇木為比和比和則有生意是宜列于九八中之生氣對得庚申木向木入金宮為鬼然況又木絕于申雖曰臨穴為穴然向中不足而木為全美故合作中格局。

寅　尾火虎　十四至十六　申　參水至嘗　穴家人需
甲　心月狐　心五至尾二　庚　畢四至六　向解之巽

〔分野之次〕　甲寅　幽州涿郡　豫州楚郡　庚申　益州蜀郡　冀州安郡

壬寅金穴分在寅宮逢木金遇木而致用又為財氣之穴是以列于九八中之財氣對宮得壬申金向金見金
為比和況又為臨官之鄉是宜於九八中之生氣六六之春意坐財氣之穴對臨官向實足為美所嫌者金絕
於寅故合作中下格局

寅 尾火虎 尾十二至十三 申 觜火猴 井二至觜 穴豐之隨

甲 心月狐 心二至四 庚 畢月烏 畢一至二 向渙之革

分野之次 甲寅 幽州上郡 豫州冀郡 庚申 益州廣漢 冀州信都

卯 木 乙 木 穴

酉 金 辛 金 向 分金

乙卯水穴分在震宮逢木乃木旺之地以死敗之水落木旺之宮受其泄氣故又為死氣對宮得乙酉水向逢
金乃水遇金為生氣又為補氣之空金木所忌故合作下格局

震 心月狐 房五至心二 兌 昴日雞 昴九至畢乙 穴華之晉

乙 氐土貉 氐五至七 辛 胃土雉 胃九至十一 向蒙之畜

分野之次 乙卯 豫州淮陽郡 豫州東陽郡 辛酉 冀州清河郡 冀州中山郡

丁卯火穴分在卯宮逢木火見木為生氣況又沐浴之鄉是以列於九八六六之春對宮乃丁酉火向逢金為
才然火死于酉為坐生氣而況死氣故合作中格局

震 房日兔 房二至四 兌 卯日雞 昴六至八 穴同人解

乙 氐土貉 氐二至四 辛 胃日雉 胃六至八 向師之賁

分野之次 乙卯 豫州沛郡 豫州濟陰郡 辛酉 冀州常山郡 冀州中山郡

己卯土穴分在震宮逢木土為尅辰名曰鬼賊又是土死絕之鄉凡遷作六木宜用也對宮乃己酉土向以土
入金鄉名曰泄氣又為沐浴之柔乃土落旺金之中何能自立又況己為龜甲之空故合作下格局

震 氐土貉 氐十五至房一 兌 昴日雞 昴三至五 穴臨大壯

乙 亢金龍 亢九至氐二 辛 胃土雉 昴三至五 向遁之觀

分野之次 乙卯 豫州潁川郡 兗州濟陰郡 辛酉 冀州鉅鹿郡 冀州中山郡

辛卯木穴分在震宮逢木木見木為比和況又木旺之地是以列于九八中之旺氣對宮乃辛酉木向雖曰木
入金鄉終是胎旺之地最為有用根本枝葉俱美故合作上格局

震 氐土貉 氐八至氐十 兌 昴日雞 胃五至昴一 穴損之豫

乙 亢金龍 亢七至九 辛 胃土雉 婁十二至胃三 向咸歸妹

分野之次 乙卯 豫州東陽郡 兗州陳晉郡大夫郡 辛酉 冀州魏郡 徐州膠東郡

癸酉金穴分在震宮逢木金遇木而有用故為才穴況又胎孕之宮是以列于九八中之生氣對宮乃癸酉金
向金入金鄉為旺宮之地也是以列于九八中之旺氣故合作上格局

震 氐土貉 氐九至十一 兌 胃土雉 胃十二至十四 穴入之訟

乙 亢金龍 亢二至五 辛 婁金狗 婁九至十二 向旅無妄

分野之次 乙卯 豫州東陽郡 兗州濟北郡從四品 辛酉 冀州中山 徐州城陽

辰 土 巽 木 穴

戌 土 乾 金 向 分金

甲辰火穴分在辰宮逢土火見土為泄氣雖有冠帶之榮終是失勢終不在九六之列對宮乃甲戌火向火入
土受泄又是大墓之鄉俱是死氣況甲辰為補氣之空故合作下格局

辰 亢金龍 角十至亢二 戌 婁金狗 婁七至九一 穴中孚蠱

巽 軫水蚓 參十三至十五 乾 奎木狼 奎七至九 向小過明夷

分野之次 辰巽 兗州壽北郡 荊州武陵郡 戌乾 徐州城陽郡 徐州琅琊郡

丙辰土穴分在辰宮逢土土見土為比和終是大墓之鄉對宮乃丙戌土向雖曰冠帶亦是小墓俱為死氣故
合作中格局

辰 角木蛟 角七至九 戌 婁金狗 婁二至五 穴歸妹革
巽 軫水蚓 軫十至十三 巽辰 兗州大常郡七品 荊州武陵郡 乾 奎木狼 奎六至八 乾戌 徐州高密郡 徐州瑯琊郡 向漸之困

分野之次

戊辰木穴分在辰宮逢土木遇土為才氣又為衰敗之鄉對宮戊戌木向木入土亦為才氣是胎養之宮合作生氣之才氣所可嫌者戊為龜甲之空合作下中格局

辰 角木蛟 角四至六 戌 婁金狗 奎一至婁二 穴睽之夬
巽 軫水蚓 軫八至十 巽辰 兗州山陰郡 荊州桂陽郡 乾 奎木狼 奎三 至四 乾戌 徐州高密郡 徐州東海郡 向蹇之剝

分野之次

庚辰金穴分在辰宮逢土金乃土而生又是金養之地是宜列于九八之中對宮庚戌金向土能生金雖逢衰氣終是生氣故為六六之春宜作上格局

辰 角木蛟 角一至三 戌 奎木狼 奎十五至十七 穴兌之旅
巽 軫水蚓 軫四至六 巽辰 兗州東平郡府首 荊州零桂郡 乾 壁水貐 壁九 至奎一 乾戌 徐州瑯琊郡 并州燉煌郡 向艮之節

分野之次

壬辰水穴分在辰宮逢土雖曰土尅水為鬼然又是大墓之鄉故不列于九八六六之春對宮乃壬水戌向水入土宮為致用終是水怕土臨雖有冠帶之名亦是虛器故合作下格局

辰 軫水蚓 軫十六至十八 戌 奎木狼 奎十二至十四 穴履之師
巽 軫水蚓 軫一 至三 巽辰 荊州長沙郡 荊州零陵郡 乾 壁水貐 壁六 至八 乾戌 徐州瑯琊郡 并州武威郡 向謙既濟

分野之次

巳 火 丙 火 穴 分金
亥 水 壬 水 向

巳巳火穴分在巳宮逢火火見火為比和比和便不相凌制是以列于九八中之臨官對宮乙亥火向雖曰火入水鄉終是水生之地但以火之敗絕故不合九六之春又乙亥乙巳是補氣之空故合作下格局

巳 翼火蛇 翼十七至十九 亥 壁水貐 穴泰之比
丙 翼火蛇 翼十二至四 丙巳 荊州零陵郡令尹 梁州尤馮翊 壬 室火猪 壬亥 并州金城郡 并州天水郡 向否噬嗑

分野之次

丁巳土局分任巳宮逢火土逢火為生氣是以列于九八中之生氣然小戲者土絕在巳對宮丁亥土向土入水宮反受其尅所喜者臨官之地是宜列於九六之春合作上格局

乙 翼火蛇 翼十四至十六 亥 壁水貐 壁十至三十 穴大畜小畜
丙 張月鹿 張十七至一 丙巳 荊州零陵郡 荊州南陵郡 壬 室火猪 室三至五 壬亥 并州武威郡 并州隴西郡 向萃大過

分野之次

巳巳木穴分在巳宮逢火木遇火滅為無氣況又衰病之鄉是以不合九八之春對宮巳亥木向又是長生之地是以合于九六中之生氣是根本虧而枝葉盛然巳為龜甲之空合作中下格局

巳 翼火蛇 翼八至十 亥 室火猪 室十五至十七 穴需之乾
丙 張月鹿 張十三至十五 丙巳 荊州江夏郡 梁州尤馮大夫郡 壬 室火猪 室一 至三 壬亥 并州張掖郡 青州安定郡 向晉之坤

分野之次

辛巳金穴分在巳宮逢火金見火受尅然金資火而成又是長生之金入鑄火之宮則無害矣是以列於六六之春對宮辛亥金向金入水宮相生相資故列於九八之中根本堅而枝葉茂盛故合作上中格局

巳 翼火蛇 翼七至九 辰 室火猪 室十二至十四 穴小畜大有
丙 張月鹿 張十至十二 丙巳 荊州南郡 梁州河南郡 壬 危月燕 危十二至十四 壬亥 并州酒泉郡 清州臨川郡 向豫未濟

分野之次

癸巳水穴分在巳宮逢火水尅火為才氣終是敗絕之鄉所以不合九八之春對宮癸亥水向入水水宮為比和況又臨官之地狹列于九八之春合作中下格局

巳 翼火蛇 翼四至六 亥 室火猪 室九至十二 穴大壯家人

丙 張月鹿 張七至九 壬 危月燕 危十至十二 向觀之蹇

丙 梁州南陽郡 梁州河南郡 壬亥 幷州天水郡 青州平東郡

分野之次 午 火 丁 火 穴

子 水 癸 水 向 分金

甲午金穴分在離穴逢火金見火受尅是以不列于九八中對宮得甲子金向金入水宮金受水其泥又死絕之地又甲午補氣甲子接氣之空為下下之格局也

離 張月鹿 張四至六 坎 危月燕 危七至三 穴大有之革

丁 柳土獐 柳七至七 癸 虛日鼠 危十一至虛二 向比之頤

丁午 梁州右扶風郡 梁州河南郡 癸子 青州東萊郡 青州齊郡

分野之次

丙午水穴分在離宮逢火水尅火為才氣又胎孕之地是以列于六六之春對宮丙戌水向水居水鄉又為旺地是以列于九八之中根枝俱美故合作上上之格局所謂本末兼備合作上格之局也

離 星日馬 星二至四 坎 虛日鼠 虛二至四 穴大過之昇

丁 鬼金羊 星二至柳一 癸 女土蝠 女二至四 向頤之屯

丁午 梁州河南郡 雍州上黨郡 癸子 青州北海郡 青州泗水郡

分野之次

戊午火穴分在離宮逢火火遇火為比和所喜者火在旺宮為得勢是為九八中之旺氣對宮得戊子火向遇水受尅雖是胎養之地已有生意但嫌戊空於子午是為火局故合作中下格局

離 星日馬 星五至張 坎 危月燕 危一至三 穴姤之姤

丁 柳土獐 柳三至四 癸 女土蝠 女五至七 向復之復

丁午 梁州河西郡 梁州弘農郡 癸子 青州齊郡 青州文登郡

分野之次

庚午土穴分在離宮逢火為胎孕之地是以土入火宮逢生宜列于九八六六之春見土入火宮為得勢對宮得庚子土向土遇水而為才地是以土入水弱土勝宮王水土俱旺於子根本堅固而枝葉茂故合作上格局

離 星日馬 星二至四 坎 虛日鼠 虛七至九 穴大過之

丁 鬼金羊 鬼一至柳一 鬼 女土蝠 女二至四 向頤之比

丁午 梁州河南郡 雍州上黨郡 癸子 青州北海郡 青州泗水郡

分野之次

壬午木穴分在離宮逢火木見火則焚為死氣故不在九六之列對宮壬子火入水宮雖曰乃執然是稚木為旺水所從故雖在九六之列合作中下格局

離 柳土獐 柳丁一至星二 坎 虛日鼠 虛二至四 穴昇之豐

丁 井木獬 井三至鬼一 癸 牛金牛 女二至十六 向屯之謙

丁午 梁州河南郡 雍州太原郡 癸子 青州齊郡 揚州廣陵郡

分野之次 未 土 坤 土 穴 分金

丑 土 長 土 向

巳未金穴分在未宮逢土金乃土而生又是冠帶之地是以列于九八中之生氣對宮乃乙丑金向金入土亦為逢生所忌者金入大墓似有虧耳然所喜者枝葉也但以乙未乙丑金是補氣孤虛故合作中下格局

未 井木獬 井十九至廿九 丑 牛金牛 斗二至五 穴恒之渙

坤 井木獬 井十四至十六 艮 斗木犴 斗十一至十三 向益之睽

坤未 雍州太原郡 雍州雁門郡 艮丑 揚州臨淮郡 揚州豫章郡

分野之次

丁未水穴分在未宮逢土水見土受尅然以養生於未故列于九八之中對宮乃丁丑水向水逢土則滅又是艮敗之鄉故不合於九六之春是根本盛而枝葉枯也故合作中格局

未 井木獬 井六至廿八 丑 牛金牛 斗廿二至牛二 穴巽之履

坤 井木獬 井十三至十四 艮 斗木犴 斗八至十一 向巽之昇

坤未 雍州太原郡 雍州雁門郡 艮丑 揚州會稽郡 揚州豫章郡

分野之次

巳未火穴分在未宮逢土火見土為泄氣然又艮敗之地是以不列于九六之春對宮巳丑火向見土亦為泄

氣然又帶此養育之恙但所嫌者巳空於丑位未故合作下格局

未 井木獬 井廿二至廿五 丑 斗木犴 斗廿至廿二 穴井之遯

坤 井木獬 井七至十 艮 斗木犴 斗五至七 向噬嗑之臨

分野之次 坤未 雍州代郡 雍州襄 丑艮 揚州會稽郡 揚州廬江郡

辛未木穴分在未宮逢土土見土為比和況又土養之地是以列于九八之中對宮乃辛丑土局 宮亦比和然是土衰之地未為全美合作格局

未 井木獬 井十二至廿一 丑 斗木犴 斗十八至廿 穴古之恒

坤 井木獬 井五至七 艮 斗木犴 斗三至五 向隨小過

分野之次 坤未 雍州雲中郡 雍州代郡 丑艮 揚州丹陽郡 揚州九江郡

癸未木穴分在未宮逢土木見土雖有培養之荣又為致用之器終是大墓之地是以不列于九八之春對宮乃癸丑木向木逢土因曰才穴宮是冠帶之鄉美則美矣然所嫌者癸空于丑不為十全今作下格局

未 井木獬 井十九至十七 丑 斗木犴 斗十五至十七 穴昇之節

坤 井木獬 井二至四 艮 斗木犴 斗二至四 向無妄之蒙

分野之次 坤未 雍州鴈門郡 益州漢中郡 丑艮 揚州丹陽郡 幽州太原郡

甲 金 庚 金 穴 分金

寅 水 甲 木 向

甲申水穴分在申宮逢 生水為丑又為長生之鄉是以列于九六中之生氣對宮乃甲寅水向水入木宮受向又是病敗之鄉是不列于九八之春故穴雖有餘而向不足又元甲申俱為補氣之孤虛故合作下格也

申 參水猿 參八至井一 寅 箕水豹 箕六至八 穴詞同人

庚 畢月烏 畢四至十五 甲 尾火虎 尾八至十 向明夷之益

分野之次 庚申 益州漢中郡 益州真定郡 甲寅 幽州廣陽郡 幽州右北平

丙申火穴分在申宮逢金火尅金為才氣終是病敗之鄉對宮乃丙寅火向 宮亦為木鄉亦有生育之榮是以列于九八中之生氣是枝葉陽根木有虧故合作中格局

申 參水猿 參六至八 寅 箕木豹 箕三至四 穴困之損

庚 畢月烏 畢十五至十一 甲 尾火虎 尾五至七 向賁之漸

分野之次 庚申 益州巴郡 冀州河閼郡 甲寅 幽州玄菟郡 幽州上谷郡

戊申土穴分在申宮逢金金能泄土之氣雖有長生之榮終是減力對宮乃戊寅土向土入金宮亦為泄氣鄉曰枝葉終是病敗之鄉況又戊空龜甲故合作下格局

申 參水猿 參三至五 寅 箕水豹 箕二至尾四 穴未濟之

庚 畢月烏 畢七至九 甲 尾火虎 尾二至四 向既濟之

分野之次 庚申 益州牂牁郡 冀州趙郡 甲寅 幽州渤海郡 幽州漁陽郡

庚申木穴分在申宮逢金木遇金為鬼煞況又敗絕之本是以不列于九六之春對宮庚寅向木見木為比和況又臨官之鄉宜列于九八之中但穴中不足故合作中格局

申 軫水蚓 參二至觜 寅 尾火虎 尾十四至十六 穴解之巽

庚 壁月烏 壁四至六 甲 心月狐 心二至尾二 向家人之巽

分野之次 庚申 益州蜀郡 冀州安平郡 甲寅 幽州涿郡 豫州楚郡

壬申金穴分在申宮逢金金見金為比和況又臨官之鄉是以列于九八中之生氣六六之春對宮乃土寅金向金入木宮反能致用是九八中之才氣而小嫌者金絕于寅雖枝葉有虧而根木茂盛故合作中中格局

申 觜火猴 井二至觜 寅 尾火虎 尾十一至十三 穴渙之萃

庚 畢月烏 畢一至三 甲 心月狐 心二至四 向豐之隨

分野之次 庚申 益州廣漢郡 冀州信都郡 甲寅 幽州上郡 豫州真郡

西 金 辛 金 穴
卯 木 乙 木 向 分金

乙酉水穴。分在兌宮。逢金。水乃金而生。況又沐浴之鄉。宜列于九八之中。對宮乃乙卯水向。水入木宮。傷我元氣。況又死絕之鄉。是以列于九六之春。但枝葉茂盛。然以乙卯乙酉。俱是補氣之空。故合作中格局。
兌 昴日雞 昴九至畢一 震 心月孤 房五至心二 穴豢大畜
辛 胃土雉 胃九至十一 乙 氐土貉 氐五至七 向革之晉
分野之次 辛酉 冀州清河郡 冀州中山郡 乙卯震 豫州桂陽郡 豫州東陽郡
丁酉火穴。分在兌宮。逢金。火尅金為才。是為有用之器。是以列于九六之春。然終是火死于酉。雖曰木氣何益焉。對宮丁卯火向。火入木宮為生氣。又是沐浴之地。是宜列于九六之春。坐死氣而向生氣。故合作中格局。
兌 昴日雞 昴六至八 震 房日兎 房二至四 穴師之賁
辛 胃土雉 胃六至八 乙 氐土貉 氐二至四 向同人之訟
分野之次 辛酉 冀州常山郡 冀州中山郡 乙卯 豫州潁川郡 兗州濟陰郡
己酉土穴。分在兌宮。逢金。土見金為泄氣。以沐浴之柔。氐土貉旺金之中。又何齊焉。對宮得己卯土向。逢木受尅。又為死絕之鄉。所以俱受列于九八六六之春。向己為龜甲之中。合作下格局。
兌 昴日雞 昴二至五 震 亢金龍 丙十五至 穴遯之觀
辛 胃土雉 胃三至五 乙 氐土貉 房一 向臨大壯
分野之次 辛酉 冀州鉅鹿郡 冀州中山郡 乙卯 豫州潁川郡 兗州濟陰郡
辛酉木穴。分在兌宮。逢金。木見金為鬼殺。雖曰受尅。終是胎養之地。對宮得卯木向。木入木宮為比和。為帝旺之地。是宜列于九八六六之春。合作三上格局。
兌 昴日雞 胃五至昴一 震 氐土貉 氐八至十一 穴咸歸妹
辛 胃土雉 婁十二至 乙 亢金龍 亢七至九 向損之豫

癸酉金穴。分在兌宮。金為比和。又為金旺之鄉。是宜列于九八六六之春。對宮癸卯金向。金尅木為才。又是胎養之地。是宜列于九六之春。合作中格局也。
分野之次 辛酉 冀州魏郡 徐州膠東郡 乙卯震 豫州東陽郡 兗州陳留郡
兌 昴日雞 昴十二至十四 震 氐土貉 氐九至十一 穴旅之無妄
辛 婁 婁九至十一 乙 亢金龍 亢三至五 向 之訟
分野之次 辛酉 冀州中山郡 徐州城陽郡 乙卯 豫州東陽郡 兗州濟北郡
土 乾 金 穴 分金
辰 土 巽 木 向
甲戌火穴。分在戌宮。逢土。火見土為泄氣。又是死墓之地。是不宜列于九八之中。對宮乃甲辰火向。火入土宮。亦是泄氣。雖曰冠帶之鄉。終是失勢。況甲戌甲辰。俱為補氣之空。合作下格局
戌 婁金狗 婁七至五 辰 亢金龍 角十至亢二 穴小過明夷
乾 奎木狼 奎七至九 巽 軫水蚓 軫十三至十五 向中孚寨
分野之次 戌乾 徐州城陽郡 徐州瑯琊郡 巽辰 荊州武陵郡 兗州濟北郡
丙戌土穴。分在戌宮。逢土。土見土為比和。雖是冠帶之地。又是小墓。對宮乃丙辰土向。實是大墓之地。俱為死氣。合作下格局。
戌 婁金狗 婁三至五 辰 角木蛟 角七至九 穴漸之困
乾 奎木狼 癸十至八 巽 軫水蚓 軫十至十三 向歸妹之革
分野之次 戌乾 徐州高密郡 徐州瑯琊郡 巽辰 荊州武陵郡 兗州大常郡
戊戌木穴。分在戌宮。逢土。木尅土為土氣。雖曰胎養之鄉。合作才地。對宮乃戊辰木向。木尅土為才。又是衰敗之地。況為龜甲之空。合作下格局。
戌 婁金狗 奎至婁二 辰 角木蛟 角四至六

乾　奎木狼　奎三至四　巽　軫水蚓　軫八至十

庚戌金穴。分在戌宮。逢土。土能生金。雖是衰敗之地。終是生氣。對宮是庚辰金向。又是胎養之地。宜列于九六之春。故合作上格局。

戌　奎木狼　奎十五至十七　辰　角木蛟　角一至二　穴艮之節

乾　壁水㺄　壁九至奎一　巽　軫水蚓　軫四至六　向兌之旅

分野之次　乾戌　徐州瑯琊郡　角州燉煌郡　巽辰　兗州東平郡　荊州零桂郡

壬戌水穴。分在戌宮。逢土。水逢土受尅。雖是冠帶之鄉。故不列于九六之春。對宮乃壬辰水向。水入土宮。又是大墓之地。合作下格局。

分金

亥　水　壬　水　穴

巳　火　丙　火　向

乙亥火穴。分在亥宮。逢水。是火入水鄉。故不列于九六之中。對宮乙巳火向。火見火為比和。又是臨官之地。是根本虧而枝葉盛。合作中格局。況又乙亥乙巳俱是補氣之空也。

亥　壁水㺄　巳　翌火蛇　翌十七至十九　穴否之噬嗑

壬　室火猪　丙　翌火蛇　翌十二至十四　向泰之比

分野之次　壬亥　荊州金城郡都督　荊州天水郡　丙巳　荊州零陵郡　梁州尤馮郡

丁亥土穴。分在亥宮。逢水為才。旺生氣之宮。是以列于九八六六之春。對宮丁巳土向。雖曰土絕之鄉。亦為才地。合作上格局。

亥　壁水㺄　壁十八至二十　巳　翌火蛇　翌十四至十六　穴萃大過

壬　室火猪　室三至五　丙　張月鹿　張十七至二十　向大畜之畜

分野之次　壬亥　荊州武都郡　荊州隴西郡　丙巳　荊州零陵郡　荊州南陵郡

己亥木穴。分在亥宮。逢水木入水宮。又是長生之地。是以宜列于九六之春。對宮己巳木向。火能藏木為無氣。

又是衰敗之地。是根本盛而枝葉虧。況巳遁甲之宮。故合作中下格局

亥　室火猪　室十五至十七　巳　翌火蛇　翌八至十　穴晉之坤

壬　室火猪　室一至三　丙　張月鹿　張十三至十五　向需之乾

分野之次　壬亥　荊州張掖郡　青州安定郡大夫　丙巳　荊州江夏郡　梁州尤馮郡

辛亥金穴。分在亥宮。逢水為泄氣。又是病敗之鄉。是以不列于九八中之生氣。對宮得辛巳金向。是長生之地。雖曰受尅。金得火而成器。故合作中上格局也。

亥　室火猪　室十二至十四　巳　翌火蛇　翌七至九　穴豫未濟

壬　危月燕　危十二至十四　丙　張月鹿　張十至十二　向小畜大有

分野之次　壬亥　荊州酒泉郡　青州南郡　丙巳　荊州河南郡　梁州南郡

癸亥水穴。分在亥宮。逢水。木見水為比和。又是臨官之地。是以宜列于九八六六之中。對宮得癸巳水向。遇火為才地。終是絕敗之鄉。不合九六之春。合作中下格。

亥　室火猪　室九至十一　巳　翌火蛇　翌四至六　穴觀之蹇

壬　危月燕　危十至十二　丙　張月鹿　張七至九　向大壯家人

分野之次　壬亥　荊州天水郡　青州平康郡　丙巳　梁州南陽郡　梁州河南郡

二十八宿詩曰　角亢氐房是尾箕　斗牛女虛危室壁　奎婁胃昴畢觜參　井鬼柳星張翼軫　按此分金。惟丙丁庚辛不問天干地支皆合兼三分為吉。凡兼一分二分之說。非火也。故井鑾云。丙丁庚辛旺相多。孤在甲壬虛乙癸戊巳為遁甲之空。皆不用也。

後跋

昔顧氏舊集天機。海內翕然宗之。取其備故也。然予所不足於顧氏者。亦正以其備也。蓋備則所識偽。濫布純疵不免兼收。是非茫然莫定。初學者多或有歧路之惑矣。自得徐君重編而刪補之。雖純者全錄。而疵者未必盡去。然妙在分別正續二篇。而知其所載者有輕重之別。復于篇首各加評品。俾覽者識邪正之分。是昔也備

而茲更精且確殆儼然孔子春秋書法也蓋春秋本魯之舊史筆削出自夫子而遂以經傳然則重編是集儘當稱經筆垂不朽耳　旹

萬曆乙卯仲秋朔越八日

跋畢

文林郎知四川大足縣事考亭朱鍾文書